

LA BEAUISITA

SEMANARIO FESTIVO
de Literatura, Sport y Espectáculos

Se publica cuatro veces al mes

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

2 reales al mes en toda España

Redacción y Administración, San Vicente,
11, principal.

No se devuelven originales.

FUNDADOR

ANTONIO LOZANO

DIRECTOR

EDUARDO DE BUSTAMANTE

PRECIOS DE VENTA

25 céntimos número corriente

50 céntimos número atrasado

La correspondencia administrativa, al Ad-
ministrador, San Vicente, 11, principal.

Amparo Domingo

Nació en Alicante el 13 de Febrero de 1875. Empezó su carrera artística como corista, á los nueve años, trabajando en la compañía de M. Llorens cuando en el Circo de la plaza del Teatro se implantó el orden de los espectáculos por secciones. Al año siguiente vino la compañía del señor Cepillo al Principal y tomó parte en ella haciendo algunos papelitos propios de su edad. Con esta compañía pasó á Murcia donde trabajó con mucha aceptación.

En este mismo año volvió á tomar parte haciendo algunos papeles como dama joven en la compañía que se formó para actuar en el mencionado Circo. A los trece años empezó en el teatro Calderón á hacer exclusivamente damas jóvenes, y al siguiente quedó en el mismo teatro como primera actriz. De este teatro pasó también como primera actriz á una nueva sociedad que se le puso por título *Antonio Vico*. A este eximio actor tuvo el honor de dedicarle su primera función de gracia, mereciendo la distinción de serle aceptada, según carta que recibió de dicho señor. Al siguiente año fué contratada para actuar en el teatro Llorente, de Elche, donde hizo tres temporadas con grandes éxitos, figurando siempre como primera actriz.

De Elche pasó á Orán, donde actuó tres meses con general aplauso. De regreso á su tierra, fué contratada

para tomar parte en los teatros de Monovar, Villena, Novelda, Caudete, Jumilla, Yecla y Alcoy. Al regreso de esta excursión, trabajó en la compañía Palanca y La-Riva. Siempre deferente con las Juntas de las sociedades Echegaray y Chapí tomó parte en algunas funciones.



Su campaña en el teatro Chapí, en la actual temporada, ha sido por todos conceptos superior.

El 1.º de Mayo tuvo efecto el beneficio de esta simpática y notable artista, poniéndose en escena el magnífico drama del Sr. Echegaray que lleva por título *El Estigma*, obra en la que la beneficiada alcanzó uno de sus más legítimos triunfos artísticos, especialmente en el último acto don-

de el teatro se convirtió en un concierto de palmas.

El monólogo *En confianza*, escrito expresamente para ella por D. Trino Esplá, fué tan bien dicho, que aun nos parece estar oyendo los aplausos que en justicia logró la Srta. Domingo.

Hay que tener en cuenta que el monólogo es de lo mejorcito que ha escrito el amigo Trino.

Resumiendo: la señorita Domingo es un artista de corazón que honra mucho al pueblo alicantino que la aplaudirá cuantas veces la vea en escena.

A sus excelentes condiciones artísticas hay que sumar sus inmejorables cualidades morales que la hacen ser estimada y respetada por cuantas personas tienen el gusto de tratarla personalmente.

Amparito Domingo es muy joven y tan simpática como modesta.

Estudiosa como pocas, tiene una afición desmedida á la escena tomando con verdadero *amor* los papeles que se le encargan, y nunca se presenta en el palco escénico sin un pleno dominio de cuanto tiene que ejecutar.

De aquí que jamás se noten en ellos rozamientos y vacilaciones que tan mal efecto producen en el público.

De todo corazón la deseamos un brillante porvenir en el arte escénico al que con tanto entusiasmo se dedica.

Se nos olvidaba consignar que en la noche de su beneficio se la hicieron muchos y valiosos regalos y que el público que asistió á la función fué tan numeroso como escogido.

DONATIVO
DE LA
BIBLIOTECA MUNICIPAL
DE ALICANTE
21.10.1910

BIENOTECNA
MUNICIPAL
DE MADRID

El sombrero en el teatro

VOTO DÉCIMO CUARTO

Me pides opinión en un asunto,
mi querido Lozano,
que es por demás difícil, escabroso,
complejo y delicado.

Decir que no me gustan con sombrero
las hembras, te declaro
que es decir un dislate. Las admiro
con sombrero, y sin él, y me entusiasmo
cuando cruzar las veo la Esplanada
luciendo sus encantos.

¿Mas quiere esto decir, amigo mío,
que el sombrero me gusta en el teatro?
De ninguna manera. Que están feas
no lo dirá mi labio;
pero que tiene mil inconvenientes
el dichoso *artefacto*,
eso no admite duda, y es preciso
tratar de desterrarlo.

Voto, pues, porque debe suprimirse
el femenino sombrero en el teatro
siquiera porque impide que admiremos
el singular encanto
que les presta á las hijas de esta tierra
la hermosura que Dios les ha otorgado.

JOSÉ BOSSIO.

VOTO DÉCIMO QUINTO

SONETO ESTRAMBÓTICO (1)

¡Voto en contra!... pues si ha de tolerarse
que las *hembras* nos tienten la paciencia
teniendo, en estos tiempos, la... ocurrencia
de querer á nosotros igualarse,
con nuestros usos deben conformarse
y, aceptando la mútua conveniencia,
suprimir el sombrero que, en conciencia
no puede á la mantilla compararse.
Vayan *en pelo* al teatro, no se humillen
al tocado francés y de ese modo
el aplauso obtendrán del mundo entero.
¿Que las pelonas chillarán?... ¡que chillen!
También van calvos y á pesar de todo
¿los calvos no se quitan el sombrero?

Y habiendo circunstancias y salero
¿no ha de ser en alguna
la calva sol, cuando en el hombre es *luna*?...

FRANCISCO PÉREZ PICÓ.

Madrid y Mayo 98.

Verdi y sus obras

Al hablar pocos días ha de Verdi, decía
un periódico italiano «que el mérito mayor
del *vecchio* maestro consiste en que ha sa-

(1) Le ruego al lector que note
que lo que tiene, á mi objeto,
de estrambótico el soneto...
se encuentra en el estrambote.

bido asimilarse todas las evoluciones del
arte »

Y es así, en efecto. En todas las obras es-
critas por Verdi, desde *Nabucodonosor*
hasta *Rigoletto*, desde *Rigoletto* hasta *Don*
Carlos, desde *Don Carlos* hasta la *Aida*,
desde la *Aida* hasta *Otello* y desde *Otello*
hasta *Falstaff*, pasando por la *Misa de Re-*
quiem, están representadas todas las evo-
luciones del arte músico en los diferentes
períodos perfectamente caracterizados de la
carrera del ilustre compositor.

«Su longevidad espiritual—añade el indi-
cado periódico—ha hecho que, lleno de ho-
nores y de gloria, retirado, por inclinación
ingénita, del estrépito social, el gran artista
haya juntado sus energías y creado una se-
rie de obras que revelan un fenómeno sin-
gularísimo, digno de atención y de verdade-
ro estudio.

»El es el único de los maestros contem-
poráneos latinos que ha comprendido la re-
forma realizada por Wagner. Supo separar
de ella los dos elementos esencialmente di-
ferentes que contiene. Uno puramente ger-
mánico, y que responde al deseo de eman-
cipar el arte alemán de la influencia france-
sa é italiana. Otro universal, que representa
la inmensa variedad de elementos aportada
al arte, por el continuo trabajo de observa-
ción, y la práctica constante del venerable
maestro.»

Gráfico y exacto juicio de la obra musical
de Verdi, que prohijamos y hacemos nues-
tro.

P. SANJUÁN.

CUENTOS BATURROS

—Calle del Coso, *numero*
trenta. La calle es esta,
la *mesmica*, Y el *numero*
ghácia onde cairá? Si hiciera
usté el favor de *icirme*
á *onde está el numero trenta*....
—¿El treinta? Ese es de los pares
que son los de la otra acera.
—¿Cuál?

—La de enfrente.

—Gracias.

Pasemos á la otra *cera*.
Y ahora *¿cuala* es la de enfrente?
Güen señor, si *usté quisiera*
dicirme qué *cera* es
la de enfrente....

—¡Toma! Aquella.

—¡Otra que Dios! ¡Pues si allí
me acaban de *icir* que era esta!

II.

Viendo un baturro á una moza
(por cierto bastante guapa)
barrer unas inmundicias
del zaguán de una posada,
quedó tan prendado de ella
que al punto le entraron ganas
de decirla algún piropo

de lo mejor que encontrara
en su rústico caletre.

Colocóse, pues, en jarras,
escupió dos ó tres veces
y exclamó enseguida.—¡Ah, *maña*!
¡Quisía golverme moñigo
para que tú me escobaras!

III.

Estando en San Sebastián
un baturro le llevaron
á que viese el mar.—¿Qué opinas
del mar, ves como es más ancho
que el Ebro?—Dijéronle.
Rascóse el cogote el *maño*
y después sin inmutarse
contestó con desparpajo:
—Como ancho, es más ancho el mar,
pero lo que es como largo....

IV.

En otro puerto importante
(cuyo nombre no hace al caso)
se hallaba otro baturrico
el ancho mar contemplando
en un día de tormenta
y al mirarlo tan picado
exclamó:

—Si te casaran

Ya te hallarías más manso.

SOTILLO.

Zaragoza, 10 Mayo, 1898.



VILLITA

Tres corridas lleva toreadas este arrojado
y simpático matador desde su feliz arribo á
la península después de su brillante campa-
ña por América en unión de Mazzantini, y
que en todas ellas ha estado inmejorable,
pruébanlo los siguientes telegramas que de las
mismas recibimos á su debido tiempo, y cu-
yos contenidos no nos pueden ser sospecho-
sos, pues las firmas que al fin contienen son
bastante conocidas:

«Barcelona 10 8 n.—Toros buenos; caba-
llos 13.

Villita superior en todo; una oreja, en
banderillas aplaudidísimo.—Luis.

Burdeos 1 10'25 n.—Los toros lidiados
hoy, han resultada buenos.

Reverte muy bien siendo aplaudido,

Villita bien en su primero, superior en su segundo y muy bien en su tercero.

En banderillas superior. Grandes ovaciones.

Ambos matadores muy trabajadores con el capote.

Público satisfecho.—*Sancho*.

Figueras 3 8'10 n.—Toros de Ripamilan superiores; caballos 17.

Villita único matador en esta corrida, estuvo monumental, mató cinco toros de cinco estocadas y un descabello, oyendo entusiastas ovaciones y logrando 4 orejas.

Fué aclamado, sacado en hombros y contratado nuevamente.

Un banderillero despachó el último —*Franqueza*.

Si francos hemos de ser, no creíamos nunca, que después de la gravísima cogida que tuvo en San Luis de Potosí el último invierno toreando en unión de Mazzantini, estando casi a punto de espirar, al volver nuevamente a su arriesgada profesión, lo hiciera con mayores bríos si cabe, que antes de su fatal cogida.

Muchos de estos ejemplos los dió diferentes veces el inolvidable Frascuelo, y algún otro el infortunado Maoliyo, pero muertos aquellos, estos casos han disminuido, viéndose a diario que al presentarse un diestro en el ruedo después de una cogida, se le vea vacilar y huir.

El simpático y bravo Villita, con el ejemplo dado ultimamente ha demostrado, que se encuentra a la cabeza, formando pareja con los toreros de corazón que hoy desfilan por los circos taurinos.

Pero no solamente es corazón lo que acompaña al arrojado «maño», sino arte y serenidad, que unidas las tres cosas, forman de él un torero de cuerpo entero.

Esto no es necesario que nosotros nos esforcemos para demostrarlo, todos los aficionados que le hayan visto trabajar tienen que reconocerlo así, pues donde quiera que toreaba deja de relieve lo mucho que vale y sabe.

M. ACEDO.

Murcia Mayo 98.

NOTICIAS

Tenemos entendido que el popular representante de compañías ecuestres y entusiasta aficionado taurino, Paco Bernabeu, piensa organizar dos ó tres novilladas en las que tomarán parte los diestros Templaito, Punteret Chico, Juanerito y Carpinterito, este último también como matador.

En el número anterior y en el voto que acerca de los sombreros en el Teatro, emite nuestro asiduo colaborador, D. Juan Manuel Gallego, se ha deslizado una errata que le

habrá hecho á nuestro compañero muy poca gracia.

En el verso cuarenta y cuatro de la citada composición donde dice

de cambiarlo, que me maravillo debe decir

de conciliarlo, que me maravillo.

Aunque el buen criterio del lector subsane estas distracciones conviene ponerlas en claro.

En los pasados días 9 y 10 toreó en Alcalá de los Gazules, el simpático espada José Villegas *Potoco*, que quedó superiormente en ambas corridas, habiéndole hecho la empresa de aquella plaza proposiciones para torear en los días 17 y 18 de Septiembre, feria en aquella ciudad.

PLAZA DE TOROS.—La función que llevó á efecto el domingo anterior la excelente *troupe* que dirige el Sr. Giovanni Ittenac, dejó muy complacido al numeroso público que acudió á presenciarla.

Todos los números fueron muy aplaudidos, mereciendo especial mención el ejecutado en las tres barras fijas por el notable artista Sr. Moscardó que fué justamente ovacionado.

Los hermanos Canetti son los celebrados y simpáticos artistas de siempre que se hacen aplaudir por la limpieza y precisión que imprimen á los trabajos en que toman parte.

Muy bien los clowns *Robi*, Victor y todos los demás artistas.

El globo *España*, es precioso, y se elevó magestuosamente á considerable altura llevando en el trapezio al arrojado capitán Moscardó que descendió felizmente cerca del fielato de los Angeles.

Mañana tendrá lugar una amena y variada función.

El notable maestro Varela Silvari, se ha dado de baja en la Sociedad de autores y compositores de Madrid, de la que formaba parte, retirando sus poderes para representarle.

El artículo que con el epígrafe «Mas vale tarde que nunca» ha publicado en el «Boletín Musical» es de los que no tienen réplica y dejan muy mal parada á la sociedad de actores y compositores de Madrid de que antes hacemos mérito.

El domingo próximo tendrá lugar en la plaza de toros de esta capital, una gran función á beneficio de los célebres y reputados artistas hermanos Canetti, los que presentarán un verdadero programa de extraordinarias novedades:

Debut del sin rival y célebre saltador árabe Sidi Aberi Veliat, del desierto de Sahara, el cual ejecutará diferentes y arriesgados saltos mortales con cuchillos y sables, trabajos nuevos en esta capital.

En obsequio á los beneficiados, harán su debut dos aficionados, hijos de Alicante, los que no quieren dar su nombre hasta que no se presenten al público.

Además de los nuevos artistas se ejecutarán: el hombre de goma, la torre Eiffel, bonitos juegos malabares, el paso del Niágara, el equilibrista antipoda, los sombreros volantes, la danza de los huevos, las pirámides de cristal, el hombre Sansón, el sol de España, el bonito baile «los enanos».

En este escogido espectáculo lucirán todos los artistas lujosos trajes

Una brillante banda de música amenizará el espectáculo.

Cinematógrafo Lumière.—Las nuevas fotografías animadas exhibidas anteañoche por el Sr. Sánchiz, son verdaderamente notables y dignas de ser vistas por las personas de buen gusto.

El dueño del Cinematógrafo, correspondiendo al creciente favor del público, acaba de abrir abonos de treinta entradas con objeto de que las familias disfruten de este sorprendente espectáculo mediante un módico precio.

El abono de treinta entradas de preferencia solo costará 4'50 pesetas, y el de treinta entradas generales, 3 pesetas.

Los cuadros que anteañoche llamaron la atención preferentemente, fueron: Artillería española, ejercicio de tiro.—Escuadrón de dragones atravesando un río.—Cabalgata en honor del príncipe de Gales.—Transformación de Fausto y aparición de Margarita, etcétera.



MUY SEÑORES MÍOS:

D. M. del T.—Madrid.

Hace días te pedí
ese retrato del Guerra
que yo no sé qué editor
de Madrid tiene á la venta.
Y.... ni mandas el retrato
ni.... ¡guasa viva! contestas.

¿Se atreve usted?

El asunto es espinoso
y un disgusto puede dar.
En fin, si.... lo firma usted...
(Pero no lo firmará).

L. G. de L.— ¡187 versos! para decir que le gustan los sombreros en el teatro.

¡Y qué versitos! Desechos de tinta y cerado. Casi estoy tentado por publicarlos, y creo que si los saco al *redondel* no vuelve á verse un *chaperalé* en las butacas.

Lo pensaré, lo pensaré.

Fotografía de PLA

S. gasta, 62, (antes San Francisco), Alicante

JULIO MARTÍNEZ, TEMPLAITO

Las empresas que deseen contratar á este valiente diestro alicantino, pueden dirigirse á su apoderado D. Francisco Espuch, Navas, 19.

IMP. DE MANUEL Y VICENTE GUIJARRO

Sección de Anuncios

PASTOR

CALLISTA
MENDEZ NUÑEZ, 4.—ALICANTE

*Especialidad en la extracción
de callos*

G. birrete especial para la extracción de callos y corte de uñas.
Uñeros, y á domicilio, precios convencionales.

Gran Sastreria y Pañeria

DE
M. IRLES
ALICANTE

—Plaza de la Constitución, núm. 12—

Magnífica colección en géneros para la presente temporada; trajes á la medida desde 25 pesetas en adelante; corte esmeradísimo; novedad, buen gusto y economía es lo que esta casa ofrece, garantizando los géneros, el buen corte y acabado de las prendas.

—12—Plaza de la Constitución—12—
Esquina á la calle de Bailén

DISPONIBLE

IMPRENTA

DE
MANUEL Y VICENTE GUIJARRO
PROGRESO, 5.—ALICANTE

Cuenta este Establecimiento con todos los elementos necesarios para la rápida y económica impresión de todos cuantos trabajos puedan reclamar las necesidades del particular, del comerciante, del industrial y las de las sociedades y corporaciones.

Lo reducido de los precios, el buen gusto de la composición y lo pronto del servicio, permiten garantizar al público

ELEGANCIA • ECONOMÍA • RAPIDEZ

La Cerámica Alicantina

DE
Hijos de Jaime Ferrer y C.^a

Hornos continuos de los mejores sistemas.
—Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.

Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores.

Precios en competencia con los más económicos.

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono núm. 161.

DESPACHO: En Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono núm. 8.

SOMBRERERIA

LA MAS ECONOMICA

Viuda de E. Perez

Méndez Núñez, 14

En este antiguo y acreditado establecimiento encontrará el público un completo y variado surtido en sombreros y gorras, á precios de fábrica.

También se hacen to la clase de composturas.

No equivocarse: 14, Méndez Núñez, 14.

GRAN FÁBRICA

DE

CHOCOLATES

DE

ROMÁN BONO GUARNER

ALICANTE

Cafés, té, sicles y pastas finas

Clases especiales

lujosamente empaquetadas

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.

A LAS SEÑORAS
LEGIA UNIVERSAL

para el lavado de ropas

LA MEJOR DE TODAS

Desinfecta,

limpia, blanquea y no perjudica
la ropa.

Se vende en Droguerías, Ultramarinos y
tiendas de comestibles.



SOCIÉTÉ NAVALE DE L' OUEST

Servicio regular entre

España, Francia, Portugal y Bélgica

Tres salidas mensuales de

Alicante para

Cette, Marsella, Lisboa, Rouen,
Amberes y Avre,

Para informes y fletes, dirigirse á su agente en Alicante, D. JUAN GUARDIA, La San Fernando, 9.

GRAN GALERÍA FOTOGRÁFICA

DE

M. CANTOS

2—MAYOR—2

GRAN SASTRERIA Y PAÑERIA

LA PEÑA

En este establecimiento no se hacen trajes de lana por cinco duros. Corte y confección igual que en la mejor sastrería de Madrid.

—LA PEÑA.—Mayor, 27.—LA PEÑA—

DISPONIBLE

AGENCIA

DE

TRASPORTES INTERNACIONALES

LINEA GUIXOT Y COMPAÑIA



Servicio regular entre Alicante, Valencia, Tarragona, Vinaroz, Barcelona y Rouen.

Salidas quincenales.—Transportes combinados para el interior de Francia.—Trasbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.

Para fletes é informas, dirigirse á los consignatarios y armadores señores Guixot y Compañia, paseo de los Mártires, 30 y calle San Fernando, 19 Alicante.

E. BOTÍ CARBONELL

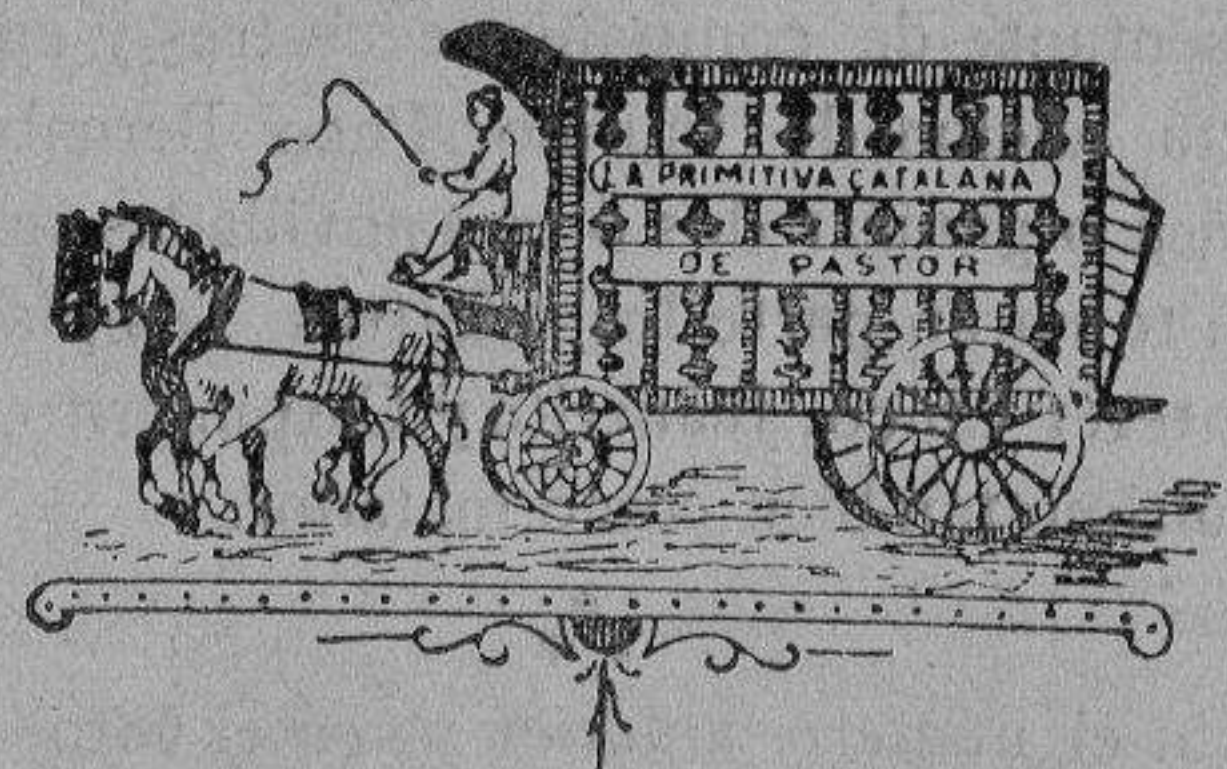
Mayor, 13, 15 y 17, y Muñoz, 1 y 3

Ferretería

Quincalla

Perfumería

LA PRIMITIVA ALICANTINA



CARROS DE MUDANZAS DE JUAN PASTOR

Teatinos, 4.—ALICANTE