

DONATIVO
DE
TRINIDAD RIGORRE
DE FIGUEROA
1898

LA BAULISTA

SEMANARIO FESTIVO
de Literatura, Sport y Espectáculos

Se publica cuatro veces al mes

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

2 reales al mes en toda España

Redacción y Administración, San Vicente,
11, principal.
No se devuelven originales.

FUNDADOR

ANTONIO LOZANO

DIRECTOR

EDUARDO DE BUSTAMANTE

PRECIOS DE VENTA

25 céntimos número corriente
50 céntimos número atrasado

La correspondencia administrativa, al Ad-
ministrador, San Vicente, 11, principal.

Crónica Madrileña

Los chismes de los mambises,
los *infundios* de los yankées,
la calma del presidente,
la catástrofe del *Maine*,
los discursos de los *jingos*
y el camelo del dictamen
van á traernos la guerra,
ruda, atroz, inevitable
que nos costará montones
de oro y arroyos de sangre
pero que dejará honrado
nuestro pabellón flamante
para demostrar al mundo
que en estos pechos leales
aún el amor á la patria
existe, puro, indomable,
grande como nuestros hechos,
como nuestras penas grande.
¡Ay de los que en la contienda
sin gran aliento se enzarcan!
Será maldita la tierra
que cobije sus cadáveres
y en lugar de siemprevivas
y de protectores sáuces
solo crecerán rastrojos
sobre sus tumbas infames
en tanto sobre las nuestras
se abrirá el suelo afanándose
en depositar la ofrenda
de sus flores virginales
pues no hay sangre más fecunda
que la sangre de los mártires....

**

La otra, la de Filipinas, no se sabe si ter-

minó cuando se dijo, ó continúa como en
sus mejores tiempos.

En cambio de esto, dá motivo para que
en la confección de los telegramas oficiales
se eche el resto haciendo uso de toda la
syntaxis, prosodia y ortografía que para andar
por casa emplean los tagalos.

Véase un modelo del novísimo estilo li-
terario en este cablegrama.

«Al retirarse del pueblo á la estación, co-
gió dos indios sospechosos que retuvo, con-
tribuyendo esto tal vez á cortar ataque, ¡los
tres rezagados, un guardia civil valeroso y
dos cazadores lucharon hasta morir, siendo
estas tres las únicas armas de fuego que ha-
bía en Bolinao.»

De donde resulta que los infortunados
cazadores y guardia civil no eran tres per-
sonas, sino tres armas de fuego....

**

Según la estadística de lo criminal re-
cientemente publicada, durante el año 1896,
la justicia no procedió más que en 15 casos
contra aficionados á tirar de la oreja á Jorge.

Ya ven ustedes, pues, que se va exten-
diendo la moralidad de un modo bastante
rápido.

Y aún hay más. De los 83 procesados
por jugar á los prohibidos, fueron absueltos
79 y solo cuatro condenados á penas co-
rreccionales.

¡Nada más que á penas correccionales!

Y pongo en el cielo el grito
y siempre en vano me irrito,
porque á mí me vuelve loco
que siendo grande el delito
sea el castigo tan poco.

Cumplan bien con su deber

los que haya á ese vicio agenos
y hagan lo que es menester
¿qué es lo que se debe hacer?
¡ahorcarlos por lo menos!

**

Sigue á la orden del día el conflicto del
pan y los tahoneros lo mismo que antes,
vendiendo la mercancía sin el debido peso.

Dícese que algunos panes de los decomi-
sados estos días lo han sido por falta de
ciento cincuenta gramos; casi nada.

Lo más chocante es que el público paga
y sufre las faltas con tal de que no le obli-
guen á la molestia del repeso, pero los con-
cejales están *ternes* que *ternes*.

Solo el alcalde se exalta
por dicha falta y procura
castigarla con rigor
y lo malo no es la falta:
es peor la *levadura*,
mucho peor.

**

«Muy pronto se celebrará en Palacio la ce-
remonia de cubrirse ante S. M. varios gran-
des de España que lo tienen solicitado.»

Si llegan á ser pequeños son capaces de
pedir la luna.

La noticia no ha dejado
de llamarme la atención
y he pensado:
¡Qué bonita educación!

FRANCISCO PÉREZ PICÓ.



Semblanzas Femeninas

AGUSTINA BRIAN

Trigueña y muy graciosa
es esta chica
formalita, elegante
y archi-bonita;
y con un cuerpo
de esos que Bañuls sueña
para modelos.
Negros son sus ojazos,
como dos soles;
unos ojos divinos
provocadores;
que cuando miran...
al más indiferente
causan fatigas.
En ellos se recrea
gentil mancebo
que por la niña siente
amor inmenso;
y la *chicuela*...
¡a su lado se vuelve
pura jalea!

ANTONIO LOZANO.

América Taurina

Con este título acaba de publicar el notable escritor taurino D. Leopoldo Vázquez un precioso libro que seguramente ha de lograr la mayor aceptación entre todos los aficionados.

«América Taurina» contiene muchos y curiosísimos datos referentes á la implantación y vicisitudes por que ha pasado el toreo en América.

Lleva el libro un hermoso prólogo del distinguido literado D. Luis Carmena y Millán que nos dá hecha la crítica de tan interesante obrita con los párrafos que á continuación copiamos y con los que estamos en un todo conformes una vez conocido perfectamente el libro en cuestión.

Dice así el Sr. Carmena.

«No ha hecho V. ni ha pretendido hacer una historia del toreo en América», ni siquiera un bosquejo histórico de lo que han sido y son estas fiestas en aquellas regiones investigando sus orígenes y registrando las numerosas corridas celebradas en funciones y solemnidades públicas de carácter político, civil ó religioso, trabajo que sería por todo extremo curioso, si bien árduo y penoso en su realización

Menos ambicioso en sus propósitos se ha limitado V. á reseñar á grandes rasgos la implantación y vicisitudes del toreo en América, y á suministrar gran copia de noticias de los toreros americanos, de las plazas de toros que existen en diversos Estados, de los escritores profesionales, de los periódicos que se publican en aquellas apartadas regiones y de las ganaderías principales, insertando una estadística de los lidiadores españoles que han toreado allí en el siglo actual.

Trabajo este de minuciosa y tenaz investigación; solo V. que en materias taurinas

es una especie de archivo ambulante ha podido llevar á feliz término tan fatigosa y en cierto modo ingrata tarea, con la precisión y exactitud que lo ha hecho, prestando con ello un positivo servicio á los taurófilos de ambos mundos y abriendo brecha, para que se pueda con más facilidad ahondar en el espinoso camino y marchar hácia la formación de una verdadera historia del toreo americano.»

Repetimos que el libro del Sr. Vázquez resulta por demás interesantísimo y digno por todos conceptos, de figurar en la biblioteca de todo buen aficionado.

Su precio 2^o pesetas; como si dijéramos un huevo por un ochavo.

Se vende en todas las librerías y puede pedirse también á su autor que habita en Madrid, Minas, 5.

El sombrero en el teatro

TERCER VOTO

Las mujeres, Lozano,
me gustan tod@s,
ya rindan ó no rindan
culto á las modas.

Pero prefiero
las que en ninguna parte
usen sombrero.

Me agradan las mujeres,
¡olé, Sevilla!

En la plaza de toros,
con la mantilla.

Que la española
para usar esa prenda
se pinta sola.

¿Pue 'e caber más gracia
ni más encanto,
en nuestra dama el jueves
ó viernes santo?

¡De ningún modo!
Dónde esté la mantilla....

¡Abajo todo!
Al teatro es sensible
vayan señoras
con *chapeaus* que parecen
locomotoras.

Pues yo presumo
que suben sus penachos
aun más que el humo.

Los *sombreritos* gustan
á más de cuatro,
porque disfrutan viendo
lleno el teatro
de falsas flores,
y entre ellas pajaritos
muertos... *de amores*.

El cabello peinado
sencillamente,
embellece los rostros
notablemente.

¡Fuera esos tiestos
que, aparte lo que afean,
son tan molestos!

Por lo dicho y por muchas
causas que omito,
conste mi voto en contra
del *sombrerito*.

¡Duro con esas,
que á las sayas prefieren
cosas francesas!

JOSÉ BAÑULS ARACIL.

**

CUARTO VOTO

Están alborotados más de cuatro
por que ván las señoras al teatro
con sombrero, y Lozano, con razón
pide que cada cual dé su opinión,
á ver si se consigue de verdad,
desterrar esa horrible fealdad,
que hace de las mujeres españolas
una cosa distinta á lo que solas
ellas han sido, son y pueden ser
porque no hay en el mundo otra mujer
más salada, bonita ni graciosa;
pero es cuando no llevan *est casa*,
pues llevando sombrero
la mujer más hermosa, no la quiero.

Es mi voto contrario
lo que no tiene nada de extraordinario.
Yo, que soy pequeñito de estatura,
cuando tengo delante una criatura
que lleva en la cabeza dos repollos,
un cardo, una lombarda, un par de pollos
y otras mil hortalizas en montón
no veo la función
y paso en el teatro mil tormentos
por la culpa de tales esperpentos.
Por lo tanto protesto de esas cosas
que tan feas nos hace á las hermosas.

Si yo fuera soltero
á las pollas que fueran con sombrero
no las concedería una mirada
y la cosa estaría así arreglada,
que al ver un chico guapo como yo
que no las mire y no
demuestra por las chicas interés,
ya lo abandonarían más de tres.
Animo, pues, solteros,
que en vosotros está que los sombreros
no los lleven las chicas al teatro,
y así podrán callarse más de cuatro.
Esta es, pues, mi opinión
que me pide Lozano con razón.

MANUEL SERRANO GARCIA-VAO.

Madrid Marzo 1898.

Teatro Principal

El éxito de la semana corresponde de derecho á Teresita Alvarez que hizo su presentación con la magnífica zarzuela «Campanone.»

En todos los números que cantó, fué justamente ovacionada, coronando su triunfo en el hermoso y difícil *rondó* del tercer acto que tuvo que repetir á instancias del público que la aplaudió con verdadero entusiasmo.

Posee la Sra. Alvarez una preciosa voz de muy agradable timbre en todos los registros, canta sin esfuerzo alguno y con una naturalidad y modestia que atrae,

Parece, así, como si no diera importancia á su trabajo, y esa misma modestia la hace doblemente simpática.

Unimos nuestro aplauso á los muchos que en justicia se ganó en la noche de su debut.

El Sr. Munain cantó aceptablemente sus *cavalettas* y fué aplaudido. En el resto de la obra, pasable.

El Sr. Tapias, Torrano y Alarcón (que es un artista muy discretito), bien.

«El Juramento.» El mejor *elogio* que podemos hacer de esta obra, es decir que pasó entre el mayor indiferentismo.

Al terminarse hubo quien hizo *juramento* de no volver á ver «El Juramento.»

Al Sr. Tapias muy apreciable y simpático artista, nos vamos á permitir hacerle una advertencia amistosa.

El artista no puede ni debe ser juez de su trabajo; el verdadero juez es el público, y si este por unanimidad tan absoluta como abrumadora pasa en completo silencio un cantable, el artista no debe hacer comentario alguno, máxime cuando en el Principal la frase dicha en escena en el tono más bajito llega al último escalón del paraíso, como en la citada noche sucedió.

Y esto hace mal efecto.

Aparte esto, que no tiene alcance alguno, su salida fué cantada de una manera monótona en grado superlativo, lo que no se comprende en un artista que como él tiene talento y sobrado gusto para cantar, siquiera, como hemos dicho ya, su voz no nos convenza.

En la primera parte de su hermoso y delicadísimo duo con el cabo Peralta, no hubo ni una sola frase inspirada; no supo ó no quiso sacar á tan precioso cantable ese claro oscuro que ha valido siempre interminables ovaciones á otros artistas quizás de menos mérito que él.

Y la prueba abrumante de esto la tiene el Sr. Tapias en el unánime silencio, *sin una sola nota discordante*, que siguió al terminar de cantar.

Y... con expresiones á MARIBA que *coronó* la fiesta (después de haber estado defendiéndose toda la noche), no queremos seguir ocupándonos de «El Juramento.»

«La Dolores.» Nos resultó una *Doloretas* feilla y con poca gracia.

Pasó la obra en el mayor silencio, aplaudiéndose únicamente las *piruetas* de la señorita Fernández, del coro, y del Sr. Alarcón que, repetimos, es un actorcito muy discreto y con bastante vis cómica.

La Sra. Soriano llevó todo el peso de la obra y gracias á su serenidad no tenemos que registrar un verdadero fracaso.

Ella (puede decirse muy bien) dirigía la obra, daba las entradas en muchas ocasiones al coro, marcaba los tiempos y sacó á flote al tenor que estuvo á punto de naufragar.

El público no se apercebíó, sin duda, de

esta labor que tanto y tanto habla en favor de la distinguida artista.

Y con lo dicho sobra, porque si ahondáramos...

«El reloj de Lucerna» valió al Sr. López (D. Antonio,) muchos aplausos. Este artista tiene una preciosa voz, una verdadera voz de barítono que emite con suma facilidad, canta con mucho gusto y afinación y dice muy bien.

¿Que tiene sus tropiezos? Sí señor, pero esto es efecto del poco ó ningún trabajo que se le dá, y aun éste falto de los consiguietes y necesarios ensayos, y por mucho que se hayan hecho las obras, si no se repasan, y si además el artista se encuentra con un director de orquesta nuevo en esta clase de trabajo y con el cual no se ha concertado, no son difíciles ciertos lunares como en la obra de referencia pudiéramos registrar á todos los artistas.

La Sra. Alvarez, un poquito insegura, efecto de lo que llevamos dicho, y bien Pablo López y Torrano.

Fá Menor.

Desde Valencia

Sr. Director de LA REVISTA.

Mi distinguido amigo: He recibido el honroso nombramiento de corresponsal de LA REVISTA en esta ciudad, por el que ante todo cumplo dar, tanto á V. como á esa redacción, mis más expresivas gracias, sintiendo de todas veras no poseer suficientes aptitudes para desempeñar cumplidamente el inmerecido cargo que Vds. me han confiado y que acepto con sumo gusto.

Entrando en mis funciones, he de dar cuenta, á los lectores de ese periódico, de la fiesta taurina que ayer tuvo lugar en Valencia.

Verdaderamente interesante era el cartel, pues anunciaba la lucha de un elefante siamés de 113 años que respondía al nombre de *O'Bill*, con un toro de hermosa estampa de la acreditada ganadería de D. Félix Gómez.

El público estaba tan deseoso de asistir al espectáculo, que antes de la hora anunciada para su comienzo ya no quedaban en taquilla ni siquiera entradas. Las localidades y los tendidos veíanse totalmente ocupados por extraordinaria concurrencia, pudiéndose asegurar que hace mucho tiempo que no se había visto en esta plaza de toros un lleno tan completo.

A las cuatro en punto aparece en el palco presidencial un alcalde de barrio, y hecha por él la señal correspondiente, dan el pase de rúbrica las cuadrillas que capitanean los novilleros *Valenciano* y *Regaterin*.

A seguida sale el elefante, que mide tres metros de trompa á cola y que va armado de unos colmillos de 72 centímetros de longitud, el cual es amarrado por un pié á una gruesa cadena que se halla sujeta en el centro del redondel.

Suena el clarín y aparece el colmenareño *Guerrita*, castaño, bien armado, el cual se dirige hecho una flecha á su contricante corneándolo de lo lindo, sin que el elefante logre esquivar sus *expresivas caricias*.

Se separa el toro y *O'Bill* le vuelve la espalda, sin duda por no parecerle bien la manera con que el colmenareño le había saludado.

Un peón con el capote intenta acercar á los contrincantes y por poco es alcanzado por el buró.

Vuelve éste á acometer al elefante (por salva sea la parte), el cual se queja amargamente.

El público pierde la esperanza de presenciar una lucha, pues el paquidermo sufre otra acometida de *Guerrita* (del toro ¡eh!) limitándose á dar un bramido.

Nueva pausa y nueva acometida, que *O'Bill* resiste con sin igual resignación.

Suena el clarín y salen los mansos, los cuales producen gran espanto al elefante.

La operación de retirar al toro resultó pesada por demás.

El elefante fué sacado del redondel con tres varetazos, que gracias á la dureza de su piel, no tienen importancia. El público lo ha despedido á silbidos.

La segunda parte del espectáculo consistía en la lidia de cuatro toros defectuosos, procedentes de las ganaderías de Bañuelos y Gómez, por las cuadrillas del *Valenciano* y *Regaterin*.

Los toros resultaron: bueno y de poder el tercero, regulares el primero y segundo y malo el último.

A este último hubo que foguearlo.

El *Valenciano* no pudo hacer un trabajo bueno, á causa de andar aun cojo, pero apesar de ello procuró cumplir y demostró que su valentía ante los toros es mucha. Despachó á su primero de un pinchazo y una estocada algo atravesada, y se deshizo de su segundo de un pinchazo y una estocada hasta la taza que puede calificarse de buena.

Regaterin, que con la muleta no disgusta al público, estuvo en el momento supremo muy desgraciado. Al primer bicho que le correspondió dar muerte, le largó un gollazo y al segundo una estocada mala.

Con los palos sobresalieron *Pajalarga* y *Chatin*, que como es sabido eran los dos peones que siempre llevaba consigo el desgraciado *Fabrilo*.

Los piqueros más vale no mentarlos, pues hicieron todo lo posible para... no hacer nada.

**

Mañana domingo tendrá lugar la segunda *lucha feroz*, á que estoy seguro no asistirá tanta gente como á la de hoy.

Sin nada más que decirle, se despide de V. affmo. amigo y S. S. Q. B. S. M.

PERCAL.

26 Marzo 1898.

Fotografía de P.L.A.

Sogasta, 62, (antes San Francisco), Alicante

JULIO MARTÍNEZ, TEMPLAITO

Las empresas que deseen contratar á este valiente diestro alicantino, pueden dirigirse á su apoderado D. Francisco Espuch, Navas, 19.

IMP. DE MANUEL Y VICENTE GUIJARRO

Sección de Anuncios

PASTOR

CALLISTA
MENDEZ NUÑEZ, 4.—ALICANTE

*Especialidad en la extracción
de callos*

Gabirlete especial para la extracción de callos y corte de uñas.

Uñeros, y á domicilio, precios convencionales.

Gran Sastrería y Pañería

DE
M. IRLES
ALICANTE

—Plaza de la Constitución, núm. 12—

Magnífica colección en géneros para la presente temporada; trajes á la medida desde 25 pesetas en adelante; corte esmeradísimo; novedad, buen gusto y economía es lo que esta casa ofrece, garantizando los géneros, el buen corte y acabado de las prendas.

—12—Plaza de la Constitución—12—
Esquina á la calle de Bailén

DISPONIBLE

IMPRENTA

DE
MANUEL Y VICENTE GUIJARRO
PROGRESO, 5.—ALICANTE

Cuenta este Establecimiento con todos los elementos necesarios para la rápida y económica impresión de todos cuantos trabajos puedan reclamar las necesidades del particular, del comerciante, del industrial y las de las sociedades y corporaciones.

Lo reducido de los precios, el buen gusto de la composición y lo pronto del servicio, permite garantizar al público

ELEGANCIA • ECONOMÍA • RAPIDEZ

La Cerámica Alicantina

DE
Hijos de Jaime Ferrer y C.^a

Hornos continuos de los mejores sistemas. —Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.

Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores.

Precios en competencia con los más económicos.

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono núm. 161.

DESPACHO: En Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono núm. 8.

SOMBRERERIA

LA MAS ECONOMICA

Viuda de E. Perez

Méndez Núñez, 14

En este antiguo y acreditado establecimiento encontrará el público un completo y variado surtido en sombreros y gorras, á precios de fábrica.

También se hacen toda clase de composturas.

No equivocarse: 14, Méndez Núñez, 14.

GRAN FÁBRICA

DE

CHOCOLATES

DE

ROMÁN BONO GUARNER

ALICANTE

Cafés, téis fideos y pastas finas

Clases especiales

lujosamente empaquetadas

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.

A LAS SEÑORAS
LEGIA UNIVERSAL

para el lavado de ropas

LA MEJOR DE TODAS

Desinfecta,

limpia, blanquea y no perjudica
la ropa.

Se vende en Droguerías, Ultramarinos y tiendas de comestibles.



SOCIÉTÉ NAVALE DE L' OUEST

Servicio regular entre

España, Francia, Portugal y Bélgica

Tres salidas mensuales de

Alicante para

Cette, Marsella, Lisboa, Rouen,
Amberes y Avre,

Para informes y fletes, dirigirse á su agente en Alicante, D. JUAN GUARDIOLA San Fernando, 9.

GRAN GALERÍA FOTOGRÁFICA

DE

M. CANTOS

2—MAYOR—2

GRAN SASTRERIA Y PAÑERIA

LA PEÑA

En este establecimiento no se hacen trajes de lana por cinco duros. Corte y confección igual que en la mejor sastrería de Madrid.

—LA PEÑA.—Mayor, 27.—LA PEÑA—

DISPONIBLE

AGENCIA

DE

TRASPORTES INTERNACIONALES

LINEA GUIXOT Y COMPAÑIA



Servicio regular entre Alicante, Valencia, Tarragona, Vinaroz, Barcelona y Rouen.

Salidas quincenales.—Transporte combinados para el interior de Francia.—Trasbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.

Para fletes é informes, dirigirse á los consignatarios y armadores señores Guixot y Compañia, paseo de los Mártires, 30 y calle San Fernando, 19, Alicante.

E. BOTÍ CARBONELL

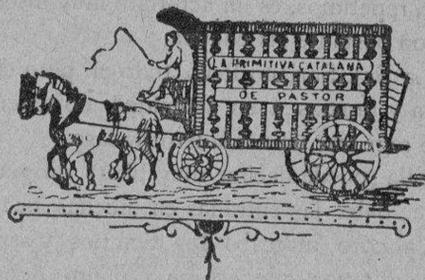
Mayor, 13, 15 y 17, y Muñoz, 1 y 3

Ferretería

Quincalla

Perfumería

LA PRIMITIVA ALICANTINA



CARROS DE MUDANZAS DE JUAN PASTOR

Teatinos, 4.—ALICANTE