PRECIO: UN REAL EN TODA ESPANA.



I. LOPEZ, EDITOR.—BARCELONA.—LIBRERIA ESPAÑOLA, CALLE ANCHA, NÚM. 26, Y RAMBLA DEL CENTRO, NÚM. 20.

MADRID.-LIBRERIA DE SAN MARTIN.-PUERTA DEL SOL.

EL TIBURON,

ALMANAQUE HUMORÍSTICO, ILUSTRADO POR T. PADRÓ, PARA EL AÑO 1867.

ESCRITO POR DOÑA MARÍA MENDOZA DE VIVES, ROBERTO ROBERT, RUIZ AGUILERA, BLANCO, CAMPRODON, ANGELON, ALTADILL (ANTONIO), ROURE, PALOMINO DE GUZMAN, BREMON, QUILEZ, ALCÁNTARA, COLL Y BRITAPAJA, VIDAL VALENCIANO,
BUNYEGAS, SOLANS, SEPÚLVEDA, FELIU Y CODINA (JOSÉ), ALTADILL (CARLOS), FREIXAS DE SABATER, BUSQUETS, FELIU Y
CODINA (ANTONIO), URGELLÉS DE TOVAR, MONREAL, UBACH Y VIÑETA, SANTIGOSA Y GIL.

LA LUNA À MARTE.

31 Diciembre 1866.

Querido Marte, guerrero amigo: el mundo entero que yo he regido pasa à tus manos. Ya habrás tu visto cuantos inventos aparecidos durante el año que he presidido: canon, corazas, fusil magnifico y otras lindezas por el estilo. Que te aproveches de todo, amigo, que de guerrero lievas el título. Yo, que en los cielos tranquila vivo, cizaña he puesto entre los mios y las estrellas se han sacudido armandose una de Dios es Cristo. Por esa tierra haz tú lo mismo, si de tu nombre quieres ser digno. LA LUNA.



Jura amor eterno Vénus á Marte, el Dios que preside, si no inventa mas cañones, ni torpedos, ni fusiles.

MARTE À LA LUNA.

1.º Enero 1867.

Querida Luna, pálida amiga: à ti te llaman Luna tranquila y, segun veo por tu misiva. de tal renombre eres indigna; mejor, guerrera, te llamarian. Yo, tus inventos desprecio, chica, que yo no quiero que me maldigan. Con las estrellas componte arriba, mas que se estrellen; tu te lo guisas. No soy tan fiero como me pintan; si el dios de guerra se me apellida, es por mis hechos de añejos dias; hoy, solo pienso en mi barriga y que se arregle cada cual Diva. Paz te desea la Guerra, amiga. MARTE.

Por las copias.

Conrado Roure.

JUICIO DEL AÑO.

Dado que el año presente se parezca al venidero, en razon à que su padre se ha parecido à su abuelo, digo que el sesenta y siete serà un año de los buenos.

Si le habemos de juzgar bajo el aspecto aritmético, será dado à los quebrados; à bien que tal anda ello que dudo que à fin de año pueda encontrarse un entero.

Sesenta y siete protesta de muy pacifico y quieto; mas por lo que pueda ser dan en aumentar ejércitos y en inventar culebrinas y en mejorar armamentos para herir á medio mundo y matar al otro medio.

Habrá esposicion en Francia, como lo permita el tiempo; y España presenciará la distribucion de premios, cabiéndole una mencion de honor, por sus vinos viejos y por tapones de corcho otro agradable recuerdo: lo demas no corre prisa, en otra ya nos veremos.

Visto el éxito obtenido por los dignos académicos, que en los altos de la Lonja dieron hospedaje al genio; se invitarà à lid campal à los pintores del reino, y prévio el maduro fallo de sabios y de maestros, se conferiran medallas à dos ilustres portentos por el retrato de un mono y la copia de un pimiento.

Es facil que el año próximo continúe el arte escénico

en el deplorable estado que yo, con muchos, lamento; pero en fin se cantará en italiano ó tudesco, se bailará en idiomas nacionales y estranjeros.

Habrá circos con leones, plazas de toros con perros, cantatrices de café, mágias de brillante efecto, obras de moral tan pura como Fausto y Rigoletto; y si no salen comedias mejores, ni artistas buenos, no es cosa de que en España se muera nadie por esto.

Habrá como ha habido siempre, galanes y galanteos.
Luciran las tiernas pollas unos exíguos sombreros, diminuto de su clase, antifrasis de su objeto, imposible de su nombre, ilusion de gasa y flecos, al cual, sombrero se llama, por no llamarle buñuelo.

Y los lindos pisaverdes se perfumaran el pelo y se partiran la raya como niñas del colegio, y estudiaran matemáticas, perdiendo tiempo y dinero, en los billares de goma de un gazapon deshonesto.

Los viejos, segun costumbre, nos ponderaran sus tiempos, que fueron como son todos, poco mas ó poco ménos.

La gente de los mercados

las consecuencias precisas de la lluvia de huevos; Y algunos que no son tontos, por mas que parezcan serlo, pro domo de sus personas utilizaran el miedo.

El que cobra y el que paga proseguiran en su empeño este de decir:—Va mal. y aquel de decir:—Va bueno.—

Los diarios mas sensatos diran en blanco y en negro, que las calles estan sucias, que el nuevo gas es perverso, que abundan mucho los casos y que es menester prenderlos...

Y en tanto los encargados de este detalle del derecho, murmuraran:—No es lo mismo el decirlo que el hacerlo.—

y por lo que vamos viendo, se parecerá à su padre lo mismo que este à su abuelo.

Habra mas pobres que ricos, menos prudentes que necios, mas créditos que cobranzas, mas quejosos que contentos. Vo, sin embargo, señores

Yo, sin embargo, señores, opino, presumo y creo que desde que el mundo es mundo, igual está sucediendo.

Eva sedujo à su esposo,
Cain à Abel dejó muerto,
al becerrito de oro
Israel quemóle incienso:
por desprecios de Susana
mintieron dos torpes viejos;
Faraon tiranizó
cuanto pudo al pueblo hebreo...

De antiguo vienen los males;
léjos estan los remedios;
de casta le viene al galgo...
y todos saben el cuento
de la vieja que gritaba:
—¡Viva nuestro rey D. Pedro!

MANUEL ANGELON.

Mi niña tiene el pelo como azabache, la frente como un cielo, los ojos grandes; mas tiene un genio, que de su amor la gloria es un infierno.

A veces à sus plantas le canto amores, y ella al oir mi acento prueba mil goces; mas luego à una, de mirarme à sus plantas se mofa y burla.

Yo al verlo me acaloro, gimo, suspiro; ella llora y me dice: perdon bien mio, besa mi mano, pero à los dos minutos ya me da al diablo.

Su genio es tal que à vequiero plantarla; (ces mas ella lo conoce y entonces me ama, me hace mimos. y luego firma paces en mi bolsillo.

Los amigos me dicen:
¡dichoso amigo!
te casas con un angel
del paraiso,
tal vez lo sea,
mas á serlo, sin duda
lo es de comedía.

Mi niña es bella y mala, es rica y terca; ¿me caso ó no me caso? ¡ay qué tragedia! para casarme que lo pongan á prueba, y entonce, alante.

JUAN UBACH Y VIÑETA.

EPÍGRAMA.

"Diz que una vara, tiene tres piés exactos;" si es esto cierto, niña, al punto alcanzo viéndola à usted. que una vara mide y à mas un pié. Antonio Feliu y Codina.

3 S. Trifon. S 3 Inv. S. Est. m 3 S. Simeon, j 3 S. Cándido. D 3 S. Armeng. m 3 S. Francisc. 1 4 S. Cárlos m 4 Sta. Cándid. v 4 S. Francisc. 1 4 S. Cárlos m 4 Sta. Cándid. v 4 S. Francisc. 1 4 S. Cárlos m 4 Sta. Bárb. S. Rómulo. m 6 S. Rómulo. m 6 S. Rómulo. m 6 S. Francisc. j 5 S. Sabas. S. Francisc. j 5 S. Sabas. j 5 S. Francisc. j 5 S. Sabas. j 5 S. Francisc. j 5 S. Sabas. j 5 S. Francisc. j 5 S. F	S 26 Sta. Paula. m 26 N. S. Guad. D 27 S. Juan Cr. m 27 S. Leandro 1 28 S. Julian. j 28 S. Roman. m 29 S. F. de Sal m 30 Sta. Martin j 31 S. Pedro N.	j 28 S. Sixto III. v 29 S. Eustasio.	D 28 S. Pedro A. D 28 S. Prudenc. 1 29 S. Pedro V. m 30 Sta. Catalin.	m 28 S. Justo.	 j 27 S. Zéile. v 28 S. Leon II. s 29 S. Pedro. D 30 C.de S. Pau
	JULIO. AGOSTO.	SETIEMBRE.	OCTUBRE.	NOVIEMBRE.	DICIEMBRE.
	2 S. Proceso v 2 N. S. Angel m 3 S. Trifon, s 3 Inv. S. Est. j 4 S. Laurean D 4 Sto. Domin v 5 S. Miguel. 5 N. S. Nieve m 6 T. del Señ. m 7 S. Cayeta 1 8 Sta. Isabel j 8 S. Ciriaco. m 9 S. Cirilo. v 9 S. Roman. m 40 S. Cristóbal s 10 S. Lorenzo j 11 S. Pio I. D 11 Sta. Filom. v 12 S. Félix. j 25 S. Eusebio j 15 S. Enrique j 15 S. Eusebio j 15 S. Enrique j 15 La Asunc. m 16 N. S. Cárm v 16 S. Roque. m 17 S. Alejo. j 18 Sta. Sinfor. D 18 S. Agapito. j 19 S. Vicente. j j S. Magin. m 20 S. Bernard m 21 Sta. Juana. j 22 S. Timoteo j 15 Santiago. j 22 S. Timoteo j j j j j j j j j	1 2 S. Antolin. m 3 S. Simeon, m 4 Sta. Cándid. j 5 S. Lorenzo. v 6 S. Fausto. s 7 Sta. Regina. D 8 Nat N. Sra 1 9 S. Gorgonio m 10 S. Nicolás. m 11 S. Proto. j 12 S. Leoncio. v 13 S. Eulogio. s 14 E. Sta. Cruz. D 15 D. N. Sra. 1 16 S. Cornello. m 17 S. Lambert. m 18 S. Ferreol. j 19 S. Genaro v 20 S. Eustaq. s 21 S. Mateo. D 22 S. Mauricio. 1 23 Sta. Tecla. m 24 N. S. Merc. m 25 Sta. María. j 26 S. Cipriano. v 27 S. Cosme. s 28 S. Wencesl D 29 D. S. Miguel	m 2 Sto. Angel. j 3 S. Cándido. v 4 S. Francisc. s 5 S. Frollan. d 6 S. Bruno. l 7 S. Marcos. m 8 Sta. Brígida. m 9 S. Dionisio j 10 S. Francisc. v 11 S. Nicasio. s 12 N. S. Pilar. d 13 S. Eduardo. l 14 S. Calixto. m 15 Sta. Teresa. m 16 B. M. Enc. j 17 Sta. Eduvig. v 18 S. Lucas. s 19 S. Pedro Al d 20 Sta. Irene. l 21 Sta Ursula. m 22 Sta Maria S. m 23 S. Pedro P. j 24 S. Rafael. v 25 S. Crispin. s 26 S. Evaristo d 27 S. Vicente. l 28 S. Simon. m 29 S. Narciso. m 30 S. Claudio.	S 2 Conm.dif. S.Armeng. 1 4 S. Cárlos m 5 S. Zacar. m 6 S. Severo. j 7 S. Floren. v 8 S. Deusded s 9 S. Teodor. D 10 S. Andrés. 1 11 S. Martin. m 12 S. Diego. m 13 S. Estanisl. j 14 S. Serapio. v 15 S. Eugenio. s 16 S. Rufino. D 17 S. Gregor. l 18 S.Máximo m 19 Sta. Isabel. m 20 S.Félix V. j 21 Pres. N. S. v 22 Sta. Cecil. s 23 S. Clemen. D 24 S. Juan C. l 25 Sta. Catal. m 26 Desp. N. S. m 27 S. Facund. j 28 S. Gregor. v 29 S. Saturn. s 30 S. Andrés.	1 2 Sta. Bibia. m 3 S. Francis. m 4 Sta. Bárb. j 5 S. Sabas. v 6 S. Nicolás. s 7 S. Ambros D 8 Inm. Con. 1 9 Sta. Leoc. m 10 N.S. Loret m 11 S. Dámaso j 12 S. Sinesio. v 13 Sta. Lucía s 14 S. Espirid. D 15 S. Eusebio l 16 S. Valentin m 17 S. Lázaro. m 18 N. S. la O. j 19 S. Nemes. v 20 Sto. Dom. s 21 Sto. Tom. D 22 S. Zenon. l 23 S. Sérvulo. m 24 S. Delfin. m 25 N. N. S. J. j 26 S. Estéban v 27 S. Juanap s 28 Los S. in. D 29 Sto. Tom. l 30 T. Santiag

1.

- Es usted, señorita,
bella en estremo;
sus buenas cualidades
no tienen precio.
-(Jesús, qué amable!)
Es favor, caballero,
que usted me hace.

II.

- Eres mi vida, Luisa, eres mi alma, y seré muy dichoso si tú me amas.

— (Se ha declarado!)
Tú no sabes, Arturo, cuanto te amo

III.

Qué flema tienen, chilos convidados! (ca,
Si nos dejaran solos
siquiera un rato!...
— Señor, qué calma!
Qué ganas tengo, chico,
de que se vayan!

W.

-Yo no puedo, señora,
ver con paciencia
que usted se gaste en motoda mi hacienda. (ños
- (Vaya un tirano!)
Entonces, caballero,
divorcio al canto.
Madrid. EDUARDO QUILEZ

UNA PREGUNTA.

Mucho á tu amor le pedí
y nada tu amor me dió,
tus ojos dijeron si
tus labios dijeron no:
Si tu cariño me mira
y tu voz me da sonrojos.
¿En dónde está la mentira
en tus labios ó en tus ojos?
F. Camprodon,

A UNA NIÑA.

Una nube de inocencia que envuelve tus tiernos años, te impide ver los engaños de esta mísera existencia plagada de tantos daños.

Tu corazon inocente, sin malicia y sin orgullo, no sufre nunca ni siente, es una flor en capullo que duerme tranquilamente.
En tus años juveniles

no tienes otras pasiones que tus juegos infantiles. ¡Quién tuviera tus abriles, tus cándidas ilusiones! Tú nunca sufres tristura

por ningun placer perdido, ni lloras con amargura la ya pasada ventura del corazon que ha querido. Por virtud de ese tu sueño y à través de tu candor

todo lo ves halagüeño
sin comprender el dolor,
bajo un semblante risueño.
Duerme, niña, no despiertes
de ese sueño de inocencia
en medio del cual no adviertes
los males de todas suertes

Que vale mas que sentir, al despertar, el dolor, tranquilamente dormir cual duerme la tierna flor, sin sentir y sin sufrir...

CARLOS ALTADILL.

Con la gran lluvia de estrellas en que ni habian soñado, los astrólogos de España se quedaron estrellados.

LA HOJA SECA.

Hoja marchita que al soplo del primer abrego vas sola y triste volteando por el desierto erial, tan tostada y carcomida por el sol y la humedad, que amarilla filigrana pareces al revolar; tan llena de vida ayer, tan feliz con tu beldad que en tu trono de esmeralda columpiabate al pasar codiciando tus favores el cefirillo galan; hoja tan pronta en caer como remisa en brotar, y que hoy à merced del viento sin fuerza y sin voluntad, ya humilde rozas la tierra, ya al cielo subes audaz; hoja tan misera y pobre que aguardas para acabar el primer pié que te huelle, o nublo que avanza ya; ¡si eres de la vida imagen, si en polvo te has de trocar, si sabes donde naciste, pero no donde caeras, no lamentes tu ventura, hoja à quien lleva el azar, porque jay! la ventura humana es mas misera y fugaz! MARIA MEVDOZA DE VIVES.



La mazorca compungida deplora su infausta suerte, contemplando sin gota de agua llovida como se viene la muerte tan callando.

LA MUJER Y LAS CUATRO ESTACIONES.

INVIERNO.

que aun ayer ostentaban flexibles ramas y retoños tiernos.

Acaso el hambre, la desnudez, la intemperie...

llares de insectos cuya vida habia quedado en suspenso.

El aterido invierno deshojó los pomposos árboles y secó los troncos

Cubren las nubes el sol, cuyo pálido rayo se refleja tibio en las en-

Oigo un acento dolorido... sollozos... ayes... Es una voz femenil. 1Ah,

Es jóven, parece hermosa; i el llanto anubla sus bellos ojos y los

Refiéreme tus cuitas ; oh frágil sér en mal hora nacido! Confíame la

Ella.- | Compadeceos de mi, hombre sensible! | No tengo coche! | no

- | Zambomba con la moza ! | Y la compadecia yo, que acabo de leer

Ya corren sonoras las aguas y brotan nuevos capullos en jardines

La naturaleza se remoza; todo rejuvenece; vuelven à animarse mi-

La yedra viste el tronco de la encina; la vid se cubre de nuevos

causa de tu dolor; y si el mal que padeces consiente algun consuelo...

PRIMAVERA.

tengo palco, no tengo abrigo de pieles... Caballero ¿ esto es vivir?

HISTÓRICO.

La del alba seria cuando Rosa... (¿la conocen ustedes?... pues es una muchacha muy bonita que dice que me quiere.)

Como ibamos diciendo, la del alba seria, cuando Rosa... (jah! me olvidaba de decir à ustedes que es una buena moza.)

La del alba seria... dale, vuelta...; ¿á qué seguir no sé ..? Pero yo seguiré, lector, no grites... la del alba... (¿otra vez?)

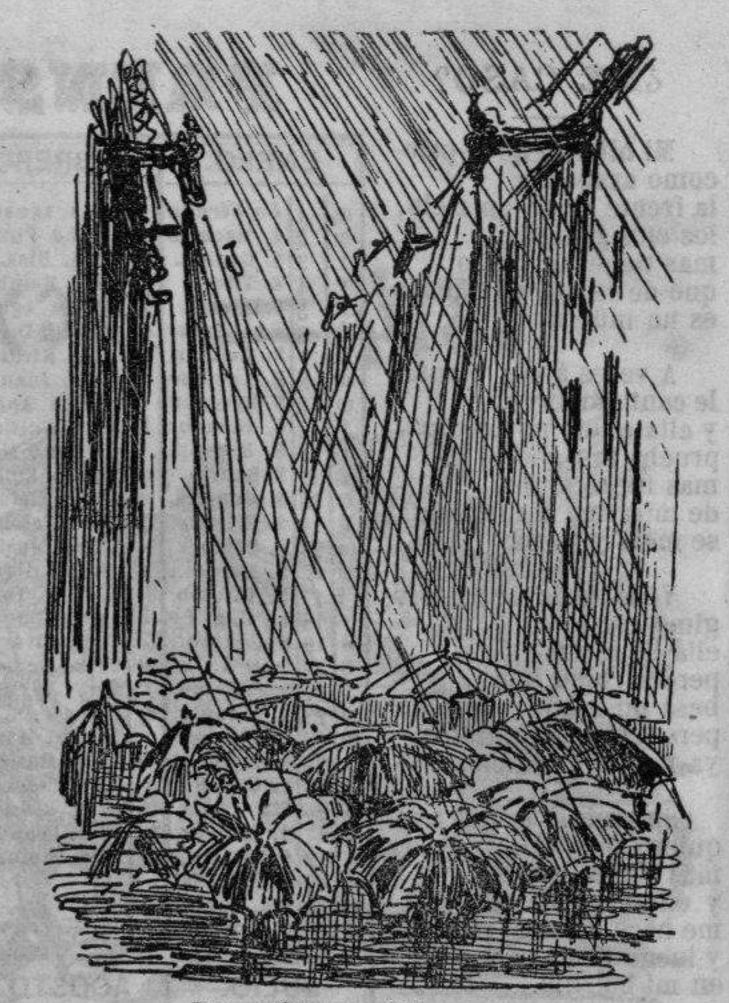
Mira, lector, la Rosa consabida, que te presento aquí, dormida estaba al empezar el cuento: ahora puedo seguir...

La del alba seria, cuando Rosa ¡vaya una atrocidad! abrió la boca y se volvió de lado RICARDO SEPÚLVEDA.

EN EL ALBUM

DE UNA DESCONOCIDA.

Ojos, amable, tienes, bella, dulces, eres, sonrisa, tez. Ordena estas palabras à tu gusto, y jadios! hasta otra vez. CONSTANTINO GIL.



Para calmar su dolor las cataratas el cielo abre, y abren los paraguas todos las gentes del suelo.

VERANO.

Cuelgan de las gallardas ramas los sazonados frutos; cubren las doradas mieses la fértil campiña; el mas menesteroso encuentra en medio de tanta abundancia fácil ocasion de satisfacer sus necesidades.

La naturaleza rebosa... Ella.-IY yo no tengo una miserable quinta, ni carretera abierta, ni baño casero, ni la seguridad de que el año que viene pueda mandarme hacer siete vestidos como este verano!

OTONO.

¡Qué bello es el melancólico espectáculo de la naturaleza en sus postreros esfuerzos!

1 Qué bello ver llegar à sazon los frutos tardíos!

En las sucesivas modificaciones que experimenta lo inanimado, recibe el mortal un aviso de que debe prepararse à resistir los rigores de la próxima estacion.

Gradualmente va menguando el calor del sol para que el repentino

cambio no nos sea funesto. Paso tras paso volverá el invierno...

Ella .- ; No puede ser no puede ser ! ; Protesto ! ¡ Yo no he viajado este año, por consiguiente no puedo dar por terminado el estío; yo no tengo todavía capuchon nuevo, de manera que es materialmente imposible que esté tan cerca el invierno. Ese será un invierno apócrifo, y no le reconoceré ; no alfombraré , no cerraré los balcones.

Oh, señores, señores ! ¿ Puede haber suerte peor que la de la mas

bella mitad del género humano?

Oigo otra vez un acento dolorido... sollozos... ayes... Y vuelta à empezar.

ROBERTO ROBERT.

Ella.—¡Ay de mi, y yo ni siquiera he visto los figurines de este año!

A MI NO ME TRABAJA.

su desconsuelo me penetra el corazon!

pesares ajaran su delicada tez !

impasible la retirada de Moscou!

El que juega con ventaja en la banca universal, será muy buen oficial. pero à mi no me trabaja.

cumbradas nieves...

y florestas.

pampanos...

El astuto comediante que le paga al mosquetero y adula al gacetillero. y al dramaturgo ignorante: el que no estudia y, pedante, para jugar con ventaja à sus colegas rebaja y habla de todos muy mal: será muy buen oficial, pero à mi no me trabaja.

El menguado periodista, que es necio y se llama cuco porque su pluma en trabuco cambia de contrabandista: el que ataca en la revista. porque juega con ventaja lo que muestra como alhaja en la parte editorial: será muy buen oficial. pero à mi no me trabaja.

El socarron diputado que gárrula en su distrito, se calla y no toca pito en el congreso sentado: el que vota siempre al lado, para hacerlo con ventaja del partido que no baja



El granizo de 1866 cayó como pedrada en galeria de fotógrafo.

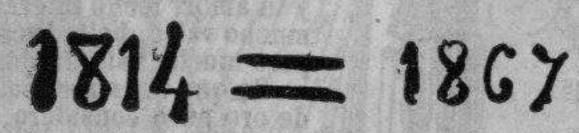
del poder ministerial: será muy buen oficial, pero à mi no me trabaja.

El soldado de fortuna que solo à conspiraciones le debe sus graduaciones, si no las debe à su cuna: el que no cuenta ninguna cicatriz y con ventaja luce una cruz. y una faja se viste de general: será muy buen oficial, pero á mi no me trabaja.

El opulento magnate que aunque malgasta una suma inmensa, como la espuma se eleva. del chocolate: el que piensa que se abate su crédito y su ventaja, cuando del palacio baja al taller del menestral: será muy buen oficial, pero á mi no me trabaja.

El que se juzga pro-hombre entre monos humanados, y entre nombres deshonrados pretende lucir su nombre: por último todo el hombre que peina bien la baraja; el que juega con ventaja en la banca universal, será muy buen oficial, pero á mi no me trabaja. R. LEOPOLDO PALOMINO DE GUZMAN.

PREMSA DE BARGELOMA.





EL DIARIO DE BARCELONA. Solo ha cambiado de fecha, Son distintas las personas, las mismas son las ideas.



EL PRINCIPADO resuelve una cuestion zoológica, y és que no por la crisálida. se sabe la mariposa.



A ser llegó LA CORONA liberal á tal estremo que ha llegado á conquistar la libertad de no serlo.



Huye EL LLOYD de la política y en el comercio se encierra, y aunque en nada se conoce el asi lo manifiesta.



Se sabe que la política solo atiende á lo terreno; mas por medio de ella EL IRIS nos quiere llevar al cielo.



La da fama, la da brillo, la hace instructiva y amena, y la distingue y la llena cualquier cosa por Tinillo.



LA IBERIA toca la flauta al tratar de cosas serias. No sé qué será del arte á vueltas con tal Iberia.



EL NOY DE LA MARE es Catalan, segun el nombre, mas por mucho que se empeñe nunca llegará á ser hombre.

Ascension de Mme. Poitevin.

EPÍGRAMAS.

-Eres ladron consumado. -Tal cosa no probarás. -Dios te dice: «no hurtarás», y tú un colchon has hurtado. Negaras acaso?-No, mas buena defensa auguro; ano hurtarás» está en futuro y mi hurto ya pasó.

Diga V. ¿qué son los médicos? le preguntaban à un tonto. -Médicos son los que viven de la vida de los otros. ANTONIO FELIU Y CODINA.

EPITAFIO.

Bajo este enorme chapuz con puntas de gacetilla, sobre el cual el viento humilla gruesa pluma de avestruz, yace un mal gacetillero que, ora feroz, ora manso, audaz mintió sin descanso... Descansa en paz, embustero! MARCIAL BUSQUETS.



Se remonta, cruza el aire, y admira, y es de admirar que tanto una mujer suba para caer..... en el mar.

¿QUÉ HACER?

Entre un duro, Inés, ¡qué apuro! y tu amor, tengo interés: mucho vales, bella lnés; pero mucho vale un duro. Sé que tus rizos, paloma, de oro puro considero, mas no los toma el platero,

y el duro luego lo toma. Sé que tu labio será del coral mas rojo agravio, mas pan pedira tu labio y el duro me lo dará.

Mirándolo á buena luz no sé qué determinara: al duro veo de cara y à tí te veo de cruz.

Tú, en lazos matrimoniales tras de sinsabores hartos, me ofreces tus cuatro cuartos y él me da sus veinte reales.

A ti y al duro en tropel seguirán mil, cosa clara, à ti por tu linda cara, por su linda cara à él:

Si yo pierdo el duro, en pos me llamarán el perdido, mas si te pierdo, marido me dirán... ¡sábelo Dios!

Con que mira si es apuro este en que ahora me ves; mucho vales, bella Inés, pero mucho vale un duro.

JULIO MONREAL.

REFLEXIONES MUJERILES.

Qué felices son los hombres!

Mi hermano ha caido quinto. Figurense ustedes ahora que, si papa no le pone un sustituto, él tendrá que comer rancho, tendrá que ir á la guerra, y mamá y yo estaremos siempre con el alma en un hilo, temerosas de que le suceda una desgracia: no tendremos un momento de calma pensando siempre en él; mamà verà mis lágrimas, yo veré las suyas... ¡ Qué vida la de las pobres mujeres, qué vida!

Mi hermano no será soldado. El pobre de papa, haciendo un gran sacrificio, le ha puesto un sustituto.

¡ Qué suerte tienen los hombres !

Héte à mi hermano que, despues de estudiar 12 años, ha concluido su carrera.

Ya es todo un abogado, ya no tiene mas que esperar sino que ven-Libre, independiente, entra, sale, trasnocha, madruga: hace lo que

quiere. Como él paga lo que gasta, está divinamente: no ha de hacer como una que tiene que sujetarse à lo que quieran comprarle.

¡ Ah, quién fuera hombre!

Me caso, amiga mia, me caso. Enageno desde hoy mi voluntad para someterme à la de mi marido. Ya se ve! Como ellos son los que mandan...

Hasta ahora en casa se hacia mi gusto en todo, porque papá y mamå... tu sabes lo que me quieren; pero en adelante...

Yo he ignorado hasta hoy lo que es penuria; papá y mamá no han consentido que yo conociese si habia crisis, si habia escasez. En adelante, hazte el cargo: tendré que andar con tanto se gasta

en eso, tanto se gasta en aquello... l Ay, dichosos ellos, que no tienen que pensar mas que en ganarlo!

Vamos: digan lo que quieran, la mujer solo viene al mundo à pasar trabajos.

Lo mejor que puede sucederle es casarse à gusto, y aun así... Yo, por ejemplo... Mi marido es bueno, me quiere, no me escatima nada; pero, I qué diferencia entre nosotros dos!

El se levanta tempranito, toma su chocolate, fuma su cigarrillo y se mete en su despacho, donde pasa la mañana tranquilamente.

Cuando se levanta de la silla para almorzar, yo ya he pasado mil angustias, por ver si se han levantado las camas; porque no se pegue lo que està en las hornillas; porque el carbonero no me llene de polvo la cocina; por si la modista no me ha cumplido la palabra .. y él entretanto no ha tenido que atender mas que à sus papeles... 10h, dichosos los hombres!

Hija, ayer me llevó mi marido al teatro... por supuesto que tuve que comprar una porcion de pelendengues, porque todas mis ropas estaban pasadas de moda.

l'Hoy dia continuamente tiene una que variar la forma de sus trajes y gastar un dineral! Bien se lo dije ayer à mi marido:

Dichosos vosotros, que con un gaban podeis pasar un invierno!

Mi marido tiene cara de mal humor. Por la crisis no será, porque él, como en todo tiene suerte, despacha ahora mas negocios que nunca, de manera que la mayor parte de los dias ni tiempo le dan para almorzar ni comer en paz, le hacen madrugar y suele dejar el bufete à deshora de la noche.

¿Por qué estará, pues, distraido y como abrumado?

Mi marido anda muy alegrillo estos dias y... eso me da mala espina. El mismo me aconseja que me compre un sombrero de terciopelo... ¿Cómo se explica que no trate de reducir sus gastos este año en que todo el mundo se queja de miseria?

No me gusta esa amabilidad. ¡Qué nunca pueda una estar tranquila! iOh dichosos ellos!

Aver estuvimos à ver la Traviata. Qué lujo y cuantas mujeres ricamente vestidas! Mi señor marido hacia como todos; aquello era un no parar de gemelos: yo por mi parte segui con los mios todos sus movimientos. ¿Ve usted? Eso es lo que hacen ellos: teatros, miraditas... ¡Cuando pienso que una ha de vivir como una ermitaña!..

Ayer se murió el vecino de al lado. Su pobre madre, su mujer y su hermana, lloraban con verdadera desesperacion. ¡Daban una lastima...! ¿pero cuando no da lastima una pobre mujer?

Los hombres... fácilmente salen de todo. ¡Dichosos ellos !-Roberto Robert.

CANTARES.

Vuela el águila y se agita impelida por el viento... Aguila es el pensamiento... v viento el amor que grita.

Te vió el alba verter llanto y el céfiro lo secó... Ya imaginé que tus lagrimas las enjugaria Dios.

Abres los ojos y cantan su hermosura en todo el pueblo: los cierras y tus pestañas al punto imponen silencio.

Murmura el rio y prosiguen las aves con sus cantares ... el rio, niña, es el vulgo; tu amor y el mio, las aves.

Pedi al cielo con anhelo vengarme de tu traicion y supe que era el perdon la venganza que da el cielo.

Tu amor fué como la nube,

que porque subir le place, hasta el firmamento sube y à lo mejor... se deshace.

Niña, que mentiste amor à quien te adoraba ciego, no le digas à tu madre lo que son remordimientos; Que aunque castigar quisiera

cual mereces tu falsia, no podria arrepentirse de haber parido tal hija.

A olvidar al que has amado le llamas «dicha» y no es cierto: i la dicha es del olvidado, que te adora y no se ha muerto!

Lanzaste el postrer suspiro y brilló la luz del alba... Cuando un ángel va á la gloria se viste el cielo de gala.

Dijo la muerte à la vida: -«yo no he de llorar jamás.»y al morir Jesus, los ángeles viéronla entonces llorar.

Vigelias can land land

JOAQUIN ASENSIO DE ALCANTARA. Octubre 1866.

MODAS.

Cierto sabio consumado fuese à casa de un zopenco, sombrerero por mas señas, para comprarse un sombrero, que bien lo necesitaba, pues el viejo, ya era viejo. Así que el dueño le vió le alargó al punto el primero que le vino á mano, y dijo: -Para usted este es el bueno. -¿V cómo lo sabe usted, dice el sabio con empeño, sin tomarme la medida? -Me lo sé, responde el necio porque recuerdo que ambos aigual cabeza tenemos.» ANTONIO FELIU Y CODINA.



Peinados.

FÁBULAS TRASCENDENTALES.

Cansado de la vela en su puesto durmióse un centinela, y al reñirle su jefe airado el ceño contestóle: señor, la vida es sueño, ¿ Lo creyó el oficial?—Debo deciros que al liron le pegaron cuatro tiros. Si quieres evitarte mil agravios no le fijes en máximas de sábios.

Yo vi sobre un tomillo quejarse un pajarillo; y vi tras de una reja lanzar tambien un pájaro su queja; y vi dentro de un saco quejarse un pajarraco. Hay cosas que las hacen con empeño el grande y el mediano y el pequeño.

Un jóven abogado en defensa, informó, de un procesado haciéndolo tan mal que llevaron al palo al criminal. Lector: malos informes pueden ocasionar sustos enormes.

cantándose la Marta
en una capital sita en Esparta
al tenor, que era sincero y leal,
le dieron una grita magistral
y al bajo, hombre altanero,
que era zorra vestida de cordero,
por cuatro malos gritos
prodigáronle aplausos infinitos.
El que quiera medrar en este mundo,
ya está visto: ha de ser bajo y profundo.
José Coll y Britapaja.

EL POSXXXXXXXXX

¿ Qué busca el sábio cuando el sol naciente fulgura alegremente

¿Busca las ignoradas mubecillas?
¿Busca las ignoradas maravillas
que guarda su atrevido pensamiento,
ó el purísimo acento
de la jóven sencilla y candorosa,
que allá, en la noche fria,
escucha ruborosa
de su galan la trova armoniosa
trás el cendal de alguna celosía,

¿Busca la fuerza ignota que agita en el espacio esa pelota, en cuyo forro triste y escarpado se siente colocado; por un brazo de inmenso poderío que le arroja con ella en el vacio?

¿Qué busca el vate cuando altivo canta con dulce melodía, el brillante arrebol del nuevo día que entre zafir y perlas se levanta?

¿ Busca el amor de la doncella pura que al escuchar su canto, sedienta de esperanza y de ventura de su inocencia el purpurino manto estiende dulcemente, para enjugar su abrasadora frente?

¿ Qué busca el trovador, cuando á la reja, de alguna hermosa vieja, pulsa entre sombras su armoniosa lira, y canta alegremente llevado por el fuego que le inspira, allá cuando en Oriente, asoma el alba sus cabellos de oro; y el ruiseñor canoro suspira en la enramada al admirar su frente embalsamada?

Desengañese V., lector paciente; el sabio, el indigente, el trovador, el músico, el poeta, no buscan alabanzas, buscan... una peseta para llenar á su sabor las panzas.

Constantino Gil.



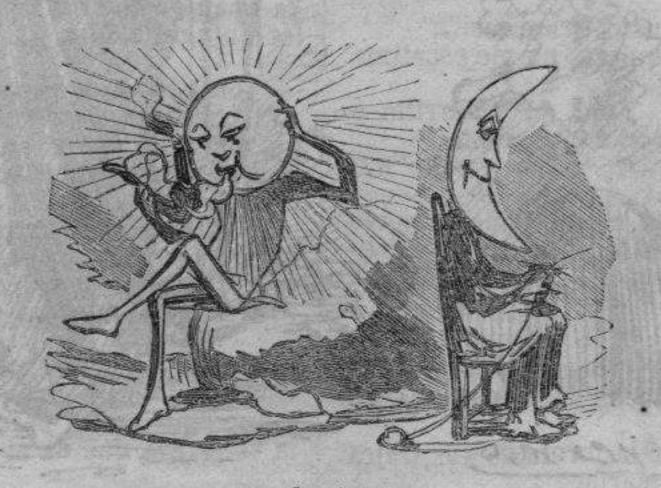
Gorras.



Sombreros



Pantalones.



Esperando si un planeta se sale de sus casillas, el sol culota boquillas y la luna hace calceta.

Te veo por las mañanas y por las tardes y luego y no me caso contigo de tanto como te veo...

Voy à poner un letrero en tu escalera, Juanita, donde diga, en letras de oro, «por aqui se sube... arriba.»

Siento por V. tal fuego que ya siento frenesi: con que vamos, doña Rosa, «ayúdeme V. á sentir.» RICARDO SEPÚLVEDA.

COSAS TRISTES QUE HACEN REIR.

Un viejo enamorado.
Una vieja remilgada.
Un jóven calvo.
Una jóven nariguda.
Un caballero que cae.
Una señora que corre.
Un niño que se ensucia, etc.

COSAS ALEGRES QUE HACEN LLORAR.

El nacimiento de un niño.
Embarcarse para América.
Sacar la primera de Madrid.
Casar una hija.
Ver consagrar à un hijo para obispo.
Sacar de apuros à un necesitado.
La vuelta de un desterrado etc.
S. S.

EPITAFIO A UN NECIO.

Aquí yace un tal Vicente, es decir, un vice-ente. MARCIAL BUSQUETS.

AVES DE PASO.

En la época de flores y época de aves, visitaron Barcino celebridades. Y pues pasaron con las aves, las digo aves de paso.

CIVILLI. de Italia hija, actriz de España; la célebre Santoni, artista trágica, que una y otra aplausos se llevaron de Barcelona;

BENITA, con sus cuadros
y con sus juegos,
sacó de Barcelona
honra y provecho;
sacó Lebuys
mas palmadas, que notas
de su violin.

El célebre Zorrilla,
cantor romántico
que de su patria amada
volvió à los brazos;
Rossi, el insigne,
en Hamlet y en Otelo
siempre sublime;

FORTUNY, hijo querido
de aquesta tierra,
que en el arte de Apeles
lauros encuentra;
el poeta tierno
AGUILERA, que trova
con dulce acento;

Miralles, que del piano las notas gratas, arranca, embelesando, tiernas ó bravas. Todos pasaron; jojalá que no fueran AVES DE PASO!

AVES DE PASO.



Cazadas por I. Lopez, editor.—Barcelona, calle ncha, número 26, y Rambla del Centro, 20.

ANOMALÍAS.

(ARTÍCULO HECHO APRISA.)

A mí no me gusta filosofar, caballeros. Pero cuando lo hago... ¡es cosa buena!

Mil y mil veces he querido dar á la prensa varios pensamientitos de tres al cuarto, pero: primera anomalía;

La prensa los ha rechazado.

Yo no sé porqué una cosa que ha salido de los piés, de un caballo, no ha de admitir cosas que aunque se hagan con los piés, son cosas.

Pero ya me lo esplico: ¡como hoy no se hace nada con los

piés!

Muchas veces me he preguntado el porqué de algunas cosas inverosímiles, y ni la razon natural ni la filosofía racional, han podido contestarme categóricamente.

Vamos á ver si alguno de Vds. lo consigue:

¿Porqué, por ejemplo, aquel que da pié para todo, es al que siempre le faltan piés para huir de los funestos episodios á que sus obras dan lugar?

Otra preguntita: ¿porqué han de tener, generalmente, al dirigirme á cualquiera, la palabra tonto en los labios, los que lo son

por esencia, presencia y potencia?

Lo que siempre me ha estrañado sobremanera es, el porqué, han de decir cuando una persona se toma cariñoso interés por otra que pone los ojos en ella... pero esto al menos ya tiene una esplicacion; será sin duda porque luego dicen: que está ciego por ella.

Y diganme Vds. ¿porqué los que tienen empleos de manos

puercas, son los que llevan casi siempre guante claro?

Y no calculan Vds. como yo, una horrible anomalía el que uno que haya tenido viruelas, no pueda tener limpia la cara?

¿Y qué delito han cometido los jorobados para no poder llevar

nunca alta la cabeza?

Pues no me estraña menos aquello de que, el que se lava las manos en un asunto, es generalmente el que las suele ocupar mas pronto.

El otro dia me dió un pisoton Mariano Castillo, y al decirle que me habia hecho ver las estrellas, el picaron se sonreia satisfe-

cho... ¡vamos, no lo entiendo!

¿Y no es muy anómalo tambien el que, á uno que cometa una accion vil, por mas que tenga siete piés de altura, ha de llamár-

sele hombre bajo? Y que me cuentan Vds. sobre aquello de preguntarle á uno cómo se llama, cuando nadie ha tenido la ocurrencia de llamarse á sí mismo, á no ser en las comedias... como, por ejemplo, lo de...

¡Fulano, qué vas à hacer! Pues no dá risa tambien que á cualquier actor cómico de nuestros tiempos se le pregunte ¿cuál es la gracia de V.? al ajus-

tarle?

¿Porqué à un sábio que no tenga camisa ni calcetines, ha de

decirsele que calza muchos puntos?

Y al contrario, ¿porqué á uno que no ha seguido la carrera eclesiástica, se le ha de decir que no sabe de la misa la media? Vamos, lo que sí comprendo, es que por ejemplo, diga un sa-

cristan al despedirse de alguno: ¡Vaya V. con todos los santos! ó que se dé á perros un cazado mal humorado, ó que un jugador eche su cuarto á espadas en cualquier asunto, ó que un carnicero diga, disputando en una cuestion: ¡No hay tales carneros!

Pero, por lo demás, ¡cuántas cosas existen en el mundo que no

se comprenden!

Ultima anomalía: ¿Han entendido Vds. este articulejo? GERARDO BLANCO.

LOS DIAS.

Los dias se dividen en dias de fiesta y dias festivos para los ricos. En dias de trabajo y dias de trabajos para los pobres.

Para los avaros todos los dias son de guardar. Para muchos casados el dia del juicio es aquel en que se arrepien-

ten de serlo.

Dia de pescado es para las niñas aquel en que pescan novio. Dias de carne son todos aquellos en que hay dinero para comprarla. Dias de vigilia lo son todos para el céloso.

El dia es veneno o panacea, segun el antiguo refran español, que dice: «el dia que te casas ó te curas ó te sanas.»

El dia es destrozon, porque lo primero que sucede cada veinte y

cuatro horas es romper el dia. Por hacer favor y cortesia nos damos los dias unos à otros, y sin embargo, unos y otros deseariamos que fuera posible quitarnos dias de encima.-Roberto Robert.

A LA LUNA.

Así como los magos de la Tesalia invocaban à este planeta en sus encantamientos y se gloriaban de hacerlo descender sobre la tierra, nosotros, miseros habitantes de Barcelona, debemos invocarle tambien para que nos envie sus pálidos rayos, ya que si en los oscuros faroles de gas confiamos, es muy posible dar à cada paso de narices contra un semejante, sino contra el suelo ó una esquina-

Bajo el nombre de Isis, los Egipcios adoraban la luna; bajo el de Astarté, la invocaban los Sirios; Selene, Hécate y Hebe, la llamaban los Griegos; los Latinos la rendian culto denominandola Diana y Juno

Lucina.

Nosotros la debemos invocar bajo el nombre de Alumbrado público, pues el que así se llama, mas propiamente deberia denominarse Alum-

brado particular de la empresa del gas.

He visto por ahi una carta del Gas de Madrid al Gas de Barcelona, publicada en el Gil Blas, en la que dice el de la coronada villa: Al primero que se desmande lo dejo á oscuras; pues el de la ciudad Condal debiera contestarle: «Ventaja te llevo, querido primo, pues yo para dejar à oscuras à todo el mundo, no me tomo la molestia de aguardarel menor desman de nadie.»

Y cuidado, que el Gas de Barcelona es el mas testarudo catalan; las ha dado en no alumbrar, y si no fuera por la serenidad de los cielos, nos quedaramos todas las noches sin saber donde ponemos los piés, y no pudiendo señalar con el dedo «esta boca es mia» sin peligro de ha-

cernos saltar un ojo.

De aquí que, no siendo mahometanos, ni romanticos enamorados,

debamos invocar al astro de la noche.

¡Compadécete de nosotros y alúmbranos, majestuosa Luna; no nos dejes, por favor, à la de Valencial Ya que te haces de miel para los recien casados, si de miel no quieres hacerte para los habitantes de la ciudad de la campana Eulalia, préstanos siquiera un cuarto y acude en ausilio de nuestras narices, que huelen à descalabro durante tu ausencia.

P. BUNYEGAS.

UN TESORO DE AMOR.

Mi Circe es sencilla y bella, pues bien parece que Dios mil prodigios obro en ella. Para mi brilla esa estrella, para mi ... y para otros dos.

Su armoniosa voz suave de duice timbre y compas, es lo mas tierno que cabe. Solo à mi trina esa ave, solo à mi... y à los demàs.

Cómo recuerda à las flores por su talle y su color ! Yo solo, de sus amores gozo los gratos favores, yo... y otro par : 1 qué candor !

Solo yo, cada mañana voy mil protestas à oir de su hoquita galana. Luego cierra la ventana y luego... la vuelve à abrir...

En amorosa porfía me dice : «¿ No volveras ? ¡Vuelve, sino moriria!» - ¡ Esto dice cada dia tres veces, tres nada mas!

- Ayer tarde en la alameda con cuanto gozo nos vimos! Y de ella, entre la arboleda y la espesa polvareda qué miradas recibi...mos!

Circe, cesó ya mi anhelo pues tus ojos poco duchos me descorrieron el velo.

Al presente me consuelo con aquello: «mal de muchos...»

Pero no, Circe; te adoro y estoy de nuevo à tus pies. ¿ Qué ingratitud en ti lloro? ¡Tú eres de amor un tesoro porque à un tiempo amas à tres! ENRIQUE FREXAS DE SABATER.

A UNA TUERTA.

SONETO.

Sabia anduvo, pardiez, naturaleza en dotarte no mas de un solo ojo, porque fuera el segundo ruin despojo turbia imágen del otro en la belleza;

Y te puedo jurar por mi cabeza que aunque su falta te produzca enojo é imagines tu bello rostro cojo porque el uno sin otro no adereza. Yo tengo para mi muy mas preciado

aquel cuyos bellisimos fulgores à su rival vecino dejan muerto. Y pues del claro sol que te ha quedado me deja ver el otro los albores ibendigo si, bendigo tu ojo tuerto! LEOPOLDO BREMON.

EPÍGRAMA.

Miréme en un espejo esplendoroso, cinco años yo tenia, entonces vime niño y muy hermoso; en otro espejo mirome en el dia y me veo ya viejo y asqueroso. En los tiempos añejos mejor que hoy fabricaban los espejos. ACUSTIN URGELLES DE TOVAR.

os, ourago lob sidmar

APÓLOGO.

LA MERETRIZ Y LA VÍRGEN.

Del tallo de un arbusto, que engalana la verde margen de tranquila fuente, brotó una hermosa flor rica y ufana, era una dalia de color candente.

Brillando el dulce albor de la mañana blanca y modesta rosa alzó su frente; y la dalia, la dice soberana: - Flor sin color, humillate inocente! - Altiva y orgullosa se presenta do humilde y con rubor hablar debia! ¿ Por qué, infelice, mi candor afrentas? ¿ Dó duerme tu alma, dime flor de un dia? A tu color, que à tanto precio ostentas, prefiere el mundo la inocencia mia.

Dijo la blanca flor, y avergonzada la dalia se inclinó... y no hubo nada. EDUARDO VIDAL VALENCIANO.

COMO HAY MUCHOS.

PLAGIO DE CALDERON.

Cuéntase de un necio que un dia tanta gloria deseaba que sin cesar publicaba las obras que otro escribia: ¿ Habra otro, entre si decia, mas atrevido que yo? Y cuando el rostro volvió, vió la respuesta, notando que otro iba publicando los remiendos que él compró. ENRIQUE DOMENECH. ¿Cómo es que el sol sale tan tarde en invierno?

--Porque, como es viejo, no se atreve á arrostrar el frio de la mañana.

¿Cómo es que el viento es mas frio en invierno que en verano?

-Porque nadie le permite entrar en su casa y le deian en la calle.

¿Cuál es la cosa mas parecida á media luna?

—La otra media.

TEATRO COSMOPOLITA.



Je Suis, to sono, jo só, que yo soy quiere decir. Así adelanta el teatro... corramos pues á aplaudir. ¿Cuál es la via que vemos mas inalterable y que nadie frecuenta?

-La via láctea.

Cien años de vida nos parecen un soplo, y un cuarto de hora de esperar nos parecen cien años.

Hay una edad en que el hombre de menos juicio debe fingir que lo tiene si no quiere parecer ridículo.

(DEL MUNDO RIENDO)

EL TURRON.

Niña de labios de rosa
y de sonrisa hechicera,
que rabia y se desespera
porque la llamen hermosa,
y dice que le rebosa
n el pecho el corazon,
y que es pura su pasion
como el suspiro de un niño;
está pidiendo turron.

Viuda de ojos de azabache que nunca lloró al marido, Y... que alza mucho el vestido siempre que atraviesa un bache, y que su pié de guirlache luce, con satisfaccion, desde el pequeño tacon hasta lo que el sol no mide; esa, lector, lo que pide es turron y mas turron.

Mamá de cara de perro que tiene niña de quince, y asegura que es un lince por tenerla en un encierro: pero que á veces, el hierro del encierro, es ilusion; y salen en procesion à... casa de una vecina: esa nueva Celestina está pidiendo turron.

Casada que viste lana

y reza siempre el rosario,

y dice que es necesario

ser con los hombres tirana,

pero sale à una ventana

que da à cierto callejon,

y siempre que va al sermon

à la criada despide;

esa, lector, lo que pide

es turron y mas turron.

Marido lleno de fé
que vierte el oro à montones,
y no tiene mas terrones
que los que echa en el café;
y dice que tiene un pié
su mujer, como un piñon,
y es un continuo pregon
de sus gracias y virtudes;
ese, lector, no lo dudes;
está pidiendo turron.



¡BUFOS! es buena invencion, y hagamos punto y aparte. Con ellos se rie el público; no sé yo lo que hará el arte.

Y sabio poco modesto, y beata compungida, y cincuentona cumplida, y literato indigesto, que hacen gala, encomio ó gesto de su gracia ó profesion, y luego con afliccion exclaman: ¡qué mundo este tan hipócrita! esa peste está pidiendo turron.

Y el que al leer esta letrilla, que no presume de sabia, exclame en tono de rabia: ¡qué vergüenza, qué mancilla! ¿y aun hay quien se maravilla de que hubiera inquisicion? y despues por... distraccion lea, lo que à mi me ofusca, ese, por fin, lo que busca es turron y mas turron.

Constantino Gil.

TRES ÉPOCAS.

(Cartas de una coqueta.)

A LOS 20.

Fernando miyo: te adoro...
Juan del alma: yo te quiero:
Luis: no faltes esta noche;
voy à un palco de proscenio...
Mañana à las 10 y media
voy à misa à San Severo,
no dejes de ir, Carlos miyo,
porque sinó reniremos.
Joaquin: recibi tu carta
y, Joaquin, no sé si debo...
pero, en fin, ven por lo oscuro,
y en el portal hablaremos...

- Total: un millon de cartas y un corazon come un pueblo...!

Á LOS 30.

Al Sr. D. José Arrope, comerciante... de fideos: D. José: V. ya conoce lo mucho que yo le quiero: por V. quedé soltera: por V. no voy al cielo: por V. no voy al cielo: por V. soy al presente, una mujer sin empleo, por V. mas de mil veces desprecié partidos buenos... por V. soy desgraciada, y muy felices seremos si V. y yo nos casamos de mi abnegacion en premio.

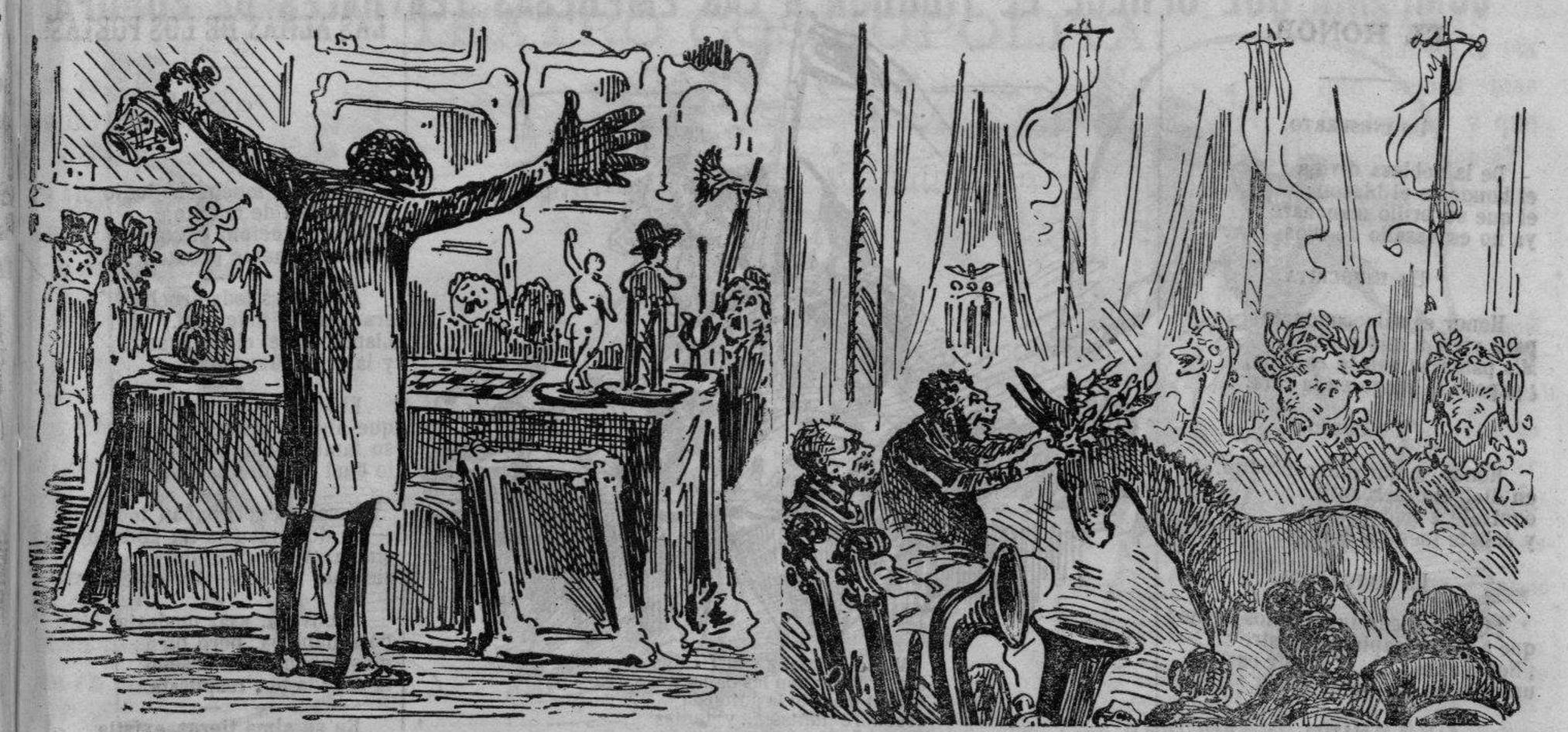
- Total: una triste carta y un corazon-cementerio!

A LOS 40.

Muchacha; lleva esa carta
para el maestro carpintero.
Muy Sr. mio y amigo
y de mi mayor aprecio:
suplico à V. que despacio,
me haga una caja de... muerto
por si de pronto muriese
en un ataque de nervios...!
[Ah! la caja ha de ser blanca
porque soy soltera... [ha tiempo...!

-Total: nada; su esperanza un sucio sepulturero...! RICARDO SEPULVEDA.





En la ESPOSICION se vieron las BELLAS ARTES espuestas ¡MANO LIMPIA! allí gritaban á todo llaman limpieza!

La ESPOSICION DE GANADOS fué una grande esposicion; el premio lo obtuvo un burro, no se crea una alusion.

CANTOS DE EL TIBURON.

(FRAGMENTOS.)

I.

Era una noche oscura... mas oscura, que el porvenir del vicio;
noche tan triste, cual la suerte dura del hombre, que procura vivir honradamente de su oficio.
Ni luna, ni astro alguno, allá en el cielo su resplandor lucia, que luz, ó que esperanza, ó que consuelo.. o las tres cosas juntas diera al suelo; tan solo se veia de alguna estrella errante brillar la luz inquieta.

como en bolsillo exausto de un cesante brillara, á ser posible, una peseta.

Mil nubes apiñadas

volaban por el cielo, sin reposo, corriendo, unas tras otras empujadas, cual pueblo culto y del progreso ansioso acude, alto, sensato, de un reo á disfrutar en la sentencia, ó á celebrar con su moderna ciencia, las suertes del gran Cúchares y el Tato.

En tanto, motu proprio,
clamaba sin cesar, ya ronco el viento,
clamando cual muchísimos en vano;
a su feroz lamento,
la mar en mil abismos se partia,
que luego en altos riscos convertia,
y... en fin, en el Occéano,
dejando ya floreos y vocablos)
reinaba un temporal de dos mil diablos.

Y en tanto con acento lastimero,

leudido allá en la playa,

II.

lin ser desesperado y plañidero.....

¿Será que de su suerte se lamente,
del ola al estallar, del rayo al brillo,
tendido allà en la playa.
de España algun mayor contribuyente,
con nota de insolvente,
y exaustos ya la caja y el bolsillo?...
...¿O acaso es el lamento
del ser que allà en la playa se contrista,
de un màrtir del cincuenta y tres por ciento,
o de otro que hubo tratos con bolsista,
...ó acaso de imponente.

iPues no!... Tales clamores

no fueron hijos, no, de esos señores.

De pecho corpulento,
de boca y de mandibulas atroces
y con tonante y espantoso acento
prorumpe un Tiburon en tales voces.
Y asombro. ni estrañeza alguna deje
que triste un Tiburon así se queje,
que en muchas ocasiones,

que en créditos creyo colmadamente?

despues de haber sns gracias desplegado, en tono acongojado, yo of quejarse à muchos Tiburones.

III.

¡Porque de entre mis mares, (asi del Tiburon era la queja) me vi yo arrebatado, y de mis lares undosos y profundos se me aleja!..

Yo alli ricos manjares,
por gracia de mis fuerzas poseia...
yo alli fui el mas potente...
yo alli dicté mi ley... y era ley mia
cumplir mi voluntad omnipotente,
mis aguas devastar de noche y dia,
mi pasto el débil ser y el inocente,
y así, de la mar dueño.
tragarse el pez mas grande al mas pequeño.

Vieraseme, dichoso,
mis hambres apagar en mis botines,
haciendo del Océano anchuroso
la mesa de mis plácidos festines;
y tras de muchos peces
la calma haber turbado ó destruido,
en virginal reposo
vieraseme dormido,
y allí sin pena, sin temor, ni sustos,

gozar del blando sueño de los justos.

¡Mas ay!.. ¿por qué en la tierra
conmigo vino a dar mi suerte perra?..
¡En tierra!.. donde viven los humanos,
con leyes. con justicia, con dereche!..
Aquí donde ya todos son hermanos!..
Aquí donde es un hecho
ser libres. ser iguales... ¡ser iguales!..
y yo, de dos colmillos adornado
que aplastan sin cesar, de vigor llenos,
en tierra colocado.
seré. ni mas, ni ménos
que el ser mas infeliz y desdentado!..

Aquí es blason la ciencia.

aquí respeto alcanza la inocencia,
y aquí es el hombre honrado
el ser mas bien querido y respetado?..
¿Qué bien, que porvenir aquí me espera
sin dotes que ostentar y sin virtudes?..
¿En qué vicisitudes
no me he de ver. si quiero hacer carrera?..
¡Qué haré yo. desdichado,
si nadie me enseñó à mi à ser honrado!..
¿Qué vine yo à buscar entre esas gentes,
si solo me distingo por mis dientes?..

Y así, con triste acento lastimero, tendido alla en la playa su pena amarga el Tiburon esplaya.

IV.

10h dicha!.. poh suerte mia!..
(asi cantaba el Tiburon un dia)
No envidio, no, mis mares, no mis peces
que aquí me hallo mejor, quinientas veces.
¿Qué dije yo... ¡embustero!..
¿qué dije yo, inocente y majadero,
cierta noche en que la mar me habia
traido á esta segunda patria mia?..

¡No. no!.. y si por insulto mis voces recibió este mundo culto, yo... si por tal me odia... gozoso cantaré la palinodia.

¡Qué mares..! qué regiones profundas, ni escondidas, ni anchurosas!.. ¡Este sí, que es buen país de Tiburones!.. Aquí se engulle y traga,

aquí virtud y honor son una plaga.
Aquí ví celebrar regios festines.
que abundan aquí siempre los botines;
se come y se devora à dos carrillos,
sin ser necesidad anchos colmillos!..

que aqui ganando siempre vi al mas fuerte, y aqui, si no me engaño.

Aquí mas que en mis hondas regiones, pululan y pasean Tiburones... aquí como en el mar de que fuí dueño, se come el pez mas grande al mas pequeño, y aquí como en mis mares, no halla trabas quien funda su poder en su riqueza... Me quedo... y será ley mi fortaleza... ¡Qué dudo, si tendré por mis esclavas la ciencia, la verdad y la hidalguia!.. si nadie se opondrá à mi tirania!.. si nadie se opondrá à mi tirania!.. ¡Si al fin en todas partes cuecen habas!

José Feliu y Codina.

GALANTERIAS.

El houset es un protecto

CORD DE MC HEEF

: Data Exem al emotion sup

A UNA NIÑA DE OJOS NEGROS.

Dicen que son los ojos

del alma espejo,
y los tuyos son, niña,
ojos muy negros:
siendo tan blanca
quién diria tuvieras
tan negra el alma!

A OTRA DE OJOS AZULES.

Por una vez quisiera
ver asomada

à tus ojos de cielo,
niña, tu alma;
que fuera bueno
asomado al demonio
ver en el cielo.

A UNA FEA QUE TUVO TANTOS AMANTES COMO DESGRACIAS CON ELLOS.

Que es ciego el amor dicen,
y ha de ser ciego
cuando tiene contigo
tantos tropiezos:
si ojos tuviera,
ni él tropezara tanto,
ni tú cayeras.
ANTONIO ALTADILL.

Habciel, Busourts

UN INESPERTO.

De la nobleza divina el honor es el blason; el que su brillo manchare ya no es vasallo de Dios.

UN HIPÓCRITA.

Honor es salvoconducto para vivir à mis anchas. Mis palabras son la esencia, ¿ papel? le tengo en la cara.

UN CRESO.

Honor, mejor dicho crédito, en dialecto mercantil equivale à «cobra fama y échate luego à dormir.»

UN MAYORAZGO.

¿ Quién puede ignorar los hechos que à mi prosapia dan lustre? I Noble raza!.... El honor es un cero en campo de gules.

UN MATON.

Honor es del caballero la joya mas cara y mas.... Algun valor, mucha audacia, un buen florete... y en paz...

UN MARIDO.

El honor es vidrio frágil; ay del que lo quiebra infiel! -¿ Vidrio ?... no reza conmigo ; que lo guarda mi mujer.

UN PALACIEGO.

El honor, palabra hueca, que bien poco ó nada importa. (Me reflero al singular) oh, el plural ya es otra cosa!

UNA VOZ MUY OPACA.

El honor es una luz mas débil cuanto mas clara; se alimenta de virtudes, el menor soplo la apaga.

UN CORTESANO.

-Señora, tengo el honor..... -Tengo el honor, caballero..... -¡Oh cuanto honor!... En resumen: i palabras!... i palabras!... i viento!

CORO DE ALGUNAS.

El honor es un precepto que impone la sociedad; ay de la que no lo cumpla! si no fuere «el que diran!»

CORO DE MUCHOS.

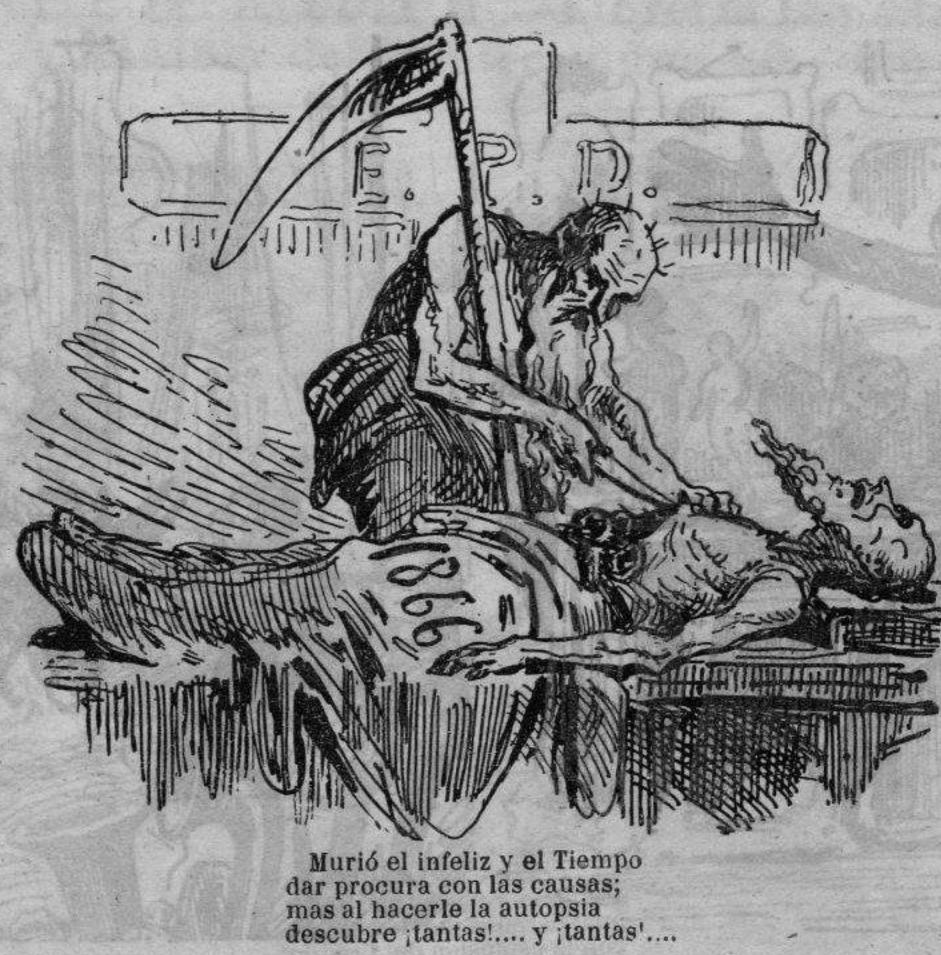
Honor es el sentimiento predominante en el ánimo. No comprendo mas honor que el que està en los honorarios.

Yo.

Diz que de la discusion brota la luz; tal vez sea. ¿ Mas quién serà el que lo crea si ha asistido à esta sesion? -¡Qué anarquia en la opinion! Por suerte à tiempo llegué, y en la cuestion terciaré para evitar los reproches. -El honor es... -Buenas noches... se me ha apagado el quinqué.

José Coll y Britapaja.

-Quiero, dijo el fingimiento, penetrar en tu mansion. -Para dos no hay aposento. contestole el sentimiento, cerrandole el corazon. CARLOS ALTADILL.



ARMONÍAS.

Estamos en abril y en una capital cualquiera. Un sol espléndido; un cielo que parece infante de España por lo serenisimo.

Las calles atestadas de gente ; los almacenes de modas ostentando los géneros mas atractivos; semblantes risueños por todas partes.

A cada paso oye usted decir:

-: Qué magnifico tiempo! Bendito sea Dios. -¡ Qué dias tan hermosos! Gracias à Dios.

- Lastima que durara poco! Si quisiera Dios que todo el año fuera as1 ...

Estamos en abril y en el campo.

Un sol espléndido: una bóveda celeste que se parece à la república de Venecia por lo serenisima.

Las labradoras miran de reojo á los labradores, los cuales miran de reojo al horizonte.

Por todas partes se oye decir:

-Como siga este tiempo, al diablo doy la cosecha.

-¿ Has visto qué dias tan perros?

-Si Dios no nos envia agua, todo el sembrado se achicharra.

El comprador.—Hoy dia es un gusto. ¡Todo está tan barato! Lo que antes me habria costado cien reales lo acabo de comprar por quince.

El jornalero. - Esto es morirse. Mi padre se ganaba la vida con mi oficio; pero hoy se ha abaratado el género de manera que no da para lo indispensable.

La mujer que se casa. - Al fin. gracias à Dios, hemos salido del paso. ¡Con qué gusto pienso que podré mandar en mi casa y salir sola y, en resúmen, obrar con libertad!

El hombre que se casa.—Será lo que Dios quiera: en sus manos me encomiendo. ¡ Cuando pienso que con decir si he enagenado la libertad de toda mi vida!...

El menesteroso.—Ya no me queda que empeñar. Esto se lo va à llevar la trampa.

El prestamista.-La sociedad vuelve à su asiento: ahora, à Dios gracias, puede uno siquiera ganar el pan que come.

ROBERTO ROBERT.



Crecen Las tabaquerías, crece el precio del tabaco; y menguan los fumadores porque escasean los cuartos. LAS ALMAS DE LOS POETAS.

CUENTO.

Erase un muchacho tonto y una niña de talento. (Asi da principio el cuento para terminarse pronto.)

Aplicada à toda prueba era ella : él holgazan. Llamábase el chico Juan y la chica Genoveva.

El... ya se ve; cada vez que alguna sandez decia, su familia lo aplaudia, lo cual era otra sandez.

Y como exclamaban todos: -«es de sapiencia un abismo,»sin saber el catecismo siempre hablaba por los codos.

Genoveva, asaz modesta, poco hablaba, pero bien; mas dåbanle con desden la callada por respuesta.

En su alma tierna existia la fé, de gloria preludio, y consagraba al estudio todas las horas del dia.

Genoveva á adquirir llega el busto de aquel que absorbe toda la atencion del orbe: FRAY FÉLIX LOPE de VEGA.

Cumple veinte navidades el muchacho y goza fama al dar al público un drama, engendro de necedades.

Ella escribe con conciencia. mas no hallando quien encuentre sus bellezas, vive entre la mayor indiferencia.

Un dia en que la infelice amargas lágrimas vierte, el busto de Lope advierte que cobra vida y le dice :

-«Del vulgo, niña, el desprecio no ha de causarte disgusto, que es necio el vulgo y es justo que le hablen siempre en necio.»-

Tantos lauros Juan adquiere que al fin de sabio presume : Genoveva se consume y poco à poco se muere...

Al mirar à Genoveva sin corona en la mortaja, el alma de Lope baja, corónala... y se la lleva.

La faz al cielo levantan... resuena un canto sublime... ella exclama: - «Lope dime: ¿ son querubes los que cantan ?»-

Y el alma de Lope inquieta murmura al rasgar las nubes: -«cada uno de esos querubes es el alma de un poeta.

Correr de él la muerte en pos es el premio que merece, pues para el mundo enmudece y canta trovas à Dios.»-JOAQUIN ASENSIO DE ALCANTARA.

EPÍGRAMAS.

A UN CORAM-VOBIS MENTECATO.

Poco ó nada es lo que vales per tu cortisimo seso; que aunque pesas tres quintales no eres persona de peso.

-¡Mirame à tus piés rendido! Me muero, Eufrasia, por ti... -¡Quita! Yo quiero un marido que solo viva por mí. MARCIAL BUSQUETS.

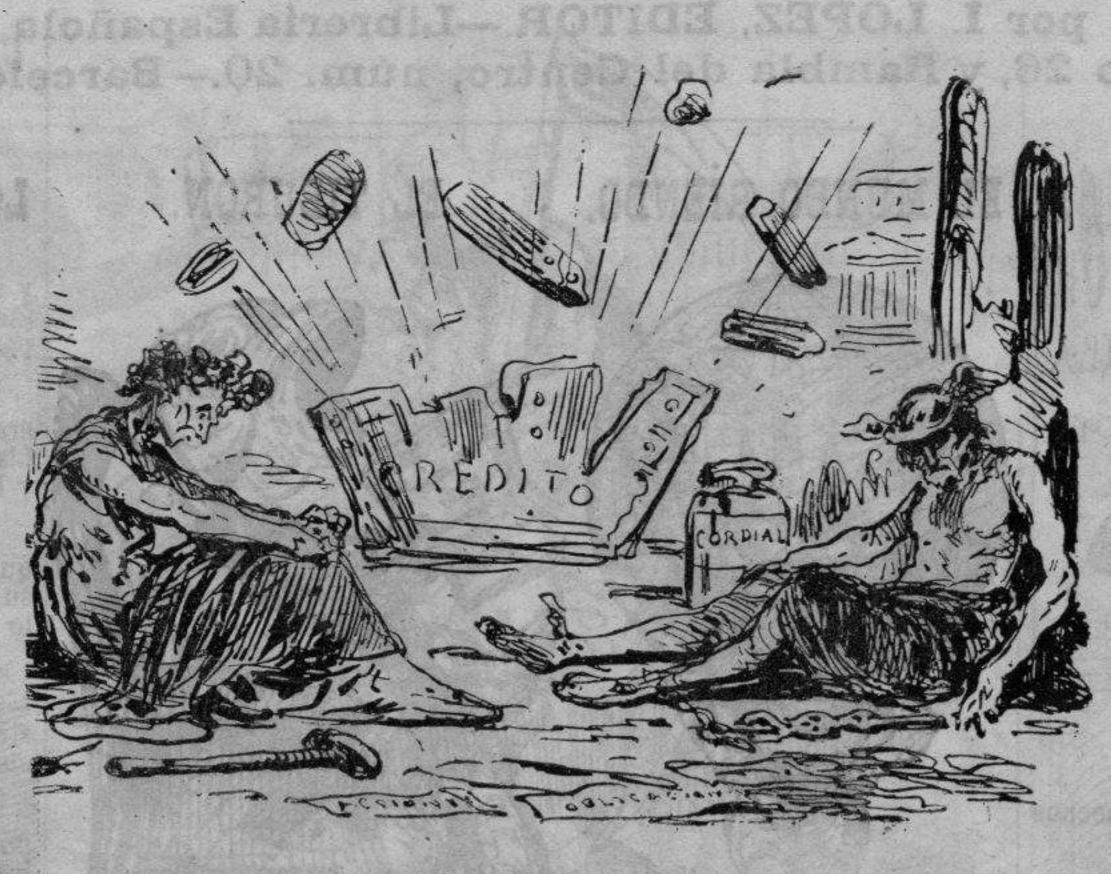
Al baile mi vecina trajo una rosa; conforme va bailando se le deshoja.

Por no ensuciarse Juana ¡cómo es tan limpia! se recoge las sayas, hasta las ligas.

Dijo Amor à la Ausencia «yo seré eterno» cuando ella la mortaja le iba cosiendo. VENTURA RUIZ AGUILERA.

EPÍCRAMA.

Juan queria dar à Rosa un beso en sus labios rojos, y desde entonces la hermosa le mira con malos ojos, mostrando así poco seso, pues parece, bien mirado, que le trata con enfado por no haberla dado el beso. MARCIAL BUSQUETS.



El Crédito, de la Industria y el Comercio es fundamento, mal parados quedan ambos con la esplosion del Crédito!

Ayer me dijo Pascual que si casó con Inés, no fué por el interés sino.... por el capital...

-¿Ginés, te gustan los libros?.. -Las novelas y... los cuentos... -2Y 103 de texto...? a esos libros, los detesto...!

III.

Preguntas en qué lugar puede dignamente estar el libro aquel, que has com-(puesto... ¿quieres que te diga el puesto en que lo has de colocar...? Por lo que me hizo reir tu libro, pude inferir que debe estar, no te asombre, en el lugar, cuyo nombre creo escusado decir... RICARDO SEPÚLVEDA.

ALMANAQUE DEL POBRE.

Gala con uniforme.—Cada vez que de una capa vieja puede sacar un pantalon para él y otro para su hijo.

Carnaval.-Todo el año, porque lo pasa disfrazado con ropa ajena

y lleva una máscara risueña que encubre su tristeza. Vigilia. - El dia siguiente al de la vigilia de los ricos, si estos le dan las sobras de la comida.

Fiestas nacionales.—Siempre que baja de precio el bacalao ó mul-

tan à un panadero. Invierno.—El pobre lo distingue perspicazmente al ver à los que salen abrigados, y al saber que han encarecido el cisco y el carbon y

el aceite. Verano.-Suda mas, tiene mas sed, trabaja mas horas, ve abundar la fruta dulce y sabrosa en el cercado ajeno, y acto continuo cono-

ce que es verano. Primavera.-Necesita refrescar, y desde luego adivina que llegó

la gentil primavera porque le ahoga la sangre.

Otoño.-Oye à los ricos desear el invierno; lee los anuncios de ropas de entretiempo y adquiere la conviccion de que en otoño vive. etc.

ALMANAQUE DE LA POLLA.

Carnaval.-Empieza el dia que cree eterno el amor que le jura su primo.

Gala.—Los dias de paseo y las noches de baile.

Invierno.-Cuando le ponen vestido escotado para ir al teatro, sabe que es invierno. Primavera.—Entra en ella el dia que la visten de largo.

Verano.-Conoce la aproximacion del verano en la escasez de estu-

diantes. Otoño. - Cuando se aburre porque ni lleva las trasparentes gasas de la estacion que se va, ni los rumbosos abrigos de la que viene. Fiesta de los difuntos.—Al año de haberla desengañado el susodicho

Fiesta de todos los santos.—Cuando todos los jóvenes la obseguian con preferencia à las demás.

Dias de ayuno.—Aquellos en que no ve al novio.

Etcetera, etc., etc.

ALMANAQUE DE LA VIUDA.

Dia de gala.—Aquel en que deja el luto. Carnaval.—La temporada que pasa fingiendo que aun le dura el dolor de la viudez y que solo siente lejanos síntomas de consuelo. Vigilia.—El intermedio de las primeras nupcias à las segundas. Invierno.—Todos los dias que se casa una amiga ó conocida. Primavera.—Cada vez que le dirigen una palabra de cortesia que ella traduce por requiebro.

Verano.—Cuando su niña ya no quiere ir de corto.

Oloño.—Cuando su hija se casa. Dia de difuntos.—Todos los dias lamenta al suyo y à los que habia considerado con probabilidades de querer sustituirle.

Esto seria cuento de nunca acabar, porque cada estado, profesion y aun cada individuo, tiene su almanaque particular.

Suponed un año en que el frio no sea excesivo y que, merced à esta

circunstancia, se vendan pocos abrigos.

Preguntad luego à los sastres, y os diran con desconsuelo: -: Pobres de nosotros si se repite un invierno tan riguroso! Para los dependientes del Estado, los años en que ellos no ascienden ó se hacen economías en el presupuesto de su ramo, son años calamitosos.

Los fabricantes de yesca, creen que el año de la invencion de los fósforos fué uno de los peores de todas las edades, y aun creen que debe estar profetizado en el Apocalipsis, por medio de un oscuro símbolo.

Para el editor el mejor año es aquel en que vende mas pronto los ejemplares de El Tiburon. ROBERTO ROBERT.

LAS DOS HERMANAS.

primo.

Cubierta de negro manto, con sonrisa de bondad y la voz llena de encanto. calmando à un pobre su llanto se hallaba la Caridad. En su seno, con amor à un niño prestaba abrigo; asi en medio del dolor daba consuelo al mendigo y al pobre niño calor. Escena santa, sublime, que engrandece el corazon, que encierra una creacion

un sello de bendicion. Junto à este cuadro precioso una mujer se encontraba, que al pobre niño miraba con el semblante angustioso y perlas de amor lloraba. Célica era su belleza

y en el alma nos imprime

y su espresion, candorosa, y haciala mas hermosa el brillo de la pureza sobre su frente espaciosa. De pronto, - «Dadme ese niño, (le dijo à la Caridad). y calme yo mi ansiedad, partiendo nuestro cariño con santa fraternidad.

-Tu acento me cautivó, ¿quién eres? Con dulce calma la Caridad preguntó. -Soy la belleza del alma que pura de Dios nació.

-Pues tan grande es tu ternura hacia el desvalido ser. ven, hermana, y por doquier, trocaremos en ventura el amargo padecer.»

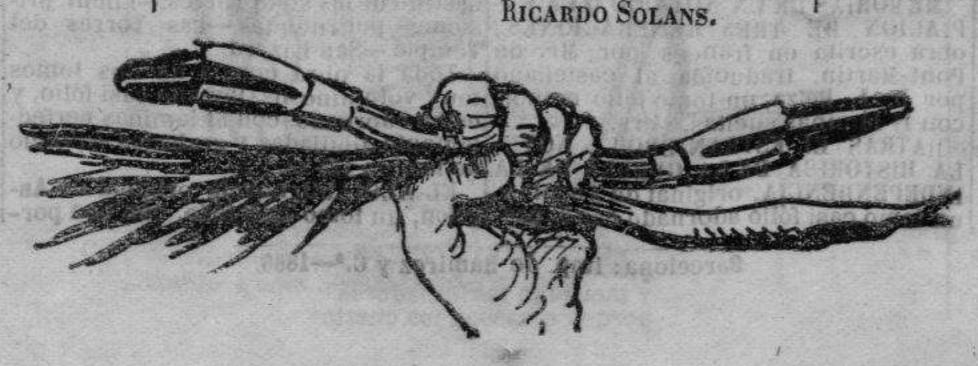
Y del bien y la piedad alzando la noble palma, sembrando amor y bondad, con la belleza del alma, va siempre, la Caridad.

MÓMIOS.

(DE UN LIBRO INÉDITO.)

Quiero à la hija de V.... la quiero mucho, y ella sabe mi afan; hace tiempo, señora, que la dicha prometiéndome està! Yo la ofrezco un amor puro y sin mancha, pero ella me ha de dar una pasion sin límites, eterna, una pasion.... voraz! me ha de dar diez lacayos, cuatro coches, de comer y almorzar, cinco casas situadas en buen punto y un abono en el Real; y como yo no tengo ni un ochavo me ha de dar ademas... -¿Con qué quiere el almuerzo y la comida à cambio de su afan...? -¡Si, señora, lo quiero, lo apetezco! -¡Pues venga V. à cenar! GERARDO BLANCO.

Stabled IS / Y , Tollie leb s



Obras publicadas por I. LOPEZ, EDITOR.-Libreria Española, calle Ancha, nú mero 26, y Rambla del Centro, núm. 20.-Barcelona.



EL MUNDO RIENDO.



EL TIBURON.

LO NOY DE LA MARE



GRAN COLECCIO DE OBRAS

del festiu escritor

D. SERAFI PITARRA.

SINGLOTS POÉTICHS.

La esquella de la torratxa. . . . 1 Ous del dia. La Vaquera de la piga róssa.. . . 1 Lo Castell dels tres dragons. . . La Venjansa de la Tana. Lo punt de las donas. Liceistas y cruzados. Las carbassas de Monroig. . . . Un mercat de Calaf. Lo boig de las campanillas. . . . En Joan doneta. La butifarra de la llibertat. . . . Las pildoras de Halloway. . . . Parcdia de la ópera Il Profeta. . . id. L' Africana. . Parodia id. Faust.. . . . Parodia La Mort de la Paloma. id. de 1866. id. de 1867. Totas las ditas 25 obras que sols valen 25 rals contenen mes de 300 lámi-

CBRAS DRAMATICAS D'ALTRES AUTORS.

passarán bons ratos.

Cómprinlas y los hi asegurem que hi

Un pollastre aixelat, de Arnau. . . 2 La pubilla del Vallés, id. . . 4 Los Banys de Caldetas, Las admetllas de Arenys, id. . . Un embolich de Cordas, id. Al altre món. La pór guarda la vinya, Fontova. Una noya es per un Rey, Bunyegas La vida al encant, Antany y enguany, de dos gats. . Los Héroes y grandesas, Pitarra.

del célebre

RECTOR DE VALLFOGONA.

Forma un tomo en 4.º, ab lo retrato y vida del autor, y val sols 4 rals.

R. Robert, con 200 viñetas originales GUET, almanaque catalan, con pro la an ilustrade, sale una vez cada se-

tar de humor un año de sn vida? 'tedes no?

EL MUNDO RIENDO coleccionado por! El Tiburon ha comprado Lo Xan 1 Lo Nov de La Mare, periódico cafusion de grabados, y por un REAL mana y exije solo seis reales cada ¿Quién por 45 reales no quiere es- pasa muchos ratos divertidos. ¿Y Us- trimestre. Poco dinero y bien empleado.

con 20 láminas, 50 rs. (agotada. 170 rs

LOS FUEROS DE CATALUNA, novela, Altadill, un tomo cosi fólio con una por- dos tintas.-Véndese á 40 rs. Original de Angelon; un tomo fólio me- tada y siete láminas, litografiadas por UNA VICTIMA. Memorias de un prenor, con 25 láminas, 5 rs.

nes siguientes:

Marina .- D. Enrique el Bastardo .- Es- LA DAMA DE LAS PERLAS, novela de por Francisco Pelayo Briz. Edicion lucobedo. -D. Rodrigo Calderon. -D. Fran- MEMORIAS DE UN LIBERAL, FER- casi fólio -32 rs. cisco de P. Cuello.-El Príncipe de Via- NANDO EL DESEADO, novela original EL MUNDO RIENDO, obra chistosísina.-Torquemada, inquisidor -Balseiro de D. Diego Lopez Montenegro y D Vic- ma, ilustrada con mas de 200 láminas. y Candelas. - D. Francisco Balmas - tor Balaguer, un tomofólio menor ador - 1 tomo casi fólio - 50 rs. D. José Maria Torrijos

lio, con 25 láminas y véndese á 5 rs. | histórica del siglo VIII, original de don mayor con 8 láminas grabadas en boj

tes.-Los Borjia.- Urbano Grandier - TREINTA AÑOS Ó LA VIDA DE UN fectamente grabadas.-14 rs. -El último Condé.-Los Templarios.- Sr. Planas.-Su precio 45 rs. Los Cenci.-Asesinatos de Fualdés.- sas láminas, litografiadas por el Sr. Pia- co para 1863, 1864, 1865, 1866, 1867. Ilus-Los bandidos de Tallano.-Roseel y Van- nas.-28 rs

noso, fólio menor, que puede subdivi- el Sr. Planas.-28 rs

-Véndese á 70 rs NOLES EN AFRICA, escrita por D. Vic- y datos fidedignos, por una sociedad li- DE REJAS ADENTRO, cantares de Altor Balaguer. Consta de dos tomos en teraria. fólio menor, con 18 preciosas láminas, Contiene esta obra las prisiones si- CALABAZAS Y CABEZAS, 1 tomo, 2 rs. litografiadas por Planas, entre ellas 3 guientes: de colores y una de gran tamaño con El santo oficio de la inquisicion de mo 4.º con láminas 12 rs.

novela original que se ha ilustrado con S. Juan de Tortosa.-Bicetre.-Los plo-Quedará concluida en breve. mas lujo por artistas españoles; consta mos de Venecia -La Abadía.-El Cas- Se publica por entregas de medio 40 preciosas láminas grabadas sobre Minas de Siberia.-La Conserjería.-La tinúa abierta la suscricion. acero.-Véndese à 140 rs.

MEMORIAS DE UN NOTARIO Ó LA EX- Castillo de las siete Torres .- Clichi, pri-PIACION DE TRES GENERACIONES, siones por deudas.-Las Torres del obra escrita en francés por Mr. de Temple - San Lázaro. por D. J. Belza, un tomo fólio menor, muy voluminosos, tamaño casi fólio, y con 11 láminas sueltas, 24 rs.

LA HISTORICA DE LA GUERRA DE LA de la obra 130 rs. INDEPENDENCIA, original de Angelon, EL ALOJADO, novela original de Anun tomo casi fólio adornado con 26 pre- gelon, un tomo casi fólio, con una por- franco de porte.

UN CORPUS DE SANGRE, novela, ori-¡ciosas láminas en boj, y una portada tada y 11 láminas.—Véndese á 38 rs

del Riego -D. Alvaro de Luna.-Maria-lintas, papel vitela, que forma un tomo por Angelon Forma un tomo en fólio na Pineda -El Cain de Cataluña -Los fólio y vale 140 reales, y otra económi-menor adornado con una portada y 7 Carvajales - La madre de Crabrera. - ca con láminas en negro, que forma láminas. - Véndese á 28 rs. José Pujol (a) Boquica.—Los hermanos tambien un tomo en fólio.—Vale 55 rs. FAUSTO. Poema de Gæthe, traducido

CRIMENES CELEBRES ESTRANJEROS, Federico Sawa. Un tomo 8.º prolonga- y dibujadas por Planas.-14 rs.

La Marquesa de Brenvilliers.-Vaninka. JUGADOR, novelapor Angelon. Un tomo GUIA COMPLETA DEL VIAJERO EN

Angelon. Un tomo fólio menor con 8 | real cada uno. Consta esta obra de un tomo volumi láminas, litografiadas con esmero por EL CAÑON RAYADO -Periódico sati-

dirse en dos de 560 páginas cada uno; PRISIONES DE EUROPA. - Primera caricaturas, 1 tomo fólio, 20 rs. va adornado con 35 hermosas láminas. obra de esta clase en España y la mas LA BOLSA, drama de Angelon. 6 rs. completa de las publicadas en Europa, LOS SOLDADOS DE LA INDUSTRIA, JORNADAS DE GLORIA Ó LOS ESPA- escrita en vista de obras, documentos drama en tres actos. 4 rs.

Torre de Londres .- For L' Eveque .- El

ginal de Angelon. Un tomo fólio menor, en litografía á tres tintas.-Véndese á EL TANTO POR CIENTO, novela por Altadill, forma un tomo adornado con EL PENDON DE SANTA EULALIA O EL TRAPERO DE MADRID, novela por una portada y 11 láminas impresas á

Planas - Véndese à 28 rs. | sidario político (1857) por Alberto Co-CRIMENES CELEBRES ESPAÑOLES. ISABEL II, HISTORIA DE LA REINA DE lumbri. Obra ilustrada con 11 láminas Contiene esta obra original los crime- ESPANA, por Angelon. De esta obra se en boj. Un ton o casi fólio. Precio 42 rs. han publicado á un tiempo dos edicio- RIGOLETTO. Novela basada en el dra-Martin Merino (el regicida).-Rafael nes, una de gran lujo con láminas á dos ma de Victor Hugo. El Rey se divierte,

tincion de los frailes y conventos.- Dumas (hijo), con 8 preciosas láminas, josísima con una preciosa portada y 9 Carlos II. el hechizado. - D Luis de Es-litografiadas por Planas, y vale 28 rs, láminas dibujadas por Planas. Un tomo

nado con 15 láminas, de Planas, 50 rs. | LA AMBICION EN LA MUJER, novela Consta esta sbra de un tomo casi fó- AURELIO EL FRATRICIDA, leyenda original de Altadill, un tomo cuarto

por A. Dumas (padre). Contiene esta in- do, ilustrado con cuatro láminas, lito- LA CONCIENCIA, novela original de teresante obra los crimenes siguientes: grafiadas por Planas.-Véndese á 10 rs. Altadill, un tomo cuarto mayor con 4 El Máscara de hierro.-Los hugono- en Barcelona y 12 en provincias. | láminas dibujadas por T. Padró y per-

-Murat.-El correo de Lyon.-Derues casi fólio con 14 preciosas láminas del BARCELONA.-La mas completa y moderna que se ha publicado en Barce-Mateo Barthas .- Cinq Mars y de Thou. FLOR DE UN DIA, novela por Ange-lona. 1 tomo voluminoso en 8.º-6 rs. -Carlota Gorday.-Carlos Luis Sand.- Ion. Un tomo fólio menor con 8 precio- EL TIBURON. Almanaque humorísti-

trado con profusion decaricaturas, fordemplas.-Pedro Miguel y Bernabé Ca- ESPINAS DE UNA FLOR, novela por ma cada año un cuaderno en fólio, á

rico de la Guerra de Africa con muchas

cántara 1 real.

CARNAVAL DE BARCELONA.-Un to-

los retratos de todos los generales de Sevilla.-La Ciudadela de Barcelona.- LOS HIJOS DEL TRABAJO, por Altala guerra de Africa.-Véndese à 60 rs. | La aljaferia de Zaragoza.-El Saladero dill, novela ilustrada con buenas lámi-LOS MISTERIOS DEL PUEBLO ESPA- de Madrid - La Cárcel de Córte. - Las nas, papel superior y esmerada impre-NOL, obra original de Angelon. Es la Cárceles de Barcelona.-El Castillo de sion. Costará la obra unos 50 reales.-

de 3 tomos fólio menor, adornada con tillo de Espielberg.-Sta Pelagia.-Las real: van publicadas 73 entregas.-Con-

Todo el que desee adquirir cualesquiera de las mencionadas Pont-Martin, traducida al castellano Toda la obra consta de dos tomos obras, mandando su importe en están adornados con 61 láminas perfec- sellos de franqueo ó libranza á su HATRAS EL ESTRANJERO!!... NOVE- tamente dibujadas y grabadas.-Precio editor D. I. Lopez, le será remitida por el correo inmediatamente

Barcelona: Imp. de Ramirez y C.ª-1866.