



Editado por la Delegación Local de Prensa y Propaganda de F. E. T. y de las J. O. N. S.

FUNDADO POR D. JOSÉ SOLER CARTRÓ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN E IMPRENTA: BONAIRE, 6.



EDITORIAL

Quienes representan el espíritu abnegado, generoso y formativo de esta institución española que es «Auxilio Social», los asesores religiosos, han visitado a nuestro Caudillo, y por boca del Padre Cantero, Asesor Moral y religioso de la Obra, han expuesto al Jefe Nacional el resurgir de la conciencia religiosa en las masas a quienes asisten. Ello ha servido de base, una vez más, para demostrar a Franco, el profundo agradecimiento que la conciencia española le debe, como salvador de la Patria en lo físico y en lo espiritual.

Y el Caudillo, para quién la Obra meritoria de «Auxilio Social» constituye una de sus más hondas y entusiastas preocupaciones, ha expuesto con lenguaje concreto, directo y transparente, aquellas orientaciones básicas que justifican la grandeza de la labor y le sirven de guía y de sostén. «Es para mí siempre muy grato, dijo, ponerme en contacto con la realidad y nada más interesante en esta realidad que la de formar la conciencia de nuestras juventudes principalmente de las desamparadas».

Gran sentido realista el de esta frase, en estos momentos en que la sola esperanza para una Europa destrozada, reside en el florecer bien dirigido de una juventud que encontrará solamente a su alrededor, ruinas, desolación y desespero.

Y aquí tocó el concepto tan traído y llevado de «Libertad». Y siguiendo las orientaciones españolas que en este sentido se han expuesto continuamente, el Caudillo ha expuesto la grandeza que cabe en este concepto, o sea, libertad mal entendida. «Hay que formar hombres libres para quienes el vivir dignamente sea su más sincera necesidad», vino a decir. Y enfoca la cuestión social y económica, tan íntimamente ligada a los anteriores conceptos diciendo: «Hay que vindicar en las conciencias jóvenes, la gran importancia que tienen los conceptos de familia, propiedad e iniciativa privada», pilares sustanciales de nuestra cultura y de nuestra civilización.

Y estadista convencido de la misión que Dios le ha conferido, proclama solemnemente, que ante los embates que una opinión sectaria de allende las fronteras, España sigue impertérrita su camino sin desmayo ni claudicaciones. La verdad es una y a ella nos debemos. La batalla que nosotros, hace nueve años, emprendimos es la única batalla en la que no se pierde: la batalla de Dios.

Hay algo contra lo que se estrellarán siempre los esfuerzos de quienes quieran perturbar nuestra paz: es nuestra unidad religiosa, que en un momento de peligro sabe extender sus alas protectoras para cobijarnos. Por esto España ha mantenido a lo largo de la contienda mundial, una actitud en que la gallardía corría a parejas con la prudencia: nada podían enseñarnos estas naciones en que los jefes respectivos tenían que aunar a sus conciudadanos echando mano de doctrinas artificiales que bajo los nombres de lucha de clases, imperialismos, o racismos venían a ocultar la enorme falta de unidad interior en las conciencias. España sabe cuán principal es el mundo del espíritu. Y a ello se dirige, cultivándolo desde los más tiernos años, sabiendo que por encima de todas las debilidades humanas hay una cosa, que si se posee dará siempre la victoria: conseguir dar conciencia de que se lucha por Dios.

Cuando todo se hunde, florece esta esperanza. Cuando la verdad se falsea, una voz robusta sabe definirla. Cuando la fe flaquea, hay un espíritu que sabe hablar de «la lucha en que siempre se gana»: porque hablar del espíritu que salva cuando es un lugar común transigir con la materia, demuestra que España sigue en pie en la atalaya desde la que el mundo nos ha contemplado siempre: seguros de nosotros mismos, confiados en nuestra misión, y con la mirada puesta en Dios. Y en quien a Dios nos lleva: nuestro Caudillo.

MADRID

II

El barrio literario, Azorín y Pío Baroja

Madrid tiene vías admirables por su generosa amplitud, con edificios suntuosos, arboleda varia y añosa, monumentos antiguos de piedra y una multitud de palacetes y hoteles que, rodeados de jardines, poseía la linajuda nobleza de antaño, en los lugares más céntricos y lujosos de la urbe. En estos sectores, la capital tiene el aspecto de una gran ciudad morada por grandes señores. Los millones de palmas cuadradas que existen sin edificar y destinados a jardines particulares, que con sus árboles y flores, siguen el ritmo inexorable de las cuatro estaciones, dan a Madrid los atributos de

la generosidad y la esplendidez. Son dos condecoraciones urbanas que muchas ciudades no pueden ostentar por la avaricia de sus ciudadanos. Ornato y orgullo colectivo de la capital de real estirpe.

Pero al lado de esta parte de la ciudad, de justa fama internacional, con su típica circulación tumultuosa, con su constante barullo, surgen de súbito, sin graduaciones preparatorias, los barrios antiguos que sorprenden por la tranquilidad apacible que en ellos se respira. Verdaderos oasis acojedores. He de confesar, a fuer de sincero, mi preferencia por estos barrios de la capital que huelen a ciudad provinciana, con sus calles angostas, sus casas viejas, sus vecinos humildes, y el aire impregnado de historia y de sabores populares que no se marchitan con el paso del tiempo. En algunos sectores, en paso tan rápido que sorprende ver como

tan luego como se dejan los magníficos hoteles, los espléndidos parques, los bellos monumentos, los museos admirables y las mansiones señoriales de noble abo- lengo de aquel Madrid que sirvió de marco a los reyes, se halla el Madrid popular, ingenioso, jovial, orondo, gracioso y dichero, empeñado en ser feliz, a toda costa, que sirve de marco a la carajada suscitada por el último chiste, a la eterna chanza y a la caricatura verbal del político que medra.

El Hotel Palace, que es digno de visitarse por su lujo y suntuosidad, tiene su proza en el paseo de la Castellana y su popa en pleno barrio arcaico. Este barrio, que yo le llamo el barrio literario, está formado por calles estrechas, en las cuales no se ve ninguna casa deslumbrantemente moderna. Sus nombres afianzan mi aserto: calle de Zorrilla, calle de Cervantes, calle de Lope de Vega, calle de Moratín. A más, en la calle de Cervantes está la casa donde vivió y murió el Fénix de los ingenios, actualmente restaurada con cierta libertad y accesible al público culto y que constituye una verdadera joya. En esta casa se respira un aire con patina, se halla el hábito del recuerdo, se siente el manantío de una placidez inefable y sabrosa, de una paz hospitalaria. La muerte parece que os recibe como la dueña de la casa, con una cortesía ciudadana, en lugar del poeta inmortal. Quién ha visitado la casa de Lope de Vega, dejando que los recuerdos de las obras del gran poeta pasen lentos por la memoria, empujados por la leve brisa de la meditación; quién no ha sentido la impresión de un pasado que se actualiza como una resurrección de anécdotas, en aquel ambiente de paz actual, de caducidad, de muerte humana, puede decir que no ha estado en Madrid, como puede decir que no ha estado en París el que no ha visto la Venus de Milo solemnemente instalada en el museo del Louvre. La casa de Lope de Vega es un refugio de la historia, en el cual el tiempo se ha parado. Las horas allá tienen siglos. No envejecen. Son inmortales como las obras del genio. Es una vitrina donde palpitan, recludas, las gestas memorables de una vida azarosa. Impresiona profundamente ver la cama donde murió, rodeada de cortinas, que debieron evitar horizontes que pudieran distraer al poeta en sus postreros instantes de contrición. Desde su cama y a través de una ventana estrecha, pero piadosa y comprensiva, se puede ver el oratorio, en el cual el poeta celebraba misa. Aquella ventana histórica que dió paso a la mirada moribunda del poeta para que contemplara el altar con San Isidro, que debía parecer el puerto de su salvación, después de sus temporales mundanales y el hito que separaba la vida terrenal de la vida eterna. El jardín es encantador y hospitalario para los que les aturde el bullicio de la gran urbe. Allá vive una calma paradisíaca. Hay un banco de piedra; un pozo con sus aguas dormidas, calladas, fieles a las confidencias que han oído; unos rosales de la misma especie que los que cultivaba el genio y unas palomas de la misma raza que criaba el poeta. Hay una ventana fatídica, por donde se cree que escapó su hija. El jardín cultiva también tristezas pretéritas, regadas por lágrimas que no se han extinguido. Esta casa histórica, sita en la calle de Cervantes, renueva la coincidencia de juntar dos nombres de dos hombres célebres, divergentes durante sus vidas, y que ahora coinciden, como sus estatuas que están, de lado, en la Biblioteca Nacional, como si la muerte los hubiera convergido hacia el punto supremo del perdón mutuo.

Paralela a la calle de Cervantes está la calle de Lope de Vega y en esta calle está el convento de las Trinitarias, célebre

porque en él descansan los restos del autor de *Don Quijote*. Otra coincidencia convergente. Cuando llegué, ávido de visitarlo, la puerta de la iglesia estaba cerrada. Me acerqué a la puerta del lado, cariacontecido y con voz suplicante, me informé, por una mujer, de las horas que podía visitar la iglesia. Tuvo piedad de mí y con voz queda me señaló un corredor lúgrube que conducía a un patio reducido y sin darme cuenta me vi dentro a la iglesia de las Trinitarias que tanto anhelaba visitar. Lo primero que vi fue una lápida de mármol que pone: «En este monasterio yacen Miguel de Cervantes de Saavedra, Doña Catalina de Salazar su esposa y Sor Marcela de San Félix, hija de Lope de Vega.» La iglesia estaba descaradamente iluminada por un sol deslumbrador de Mayo. Siempre el exceso de luz natural en un templo, me ha parecido contraria a la concentración espiritual del rezo. El fervor quiere obscuridad, la devoción deviene huidiza con la claridad. La obscuridad descifra y pone de relieve las oraciones, las rodea de fervor dentro del alma, la tiniebla ilumina el espíritu. Le dá imágenes claras, de la misma manera que una placa fotográfica impresionada, surge bajo la tímida y humilde luz de un farol encarnado. Debajo de la lápida de mármol, al lado del evangelio, está la reja de la clausura, recia, fría, insubornable, indiferente a los sollozos de las madres que lloran la ausencia en sus hogares de las hijas enclaustradas y a los suspiros de los enamorados que han visto desaparecer sus amadas en el silencio eterno de las vocaciones monjales. Si en el jardín de la casa del Fénix, vi pasar la procesión de recuerdos, aquí sentado en un banco, vi mimado por el silencio perfumado de eternidad, otra procesión presidida por Cervantes, pobre, desgraciado y tan humilde que se enteró entre olvidos y perdió el «aquí descansar» de su tumba. Yace en un lugar anónimo. Humillaciones del destino. Nadie sabe a punto fijo donde descansan sus restos. La hija de Lope de Vega fue superiora de las Trinitarias y cuando su padre murió pasaron el cadáver por delante del convento, para que su hija pudiera despedirse. Patética escena póstuma del genio que durante su vida escribió «novecientas comedias y doce libros de diversos sujetos prosa y verso.»

Al salir de la iglesia, miré la calle con curiosidad. Mi imaginación había retrocedido, al punto que esperaba el entierro de Lope de Vega.

Al lado de estas piezas pretéritas de nuestro museo íntimo espiritual que hay en el barrio privilegiado, existen valores actuales que no podemos omitir, como la presencia de Azorín, que enriquece sus calles, con su presencia privilegiada. En la calle de Zorrilla vive, vigente de facultades intelectuales, arraigadas en una cultura profunda, fruto de una vida ejemplar de estudio y aciertos literarios, vive Azorín y puede vérselo en Madrid, como un tesoro humano, con la misma curiosidad que despierta un cuadro de Goya o mejor dicho un Greco, ya que en su figura enjuta y alta, encuadraría maravillosamente en una de las telas del pintor que preside nuestro Paseo Marítimo. Telefoné previamente si podía recibirme. (Busqué con insistencia su nombre en la letra M, D. José Martínez Ruiz, no estaba en el listín. Busqué en la letra A y hallé Azorín). La contestación fué afirmativa. Era una voz de mujer. A los pocos minutos estaba en su casa. La escalera es antigua. Los pedruzcos de mármol y madera. El ascensor algo anticuado. Y llamé con cierta emoción. La puerta se abrió completamente, como un abrazo cordial, sin recelos, sin miradas escrutadoras, previas a través de



Estadística Municipal.
Plaza de la Villa, 3.

MADRID

EL ECO DE SITGES

la mirilla. La puerta hizo un leve murmullo, que me pareció hospitalario, como un saludo quedo, respetuoso. Las casas de los grandes hombres tienen su fisonomía peculiar. Entro y me conducen a un salón. Los muebles son de buen gusto, armónicos y en la pared está el retrato de Azorín por el célebre Zuloaga. En este hogar el silencio es profundísimo: un reloj, ni un llanto de chiquillo, ni un canto de sirvienta, ni el ruido del auto callejero, ni el canto de pájaro, ni una estridencia de la calle, llega al salón unido de una paz propicia a meditar la obra del maestro. Era un silencio denso, amable, que acariciaba mi espíritu, un silencio acojedor de confidencias literarias, y propicio a recibir las grandes lecciones que podría dar el maestro del estilo, el mejor escritor que tenemos, el orifre de la lengua castellana. Sé que Azorín se levanta a media noche, para escribir en un silencio más profundo del que alberga su casa en este momento. Mientras Madrid duerme, el maestro escribe. Su pluma destila palabras de oro, puras, justas, lucientes de sentido, exactas de coincidencias mentales, fieles sus ideas. Nunca he tenido que leer dos veces un párrafo de Azorín, el diáfano. Si he releído fragmentos de sus obras ha sido para deleitarme con su claridad, su consición y la perfecta elección de cada palabra que luce un significado propio. Cada palabra encuentra en la prosa de Azorín el intérprete máximo de la exactitud, como si las hubiera inventado para sus obras. Azorín es sinónimo de perfección y en los diccionarios futuros se hallará la siguiente frase: «Prosa Azoriniana, quiere decir prosa perfecta.»

Cuando meditaba estas ideas, un leve rumor, digno consonante del de la puerta de la escalera, atajó mis consideraciones mentales y apareció, en el marco de la puerta interior, Azorín. Vestía una bata larga hasta los pies. Es alto, delgado, bien afeitado, habla poco y con voz baja. Tiene el aspecto de un gran señor de una gran ciudad. Lo observo ávidamente, convencido que es para el barrio literario la figura que encarna la inmortalidad, al lado de las otras figuras inmortales. El puede, con su porte, su prestigio, su cortesía, hacer los honores del barrio literario. Me sorprendió que me preguntara por muchos escritores de nuestra tierra. Me dedicó un libro. No me atreví a prolongar la visita y me puse en pie. Como que la carta de presentación de Agustí era exageradamente encomiástica, le dije que me parecía una necrología y el maestro rió. Nos despedimos y me acompañó hasta la puerta, encargándome muchos saludos para los catalanes.—Esto no ocupa lugar, ni pesa.—El leve ruido de la puerta volvía a formar consonante con el leve ruido de los pasos del maestro. Había surgido un cuarteto formado por versos de rumores hogareños. La casa recitaba una poesía. Salí contento. Se había cumplido la otra ilusión que volaba por mi imaginación entre los proyectos de mis estancias en Madrid. La puerta se cerró, poniendo punto final a la para mí memorable visita.

Con las señas que me dió Azorín, fui a ver a Pío Baroja. Ya le conocía. Como es médico y escritor y yo también, nuestra conversación tuvo dos cauces para seguir la corriente, como un río tumultuoso. Baroja es hablador. Habla sinceramente, ingenuamente, familiarmente. Me recibió detrás de una mesa. Corregía las pruebas de su último libro. Cuando le dije que Pla, en el *Destino*, lo había propuesto para el premio Nobel, exclamó: No me vendría mal, porque desde que la guerra nos hundió la casa y la imprenta, las cosas no andan como antes.

Yo no he visto dos ambientes más adecuados a sus moradores como las casas de los dos escritores célebres. Cada cual tiene un hogar con una fisonomía tan peculiar y apropiada a sus respectivas literaturas, que un espíritu sagaz y culto, que conozca las obras de los dos maestros, adivinaría la casa que es de Azorín y la de Baroja. El hogar es el marco de su amo. En las salas de casa Azorín podría pasearse el *Condino* de Fortuny. Si un día pudiese admirar en nuestro museo, de cerca, esta maravillosa acuarela de nitidez asombrosa y técnica insuperable, os recordará aquellos trabajos de Azorín, de pulcritudes técnicas admirables. En casa de Pío Baroja estarían bien aquellos tipos que Zuloaga pinta, humanísimos y rurales. Baroja parece un propietario



Doña María Turell Brugal

viuda de D. Jaime Aguilar Falgar

Falleció el día 14 del corriente, a la edad de 76 años
habiendo recibido los Auxilios Espirituales

(E. P. D.)

Sus afligidos: hijos Balbina y Santiago, hijos políticos Pedro Darnés y Angeles Hornos, nietos, nieto político Pedro Casanovas, primos y demás parientes y la razón social *Brugal y C.^a* de Puerto Plata (República Dominicana), al recordar a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les suplican le tributen un recuerdo en sus oraciones y se sirvan asistir a los Funerales que, para el eterno descanso de su alma, se celebrarán el próximo miércoles, día 27, a las diez y media, en el Santuario de Ntra. Sra. de Pompeya (Avd. Generalísimo, 450) y a las nuevas en la Iglesia Parroquial de Sitges.

No se invita particularmente. Barcelona, Junio de 1945.

rural. Llevan boina, bufanda y una chaqueta corta y su literatura adquiere los vigores y expresivos de un agua fuerte y las pinceladas varoniles de nuestro Mir. No se puede concebir que Baroja pinte una acuarela de tonos finísimos, hijos de agilitades técnicas que domina Azorín. La boina, que remata su simpática figura, es el símbolo de su psicología norteña. El clima rudo del norte, con sus temporales y huracanes, ha forjado el carácter del escritor. Su indumentaria es provinciana. Mientras hablo con el gran maestro me parece que estoy en su casa solariega de Vera. Baroja debiera vivir en el barrio literario, entre los anticuarios y los recuerdos de los inmortales, que no zozobran en el abismo del olvido y entre aquellos plantíos de recuerdos que andan por los siglos, sin encontrar el hito de la memoria que los condena al olvido. En el barrio literario, como en el barrio latino de París, antaño lleno de artistas, debieran vivir las dos figuras ingentes aureoladas por famas ultra vitalicias: Azorín y Baroja, que constituyen el patrimonio adoptivo de la capital de España. Estos dos hombres que viven encimados en la gloria son, para mí, dos estatuas vivientes, dos proyectos humanos que se han anticipado a sus estatuas definitivas, que un día veremos entre las bellezas de la ciudad.

J. Roig y Raventós.

DEPORTES

Fútbol

A. C. Maricel - Peña Espinazo 1-5

Con este resultado terminó el partido jugado en la tarde del pasado domingo, día 12, entre los equipos de Sitges y Villanueva.

Verdaderamente no vimos al *Maricel* de otros días; lo encontramos durante el encuentro algo apagado, siendo fácilmente desbordado por un equipo que, aunque demostró poseer un conjunto más completo, puso en el juego más codicia para lograr el triunfo.

Arbitró D. Francisco Porta, con justicia. Alineando el equipo local a Pérez, Faraboni, Mora; Carbonell, Morando,

Andreu; Oliva II, Oliva I, Paretas, Niubó y Franco.

C. D. Sitges - El Tec 4-8

También el C. D. *Sitges* perdió su partido ante el «infantil» *El Tec* del F. C. *Villafranca* (que no era tal infantil).

El campeón infantil de Sitges no se amilanó ante este fuerte adversario que les aventajaba en corpulencia, claro está, sino que aceptó la batalla e hizo todo lo que pudo.

Merece destacarse la actuación del medio centro Lucas, incansable y valiente, fué un hueso duro de roer para los villanueveses.

José María, formidable, autor de 3 tantos. Estos junto con la defensa y Marsal, autor del otro tanto, fueron los mejores del equipo local, que se alineó como sigue: Copeiro; Palma, Archilla; Bailo, Lucas, Chato; Perico, J. María, Gallego, Miret y Marsal.

Arbitró D. Amadeo Vidal.

Baloncesto

El domingo pasado tuvo lugar, en nuestra localidad, un encuentro entre un combinado del C. N. *Sitges* y E. y D. de *Villanueva*, logrando en reñida lucha un merecido triunfo el equipo local con el resultado de 28-27.

Durante el encuentro se notó más que nunca la falta de penetración entre los jugadores y es de creer que si consiguieran efectuar más partidos lograrían subsanar dicha falta.

Los equipos se alinearon: C. N. *Sitges*: Jordá (6), Serveto, Borrás (4), Conesa (14) y Mora (4).

E. y D. de *Villanueva*: Ortiz (4), Arbós (2), Dani (4), Serrano (10) y Gálvez (7).

X.

Crónica Local

El auge de Sitges

Hace tiempo que vienen madurándose en nuestra Villa un proyecto de evolución urbanístico formidable e intensos trabajos para dotarla de elementos que, para su desarrollo en todo sentido, le son necesarios. Proyectos que ponen a prueba

el espíritu emprendedor y tesón patriótico del sitgetán que quiere ver a su patria chica a un nivel cultural, urbano y artístico, que raye en lo superlativo.

Fruto de las gestiones llevadas a cabo por nuestro Alcalde D. Felipe Font Soler, representante auténtico del sitgetanismo puro, es la inmediata construcción del tan ansiado campo de deportes y de la Oficina de Turismo.

Dos cosas que justamente merecen ser las primeras en verificarse. Sobra decir que, para todo ello, se han tenido que vencer naturales dificultades, tropezando a veces con la incompreensión de muchos.

La Oficina de Turismo es del todo imprescindible para Sitges, dotada de todas las características para ser un centro de Turismo de los primeros de España. Su labor, que, por ser callada, nos parecerá quizás una cosa inútil, un gasto innecesario, es de suma importancia.

Será la Oficina un centro de información, de propaganda, de contacto con el mundo. A través de ella conocerán las gentes de todos los países las bellezas que Sitges encierra; verán por medio de fotografías nuestros incomparables paseos, la playa, sus museos, sus hoteles; sabrán del saludable clima de que disfrutamos. A la par que nosotros sabremos en caso necesario y sin necesidad, los puntos más selectos de España y del Extranjero. Y este trabajo supone una base estupenda también para la industria y el comercio de Sitges.

Dicha Oficina, cuyos trabajos de instalación han empezado durante la pasada semana, quedará instalada en la calle San Pablo, 4 (antes colegio de San José).

Y no digamos de la necesidad que Sitges sentía por un verdadero campo de deportes. Porque Sitges ha demostrado siempre su deportividad y anhelaba ponerla en práctica con toda seriedad y lanzar a sus equipos a los Campeonatos y reconquistar el justo renombre que un día consiguió en el fútbol y que por falta de un campo no pudo defender.

Pues bien, es un hecho la construcción de un maravilloso campo de deportes en un terreno del sitio denominado *Las Forcas*. Su construcción, de fuente autorizada lo decimos, ya que desde estas columnas y a través de nuestra pluma sólo expresamos los deseos de la superioridad y nuestro contento, empezará mañana, lunes, para poder inaugurarla oficialmente en uno de los días de la próxima Fiesta Mayor.

Poco a poco ya iremos reseñando el curso de estos proyectos magnos que, al amparo de nuestra España grande y del Caudillo Franco, nuestro Ilmo. Ayuntamiento está llevando a cabo por el sólo interés de ver a Sitges grande y bello como nunca.

Nuestro Museo Romántico

La Comisión Gestora de la Diputación Provincial ha acordado llevar a cabo, mediante pública subasta, las obras de reforma, consolidación y habilitación, para Museo de la casa núm. 1 de la calle de San Gaudencio, de nuestra Villa, cuyo presupuesto de contrata es de 89.960'45 pesetas, escendiendo a pesetas 1.799'20 el importe de fianza provisional exigida. El plazo de ejecución es de seis meses. Los pliegos de proposición se admitirán hasta las doce horas del día 30 del corriente mes de Junio y su apertura tendrá lugar a igual hora del día 2 de Julio próximo.

Ilustre visitante

El pasado viernes, día 22, nuestro amigo D. Antonio Benazet fué gratamente sorprendido y honrado en su hogar, por la visita particular de su entrañable amigo el Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento en Valencia, D. Ramón Laporta Girón, acompañado de sus familiares y de su Secretario.

Para poner un eslabón más en la amistad de tan buenos amigos y camaradas, amistad forjada en los vibrantes y difíciles tiempos vividos por ambos en Salamanca, desde 1937 hasta el 1938, se habían citado en nuestra querida Villa, promesa que D. Ramón Laporta ha querido cumplir en la primera oportunidad, aprovechando su corta estancia en nuestra Villa, con carácter estrictamente particular, visitando las Casas Consistoriales, siendo recibido por nuestro Alcalde D. Felipe Font Soler, y que, en compañía de los hermanos de D. Antonio, don Buenaventura y D. Manuel Benazet, y

MAYOR, 42 TELÉFONO 59

CONFITERIA SELECTA



LA ESTRELLA SITGES

COLMADO DE 1.º ORDEN

FUNDADA EN EL AÑO 1844

Recomendamos: Un San Marcos de nata. - Un Vino sublime. - Un espumoso Bach.

Sección Botellería: Únicamente artículos de Marca. - En Coñacs, las viejas reservas de las grandes Marcas.

Carlos I.º, de Domeq. - Carabela, de Osborne. - 185º de Valdespino. - Cardenal Cisneros, de Sanchez Romate. - Almirante, de Real Tesoro. - Dickens, de Bertola. - Gran Reserva, de Bobadilla. - Príncipe, de Larios. - Insuperable, de G. Byass, y otras cuarenta clases que le siguen en calidad.

Preguntad precios y comparadlos con los de las mejores casas de la capital.

SERVICIO COMPLETO DE REPARTO

sitaron el sector de Terramar y todas las bellezas de Sitges, así como se informó entusiastamente de los proyectos, ya en marcha, para una nueva ofensiva en el desarrollo y esplendor de nuestra población.

Luego de visitar algunos centros fabriles, se detuvo atentamente en el *Cau Ferrat* y en el *Maricel*, de cuya visita sabemos quedó altamente impresionado.

Celebramos muchísimo la visita de tan prestigiosa personalidad política y gubernativa y hacemos votos para que su estancia en Sitges le resulte gratísima de buenos recuerdos.

El veraneo en Sitges

Divulgamos que ciertamente el presente verano nuestra Villa albergará un crecido número de distinguidas familias, ansiosas de solazarse en los baños de mar y en los diferentes atractivos que Sitges ofrece durante la temporada estival.

Los bellos sectores-jardines del Vinyet y de Terramar, está descontado de hallarse totalmente ocupados por el respetable contingente de propietarios de chalets.

Entre las muchas familias que se hallan aquí, hemos saludado a las de D. José M.^a Ginestá, D. Francisco Bordallo, don Luis Roura Carreras, D. José Luis Calderón, D.^a Tulia Mas viuda de Catasús, D. Mariano Campo, D. Juan Haïman, D.^a Dolores Guillemí viuda de Masó, D. Salvador Texidó Jacas, D.^a Margarita Mas viuda de Fochs, D. Juan Ferratjes y D.^a Nieves Carreras viuda de Celis.

Utrillo en Gerona

Ha salido para la inmortal ciudad, al objeto de dar una conferencia sobre *Santiago Rusiñol y su tiempo*, nuestro amigo y colaborador el escritor D. Miguel Utrillo.

Día de la Madre

Con motivo de la celebración del Día de la Madre, el pasado domingo, día 12, las señoras de Acción Católica organizaron por la tarde, en el Teatro Juventud del Patronato, una velada literario-musical, en la que tomaron parte alumnos de todos los colegios.

Todos los números fueron aplaudidos, llamando especialmente la atención los cantos rítmicos *Els bons treballadors*, por la sección de párvulas de las Escuelas Nacionales y el *Coro de cocineros* interpretado graciosamente y con buena afinación por las alumnas del cuarto grado que dirige D.^a María Ossó. Fueron todos acompañados al piano por la señorita Mercedes Gorgas.

"Cruz Roja"

En la tarde de hoy, en el campo de deportes de la Ribera, tendrá efecto un atractivo festival a beneficio de la Cruz Roja de nuestra población.

Un partido de fútbol entre el C. D. Rosellón y el C. D. Sitges. Dos carreras ciclistas, con varios premios. Tracción a la cuerda, carreras de sacos, de camareños y cucañas.

Auguramos una tarde muy divertida.

"Cau Terrat"

Así se titula el estudio que nuestro dilecto compañero don Miguel Utrillo ha instalado en el ático de la casa número 12 de la calle de San Gaudencio.

Nuestro amigo, para festejar la inauguración de su *Cau Terrat*, el día 21 obsequió galantemente a catorce de sus admiradores con una cena, servida muy bien en la deliciosa pérgola, desde donde se deleita uno contemplando a Sitges por los cuatro costados.

Con la placidez de la noche de luna clara y la franca camaradería reinante, las horas transcurrieron velozmente en tan agradable fiesta íntima. De todo ello hablaremos en el próximo número.

Bodas

El lunes, día 18, contrajeron matrimonio los jóvenes D. Francisco Yll Bages y la señorita María Teresa Camps Planas, pertenecientes a conocidas familias sitgetanas.

La ceremonia nupcial tuvo lugar en el Santuario de Santa María del Vinyet. Bendijo la unión, celebró la Misa de velaciones y pronunció sentida plática el Rdo. Cura Párroco Dr. Godayol. Actuaron de padrinos D. Pedro Cosials Urpi y D. José Planas Fusté.

Los recién casados, sus familiares e invitados, festejaron la boda con un buen

GRANJA LA CATALANA

Leches saneadas de calidad
CREMEL-DOBLE CREMEL
Concesionario:
PASTELERIA MILANOS
Jesús, 4 - Tel. 250 - SITGES
REPARTO A DOMICILIO

COCINERA, SE OFRECE
— Razón: San José, 17 — SITGES —

GALDON

Lámparas, Candelabros, Apliques de metal, cristal y seda.
Tubos luminosos de neón.
Motores, Bombas, Pararrayos, Teléfonos, Termosifones, Hornillos, Planchas, Cazos, Cafeteras.
Bombillas de todas clases.
Materiales para decoración.
Instalaciones de agua, gas y electricidad.
Galdón
San Pablo, 6. Tel. 318 SITGES

Belleza DANDY

Masajes eléctricos. Baños Faciales.
Depilación eléctrica.
Depilación general a la cera DANDY
Rayos Violeta.
Para su caso, consulte en la Peluquería y Belleza DANDY
San Gaudencio, 16.-Tel. 126. SITGES

LA VERDADERA PREVISORA, S. A.

Seguros de Enfermedad individual, parto y defunción.
Representante: **D. Pedro A. Roig**
Mayor, 38 - Teléfono 225 - SITGES

MUEBLES



Despacho: José Antonio, 37 - Teléfono 117 - VILAFRANCA.
Representante: **VIRGILIO LANAU** - Plaza General Mola, 4, 2.º - SITGES

refrigerio y el mismo día emprendieron el viaje de luna de miel.

Reciban nuestro parabién y nuestros anhelos de constantes prosperidades.

Sabemos que el día 27, en el Monasterio de Montserrat, se celebrará el enlace matrimonial de los distinguidos jóvenes D. Francisco de Pando Batlle y la señorita María del Pilar Artes Esperante, cuya unión bendecirá nuestro compatriota el Rdo. Dr. D. Antonio Batlle Mestre. Les anticipamos nuestra enhorabuena.

Necrológicas

Recientemente ha fallecido doña María Cerulla Español, de 87 años de edad, viuda de don Juan Barberá Ferré.

La buena señora hacía muchos años residía con sus hijos, los esposos señores Montenegro-Barberá, en el chalet que poseen en el sector de Terramar, y su muerte ha sido muy sentida por cuantos conocían las bondades de la difunta, a cuyos familiares transmitimos el pésame.

El pasado miércoles, en la parroquial Iglesia, celebráronse solemnes funerales en sufragio del alma del que fué nuestro compatriota D. Juan Massip Izabal, quien, en plena juventud y víctima de inesperada dolencia, falleció el día 30 de Diciembre de 1944 en su residencia de Manila. El nutrido contingente de amigos y conocidos que acudieron al templo para exteriorizar su condolencia a los familiares del fenecido, constituyó una gran manifestación de duelo y de simpatía.

HERMOSO BUSTO

HERMOSA MUJER
Use **PILDORAS CIRCASIANAS**
Venta en principales farmacias a plas. 11 -
Por correo Apartado 481
Barcelona (C. S. 315)



SUMINISTROS INDUSTRIALES DECORATIVOS

Salvador Esteve Riembau
PINTURAS ESMALTES BARNICES
Puerto-Alegre, 31 Teléfono, 228
SITGES

PEDICURA TERESA COSTAS

Ex-interna del Hospital Clínico de Barcelona. Visita el tercer domingo de cada mes en Angel Vidal, n.º 7.
Despacho en Barcelona: Floridablanca, 102. Teléfono 35668.

Baños de mar

Se vende a buen precio una casita de madera.
Informes: En esta Imprenta.

"Pascart"
VENTA Y ALQUILER DE FINCAS
SAN BARTOLOMÉ, 6 - Teléfono 42 y ARTIGAS, Teléfono 105

Retiro, obteniendo un lleno completo.

—Al compaginar estas páginas, la pública atención está fijada en la popular verbena de San Juan. Castillo de fuegos artificiales y gran baile en Vallcarca. Gran verbena en los jardines del Hospital. Baile-espectáculo en los jardines de *El Retiro* por la orquesta *Los Iberos del jazz*. Baile en la piscina María Teresa, por la *Orquesta Mozart*. Cine en el *Prado Suburense*. Y otros atractivos, para que disfruten los vecinos trasnochadores.

—Para la noche de hoy se ha dispuesto un baile en el salón de verano del *Prado Suburense* y una sesión de cine en los jardines de *El Retiro*.

—Lamentándolo mucho, nos ha sido forzoso demorar, hasta el próximo número, la reseña del homenaje a Verdader, una poesía del señor Suriñach, los artículos *Comentario* y *La máscara ideológica* y algunas noticias locales.

Campdessens

El próximo domingo, día 1.º de Julio, celebrará su Fiesta Mayor este caserío de nuestro término municipal. A las 9, en la iglesia de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo se cantará solemne Misa con sermón, por el Rdo. D. José Segalés, Cura Teniente de dicha Tenencia.

Habrán sardanas, amenizadas por un quinteto y otros festejos.

SAN PEDRO DE RIBAS

Esta población se prepara para celebrar la Fiesta Mayor, durante los días 28, 29 y 30 de este mes.

El día 29, festividad de San Pedro, Patrón principal, se dirán Misas a las 7, 8 y 9, siendo la segunda de Comunión general para todas las Asociaciones parroquiales.—A las 11'30, solemne Misa cantada por la «Schola Cantorum» de la Parroquia con acompañamiento instrumental. Predicará el Rdo. P. Jaime Subirana, Rector de la Escuela Pía de Villanueva y Geltrú. Asistirán las Magníficas Autoridades Municipales, Judiciales, Jerarquías del Movimiento y la Ilustre Junta de Obra Parroquial.

En el *Centro Recreativo* tendrán lugar grandes bailes, selectos conciertos y cine al aire libre, durante los días de la Fiesta Mayor.

Se darán audiciones de sardanas. No dudamos que la afluencia de comarcanos favorecerán la tradicional Fiesta Mayor.

RELIGIOSAS

Hoy, domingo, se celebrarán Misas: En la Parroquia, a las 6, 8, 10 y 11'30, siendo cantada la tercera.

En la Iglesia de San Juan, a las 7.
En la Iglesia de Madres Mercedarias, a las 11.

Días laborables, habrá Misas a las 6'30, 8 y 9. - El Mes de Junio se practica en la primera Misa y en la función del atardecer, que empieza a las 19'30.

El jueves, a las 9, se celebrará un Aniversario en sufragio de D. Manuel Benazet Lluís.

El domingo, 1.º de Julio hasta el último de Septiembre, a las 9, se dirá Misa en el Santuario de Santa María del Vinyet.

Despacho Parroquial. Horas de servicio: de 11 a 13 y de 18 a 19 todos los días laborables, a excepción de las tardes de los sábados, vigiliás de días festivos y los primeros jueves de mes.

HERMANDAD SINDICAL DE LABRADORES

Se recuerda a todos los agricultores la obligación de pedir el oportuno permiso para el arranque de patatas de la cosecha actual, en esta Delegación Sindical.

Compraría pieza de tierra situada en Sitges y plantada de algarrobos.—Razón: en esta Administración.

CASA Se vende en la calle de San Pablo. — Razón: San Gaudencio, 12, bajos.

Jardines...
Juan Montserrat
ESPALTER, 8
SITGES



TEATRO PRADO SUBURENSE

Martes, 26 de Junio,
noche a las 10'45 en punto

La notable Compañía de Comedias de

María Guerrero - Pepe Romeu

pondrá en escena la hermosa obra de Linares Rivas

LA MALA LEY

Detalles en programas de mano.

NOTAS

XXII

De las gacetillas. Se hablaba la otra tarde, en ambiente acogedor y en elevada terraza, dentro del corazón del casco urbano de Sitges—deliciosos los atardeceres que Sitges, por esta época, presenta—de las gacetillas periodísticas, de su actualidad, de su redacción y del efecto contra producente que a veces provocan. La discusión—a mi modo de ver—estaba un tanto desplazada, entre otras cosas, porque las gacetillas, como su redacción, nunca las he creído cosa inferior y sí un arte. Arte con inevitables equívocos—porque generalmente se ve el plumero al que las escribe—pero arte al fin...

Para mí, la gacetilla más definitivamente preciosa, a pesar de que fué redactada en 1919, continúa siendo aquella que anunció y publicó un periódico barcelonés, de esta manera:

«El niño Pepito González Martí, que ha subido al cielo desde Caldetas, a la temprana edad de tres primaveras y media.»

Esta gacetilla, es rigurosamente cierta. Y, además, perfecta. Mejor dicho, clásica. Sin embargo, ¿qué no diremos de estas o de otras, aparecidas recientemente en un periódico portugués? Se trata en la primera de desear la enhorabuena a un señor que está próximo a casarse y al que se describe de esta manera: «El forzudo labrador y escrupuloso ciclista don Miguel Fernández». Y luego de felicitar a un matrimonio por el nacimiento de su primogénito, el gacetillero escribió: «Hacemos los mejores votos porque el empuje de la feliz pareja vuelva a manifestarse en breve».

¡Ay, gacetillas, gacetillas, cuántas esperanzas y deseos a veces no encerráis! Sois esquema y apunte. Motivo de agradecimiento o de irritación. Sois adorables, en una palabra. ¡Cómo le gustaría a uno, guardarlas archivadas, para íntimo deleite, mal sea para demostrar que lo que más apasiona a todo un gran sector de opinión, es motivo de risa, pero es también un arte!

De la gandulería. El hecho, al parecer, es cierto. Debemos la comunicación, a Emilio Carrere, que, desde su ventana de Madrid, escribe lo que sigue: «Se trata de la formación, en un café sevillano, de una sociedad que se titula *Los Flojos*. Su finalidad es el fomento del reposo. El dinero que se recauda lo emplearán en comprar butacas, divanes y colchones y cuantos objetos sirvan para estimular la pereza».

Es de temer que una secta tan peligrosa para la sociedad y el progreso humano, cuyo lema es no hacer nada o tumbarse a la bartola, se propague fabulosamente. En todas las oficinas, en todos los casinos, en todos los cafés habrá un considerable número de socios de honor de esta secta para el fomento del reposo. Gente que, como en los banquetes, estará con *Los Flojos* en espíritu.»

Así las cosas, yo creo que estos sevi-

GRAN BOTILLERIA CASA CANDELARIA

El buen beber fortifica y es la alegría del vivir. Miles de botellas en Licores y Champagnes de diversas y seleccionadas marcas a su disposición, y no OLVIDE que con una higiene máxima y en calidades extra superiores, encontrará a GRANEL todo lo siguiente:

Vinos Panadés, Vinagre, Málaga, Rancio, Moscatel, Malvasía, Jerez seco y dulce, Manzanilla, Vermouth, Amer Picón, Oporto oscuro, Pedro Ximénez, Jerez Quina, Agua Naf, Anís Mallorca, Anís Villafranca, Anís Valls, Cazalla, Coñacs, Píppermín, Ron, Menta, Absenta, Ginebra, Crema Cacao, Crema Caté, Chertreuse, Curaçao, Estomacal, Calisaya.

Calle Mayor, 41. - Teléfono 212.

Reparto rápido a domicilio.

Depósito de HIELO CANIGO

llanos, desde el momento que tienen que pensar en recaudar dinero para adquirir mejores butacones, ya no son tan gandules como quisieran llegar a ser. Si piensan algo, ya tienen que trabajar también algo. Lo práctico sería adquirir butacas, pero con un dispositivo que tuviera poder de amnesia. Y sentarse allí, ya para pasar toda una vida. Todo lo que no sea esto, me parece un puro absurdo. Y, desde luego, el que tendría que ser casi presidente nato de esta flamante asociación de no trabajadores, sería aquel buen sereno de Cadaqués, que un día preguntara al poeta Marquina: «¿Usted no encuentra, señor Eduardo, que uno a veces atraviesa años sin ganas de trabajar?»

Unos quieren butacones más cómodos y ser declarados gandules públicos número uno. El sereno de Cadaqués era mucho más práctico. Suprimía horas y días. Y contaba la gandulería por años. Inútil decir que votamos por este último sistema.

De la crítica literaria. El Marqués de la Cadena ha escrito, recientemente en *El Español*, lo que sigue y que desde luego compartimos en su integridad:

«A mí mismo me hago esta pregunta en repetidas ocasiones: ¿Por qué los críticos, en su mayoría, hecha la mano y la pluma al diario censurar, se encrespan en cuanto otro escritor les critica a ellos a su vez? ¿Y por qué se dá el caso de que a mayor dureza habitual en el crítico, éste se revuelve contra sus censores con irritabilidad más incontentida? ¡Críticar a un crítico!—dice Pérez y González,—¡Pecado abominable, delito horrendo, crimen monstruo de lesa majestad... crítica!» Irónicas exclamaciones contra algo que parece absurdo así, a primera vista, pero que es, por el contrario, frequentísimo.»

En la vida literaria pasan estas cosas y otras aún más peregrinas. ¿No es cómico, por ejemplo, ver los encasillados que, entre bombo y bombo, se obsequian a veces los que, desde luego, forman parte de la gran familia literaria? Sabíamos, por ejemplo, que por fin teníamos un novelista. A base de este hallazgo, se ha montado todo un tinglado publicitario. Muy bien, piensa uno, tenemos un novelista. Alto, simpático, poseedor de grandes dotes intelectuales, en fin, el no va más de la técnica novelística. Estamos,

pues ante casi la revelación del momento presente literario español. Pues bien, aplicada la cosa con un sentido práctico y catalán, ¿dónde quedan los otros novelistas? Al hacer el encasillado, por qué no citar un novelista como una casa, que se llama Sebastián Juan Arbo, y cuya última obra sobre Cervantes, en cuya gestación ha tardado seis años—se han dicho seis años—es la actualidad literaria máxima del país y de la que otro día hablaremos?

Hay cosas que maravillan. Afortunadamente, tienen una actualidad muy efímera. Los talentos literarios ya no. Es cuestión del tiempo. A pesar de los pesares. Porque sino, si uno hiciese a veces caso de las propagandas, acabaría confundiendo la noble profesión literaria con las aspiraciones de una verdulera cualquiera, estamento que me merece todos los respetos, pero que no tiene que ver absolutamente nada con los que intervenimos en el llamado mundillo literario.

Al pan, pan, y al vino, vino. Y que cada cual, aguante la responsabilidad de los encasillados y de las propagandas.

De la gatofilia. Un tal D. M. Arambarri, nos sorprendió a los que somos asiduos lectores de *El Español*, con un artículo que dicho sea de la manera más rotunda y posible, nos avergonzaría haber primero escrito y luego publicado. Era un artículo ferozmente anti-gatuno y, a través del mismo, el lector podía ir haciéndose una cultura sobre la manera de ir exterminando los gatos. Inmediatamente, en la redacción de *El Español* han empezado a llegar cartas y más cartas de protesta porque, si aún hay reminiscencias de celtiberos o de cafres, también existen corazones sensibles, que amamos a los animales que Dios puso en la tierra, para alivio—como escribe García Venero—de nuestra existencia de pesadumbres.

En mi vida de escritor nunca había visto cosa parecida. Querir hacer literatura hasta en la exterminación de los gatos, me parece una cosa inalficible. ¿Dónde iríamos a parar de continuar por este camino? A lo largo de esta vida que antes apuntábamos, uno ha conocido muchos colegas y además sus gatos o sus perros. Jamás nos han molestado lo más mínimo. Al contrario, han comparido con nosotros, excursiones o sillones.

Recuerda uno, aparte de los gatos de los Solanas, la famosa gata que el hermano amigo, que es el librero Antonio Berdeguer, presenta en los sótanos de su tienda madrileña. *Mamburú* el perro de Edgar Neville; *Blanquet*, el popular impertinente perro de *Casa Xatet*, *Biarritz* y *Tigrín*, los famosos perro y gato de García Venero, que han pasado últimamente dos largos meses, por cierto inolvidables, aquí en Sitges. Y sin ir más lejos, todo Sitges conoce a *Miky*, el famoso perro blanco de Madame Trolé de Marick, que nacido en París, ha viajado por media Europa y es una auténtica maravilla.

Para mí, me impone un respeto por igual, el gato, el perro, el caballo, que la innumerable lista que Dios, al crear al mundo, puso en la tierra. Nunca me han molestado. Profundamente católico, apostólico y romano, cuando los animales están en el Universo todo, veo en ellos a la mano de Dios. Y por esto sólo, ya los respeto. Y por ello también me subleva la idea de pedir su asesinato alevoso.

Existe una Sociedad Protectora de Animales y Plantas, de la que desde hoy me hago su introductor en Sitges. Hay que proteger a estos animales, contra posibles asesinatos. Y gritar con García Venero: ¡Vivan los gatos!, aunque después los Arrambarri protesten. Porque por otro lado de antemano, anunciamos que, sincera y ferozmente, y dentro las normas que nos marcan la educación y la sensibilidad, estamos dispuestos a defender hasta lo increíble, la vida de estos animales de Dios, que nunca nos han molestado, y sí, entusiasmado.

Miguel Utrillo.

CUARENTA AÑOS ATRÁS

Notas tomadas de *El Eco de Sitges*
del 24 de Junio de 1905.

—Continuando la Visita Pastoral, el Cardenal-Obispo Dr. Casañas el domingo celebró Misa de Comunión en la Iglesia Parroquial. En el expreso a Valencia llegó el Obispo auxiliar Dr. D. Ricardo Cortés, quien predicó en la función de la tarde. El siguiente lunes, después de celebrar, a las siete y media, la santa Misa, S. E. el Cardenal-Obispo salió para San Pedro de Ribas y Olivella.

—Las tradicionales funciones del Corpus Christi se han celebrado con la pompa a que nos tiene acostumbrados nuestro Párroco doctor Bricullé, merced a la Junta de la Minería, constituida por D. Magín Casanovas Pons, D. José Soler Tasis y D. José Picas Virella, plácemes sinceros por su decidido empeño en secundar los deseos de la autoridad eclesiástica.

—La llegada del trasatlántico *Miguel Piniellos*, nos ha proporcionado la satisfacción de saludar a D. José Barnet Albareda y familia, D. Juan Rosés Rosés y D. Juan Robert Brauet, procedentes de Cuba.

—El martes, acompañados de nuestros amigos D. José y D. Ernesto Mestre Artigas, nos visitaron los poetas D. José Carner y D. Miguel Ferrá. Admirado que fué el *Cau Ferrat*, nos obsequiaron con la recitación de varias poesías, que finalizó nuestro poeta D. Trinidad Catusá leyendo algunos sonetos suyos.

—Nuestros amigos los esposos D. Antonio Taulé y D.ª Sofia Coll, residentes en Sabadell, han tenido el hondo pesar de ver morir a su angelical Feliciano, de ocho meses.

—La juventud del *Prado Suburense* anuncia para la mañana de hoy, festividad de San Juan, una matinal al objeto de obsequiar con flores a las muchachas del agrado de dichos jóvenes, los cuales, precedidos de la banda de música y del nuevo estandarte de la sociedad, cantarán, en el *Cap de Vila*, el himno que han escrito exprofeso el poeta D. Juan Llongueras y el maestro D. Enrique Morera. Por la noche se dará un baile en salón de verano.

—En el nuevo local de la calle de Santiago Rusiñol, *La Palma*, en la tarde y noche de hoy tendrán lugar grandes bailes.

—Durante los días 29 y 30, la vecina población de San Pedro de Ribas celebrará su Fiesta Mayor en honor del Apostol San Pedro. Además de las funciones religiosas y otros festejos populares, habrá lucidos bailes en el *Centro Recreativo* y en el *Centro Catalán*, habiéndose contratado las orquestas de Granollers *La Catalana* y *La Moderna Catalana*. En el casino se dará una función de teatro, a cargo de la compañía que dirige el señor Ros.

MALVASIA ROBERT

Delicioso vino de postre. Agradable estimulante en todo momento