



Editado por la Delegación Local de Prensa y Propaganda de F. E. T. y de las J. O. N. S.

FUNDADO POR D. JOSÉ SOLER CARTRÓ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN E IMPRENTA: BONAIRE, 6.

## Commemoración de la paz de seis años

El tiempo hecho carne de Historia dirá si ha sido o no considerable para el mundo que España haya podido permanecer en la paz de cada día. La lectura ocasional me ha permitido recorrer los 25 o 30 libros que los hombres más significativos de nuestro tiempo universal,—Jefes de Estado, Embajadores, escritores, periodistas, de diferentes nacionalidades—, han escrito sobre los acontecimientos que han fluído en el orbe en tanto y sobre la dramática anécdota de cada país en particular. Distinta melodía de una misma nostalgia vibra en el viento que surca las páginas de estas obras. La importancia que una actitud de un hombre o un pueblo ha tenido en el curso de los sucesos que vivimos y, en todo caso, los beneficios de su pueblo hubiera logrado quedando al margen de la contienda. Pues bien: lo que en otros no pasa de ser nostalgia sobre ruinas, sobre trágica e irredenta colina desde la que hubiera podido volar la paloma, para España es cotidiana realidad de la existencia. Tenemos la paz y la paz bien ganada. Pueden volver este fin de Marzo las cigüeñas a nuestros campanarios, porque el clima generoso de España es orilla sin sangre a la sombra de los laureles de hace seis años. Para mejor recibirlos me fui a la misma tierra, bajo el mismo cielo que conmemora en silencio esa paz de la tierra que es serenidad española evidente. Quizá las cigüeñas eran de la misma familia, quizá fueran las mismas cigüeñas llegadas en Abril,—Abril—Abril de paz—con su mejor mensaje. Paz española, paz en primavera. Si el mundo hubiera estado atento a este signo hubiera comprendido que teníamos ganada una inalterable ordenación, ya que sólo la primavera es estación madura para que nuestra siembra de serenidad sobre el mundo, el haber vestido de buen olor los campos de España, lo aseguraban. Fué una paz de

campesinos, de preparación de cosechas, de alegría. Por la misma razón, el otoño armisticio de la contienda anterior no podía tener más significación que la que realmente tuvo, la de un endeble e inestable armisticio.

El hondo cauce de los hechos ha transformado justamente la literalidad de la palabra. La festejada victoria de las armas en aquel 28 de Marzo se ha convertido en florecida fecha de paz. ¿Y es que alguien podía pensar siquiera que lo triunfal conmemorado en el redondo cielo español de campanas y banderas iba a servir para cosa distinta del libre albedrío de paz y concordia para todos? Seis años de serenidad en medio de los crateres de un orbe enloquecido lo garantizan. En el espejo de las empresas de nuestro Fajardo campea el laurel dando sombra a la espada. Utilizamos la espada para cortar el mejor laurel en un mundo en dolor, al que no hemos sido ni somos,—generosamente—, indiferentes. Pero paz de ayer,—seis años ya, Señor, seis años de campanas, de vuelta de la cigüeña a las torres de las iglesias reconstruidas—, paz de ayer mirando al mañana. Nos importa enlazar la siembra a la cosecha y la mola de granito a la estatua labrada, forjada, desnuda. Del bloque inmenso del dolor de nuestra contienda hemos creado esta serenidad de paz bien ganada. De paz bien ganada, bien almenada, apretada, solidaria concordia de los hombres españoles.

Después de todo fué en Abril, Abril. Agradecemos a las banderas que sea igual de fácil escribir en este día un artículo conmemorativo o un soneto a la primavera. No habrá mente española que no piense en esta coincidencia. Y el mundo, lento, pero fatalmente, también lo va pensando, ya cuando mira a España, en su clara orilla de paz.

J. L. Gomez Tello.

## RESURRECCION

Jesucristo prometió que después de tres días de crucificado resucitaría, y lo cumplió.

Era el tercer día que el adorable cuerpo del Salvador estaba sepultado bajo la pesada losa del sepulcro, como perla guardada en sagrado cofre.

Las sombras de oscura noche procuraban ocultar la negrura de su manto, feo como el alma del hipócrita. La aurora luminosa del astro rey aparecía al fondo del horizonte, y la neblina de la mañana se descomponía entre los rojizos y vaporosos rayos que al recibir el amoroso beso de la claror precursora del sol, avanzaban majestuosos por el espacio extendiendo sus resplandecientes y dorados destellos por la tierra.

En la cima del monte santo reina el más profundo silencio, interrumpido tan sólo por la tétrica charla de aquellos soldados

romanos enviados por Pilatos para guardar el glorioso sepulcro de Jesús.

De pronto, una luz clarísima como de reluciente relámpago, iluminó la pavorosa montaña de las calaveras, como si la más brillante estrella del firmamento se hubiera desprendido de la azul y estrellada bóveda para envolver la tierra con su inmensa claror, sorprendiendo a los centinelas que rodaron por el suelo presos del más espantoso terror, mientras percibíase, alrededor de la tumba del Redentor, el aletear dulcísimo de palomas celestes.

Era el Angel de ropaje blanco como la nieve que se acercó al sepulcro, y poniendo sus manos sobre la pesada losa, separóla sin el menor obstáculo para dar paso al sacrosanto cuerpo de Jesús que, triunfante, abandonó la lúgubre tumba y salió majestuosamente entre torrentes de luz, belleza y gloria, entonando los coros angélicos de las regiones celestiales himnos de júbilo y alegría al Dios inmortal, esparciendo nubes de perfumado incienso en su victoriosa entrada al reinado de la dicha y del amor eterno.

Los cantos de gloria por la Resurrección del Salvador han repercutido por la tierra a través de veinte siglos hasta nuestros días, como eco de eternas bienandanzas, que irán sucediéndose hasta la fin del mundo.

Las campanas de los templos, con sus lenguas de bronce, seguirán difundiendo los alegres sonidos de Aleluya por el espacio; toda la corte angélica templará sus diamantinas arpas para entonar cánticos de Aleluya; el adorable Hijo de la

Virgen María, sentado en el carro triunfante de la victoria, seguirá su camino radiante de luz y gloria; las generaciones todas, llenas de entusiasmo ferviente, cantarán siempre Aleluya; y los ejércitos enemigos caerán deshechos y aniquilados ante la majestad de la gloriosa Resurrección de Jesucristo.

M. E. U.

## TRIPTICO DEL MAR

### Luna roja

Sobre un mar de plata fría  
una luna roja y grande;  
alta palmera la hería,  
y caen gotas de sangre  
sobre ondas semi-rizadas...  
Salen de ellas, asustadas,  
tres nereidas sorprendidas  
que se lanzan, alocadas,  
bajo unas barcas dormidas.

### Palmeras

Altas palmeras inmóviles  
con el mar azul por fondo,  
atándolas, tronco a tronco.

Pero las palmeras sueñan,  
y cuando despiertan, vuelven  
a cimbrear al son del mar.

### Juego de las cuatro doncellas

Cuatro doncellas morenas  
corren, descalzas, por la rubia arena.

La primera que al mar llega  
la flor del amor se lleva.  
La segunda, la esperanza.  
La nostalgia la tercera.  
La cuarta ¡ay! a su llegada  
tan sólo el dolor encuentra.

Cuatro doncellas morenas  
ríen y lloran por la rubia arena.

J. A. Ricart Forment.

## NOTAS

### XII

Blanca Nieves en el Cap de la Vila. Uno, en sus correrías por el mundo, había visitado—visitado solamente, entendámonos, confundido entre el público que la Agencia Cook controlaba—la bolsa de diamantes de Amsterdam. El Lloyd de Londres, que es otra especie de bolsa universal, espectacular y uno de los más básicos tentáculos del Imperio inglés. En París, las especulaciones del hotel Druot, en donde los restos de pasadas grandezas o del arte más refinado, se ofrecen, se venden y se pueden comprar. Y en Barcelona y en Madrid—para que no se me llame blufista o pedante—la dominguera bolsa de los sellos de correo, en la Plaza Real o en las operaciones de El Rastro, en donde maravillas aún hoy se pueden encontrar.

Pero ¿qué no diremos de nuestra diaria y nocturna bolsa que chicos y grandes han instalado en el Cap de la Vila?

Primero—lo confieso un tanto avergonzado—tomé a risa el asunto. Luego, me he convertido en uno de los más decididos partidarios y puntales de la magnífica Blanca Nieves, feliz acierto de este mago del dibujo que es Disney.

¿Por qué en este mundo todo vuelve y se repite? ¿Os acordáis, amigos, de aquellos cromos que salían en los chocolates, con los retratos del Zar de Rusia—con aquella guerrera roja inolvidable,—el Emperador Guillermo II, el rey de Montenegro, etc.? Luego vinieron los Alcántaras y los Samitiers, con Zamora, Cros y Monjardin. Y la colección de El Túnel.

Hasta que nos hicimos mayores y de-

jamos los cromos por los pitillos y el colegio para saltar a la Universidad o para ir del brazo de la que creíamos que sería nuestra eterna novia.

Y cuando nos imaginamos kilométricamente lejanos a todas estas cosas, nos hemos vuelto a encontrar, casi la plana mayor de los que íbamos al Colegio de los Hermanos Maristas, cuya verja y ambiente cantamos y elogiamos tiempo atrás. Con una variante. Algunos de mis amigos, libreta y lista de repetidos en mano—porque la bolsa Blanca Nieves sin lista y libreta no se comprende—acompañan a sus hijitos. El espectáculo es divertido, honesto y altamente sentimental. Tiene el valor de la revalorización. Renace en las caras el interés y la alegría de antaño. De cuando éramos niños. Y uno no tiene que avengonzarse nunca de haber sido niño. Al contrario. A veces le gustaría volver a los tiempos de antaño, a aquellos dulces e inolvidables días de deberes y de vela, y porque no, de antiguo coleccionista de cromos.

Todo ello, con ser muy lejano, es muy cierto y actual también.

Gracias a Blanca Nieves, flor, esencia y pasión de los días presentes...

Miguel Utrillo.

### DEL MOMENTO

## Ha llegado la Pascua florida...

Ha llegado Pascua florida. Y con ella el canto tradicional y tan querido como son las cantatas de las collas de Caramellas.

La Primavera, invariablemente, nos trae esto. Monas de Pascua y Caramellas. Después de los perfumados días Santos, atrona el espacio el triunfal repique de campanas anunciando la conmemoración de la Resurrección del Señor. Y la visión de estas collas con su típica barretina, marca una nota de color en el azul de la noche, quizás la más bella del año.

Ha llegado Pascua florida. Las canciones flotan por doquier. Los alegres compases de un vals o el dulce balanceo de una rumbosa americana se encarnan a lo alto de la guarnecida *cistella* en la noche mágica y perfumada, donde se funden en un abrazo la poesía, el amor y la amistad.

Después de unas semanas de monótono ensayo, las collas se lanzan a la calle con juvenil entusiasmo y con bríos de conquistista. En dichas collas no todos son jóvenes. También forman parte entre ellos—y que sea por muchos años—hombres maduros con las sienes emblanquecidas por el batallar de la vida. Pero en la noche de Pascua el corazón se siente joven y los que gustamos y saboreamos el hechizo y la poesía de esta noche incomparable, comprendemos el martirio y sufrir indecible que supondría para estos espíritus su no participación en la fiesta del canto juvenil y optimista y de la sonrisa amable.

Al notificar a nuestros clientes el cambio de nuestro número provisional de teléfono por el definitivo nos place reiterar nuestra oferta en el servicio de la más extensa variedad y calidad inigualada, en vinos y licores a granel.

## Bodegas JAVIER

Aguas minerales y carbónicas  
SERVICIO A DOMICILIO

Tacó, 15 - Encargos: Cap de la Vila, 5

## Jardines...

Juan Montserrat  
ESPALTER, 8

SITGES



Ha llegado Pascua florida. Los balcones lucen radiantes con el oro flamante de palmas y palmones, que también vieron su momento el Domingo de Ramos y en los escaparates, los más caprichosos muñecos, tienen por trono enormes huevos de chocolate y otras delicadas golosinas capaces de satisfacer las exigencias del más refinado *gourmand*.

Uno, a pesar de no despreciar tan rica y variadísima selección de pastelería, quizás preferimos nuestros famosísimos *tortells* de pasta de mona, rociados con el caldo exquisito de nuestros viñedos. Por algo estamos en Sitges.

Sabor dulce en la boca y en los corazones. Ha llegado Pascua florida...

Rafael Casanova.

## La pintura de Ferrer Pino

En pintura ha sido y será siempre aconstante la lucha entre el dibujo y el color. O por mejor decir, entre los particulares de la preponderancia de uno u otro en la obra de arte. El considerar como base la línea y el contorno o, contrariamente el color y el matiz origina las grandes escuelas que, tanto en teoría como en la práctica vienen sucediéndose y encontrándose, sin llegar nunca a una unidad ni a una perfecta fusión. No creo muy aventurado sugerir que en la obra de todo pintor predomina, con mayor o menor fuerza o intensidad, uno de los dos la concepción íntima elementos, según con que de la pintura tenga cada cual, y que quizá solamente un genio pueda exceptuarse de esta generalización, por haber llegado a saber entranzar maravillosamente dibujo y color en una unidad superior y vital, la luz; esencia última y verdadera de la auténtica pintura alcanzada sólo por Velázquez.

Entre la idea de que el color lo es todo, según Dalectoux o la máxima de Ingres. «Le dessin est la probité de l'Art», el pintor Agustín Ferrer Pino nos muestra, a través de su obra—expuesta en el Salón Dornier una tendencia concéntrica, encaminada a intentar acercarse, en lo posible, a aquella unidad sincera obtenida por «el pintor de los pintores». Ferrer Pino, al comenzar hace ya años, a exteriorizar su vocación, comprendió que su obra debía tener una firme base, constituyéndola en el dibujo. Innata aptitud y tesonera labor le fueron dando facilidad de trazo, sólida trabazón de líneas y un gusto especial por la captación del movimiento. Si pudo en alguna época, conforme a esa formación, subordinar el color al dibujo, haciendo que aquél sirviera para iluminar formas y contornos, el ambiente en donde más se desenvolvía su vida—la costa catalana—y nuevas ambiciones para crear promovidos por el estudio de nuestros grandes clásicos especialmente Velázquez, enriquecieron de modo notable su paleta, hasta el punto de hermanar línea y color en sus obras posteriores, con indudable acierto.

La luminosidad magnífica de Sitges, patria chica de nuestro pintor; su admiración por los trabajos a plena luz, en que culminó Sorolla, y su inquietud espiritual, amante de buscar en ambientes y tipos, plasmando la grácil lozanía de lo sanamente popular, se hacen bien patentes en sus cuadros marineros, en los logrados retratos de mozos artesanos, en sus escenas y vidas. El dibujo es siempre muy bueno, muy cuidado; pero en lo pictórico no se deja arrastrar demasiado por coloridos estridentes—frecuentes en seudolorrollistas—, sino que entona sus telas—en especial las de figura—con un gran sentido de unidad aromática, procurando verdaderas armonías de grises, pardos y platos, contrastados, a veces, simplemente por alguna nota cálida, prestadora de vida al conjunto. En esas nunca dedicadas, bien fundidas, sirviendo matizadamente a un colorido que podríamos llamar el «leir motiv» de la obra, se advierte el resultado de la contemplación profunda de Velázquez y el influjo de aquel modo de hacer único del único maestro de la luz.

Naturalmente, como la ambición es altísima y digna, pues huye de los más fáciles y tentadores «ismos» al uso—que suelen encubrir con sus chatarrinones una ineptitud imaginativa y técnica para creaciones originales—, Ferrer Pino sigue una trayectoria ascendente, procurando siempre desligarse de defectos, enmendar errores y apurar la paleta, así como depurar la concepción. Por eso, si en ocasiones, quizá por su natural inclinación a los grandes contrastes luminicos del Levante catalán, hace concesiones de colorismos un poco fuera de su tónica armoniosa y usual, es en bocetos y apuntes marineros donde el excesivo cromatismo se olvida acaso en virtud del movimiento captado por el dibujo valiente. Mas esas obras son más bien expansiones de su espíritu, observador y encariñado con esas escenas cotidianas, que le brindan líneas y ritmos al lápiz y fúlgidos destellos al pincel. Donde uno y otro más se sometan al orden y a la luz es en los retratos y en los bodegones. En esta última modalidad, muy favorecida por los catalanes en general, Ferrer Pino logra verdaderos aciertos, tanto de composición—como en la elipsoidal de uno de sus mejores aquí reproducido—como de entonación y veracidad. Un breve resumen de lo que nos dice la obra

MAYOR, 42

TELÉFONO 59

CONFITERIA SELECTA



COLMADO DE 1.º ORDEN

FUNDADA EN EL AÑO 1844

Recomendamos: Un San Marcos de nata. - Un Vino sublime. - Un espumoso Bach.

Sección Botellería: Únicamente artículos de Marca. - En Coñacs, las viejas reservas de las grandes Marcas.

Carlos I.º, de Domeq. - Carabela, de Osborne. - 1850 de Valdespino. - Cardenal Cisneros, de Sanchez Romate. - Almirante, de Real Tesoro. - Dickens, de Bertola. - Gran Reserva, de Bobadilla. - Príncipe, de Larios. - Insuperable, de G. Byass, y otras cuarenta clases que le siguen en calidad.

Preguntad precios y comparadlos con los de las mejores casas de la capital.

SERVICIO COMPLETO DE REPARTO

JOSÉ PAGÉS GUSTEMS

ANTONIO LOSTALO SOLÉ

Gestor Administrativo Colegiado

Gestor Administrativo Colegiado

Avda. General Sanjurjo, 12 - Tel. 295

Vía Layetana, 30, 5.º - C.

SITGES

BARCELONA

Tramitación de:

Licencias de caza y pesca. Altas y bajas de aparatos de Radio. Administración de fincas. Altas, bajas y traspasos de Contribuciones. Usos y consumos. Pago de contribuciones, arbitrios e impuestos de Derechos Reales. Subsidios familiares, vejez y maternidad. Patentes y marcas. Cupos gasolina y carburantes. Certificados penales, nacimiento, defunción y de últimas voluntades. Legalizaciones de documentos. Pagos en Hacienda. Seguros accidentes, enfermedad y en general. Instancias de todas clases. Altas de nuevas industrias. Ampliación, traslados y traspasos de las existentes. Declaraciones de herederos. Relaciones de bienes. Traspasos herencias. Transmisiones de dominio e inscripciones en el Registro de la Propiedad. Informes comerciales. Cobro de créditos. Distrito forestal: Permisos de tala, guías, etc., y toda clase de asuntos ante los Organismos Oficiales. Inscripciones en el Registro del Censo Industrial.

Asesoramiento sobre:

Problemas técnico-fiscales en las empresas. Arreglo de contabilidades con sujeción a las prescripciones legales. Inventarios y balances. Liquidación de utilidades. Apertura y cierre de libros. Puesta al día de contabilidades atrasadas. Examen de libros. Tribuciones en general. Constitución, modificación y disolución de Sociedades. Cuentas en participación y Legislación Administrativa.

GALDON

Lámparas, Candelabros, Apliques de metal, cristal y seda.

Tubos luminosos de neón.

Motores, Bombas, Pararrayos, Teléfonos, Termosifones, Hornillos, Planchas, Cazos, Cafeteras.

Bombillas de todas clases.

Materiales para decoración.

Instalaciones de agua, gas y electricidad.

Galdón

San Pablo, 6. Tel. 318

SITGES

Jaime Sauch

Se complace en saludar a su distinguida clientela y al público en general y al mismo tiempo les ofrece su nueva BARBERIA, con sus modernos aparatos de esterilización. Masajes eléctricos y a la crema y sus excelentes colonias y lociones Varón Dandi, Caballero, Diamante negro, Maderas de Oriente, Aronas de Taiti, Tobú, Luqui, Flor de Blasón, Estelar, Ibsa, Flores del Campo, Embrujo de Sevilla, Derbi, Chimpedale, Abril, Florigrana, Alada, etc.

San Francisco, 11 - SITGES

Ferrer Pino pone de manifiesto que es un artista, cuya inquietud le ha conducido a tratar temas diversos con diversas técnicas, llegando a notable dominio de todas, aunque, según mi opinión, sobresaliendo en el aspecto más interesante: en el del pintor que, con un dibujo de base sólida, construye una armonía de color entonada sobre una gama esencial, y procura subordinar ambos elementos al servicio de la luz; empeño en el cual le deseo y augura un buen triunfo.

E. Toda Oliva.

(De Juventud, de Madrid)

## Funciones de Semana Santa

Patentizando una vez más su fervor cristiano, el pueblo de Sitges se ha sumado piadosamente a todos los actos con-

memorativos de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo.

Es una de las ocasiones en que nuestro vecindario se identifica más con el ideal de nuestra Santa Iglesia. Y espera y recibe estos días santos con la impaciencia del alma que suspira por Dios.

Al igual que la Iglesia va preparando durante toda la Cuaresma la llegada de esta semana de Pasión, el pueblo, movido por ese innato espíritu religioso, también prepara la llegada de la misma. Flosta en el ambiente un aire de impaciencia y animosidad, largamente aumentado por la presencia de tantos amigos de Sitges, que quieren celebrar estos santos días a nuestro lado. Vemos el constante ir y venir de la gente; las casas son blanqueadas; el comercio expone lo propio del tiempo: objetos religiosos, mantillas, pal-

mas, los tradicionales *senyors i senyores* en las confiterías, etc...

Ved el Domingo de Ramos. ¡Qué de palmas y ramos! Insuficiente, casi, fué el templo parroquial para contener a tanta muchedumbre que se quería unir a Jesucristo en su entrada triunfal a Jerusalén.

Después de bendecidas tantas palmas, fué organizada la tradicional procesión, que recorrió el curso de costumbre. Y terminada la misma comenzó solemne Oficio, con el canto del *Passio*.

Por la tarde se celebró solemne Vía Crucis, con la imagen del Santo Cristo, por el interior del templo.

Durante el lunes y martes santos, se practicó, en la Villa y casas foráneas, la ceremonia del *Sal-pas*.

El tiempo que no fué favorable durante estos dos días, nos brindó, en el resto de la Semana Mayor, un raudal de luz y bonanza, que contribuyó, no poco, a que las fiestas adquirieran con la gran concurrencia de fieles, mucha más solemnidad y realce.

Indescriptible es el movimiento operado en nuestras calles, el miércoles, al anochecer, en que fueron expuestos al público los misterios de la Dolorosa, Ecce-Homo y la Cruz de los Improperios. Multitud de vecinos y forasteros se apretujaban en las casas donde se exponían los citados pasos.

El Ecce-Homo, expuesto en el local de Falange, fué cuidadosamente preparado por el Frente de Juventudes.

Hasta muy entrada la noche no volvió nuestra Villa a su habitual estado de calma, y como si estuviese fatigada, se adormeció en su lecho de blancura y de cara al cielo cerró sus ojos bañados de luna de plata.

Jueves Santo. Amaneció con puridad de firmamento para que el astro rey pudiese brillar con donosura sobre la tierra. Bello símbolo de la fiesta que se celebra: la Institución de la Eucaristía. Desde muy de mañana, cada media hora, se administraba tan augusto Sacramento a aquellas almas que llenas, de gracia, querían que brillase en ellas el Sol de la Verdad.

A las 9 y media dieron comienzo los Divinos Oficios. Asistieron a los mismos las Autoridades y Jerarquías presididas por el Alcalde y Jefe Local D. Felipe Font Soler, y la M. I. Junta de Obra. Celebró el Santo Sacrificio el Rdo. Cura Párroco, quién, antes de comulgar dirigió a los fieles fervorosa plática sobre la Eucaristía.

Terminado el Oficio, fué conducido el Santísimo Sacramento, procesionalmente, al Monumento. Desde entonces se montaron turnos de vela por distintas asociaciones religiosas y los cadetes del Frente de Juventudes.

Por la tarde, se verificaron los Oficios de Tinieblas, en el templo parroquial. Terminados los cuales, empezaron las visitas a los monumentos levantados en las Capillas de las Madres Mercedarias y Santo Hospital, y el Santuario de San Sebastián.

Al anochecer, se verificó en la Parroquia el acto del Lavatorio, pronunciando el Sr. Rector el sermón del Mandato.

Por la noche, a las 10, partió del Baluarte la Procesión de los Misterios.

Abrían la marcha los ganfalones y Cruz Parroquial, seguía la Cruz de los Improperios, el Ecce-Homo, la Dolorosa y el Santo Cristo, llevado por el nutrido Cuerpo de Portantes, cerrando la comitiva el Rdo. Clero y Autoridades y Jerarquías. Fué importante el número de hombres que asistió con blandones a la misma, así como los niños que con su vesta acompañaron al Misterio de la Dolorosa.

Viernes Santo. A las 6 y media, de la mañana, comenzó el sermón de Pasión. Uno a uno fueron seguidos, por el Vicario Rdo. D. Francisco Monllau, los pasos que culminaron con la crucifixión de Nuestro Señor Jesucristo en el Calvario. Inmediatamente después se practicó el solemne Vía Crucis, desde la Parroquia al Santuario de San Sebastián. Llegado al cual se adoró las cinco llagas de Jesús Crucificado. Se regresó rezando el santo Rosario.

Más tarde y con asistencia de las Autoridades y Jerarquías, se celebró la Misa de Presantificados, con el canto del *Passio*. Fué celebrante el Rdo. Dr. Godayol. Quién con el Rdo. Clero, Autoridades y pueblo, adoraron la Vera Cruz, culminando la ceremonia con la procesión del Santísimo Sacramento.



Carmen Alayón Callol

Falleció el día 29 del finido Marzo, a los 65 años de edad, habiendo recibido los auxilios espirituales.

E. P. D.

Sus desconsolados esposo Isidro Vidal Vidal, hijos María (ausente), Carmen, Dolores, Luisa, Ana María (ausente), José, Isidro y Caridad, hijos políticos Emilio Navarro (ausente), Juan Llauredó, Buenaventura Robert, Alfonso Montagne (ausente), nietos presentes y ausentes, hermanos (ausentes), hermanos políticos presentes y ausentes, participan a sus amigos y conocidos tan irreparable pérdida y les ruegan que, en sus oraciones tengan presente el alma de la finada.

Los funerales tendrán lugar el próximo miércoles, día 4, a las 10, en la Iglesia Parroquial de esta Villa.

Sitges, 1.º de Abril de 1945.



Avidos de escuchar y meditar las últimas palabras de Cristo en su agonía clavado en la Cruz, se llenó el templo de fieles, pronunciando este bello sermón de una manera inspiradísima el Muy Ilustre Dr. D. Emilio Segura, Canónigo Magistral de la Catedral de Barcelona. Los intermedios fueron amenizados por la Capilla de Música. Luego fué adorado el Santo Cristo.

Eran alrededor de las diez cuando se organizó la procesión de la Dolorosa. También abría la marcha los Ganfalones, Cruz Parroquial y Cruz de los Improperios, seguía el Santo Cristo y la Dolorosa, acompañada de un crecido número de señoras y señoritas, resultando una procesión concurrida y muy lucida.

Tanto en el Santo Hospital, Madres Mercedarias como en Vallcarca celebraron solemnemente los actos anunciados para conmemorar la Semana Santa.

Sábado de Gloria. A las 6 y media, empezaron las ceremonias de la bendición del fuego y aguas bautismales. Más tarde el volteo de las campanas nos anunciaban el triunfo rotundo de Cristo al resucitar gloriosamente.

Y al entrar este número en máquina se preparaba nuestra Villa para la noche —dulce noche— exteriorizar su alegría con sus cantos de gloria, paz y amor.

Siempre el misterio de la Virgen de los Dolores, ha tenido el privilegio de, en su exhibición, superarse entre las administradoras.

Este año se han lucido D.<sup>a</sup> Gertrudis Batlle viuda de Amell y D.<sup>a</sup> Rosario Sans de Amell.

La entrada de la casa de la señora Batlle, puede decirse que, desde el anochecer del miércoles hasta la salida de la procesión del Jueves Santo, fué constantemente visitada por el vecindario. Grupos de gente estacionada ante la Virgen de los Dolores, colocada sobre peldaños de damasco rojo y cobijada en un gran templete de blancos arcos, a semejanza de un patio marinero, muy apropiado para destacar sobre áurea pared la bella Imagen, a cuyos lados lucían dos preciosos candelabros y varios macizos de flores blancas y espléndida iluminación. A los pies de la Imagen, sobre damasco rojo veíase la nueva Cruz de los Improperios, que, con laudable entusiasmo, ha logrado la señora Batlle para nuestra Parroquia.

Terminada la procesión del Jueves hasta la salida de la del Viernes, la Virgen de los Dolores estuvo de manifiesto en el domicilio de D.<sup>a</sup> Rosario Sans viuda de Amell, cual presentación atrajo las miradas de todos los vecinos. Una cosa regia y de señorial aspecto, constituida por valiosos damascos, ricos cortinajes, flores y espléndida iluminación. Destacándose en el fondo la santa Imagen aureolada de reluciente blancura.

Ambas congregantas merecieron los plácemes de la Congregación y del pueblo, porque se han lucido de verdad.

U. N. O.

## Crónica Local

### Buenas Pascuas

Pletóricos de optimismo, llegamos con este número a la popular festividad de Pascua de Resurrección, con sus festivos repiques de campanas, con sus cantos amorosos de las Caramellas y con sus recuerdos imperecederos. EL ECO DE SITGES la conmemora anhelando para sus lectores en general felicidades sin medida.

### En plenas fiestas

Sitges ha ofrecido estos días el risueño aspecto de coquetona Villa, siendo en tal número las distinguidas familias que la han elegido para estas tradicionales festividades que, en verdad, uno se cree transportado a la temporada veraniega.

Esto explica que nuestras calles y paseos se vean constantemente concurridas, haciendo lenguas todo el mundo de la apacible temperatura que se disfruta, de la brillantez de las fiestas y de las comodidades con que brinda nuestra población al visitante en todos los aspectos de la vida.

El elemento industrial, justo es reconocerlo, se esfuerza en presentar sus establecimientos con el buen gusto y riqueza de la capital, proporcionando a la clientela los abundantes artículos de su mayor agrado.

## La opinión general de todo Sitges es de que en CASA CANDELARIA

es donde se encuentran los mejores Vinos y Licores a granel. Se entusiasmará con los Vinos Panadés, Ribarroja, Priorato, Valdepeñas y Monopol de las famosas Bodegas de J. A. Batlle, que se sirven en garrafas de 2 y 4 litros a domicilio y que tiene en exclusiva de venta

### Casa Candelaria

Aristocrática Botillería

Calle Mayor, 41. - Teléfono 212.

Reparto rápido a domicilio.

Depósito de HIELO CANIGO

## Confitería-Colmado MASSÓ

Extenso surtido en confitería de calidad.

Gran variedad de MARCAS de los mejores vinos, licores, champans y de todo lo que precisa un colmado de primer orden.

Teléfono 60 SERVICIO A DOMICILIO SITGES

Tal es el secreto en que nuestra Villa sea cada vez más alabada y de que sea convertida en población de moda.

### Caramellas

Al terminar la impresión de este número, los coros que las constituyen se disponían a salir de sus locales para saludar a las Autoridades frente al Palacio Municipal y festejar con sus cantos el Sábado de Gloria.

La colla de *El Retiro* interpreta *Tú i jo* de D. Miguel Utrillo y *El nostre desig* de D. José Manuel Soler, con música las dos poesías del maestro D. Gabriel Pallarés.

La del *Prado Suburense* canta *La platja d'or* de D. Miguel Utrillo con música del maestro D. Manuel Torrens y *Les orenetes* de D. Juan Puig con música del maestro D. José Voltes.

Y la de la *Schola Cantorum* ejecuta *Nit de Pasqua* de D. Rafael Casanova con música del señor Torrens y *Pasqua* de D. J. Montserrat con música del señor Pallarés.

En la tarde de mañana, lunes de Pascua, dichas collas, con sus orquestas, efectuarán la tradicional salida al campo, situándose en las eras de *Els Molins* la primera, del *Pinsbens* la segunda y de *cán Milá* la tercera.

### Necrológicas

Ha dejado de existir, a los 73 años de edad, la sitgetana D.<sup>a</sup> Francisca Pagés Portas, viuda de D. Francisco Lluís Ramón. El entierro se efectuó en la tarde del pasado martes, viéndose sumamente concurrido por numerosas representaciones de todas las clases sociales.

Reciban su nonagenaria madre, hermano, cuñados y todos sus allegados, la expresión sincera de nuestro pésame por tan sensible pérdida.

Los funerales se celebrarán el próximo martes en la Iglesia Parroquial.

A las 12 del mediodía del Jueves Santo hubo un encontronazo entre dos bicicletas en el Paseo Marítimo, frente a la Piscina, resultando heridos la joven Pilar Calpe Tarrazón y el joven Luís Pantaleoni Andreu, los cuales, una vez curados de urgencia en la Cruz Roja local, fueron trasladados a sus domicilios, falleciendo dicho joven a las dos horas, a consecuencia de hemorragia intracerebral. La referida joven se halla en plena curación.

El accidente consternó al vecindario, principalmente a los afligidos padres y allegados del fenecido, perteneciente a antigua familia suburense.

Desde la divulgación de tamaña desgracia, el chalet de los esposos señores Pantaleoni-Andreu se vió constantemente visitado por amistades de la distinguida familia que ha perdido un hijo de 14 años, encanto de cuantos lo conocíamos.

El entierro, verificado a las tres de la tarde del viernes, vióse tan concurrido que resultó una grandiosa manifestación de duelo, presidida por el Alcalde don Felipe Font Soler con el padre y dos hermanos del malogrado jovencito. Entre la multitud de convecinos destacábase casi toda la colonia veraniega que estos días

se halla entre nosotros y muchos amigos que vinieron de fuera.

Expresamos con profunda pena nuestro pésame a los esposos D. Miguel Pantaleoni García y D.<sup>a</sup> Rita Andreu Mirabent y a todos sus familiares; particularmente a la distinguida sitgetana D.<sup>a</sup> Rita Mirabent Mestre viuda de Andreu, abuela del estimable jovencito.

Al atardecer del Jueves Santo, cuando D.<sup>a</sup> Carmen Alayón de Vidal, visitaba los Sagrarios, le sobrevino un ataque apoplético en la calle de la Isla de Cuba. Trasladada a su domicilio, falleció a las cuatro horas de haber sufrido el percance.

El notición se esparció en seguida por el vecindario, causando en todas partes la natural sorpresa y profundo sentimiento tan dolorosa muerte.

La difunta dama era de nacimiento cubano y en Santiago de Cuba contrajo matrimonio con nuestro dilecto amigo D. Isidro Vidal Vidal, jefe entonces de la importante casa comercial Vidal Hnos.

La señora de Vidal era realmente una esposa modelo, buenísima en todos conceptos, cariñosa madre de numerosa prole y estaba emparentada con principales familias sitgetanas.

Sus arraigadas creencias religiosas y sus sentimientos caritativos, le inducían siempre a proteger al menesteroso.

En sus buenos tiempos, en reuniones familiares, deleitaba a sus amistades pulsando el piano, cuyo instrumento dominaba con maestría.

De carácter simpático y jovial, se hacía estimable de cuantos la habían tratado, no siendo extraño que su inesperado fallecimiento haya producido general desconsuelo en este vecindario.

El acto del sepelio se efectuó al atardecer del viernes, habiendo constituido una grandiosa manifestación de duelo por tan dolorosa muerte y de simpatía para cuantos lloran la pérdida de tan idolatrado ser.

EL ECO DE SITGES siente como propia tan sensible muerte y trasmite el homenaje de su pésame al señor Vidal, a sus hijos, hijos políticos, cuñados, nietos y demás allegados de la respetable familia.

### Natalicio

En la Iglesia Parroquial de San Pedro de las Puellas, de Barcelona, tuvo lugar, el día 27 del finido Marzo, el bautizo de la hijita de los esposos D. Luís Riudor Carol y D.<sup>a</sup> Montserrat Gorgas Ferret, nacida el día 8. Administró el sacramento el Rdo. Dr. D. Joaquín Masdexaxart y fueron padrinos el abuelo materno don José Gorgas Ferret y la abuela paterna D.<sup>a</sup> Carmen Carol viuda de Riudor, habiéndola impuesto el nombre de Montserrat. Reiteramos a padres y padrinos nuestro parabién.

### Baloncesto

Para la mañana de hoy, a las 10, está anunciado un interesante festival, en el que se disputarán dos magníficas copas cedidas por un aficionado local, en el cual se celebrarán dos torneos relámpagos, uno femenino entre cuatro equipos de Villanueva y Geltrú, y otro masculino

entre dos equipos del Club Natación Sitges y dos de Villanueva.

### Galerías "La Xarmada"

Ayer quedó inaugurada en estos salones una notable exposición de obras pictóricas del artista sitgetán D. Agustín Ferrer Pino. Consta de dieciséis magníficos cuadros y podrá visitarse hasta el día 15 de este mes.

### Noticias varias

—El Frente de Juventudes, Centro de Trabajo, anuncia que el próximo domingo, día 8, a las 11 de la mañana, en *El Retiro*, se dará una interesante sesión de cine, siendo la entrada gratuita. Las localidades serán repartidas por la Dirección de las respectivas Empresas.

—Finida la Cuaresma, en el día de hoy, Pascua de Resurrección, se reanuda la celebración de bailes. Tanto en el *Prado Suburense*, como en *El Retiro* se darán por la noche grandes bailes amenizados por las orquestas de ambos locales.

—En sus combinados no debe faltar la *Ginebra 4 gatos*.

—En la tarde del miércoles estuvo unas horas en esta Villa, de paso para Tarragona, nuestro dilecto amigo y colaborador el Dr. D. José Roig y Raventós, con su señora esposa y su bellísima hija María Angeles.

—Recibimos la agradable visita de nuestro amigo D. Joaquín Carulla Robert, quien, con su esposa D.<sup>a</sup> Pilar Esteve Campderá, pasa días en la casa solariega de *cán Robert del carrer Nou*.

—Ha pasado unos días entre nosotros el virtuoso sacerdote Rdo. D. Alberto Casadesús, que permaneció algunos años en esta Villa.

—Pida usted *Cofac Venerable* de Vieja Solera.

—El día 26 de Marzo contrajeron matrimonio los jóvenes D. Francisco Aguiló Escoda y la señorita Teresa Moreno Roca, cuya unión bendijo el Rdo. D. Gabriel Roca, en la Parroquia, actuando de testigos D. Juan Masdeu Soler, D. Manuel Gutiérrez Pérez y D. Eladio Soto Andreu. Que sean siempre felices.

—Las Misas que en la Iglesia Parroquial se celebren el próximo viernes, se aplicarán en sufragio de D. Trinidad Catasús.

—El próximo domingo, la colla de Caramellas de la *Schola Cantorum* efectuará la ya tradicional jira a la ermita de la Trinidad. Se cantará una Misa en sufragio de los compañeros fallecidos.

## Casino Prado Suburense

TESORERIA

Se pone en conocimiento de los señores tenedores de Obligaciones Serie C, que, a partir del próximo día 3 de Abril, por ser festivos los días 1 y 2, los establecimientos bancarios de esta

Banco Hispano Americano Banco de Vizcaya y la Corresponsalia del Banco Hispano Colonial (Casa Matas)

están autorizados para pagar el siguiente Cupón: Serie C. Vencimiento 1.º de Abril 1945. Cupón 12'50 ptas.

Sitges, 28 Marzo 1945.—EL TESORERO.

## Bodega LA TASCA

San Gaudencio, 9. Tel. 117. Continúa con éxito en los vinos finos del Campo de Tarragona.

Vinos insuperables, varios precios.

FIESTAS DE PASCUA

Monas y Micos con el plato

CHIMBOMBÓ

Moscatel, Malvasía, Licores de todas

clases y Carajillos.

Precios limitadísimos.

## PINTOR

se ofrece para toda clase de pinturas y blanqueo. - Dirigirse a Bar Diego, Paseo a Villanueva, n.º 1.



**Pascart**

VENTA Y ALQUILER DE FINCAS

SAN BARTOLOMÉ, 6 - Teléfono 42 y ARTIGAS, Teléfono 105



## Mensaje de Pascua florida

A J. S., cuyos ojos son fuente inagotable de poesía.

Hoy, Pascua de Resurrección, en las espadañas de todos los campanarios, las voces de bronce y de cristal de las campanas han vibrado de gozo y alegría, rebotando lirismo a lo Bécquer y a lo Heine, han anunciado con su augusta palabra a todo el pueblo creyente la Resurrección gloriosa del Señor. Hoy todo es júbilo y satisfacción. La vida ha vencido a la muerte y nosotros de esclavos pasamos a hijos de Dios.

Después de los días de dolor y penitencia, que han transcurrido sumidos en densa niebla, ha surgido de nuevo el sol de los mejores días y triunfalmente las ha disipado.

Hoy todo nos parece más hermoso. Mirad como el mar es más azul, que en los restantes días. El cielo es más diáfano que nunca. El aire es más suave y nos invita a permanecer en la calle. Las estrellas lucen con su máxima intensidad. Los verdes de nuestros montes y viñedos adquieren matices incomparables e insuperables. Se cubre la tierra de flores.

La Iglesia estalla en cánticos y alabanzas. Se han quitado los negros velos de los altares. El llanto ha huído y los funébricos cantos del Viernes Santo son reemplazados por alegres vítores, conmemorando el mayor milagro que Cristo hizo: su propia Resurrección.

En la maravillosa noche de hoy, la más bella del año porque es la más poética, el espacio subterráneo se llenará de cánticos de gloria, que emocionarán a todas las almas sensibles. Para esta noche un día escribí:

Els nostres cants truquen, aimada,  
a la teva finestra i diuen:  
«Aixecat bonica, és el temps d'estimà,  
et portem els desitjos de les violetes  
i el perfum de les roses al despertà.  
Un sol és el crit d'aquest dia:  
«Estimem... estimem... estimem...  
el temps passa i vola i un altre jorn  
ditxós com aquest no el tindrem.

Estos versos mujer sitgetana me los dictaste tú, tú que en esta insuperable noche de poesía lo llenas todo, y que sin tu presencia perdería la noche todo su encanto. Esta fiesta, para nosotros, tiene además del sabor netamente religioso, (Hemos asistido esta mañana al solemne Oficio, a escuchar la voz de la Iglesia que ha clamado «Moradores todos de la tierra cantad con júbilo las alabanzas de Dios; servid al Señor con alegría») un aspecto completamente profano. Es el triunfo de la Primavera, que hasta hoy no nos parece que empieza. Es el triunfo del Amor. Hemos visto a Venus correr alocadamente por nuestro alrededor y a Cupido arreglando su carcaj para ensartar cantidad considerable de corazones en las flechas que disparará.

Todos creemos que mientras estamos oyendo ingenuas y amorosas canciones llegará el «sí» por el que hemos suspirado todo el invierno.

Lunes siguiendo secular tradición subiremos a nuestros montes a embriagarnos de luz y optimismo. La voz de Juan Ramón Jiménez adquirirá gran actualidad con sus versos:

«Vámonos al campo por romero,  
vámonos, vámonos,  
por romero y por amor».

Dios está azul. La villa entera se saturará de poesía.

Martes todos de nuevo a trabajar, y todos volveremos a sentir la angustia de la prisa y del vivir de nuestro tiempo. Pero dejadme pensar por un momento en una cosa sublime: En pleno siglo XX—siglo de la velocidad y de la frivolidad—y mientras el mundo se halla bajo los horrores de una terrible guerra, en un pequeño pueblecito de la costa de oro catalana—sinfonía de blanco y azul—y en una maravillosa noche, se celebrará un homenaje implícito a la etérea poesía, y a todos los poetas líricos que en el mundo hay y han habido, y se demostrará que el amor es tema eterno y está por encima de todas las contingencias.

¡Alégrate corazón enamorado! Es ésta la primera mañana de la Creación. ¡Arriba los corazones! Ha llegado el tiempo de amar. Alborozémonos todos y tú mujer, identificate bien con las palabras que fluctúan por el espacio, bajo las luces de plata incomparables de las estrellas, de esta mágica noche—noche que está exclu-



**Bodegas J. Robert**

OFRECEN CALIDADES INSUPERABLES DE MALVASIA Y MOSCATEL ELABORADAS SEGÚN NORMAS TRADICIONALES

SITGES  
CASA MILÁ TELÉF. N° 92

sivamente consagrada a tí—y que repiten sin cesar: Amemos... amemos... amemos...  
Buenaventura Sella.

### Pascua y Caramellas

A mis amigos y colegas  
R. Casanova y J. Montserrat  
sinceramente.

Hay festividades que sólo al nombrarlas nos recuerdan los encantos que en ellas se encierran.

Al recordar el 6 de Enero, la Epifanía, nos figuramos los tres Magos de Oriente, con sus esplendorosas riquezas y en el lomo de sus camellos recorriendo, bajo la fulgurante estrella indicadora, los senderos de aquel lejano Belén.—Por otra parte, los regalos en que Sus Majestades nos obsequian a pequeños y mayores, proporcionándonos horas de indescriptible alegría juvenil, es difícil que se borre de nuestras mentes en el transcurrir del tiempo.

El 1.º de Noviembre, fiesta de Todos los Santos, nos imaginamos un día verdaderamente triste, lúgubre, incluso la naturaleza acostumbra asociarse a tal fecha; visitas al cementerio, ramos y coronas de flores, oraciones, recuerdos de tiempos pasados... que nos volverán.—Si por este lado es triste, también tiene una nota típica y alegre, la castañada intercambiada con los únicos y clásicos panallets, la mistela, el moscatel y la malvasia endulzan, alrededor de la mesa, los semblantes que se han de mostrar o se mostrarán tristes y pensativos.

Navidad, ni decir falta que todos vemos el tradicional y artístico belén, con sus pastores adorando al Niño Jesús, que en un sencillo establo ha nacido, según un ángel que pendiente de finísimo hilo lo está anunciando a los cuatro vientos.—Los villancicos, la misa del gallo, etc., contribuyen a que sea este día uno de los más populares de nuestro calendario.

Al recordar Pascua de Resurrección, es por sí motivo de alegría.—Aleluya, Aleluya, Aleluya, las campanas con sus suaves tañidos festivos, nos anuncian a partir del sábado de Gloria que ha resucitado el Señor.

N'és avui Pasqua florida,  
les campanes ho han cridat  
i la terra l'ha sentida  
escampant de flors esclat...

Es un cant de Primavera  
que s'enlaira fins al cel,  
es el cant de nostra terra  
que reflexa el nostre anheli.

Las Caramellas son el aleluya, en el clásico catalán, el sentir—como dicen muy bien estas estrofas—de un pueblo, la tradición de los mayores, es la expresión típica y folklórica de la alegría que se experimenta en este día.

El cant nostre és d'alegria,  
no hi ha cap nota de tristor  
que si alguna n'hi havia  
l'hem canviat per la mellor,  
car avui n'és joïós dia...

¿A quién no gustan las Caramellas? No creo haya nadie, joven o viejo, que al escuchar las armoniosas notas de un vals, o las cadenciosas de una americana, no experimente en esta noche silenciosa sólo perturbada por estos alegres cantos de las collas, una sensación de alegría interna...

Arreu esclata un cant de joia  
que embauma el cor i l'esperit...  
Doncs també a dintre nostre  
sentim clam inconegut  
al sentir que ens puja al rostre  
aquest foc de joventut...

no sé si será exageración, pero, como por feliz coincidencia, nació precisamente en esta noche de Pascua, me parece la mejor y más bella de las noches; y al contemplar el límpido cielo, poblado de radiantes estrellas, veo que brillan con más claridad que en otras noches, como queriendo también sumarse a tan encantadora velada.

El despertar de l'aimada, al escuchar las notas claras y alegres de las mejores composiciones de los maestros, tienen un encanto singular, de seguro que su aimat cantará...

En la nit blava i olorosa  
per tot arreu n'eixen cançons.  
Es la nit bella, nit xamosa  
de somnis d'or i d'il·lusions...

con más fuerte y clara voz, como queriendo sobrepujarse al coro, para que llegue hasta ella, el sentir de su corazón...

La dolçor dels teus llavis  
és el somni el meu torment,  
és l'instant tan desitjat  
que ens embriaga dolçament...

después ya no dormirá, sino que soñará en dulces y rosados sueños, lo que el futuro le aguarda.

Tampoco podemos olvidarnos, en este día, de la sabrosa mona.—El lunes por la tarde nuestras blancas calles se ven pobladas de un sin fin de grupos y familias que, llevando cestas, canastas y hasta coves, repletas de munflons y garlandes, van esparciendo las festivas notas que han podido captar de las cantatas de las collas de Caramellas.

Unos se dirigen als Molins, otros als Pinsbens, otros a l'era de can Milá y todos, aunque en distintos sitios, nos sentimos hermanados, ya que el canto es como la sardana que une a chicos y grandes en lazos de fraternidad y alegría. Se empiezan a desenvolver paquetes y abrir canastas; se come, se ríe y bebe; se juega, se baile... y aunque lo natural sería que se bailara de acuerdo con el día, la bonita e incomparable sardana, se baila como un día cualquiera y como indistintamente se hace en un salón, el clásico agarrao, estropeando, con las notas de un moderno fox, una tarde de gran sabor típico y popular.

Y al finalizar el día, hermanados, como he dicho, tributamos a nuestro querido Hospital, enfermos y Religiosos que los cuidan, las sencillas pero entusiásticas cantatas que, como paganas oraciones, se elevan al Todopoderoso para pedir les colme de mejores morales y materiales.

Sitges, que por su importancia no quiere quedar atrás en ningún sentido y menos en el tradicional, cuenta este año con tres collas de Caramellas, que tocados sus componentes con la auténtica barretina, se esfuerzan en superarse unos a otros, demostrando evidentemente que, a pesar de las influencias extranjeras que, con sus extravagantes ritmos, no han podido arrancar de nuestro corazón las raíces legadas por nuestros tatarabuuelos en el típico y simpático canto de las Caramellas para festejar la Pascua de Resurrección.

V. Morando Grau.

## CUARENTA AÑOS ATRÁS

Notas tomadas de El Eco de Sitges  
del 1.º de Abril de 1905.

—Nuestro estimado compatriota D. Rafael Llopert Ferrer, dando una nueva prueba de su caritativo proceder, ha ofrecido costear el arreglo del albigue y de la bomba al servicio de las atenciones del Hospital de San Juan Bautista, meritorio rasgo que ha sido aceptado con reconocimiento por la Junta Municipal de Beneficencia.

—En el día de ayer se formalizó, ante el notario D. Joaquín Basora, el contrato entre don José Ferrer Torralbas y D.ª Filomena Carbonell Planas sobre el terreno que, en la calle de Santiago Rusiñol, se levanta el edificio para diversiones La Palma.

—El joven e ilustrado abogado don Juan Ferratjes Tarrida, Abogado del Estado en Tarragona, ha sido nombrado, por Real Orden de 27 de Marzo último, para desempeñar igual cargo en Barcelona. Felicitamos a nuestro distinguido amigo por tan honroso ascenso.

—Para cubrir la vacante en la Junta de Obra Parroquial, producida por defunción de don José Sario Coll, ha sido nombrado su hijo D. José Sario Vidal.

—Han sido nombrados para constituir la Junta de la Minerva de esta Iglesia Parroquial D. Magín Casanovas Pons, D. José Soler Tasis y D. José Picas Virella.

—Al amanecer del miércoles nos sorprendió la triste nueva del fallecimiento de nuestro amigo D. Cristóbal Soler Roig, de quien nos habíamos despedido la noche anterior en la cotidiana tertulia del Esquitx, de cuyo edificio era propietario, igualmente que del donde se halla el café del Cap de la Vila.

—El celoso Cabo de Serenos D. Salvador Torres Vivó ha pasado la dolorosa pena de ver morir a su anciana madre D.ª Rafaela Vivó Soler.

—Hoy, a las 4 de la tarde, en El Retiro, una función teatral por la Compañía Retirista, con el concurso de la joven actriz Enriqueta Gandía de Chelós. Programa: Sinfonía por la orquesta del local; segunda representación de la zarzuela en un acto El primer día; la comedia en un acto Mala nit; y la zarzuela ¡Dorm!

### SUMINISTROS INDUSTRIALES DECORATIVOS

Salvador Esteve Rieimbau

PINTURAS ESMALTES BARNICES

Puerto-Alegre, 31

Teléfono, 228

SITGES