

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Puntos de suscripción.

EN SEVILLA, Colon 25 y Sol 46.
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales ó remitiendo á esta Administracion su importe.

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
Sol número. 46.

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »
Número suelto, 10 cénts., atrasados 1 real
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado.)

Con mucho gusto insertamos á continuación el siguiente artículo, que nos remite un amigo y compañero nuestro.

ATENCIÓN

En la revista de la corrida de toros verificada en esta capital el Domingo 21 de Abril pasado, publicada en el número de *El Toreo* de Madrid, correspondiente al día 6 del presente mes y que está *condimentada* por los célebres revisteros *Paco pica poco*, *Magrito* y *compañía*, casi nada, ni una casa de banca tiene más socios, que el Corresponsal de *El Toreo* de Madrid en Sevilla, dice lo que van ustedes á leer:

«Pido la palabra para una cuestión de estómago, (que conste que ahora habla la sociedad comanditaria) porque sinó revienta (quieren decir, reventamos) ¡esto es sublime! (¿El qué? la cabeza del Socio gerente?)

»Leo en una revista correspondiente á esta corrida:

»El público pide banderillas al Gordo, éste toma los palos, y el público hace una ovación y pide una silla (hasta aquí la revista esa de que habla *Pica poco* y *compañía*.) (Ahora preguntan éstos) «¿Quién?»

Si el sentido común de los señores *Paco pica poco*, *Magrito* y *compañía*, no se hubiera encontrado en el ídem, cuando hicieron la pregunta, desde luego podían haber comprendido claramente, que la silla la pedía el Gordo, y que la falta de sintáxis cometida por el autor de esa revista, pudiera haberla suplido muy bien, la mucha gramática que debe tener en su *diminuta* cabeza el Socio gerente *Paco pica poco*. Demás saben el Socio gerente como sus subalternos, que estas revistas, á causa de la precipitación con que se hacen, resultan siempre mal hechas y es disculpable, por tenerse que ir escribiendo suerte por suerte, en la misma plaza, y no es posible revisar después las cuartillas; esa es una crítica tonta, que ridiculiza á quien las hace; pero terminemos el párrafo de la «revista correspondiente á esta corrida» que le bajan de los palcos.

«Se sienta en la silla» (¡Ah!) ¿Se admiran ustedes de que pidiera la silla y se sentara en ella, quizás porque le parecía de más efecto que hubiera pedido el sombrero de *Pica poco* para sentarse en él? Eso no era posible, porque el Socio Gerente, mientras *Magrito* tomaba apuntes en la corrida, estaba arreglando la oración que le dedica al *Espartero*, al

principio de la revista «y quiebra un magnífico par» (y tan magnífico como era, pues que estaban los palos torneados por *Bartolote* que es uno de los mejores torneros de la capital) «que le valió palmas, música, pañuelos y la mar, entusiasmo y locura.»

Y dicen los tres revisteros de *El Toreo* de Madrid:

«El autor de tal revista *engordado* debe estar, por arriba, por abajo, por delante y por detrás.»

Y les contesta, el de la revista de marras:

Si yo me encuentro *engordado* por las cuatro extremidades, tu estás *esparterizado* por las mil concavidades de tu cuerpo tan... *salado*.

Esto lo dice por el Socio gerente, digo, me lo figuro yó, porque es el único que es *poeta* de los tres.

Y vamos ahora á poner de manifiesto, la imparcialidad, con que escribe el *Triunvirato* *Corresponsal* de *El Toreo* de Madrid, copiando uno de sus párrafos.

«El pueblo pide que banderilleara el *Gordito*, y éste tomó los palos y una silla, en la que sentado esperó al toro, al que puso un par en la *pezuña* (Mentira, eso se llama *exagerar*, el par resultó abierto y un poco bajo) dando una cosa así como el quiebro (Otra inexactitud, el quiebro llegó á ejecutarlo el Gordo, con todas las reglas que el arte manda, y debido á que esperó demasiado al toro, tuvo que vaciarlo más de lo preciso para no salir cogido y por eso el par resultó abierto. La parcialidad, es el vicio más feo de un revistero, y si no es parcialidad, es que no lo entienden Vds., y entonces, es imperdonable que el Dtor. de *El Toreo* de Madrid, tenga tres Corresponsales en Sevilla y ninguno sepa *cuantos cuernos tiene un toro*).

Vds. Sres. Revistero, que siempre habeis afeado el vicio de otro periódico, que para ensalzar á un torero, ha de insultar al compañero, se habeis contagiado, puesto que para darle la *coba* á Manuel, tirais por el suelo al maestro, que no era posible buscara competencia con el otro, y sin embargo, en la conciencia del público que los vió, está el que trabajó mejor.

Y basta yá, célebres revisteros de *El Toreo* de Madrid, adios *Tinaja de la Ciencia*, siempre tan amigo de Vds.

Un aprendiz de Revistero.

Fiesta de la Crems.

En las Carreras de Cintas verificadas en esta capital el día 5 del corriente, por la Sociedad que lleva dicho nombre, fueron adjudicadas por el jurado los dos primeros premios, á los señores Socios, D. Patricio Medina y D. Antonio Halcón, que fueron muy aplaudidos y obsequiados; la plaza (la parte de la sombra,) llena de lo más escogido de la Sociedad Sevillana.

Y la lidia de los tres becerros, que también estaba anunciada en el programa de dichas fiestas, resultó del modo siguiente:

Primero.—*Grajito*, berrendo en negro, botinero, número 10 de filiacion y bien puesto.

Don Manuel Urzais le pinchó tres veces y D. Miguel Corona otras tres, sin que el animalito dijera *esta boca es mía*, ni los caballeros en plaza tuvieran que lamentarse de ningún porrazo.

El Conde (no el de *El Molinero*) sino el de El Casal, puso cuatro banderillas y otras tantas el Comerciante.

Y D. Narciso Ciaurri, con los avios de la fuseraria, saluda á la presidencia, compuesta de las Srtas. Noel, Parladé y Fdez. Palacios, y se dirige cual gladiador romano, hácia la fierra, saludándola con tres pases naturales, dos de pecho y le propina una estocada caída, valiéndole una verdadera ovación.

El segundo estaba empadronado con el nombre de *Doradito* y sus señas *becerriles* era negro, listón, núm. de la cédula el 2.

Urzais y Corona ejecutan la suerte de palo seis veces, valiéndole al segundo por su atrevimiento, un batatazo.

D. José Clemente y el Comerciante pusieron dos pares de banderillas y Clemente después de un pase natural, dos altos y tres ayudados, pinchó dos veces y dejó una estocada contraria, por atracarse de toro.

Tonga cuidado el espada
De no darse otro atracón,
Porque el día menos pensado
Se muere de un reventón.

El toro estuvo incierto en el último tercio y el espada valiente y aprovechando, como los buenos maestros.

Y ya tenemos en la calle, digo en el redondel al tercero y último que se llamaba *Monjito*, esto es, una monja disfrazada de hombre, era negro bragao y había ocupado en el convento la celda núm. 14.

Urzais mojó cuatro veces y Corona marró una vez y llevó al arre á darle pienzo.

Clemente puso par y medio, y el Comerciante, saliendo una vez de embuste, le puso dos pares.

Y ya tenemos al Sr. Conde todo grave y cabisbajo que adornó la suerte suprema con diez y nueve pases todos inventados por S. S., y después de todo esto dá un pinchazo y luego otro apuntando desde la Piro-técnica; iría por un cañón Placencia, tocándole algo al animal y luego dejó una estocada baja y atravesada, la que fué suficiente para que el animalito dejara de sufrir.

Pues si el Conde no le toca
Coal la flauta, por chiripa,
Me figuro que el becerro
Está vivo todavía.

RESUMEN

La fiesta en conjunto animada y muy bonita.

Muchachas guapas había todas las que ustedes quieran.

La gente trabajadora.

La Presidencia más acertada que la de D. Julián.

Un Aristócrata de sangre roja.

PLAZA DE TOROS DE BILBAO

Corrida verificada el día 2 de Mayo de 1889.

Viendo que la mañana se nublaba los seráficos neos,

la procesión pensaron se aguaría y bailaron contentos, haciéndoseles en sus bocas agua que ni sirvió siquiera para riego; porque fueron algunos liberales á levantar el tiempo,

subieron á Casa monte y á Quintana lograron sus intentos y después que á las nubes levantaron hizo un día soberbio.

Penetramos en la plaza y vimos que la entrada era floja para una corrida como la anunciada y en un día como el dos de Mayo.

—Si hubiera sido para asistir á un juicio oral de alguna Higinia, murmuramos, faltaría gente.

Vimos algunas señoras, aunque pocas en los palcos y en otros compañeras de profesión de la Dolores y la Higinia. ¡El gusano asqueroso de tierra casi rozándose con la hermosa mariposa!

Apareció el presidente que era el Alcalde de Abando.

Tocaron los *musiqueros*,
la cuadrilla saludó;

se situaron.... y salió el primero de Carreros.

I.

Volador, negro, número 77 y con unas armas que ya las hubieran querido para sí muchos carlistas cuando se echaron al campo.

Ya supo ponerle nombre quien le puso *Volador*, volaba que era un contento y al callejón se coló.

Tomó 11 puyas del Artillero. Caro y reserva, matando dos pencos, uno blanco y otro negro para todos los gustos!

Únicamente se puede citar una larga de Valentín.

Joseito cumplió con dos pares al cuarteo, uno desigual y Cayetano con uno bueno en la misma forma.

Salta el bicho el foso y llega á meter los cuernos por el tendido, destrozando á poco una máquina fotográfica y un fotógrafo.

—¿Me queréis fotografiar? se habrá dicho; Id al infierno.

Una ración de buen cuerno es lo que os voy á dar.

Valentín que vestía de verde y oro brindó y se fué al Carreros pasando con cuatro naturales y dos cambiados, para media estocada atravesada de la que cayó la fiera.

Nosotros nos limitamos á consignar que hubo pitos y palmas, con lo que damos por terminada nuestra misión.

II.

Castaño, setenta y seis y por nombre *Bandolero*, con enseña blanca y negra que es la marca de Carreros.

Tres varas de refilón los de tanda le pusieron y otras ocho regulares con dos tumbos muy soberbios. Para ejercicios gimnásticos los que hizo en la arena un penco; trabajos de dislocación y saltos mortales buenos.

El pobre se retorcia hasta que al fin quedó muerto, ¡lo mismo que los carcundas, se retuersen de despecho!

Sánchez por dejar tres pares deja tan solo tres medios y Malaver le coloca

un par; ¡el único entero! Coje la muleta y brinda, como es costumbre, Espartero, que viste de grana y oro, y comienza el tercer tercio.

Seis naturales bien dados tres cambiados muy flamencos y cinco con la derecha y entrando corto y derecho una estocada de buten que hizo rodar al Carreros por la arena de la plaza que manchó con rojo aliento. Aplausos muy merecidos por todas partes se oyeron y hubo chica que dió al aire para el matador ¡un beso! Yo vi á un carlista silbar y le pregunté: ¿Que es eso? Silba V. esa faena brillante del *Espartero*

—No me puedo mantener —me dijo torciendo el gesto— y recordando al caudillo me enciende la sangre el diestro.

III.

Lagartijo, el nombre del Dios cordobés, cuya ausencia de esta plaza lloramos los aficionados.

El toro era de estampa, cárdeno, corniveleto, número 77 y de pieses.

Los picadores pincharon ocho veces y Valentín le lanceó con tres verónicas muy movidas.

Joseito puso un par al cuarteo y le echaron una bota de vino, que con el golpe se reventó.

Apesar de que la bota cayó lejos de donde estábamos

exclamó un mi vecino:

—Valiente lelo;

—echar así ese vino

que según *huelo*,

no es del barato.

Y murmuré al oírle:

—¡Valiente olfato!

Bernardo adornó al toro con otros dos buenos pares al cuarteo y Joseito con uno: Valentín toreando de lejos pasó con una colección de pases de todas clases menos de pecho, y terminó como empezó lo de la calle de Fuencarral.

Por un crimen.... doloroso.

IV.

Le llamaba *Abubillo*; se traía traje de luto y tenía gran estampa. Tomó diez varas y dejó en la arena una foca caballar, que es una nueva raza descubierta por los contratistas de caballos; la cual nada tiene que ver con esa otra foca que al son de organillo se exhibe en la calle de la Estación.

Un piquero por no caer nos demostró su saber profundo en la equitación. —Cáete, le gritó un guasón, que en la arena quiero ver si sabes la natación.

Par y medio colocó el Lolo y Malaver uno regular.

La faena del *Espartero* fué breve y se tiró en corto con una estocada, mojándose los dedos que bastó para acabar con *Abubillo*.

La mar de palmas, de esas que nos sobran en el teatro Goyarre, porque no podemos prodigarlas como quisiéramos á los artistas de la ópera.

Pañuelos pidiendo el toro para el *Espartero*. El presidente no cree pertinente la petición del público (sin ministerio).

V.

Río Janeiro, número. 106, negro (como nos llaman los carlistas), querencioso.

Ocho varas, matando tres caballos y Telilla, Pajarero y el reserva que andaban escamados.

—¿Quién es ese picador? por Telilla pregunté.

Me parece que su nombre no ha constado en el cartel.

Lo mejor para estos casos es que lleven por detrás, pegada en la chaquetilla ¡la cédula personal!

Al quite estuvo *Espartero* con palmaditas en el testuz.

No faltan *insensatos* que pitan al presidente por adelantar el segundo tercio. La verdad es que el toro se hallaba todavía querencioso y boyante.

Cayetano deja par y medio de

zarcillos, con banderola, y Bernardo uno bueno, cuarteando todos.

Valentín estuvo hecho un *sensato*; trasteó bailando como se baila—¡horror!—en casa del marqués de Cerralbo.

Sufrió un desarme y salió dos veces atropellado; acabó con el toro de dos pinchazos, media estocada y una buena, junto á las tablas.

VI.

Naranjito, castaño pasando de oscuro y ancho de cuerna.

Se fué tras del *Espartero* al callejón, le pisó, dió buenos sustos á algunos empleados y banderilleros, y se volvió al ruedo tranquilamente.

El público dió una silba á un picador que se empeñó en montar sobre un caballo inútil.

Naranjito, se coló en el callejón tras otro piquero y le sacó á empujones á la plaza.

En resumen tomó ocho varas y mató cuatro caballos

Pide la gente de los tendidos paíen los matadores, pero éstos se «hacen los cangrejos, reculando para atrás y huyen el bulto.»

Malaver y Julian pusieron par y medio de cualquiera manera: el *Espartero* pasó con tres naturales, dos con la derecha y dos cambiados perdiendo el trapo; 5 naturales, 6 con la derecha y 3 cambiados para un pinchazo, saliendo el diestro tropicado y descompuesto.

Terminó con media estocada a go caída.

RESUMEN.

En conjunto buen ganado; la corrida regular; el Presidente acertado; el *Valentín* desgraciado al matar.

Mucho mejor *Espartero* según mi humilde opinión. Los chicos sin ton ni son. Potros trece. Ni un piquero merece especial mención.

JOTA.

Plaza de Toros de Madrid

La Segunda Corrida de Abono.

Pocas corridas de toros serán objeto de más comentarios y más distintas apreciaciones en los círculos taurinos que la celebrada en nuestra plaza el domingo anterior, tanto por las condiciones del ganado que en ella se lidió, como por el trabajo que emplearon los diestros que en la misma tomaron parte.

Por nuestra parte, emitiremos respecto á ella nuestra humilde pero sincera opinión, diciendo respecto al ganado, que pocas corridas se presentaron en mejor estado que ella, así como tambien que pocos toros harán una lidia más desigual ni menos franca en ocasiones que los de *Palha*, como habrá tambien pocas reses que como las de referencia conserven hasta el último momento las facultades.

A excepción del cuarto toro que mostró bravura y coraje en todos los tercios, los demás demostraron palpablemente que es preciso afinar la

casta, en sumo grado para que pierda resabios de origen que hacen muy difícil su lidia.

Esto no obstante diremos que el Sr. *Palha* debe estar satisfecho de ensayo que ha hecho en nuestro circo puesto que le ha demostrado tiene la base para formar una buena ganadería.

Respecto á los lidiadores diremos que todos, absolutamente todos, trabajaron mucho, muchísimo, sin lucimiento á causa de las condiciones y facultades del ganado, y de desconocer ó emplear una lidia distinta de la que se requería.

Uno únicamente demostró que es el primer peón de estos tiempos y que sabía donde estaba y lo que convenía hacer, Juan Molina, sin cuyo auxilio, sin cuyos titánicos esfuerzos tal vez no se hubiera lidiado más que la mitad de los toros anunciados.

Bien puede el Sr. *Palha* estar agradecido á los esfuerzos de este lidiador que acreditó, que con sus conocimientos y auxilio, pele estar segura la gente, que la corrida más difícil se echa fuera sin obstáculos.

Lagartijo y *Frascuero*, auxiliándose mutuamente y como verdaderos hermanos, y con el refuerzo de Juan, superior é incansable, se quitaron de enmedio los pavos 1.º, 2.º, 3.º, 5.º y 6.º, y aunque en ocasiones emplearon estocadas de recurso, el público les aplaudió.

Frascuero aprovechó las condiciones del 4.º para pasarle con sobriedad y desde corto para mostrarse el *Frascuero* de otros tiempos, dejándose caer con una estocada buena hasta la bola, que le valió una ovación, por más que la salida no fué tan lucida como debiera, á causa de no marcar á la res con la muleta, la necesaria salida.

En quites los dos espadas y Juan Molina muy trabajadores.

Los picadores pusieron pocas varas buenas y aunque con algunos toros se mostraron prudentes, con otros se excedieron á sí mismo, buscándolos y tapándoles las salidas.

De los banderilleros, se distinguieron el *Ostión*, *Torero*, Juan Molina y *Palquita* en algunos pares.

Los servicios buenos, mereciendo especial mención el de carpinteros, que se hicieron dignos de una recompensa y de los aplausos que le tributó una parte del público, ese que en las corridas sabe dar á cada uno su merecido.

La presidencia, así así.

La tarde un poco desapacible y con viento.

La entrada un lleno.

JEREMIAS.

TOROS EN NERVA

Corrida celebrada el 28 de Abril de 1889. Ganadería D. Anastasio Martín Cuadrilla de Rafael Guerra.

A las tres y media en punto, ocupó el palco el presidente, se dió suelta al primero, que se llamaba «*Grajito*», negro salpicado por detrás y mogón del derecho. De los picadores de tanda, que eran Paco Fuentes y Formallito, tomó el toro siete puyazos á cambio de cinco caídas y tres caballos muertos.

Mojino y el Primito le pusieron tres pares de banderillas al cuarteo. Guerrita, de azul marino y oro, lo mató de tres naturales, dos derechas y uno de pecho, de un pinchazo, una estocada buena, y un descabello al segundo golpe, (Palmas).

2.º «Castaño», lombardo y bien puesto. De la tanda anterior tomó con voluntad ocho varas, por dos caídas y dos caballos muertos.—Guerra (A) y Almendro, le pusieron dos pares y medio al cuarteo.—Guerrita, con uno cambiado, y dos redondo, le dió media estocada que hizo rodar al bicho. (Ovación).

3.º «Merino», negro zaino y mogón del izquierdo. Del Pegote y el reserva tomó seis varas, por cuatro caídas. Fué banderilleado por «Guerrita» con tres pares superiores al cuarteo, y lo mató después de un pase natural y otro redondo, de una buena estocada. El diestro sacó el estoque, y tirándole la puntilla descabelló al segundo golpe.

4.º «Cuervo», negro y de más poder que los anteriores, tomó del Pegote y el reserva nueve varas y mató dos caballos. Lo banderilleó «Guerrita» con dos pares muy buenos y medio par el (Mojino chico) El Mojino que figuraba de sobresaliente, después de cuatro naturales y dos derecha, lo despachó de un pinchazo y una estocada, cuarteando mucho.

RESUMEN

Los cuatro toros que nos ha proporcionado D. Anastacio Martín han dejado satisfecho á los más exigentes. Todos han sido á cual más buenos y nobles, distinguiéndose por su poder y hermosa lámina, los lidiados en segundo y cuarto lugar.

Los aficionados de Nerva contentísimos, y deseando de ver otra corrida del mismo ganadero.

Guerrita hecho un héroe. Superior con el capote y la muleta, y valiente y certero con el estoque, con banderillas archipiramidal.

Los aplausos no han cesado durante toda la tarde, y todos han sido para él.

Los picadores han estado valientes, castigando mucho y bien á los toros y sin miedo.

Los banderilleros, buenos, distinguiéndose Mojino y Almendro, La entrada buena.

El servicio de caballos, bueno también. La presidencia acertada.

PLAZA DE TOROS DE BARCELONA

Corrida celebrada el día 5 de Mayo de 1889.

Se lidiaron seis toros de la ganadería de D. José de la Cámara, por los espadas Antonio Carmona (el Gordito) y Julio Aparici (Fabrilo).

Los preliminares de la corrida fueron los de costumbre.

El primero que rompió plaza, se llamaba *Cabezón*, negro brago, corniabierto, marcado con el número 114, de bonita lámina y de bastantes kilos.

Poco codicioso se presentó para los picadores, pues solo llegó á tomar cinco varas de Amaré, Veintiundit y Bartolesi.

El toro llegó quedado al segundo tercio, y solo pudieron colocarle dos pares de palos Añillo y Zayas.

El Gordito, que vestía traje morado y oro, brindó en la presidencia y fué á entenderse con el de Cámara, que se encontraba totalmente descompuesto de cabeza y con ganas de cojer.

Empezó su faena con un cambio, al que siguieron cinco naturales, cuatro con la derecha y tres de pecho, para dar una estocada contraria, por hacer demasiado por el toro; siguen tres pases naturales, y señala un pinchazo bueno en lo alto; y con dos pases más termina con una buena estocada á volapié. (Muchas palmas y algunos cigarros).

Rosquetero se llamaba el segundo, de

pelo rubio, bien puesto y señalado con el n.º 37.

Fué lo que se llama un buen toro; bravo, y de gran poder.

De Amaré aguantó tres puyazos, viniendo á tierra dos veces y perdiendo dos caballos; dos varas de Alabau, por una caída y caballo muerto; tres más de Bartolesi, que también perdió el jaco; dos de Matacán y otras, dos de Joaquín Trigo.

Cambiada la suerte, *Paja larga* clava par y medio de palos, é igual cantidad su compañero Mendizabal.

Fabrilo, con traje lila y oro, pronuncia el brindis y vá á buscar á *Rosquetero*, que á pesar de haber sido castigado, conserva mucha bravura y bastante facultades. La primera faena del espada, fué breve, dos pases naturales y uno con la derecha; cita, y da un mete y saca algo bajo aguantando; tres naturales, dos con la derecha y dos de pecho, son preliminares de una estocada atravesada á volapié, saliendo el diestro tropicado y dando traspies hasta dar con la barrera. El público pidió la oreja para el diestro y le fué concedida.

El tercero atendía por *Verdugaito*, de pelo rubio, ojos de perdiz bien puesto y con el número 70.

A su salida un aficionado tuvo el mal gusto de clavarle una moña en una oreja.

El Gordito saludó á *Verdugaito* con tres buenas verónicas que le valieron palmas.

El toro fué bravo y de poder, llegando á tomar once varas, que correspondieron á Amaré, que perdió el caballo; tres á Bartolesi; seis á Trigo, que se despidió de la caballería, y dos á Alabau.

Cambiada la suerte, cojen los palos Vaquerito y el Sordo; el primero con cinco salidas falsas clava medio par. El segundo otro medio, y después aprovechando coloca uno entero á la media vuelta.

En disculpa de los diestros haré constar que el torito desarmaba y cortaba el terreno que era un gusto.

El maestro Carmona, á pesar de encontrar al toro en estas condiciones, empezó una buena faena con la muleta, con pases naturales y de pecho, sobresaliendo uno magnífico de molinete que le valió palmas y música, arrancándose después con media estocada á volapié en la misma cruz. Palmas. Siguen tres pases más y tiene que pasarse dos veces sin herir por no hacer nada el toro; otro pase y un buen pinchazo; dos naturales y otro pinchazo cojiendo huesos, saltando el estoque é hiriéndose el diestro en la cara palmar de la mano derecha, que aunque de poca consideración la herida, le imposibilitó de seguir funcionando.

Fabrilo cojió estoque y muleta, y acabó con *Verdugaito* de seis pinchazos y una estocada.

El toro, que fué bravo en el primer tercio, se hizo receloso en el segundo y en el tercero derrotaba alto, hasta el punto de no dejar meter el brazo al matador.

El cuarto atendía por *Peinadito*, de pelo castaño, marcado con el número 5, bien puesto y de más presencia que el anterior.

Bravo y codicioso para los caballos llegó á tomar ocho varas de Amoré, Matacán y Trigo, dejando el primero sobre la arena el potro que montaba. Trigo fué obsequiado con dos ovaciones y música.

Entre Llorens y Santitos le adornaron con tres pares al cuarteo.

Fabrilo arregló la cabeza de *Peinadito*, que también derrotaba alto, con cuatro pases naturales, cinco con la derecha y dos cambiados, y lo despacha de dos pinchazos y una estocada atravesada, saliendo el diestro enganchado por el pecho, destrozándole la camisa y perdiendo una manga de la chaquetilla. Fabrilo á pesar de esta horrorosa cojida, salió completamente ileso. Algún santo rogó por él.

Por *Mojoso* era conocido el que ocupó el quinto lugar. Su pelo cárdeno oscuro bien puesto y herrado con el 33.

De los picadores anunciados anteriormente, llegó á tomar ocho varas, despachando un caballo y mal hiriendo otro.

Entre Zayas y Añillo lo adornaron con tres buenos pares al cuarteo, siendo ámbos aplaudidos. En honor de la verdad diré que las palmas fueron justas, pues fué el mejor toro que se banderilleó esta tarde.

Fabrilo, más confiado que en el toro

anterior, lo pasó al natural, derecha y de pecho diez veces, y lo despachó de una estocada y tres pinchazos.

Cerró plaza *Malagueño*, de pelo castaño, bien puesto y con el número 39.

De Matacán, Alabau y Amaré aguantó nueve puyazos, proporcionando varias caídas y despachando dos caballos.

Los chicos de Fabrilo le colocaron tres pares de banderillas.

Fabrilo dió varios pases y despachó al de Cámara de una estocada y dos pinchazos.

RESUMEN.

Los seis toros presentados por D. José de la Cámara, han sido de hermosa lámina y en general bravos y buenos en el primero y segundo tercio; en el tercero, han presentado grandes dificultades, pues todos, excepto el quinto se defendían y derrotaban alto, hasta el punto de ser imposible á los matadores el meterles el brazo.

Nosotros que sabemos la bondad en bravura y nobleza que disfrutan los toros de esta ganadería, no culpemos de esta falta al ganadero, y si á la empresa, por su excesiva tolerancia de haberlos tenido expuestos al público durante once días en corrales tan poco acondicionados como los que tiene la plaza de Barcelona.

Esto es preciso que lo tenga en cuenta para otra ocasión la empresa.

El Gordito ha estado bien en su primer toro, é inmejorable con la muleta en el segundo, haciéndose digno á los aplausos y la música con que lo obsequiaron.

Eabrilo, excediéndose por agradar al público, valiente hasta la temeridad, pero pesado y con poca fortuna al herir.

De los picadores se han distinguido Trigo y Bartolesi. Los restantes trabajadores y obteniendo palmas.

De los banderilleros, Zayas y Añillo. El servicio de plaza y de caballos, buenos.

Entrada, un lleno.

PEPIN,

Plaza de Toros de Bilbao

Corrida verificada el 5 de Mayo de 1889

Precisamente cuando terminó la corrida celebrada el domingo bajo la presidencia del Sr. Aldama, Alcalde de Abando, en la Plaza de Vista Alegre, fué cuando arreció la lluvia.

—Valiente chaparrón está cayendo nos dijeron algunos amigos. Contra esta agua lo mejor es tortificar el estómago y como ya están encendiendo las luces, iremos á cenar donde Chinostra.

—Aceptado contestaron otros.

—Yo voy á hacer la revista primero, repliqué; las cosas en caliente.

—Ya harás luego.

—No, ahora.

—Nosotros te ayudaremos en el trabajo, como los banderilleros ayudan á los espadas.

Me hice rogar un rato, y acepté al fin.

No sentamos al lado de otros que habían empezado á cenar en aquel momento y ¡claro! al poco rato solo se hablaba de la corrida.

—Esos toros de Funez, decía uno, son muy listos y van siempre al bulto.

—Como sus padres, los de Miura. Acuérdate aquel refran: «Tiene más intención que un Miura.»

—Si, pero no han cojido las buenas condiciones de éstos.

—El primer toro, *Pandereto*, sí que era ladrón; no sé como llegó á tomar las nueve varas, contando las de refilón.

—En cambio se tapaba en banderillas tremendamente. Bernardo y Cayetano, sudaron la gota gorda para ponerle tres pares de palitroques.

—Estaba poco castigado, muy vivo; cortaba el terreno y no había

más remedio que aprovechar las medias vueltas, como hicieron los chicos.

—Las verónicas de Joseito fueron muy buenas, limpias y ceñidas.

—El pobre Valentin, que quiso acabarle con aquel pinchazo primero...

—Pero ya le olió el toro y le tomó asco; si no hay más que ver como embestia al traje azul. Hasta conoció á los banderilleros y quiso vengarse de ellos.

—¿Ya te fijastes en la cojida de Valentin?

—Mucho. Se le arancó el bicho después de un pase y el otro tiró la muleta y todo, apretando á correr, luego vió que le cortaba terreno y retardó la marcha para dejarse encunar sin duda. El toro le cojió con el asta derecha, por entre las piernas, le arrojó al aire, le volvió á pegar con el testuz en el *mamin*, *mamin*, pasó por encima y se fué tras una capa de un chico.

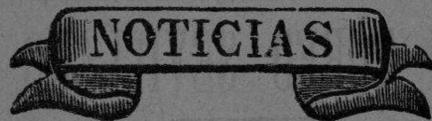
La verdad es que Valentin tenia luego *bildu* y el pinchazo, y la estocada dió de cualquier manera á paso de banderillas.

—Lo que no creyo él, que saltaría el toro la barrera despues de aquel sablazo; si al saltar no queda muerto el animal, le mata á Valentin entre barreras.

—¿Y que tal estará?

—Solo se hizo mal en el hombro á la caída, pero no es cosa de cuidado.

(Se continuará.)



Acerca de la corrida verificada en Granada el día 5, podemos decir á nuestros lectores que en ella se lidiaron toros de la antigua ganadería de Fontecilla, hoy propiedad del Sr. Marqués de Cullar, que cumplieron y despacharon 15 caballos.

Tanto *Cara-ancha* como Mazzantini fueron aplaudidos en la brega y muerte de sus toros.

Cara cedió la muerte del 5.º á *Lagartijillo*, que quedó bien y fué objeto de entusiastas aplausos.

De la gente montada se distinguieron Agujetas, Badila y Lazuen. De los peones sobresalió Regaterin.

La entrada fué buena.

El espada Juan Jimenez (el Ecijano,) tomará parte en las corridas que tendrán lugar en Granada en los días 23 y 24 de Junio próximo, lidiándose toros de Benjumea y Cámara.

El diestro Francisco Avilés (Currito,) matará cuatro toros con cinco años cumplidos, de la acreditada ganadería de Parladé, en la plaza de Carmona el día 24 de Julio.

En el tren de Málaga del viérnes último, llegaron á esta capital procedentes de Caracas, Santo Domingo y otros puntos de aquella república, el espada novillero Francisco Ojeda, el banderillero José García (la Vieja) y los hermanos Silverio.

Lampistería
de
Fort y Ca.
3 Torrejon 3-Sevilla
Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabros, etc. para Petroleo, Bujías, Aceite y Gas á precios reducidos.
Ventas al por mayor y menor.

FERRO-CARRILES

ESTACION DE SAN BERNARDO

Tren correo.—Salida para Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 3,16 t.—Llegada de Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 10 m.—Salida para Málaga y Granada, 10,10 m.—Llegada de Málaga y Granada, 4,5 t.

Mixto.—Salida para Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 7,15 m.—Llegada de Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 7,28 n.—Salida para Alcalá y Carmona, 6,20 m. y á las 4,45 t.—Salida solo hasta Alcalá, 12,16 t. y 9,15 o.—Llegada solo de Alcalá, 4,40 m. y 2,45 t.—Salida para Morón, Marchena, Osuna y Ecija, 5,20 t.—Llegada de Morón, Marchena, Osuna y Ecija, 9 m.

ESTACION DE LA PLAZA DE ARNAS

Tren correo.—Salida para Huelva, 4 t. Llegada de Huelva, 10,6 m.—Salida para Mérida, 5,50 m.—Llegada de Mérida, 7,58 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 10,25 m.—Llegada de Córdoba y Madrid, 3,15 t.

Mixto.—Salida para Huelva, 6,40 m. Llegada de Huelva, 8,25 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 8,50 n.—Llegada de Córdoba y Madrid, 6,40 m.

El exprés sale de Sevilla los Mártés, Jueves y Sábados, á las 6,15 t., y llega los mismos días á las 9,20 m.

SERVICIOS DE CORREOS.

La correspondencia sale de la Administración, una hora antes de partir los trenes correos: los trenes mixtos de Madrid y de Cádiz, también llevan correspondencia: el correo Extremadura (con ducción montada), sale á las 5 de la tarde.

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA DE ESPECTACULOS

Se publica semanalmente y siempre que se verifiquen corridas de toros. Es el periódico taurino más antiguo de Sevilla y uno de los que más circulan por España. Mas de

20.000 EJEMPLARES

es la tirada que mensualmente reparte por provincias.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

En Sevilla, 2 rs. al mes.
Fuera, pago anticipado 8 rs. trimestre.
Ultramar y extranjero, un año 48 rs.
Número corriente, 10 céntimos.
Atrasado, Un Real.
Suscripción y anuncio que no exceda de seis líneas, una peseta.
Anuncios de mayor dimensión, precios convencionales.
Se suscribe en la calle Colón 25 y Sol 46.
Fuera, en casa de los corresponsales y principales librerías.

ANUNCIOS RECOMENDADOS

EL COMERCIO.—Francisco Chico y Ganga.—Fábrica de calzados por mayor y menor.—Proveedor de S. M. la Reina y de SS. AA. RR. los Duques de Montpensier.—Sierpes 33.

EL BARCO.—Fabrica de Chocolates movidas á vapor, de los Hijos de José Gomez, en Valencia.—Representante en Sevilla, Genaro Almonte, Boteros 13.

J. BADILLO, Rioja 10.—Establecimiento de muebles de lujo, de las principales fábricas de Viena, con espigas de hierro y otros del extranjero.

GUTIERREZ HERMANOS, Rioja 8.—Depósito de vinos esquisitos, de Jerez, amontillado, y otros de las mejores y más acreditadas bodegas.

JOSE ARIZA.—Fabricante de Sombreros.—Últimas novedades.—Sierpes 44 y Regina 40.

JOSE VIDAL.—Surtido general de muebles del reino y del extranjero.—Alfonso XII (antes de las Armas), núm. 19.

VIUDA DE J. CABELLO Y GARCIA.—Almacén de Curtidos al por mayor y menor.—Alfalfa 17.

GUTIERREZ Y COMPAÑIA.—Almacén al por mayor de tejidos del reino y extranjero, Arguijo 3.—Sucursal al por menor, Universidad 5.

PEDRO FERNANDDZ DIAZ.—Almacén de papel del reino y extranjero, al por mayor y menor.—Depósito de libritos de papel de fumar.—Salvador 24.

CARLOS CHAUVIN.—Gran Relojería y Joyería.—Variado surtido de relojes de las mejores fábricas de Francia, Inglaterra y Suiza.—Sierpes 78.

SANCHEZ GARCIA Y COMPAÑIA.—Almacén de Ferretería al por mayor y menor.—Depósito de municiones de una de las principales fábricas.—Plaza del Pan número 4.

MANUEL TAPIA Y CORTES.—Establecimiento de muebles y antigüedades.—Se compran toda clase de muebles.—Plaza del Duque de la Victoria 5.

BAZAR SEVILLANO.—Ramos Hermanos.—Especialidad en Novedades de París, Londres, Nueva-York y Viena.—Objetos de fantasía y arte.—Tetuan 8 y Lombardos 1.

LA ORIENTAL.—Francisco Pinto.—Juguetes, perfumería, bisutería, petacas, peines de concha, asta y otros artículos.—Plaza del Salvador 21, esquina á la de Gallegos.

JUAN DIAZ, fabricante de Sombreros.—Novedad y elegancia en sombreros ingleses, franceses, y gorras para caballeros y niños.—Sierpes 21.

VIUDA DE D. MANUEL DEL CORRAL.—Frutos Coloniales del Reino y extranjero.—Depósito de chocolates y de fósforos.—San Pablo núms. 12 y 20.

LAS COLONIAS.—Ambrosio del Campo.—Lonja de ultramarinos.—Depósito de Chocolates de Matías López, Compañía Colonial y Padres Carmelitas.—Depósito de conservas.—Campana 16, esquina al Duque.

BAZAR DE LA CAMPANA.—Lozano y Rodríguez.—Casa especial en artículos de alta novedad para regalos. Juguetes, relojería, perfumería, etc.—Campana 5.

GARCIA HERMANOS Y ZABALA, Antes Ramirez y Compañía.—Tejidos del Reino y Extranjero.—Tienda, Francos 39, 41, 43 y 45.—Almacenes, Pajaritos 6.

JOSE M.^a LAGIER.—Relojero de Cámara de S. M.—Único depósito de relojes ingleses, de la fábrica de Joseph Sewill de Liverpool.—Sierpes 75.

FONDA DE LAS CUATRO NACIONES.—P. de San Fernando 11.—Esta casa que dirige D.^a Aurora Fernández, dueña que fué de la fonda Americana, ofrece al público un trato esmeradísimo y lujosos departamentos.

DOCTOR BALDARAQUE.—Cirujano-Dentista, premiado por el Colegio de la Facultad.—Dentaduras completas de boca, á 3.000 rs.—Dientes sueltos, de 30 á 100.—Manteros 22.

FRANCISCO POSADA
DISECADOR DE ANIMAMES

Este acreditado establecimiento donde se disecan toda clase de animales, se halla situado en el barrio de Triana, calle Carreteros núm. 14.
La mayor recomendación que puede ofrecer á su favorecedores, es la prontitud y baratura en los objetos que se le confien.

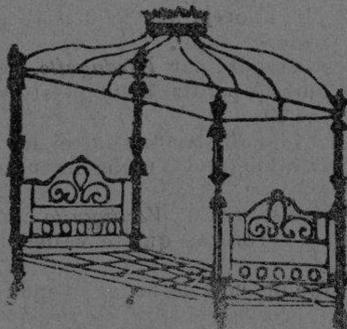
ANTONIO F. PAULLADA
COSECHERO DE VINOS EN EL PUERTO DE STA. MARÍA

Vino amontillado fino. Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.
—Pajarete.—
—Moscatel y otros.



D. FRANCISCO TRISTAN
PINTOR FISONOMISTA
BORCEGUINERIA 22

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.



GRAN FABRICA DE CAMAS
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA
DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábricas y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de metal liso y cincelado é incrustadas de macar por procedimientos especiales confeccionadas con gusto y perfección desconocidos; así como grandes existencias de Lampistería de extraordinaria variación y novedad.
IMPORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas para blasones.

PELUQUERIA Y BARBERIA

LA MADRILEÑA

CASA FUNDADA EN 1875

ANTONIO PERALTO
12 MURILLO 12.—SEVILLA

GABINETE DE SEÑORAS.—Servicio de peinadoras á domicilio y gabinete por las profesoras Juana Almdarez de Peralto, Jacinta Almdarez Alonso, Josefa Peralto Almdarez y Carmen Peralto Almdarez.—Objetos de tocador y adornos de cabeza.

SALON DE CABALLEROS á cargo de Antonio Peralto Almdarez.—Abonos en el Salon y domicilio.—Se afeita, corta, tiñe y riza el cabello.—Variedad en tinturas.—Servicio en pelucas de teatro.—Elaboracion en toda obra de cabello.

GRAN FABRICACION

de Básculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de JOE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos **PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION** con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion,
JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

DISPONIBLE



CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLAS
FRANCISCO TROTTER

SAN JOSÉ, 11

ANTES TINTORES 37.—SEVILLA

Las Trilladoras, **LOCUMOVILES**, Segadoras, Rastrillos ACME, Gradas, Sembradoras, Desgranadoras para maiz y demás aparatos agrícolas que se encuentran en esta Casa, tienen más aceptación general que otros algunos, porque es la que más ha trabajado para adoptarlos á las necesidades de este país. Catálogos, precios y pormenores, gratis á quien los soliciten.