

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Puntos de suscripcion.

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1
FUERA, en las principales Librerías, y en
casa de nuestros corresponsales ó remitien-
p oá esta Administracion su importe.

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TORO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,

Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año 48 »
Número suelto, 10 cént., atrasados 1 real.
Comunicados A REAL linea, (pago ticipado) an

MÉXICO

TOROS EN COLON

Temporada Mazzantini.

TERCERA CORRIDA DE ABONO.

25 de Diciembre de 1887

(Conclusion.)

Cuarto toro.—De Atenco, castaño oscuro, astifino, bien puesto y muy bravo.

Al salir Luis lo toreó muy bien de capa, oyendo palmas por su elegancia y maestría.

Badila lo picó con una muy buena y otra superior con caída y caballo muerto. Al quite Mateito.

Sastre puso dos magnificas varas, perdiendo tambien un caballo y estando Luis al quite.

El juez recibió la gran silba por cambiar el tercio sin que el toro estuviera suficientemente castigado, por lo que se tocó de nuevo á varas, poniendo otra Badila y tres más Cantares.

Tomás, tras dos salidas falsas superiores, puso tres magnificos pares de frente, saltando al callejon en dos de ellos y saltando el toro tras él en las dos veces, rompiendo las tablas de la barrera, que se quedaron

rotas por falta de carpintero que las clavara.

Regaterin dejó un par al cuarteo, cuadrando en la cabeza y siendo muy aplaudido.

Luis brindó al departamento de sol, y sacando al toro de la querencia de un caballo muerto, lo pasó de muleta, para un pinchazo superior, que le hizo cambiar de querencia, yéndose á defender á las tablas. Llevándolo á los tercios, le soltó un buen volapié hasta la bola, del que murió. Palmas y diana al matador. El puntillero remató á la primera.

Quinto toro.—Español, número 77, llamado «Lucifer», grande, corniapretado, de mucha romana y muy bonita lámina y de color negro zaino, pero muy blando al hierro y haciéndole asco á la caballería.

Como el Reglamento previene que á todo toro que no entre á vara se le ponga banderillas de fuego y los carteles así lo anuncian, Galea tostó el morrillo de «Lucifer» con un par de candela, no obstante la grito espantosa del público que pedía que el diablo aquel fuera vuelto al infierno. El juez llamó al banderillero y al primer espada al palco presidencial, multando al primero por haber puesto las banderillas que el Reglamento ordena, y provocando con tal deter-

minacion un verdadero tumulto en el público, que agrandes voces pidió reiteradas veces la sustitucion del juez.

Por fin se calmó la tempestad metiendo al toro español, que fué sustituido por otro de Atenco colorado, ojo de perdiz, brocho, astiblanco y de muchos piés.

Luis lo toreó de capa, y el ateneño tomó de Badila y Sastre nueve varas, dió tres tumbos estando al quite Luis, mató dos caballos y saltó cinco veces la barrera.

Galea le puso un par de frente, supremo, que fué el de la tarde, y otro al cuarteo del que resultó medio algo caido, y el Regaterillo uno al cuarteo.

Valentiu brindó en el departamento de sol por las muchachas bonitas y por los buenos aficionados, y toreó de muleta de un modo inimitable, soltando una sola estocada en las mismas péndolas, con la que hizo polvo al toro. Gran ovacion. Decididamente Valentín tiene el *santo de frente* y se ha conquistado al público con su valentia y destreza torera.

Sexto y último toro.—De Atenco, amarilloleonado, ojo de perdiz, buen mozo y corniabierta.

De Badila, Sastre, (á quien mató un caballo) y Cantares, (á quien dió

una caída) tomo seis buenas puyas estando Valentín al quite de Cantares.

Ramon López y Corito le adornaron el morrillo con cuatro excelentes pares de frente, por los que los muchachos fueron con justicia aplaudidos.

Casi de noche ya, Mateito brindó por México, por España y por los buenos aficionados, y tras un trasteo que no pudo distinguirse bien ni menos apreciarse, largó dos pinchazos y una estocada á la media vuelta y á los vuelos de un capote, con lo que concluyó la corrida.

APRECIACION.

La presidencia, desacertadísima.

El servicio de plaza, muy malo.

El de cuadras, superior.

De los matadores sobresalió Valentín, pues toreó muy bien sus dos toros, que mató de dos estocadas supremas.

De los banderilleros, Regaterin y Galea fueron los más aplaudidos.

De los picadores, Agujetas y Badila.

El ganado del país muy bravo excepto un toro. El español, regular un toro y brey el otro.

La corrida, en lo general, ha sido la mejor de las ofrecidas hasta hoy. Caballos muertos: seis.

— 36 —

LOS BANDERILLEROS

Si hemos de juzgar con entera imparcialidad el trabajo de los banderilleros, creemos lo más prudente dividir en dos partes este artículo, puesto que las faenas que estos diestros ejecutan, son distintas en cada periodo de la lidia; en la presente nos ocuparemos de ellos como peones de brega, dejando para más adelante el tratarlos como banderilleros propiamente dicho.

La mision que como peones de lidia están llamados á prestar, es demasiado conocida por los aficionados, y se reduce á auxiliar á los picadores durante el primer tercio, preparándoles los toros en los terrenos más adecuados para ejecutar la suerte de varas, ya abriéndolos ó cerrándolos á las tablas, ó ya quebrantándoles las piernas, para que se paren y fijen: á ayudarse mutuamente en el segundo tercio, practicando igual faena que en la suerte de varas, y á estar atentos á cuantas órdenes le dicte el matador, para llevar la lidia ordenada y lo más descansada posible.

— 33 —

tra desprovisto de todos los elementos que constituyen la buena práctica?

Ninguno.

Así es, que nos vemos en el doloroso aprieto de confesar que, durante el pasado periodo taurino, salvo raras excepciones, ha estado el primer tercio de la lidia convertido en un horripilante barullo, donde reinaba el desorden más espantoso, hallándose el arte confiado á la merced de algunos hombres, que á malas penas, podían sostenerse á caballo.

Si nos hemos de atener á la más exacta justicia, como nos proponemos, debemos consignar, que en varias tardes se han visto justamente aplaudidos los picadores, por algunas varas puestas en las agujas, las que, á más de ser de verdadero castigo, demostraron que había inteligencia en el arte; y éstas correspondieron, á Cirilo, Chuchi, Badila, Fuentes, el Artillero, Agujetas y algun otro que no recordamos por el momento; pero que como ya decimos, estas fueron en corto número.

A Antonio Bejarano (Pegote), que se presentó entre los debutantes, le vimos marcar algunos puyazos en lo alto, entrando como la aficion lo exige; debiendo advertirle, se fije mucho en los pocos y buenos picadores que hoy existen, á fin de que aprenda y progrese en su difícil profesion, ya que aparenta tener condiciones para ello.

Y ya basta de relatar lo bueno que en esta suerte hemos observados, sin querer entrar á detallar lo infernal, porque si fuéramos á enumerar hechos, sería cuestion interminable; conste pues, que han sido infini-

Caballos heridos: siete.
Entrada: floja.
Jusem Raziere Amet, Moro Gazul.

TOROS EN LA HABANA

1.º DE ENERO DE 1888

7.ª CORRIDA DE LA TEMPORADA

Sexta de abono.

Seis toros de la ganadería de la Excelentísima Señora Marquesa viuda del Saltillo, de Sevilla, bajo la Presidencia de D. Luis García Corujedo.

Hecho el saludo de ordenanza por ambas cuadrillas, presentose á la arena el primer toro que se llamaba Boticario, marcado con el núm. 52, negro albardao, de poca estampa bien puesto y astifino.

Salió abanto y despues se creció algo al castigo, tomando ocho varas de Molina dándole una caída é hiriéndole un caballo; una de Canales, con un marronazo y otra caída estando á los quites Curro y Guerrita.

En una vara de Molina, al hacer Guerrita un quite, lo engancho por la barba, hechóse manos á la cara y se retiró á toda prisa á la enfermería.

Al bicho, que se hizo receloso y trataba de coger, le plantó un par de banderillas Antolin al cuarteo y por el lado izquierdo, y otro del mismo modo y por el derecho; y el Primito dos pares al cuarteo y á la media vuelta.

El Curro que vestia verde y oro le dió muerte despues de nueve pases naturales y uno por derecho, de un solo volapié, que resultó delantero y perpendicular.

La herida de Guerrita es en el maxilar izquierdo que desde la parte anterior del oido y siguiendo el ángulo del maxilar va á terminar en el pliegue del cuello dos dedos de la la-

ringe, mide diecisiete centímetros y es de pronóstico reservado.

Una línea más profunda y lo degüella, interesando la arteria carótida primitiva y grandes vasos del cuello.

Era el segundo negro zaino, corniabierto, enjuto de carnes y salió con divisa.

En varas fué blando y tomó tres de Canales, dos de Molina y otra del Chato; le mató un jamelgo al segundo y le hirió otro al primero, estando á los quites Curro, Hermosilla y Almendro.

El Primito le puso dos pares de rehiletes muy buenos al cuarteo y á la media vuelta, y dos medios Antolin al cuarteo y por el lado derecho, haciendo dos salidas falsas el primero y una al segundo.

El toro que en el último tercio de la lidia estaba incierto, con tendencia á huirse y defendiéndose fué á morir á manos de Hermosilla, que vestia verde y oro, despues varios pases naturales, con la derecha, altos, cambiados de un buen volapié en hueso y otro corto, descabellándolo á la primera vez que lo intentara.

En pago de su buena faena le tributaron palmas y le arrojaron sombreros.

El señalado con el número 51, que fué el tercero, era negro lombardo, de muchas libras, corni-gacho, de voluntad, de cabeza y con divisa azul y blanca.

Salió con muchos piés arranca con voluntad y como fué bravo en varas tomó diez de Molina y Canales, le hizo dar una caída al primero, dos al segundo, le mató á cada quisque una sardina, y estando á los quites bien en grado superlativo Curro, Hermosilla y Almendro.

Entre el Pite y el Mojino que tambien estuvo á los quites le endosaron cuatro pares de rehiletes; y lo vé muerto á sus piés despues de tres pases naturales, cuatro por derecha, igual número de alto y uno cambiado de un volapié en su sitio, administrándole Currito el descabello.

El cuarto señalado con el número 57 y que se llamaba «Caramelo» era castaño claro, ojo de perdiz, de libras, corni-gacho, voluntario, de poder y con divisa.

Noble en varas tomó seis del Chato, le hizo dar un costalazo, le mató un penco, y le hirió otro; Salguero le plantó tres varas, recibió tres caídas y salió con el jamelgo herido, estando á los quites, Hermosilla, Almendro y el Mojino.

Guerra segundo y Almendro le endosaron cuatro pares de palos por derecha el primero y el segundo por la izquierda.

Y le dió pasaporte Hermosilla despues de varios pases naturales, con la derecha altos, cambiados y redondos, de una estocada algo baja.

Su faena fué superior; pero algun tanto desgraciado al herir porque el bicho se le arrancó demasiado pronto; encontrándose no obstante el matador ante la fiera fresco y ceñido.

Fué el quinto un «Escarabajo», que lo señalaron con el número 62, y era negro zaino, cornigacho y brocho, de muchos piés y sobrado de libras.

El bicho que cumplió en varas, tomó dos de Cauales y cinco del Chato, haciéndole medir dos veces el suelo con sns costillas é hiriéndole un penco, estando á los quites Curro y Hermosilla.

El toro sintiéndose al castigo tomó dos pares de rehiletes de Antolin, al cuarteo muy buenos y por derecho; y otro par del Primito, no sin que hiciese dos salidas falsas, tambien al cuarteo y por el lado izquierdo.

Y lo mató Francisco Arjona Reyes (alias) Currito, y no Cúchares, despues de varios pases, no sin que dejase de sufrir un desarme, de tres volapiés, uno en hueso, y dos buenos, descabellándole á la primera vez que lo intentó, por lo que le batieron palmas.

Cerró plaza un negro meano, de nombre «Estornino»; de pocas libras, bien puesto y de escaso poder.

Almendro lanceó á la fiera con varias verónicas y dos de frente por detrás.

El bicho, que fué blando en varas, tomó cinco entre Morenito y Molina estando á los quites Curro, Hermosilla, Almendro y el Mojino.

Parte del público silbó al Presidente al ordenar el cambio de suerte, pero la silba estubo fuera de lugar, vista las condiciones del toro.

El Mojino le endosó dos pares de palos al cuárteo buenos y por derecho, con una salida falsa; y el Pito par y medio de relance con sus correspondientes dos salidas falsas.

Y Hermosilla entregándole los trastos á Almendro, mató éste al bicho despues de varios pases de varias clases, sufriendo un desarme de una estocada á volapié, de otra corta y de una más atravesada.

RESUMEN

La corrida ha resultado buena. Los bichos en general bravos, sobresaliendo el 3.º y 5.º

Currito pasando é hiriendo bien. Hermosilla trasteando superior é hiriendo con desgracia.

Almendro menos que mediano.

Los picadores cumplieron.

Los chicos de á pié trabajando de verdad.

La presidencia acertada menos en permitir que matase Almendro.

El servicio de plaza, regular.

Idem de caballos, mediano.

La entrada un lleno en sol y algunos claros en sombra.

Y la tarde hermosísima.

EL TIO CARACOLAS.

Plaza de Toros de Puebla.

CUADRILLA DE JOVENES SEVILLANOS

Segunda corrida celebrada el Domingo 25 de Diciembre de 1887.

La corrida celebrada este Domingo no ha dejado que desear,

tos los puyazos bajos, traseros, marronazos y rasgones, que con demasiada frecuencia se han prodigado, y que si se une á esto la impropia manera de entrar sesgados en la suerte ó desestribados y sin reunion, quedará plenamente probada la ineptitud de algunos picadores, segun dejamos demostrado.

Más de un toro hemos visto que, despues de tomar seis varas con mucha codicia, ha vuelto la cara, por consecuencia de ser todas puestas en el mismo agujero abierto en los bajos, y otros podríamos citar, que llegaron á banderillas y muerte *quedados*, desafiando ó con tendencias á la huida, á causa del mal castigo que sufrieron en el primer tercio.

Esto es cuanto podemos decir con referencia á lo ocurrido durante la suerte de varas en la pasada temporada, y en vista de los males que dejamos consignados, no terminaremos esta parte del trabajo, sin encarar á los picadores el imprescindible deber que hoy tienen, de devolver á esta parte del espectáculo nacional, el antiguo esplendor que antes gozara y con el que tanto se entusiasmaba la ficion; y ya que en la actualidad se encuentran desprovistos de las atribuciones que tenían en otros tiempos, y que los matadores no se interesan por ellos, presenciando las pruebas de caballos, para hacer valer sus derechos, tengan muy presente, que aunque deficiente, existe un reglamento que debe ser cumplido, y el cual, en sus artículos 7.º y 9.º, prevé en parte algunas de estas faltas; y no abandonen sus vidas á merced de la poca escrupulosa conciencia de un asentista de caballos, que (salvo honrosas excepcio-

nes), no se fijan más que en el lucro personal, entregándoles jacos no muy á propósito para ser montados.

Y no duden, que poniendo cada cual de su parte lo mucho que debe, llegará un dia en que deje de ser el picador, no sólo la victima segura de la fiera, sino el blanco de los denuestos imprecaciones de esa parte del público, que inconscientemente ha contribuido á convertir la difícil y bonita suerte de picar, en triste remedo de lo que fué, dando pábulo á nuestros enemigos, para calificarla de tan repugnante como brutal, y de esta manera podrá reanimarse la antigua afición, que hoy se encuentra al borde del abismo.

pues si buena fué la primera, ésta, en obsequio de la verdad, fué mucho mejor.

Con una entrada suprema en el departamento de Sol, y buena en la de Sombra, se presentó en el palco presidencial el Sr. Lic Jofre, encargado de la dirección y orden de la fiesta.

Dada la señal, se presentó en la puerta del arrastradero la notable cuadrilla sevillana, llevando á su frente á los espadas Fernando Lobo, «Lobito» que vestía elegante traje azul y plata, y Sebastian Rodriguez «Silverio», con traje amarillo y negro.

Pasados los saludos de ordenanza y cambios de capotes, se hizo la señal para dar libertad al primero, que fué josco, de muchos piés y buena lámina. De los de tanda tomó con voluntad nueve varas, hiriendo tres caballos. Cambiada la suerte, salieron con banderillas los valientes chicos Mazzantini y Bonarillo: el primero lucía traje verde y plata y el segundo morado y plata. La faena empleada fué lucidísima, dejando el primero dos pares al cuarteo en su sitio, y el segundo, uno al relance y otro al sesgo, pues ya el toro se defendía en las tablas, valiéndoles á los muchachos muchos aplausos. Con los de confirmar en la mano, Fernando brindó por las señoritas y por toda la concurrencia, y empleó tres naturales, uno cambiado de pecho para una media estocada por todo lo alto, que si hubiera empujado un poco más de sus manos hubiera salido muerto el toro, no obstante fué suficiente para que á los pocos capotazos se echara. Aplausos á Lobito por su buena faena.

Se abrió la puerta del chiquero para dar paso al segundo, que fué prieto y bien puesto. De los de á caballo aguantó con voluntad 11 puyazos, ocasionándoles á Pedro y Laureano varias caídas. Lo banderillaron, Vaquero y Lobito chico, dejando el primero dos pares al cuarteo muy buenos, por lo que escuchó el primero palmas, y un par superior el segundo al revuelo de un capote. Tocó el juez y después del permiso consabido, se fué Silverio á la res con una faena lucida, y remató con una hasta el puño, saliendo el toro muerto de sus manos. (Muchas palmas.)

El tercero de la tarde prieto, calzado de los cuartos traseros; no correspondió en bravura á los anteriores y por eso la brega que se empleó en él no merece la pena, pues lo único notable fué su muerte, en la que Fernando tuvo que lucir sus notables conocimientos, pues el animal se apoderó de las tablas; á pesar de esto, lo remató de una por todo lo alto de la que dilató un poco el toro en echarse. El puntillero á la primera.

Y se dió suelta al cuarto y último de la corrida, que fué el mejor. Silverio tomó la garrocha y dió un magnífico salto sin soltar la vara, cosa que pocas veces sucede, pues al derrotar tiene el diestro que dejarla. El intrépido Bonarillo, se hincó y dió un quiebro de los que pocas veces se vén tan limpio. A los piqueros Pedro y Laureano les dió varias caídas con pérdida de caballo el primero. Cambiada la suerte, salieron los chicos Bonarillo y Vaquero, poniendo el primero dos pares superiores al cuarteo, y dos el se-

gundo en la misma forma, entrando como el arte manda, uno por el lado derecho y otro por el izquierdo. Silverio, lo pasó muy ceñido y bastante parado, dando una estocada por todo lo alto, mas como el toro no se echara, lo descabelló á la primera, valiéndole una ovación completa.

EN RESUMEN.

La cuadrilla, inmejorable; los jóvenes en la brega, valientes é incansables. Los matadores, muy bien con la muleta y certeros al herir. Los toros de San Cristóbal, buenos. Los picadores, valientes, sobresaliendo Oropeza. La presidencia, un poco tarda.

CHINCHILLAS.

(De *El Arte de la Lidia.*)

Plaza de Toros de Málaga

Reseña de la novillada verificada el Domingo 15 de Enero

Dos erales para la con razon célebre matadora Soledad Guerra «Guerrita» y dos toros para Morillo y el Belloto respectivamente, acompañados de sus correspondientes cuadrillas, era el cartel fijado por la empresa.

Después de la peripecia ocurrida la víspera de la corrida; cual fué escaparse uno de los erales, lo que hacemos constar en honor de la verdad y para esclarecimiento de los incidentes ocurridos con este cambio, llegado que fué el domingo y hora del despejo (las tres), se presentaron en el ruedo las cuadrillas capitaneadas por la simpática matadora Soledad y los antedichos matadores.

Hecha la señal y el cambio de percal, se presentó en el anillo el primero, castaño claro, corniabierto y de piés. Soledad lo saludó con dos verónicas algo movidas, pero con frescura y arte; no aguantó vara alguna porque no sabemos debido á que no presentó la gente de aupa, continuando por lo tanto sin novedad la lidia este primer tercio, no sin que la matadora diese pruebas de maestría (en lo que cabe) y valor.

Hecha la señal de banderillas, adornaron al «burocito» con dos pares y medio á la «charamandusca», presentándose tras la señal correspondiente, bajo el palco presidencial, la valiente matadora, la cual tras el brindis de rutina ó costumbre, se fué al bicho, con el que empleó el lenguaje elocuente de la muleta en la forma siguiente:

Dos naturales, tres acompañados (con las dos), cuatro derecha y dos de pecho, sufriendo un desarme, quedándose cuadrada en la «fisonosuya» de la res, para en un arranque femenino llegar á la cara sin muleta y meterse á matar de verdad, resultando una buena estocada y un soberbio palo en el brazo izquierdo, única muleta de que usó la matadora, cayendo el cornúpeto á sus piés, sin que el puntillero tuviera que ejercer sus funciones.

Palmas, sombreros, música y la oreja, para la primera matadora conocida hasta la fecha.

¡Olé por Sevilla!

Y ya tenemos al segundo en plaza, y la matadora negándose á torear, fundándose en que al sustituir el becerro escapado la noche anterior, lo habían hecho con uno que pasaba de los tres años, siendo así que en su contrato hacía constar que mataría dos erales. El público protesta y la presidencia empieza á...delirar. Desde este momento la plaza fué

un verdadero burdel y el torillo, que era manso; fué cedido por Morillo al banderillero Antonio Fernandez (Ganga), el cual, tras varios medios pases por quedarse el toro en la suerte, lo remató de una honda. Palmas.

Y ahora á qué hacer descripciones necias. Baste decir que durante el resto de la lidia no se hizo nada que sea digno de mención, y que el único que bregó con oportunidad fué el Ollero.

El novel matador Belloto no puede juzgarse, pues estuvo desconcertado á causa de las malas condiciones del toro que le tocó y del mucho despejo con que emplea su trabajo.

La heroína de la fiesta, lo diremos sin escrúpulo de ninguna especie, fué Soledad, que trabajó con valentía y voluntad, estando siempre sobre las reses, por más que le aconsejamos no se deje llevar de esos arrebatos, dejándose caer sobre la cuua sin la defensa de la muleta, pues sería lástima que tuviéramos que lamentar una desgracia en tan valiente y sin rival matadora.

Reciba, pues, nuestra más cordial enhorabuena y siga ese camino, que es la senda por donde podrá recoger abundante cosecha de aplausos.

VOLAPIÉ.

NOTICIAS

El próximo domingo, según habíamos anunciado, se verificará en la plaza de la Algaba, la novillada que se suspendió á consecuencia de la última arriada.

Se lidiarán tres toros por la cuadrilla siguiente:

Espada, Francisco Avilés *Currito*.—Sobresaliente, Antonio Rebertes.—Picadores, José Fernandez Cachero y Antonio Marin Piña.—Banderilleros, Antonio Herrera (Añillo), José Jimenez (el Cuarto,) Antonio Miranda (el Pipo), José García Molina y el Pincho de Guillena.

La empresa del vapor *Chispa* establecerá viajes de ida y vuelta á 2 rs. el billete.

Creemos que la empresa hará un buen negocio, dados los deseos que la afición de Sevilla tiene por presenciar los adelantos del aventajado diestro Currito Avilés.

Por cartas que hemos recibido de la Habana, sabemos que el banderillero Hipólito, herido en la corrida del día 25, mejora notablemente, apesar del extenso flemon que se le ha presentado en toda la parte superior de la herida, ó sea en la región glútea y perineal. La fiebre que el enfermo tenía á la hora de cerrar la carta, era moderada, y la herida presenta muy buen aspecto, lo cual celebramos.

El valiente picador de toros Rafael Alonso (el Chato) ingresó en el hospital de variolosos el 26 de Diciembre pasado, á consecuencia de haber sido atacado de la terrible enfermedad.

Deseamos poder comunicar á nuestros lectores su completo restablecimiento.

El domingo se verificó en la dehesa de Córdoba la vieja la tiente de los erales de la ganadería de Rafael Molina (Lagartijo,) siendo el resultado satisfactorio.

Se encuentra en Sevilla el Sr. don Manuel Romero, actual empresario de la plaza de toros de Madrid, que viene con el propósito de ultimar algunos contratos, tanto de compra de ganado como de contrata de diestros.

Leemos en *El Arte de la Lidia*, periódico taurino de México:

«La corrida de toros que ha de tener lugar en Tlanepantla el día 6 del actual, por la cuadrilla de los aplaudidos «jóvenes sevillanos,» ha sido dedicada al célebre diestro mexicano Ponciano Diaz, el cual asistirá á dicha función.

Sabemos también que el espada Luis Mazzantini con su cuadrilla, presenciara dicha corrida que seguramente ha de llamar la atención de los aficionados, por el arte y maestría con que ejecutan dichos jóvenes todas las suertes del toreo, pues como es sabido, acaban de torear con gran éxito en las plazas de Veracruz, Orizaba y Puebla.»

El beneficio de Mazzantini.—La corrida del domingo 8 en la plaza de Colón, promete ser régia bajo todos sentidos. El matador querido de los públicos de España, Francia, Portugal y América, echará el resto; sus suertes serán como siempre, ejecutadas con suma valentía, y á la hora de «matar,» según sabemos, habrá otra cosa, además de la famosa estocada á «volapié,» que con tanta maestría ejecuta el notable diestro. Si no se verá la estocada de «recibir,» cuando ménos, los mexicanos admiraremos la de «aguantar,» esa suerte que tan bien ejecuta en el último tercio de la lidia y que tanto se le aplaude al modesto diestro Ponciano Diaz. Los toros para la corrida á beneficio de Mazzantini, son superiores; buena estampa, libras y trapío, y sobre todo, pertenecen á una ganadería de España que, como la del «Saltillo,» tiene una gran fama. Mucha suerte y pesetas, deseamos al matador de la época Luis Mazzantini.

LUIS NARVONA
DENTISTA MECANICO

Se toman modelaciones á domicilio. Se reciben avisos.—Plaza de San Francisco 40, Estanco.

D. FRANCISCO TRISTAN
PINTOR FISONOMISTA
BORCEGUINERIA 22

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que este encuentre.

ALMANAQUE PARA EL AÑO DE 1888
DE
LA TIA CACICA
PERIÓDICO BULLANGUERO

DEDICADO A VILLAVICIOSA DE ASTURIAS

Este almanaque contiene veinte chispeantes caricaturas de Villaviciosa, Colunga y Rivaderella.

Entre los colaboradores está el señor Abelardo Rodriguez, de Sevilla. Para los suscritores por un año, será gratis.

Precio, una peseta.

Se hallan de venta en la casa del corresponsal, D. Cristóbal del Valle, Plaza del Pan 6, Sevilla.

Lampistería
de
Fort y Ca.
3 Torrejon 3-Sevilla
Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabros, etc. para Petróleo, Bujías, Aceite y Gas á precios reducidos.
Ventas al por mayor y menor.



VENTAS A PLAZOS 5, CAMPANA, 5

MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.

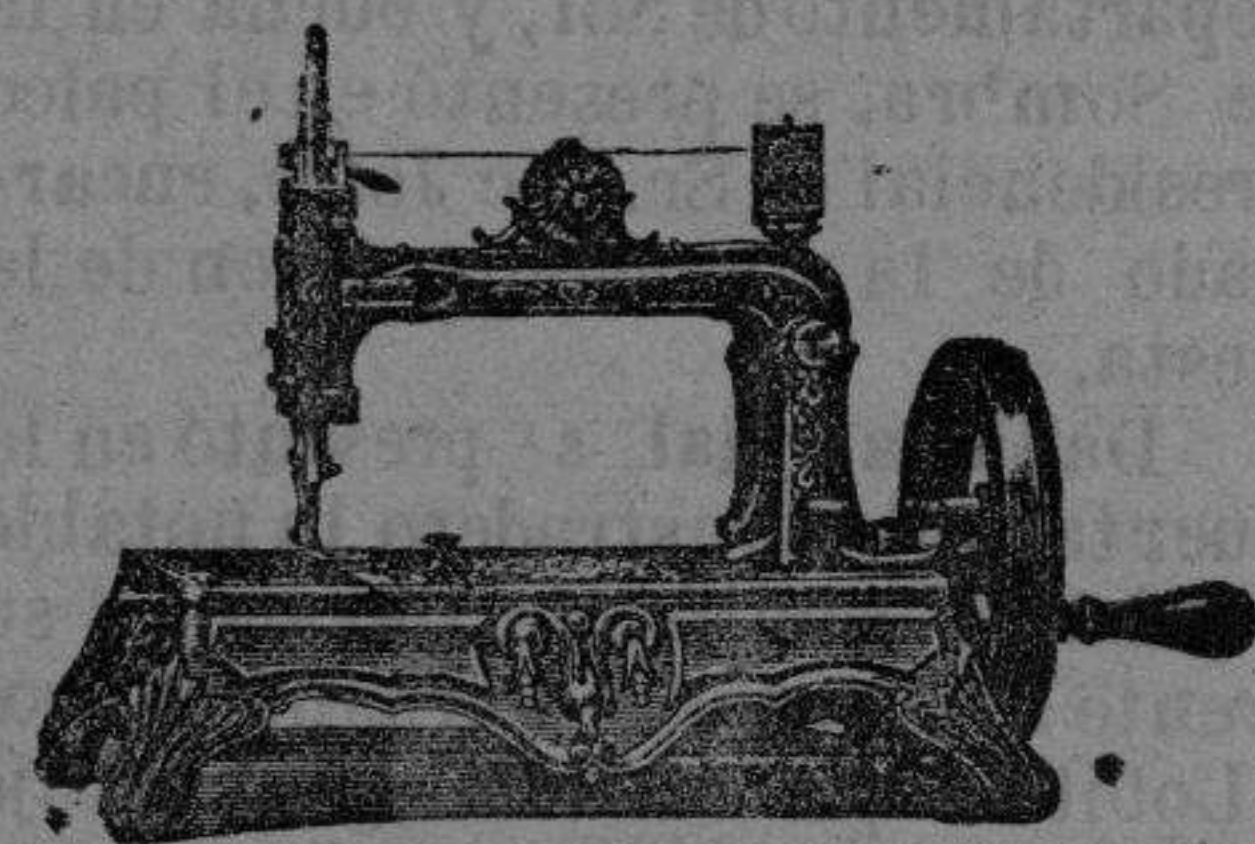
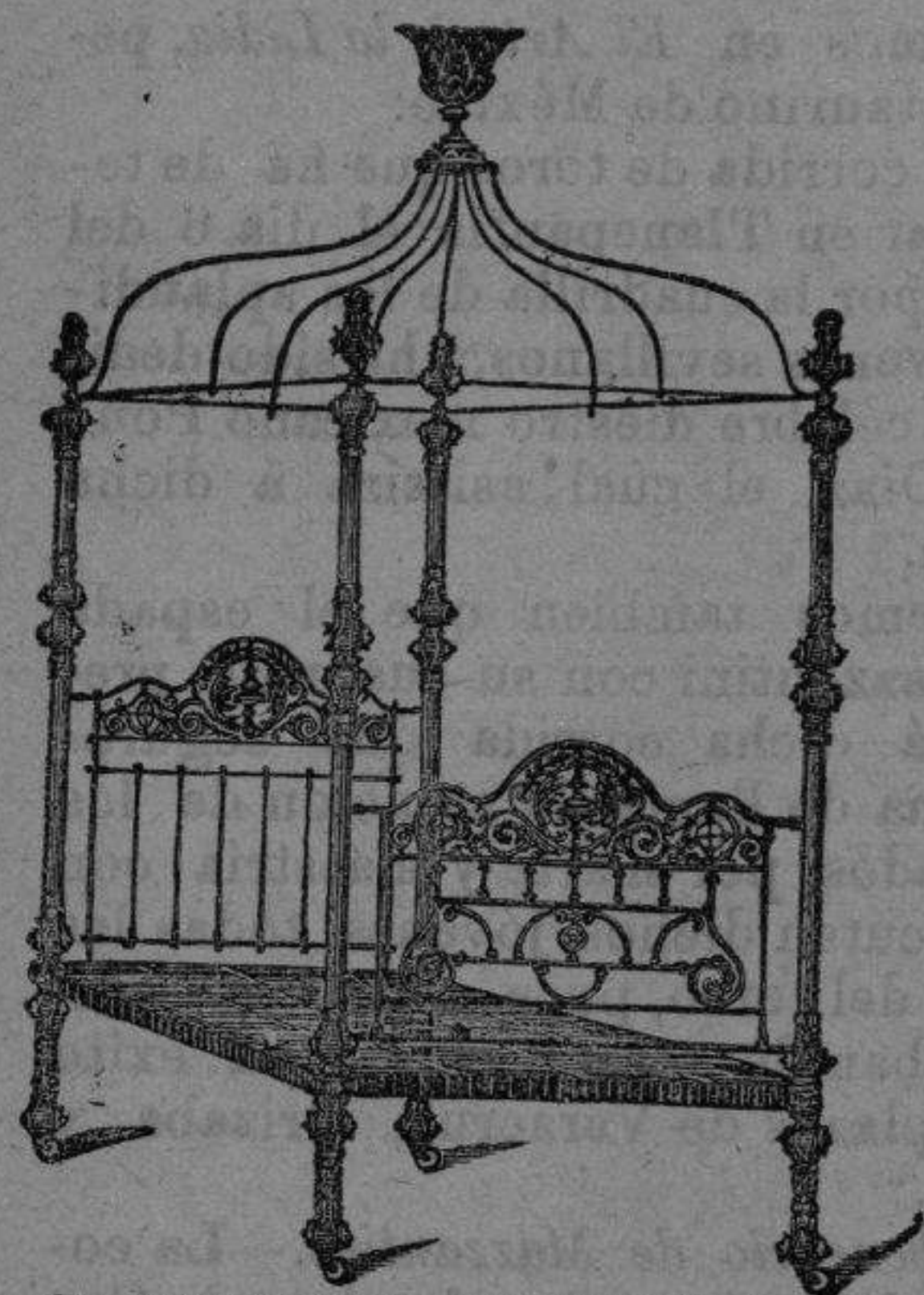
GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING.-SEVILLA 5, CAMPANA, 5

ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA



LA COMPANIA FABRIL "SINGER"
UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER
26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

¡ CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES !

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—
ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cáñamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comisión.—Hay además de TALLER DE ZURADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ALFALFA 17.

GRAN PLATERÍA Y JOYERÍA
DE MANUEL ALVAREZ

CALLE FRANCO NUM. 3
SEVILLA

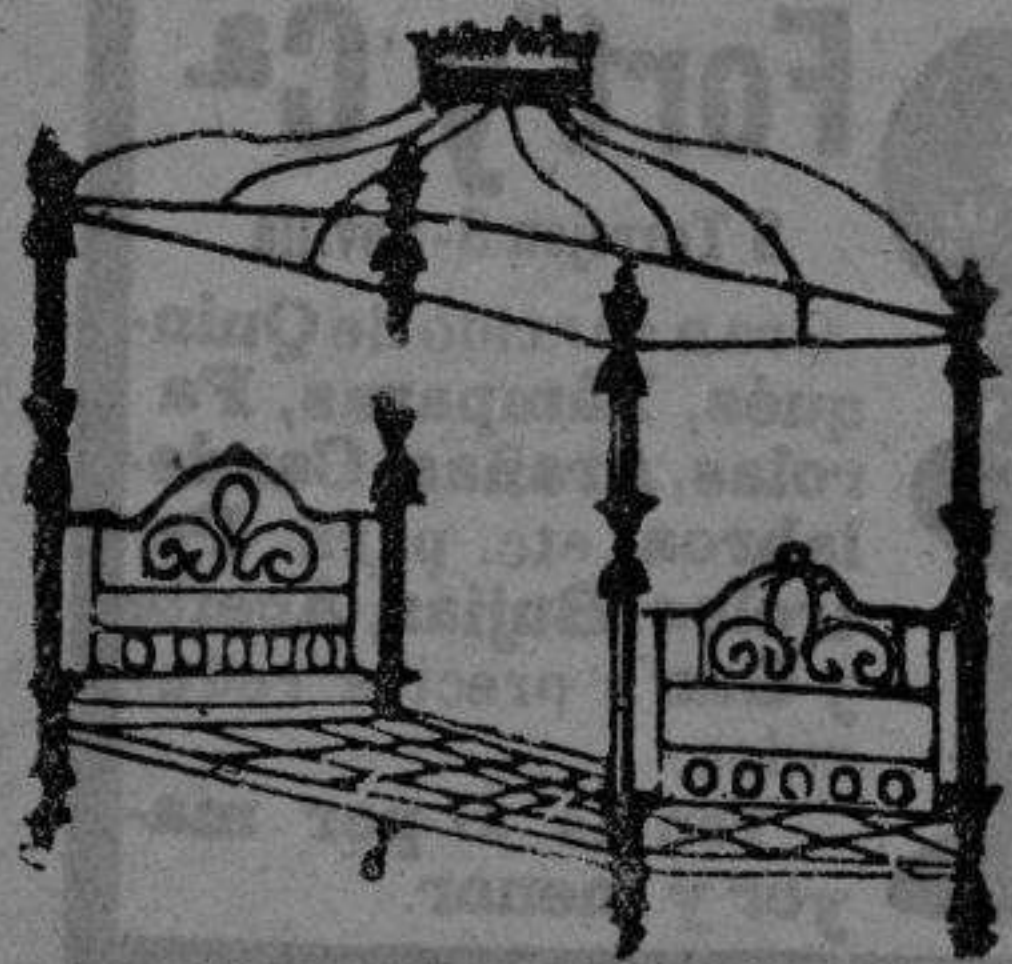
Los recientes viajes verificados a los más importantes centros productores en este género, han permitido renovar las grandes y variadísimas existencias de este magnífico Establecimiento que, hallándose en correspondencia directa con los más afamados talleres nacionales y extranjeros, constituye un centro especial, donde sus favorecedores hallarán siempre un nuevo, variado y completísimo surtido de cuanto lleva el sello de la riqueza, ó de la sencillez y la elegancia, unidos a la belleza y a las bellas formas delicadas del arte.—Nada, pues, se echará de menos en alhajas, y en perlería procedentes de las mejores fábricas, con especialidad de París y Barcelona, formando parte de dicho surtido millares de sortijas, cuyo precios varían de CINCO a CUATRO MIL reales; pendientes, brazaletes y aderezos del más esquisito gusto: servicios de mesa, objetos de capricho y adorno, cadenas, medallones y todos los objetos concernientes al vasto ramo de joyería y platería.—La importancia de las existencias permite enagenarlas a precios muy baratos, garantizándose en absoluto la ley, tanto del oro como de la plata.—Se compra plata y oro y alhajas.

GRAN FABRICA DE CAMAS
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA
DE URQUZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan a invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO e INCRUSTADAS DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

¡ IMPORTANTE !—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones



LEGÍTIMO AGUARDIENTE ANISADO
DE CAZALLA

sin mezcla de alcohol industrial, por cuenta del cosechero y fabricante el Excmo. Sr. D. Francisco Cantisan.

Se expende embotellado y por litros en el nuevo establecimiento CAZALLA, calle de las Sierpes 102.

1.000 DUROS

se abonan por D. Antonio Cumplido y Guerrero, dueño de este establecimiento y único representante del Sr. Cantisan, a quien demuestre que dicho aguardiente contiene mezcla alguna del mortífero alcohol industrial-aleman.—Los pedidos se harán a D. Antonio Cumplido y Guerrero, Sevilla.

SIERPES, 102

GRAN FABRICACION

de Basculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado a la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS
DE MANUEL OREGUI

Maestro Armeró de Eibar
Calle de las Sierpes, núm. 87

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

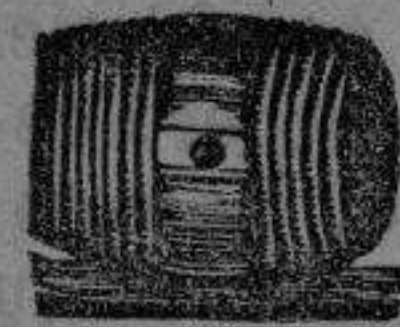
dirigida por Doña Aurora Fernande,
29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

DE
DON JUAN ALVAREZ
MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-
tillado fino.
—Pajarete.—
—Mascatel y
otros.



Se sirven pe-
didos por ma-
yor, con toda
prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natur
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco.

Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura a esta y restablece la tonicidad del vulo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado inajalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y a esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofiadas de los vulos. PRECIO 8 reales bote.

De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos y 135