

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Puntos de suscripción.

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1
FUERA, en las principales Librerías, y en
casa de nuestros corresponsales ó remitien-
po á esta Administración su importe.

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACIÓN DE "EL TOREO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administración de esta Revista,
Valderrama núm. 1.º

En ningún caso se devolverán los originales que se remitan.

Precios de suscripción

EN SEVILLA, un mes 2 rs
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »
Número suelto, 10 cént., atrasados 1 real
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

Toros en Madrid

*Corrida extraordinaria verificada el día 8
de Setiembre de 1887.*

El programa de esta corrida se componía de seis toros con divisa negra de los Sres. D. Diego y D. Pablo Benjumea, vecinos de Sevilla, cuyas reses debían ser estoqueadas las tres primeras por Frascuelo y las tres últimas por Guerrita.

Bajo la presidencia del teniente alcalde D. Miguel Matchet y á las cuatro en punto de la tarde, dió principio el espectáculo, llenando los consabidos rituales que son de reglamento en estos casos.

En sus puestos los de tanda, que eran Paco Fuentes y Juaneca, se dió libertad al primer toro de la tarde que atendía por «Banderillo.» Era colorao, liston con bragas, cjo de peridiz, bien armado, blando al hierro y derrotando por las nubes. Fuentes le tiente la piel tres veces sufriendo dos caídas; Cirilo Martín señala dos varas sin contratiempo alguno y Juaneca larga tres puyazos dejando en uno la garrocha en la piel del animal. A los quites, Frascuelo y Guerra oyendo aplausos.

Ostion cuarteo un par desigual siendo achuchado á la salida, por que la res cortaba el terreno en este segundo tercio, repitiendo con otro par bueno que le valió palmas. Pulguita entrando bien al cuarteo prende otro par bueno de los que se aplauden.

Salvador, ataviado de verde y oro con cabos rojos, pasa á «Banderillo» tres veces con la mano derecha, dos altos y uno de pecho, entrando con una BUENISIMA estocada hasta la guarnición, que hizo polvo al cornúpeto, siendo innecesaria la puntilla. Palmas y sombreros.

El segundo animal astado que pisó la arena, atendía en la vacada por «Sombrerito», era colorao con bragas, giron, salpicado por los cuartos traseros, careto y caído de velas. Con pereza se arrimó á Juaneca dos veces, derribándole en una. Tres picotazos de Fuentes y uno de Cirilo sin causarles alteración alguna, fueran bastante para que la res se escupiera al hierro y el usía ordenase el cambio de suerte.

Ojitos cuarteo un par abierto, y previas dos salidas falsas clava un palo á la media vuelta. Bebe cuarteo dos buenos palos despues de pasarse por la cara una vez y el toro tomó la defensa en las tablas.

Salvador da tres pases altos, cuatro con la derecha y dos cambiados, entrando á volapié con media estocada buena, sin que el toro hiciera por el matador. El diestro escuchó palmas.

«Alcalmete» tuvieron la peregrina ocurrencia de ponerle por nombre los yaqueros al tercer toro lidiado esta tarde. Era de piel negra con bragas, liston, corni-apretado y bizco del zurdo. Se emplazó á la salida costan-

do á los chicos un triunfo para conseguir acercarlo á los tercios donde se encontraban los ginetes. En las mismas condiciones que su anterior hermano se llegó dos veces a Fuentes, dos á Juaneca y dos á Cirilo, propinando á este último una caída.

Emplazado, desafiando y quedao, encontró Pulguita á este toro, por lo cual tuvo que salir cuatro veces en falso para prender un par á la media vuelta que resultó caído, repitiendo con medio par en la misma forma, previa otra salida falsa. Ostion tira un par desigual, cayéndose un palo y repite con otro en los medios, sufriendo un varetazo en el brazo izquierdo y un pisoton en el pié.

Huido, entablado y desarmando, encontró Salvador á su adversario, al que pasó tres veces con la derecha y dos altos, entrando á volapié con una baja sin soltar.

El Buñuelero, chulo, abrió la puerta de toriles y apareció el «Buñuelero», toro, que así fué bautizado el cuarto bicho de la tarde. Era negro, bragao, con largas velas. Con voluntad y bravura se mostró en un principio para los ginetes, llegándose á Fuentes dos veces, haciéndole caer en una y matándole un caballo, que fué la primer baja en la caballeriza. Seis varas marcó Cirilo sin lamentar detrimento alguno. Juaneca, que andaba algo retraído esta tarde, marcó dos puyazos, llevándose un vuelco. A los quites, los matadores.

Huido y hecho un buey llegó la res al segundo tercio, del que estaban encargados Mogino y Primito. El primero empezó con medio par al cuarteo, repitiendo con un par á la media vuelta despues de una salida falsa. Primito deja un par aprochando y repite con otro al relance, ambos buenos.

Guerrita, de terno azul y negro con cabos rojos, se encuentra con su enemigo que estaba huido y hecho un buey, al que pasa cuatro veces al natural, dos con la derecha, tres cambiados y diez y siete altos, recetándole una estocada baja sin soltar. Dos pases altos y uno cambiado, preceden á una corta caída y con tendencias, pero que fué bastante para dar fin de «Buñuelero.»

«Mohoso» tenía por nombre el quinto toro, que era cárdeno giron salpicado y de abundantes armas. Con bravura se acercó á Fuentes dos veces, matándole un caballo. Cirilo moja el palo en cuatro ocasiones, manchándose la chaquetilla de arena en una. Pegote puso los dos mejores puyazos de la tarde, llevándose un vuelco piramidal y oyendo palmas.

Cambiada la suerte, entra Primito por delante con un buen par al cuarteo, repitiendo con otro en la misma forma. Mogino cuelga otro par bueno de la misma manera despues de dos salidas falsas.

Guerrita suelta á su enemigo cuatro pases naturales, dos cambiados y uno de pecho, largando un pinchazo alto sin soltar. Cuatro pases por alto, cuatro con la derecha, arrancándose

con una estocada corta. Siete pases altos, entrando á volapié con una contraria, dando tablas.

Cerró plaza «Lechuzo», negro, liston, chorreao y bizco del derecho. Blando y volviendo la cara en algunas varas hizo la batalla con los de á caballo. Seis veces le acosó Fuentes para que tomase otras tantas varas y Juaneca, ostigado por el público, se determinó á señalar un puyazo.

El público pidió que pareara Guerrita y el chico accediendo á la petición coge los palos y cuelga un par aprovechando despues de una salida falsa por cortarle la res el terreno, repitiendo con medio par aprovechando. Mogino sale en falso y prende medio par al relance y uno á la media vuelta.

Descompuesto y hecho un bribon llegó el bicho á manos de Guerrita, que lo despachó dándole diez y ocho pases con la derecha, uno natural, seis cambiados, dos de pecho y ocho con la derecha, empleando una estocada corta y contraria; un pinchazo sin soltar, una corta aprovechando, un pinchazo á la media vuelta, tres pinchazos más al relance, y una estocada á la media vuelta.

APRECIACION

Poco puede decirse respecto al ganado lidiado en esta corrida, y sólo diremos á los Sres. Benjumeas, que si en su torada existen muchas reses como la de que nos ocupamos, harían muy bien en castrarlas y destinarlas á la agricultura, pues en absoluto, ninguna de las estoqueadas reunieron condiciones de lidia y, no queremos decir más.

Frascuelo, en el primer toro, no pasó tan acertadamente como él acostumbra, y su faena sólo se puede calificar de mediana, pero estuvo muy superior al herir, tanto por la excelente estocada que recetó como por la salida que marcó á la res con la muleta. La ovación, no tan grande como merecida.

En el segundo, pasando no estuvo confiado como debiera y en algunos pases lo vimos encorvarse, y esto es muy feo, Sr. Salvador. Hiriendo nos gustó, porque á más de que la media estocada fué muy buena, entró á matar á ley, y á no ser porque la res no hizo por el matador, sale hecha polvo de su mano.

En el tercero, ya estuvo desconfiado al pasar y despegado, sin que pudiera servirle de pretexto las malas condiciones de la res, puesto que para él todos los toros deben tener lidia. Hiriendo, sólo podemos decir que dió la muerte que merecía aquel toro, huido, cobarde y hecho un buey, aplicando bien el golletazo. En quites bien y dirigiendo lo mismo.

Guerrita, en su primero estuvo valiente y guapo al pasar, como lo hizo de cerca y mejor que la res merecía; hiriendo estuvo desgraciado por no asegurar al buey al primer golletazo.

En el quinto pasó en corto y con

guapura é hiriendo no más que mediano.

En el sexto, pesado pasando y pesado hiriendo, pero en su disculpa tiene la pésima condicion de aquella res ladrona que estaba buena para recibir al casero solamente. En quites y banderillas bueno.

Con los palos, Pulga, Primito y Ostion.

En la brega estuvieron los peones incansables y trabajando el ganado para que diera mejores resultados, pero donde no hay no entran ladrones.

De los piqueros, las dos varas de Pegote, muy buenas; Juaneca debe rizarse el pelo antes de escuchar otra pita como la de ayer.

La presidencia, bien.

La entrada floja, pero más de lo que merecía la corrida.

ALAMARES.

*16.ª corrida de abono verificada el día 11
de Setiembre de 1887.*

El programa para esta corrida lo componían tres toros de la viuda de D. Carlos López Navarro, de Colmenar Viejo, y tres de D. Francisco Gallardo y Castro (antes Rafael J. Barbero, de Córdoba.)

Los encargados de enviar dichas reses al desolladero, eran Lagartijo, Frascuelo y Centeno, acompañados de sus respectivas cuadrillas de infantería y caballería correspondientes.

A las tres y media se presentó en el palco presidencial D. Julian Berrueta, y despues de saludar á la escasa concurrencia que desahogadamente ocupaba algunas localidades, flameó su moquero, y se dió principio al espectáculo por el desfile de cuadrillas y demás formalidades, despues de lo cual rompió plaza.

«Vinatero», negro zaino, de mucha romana, corni-vuelto y luciendo en el morrillo los colores nacionales que usa para distintivo de sus reses la vacada de López Navarro. Empezó la quimera con los de tanda con poca voluntad, arrojándose al Artillero cuatro veces, sin causarle detrimento. Cinco varas tomó de Fernando Martínez á cambio de un tumbó y pérdida de alazan. A los quites, Rafael y Salvador.

Manene y Molina ceden los palitroques á Cortés y el Panadero, que cumplieron su cometido de la siguiente manera: El primero cuarteo un par desigual, repitiendo con otro de la misma manera, y el segundo puso un par en la misma forma que también fué desigual.

Rafael, montera en mano, cede los trastos de matar á Centeno, que vestía de azul y oro con cabos rojos, el cual se encamina en busca de su enemigo, al que despachó como sigue: Un pase alto, uno de pecho, uno cambiado y uno natural, señalando un pinchazo en su sitio, entrando mal y saliendo peor. Un pase ayudado, cinco naturales, uno alto, dos con la derecha y uno cambiado, para media estocada caída y tendida, saliendo

apurado. Después de varios trasteos descabelló a la primera. Algunas palmas.

A la casa solariega de Gallardo pertenecía el segundo bicho de la tarde, llamado «Gargantillo». Salió luciendo cintas blancas y grana, sien-do sus señas particulares, piel negra con bragas, abierto de palas y fino de extremos. Con poco poder y escasa voluntad recibió tres varas de el Artillero, dejando en una el palo en la piel del animal y sufrió la pérdida de una yegua. Martínez monta el palo cinco veces, marchándose de rositas.

Cambiada la suerte, entra Pulguita por delante y desde largo prendiendo un palo, repitiendo con un par al cuarteo. Cuarteo Ostion un par regularito y el presidente ordena el cambio de suerte.

Salvador, de azul y plata con cabos rojos, pasa á su adversario tres veces por alto y dos cambiados, arrancándose con una estocada hasta la mano, que hizo polvo al animal.

Palmas al bravo matador.

«Sanguijuelo», de Lopez Navarro, negro giron con bragas, colin y abierto de cuerna, fué el toro que salió en tercer lugar. Salió con muchos piés y Frutos dió un buen salto de garrocha, que le valió aplausos. Tardo para los ginetes, aguantó cuatro varas del Artillero, que por lo visto tenía pocas de trabajar, sin novedad para su individuo. José Coito (Charpa) montó una vez el palo sin percance y lo propio hizo Martínez, que sufrió un vuelco y pérdida de la yegua que montaba.

Cortés y el Panadero devuelven el obsequio de los palos á los chicos de Rafael y éstos funcionan en el segundo tercio al tenor siguiente. Juan Molina sale una vez en falso, y prende un par á la atmósfera por faltarle toro en el excesivo cuarteo que el diestro practicó; vuelta á salir en falso y despues tira un par malo, pero malo. Para enmendar el hierro repite con un par pasadero al sesgo. Manene en dos tiempos prende dos palos el primero al sesgo y el segundo al cuarteo.

Centeno, con la misma finura que los recibiera, devuelve los chismes de matar al pontífice Rafael, que vestia terno verde botella y oro con cabos rojos, el cual pasa á su enemigo tres veces con la derecha y ocho por alto, señalando un pinchazo bueno, tomando hueso. Tres pases con la derecha y uno alto, fueron el preámbulo de una corta en las mismas péndolas, que hizo innecesaria la puntilla. Palmas para el matador.

De la torada de Gallardo era el cuarto animal astado que pisó la arena. Atendia por «Venaito» y era cárdeno liston con bragas y apretado de herramientas. Tres veces jugó al mazo el Artillero en la piel de «Venaito» envainando en una la vara, llevándose dos talegazos y viendo espirar dos acémilas. Martínez señala un puyazo ganándose un vuelco de órdago. Bartolesi se las entiende cuatro veces con el de Gallardo, el que tuvo á buen sentarle las costillas dos veces en el globo.

Manene adorna el morrillo de la res con un buen par al cuarteo y previas dos salidas falsas cuerga un palo al relance. Molina sale disparado formando un semi-circulo dos veces y cuerga un palito de sobaquillo en el sótano.

Rafael, (aquél que en San Sebastian tanto gusto dió á los franceses) pasa al cornúpeto nueve veces con la derecha, seis por alto y uno cambiado, señalando un pinchazo en lo alto echándose fuera. Cinco pases con la derecha y uno cambiado, largando una corta y atravesada, entrando mal, pero muy mal. Tres pases con la derecha y tres altos, atizando otra exactamente igual á la anterior. Tres

pases altos y cuatro con la diestra fueron el prólogo de un pinchazo en su sitio por carambola. Cuatro pases con la derecha y un pinchazo en su sitio entrando desde una legua. Después de esta aburrida faena que sólo se tolera en esta plaza á Rafael, consiguió descabellar á la segunda. El matador escuchó pitos. Pero... ¡oh cielos, hubo quien aplaudió!

«Pajuelo» era el nombre del quinto que tenía piel negra zaina, bien puesto y pertenecía á la ganadería de Lopez Navarro. A su salida tomó el olivo por el tendido 2 tras el Bebe. El Artillero puso una vara marrando en otra y ganándose un tumbo con pérdida de una yegua. Bartolesi marca dos puyazos dejando un tercio de la vara en el cuero del animal, por lo que oyó un coro algo disonante. Martínez moja en cuatro ocasiones, se lleva dos buenos trastazos y pierde dos yeguas. A los quites los matadores, oportunos.

Ostion prende un par de frente, repitiendo con otro al cuarteo. Pulguita cuarteo un par trasero.

Salvador se encara con el bruto, al que pasa con tres naturales, cuatro altos, cinco con la derecha, dos cambiados y uno de pecho, tira la monterilla y entrando como prescribe el arte, se tira á volapié neto con una corta, que ni dibujada. Intenta dos veces el descabello pisando tanto el terreno del toro, que éste al derrotor lo suspende y derriba, pasando por encima y estando oportunos los capotes de Rafael y Centeno. para evitar una avería. Una vez repuesto el matador, se embraguetta con el cornúpeto y de potencia á potencia consigue su intento de descabello.

Palmas, sombreros y tabacos.

A la ganadería de Gallardo perteneció el toro corrido en sexto lugar; atendia por «Granadillo» y era negro braga, apretado y cornalon. Con poder y voluntad recibió dos puyazos de el Artillero, á cambio de una caída y yegua muerta. Martínez moja dos veces, deja la yegua á las mulillas y se lleva un volquetazo. Charpa pincha cuatro veces, midiendo en dos el suelo, y dejando en él una yegua. Bartolesi turna en una ocasión, sufre un descenso y abandona la yegua que lo llevaba caballero. A los quites los maestros.

Cambiada la suerte, entra Manuel Gallardo por delante, prendiendo medio par al cuarteo, repitiendo con un par pescuero en la misma forma. Cortés puso medio par indefinido.

Centeno, ayudado oportunamente por Salvador, pasó al animalito once veces por alto, seis con la derecha, tres cambiados sufriendo dos coladas, y se tiró con una alta atravesada por echarse fuera. Un intento de descabello siendo achuchado. Un pase alto, uno con la derecha y dos naturales, largando una estocada atravesada, echándose fuera. Otro intento de descabello, tocando algo. Los zulús invaden la arena sin que la autoridad ponga coto á estos desmanes que tendrán un día funestos resultados, y entre esta cáfila de salvajes, consigue el diestro descabellar.

APRECIACION

La corrida respecto al ganado, fué de lo más malito; pues ni los toros de la tierra ni los andaluces, hicieron nada de notable y aunque los de Lopez Navarro se presentaron en mejor estado de carnes y por consiguiente de buena lámina, cumplieron más los de Gallardo en los tres tercios, llegando mejor á la muerte, sin que esto sea decir que fueron dignos de una plaza como la de Madrid.

Lagartijo, pasó al tercer toro con inteligencia y arte, por más que en varias ocasiones hizo el aire muy difícil el manejo de la muleta. Entró á matar con valentia las dos veces que se tiró y la media estocada que dió fin de la res, fué de las buenas.

En el cuarto ya fué otra cosa: pasó con más despego y desconfianza, haciendo una faena impropia de su categoría, con la que consiguió aburrir al público. Hiriendo, aunque por lo general resultaron los estoque en lo alto, no entró ninguna vez á matar de verdad: y por la desconfianza que desde el primer momento se apoderó de este diestro, no consiguió que las estocadas fueran de las que matan. En quites y direccion, bien.

Salvador, fué el héroe de la tarde; la faena empleada en el segundo toro fué breve, por más que tuvo algun movimiento. Hiriendo se arrancó en corto, por derecho y con muchísima guapura, siendo la estocada superiorísima.

En el quinto trasteó admirablemente y sabiendo lo que llevaba entre manos, dando algunos pases de primera. Hiriendo quedó á mayor altura que en el anterior, entrando y saliendo de la suerte con mucha limpieza y maestría: la media estocada que recetó al animal, fué muy buena.

Hubo exceso de valor en el diestro al demostrar al público despues de ser achuchado por la res, que no cejaba en su empeño de descabellar, como hacen los valientes.

¡Ole por los matadores que saben ganar el parrn!

En quites como siempre, trabajando con fé.

Centeno, estuvo valiente pasando á sus dos toros, pero sin manejar la muleta con la soltura que debiera para despegarse la res, y conste que no le criticamos con energía porque tenemos en cuenta el corto tiempo que lleva de matador, pero debe aprender y aprender mucho, marcando la salida á las reses, despegando los brazos al engendrar la suerte.

Hiriendo se tiró en corto y por derecho, pero en el segundo se echó fuera de la suerte siempre que entró y las estocadas tenían que resultar atravesadas. En quites estuvo guapo é hizo algunos excelentes.

Los picadores, malos, mereciendo los honores de jefe el Artillero, por lo malo.

De los banderilleros, Ostion en un par y Manene en otro.

La presidencia, dormida en el primer tercio y consintiendo alteraciones en los diestros anunciados que no se ponen en conocimiento del público, con detrimento del reglamento aprobado por la primera autoridad de la provincia.

Los carteles que se fijaron el viernes en los esquinas, anunciaban que la corrida empezaría á las cuatro, y creemos, que al alterarse la hora, debieron haberse fijado anuncios muy visibles que así lo consignaran, en lugar de hacerlo por tiras microscópicas encima de los susodichos carteles, dando con esto lugar á que algunos abonados llegasen tarde á la plaza.

¡Cuánta benevolencia tiene la autoridad con la Empresa!

ALAMARES

Plaza de Toros de Barcelona

4 de Setiembre de 1887.

Estaban dispuesto para la lidia seis toros de Don Fernando de la Concha y Sierra (él) de Sevilla, y con divisa (ellos) blanca, plomo y negra, y oficiaban los matadores «Cara-ancha» y el «Espartero».

La banda de música nos obsequió con unos aires que debieron de estar muy en boga allá en tiempos de la Union liberal; y á las cuatro en punto hizo la señal el Presidente Sr. Lluch, salieron las cuadrillas, dejaron los capotes de paseo («Cara-ancha» envió el suyo

al palco número 37) y pisó la arena el primer toro llamado «Mesonero», señalado con el núm. 1, colorado, bragado, bien puesto y astillado del derecho. Fué bravo, de poder y cabeza.

Juan Fuentes puso la primera vara, perdió el caballo, se quedó nadando en los tableros, entró en las cuadras y no vi que volviera á salir durante la lidia de este toro. Entre Caro, Moreno y Vargas pusieron otro siete puyazos, en uno de los cuales Caro quitó la divisa. Los caballos muertos fueron tres, y los matadores se ganaron muchas palmas en los quites.

Manolo Campos, de morado y plata, puso dos pares cuarteando por la izquierda, bueno el primero y un poco delantero el segundo; y Currinche que lucía trage igual de su compañero, uno muy regular cuarteando por la izquierda.

José ataviado con terno corinto y oro, brindó, se fué al de Concha y Sierra, empezó el trasteo con un soberbio cambio en la cabeza, dió luego seis naturales, dos de pecho, cuatro cambiados, dos en redondo y seis con la derecha, parando y con limpieza; señaló dos pinchazos buenos en hueso y metió á volapié una magnífica estocada hasta la misma bola, un poquito contraria por atracarse, mojándose de sangre la mano y la manga de la chaquetilla. Dobló «Mesonero» y el público batió entusiastas palmas á Pepe.

El segundo toro era un hermosísimo animal, berrendo en negro, boticario, capirote, bien armado y finísimo, que recordaba los mejores tiempos de la famosa ganadería del Sr. Concha y Sierra. Se llamaba «Compuesto», y ostentaba el número 6.

Salió bravo y con poder, como el anterior, pero despues de tomar la primera vara de Caro se resintió de la mano izquierda, á pesar de lo cual se acercó otras cinco veces á los hulanos y mató un caballo.

Malaver de celeste y plata, metió una vez los brazos sin encontrar carne, y dejó luego dos pares buenos cuarteando, uno por cada lado. Julian Sanchez de verde aceituna también con plata, prendió un par pasado.

El Espartero de morado y oro, dió seis naturales, alguno de ellos buenos, dos de pecho y uno cambiado, y se tiró á volapié estando desigualado el toro, y arqueando el matador el brazo conforme acostumbra, dando media estocada (que después se ahondó) atravesada hacia el lado contrario: se echó el cornúpeto, y el «Sargento», con habilidad incomparable, le levantó al primer golpe. Pasó un gran rato Manuel abanicando á la res, y soltó un pinchazo y una corta buena. El puntillero esta vez acertó a la segunda.

Y salió el tercero: un bicho con fé pública, puesto que se llama «Escribano», cárdeno, bragado, lucero, coliblanco, adelantado de armas y abanto de condicion. En el padron de testa de familia le había tocado el número 7.

«Cara-ancha» abrió el capote, y con esa maestría y esa elegancia que Dios le ha dado lanceó al notario con cinco verónicas, dos navarras y una de farol, no ya parando sino clavando los piés en el suelo. Con esto se aplomó un tanto el toro demostrando poder y voluntad, tres

varas de Fuentes, cuatro de Caro, otras cuatro de Moreno y dos de Amaré, dejando en el ruedo cuatro caballos. Los matadores trabajaron bien y se adornaron bien en los quites; «Cara-ancha», al rematar uno, se quitó la montara y la puso sin soltarla entre los cuernos, y Manuel tocó dos veces en la cara de la res.

Manolo y Antolin, encargados del segundo tercio, cumplieron con dos pares y medio cuarteando.

José pasó al «Escribano» con tres naturales, uno con la derecha, tres con la derecha, tres cambiados y dos de pecho, buenos y ceñidos, y soltó media estocada a un tiempo, algo delantera; un buen pinchazo en hueso, tirándose bien y una soberana estocada a volapié hasta la mano y descabelló al segundo intento. Muchas y merecidas palmas.

El cuarto de nombre «Leon», marcado con el número 5, zardo y bien puesto, había armado al enchiquerarle un lio más que regular.

Con bravura y derrotando muy alto se arremió siete veces a Caro: a Moreno, que marró dos veces y cayó una; a Vargas, que también marró y se acostó y al Amaré, que rodó por el suelo, estando los dos espadas a los quites.

El «Lolo» de azul y plata, colgó un par caído y entrando por la derecha, y repitió en su turno con otro bueno cuarteando por la izquierda. El Sevillano de azul y negro, dejó un par bueno también. «Leon» saltó por la puerta de órdenes.

El «Espartero» se encontró con un toro que se colaba, y principiaron los sustos para el público. Dió Manuel siete pases naturales, tres altos, dos cambiados y se pasó una vez sin herir; después de dos naturales y tres altos, y cuando iba a liar, el toro se le arrancó, le derribó junto a los tableros, rebrincó por encima de Manuel y cuando éste imprudentemente se levantaba le trompicó de nuevo, no ocurriendo una catástrofe porque los chicos metieron con oportunidad los capotes. El diestro cogió otra vez los trastos, dió una corta caída, un pinchazo bien señalado y una estocada baja y delantera.

«Aguilillo» se llamaba el quinto: lucía el número 11, y era cárdeno, nevado, meano, bien puesto, bravo, de poder y de gran cabeza.

Puso en movimiento a todos los ginetes, y en once varas que tomó despachó cuatro caballos y ocasionó cinco porrazos, el primero a Vargas, que se levantó con trabajo, sin duda por el peso de la «mona.» En una caída de Caro al descubierto, hizo José un quite superiorísimo, de los que se van una vez cada quinquenio; en otra ocasión se arrodilló, y el Espartero, estimulado por los aplausos que el público prodigaba a José, se sentó delante de la cara. ¡Qué barbaridad!

El pueblo soberano pidió a «Cara» que parease, éste cogió los palillos, los dió al «Espartero», que salió por delante y dejó un par desigual al cuarteo..... y ahora quiten-se ustedes el sombrero, ó la gorra, ó lo que usen. José, en los medios, citó para quebrar; el toro acudió; se cambió el diestro sin meter los brazos, volvió a citar, y, sin mover los pies, clavó el par en las mismas péndolas. Manolo Campos cerró el tercio con dos palillos al cuarteo.

En medio del entusiasmo general empezó «Cara-ancha» a trastejar a «Aguilillo» con un cambio, cuatro naturales, uno magnífico de pecho, por bajo, indudablemente para tantear, y dos cambiados, todos ceñidísimos. El toro estaba aplomado por exceso de castigo, y, aunque conservaba toda su nobleza, empezó a quedarse; el matador pinchó cuatro veces en hueso, entrando bien y consintiendo admirablemente al bicho, que no hizo nada por él, y remató con una corta buena al encuentro. Intentó una vez el descabello y «Aguilillo» se echó. El puntillero, a la segunda.

Casi de noche salió el sexto, de nombre «Pulido», marcado con el núm. 12, y de pelo negro bragado. Vargas, Moreno, Caro y Amaré le pincharon ocho veces, midieron todos el suelo y perdieron cuatro potros.

Julian y Malaver cumplieron poniendo tres pares de palillos, y el «Espartero», después de muchos pases, dió fin de «Pulido» con media estocada buena, una perpendicular y trasera, y varios pinchazos que no distinguí porque no había en la plaza más luz que la de las estrellas.

RESUMEN,

Los toros buenos en general; el primero y el quinto sobresalientes. En conjunto la mejor corrida de la temporada. Han demostrado gran bravura, y habrían hecho aún mejor pelea si hubiesen estado repuestos de la fatiga que necesariamente producen cinco mortales días de encierro en los cajones.

CARA-ANCHA buenísimo en el primero y en el segundo, y superior a todo elogio en el quinto. Parece que se había propuesto hacer ver a la gente lo que es el toreo de verdad, y enseñar cómo se portan los matadores que tienen conocimientos y arte y vergüenza. Admirable con la capa y con la muleta, trabajador y oportunísimo en la brega, sereno en el momento de meter el brazo; y acertado y activo en la dirección de la plaza, su faena se recordará siempre por los buenos aficionados como la más excelente de esta temporada.

El ESPARTERO ha trabajado con voluntad y lucimiento en los quites, ha dado buenos pases y ha estado valiente; pero con ese modo tan especial de tirarse a matar y con el feísimo vicio de arquear el brazo al herir, no es posible dar una estocada en regla. Entra en la suerte cuando se le antoja, lo mismo si el toro está desigualado que si está abierto ó humillado, desconoce en absoluto lo que es vaciar y no hace nunca la reunión a su debido tiempo. Si no se corrige y si no procura aprender (porque le falta mucho que aprender, digan lo que quieran esos apasionados que, seguramente sin intención le hacen más daño de lo que creen), no será nunca matador.

Los banderilleros han cumplido. Los picadores también, menos en el cuarto toro, en el que estuvieron detestables; han sobresalido Caro y Moreno, y Amaré en una ó dos varas.

La presidencia, pesada en el primer tercio. La entrada y los servicios buenos.

Un aplauso entusiasta a nuestro amigo el Empresario Sr. Piera, el cual me permito rogar que traiga

muchas veces a «Cara-ancha» y que no olvide la ganadería del señor Concha y Sierra.

Y, para hacer bueno mi nombre voy a terminar con una mala noticia que he recibido a última hora por telégrafo. La corrida que hoy debía haberse celebrado en Palma de Mayorca ha sido suspendida por haberse puesto repentina y gravemente enfermo Angel Pastor. Deseamos el alivio del simpático diestro.

De El Puntillero.

Desde Fuente-Heridos

Sr. Dtor. de EL TOREO SEVILLANO.

Muy Sr. mio y distinguido amigo: cumpliendo fielmente mi encargo de corresponsal en este pueblo, tengo el gusto de remitirle un extracto de la novillada verificada en esta plaza el día 8 del corriente, por si tiene a bien insertarla en el periódico de su digna dirección.

Figuraba como espada, el aventajado diestro Miguel Almendro, a quien acompañaba una lucida cuadrilla de picadores y banderilleros.

A las cuatro y media, según anunciaban los programas, ocupó su asiento la primera autoridad, y después de practicados los preliminares que son de rúbrica, dieron suelta al primero, que como los restantes, pertenecía a la ganadería del Sr. D. José Tinoco de Silva. Su pelo era barroso, abierto de cuernos y de bastantes libras. Fué bravo y noble en toda la pelea, dando ocasión a que practicasen con él toda clase de suertes.

Almendro lo pasó almirablemente con seis naturales, cuatro con la derecha y tres de pecho, y lo despachó de media estocada y otra buena, puesta en la misma cruz. Palmas.

El segundo era de pelo jabonero, grande y cornalón. Almendro lo toreó de capa con cuatro verónicas y una navarra, terminando con un recorte rascándole la testuz. A petición del público cojió los palos, y le puso un buen par de frente, terminando la suerte Manene y el Pipo, que dejaron dos pares al cuarteo.

Almendro lo arregló con dos pases naturales, dos de pecho y cinco con la derecha y lo remató de una buena estocada y un descabello.

El tercero era de menos presencia que los anteriores, pero fué el más bravo de los tres. A su salida lo toreó de capa Almendro con varias verónicas, terminando la suerte con ayuda del Manene, que practicasen la suerte del puente, hincándose de rodillas y dejando las monteras en los pitones del becerro. Hubo la mar de palmas para los dos.

Almendro cedió la muerte del becerro al sobresaliente Fatigas. Este, después de varios pases, despachó a tan noble animal de un pinchazo y una estocada hasta la mano, algo tendida. El diestro intenta el descabello varias veces, sin conseguirlo, y Almendro lo consigue a la primera tirando la puntilla.

Los toros han sido bravos y nobles en todos los tercios. Almendro ha quedado muy bien, tanto en la brega como en la muerte de sus dos toros. Los banderilleros han clava-

do muy buenos pares, distinguiéndose con el capote Fatigas, y el Pipo en el magnífico salto de garrocha que dió al tercer toro. El público ha quedado muy satisfecho de la corrida.

El Corresponsal.

NOTICIAS

El miércoles salieron de esta capital con dirección a Méjico, donde han de torear por lo menos diez corridas, el aplaudido espada Diego Prieto *Cuatro dedos* y su cuadrilla, compuesta de los individuos Manuel Mejías (Bienvenida), Antonio García (el Morenito), Manuel Blanco (Blanquito), Juan Romero (Saleri) y Carlos Zocato.

Les deseamos feliz viaje y todo género de prosperidades.

El diestro José Carrillo ha toreado en Castellar de Santisteban el día 5 del corriente; en las Virtudes el día 8 y en Coza el 15 y 16 siendo muy aplaudido.

Además ha sido ajustado para torear en Albacete los días 24 y 25 y en Castellar el día 30.

En los días 28 y 29, primero y segundo de feria de San Miguel, se verificará en nuestra plaza dos corridas de toros en la forma siguiente: El ganado para la del 28, es del Sr. D. Joaquín Pérez de la Concha, siendo los matadores Salvador Sánchez (Frascuelo) y Luis Mazzantini. Y para la del 29, se correrán toros de Don Angel Gonzalez Nandin, antes de Varela, siendo encargados de estoquearlos los diestros antes citados en unión de Manuel Hermosilla.

Lo compañía de los ferro-carriles pondrán trenes especiales a precios reducidos.

Los periódicos de Badajoz y Don Benito traen la siguiente noticia, que desvirtua por completo el telegrama que el día 9 recibimos de esta última población.

En la corrida que el día 8 se celebró en la plaza de D. Benito, no se lidiaron más que tres de los cuatro toros anunciados. Y aun el tercero fué con vida al corral, porque el espada el Morenito no pudo darle muerte. Como sobrevino la noche, el presidente de la fiesta dió ésta por terminada, y el público salió disgustado de la plaza no faltándole para ello razón, porque había dado su dinero por ver lidiar y matar cuatro toros y no dos.

Si el hecho hubiese ocurrido en otra población, quizás el disgusto de los concurrentes hubiera sido causa de alguno de esos conflictos que son tan frecuentes en las plazas de toros.

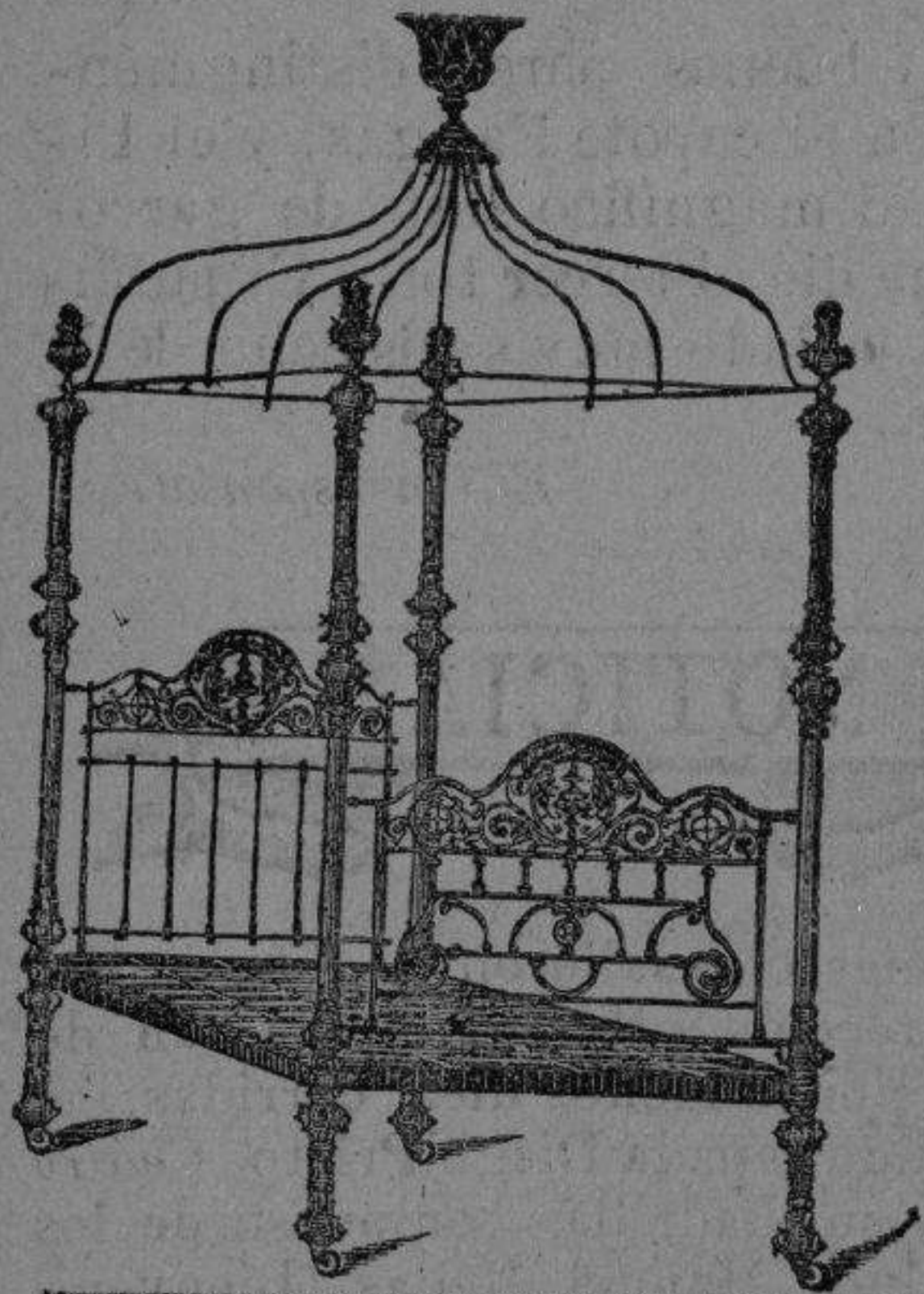
Segun noticias recibidas de San Sebastian, los niños sevillanos han alcanzado una inmensa ovación siendo acados en hombros de la plaza y obsequiados por la noche con una serenata. Los Sres. Romero Robledo y Barón de Sangarrén, a los que brindaron *Fuico* y *Minuto* la muerte de los novillos tercero y cuarto, regalaron espléndidamente a los espadas en miniatura.

Lampistería
Fort y Ca.

3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabros, etc. para Petróleo, Bujías, Aceite y Gas a precios reducidos.

Ventas al por mayor y menor.



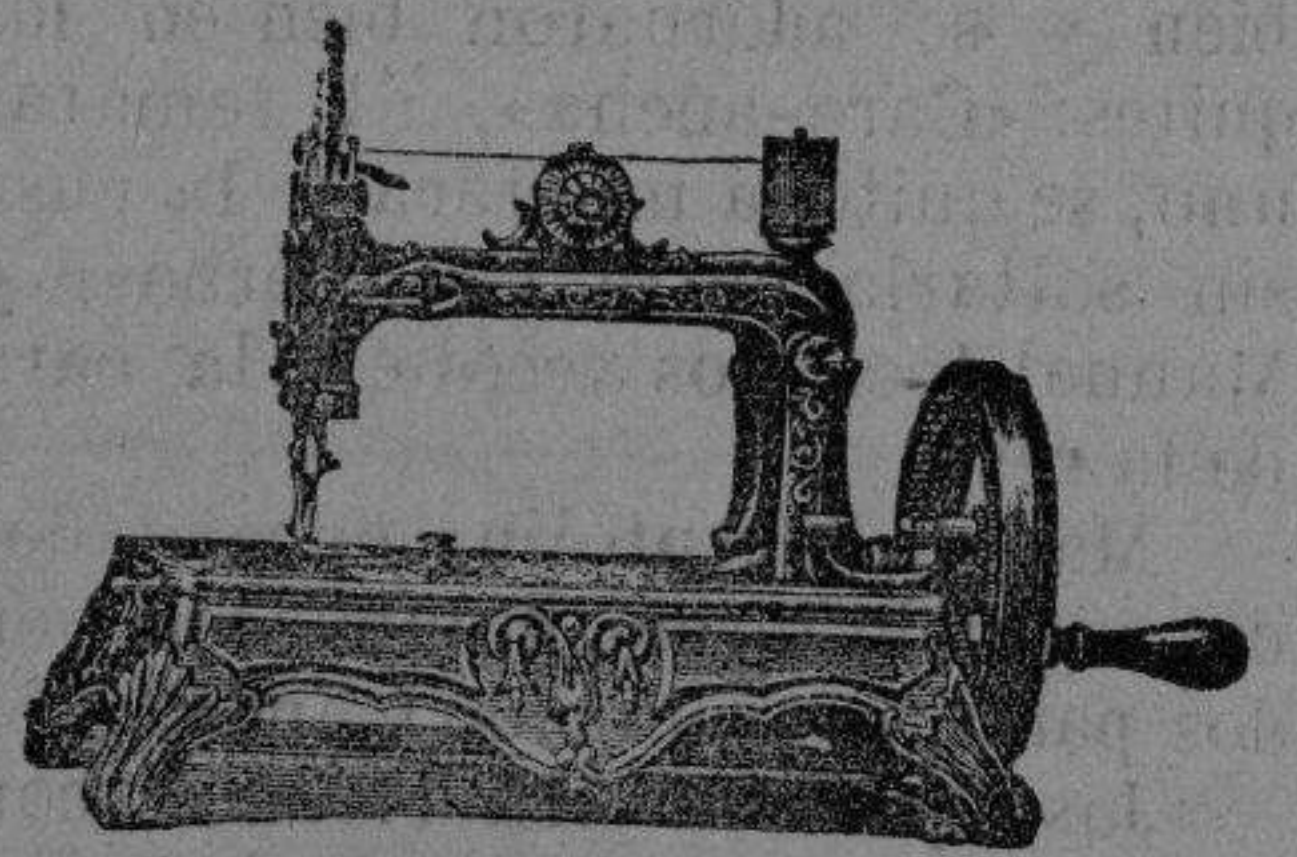
VENTAS A PLAZOS

5, CAMPANA, 5

MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.



GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING.-SEVILLA 5, CAMPANA, 5

ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA

LA COMPANIA FABRIL "SINGER"
UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER
26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER
¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—
ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además de TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

GRAN PLATERÍA Y JOYERÍA DE MANUEL ALVAREZ

CALLE FRANCO NUM. 3
SEVILLA

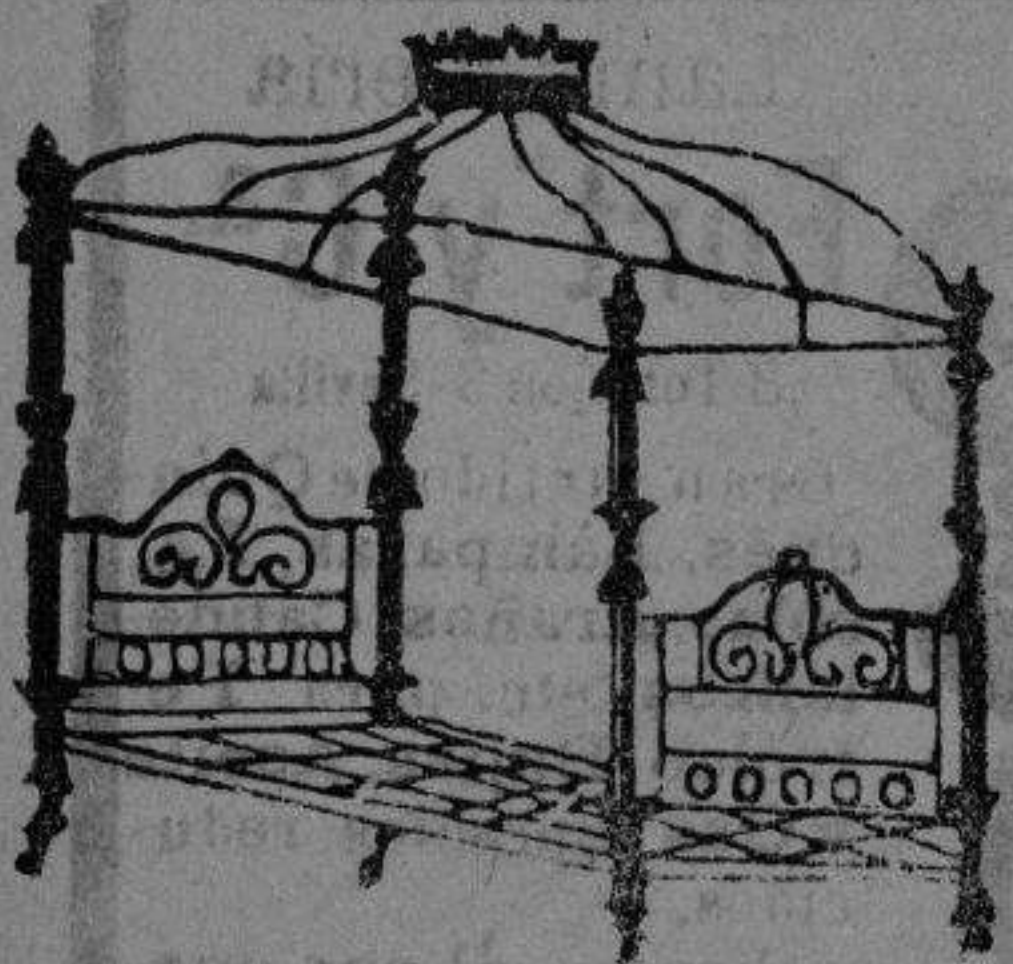
Los recientes viajes verificados a los más importantes centros productores en este género, han permitido renovar las grandes y variadísimas existencias de este magnífico Establecimiento que, hallándose en correspondencia directa con los más afamados talleres nacionales y extranjeros, constituye un centro especial, donde sus favorecedores hallarán siempre un nuevo, variado y completísimo surtido de cuanto lleva el sello de la riqueza, ó de la sencillez y la elegancia, unidos a la belleza y a las formas más delicadas del arte.—Nada, pues, se echará de menos en alhajas, y en perlas procedentes de las mejores fábricas, con especialidad de París y Barcelona, formando parte de dicho surtido millares de sortijas, cuyo precios varían de CINCO a CUATRO MIL reales; pendientes, brazaletes y aderezos del más esquisito gusto: servicios de mesa, objetos de capricho y adorno, cadenas, medallones y todos los objetos concernientes al vasto ramo de joyería y platería.—La importancia de las existencias permite enagenarlas a precios muy baratos, garantizándose en absoluto la ley, tanto del oro como de la plata.—Se compra plata y oro y alhajas.

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan a invitar al público para que, visitando nuestra fabrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de metal liso y cincelado e incrustadas de nacar por procedimientos especiales conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

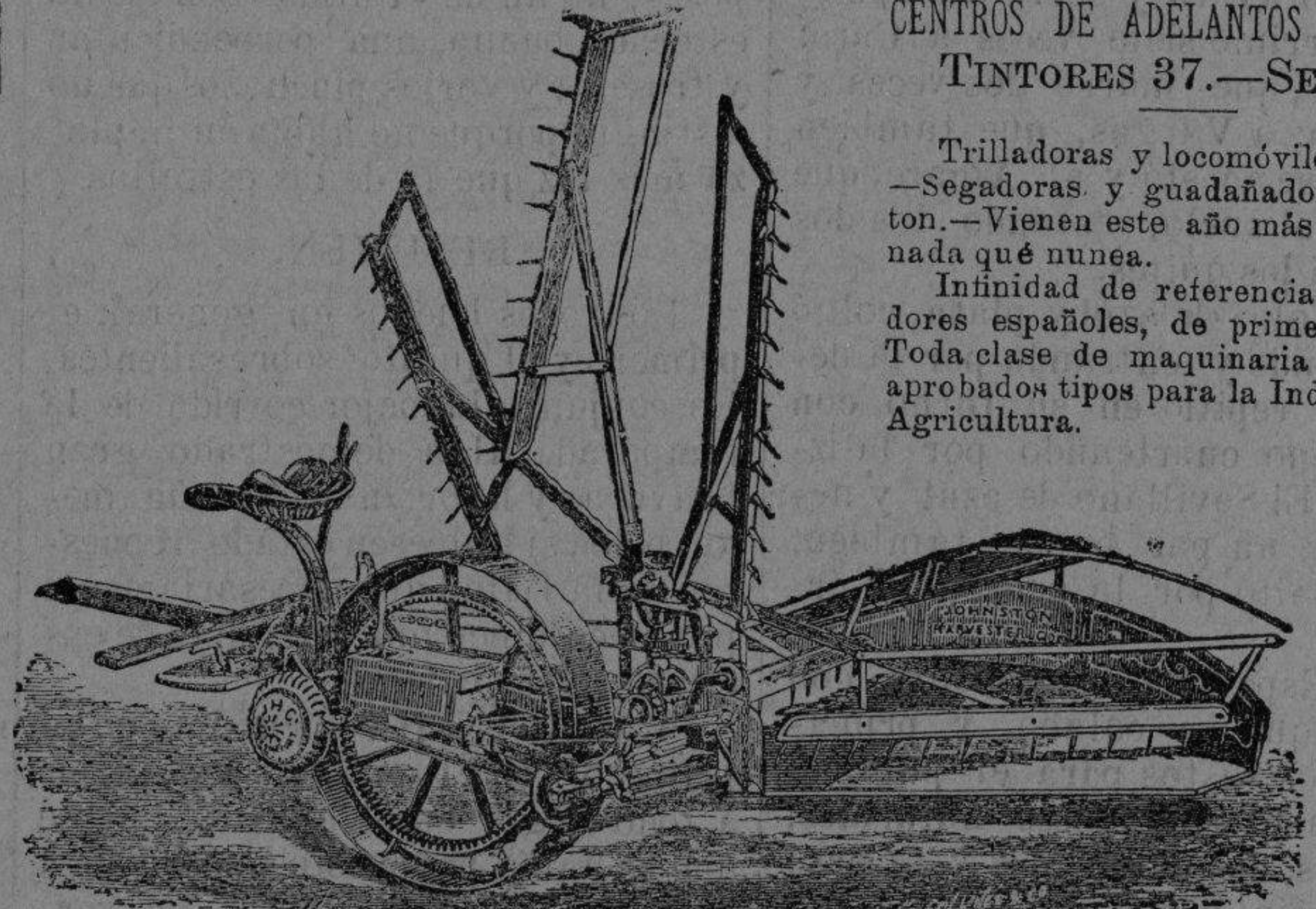
IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones



CENTROS DE ADELANTOS AGRÍCOLA
TINTORES 37.—SEVILLA

Trilladoras y locomóviles Clayton.
—Segadoras y guadañadoras Johnston.—Vienen este año más perfeccionada que nunca.

Infinidad de referencias de labradores españoles, de primer orden.—Toda clase de maquinaria de los mas aprobados tipos para la Industria y a Agricultura.



Se replica hagan los pedido sin demora, aapoa r recibir los géneros tiempo para la próxima cosecha.

Francisco Trotter

GRAN FABRICACION

de Disculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado a la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion,
JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar
Calle de las Sierpes, núm. 87

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

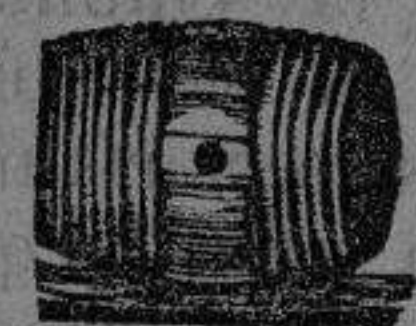
dirigida por Doña Aurora Fernandez,
29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

DE
DON JUAN ALVAREZ
MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-
tillado fino.
—Pajarete.
—Mascatel y
otros.



Se sirven pe-
didos por ma-
yor, con toda
prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco.

Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura a ésta y restablece la tonicidad del vulo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e inajalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y a ésta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofia de los vulvos. PRECIO 8 reales bote.

De venta en la Peluquería de **MILLAN**, Callegos y 135

SEVILLA.—Imp. de Acuña, Colon 25 y Alfayates 2.

Gran Relojería Suiza.-Sierpes 111.-Sevilla