

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscripción

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »
Número suelto, 10 céntos., atrasados 1 real.
Comunicados A REAL línea. (pago anticipado)

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administración de esta Revista,
Valderrama núm. 1.º

En ningún caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripción

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales ó remitiendo á esta Administración su importe.

TOROS EN MADRID.

Octava corrida de abono celebrada el día
2 de Junio de 1887.

A las cinco en punto hizo la señal el teniente alcalde D. Cándido de Lara, y se dió el espectáculo por comenzado, cumpliendo todas las fórmulas reglamentarias que se observan desde remotos tiempos para la lidia.

Colocados en sus puestos los de tanda, se presentó á la luz del anillo el primer cornúpeto, que como los restantes procedía de la vacada de Nuñez de Prado, luciendo cintas blancas y amarillas.

Por *Relamido* atendía en la ganadería este bicho, y era de pelo cárdeno, bragao, cornicorto y veleta.

Dos varas marcó Calderon sufriendo una costalada, y el Sastre señala dos picotazos rajando en uno y cayendo en otro.

Guerrita cuarteo un buen par de palitroques, repitiendo con otro igual aunque de menos lucimiento.

El Torerito despues de una salida en falso tira medio par de cualquier manera.

El toro hizo la pelea del primer tercio huyendo, pasó al segundo cortando el terreno y en las mismas condiciones llegó á la suerte suprema.

Rafael de terno azul y negro con cabos rojos, se encamina hácia donde estaba *Relamido*, y con jindama, acompañada de seguidillas, lo pasa diez y seis veces con la mano del estoque y doce con la de manejar la muleta, recetándole dos pinchazos á paso de banderillas y una corta buena en las tablas.

Arrastrado el primero saltó el segundo que era negro zaino y abierto de palas y llamado *Compuesto*.

Tres lanzadas sufrió del Sastre con dos descensos; un picotazo marcó el Chuchi, (el único que se puso en su sitio en toda la tarde) revolcándose en la arena caballo y ginete y Calderon turnó dos veces, rodando en ambas por el pavimento.

A los quites los matadores y el Bebe.

Ostion prendió un par á la media vuelta despues de tres paseos por la cara, repitiendo con dos palos más al relance.

Pulguita entra á la media vuelta con otro par que resultó trasero y el toro pasó á la muerte buscando el bulto y descompuesto.

Salvador, de grana y oro con cabos azules, pasó al de Nuñez algo desconfiado con uno natural, quince altos, cuatro con la de empuñar la herramienta y uno cambiado, intercalando una estocada corta con tendencia, descabellando á la tercera.

Escandaloso, negro zaino, cornicorto y abierto de armas.

Calderon le arrima dos veces el palo cayendo en ambas y perdiendo un potro.

Chuchi turna en una ocasion, sufriendo un descenso y defuncion del jameigo.

Al Sastre correspondieron cuatro varas, dos en los sótanos y dos rajando, teniendo que abandonar la montura.

Y á Manitas le tocó turnar dos veces sin contratiempo.

A los quites los matadores, saliendo Angel apresurado en uno.

Cosme despues de una salida falsa prendió dos pares al cuarteo, bueno el primero y orejero el segundo.

El Pito tiró un par al sesgo orejero, repitiendo con otro trasero en igual forma.

Angel Pastor, vistiendo uniforme azul y negro, pasó al rumiante tres veces por alto, dos con la de coger la *guita* y se arranca á paso de banderillas desde lejos con un pinchazo hondo sin soltar, saliendo acosado.

Tres pases con la mano del estoque, dos altos y una estocada atravesada que ahondó el Pito desde las tablas.

Dos pases más con la diestra entrando á paso de banderillas con una buena estocada.

Por *Enamorado* atendía el toro que ocupó el cuarto lugar y lucía pelo cárdeno y buenas herramientas.

Con tres varas del Sastre y otras tres de Calderon á fuerza de acosarlo, pasó el cornúpeto á ocupar el segundo tercio, habiendo demostrado que no correspondía su bonita lámina con su poca bravura y escaso poder.

Torerito previa una salida falsa deja dos palos á toro parado y mete otros dos al relance, despues de pasarse tres veces.

Guerrita en dos tiempos mete tres palos buenos á toro parado, y el bicho pasó á manos de Rafael hecho un buey de carreta.

Tres pases altos y dos con la diestra empleó el matador para soltar un pinchazo bueno.

Nueve pases altos, diez con la derecha y uno cambiado, fueron los preámbulos para una corta y tendida y dos intentos de descabello, echándose el toro para que lo rematase el puntillero.

Buen mozo, cárdeno oscuro, con bragas y abierto de cuna.

Salió muy parado y demostró tendencias á la huida.

Calderon monta dos veces el palo ganándose un vuelco y abandonando el arre.

El Sastre despues de rajar una vez al cornúpeto mete dos varas sufriendo la pérdida de un jaco.

Manitas entra en juego una vez, sufre una costalada y abandona la yegua que montaba.

El Chuchi marca dos puyazos sin percañe alguno.

Pulguita prende un par cuarteando algo trasero y repite con otro caido en igual forma.

Ostion mete un buen par tambien al cuarteo, y el burel pasa á manos

de Salvador huido y descompuesto.

Cuatro pases altos, tres con la derecha y dos cambiados entrando con un pinchazo alto tomando la res el olivo y encontrándose en el callejon con el guardia municipal número 53, le tira algunos derrotes ocasionándole algunas contusiones.

Vuelta la res al redondel, Salvador dá siete pases con la derecha, uno natural y cinco altos, entrando con un pinchazo, sin que el toro hiciera nada.

Un buen pase en redondo y tres altos fué la faena que precedió á un pinchazo en hueso.

Despues de un pase con la derecha se tira el matador con una estocada á volapié algo caída, que fué lo suficiente para que el toro doblara.

Durante el arrastre de las victimas la música de Ingenieros se entretuvo en ejecutar la pieza de los tiritos, que no creemos oportuna para estos casos.

Cerró plaza un toro negro zaino de abundantes y abiertas velas, cuyo nombre era *Cucharero*.

Calderon marcó siete puyazos sin novedad y el Sastre señala dos varas con pérdida de un potro.

En las nueve veces que entraron los piqueros al toro, el público parodiando á la música, marcaba los tiros con un *¡pum!* siguiendo el mismo coro en banderillas, quites y estocadas.

Pito cuarteó un par de palos regulares y otros dos en la misma forma, y Cosme tira un arpon como Dios le dió á entender.

Angel dá cuatro pases con la mano de cobrar y dos altos entrando con una corta, tendida, trasera y con tendencias. No tenía muchas faltas que digamos.

Dos pases con la derecha y un pinchazo bajísimo sin soltar.

Seis pases más con la de manejar el estoque y una estocada atravesada.

Coro general de *¡pum! ¡pum! ¡pum!*

APRECIACION

Si no hubiésemos visto las marcas de las reses lidiadas esta tarde, dudariamos de la procedencia del ganado que por regla general ha dado todo el menos juego que deben los verdaderos toros de lidia.

Excepcion hecha del lidiado en segundo lugar, y este en determinados momentos, los restantes debieron haber sido fogueados, por negar el buen nombre que tiene ya adquirida la ganadería de Nuñez de Prado.

Y basta por hoy del ganado porque mejor será no meneallo, pasando á juzgar el trabajo de los maestros.

Lagartijo en el primer toro dió escasos pero buenos pases que debió haber seguido dando á la res, puesto que para ello se prestaba, pero se conoce que no quiso hacerlo y apeló á los medios pases que le aplauden sus admiradores.

Hiriendo sucedió lo propio; le resultaron los pinchazos bien señalados, pere no fué ciertamente porque él pusiera nada de su parte para conseguirlo, sino que la diosa fortuna se encargó de ayudar al diestro.

En el segundo, ó sea el cuarto de la corrida, ya nos gustó más porque pasó con más confianza é hirió de mejor manera, por más que tambien abusó mucho en la faena de descabello, por colocarse con muchas precauciones en el terreno.

En quites estuvo trabajador y nulo dirigiendo.

Frascuolo empezó trabajando al segundo muy en corto y como el arte manda, pero se desconfió al ver que el bicho buscaba el bulto y descompuso toda la faena que empezó ganando y que era la que debió continuar hasta ver por tierra á su adversario.

En el quinto no hizo el matador nada por quedar bien, porque lo que pedía aquel toro eran las tablas y en ellas un volapié de los que el arte ordena para los toros sin facultades y aplomados que dejan al diestro que lo haga todo. Salvador no debió comprenderlo así, puesto que toreó á la inversa de lo que la res pedía y metió tres veces el brazo para persuadirse de la verdad.

Bregando estuvo bueno y trabajando con fé.

Angel demostró en el tercer toro que se viste con poca ilusion para trabajar y nos es doloroso juzgar á este diestro, por el puesto de tercer espada que hoy ocupa en esta plaza.

La desconfianza que este matador demuestra ante las reses desde que pisan la arena, las vacilaciones que con frecuencia le vemos en la cara de los toros, y finalmente la *jindama* que sin disimulo embarga todo su sér, son bastantes pruebas para eliminarnos de hacer una crítica detallada de este diestro.

Su toreo de muleta tras de ser un continuo bailoteo, lleva consigo la circunstancia agravante de que lo practica huyendo y de muy fea manera. Y con el estoque se coloca á tan larga distancia que solo por casualidad le resulta una estocada buena.

En un tiempo el fuerte de este torero fueron los lances de capa y tambien ha demostrado no le quedan ni restos de lo que aprendió de su famoso maestro Cayetano.

Angel, que por su buena instruccion comprende lo que á los públicos se les debe, ha de poner todo lo posible por volver á adquirir la reputacion que tenía y estamos seguros que dadas las justas simpatías de que goza entre los aficionados, esto le será fácil conseguirlo á poca costa.

A los picadores no queremos decirles nada, y solo haremos constar que en las 42 varas marcadas en toda la corrida, solo dos del veterano Chuchi fueron marcadas en su sitio, y como les preparamos á estos toreros un sermón sobre su cometido, solo nos limitamos á preguntarles hoy si es así como ganaban el dinero sus

antepasados, que tan buenas páginas han ocupado en los fastos del toreo. De los peones ni una palabra, mas que bregaron bien.

La entrada floja, para que la Empresa se vaya convenciendo de sus disparates.

Y la presidencia durmiendo la siesta.

ALAMARES.

Plaza de toros de Málaga

Corrida de toros de desecho, verificada el 12 de Junio de 1887.—Ganadería del Ilmo. Sr. D. José Orozco.—Espadas: Francisco Avilés (Currito) y Fernando Lobo (Lobito).

A las cuatro en punto, según anunciaban los carteles se presentó en el palco el Sr. D. Melchor Herrero, que hacía de presidente, y después de los preliminares de costumbre, dieron suelta al primero.

Era conocido en la vacada por "Morinero," marcado con el núm. 9 de pelo negro y bien puesto.

Con voluntad y bravura llegó a tomar siete varas, las que correspondieron cuatro a Piña, una a Ramon Postigo y dos a Vega.

En las siete varas dió "Morinero" cinco caídas, y estuvieron á los quites los matadores, que escucharon muchos aplausos.

Cambiada la suerte, el Cuarto clava un par superior al cuarteo y otro bueno, y Blanquito uno, corriéndose los palos, siendo alcanzado por el bicho, que le rasgó la taleguilla: después clava medio á la media vuelta.

Currito Avilés, que vestía de habana y oro, brinda á su adversario, á quien dá tres pases con la derecha, tres naturales y uno de pecho, y señala un pinchazo bueno á volapié. El toro toma las tablas y allí lo trastea hasta sacarlo, para entrar con otro pinchazo á la media vuelta. Tres naturales y dos con la derecha, y conclusivos con una estocada hasta el pomo, trayéndose el estoque.

El diestro escuchó palmas por su trabajo, que fué bueno.

El segundo era negro entrepelao, y bragao, se llamaba "Pelegrino" y tenía el núm. 13.

Blanquito le tiró tres lances de capa y fué aplaudido.

Once veces entró á la carga con los de aupa, que lo eran Ramon, Piña, Vega y Garcia dando nueve caídas y dejando en el redondel cuatro caballos.

"Peregrino" fué un buen toro; bravo, duro y de poder; el mejor de la tarde.

Avilés y el Lobito tuvieron decision de hacer buenos quites, y el primero hizo dos hincándose de rodillas. Grandes y merecidos aplausos.

Añillo adorna á la res con dos buenos pares al cuarteo, y Silverio tras una salida falsa, dos medios á la media vuelta.

El Lobito vestía celeste y plata. Con desconfianza dá cuatro naturales, dos con la derecha y dos cambiados, para media estocada baja. Dos naturales y dos con la derecha y un pinchazo. Cinco naturales y cuatro con la derecha para media estocada mal dirigida, tres pases para otra estocada baja.

El diestro intenta cuatro veces el descabello y el toro dobla.

"Cal adillo" era el tercero, negro, con el número 12.

De los piqueros Piña, Vega, y Ramon, aguantó solo cuatro puyazos, matando dos caballos. A los quites estuvieron Avilés y Blanquito.

El presidente estuvo ligero al variar la suerte.

El Pipo coloca dos medios pares al cuarteo y uno á la media vuelta, y el Cuarto medio cuarteando.

Con alguna desconfianza lo pasó Currito con cuatro naturales, uno con la derecha y otro cambiado, arrancándose al volapié con un pinchazo en lo alto. El bicho humillaba y se defendía y el diestro dá varios pases, y entra á la media vuelta con una corta tendida. Después dá tres pinchazos más, y á la salida de un capote es alcanzado y derribado por el toro, saliendo ileso por milagro, gracias á su frescura en no intentar levantarse, llevándose los chicos al toro con oportunidad.

Avilés se levanta y con valentía dá dos naturales y se deshace de su enemigo de una estocada á la media vuelta y un certero descabello, escuchando palmas.

El diestro escuchó el primer aviso. "Zambombo" ocupó el cuarto lugar: era entrepelao en cárdeno, meano y liston y tenía el núm. 4.

Entre Fernando de la Vega, Postigo, Piña y Garcia, le tentaron la piel diez veces, dejando en el ruedo cinco caballos. A los quites los espadas, obteniendo palmas.

El público pidió música. El Lobito cojió los palos y clavó tres pares al cuarteo, todos buenos, saltando el toro al callejon.

El Lobito provisto de los avios de matar, se dirige al palco de ganaderos y brinda la muerte al Sr. Orozco.

Empieza su faena con once pases naturales y tres con la derecha, para dar un pinchazo cuarteando. Sin pase otro pinchazo más, y una estocada baja y bastante trasera á la media vuelta, más dos intentos de descabello.

El Sr. Orozco regaló al espada 400 reales en billetes y una hermosa petaca.

"Mirlo" se llamaba el quinto, negro y con el núm. 14.

De Piña, Vega y Garcia, aguantó siete puyazos y mató dos jacos.

Silverio al dar el salto de la garrocha, cayó en la cara del "Mirlo," y no llevó algun picotazo gracias á la oportunidad de los capotes.

El toro llegó dificultoso á banderillas. Blanquito dá tres salidas y clava medio par trasero y uno al cuarteo. El Pipo tambien clava par y medio en esta suerte.

Curro lo trastea al natural, derecha y de pecho bastante bien, y lo despacha de una corta y buena á volapié, un pinchazo, y una estocada contraria. Muchas palmas.

Cerró plaza "Primavero" negro, núm. 10.

Entre Piña, Ramon y Garcia, le pusieron seis varas y mató tres caballos.

Silverio clava un par abierto y Garcia el Morenito uno bueno al cuarteo.

El Lobito cede la muerte del toro al Pipo y este accede. Brinda al señor Delegado de Hacienda, y despacha á "Primavero" de dos pinchazos y una estocada, dando antes cuatro pases naturales y dos con la derecha.

El diestro recogió un regalo en metálico.

RESUMEN.

Los toros han dejado satisfechos á los aficionados más exigentes; no puede pedirse más bravura ni más poder, en becerros defectuosos y desechados. Ninguno volvió la cara en la ruda pelea, distinguiéndose los lidiados en primero, segundo y cuarto lugar.

Solo han adolecido de llegar humillando y defendiéndose al último tercio, efecto del mucho castigo que le dieron los picadores.

Currito Avilés ha gustado bastante, y si no ha tenido gran fortuna al herir, al menos ha treado bien, le ha dado á cada toro la lidia que merecía y ha dirigido y llevado el orden de la lidia como un maestro.

Los malagueños le han aplaudido bastante, comprendiendo lo mucho que vale.

"Lobito" es un novillero bueno pa-

ra ganado más manejable; así es, que en esta corrida no ha tenido ocasion de lucirse nada más que en quites y en banderillas que estuvo superior. En lo demás estuvo siempre desconfiado.

En banderillas se distinguieron Añillo y el Cuarto Cara-ancha y como peon de brega Blanquito.

Los picadores han cumplido todos, distinguiéndose mucho por su valentía Antonio Marin Piña.

La entrada buena.

Caballos muertos, 18.

No quiero cerrar esta carta sin dejar sentado el abuso que se viene cometiendo en esta plaza por algunos presidentes de lidia y autoridades que dirijen los encierros, constituyéndose en caballeros feudales, y haciendo á su placer, porque si, lo que se les antoja, las más de las veces en perjuicio del ganadero.

En esta corrida ha habido más peripecias que en otras. Yo he visto en infinidad de plazas, que los encierros se hacen y dirigen por el maestro de chiqueros, cuando lo dispone el ganadero y á presencia de éste, y aquí es todo lo contrario; un señor cualquiera llámese teniente de alcalde ó lo que se quiera, y que entenderá mucho de administración local, pero absolutamente nada de toros, es el que dirige y manda suspender el encierro, cuando le parece, como ha sucedido en este día. Y si fuera esto solo, pase; pero hay otras caprichosas disposiciones que perjudican y que deben evitarse á todo trance por los buenos aficionados de Málaga, que son los llamados á corregir estos errores, reuniéndose y redactando un reglamento, para que por él se rijan aquellos que careciendo de los precisos conocimientos taurinos, se vean precisados á dirigir estos espectáculos.

Esto que redundará en beneficio de todos, concluirá con los padrinzagos, y no dará lugar á dudas, evitando lo que ha sucedido en la corrida de hoy; cual es, que á novillos de desecho, se dispusiera que se picasen con las puyas que sirvieron para la corrida de toros verificada el jueves anterior.

Semejante disparate no lo he presenciado jamás, y creo Sr. Director, que á V., le sucederá lo mismo.

Y créa V., por ventura, que esta reclamacion la hacian los picadores, que son los en verdad deben hacerla, si quiera no sea mas que por conservar sus humanidades? Pues nada de eso, los picadores solo reclamaron la puya de Otoño, y contra los deseos de estos y como medio de conciliacion, acordaron que se picasen con la puya de primavera.

Muchas cosas más pudiera manifestarle, pero la extension dada á esta carta, me hace desistir de decirselas, hoy, dejándolas para la próxima corrida.

Su afmo. amigo,
El Corresponsal.

MÉJICO

PLAZA DE TOROS CONLON.

Corrida verificada el día 1.º de Mayo de 1887.

Lidia de seis toros de la acreditada ganadería de Atenco,

«Cuadrilla Hispano-Mexicana» a cuyo frente figuran como espadas, Diego Prieto «Cuatro Dedos», Juan Leon «El Mestizo», Juan Moreno «El Americano» y Antonio Gonzalez «Frasquito», con sus respectivas cuadrillas de banderilleros y picadores.

Presidencia del Sr. Regidor Doctor Egea.

PRIMERO.

De Atenco como los otros, llama-

do «El Caramelo» amarillo y corniabierto, y además de buena lámina y piés.

Juan Moreno quiso obsequiarlo dando cuatro lances de capa.

Diego Prieto un buen recorte que le valió palmas.

De los de tanda que eran el «Albañil» y «Cantares» tomó siete buenos puyazos; como el arte manda, llevando ámbos, dos tumbos. Todos los piquetes fueron en el morrillo. Al quite los matadores.

Tomó los palos «Bienvenida» puso medio par al sesgo; y un par en los cuartos traseros que regaló al animal que no atendía á sus caricias. Este obsequio le costó diez pesos de multa.

Ramon López adornó el morrillo de la res con un superior par.

Diego Prieto con terno verde y oro se fué á la fierá despues del bríndis de ordenanza, encontrándose con ella que deseaba volver á la ganadería.

Después de dos naturales y un preparado propinó al bicho una estocada, que aunque algo baja, mereció la aprobacion general, por la fé y verdad con que se tiró. El toro se echó.

Gran ovacion á Diego. Palmas, sombreros, puros y el diluvio.

SEGUNDO.

De la misma ganadería. Tenia por nombre «Tiberio» ornero y cornicorto.

Diego Prieto dió dos buenos recortes tocando en uno de ellos el testuz.

Los picadores de Atenco se lucieron en la suerte de pica. El toro con bravura tomó seis buenas varas todas ellas recargando, dando tres buenos costalazos. Estuvieron á quite los matadores, y Juan Leon hizo un coleo oportuno. Bienvenida tambien hizo un buen recorte.

Los picadores de Atenco sujetaron al toro. El público los aplaudió frenéticamente y los obsequió con monedas y diana.

«Candelas» y «Mochilon» adornaron el morrillo de la res, el primero con dos buenos pares por delante y Mochilon con uno al cuarteo y otro bueno á media vuelta encontrada. Palmas á los dos chicos.

Juan Leon con terno rojo y oro después de siete pases naturales se retiró con fé para media estocada en la cruz. Bienvenida dió media vuelta oportunísima poniendo muy bien el toro á Juan que le propinó otra estocada de mete y saca, rematando la faena con un buen descabello á la primera. Palmas al Mestizo.

TERCERO

Morado, de buena lámina y corni-delantero. Se llamaba «Clavel».

Con bravura tomó de los de tanda que fueron el «Gorrion» y «Meza» diez varas por dos caídas de los dos. A los quites oportunos Diego, el Mestizo y Juan Moreno. Juan Leon coleó quedándose parado delante del toro; Juan Moreno hizo lo mismo; Diego otro recorte, dando con el pié en el hocico.

Tocaron á palitroques y Tomás Vieyra después de una salida puso un buen par á topa toro y otro intentó ponerlo quedando una banderilla en el testuz y otra á la atmósfera. Lovato prendió un par por delante.

Juan Moreno fué el encargado de dar pasaporte para el otro mundo.

Con terno rojo y oro y despues del bríndis consabido empleó el matador la siguiente faena.

Cuatro naturales y un preparado para un pinchazo. Tres pases más para otros cinco pinchazos, rematando á la res de una estocada algo baja y atravesada.

El puntillero atinó á la primera.

(Se concluirá.)

BECERRADA

Dejó poco satisfecho al auditorio la celebrada en la plaza de toros de esta ciudad el domingo 19 del corriente.

Y es que las corridas de niños toreros en Sevilla no tienen razón de ser, y causan el aburrimiento, siendo el espectáculo más propio para otras localidades.

Sin embargo, los lidiadores en miniatura no desempeñaron su cometido mal del todo; pero resulta que deslucen sus trabajos la infinidad de muchachos que, sin temor á los agentes de la autoridad saltan de los tendidos al redondel, para interrumpir la lidia.

Este abuso es preciso evitarlo, para no presenciar cuadros tan ridículos como la batida dada por los agentes á los muchachos á la salida del quinto becerro.

Los percances de la lidia fueron poco notables. Los becerros, aunque dieron algún juego, no ofrecieron las condiciones precisas para esta clase de toreros.

Se lidiaron cuatro reses, y las dos restantes murieron á golpes de puntilla, porque la invasión del redondel impidió continuar.

Las espadas "Colorín" y "Dieguito" bregaron bastante y tiraron algunos lances buenos; con la muleta no hicieron nada, porque no se prestaron los becerros, y lo más notable fué la muerte que dió "Dieguito" al cuarto animal, al que despachó de un pinchazo hondo y un certero descabello.

Brindó la faena al simpático matador de toros José Campos Cara ancha, que presenciaba la corrida, y fué obsequiado por éste con un regalo merecido.

Las cuadrillas de á pie y de á caballo hicieron bastante por agradar; notando que algunos de los niños, ó están muy espigaditos, ó pasan ya de la edad infantil.

Es de poco efecto el tenderse ante los becerros y dejarse pisotear, pues pudiera resultar alguna desgracia, al par de ser poco artístico en tauromaquia.

Plaza de Toros de Sevilla.

Corrida verificada el domingo 26 de Junio de 1887.

Seis novillos de cuatro años cumplidos, pertenecientes á la renombrada ganadería de la Sra. D.^a Dolores Monje, viuda de Muruve; para ser lidiados por las cuadrillas de "el Boto," "Páqueta" y "Fabrilo."

A las cinco de la tarde tomó asiento el Sr. Presidente, y tras los preliminares de costumbre, dieron libertad al primer cornúpeto.

"Tiñoso", negro, coliblanco, bien puesto y con el número 32.

De Cano, Posada y Cachero, y otro, aguantó el bicho, que fué bravo, siete puyazos, dejando dos potros fuera de pelea.

Los tres espadas hicieron buenos quites.

El Sordo clavó dos pares al cuarteo. Valencia intentó quebrar y no clavó. Después puso uno cuarteando.

El Boto con uniforme azul y oro, brinó y se acerca á la res, que estaba noble, y le pasa con diez naturales, cuatro de pecho, uno redondo y otro con la derecha para un pinchazo sin soltar, quedándose el toro. Más pases y media algo inclinada. Muchos capotazos, y descabella al sétimo intento.

"Señorito" era el segundo, cárdeno, núm. 28; mognon de los dos cuernos.

Aguantó de Cano, Posada, Cachero y otro, ocho varas con pérdida de un caballo.

Se cambia la suerte y coloca Santillo un par bueno y otro abierto al cuarteo.

Abalito dejó un par en la misma suerte.

Páqueta, llevando traje celeste y plata, pronuncia su discurso y se dirige á "Señorito," que tenía tendencia á la huida. Lo pasa con tres redondos, dos de pecho buenos y tres naturales, y se arranca

á matar, resultando la estocada mal dirigida. Nuevos pases y otra estocada á volapié, saliendo la punta del estoque por el lado contrario. Otra de igual forma. Un pinchazo. Una estocada con el mismo defecto, y al escuchar el primer aviso, termina con un buen descabello.

El tercero respondía por "Orejillo," negro, núm. 10.

Entre Cano, Posada, Cachero, y el Ecijano le picaron seis veces, á cambio de dos caballos difuntos.

Tomaron los palos Fatigas y Zayas. El primero deja dos pares al cuarteo.

El segundo uno superior.

Fabrilo, que luce traje habana y plata, después del brindis, se acerca á la res, que no estaba en muy buenas condiciones, y la pasa con cuatro naturales, dos de pecho, uno redondo y otro con la derecha, para una estocada mal dirigida á volapié. Más pases y una estocada contraria hasta el pomo, que hizo doblar al toro. (Palmas.)

El nombre del cuarto era "Sajurdon," de pelo negro y con el número 31.

El bicho entró á la vara diez veces y los picadores cumplieron malamente su cometido, marrando de firme.

En banderillas cumplió Dominguez con dos medios pares y Valencia con par y medio.

El Boto emplea siete naturales, dos derecha y tres de pecho, para un pinchazo contrario á volapié.

Más pases y una corta tendida, que después trata de ahondarla. Varios capotazos y el animal dobla. (Palmas.)

"Alpargatero" era el quinto, negro, bien puesto.

Páqueta lo saluda con cinco verónicas, dos navarras y un farol, que le valieron música.

La res aguantó ocho varas y los espadas Boto y Páqueta rascaron en el testuz, siendo aplaudidos.

Fabrilo coje los palos y se los ofrece á Páqueta, que se negó.

Después al Boto, que acepta, colocando éste tres medios pares al cuarteo. Fabrilo cogió dos pares y fué aplaudido.

Páqueta después de seis naturales, cinco de pecho, cuatro redondo y uno con la derecha, da un pinchazo á volapié.

Nuevos pases, dos pinchazos y una estocada hicieron al toro doblar. (Palmas.)

El sexto se llamaba "Cubeto," negro bragao.

Le tentaron la piel 3 veces.

Adornado por los chicos de Fabrilo, éste se dispone á dar fin de la res, empleando 1 pinchazo y 1 estocada hasta la mano.

NOTICIAS

Hemos leído un suelto en el periódico "La Fiesta Española," con motivo de una noticia falsa que dice se ha propalado con segunda intención, con objeto de presentar al Dr. Sr. Campos, que por su carácter de ser uno de los médicos de la Plaza de Toros, asistió en su primera cura al banderillero el "Bello," cojido en la tarde del 12 de Junio, y en cuyo suelto dice que la especie es la de que dicho doctor había exigido al matador de toros Centeno, 4.000 reales por la curación.

Perfectamente enterados, nos autorizan para decir que lo ocurrido fué, que en los momentos de estar el practicante curando al herido, entró el matador Centeno á ofrecerse al paciente; y manifestándole éste que tendría que ir al Hospital por la falta de recurso, fué instantáneamente contestado por el practicante: "Por la cura no lo haga V., pues estoy dispuesto á asistirlo gratis." A lo que contestó Centeno: "que él pagaría todos los gastos que fueran necesarios," como en efecto lo ha cumplido, abonando desde la conducción del herido de la plaza á su casa, hasta el sustento en los días de su enfermedad, y cuantas medicinas ha necesitado.

A los pocos momentos de ocurrir estos ofrecimientos entre el que estaba haciendo la cura y el matador Centeno, fué éste último llamado por el señor Campos, quien le manifestó que la cura tenía que hacerse por un sistema nuevo, y que le iba á costar ó muy caro ó muy barato, según se presentase la herida; á lo cual contestó Cente-

no, que llevaran al herido á su casa, y allí se determinaría lo que había de hacerse.

La resolución fué llamar al Dr. don José Gavidia y Vazquez, quien ha asistido al herido con el mayor interés y extraordinario acierto, consiguiendo que á los siete días haya podido pasear y que está la herida en el mejor estado, en lo que nos ha probado una vez más su justa reputación como médico y cirujano.

Nosotros tenemos una gran satisfacción en hacerlo público, así como su desinteresado proceder en beneficio del interesado.—(Remitido.)

"Cuadrilla bufa taurina".—Las empresas que quieran contratar esta cuadrilla, en la que figuran los populares y entendidos aficionados, Adolfo Gomez (Frascuero segundo) y José Rodriguez (Maruto), podrán dirigirse á D. Manuel Salvatella, calle Vestuario 17, en Cádiz, donde se darán las condiciones y celebrarán sus contratos.

El espada Juan José Villegas (el Loquillo), tiene contratadas hasta ahora las siguientes corridas:

Día 26, en Jerez, con Potoco.—Día 3 de Julio, en Chiclana, con Bombita, y el día 10 en San Fernando, que matará seis toros de la acreditada ganadería de D. Francisco Pacheco, antes de Nuñez de Prado.

Además está en ajuste con las empresas del Puerto, Valencia, Granada y Cádiz.

El diestro Vicente Mendez (el Pescadero), ha trabajado en Lisboa en los días 19 y 29 de Mayo; 5, 9, 13 y 19 de Junio; y trabajará el 26 y 31 de Junio; 17, 24 y 31 de Julio; 7, 14, 21 y 28 de Agosto; 9, 15, 16, 18 y 25 de Setiembre; 2 y 3 de Octubre, y además está en ajuste para otras varias corridas.

El diestro Antonio Ortega (el Marinero), trabajará en Santander, el 24 de Julio, y en Linares el 29 de Agosto.

Se ha desplomado una gran parte de la plaza de toros de la ciudad de Thomar (Extremadura portuguesa), en ocasión en que el edificio estaba lleno de espectadores, poco antes de terminar la corrida.

Casi todo el tendido de la parte meridional se ha hundido, hallándose ocupada por numeroso gentío.

Hay muchas personas heridas, bastantes de ellas gravemente.

Hasta ahora se han extraído cinco muertos de las ruinas, pero por desgracia quedan varios sepultados por ellas.

Los banderilleros y caballeros en plaza que tomaban parte en la lidia, eran portugueses, á excepcion del banderillero español Felipe Aragon (El Minuto.)

El simpático matador de novillos Juan Jimenez (El Ecijano), tiene escrituradas las siguientes corridas:

Junio 19, en Valencia y 24 Avila.—Julio 10, Castellon de la Plana y 24 y 31 en Madrid.—Agosto 11 y 15, en Hellin.—Setiembre 14 y 16, en Mora.

El día 29, festividad de San Pedro, se verificará en Cádiz una gran corrida de seis toros de la acreditada ganadería de los Sres. Arriba, los cuales serán estoqueados por el aplaudido espada Luis Mazzantini.

En los días 29 y 30 torearán en Burgos Frascuelo y el Espartero.

Parece que el diestro Angel Pastor al concluir la corrida del día 12 celebrada en Madrid, salvó á toda su cuadrilla del compromiso de seguir to-

reando á su lado; en plata: les dió á todos la licencia absoluta.

A lo que contestó un chusco: —Pues mejor hubiera sido que hubiera hablado en oro, y que él se hubiera cortado la coleta, que es del modo que se evitan aquellos percances.

TELEGRAFIA PARTICULAR

EL TOREO SEVILLANO

Jerez 24.—Toros de D. Joaquin Perez de la Concha, buenos.—Caballos 9.—Hermosilla y Mazzantini bien y muy aplaudidos.—Entrada, un lleno.

ANGEL.

Avila 24.—Toros Benjumea, buenos.—Ecijano superior, toreando corto y bien.

FELIX.

Matadora de Novillos competidora de La Fragosa.—La tan renombrada diestra señorita doña Carmen Lucena (a) La Garbancera, de Sevilla, que tantos aplausos ha conquistado en las plazas de Jerez Sevilla, Cádiz, Lisboa, Portugal y otras poblaciones de bastante importancia, tiene el honor de ofrecerse hoy á las Empresas taurinas, para que bien utilizarse de su trabajo, poder continuar con su infatigable voluntad y destreza en el arte de Montes y Pepe-Hillo, y complacer de esta suerte á sus muchos favorecedores.

Los Sres. Empresarios que deseen contratar á dicha matadora de novillos, podran dirigirse á su apoderado D. José Sanchez, calle Jaen, núm. 4, segundo; Linares (Jaen).

GRASOLEUM

Cura las heridas, úlceras, quemaduras, inflamaciones, llagas, erisipelas, viruelas y toda clase de dolores reumáticos, artrísticos y nerviosos.

De venta en la farmacia de D. Mariano Andrés y Fabiá, Plaza de la Campana número 18.

Precio, 10 reales.

LA HUELGA

RIOJA 24, PASAJE 1

Centro de Contratacion para cafés cantantes, Bailadores, Cantadores, Tocaros comparsas, Boleros de ambos sexos.

La correspondencia al Director Gerente. Antonio P. Mosquera, Murillo núm. 12.—Sevilla.

D. FRANCISCO TRISTAN

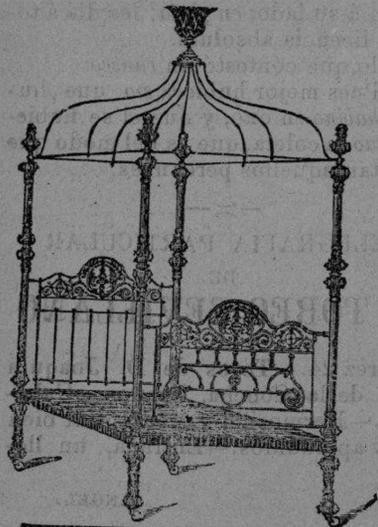
PINTOR FISONOMISTA VENERA 16

Se hacen retratos al óleo, tomándole del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que este encuentre.

Lampistería de Fort y Ca. 3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués Lámparas, Farolas y demás aparatos para Petróleo o precios reducidos. Tubos, globos, pantallas, boquillas. Ventas al por mayor y menor



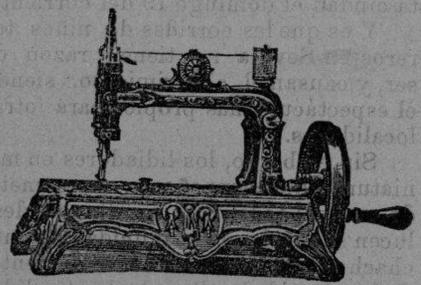


VENTAS A PLAZOS 5, CAMPANA, 5

MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.



GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING.-SEVILLA 5, CAMPANA, 5

ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA

LA COMPANIA FABRIL "SINGER"
UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER
26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ALFALFA 17.

GRAN PLATERÍA Y JOYERÍA DE MANUEL ALVAREZ

CALLE FRANCO NUM. 3
SEVILLA

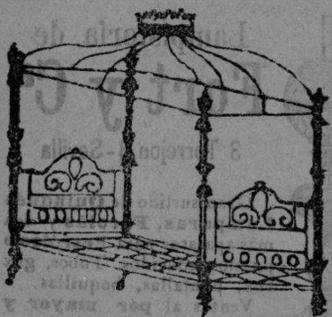
Los recientes viajes verificados á los más importantes centros productores en este género, han permitido renovar las grandes y variadísimas existencias de este magnífico Establecimiento que, hallándose en correspondencia directa con los más afamados talleres nacionales y extranjeros, constituye un centro especial, donde sus favorecedores hallarán siempre un nuevo, variado y completísimo surtido de cuanto lleva el sello de la riqueza, ó de la sencillez y la elegancia, unidos á la belleza y á las formas más delicadas del arte.—Nada, pues, se echará de menos en alhajas, y en pedrería procedentes de las mejores fabricas, con especialidad de París y Barcelona, formando parte de dicho surtido millares de sortijas, cuyo precios varían de CINCO á CUATRO MIL reales; pendientes, brazaletes y aderezos del más exquisito gusto: servicios de mesa, objetos de caprieno y adorno, cadenas, medallones y todos los objetos concernientes al vasto ramo de joyería y platería.—La importancia de las existencias permite enagenarlas á precios muy baratos, garantizándose en absoluto la ley, tanto del oro como de la plata.—Se compra plata y oro y alhajas.

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

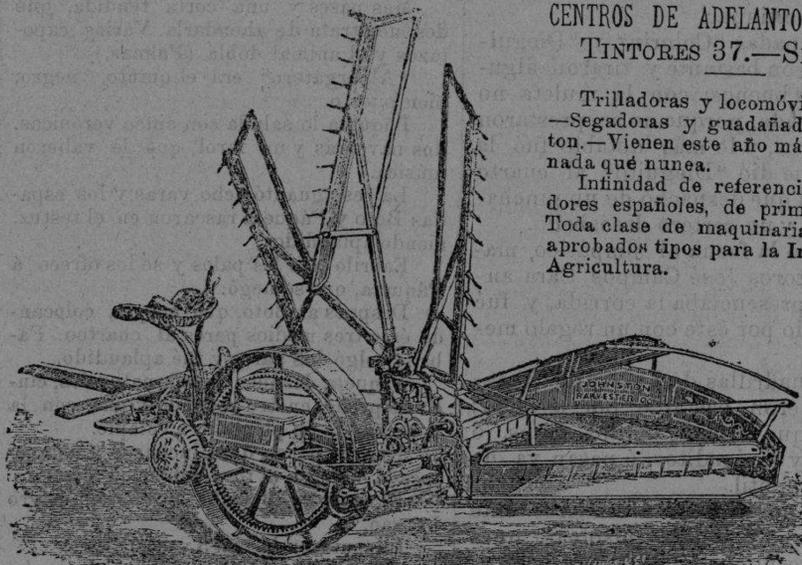
Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fabrica y depósitos, puedan apreciarlos como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de metal liso y cincelado é INCRUSTADAS DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

¡IMPORTANTE!—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones



CENTROS DE ADELANTOS AGRICOLA
TINTORES 37.—SEVILLA



Trilladoras y locomóviles Clayton.
—Segadoras y guadañadoras Johnston.—Vienen este año más perfeccionada que nunca.

Infinidad de referencias de labradores españoles, de primer orden.—Toda clase de maquinaria de los mas aprobados tipos para la Industria y á Agricultura.

Seuplica hagan los pedido sin demora, a poca tiempo para la próxima cosecha. r recibir los géneros

Francisco Trotter

GRAN FABRICACION de Dósculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con osma módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de odos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion,
JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar
Calle de las Sierpes, núm. 87
Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES
dirigida por Doña Aurora Fernande,
29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

DE
DON JUAN ALVAREZ
MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-
tillado fino.
—Pajarete.
—Mascatel y
otros.



Se sirven pe-
didors por ma-
yor, con toda
prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natur
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco.
Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado é inajalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del pelo obstruccion de los conductos pilíferos y atrofiás de los vulvos. PRECIO 8 reales bote.

De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos y 135

Gran Joyería Suiza. Sierpes 11. Sevilla