

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ulamar y extranjero, un año. . . 48 »
Número suelto, 10 cént., atrasados 1 real.
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado)

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripcion

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales ó remitiendo á esta Administracion su importe.

TOROS EN MADRID.

Corrida extraordinaria verificada el 22 de Mayo de 1887.

A las cuatro y media de la tarde hizo su presentación oficial en el palco designado para la presidencia, el teniente de alcade D. Pablo Ruiz de Velasco, agitando el blanco limpiador de sus narices y dándose la funcion por comenzada previos los vituales de antiguo practicados para el espectáculo taurino.

Franca la salida de chiqueros, pisó la rojiza arena el primero de los seis bureles preparados para esta tarde, que, como los cinco posteriores, procedía de la vacada de Salas, hoy de D. Agustín Solís, luciendo cintas encarnadas en las péndolas.

Las señas de «Meleno» que así se llamaba, eran las de negro bragao, abierto de armas y algo delantero.

Canales le señaló cinco puyazos llevándose un tumbo y perdiendo una alimaña.

Veneno marca dos palos, viniendo á tierra una vez.

El Sastre turna una vez sin sufrir detrimento.

A los quites los tres matadores.

Morenito sale por delante dos veces en falso, tirando medio par al sesgo repitiendo con dos palitos á la media vuelta tras una salida en falso; total tres palos muy malos que costaron otras tantas salidas peores.

Regaterillo cuarteó un par de los que se aplauden.

«Meleno», que empezó el primer tercio demostrando voluntad y blandura, pasó al segundo defendiéndose y llegó á la muerte cortando el terreno.

Curruto hizo entrega en debida forma á Centeno de los enseres del matador y éste ataviado de uniforme grana y plata con cabos azules, cumple con la presidencia y se vá en busca del cornúpeto que demostraba tendencias á la huida y parando poco los pies lo pasa tres veces por alto, uno cambiado y cuatro con la de llevar el estoque tirándose á ley con un volapié que fué lo bastante para que el toro se échara y el matador oyese palmas.

Ocupando el segundo lugar apareció en el anillo un toro negro zaino, corni-corto y de finas herramientas que atendía por «Peregrino».

Huyendo hasta de su sombra recibió ocho picotazos de la gente de aupá en la siguiente forma:

Canales señala tres pinchazos cayendo en uno, Veneno marca cuatro varas perdiendo un arre y midiendo el suelo dos veces y el Sastre moja la puya en una ocasion sin más contratiempos.

Durante este tercio «Peregrino» tomó el callejon por el tendido lo intentando lo propio por el tres.

Cambiada la suerte Remigio adornó el morrillo del bruto con un par al cuarteo y otro al relance, y Cosme

tomando más medidas que un arquitecto para un replanteo, tiró un par al sesgo.

El toro que en los dos primeros tercios hizo toda la pelea huyendo pasó en igual estado á la suerte y hecho un completo buey.

Angel con traje café y oro con cabos de luto, pasó al de Solís doce veces con la mano de sostener el estoque, seis veces por alto y dos naturales para largar un pinchazo á pasó de carga.

Tres pases más con la derecha y uno alto entrando mal con un pinchazo perpendicular.

Dos pases más con la derecha y uno alto para otro pinchazo mal dirigiólo entrando peor y saliendo de naja.

Tres pases naturales y atiza una estocada baja oyendo el primer aviso.

Un pase alto y una estocada atravesada y baja.

El bicho se echa avergonzado y el puntillero acierta a la segunda.

Aire comprimido de San Isidro.

«Finito», negro, bragao, bien puesto fué el toro señalado para ocupar el tercer lugar.

Con voluntad se arrimó tres veces á Canales, tumbándole en dos y matándole un jaco. De Veneno tomó tres puyazos cayendo en todos ellos, y el Sastre mete el palo dos veces, perdiendo un arre y sufriendo un vuelco.

Hipólito cuarteó dos buenos pares y Mogino, despues de prender un par de mucho salero al cuarteo, se mete con otro superior al relance.

Palmas á los chicos por su buen trabajo.

Curro, de traje café y oro con cabos azules bailoteó un pase con la derecha, dos altos, seis naturales tres cambiados y una pasada sin herir para largar un pinchazo sin soltar en sitio muy feo.

Dos pases altos y dos con la derecha sirvieron de prólogo para una estocada á volapié buena.

Algunas palmas.

«Calcetero» negro bragao, corni-pretado ocupó el cuarto lugar, haciendo la primer quimera con blandura.

Veneno le tentó el pelo dos veces cayendo una con pérdida de montura y Canales sufre iguales percances en las tres varas que marcó.

Mogino agradó á la concurrencia cuarteando dos pares de los superiores é Hipólito por no ser menos prendió un par en igual forma y resultados.

Palmas justisimas.

Curro se encontró al bicho queriendo cogerle la taleguilla y con gran desconfianza lo pasó tres veces al natural, quince con la de sujetar el estoque y diez y ocho por alto para intercalar un pinchazo muy feo, una estocada corta atravesada, otra cor-

ta feísima y un intento al descabello tocando algo.

La faena fué mala y el diestro la enmendó volviendo la jeta cada vez que pinchaba para no ver el desastre que cometía

Nota. El diestro escuchó el primer aviso

Otra. Tambien escuchó pitos.

En quinto lugar pisó la arena un toro negro zaino, corni-corto y apretado que atendía por «Aburrido».

Salió con piés y Angel intento parárselos con cinco verónicas y una navarra levantando más polvo con el trapo que puede llevar un vendabal.

Tres varas puso Veneno sufriendo dos caídas y un desmonte con pérdida de un caballo.

Canales moja cuatro veces sin novedad y el Sastre monta el palo una vez cayendo y quedándose de infantería.

Cosme cuarteó medio par prendiendo despues dos palos.

Ojitos tiró dos palos al cuarteo y otros dos al relance con su correspondiente salida falsa.

Angel empleó con este toro una faena detestable consistente en «diez y seis pases con la derecha,» cinco naturales, nueve altos y tres cambiados y . . . jalla vá esol un pinchazo saliendo de naja, una estocada caída y atravesada, un pinchazo saliendo achuchado otro idem, echándose fuera, una estocada pescuecera, un intento al descabello y un mete y saca.

El diestro recibió los tres avisos de reglamento y . . . «mútis», Eche V. pitos y más pitos.

Cerró plaza «Mirandillo» negro con bragas, abierto de pálas.

Salió muy paradito y á paso de estos toros que no pueden ser más que tios.

Por más que los piqueros se esforzaban por acosarlo no pudieron más que señalar tres picotazos de refilon y en vista de esta cobardia el presidente ordenó se le calentara el morrillo.

El Morenito sale á todo vapor y el toro ganándole el terreno lo engancha por el muslo izquierdo volteándole y derribándolo al suelo teniendo que retirarse á la enfermeria con una herida en el muslo y otra en la mano.

El público, sin razon para ello pedía que el toro volviese al corral y la presidencia cumpliendo con el reglamento no quiso acceder.

En menos que se dice quedó el rondel convertido en un baratillo de almohadones, botellas, naranjas y otros comestibles, mientras el toro seguía dando vueltas por el olivo las cuadrillas se posesionaron en los medios y Curruto discutía en el púlpito presidencial con el indeciso señor Teniente alcalde.

Lo repetimos, las corridas se preside desde veinticuatro horas antes y la presidencia debe tener previsto todos los casos sin excepcion para no

dar margen á estos desagradables actos.

Trascurrido un buen rato vuelve el Curro á aparecer en la arena y continua la lidia en medio de las mayores protestas.

Regaterillo despues de salir cuatro veces en falso porque el toro huía de su sombra, prende medio par de los de truenos.

El Pito tira medio par de petardo y desde el olivo coloca en el costillar dos palos más pasando «Mirandillo» á entenderse con Centeno el cual haciendo mucho honor al buey lo pasó tres veces al natural y dos cambiadas para darle una corta en su sitio andando.

El cabestro se acuesta y Centeno oye aplausos.

APRECIACION

La corrida respecto al ganado no pudo ser peor, pues ninguno de los toros lidiados ayer era digno más que del matadero.

Los aficionados que esperaban mucho de los hermanos del célebre Jaqueton se llevaron un chasco y no merece el asunto que nadie se ocupe de él más que para tratarlo como caracter de una bueyada.

Curro mató al tercer toro medianamente entrando á matar con precaucion y dadas las condiciones de la res pudo haber desempeñado más airoosamente su papel principal de que estaba encargado.

En su segundo ó sea el corrillo en cuarto lugar á la altura de la direccion.

La direccion encargada al que primero la quería recoger del suelo.

Angel Pastor, tambien estuvo guapo, en el segundo toro y no queremos entrar en detalles porque todo seria censurar su trabajo, que en suma no fué más que una mamarrachada. Y lo propio que decimos de el segundo toro podemos aplicar al quinto en cuya faena solo tres pases fueron dignos de llamarse así; lo demás más vale no meneallo, para evitar-nos criticar tanta chapuceria en un torero de vergüenza.

Centeno, no podemos ser severos con este matador que alternó en esta corrida, porque al lado de cuanto hicieron sus compañeros, fué su trabajo el mejor y el más lucido.

En su primero, que estaba incierto, debió haber parado más los pies para castigar con el trapo y recogerle la cabeza en la muleta, pues ya que no le hizo se lo dispensamos por hoy en atencion á que no pudo tirarse mejor con la estocada á volapié que resultó con tendencias.

En el sexto hizo más de lo que debía, dando á aquel buey una honrosa muerte y por eso escuchó palmas.

En los quites estuvo poco trabajador tal vez por temor á un público que desconoce.

Los piqueros castigando en las paletillas izquierdas y hechos unos tumbones en la mayoría de los casos.

De los banderilleros Mogino el mejor.

La presidencia bien, menos en el sexto toro que debió haber desaprobado al encerrarlo en los toriles para evitar después la bronca que luego escuchó.

La corrida indigna de esta mal reseñada revista.

ALAMARES.

Plaza de Toros de Cartagena

Corrida del 5 de Junio de 1887.

Al entrar en nuestro circo vi con gusto sin igual que estaban todos los palcos ocupados por demás, los sillones y las gradas y cualquier localidad, se encontraban invadidas por gente de calidad; y al fijarme en el tendido que también llenito está dije para mis adentros: que entradón tan colosal por arriba—por abajo por delante—y por detrás

(Música de Los Feos)

Aparece el presidente que es un digno caballero, y aquellas masas de gente con un silencio elocuente esperau ver el moquero.

Toca banda el Pepe-Hillo sale airosa la cuadrilla y entre aplausos á porrillo cada cual su capotillo torna por vieja ropilla.

Tienen lagar en la escena los asuntos de ordenanza; se dispone la faena y "Formalito" se lanza con muchos piés á la arena.

Le recibe Calderon hijo de esta poblacion, y mozo de fuerte brazo regalándole un puyazo dignísimo de Sanson.

Los otros dos que hay de tanda cada cual, anda que anda, van buscando á "Formalito," y, éste que no es un cabrito al cielo sus jacos manda.

Oyese al clarinetero; y el Guerrita con salero queriéndose señalala, le coloca al toro un par en el sitio verdadero.

Y ya la res adornada por Guerrita y su compinche se dispone mano armada á recibir un berrinche disfrazado de estocada. Lagartijo le largó un discurso ó que se yó á nuestro buen presidente y enseguida, diligente, al toro se dirigió.

Cinco veces, ¡mala estrella! le pinchó á la fiera aquella, y ya la fiera cargada le dijo que aquella espada era poco para ella.

Y no echando en saco roto explicacion tan sencilla (quien de esta materia es voto) la mató con la puntilla entre aplausos y alboroto.

Salió "Borreguito" recorre la escena tomando una vara del gran Calderon. El Caro se acerca le pone otra puya y los dos obtienen la gran ovacion.

Bernabé y Molina se van hácia el toro y cada uno deja colocado un par el toro berrea los chicos se lucen y sacan del público

de aplausos la mar.

Manuel Espartero recoje sus trastos y va decidido derecho á la res. Le pasa cien veces le dá una estocada y cae "Borreguito" tendido á sus piés.

Sale airoso "Resalac" que no debió serlo mucho pá Sanson, mató el jacucho y el salió medio lisiao. Cojen palos Rafael se dirigen á la fiera poniéndoles de manera que ni con unos pinceles.

Alcalde agita pañuelo marcha al toro Rafael y con muchísimo aquel nos lo despacha en un vuelo.

En esta brega, asombroso estuvo el gran Lagartijo; y al poco con regocijo se presentó "Milagroso".

Tomó seis varas mató tres jacos, cambió la suerte, y le adornaron al "Milagroso" con unos palos.

Sigue Espartero coje sus trastos y en media hora lo ha despachado.

Aplausos pocos, silbidos varios.

"Marcelo," negro de pelo sale, pisa el redondel y se dirige á un corcel el demonio de "Marcelo"

Tomó sin grande codicia algunos cuantos puyazos; Juan y Manene unos lazos le pusieron con pericia.

Se dirigió al animal el muy distinguido espada y le largó una estocada matándole por su mal,

Cerraba la plaza el buen "Zancajoso" por cierto que el bicho hizo bien el oso.

En suerte de varas no pude admirar ningun incidente de particular.

Sonaron al poco allí trompetillas y al toro le ponen pares banderillas y por último Espartero aunque de mala manera y con el rostro severo, consiguió matar la fiera.

RESUMEN

El ganado cumplió como bueno, segun me digeron los aficionados; los espadas lucieron su arte; picadores salieron del paso. Y ahora yo me despido de ustedes hasta Agosto. Saluda

Ruy-Barbo.

PLAZA DE TOROS DE ALGECIRAS

Corrida verificada el 5 de Junio de 1887.

Los toros lucían magníficas moñas regaladas por varios señores de la mayoría como explicaré aluego.

La hora de comenzar la funcion: cuatro y media.

Presidencia: D. José Rodriguez España.

Después de hecho el paseo por las cuadrillas entre los aplausos del pueblo soberano, y colocados en sus puestos al respectivo los de tanda y curda se abrió la sala de conferencia y apareció en el congreso el primer diputado de la corria.

"Dudoso" de nombre, colorao, bien puesto, con el número 32, de piés, bravo, duro de cabeza y certero. Un gran buró.

Lucía magnífica moña, regalo del Ilustre Ayuntamiento de esta Ciudad, de los colores ¿á qué lo aciertan ostés? nacionales. Pues eso mismo.

Y al salir bicho tan bueno de bravura haciendo alarde todo el país presumió que era el toro de la tarde.

Y fué asina.

Tomó de los nenes con peana que eran Chuchi, Prieto y Vargas hasta catorce varas, con sobra de voluntad, dejando en los arrecifes seis jacos de los más principales. Aquello no era toro.

En los quites fueron estrepitosamente aplaudidos los espada, los cuales alternaron.

Cambiada la suerte salió el Ostion de canela y plata con un par de frente superior, que nos dejó á tóos pasmaos. Ojitos de sepia y plata coloca otro más que bueno cuarteando, y Ostion repite con otro de los de dia de fiesta. (Palmas y parmas.)

Pero ya tenemos á "Salvaor" que vestía azul y oro, delante de la presidencia y después del discurso y de enterarse de la salud presente y demás familia, vá á arreglársela con "Dudoso" al que propina en medio del país, cinco pases naturales, dos con la de cobrá y cuatro de pecho y tirándose desde la cuna le receta una soberbia estocada alta hasta la mano.

La ovacion fué universal y bien se la mereció pues nos dió una prueba más de inteligencia y valor.

Ar segundo le decian "Lesnero" y era negro bragao, corni corto, con er núm. 21 y de piés. Sacó moña regalá por su mataó José Campos, por cierto que era hermosísima.

Tomó de Prieto tres cañazos sin detrimento en er potro visigodo, Vargas se arrimó dos veces con perjuicio de la sirena que llevaba, Chuchi puso una vara gorpeándose y sacando faye-sio er compare; del reserva tomó un picotazo sin novedad.

El bicho tardo.

Manuel Campos deja un par al cuarteo bueno, Currinche sale en falso una vez y coloca otro de igual calidad, y Manuel repite con otro cuarteando bueno. (Muchas parmas.) Los muchachos vestian morao y carmin al respectivo, dambos con plata.

"Cara-ancha" de grana y oro, brinda y se dirige á "Lesnero" al que propina once pases naturales, dos altos, ocho de pecho, dos de ellos forzados y un pinchazo recibiendo, superior, que aquello fué la mar de parmas, tabacos, sombreros y hasta un par de botos.

Continúa con cuatro en redondo, tres naturales, cinco de pecho y una magnífica estocada aguantando hasta la mano en los rubios.

La ovacion al matador fué bien grande y merecida porque nos supo probar su inteligencia taurina.

"Canalejo" era el tercero, castaño albardao, bragao, cornicorto, núm. 88, de pié, con voluntad y sin poder.

La preciosa moña que sacó era regalo del cuerpo de Carabineros, y era de colores ¿de cuáles? nacionales, pues eso mismo.

De Chuchi tomó dos varas enrosándose este las dos veces; de Prieto otras dos derribándole en una con toda la finura que le fué posible, y Juan Antonio coloca otras dos dando un corchazo y sacando la bandurria desafiada. El bicho quedándose.

Pulga después de dos salidas en falso, clava un par superior y repite con otro caído, y el Ostion dos buenísimos de los que duelen. (Muchas parmas.)

Y allá va el "Frascuero" á despachar al toro.

Con tres pases naturales y además cuatro de pecho sortándole media alta concluye de "Canalejo." (Muchísimas parmas.)

El cuarto segun pudimos vé en los documentos que presentó se llamaba

"Cuervesito" y era negro, meano, gacho y apretao, con er núm. 7 y luciendo moña reglá por otra corporacion. Una cosa de gusto.

Pepe se abrió de capa y tambien nos abrió á tóos las ganas de aplaudirle, sortando dos verónicas, dos navarras y una de farol, superiores.

Tomó con voluntad dos varas de Cirilo, que estaba de tanda con Fuentes y Prieto, apeándose rápidamente una vez, una de Fuentes con caída, y Prieto pone otra sin tener que lamentar pérdidas caballales (á los quites los matadores.)

Ar animalito le servian los cuernos pa lo que le sirven á muchos bureles racionales que yo y nuestros lectores conocemos.

Antolin deja dos buenos pares y Manuel después de una salida en falso clava otro superior.

"Cara-ancha" después de cuatro pases naturales, uno de pecho y otro con la diestra mano, le señala un pinchazo en su sitio sin soltar. Vuelve á pasarlo con cuatro naturales, tres con la derecha y uno de pecho y se deja caer con una soberbia estocada en los rubios.

Y pa que no lo dijera más, lo descabella admirablemente á pulso al primer intento. (Diluvio universal de parmas.)

Que no hay quinto toro malo dice un adagio taurino y el quinto de esta corrida dejó el adagio cumplido.

Le llamaban al susodicho "Tinagito" y era berrendo en negro, coli blanco, lucero, bien puesto, con er número 22 entre los sócios, bravo, duro, de cabeza y de gran romana.

Tomó con voluntad trece varas correspondiendo tres á Fuentes, sin ocasionar desastre, cuatro al Chuchi que en una de ellas se le paró el reló que llevaba debajo, y seis al Cirilo que se enrosó una vez. (A los quites nada más que Frascuelo.)

Variá la suerte le clavaron los chicos después de una salida falsa dos pares y medio, todo al cuarteo.

Frascuero fué á enténderselas con "Tinagito" con el que empleó la admirable faena siguiente: siete pases naturales, dos de pecho, cuatro con la derecha y una tremenda estocada alta hasta mojarse los deos.

Ovacion, parmas, música y la oreja tó muy mereció.

Y cerró plaza un señor "Capuchino"; escapao no se de que convento, con hábito negro lombardo, bien encornao y con er núm. 96 en la cédula.

Salió con más piés que un tren de América y tomó de los nenes cinco caricias, propinando dos caídas monumentales y dejando cadavérico un potro eléctrico.

El "Capuchino" se hacía tardo y reservándose.

Antolin clava un par de espavillares superiores y nno más del mismo calibre y M. Campos deja uno caído al relance.

"Cara-Ancha" después de varios pases de lucimiento, le endilgó media estocada caída de la que se murió er toro.

Y POR ÚLTIMO.

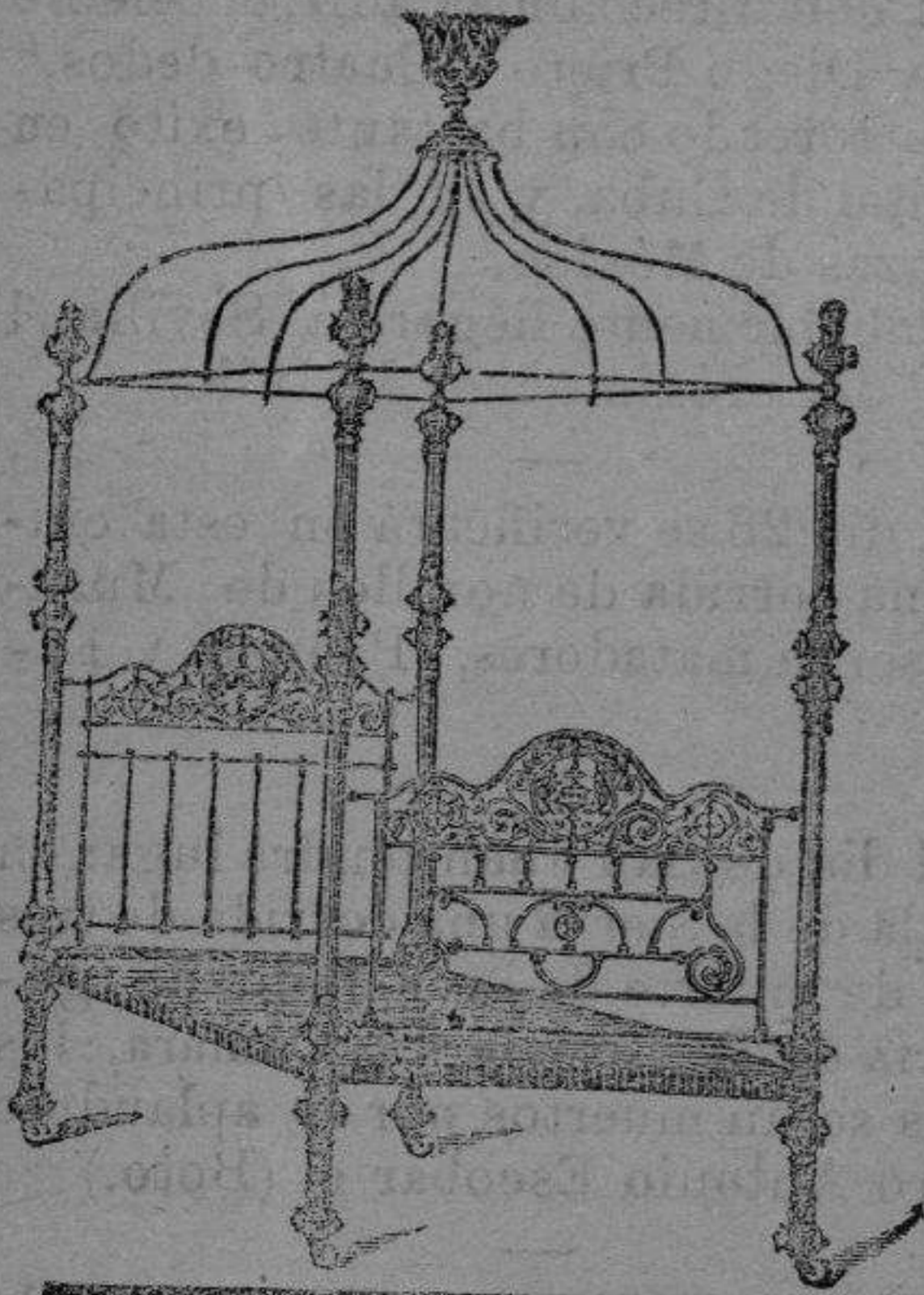
El ganado en general ha sido bueno distinguiéndose particularmente el primero y quinto, pero todos finos y bien criados y trayendo en sus venas la sangre de la ganadería.

En cuanto á los "Matadores" todo elogio resultaría frio al recordar, la inteligencia, el arrojo y la sangre torera del gran maestro Frascuelo y del incomparable "Cara."

En los quites trabajaron alternando y la direccion de plaza baste decir que estaba encomendada á Frascuelo.

VENTAS A PLAZO

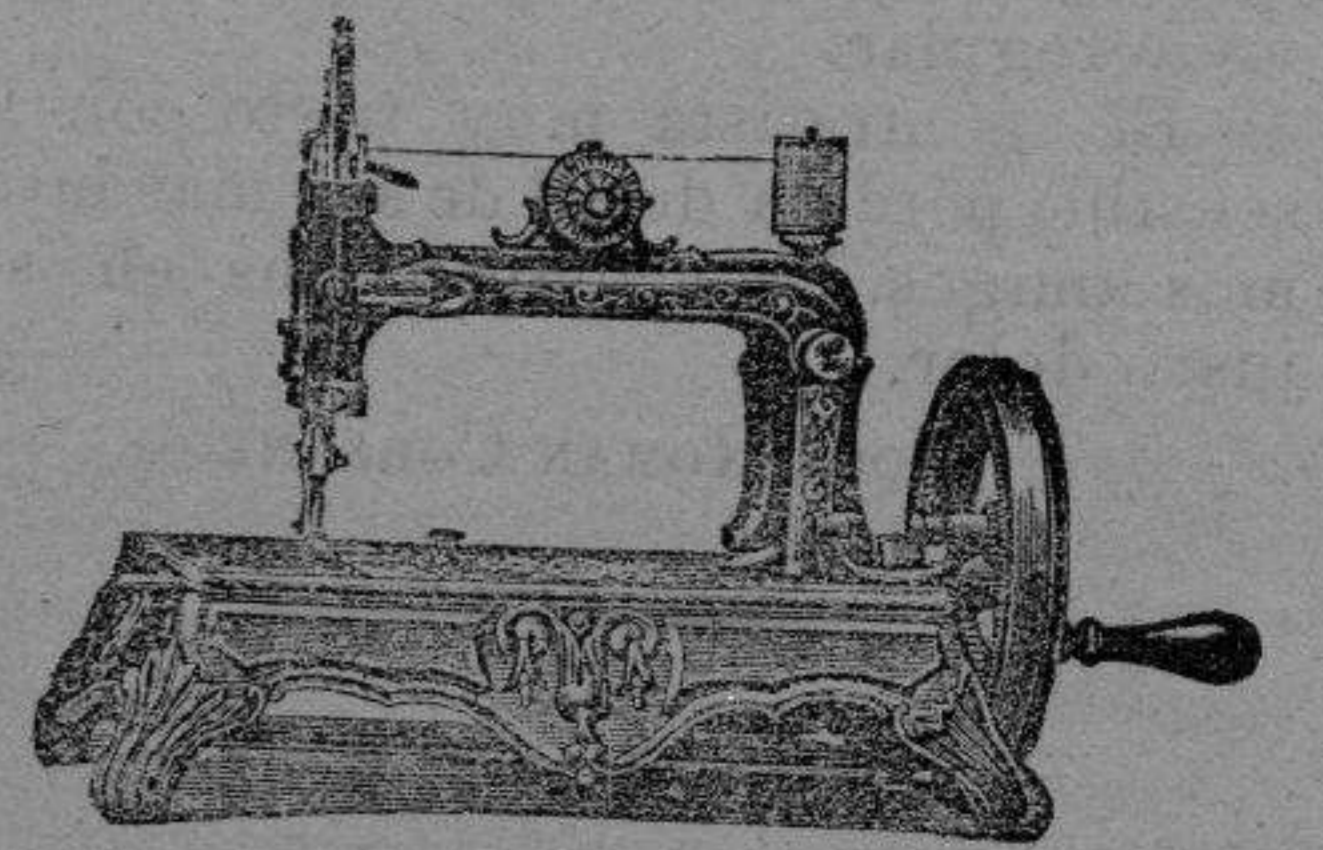
5, CAMPANA, 5



MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros, Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.



GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING.-SEVILLA 5, CAMPANA, 5

ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA

LA COMPANIA FABRIL 'SINGER'
UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER
26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

¡ CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES !

JOSE GABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.--
ALFALFA, 17.--Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.--Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.--Hay además de TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados.--Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

GRAN PLATERÍA Y JOYERÍA
DE MANUEL ALVAREZ

CALLE FRANCO NUM. 3
SEVILLA

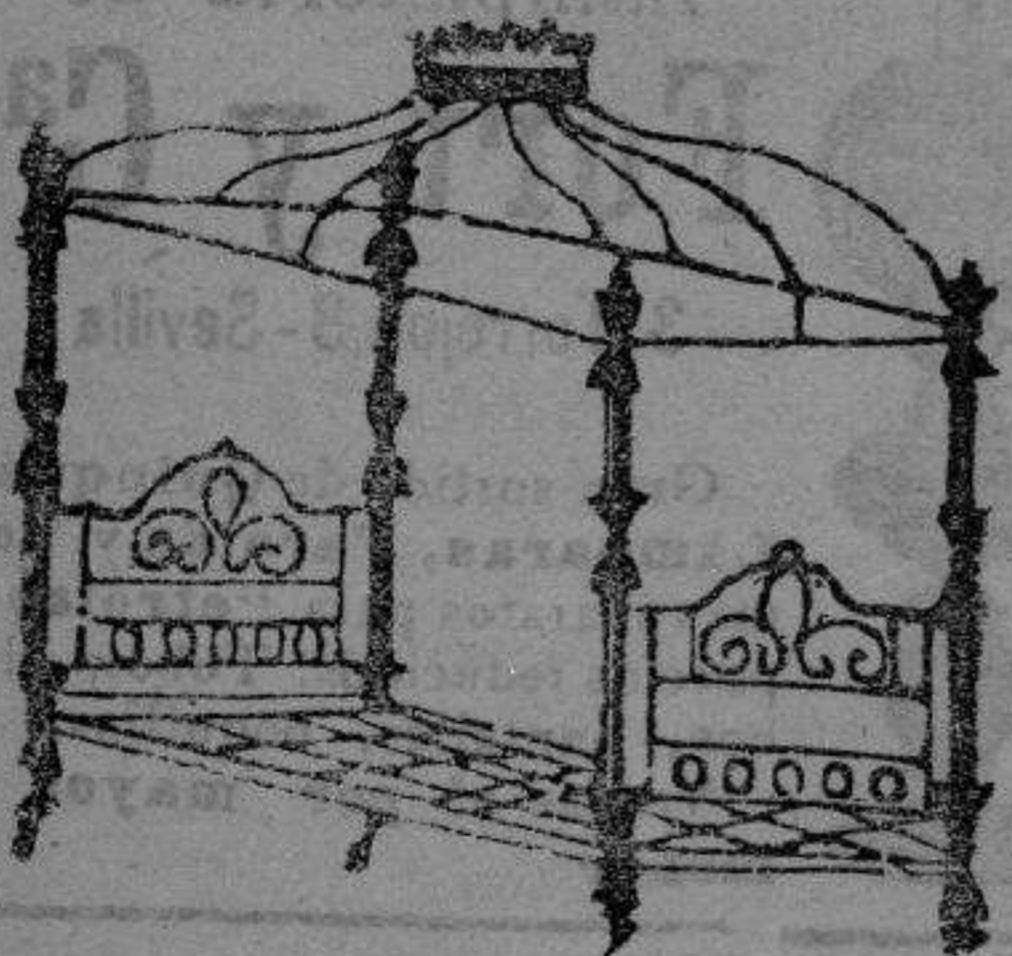
Los recientes viajes verificados a los más importantes centros productores en este género, han permitido renovar las grandes y variadísimas existencias de este magnífico Establecimiento que, hallándose en correspondencia directa con los más afamados talleres nacionales y extranjeros, constituye un centro especial, donde sus favorecedores hallarán siempre un nuevo, variado y completísimo surtido de cuanto lleva el sello de la riqueza, ó de la sencillez y la elegancia, unidos a la belleza y a las formas más delicadas del arte.--Nada, pues, se echará de menos en alhajas, y en pedrería procedentes de las mejores fabricas, con especialidad de París y Barcelona, formando parte de dicho surtido millares de sortijas, cuyo precios varían de CINCO a CUATRO MIL reales; pendientes, brazaletes y aderezos del más esquisito gusto: servicios de mesa, objetos de capricno y adorno, cadenas, medallones y todos los objetos concernientes al vasto ramo de joyería y platería.--La importancia de las existencias permite enagenarlas a precios muy baratos, garantizándose en absoluto la ley, tanto del oro como de la plata.--Se compra plata y oro y alhajas.

GRAN FABRICA DE CAMAS
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA
DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.--Talleres, Huerta de los Granados.--Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan a invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINGLADO e INCRUSTADAS DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

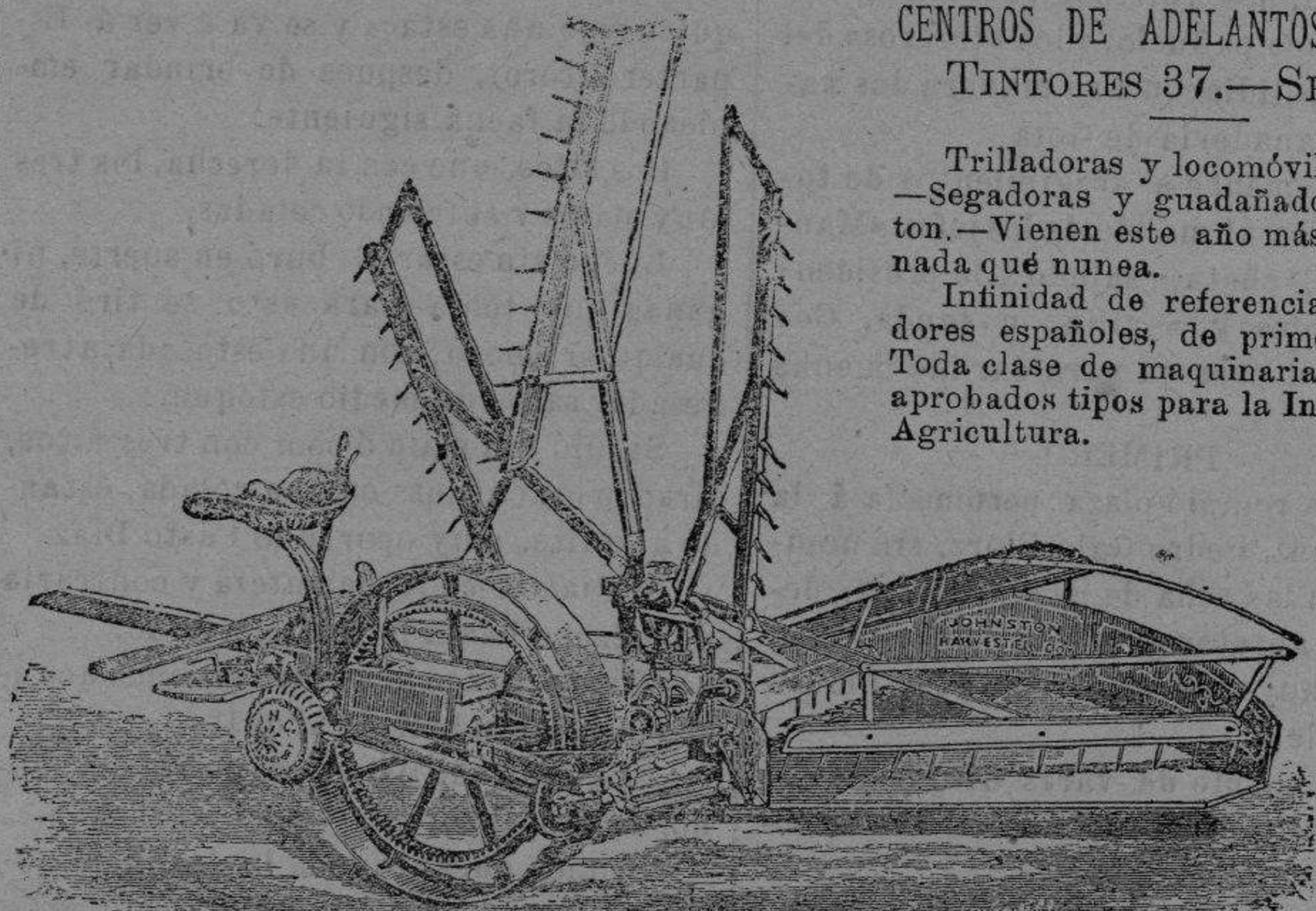
IMPORTANTE--Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones



CENTROS DE ADELANTOS AGRÍCOLA
TINTORES 37.--SEVILLA

Trilladoras y locomóviles Clayton.
--Segadoras y guadañadoras Johnston.--Vienen este año más perfeccionada que nunca.

Infinidad de referencias de labradores españoles, de primer órden.-- Toda clase de maquinaria de los mas aprobados tipos para la Industria y a Agricultura.



Seuplica hagan los pedido sin demora, aapoa r recibir los géneros tiempo para la próxima cosecha.

Francisco Trotter

GRAN FABRICACION

de Básculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.--Sevilla.

Este establecimiento elevado a la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS
DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar
Calle de las Sierpes, núm. 87

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.--Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

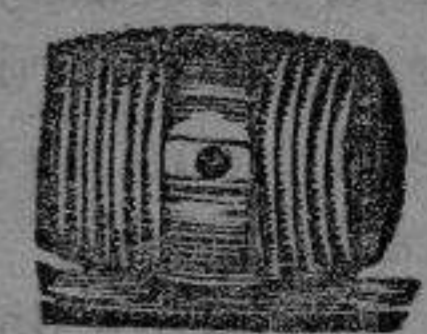
dirigida por Doña Aurora Fernande,
29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

DE
DON JUAN ALVAREZ
MOLINEROS, 5.--JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-
tillado fino.
--Pajarete.--
--Mascately
otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.--JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natur
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco.

Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura a ésta y restablece la tonicidad del vultvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e injalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y a ésta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofia de los vultvos. PRECIO 8 reales bote.

De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos y 135

Gran Joyería Suiza. Sierpes 11. Sevilla