

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscripción

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año . . . 48 »
Número suelto, 10 cént., atrasados 1 real.
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista, Valderrama núm. 1.º

En ningún caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripción

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales ó remitiendo á esta Administracion su importe.

Plaza de Toros de Sevilla

Corrida celebrada el Jueves 9 de Junio de 1887, festividad del Corpus.—Seis toros de la Sra. D.^a Dolores Monge, Viuda de Murueño.

El cartel de esta corrida ofrece la novedad de alternar en ella por primera vez en nuestra plaza como matador de toros el diestro sevillano José Centeno, que ya lo ha hecho con lisonjero éxito, á su vuelta de América, en las plazas de Madrid y Valladolid.

Como primer espada figura el arrojado Frascuelo, y ámbos diestros en compañía de sus cuadrillas respectivas, se apresta para la lidia á las cuatro y media de la tarde, hora prefijada para dar comienzo el espectáculo.

Hechos los consabidos preliminares dispone la presidencia dar larga al primer muruveño

"Tabernero," estaba herrado con el número 107, y tenio el pelo negro, meano, bien puesto, aunque corto de astas.

Se mostró bravo y duro para los de á caballo, aguantando con bastante poder y sin volver la cara cuatro varas de Charpa con caballo difunto; otras cuatro de Trigo, con pérdida de dos potros, y tres del Chuchi con caballo muerto y una de Martínez.

A los quites ámbos espadas. Los chicos de Frascuelo ceden los palos al Pipo y Añillo: el primero colgó dos pares al cuarteo y Añillo uno.

Frascuelo, provisto de estoque y muleta, se acerca á Centeno, y con la mayor galantería se los ofrece por ser la vez primera en que alternan juntos.

Centeno viste de grana y plata. Se acerca á "Tabernero" y lo pasa con dos naturales, uno alto y otro cambiado, citó y dió un pinchazo cojiendo los huesos.

Cuatro naturales y una estocada corta, algo inclinada. Dos naturales y entrando con verdad, da una buena estocada á volapié que hizo doblar al toro. (Palmas.)

Frascuelo ayudó á su compañero en toda la faena.

Al concluir Centeno de matar el toro, arrojaron á los tendidos esta poesia:

AL SIMPATICO Y ARROJADO
MATADOR DE TOROS

JOSE CENTENO

SONETO

De las antiguas lides, refulgente,
Vuelve hoy el Sol á iluminar la esfera,
Cual si su luz resucitar quisiera
De Romero y Redondo el arte hirviente.

Hoy brota de este suelo otro valiente
Esperanza del arte lisonjera,
Que aunque empieza á brillar en su carrera
Frenética le aplaude y á la gente.

Siga el diestro novel la escuela, amante,
De ese bravo y sin rival Frascuelo
Inimitable lidiador triunfante.

Que paladin y aclamador constante
De esta fiesta nacional que anhelo
Celebraré tu nombre en adelante.

UN AFICIONADO.

Sevilla 9 de Junio de 1887.

El segundo atendía por "Ranito." Era de pelo negro bragao, coli-blanco y bien puesto.

Fué bravo y de recargue y aguantó cuatro varas de Trigo, con abandono del jaco, una de Chuchi con caballo muerto; otra de Charpa con la misma consecuencia y otra de Cirilo.

Los espadas estuvieron en quites. Ostion sale una vez en falso y deja un par al cuarteo. Despues se pasó otra vez para colgar uno de los buenos. Pulga clavó un par al cuarteo.

Centeno corresponde á Frascuelo con la misma galantería, y éste, que viste de verde botella y oro, se dispone á dar fin de "Ranito", que tomó las tablas, sacándolo Frascuelo con cuatro naturales, cinco con la derecha y tres cambiados, volviendo el bicho á las tablas, donde se arrancó Salvador dando una estocada á volapié, algo ida, saca el estoque y descabella á la primera. (Palmas.)

"Barquerito," era el nombre del tercero, de piel colorada, ojos de perdiz y astas bien colocadas; estaba marcado con la cifra 27. Bravo y codicioso para los caballos. Aguantó una vara de Charpa, que perdió el jaco y cayó, lastimándose y siendo retirado á la enfermería. Cuatro del Chuchi, con baja del montante; tres de Cirilo, y una de Trigo, sin mayores consecuencias.

El presidente dispone el cambio de suerte, clavando Ojitos dos pares, y Ostion uno, todos al cuarteo.

Frascuelo emplea para derribar á su contrario un pase natural y un cambio forzado; dos más naturales, uno de pecho y otro cambiado, y arrancándose en corto, deja una estocada por todo lo alto, que no necesitó puntilla. (Muchos aplausos.)

Al cuarto le conoian por "Mayor-domo", y era un toro negro, marcado con el número 15 y tenía el asta izquierda más corta que la derecha.

Mostró guapeza y poder como los anteriores.

De Martínez, Chuchi, Cirilo y Trigo aguantó con coraje nueve varas, dejando tres caballos fuera de combate, y ocasionando á los piqueros sendas caídas.

Frascuelo en uno de los quites rasgó en el testuz del toro.

Centeno hizo otro bueno.

Añillo coje los palos y deja al cuarteo un par bueno; repitiendo, despues de una pasada, con otro en que clavó uno de los palos hasta la mitad.

El Morenito puso par y medio en la misma suerte.

Centeno emplea cuatro naturales, uno de pecho y dos cambiados. Desafía á la res, mete el brazo y ésta no acude.

Despues se arranca en los tableros y señala una estocada tendida y en direccion de atravesar, por derrotar el toro.

Intenta el descabello y el bicho le hace una colada, librándose el diestro por piés.

Tres pases y termina con una estocada á volapié, de la que se echó el toro.

Para quinto lugar escogieron á "Estanquero", núm. 20, negro y bien puesto. El Pipo lo saltó con la garrocha, escuchando palmas. Fué un buen toro, bravo, duro y de cabeza. Cirilo en una vara sufrió un fuerte porrazo, quedando sin sentido y siendo retirado del redondel en brazos de los mozos. Trigo, Chuchi y Martínez aplicaron el palo nueve veces, quedando en la arena cinco caballos muertos. El servicio de caballos infernal, prorrumpiendo el público en gritos y silbidos.

El presidente mandó cambiar la suerte y el público protestó al ver la guapeza de tan magnífico toro que seguía buscando quimera, aunque nosotros creemos que el presidente estuvo oportuno. Pulguita colgó en los morrillos un par al cuarteo y otro al sesgo. Ojitos dos al cuarteo.

Salvador despacha al muruveño, empleando cuatro naturales y uno de derecha para una pasada sin herir.

Vuelve al toro, que se encontraba en las tablas, dándole dos pases de los naturales y se arranca señalando una estocada caída.

El bicho dobla y lo remata el puntillero.

Cerró plaza "Manzanito," número 17, negro.

Mostró bravura aguantando de la gente montada dos puyazos de Martínez y otra del Chuchi, lastimándose ámbos, saliendo de la enfermería Trigo, que puso 4 varas y se retiró, quedando el toro solo en medio del redondel.

Cinco picadores inutilizados.

Despues de un escándalo mayúsculo, el presidente dispuso que el toro fuera retirado al corral.

Caballos muertos, 22.

En el próximo número nos ocuparemos de este asunto escandaloso.

TELEGRAFIA PARTICULAR

DE

EL TOREO SEVILLANO

Cartagena 5.—Toros de J. José de la Cámara, superiores.—Caballos 20.—Lagartijo bien en dos, y regular en uno.—El Espartero valiente y bueno.—Despachó al primero de una estocada y un pinchazo; al segundo de dos pinchazos y una estocada, y al tercero de una superior estocada, obteniendo muchas palmas.

Cartagena 6.—Toros de Anastasio Martín, buenos.—Caballos 17.—Lagartijo y Espartero, bien toreando é hiriendo. Lagartijo fué alcanzado por un toro, recibiendo un puntazo leve, que no le impidió seguir toreando.

Valladolid 5.—Los toros de Presencio, han resultado dos buenos y cuatro regulares, y mataron 16 caballos.—Centeno estuvo superior en uno y regular en los restantes.—Hermosilla también estuvo superior toreando y matando el primero. Al matar el segundo fué cogido y enganchado, llevándolo por toda la

plaza, resultando con un puntazo. Repuesto, se fué al toro y con gran valentia lo echó á rodar de una soberbia estocada.—Tanto Hermosilla como Centeno han sido objeto de grandes ovaciones.

Barcelona 5.—Toros de Espoz y Mina, antes Carriquiri, regulares.—Caballos 14.—Chicorro aplaudido en banderillas y salto de la garrocha; en lo demás regular.—Lagartijo bien y Valentin superior.

Algeciras 5.—Toros del Saltillo, buenos.—Caballos 16.—Frascuelo bien.—Cara-Ancha bien, y superior en el primero, que mató de una estocada recibiendo.

Algeciras 6.—Toros de D. Angel Gonzalez Nandin, buenos.—Caballos 15.—Frascuelo y Cara-Ancha, muy buenos y aplaudidos.

En los dias 13 y 15 del corriente, se estrenará la nueva Plaza que en Chiclana se ha construido.

Los espadas designados para su estreno con Juan José Villegas (Loco) y José Jimenez (Poncho), con sus correspondientes cuadrillas.

Se encuentra enfermo de bastante gravedad, el ganadero D. Fernando de la Concha y Sierra

Le deseamos un pronto y completo alivio.

Mejorado ya de sus heridas, el espada Mazzantini; hoy y el próximo domingo, torea en la plaza de Granada, para donde estaba contratado. Así nos lo asegura un particular amigo en carta que recibimos anoche.

Nos alegramos si es cierta la noticia.

Matadora de Novillos competidora de La Fragosa.—La tan ennobrada diestra señorita doña Carmen Lucena (a) La Garbancera, de Sevilla, que tantos aplausos ha conquistado en las plazas de Jerez, Sevilla, Cádiz, Lisboa, Portugal y otras poblaciones de bastante importancia, tiene el honor de ofrecerse hoy á las Empresas taurinas, para si tienen á bien utilizarse de su trabajo, poder continuar con su infatigable voluntad y destreza en el arte de Montes y Pepe-Hillo, y complacer de esta suerte á sus muchos favorecedores.

Los Sres. Empresarios que deseen contratar á dicha matadora de novillos, podran dirigirse á su apoderado D. José Sanchez, calle Jaen, núm. 4, segundo; Linares (Jaen).

LA HUELGA

RIOJA 24, PASAJE 1

Centro de Contratacion para cafés cantantes, Bailadores, Cantadores, Tocadores comparsas, Boleros de ambos sexos.

La correspondencia al Director Gerente Antonio P. Mosquera, Murillo núm. 12.—Sevilla.

GANADERIA

DE

DON JOSÉ OROZCO

(antes de Adalid).

DIVISA ENCARNADA, BLANCA Y CAÑA

La ganadería cuya historia vamos á hacer, es sin duda la que, por gran número de años, más nombre y popularidad ha gozado en Andalucía, y no creemos equivoarnos al afirmar que también en otras regiones de España.

En efecto: ¿quién no recuerda con gran satisfacción el solo nombre de la ganadería de Barrero? ¿qué aficionado no ha visto con entusiasmo las corridas de estos toros: que en años no lejanos han tenido lugar en Jerez, Puerto de Santa María, Sevilla, Cádiz y otras poblaciones andaluzas? ¿y cómo creer que unos toros que llegaron en una época al límite de la perfección, tuvieran un origen tan modesto y, si se quiere, tan insignificante? Echemos una ojeada á la fundación de esta ganadería y se verá que no hemos exagerado al hacer esta calificación.

D. Diego Hidalgo Barquero, canónigo de la Catedral de Sevilla, fundador de esta ganadería, compró á un sacerdote de Utrera, conocido por el Padre Bueno, unas cuantas vacas que solamente traían en su origen una ramificación de las de D. Joaquín Jiraldez: á estas vacas unió otra pira que compró á unos ganaderos de Triana, conocidos por los Gutierrez, y las cuales no traían absolutamente raza de ganadería brava.

Con motivo del fallecimiento del rico ganadero D. Vicente Vazquez, ocurrido en aquella capital el día 11 de Febrero de 1830, y no teniendo herederos forzosos, quedó por albacea testamentario el Capitán general de Andalucía, que era á la sazón D. Vicente Genaro de Quesada. Por un favor especial de este señor; pudo adquirir D. Diego Hidalgo Barquero, dos toros, ambos berrendos en negro, de la ganadería del difunto D. Vicente, los que destinó como sementales para la cubrición de las vacas que poseía. Estos dos toros fueron escogidos por el conecedor del canónigo, conocido por tío Pepe el Mellizo, de Utrera, con lo cual quedó ya fundada la ganadería del mencionado Sr. Barquero.

A la inteligencia nada vulgar en el ramo de ganadería de aquel conecedor y al buen deseo del propietario, se debió la formación de una vacada que llegó á adquirir algunos años despues gran renombre y fama.

Estas reses pastaban en el magnífico y extenso cerrado llamado *Caño Nuvarro*, propiedad hoy de D. Anastasio Martín.

El referido Sr. Barquero logró poseer unos toros, que vinieron lidiándose con extraordinario éxito desde el mencionado hasta los años de 1840 á 1845.

El día 10 de Marzo de 1844 compró don Joaquín J. Barrero, vecino de Jerez de la Frontera, al referido señor canónigo Barquero su ganadería brava (1), con excepción de cuarentas vacas paridas y diez vacas que quedaron en su poder. Entre los becerros que vinieron á poder de D. Joa-

(1) El número de cabezas que componía lo comprado era el siguiente:

- 18 toros de plaza.
- 6 cabestros.
- 3 idem de trahilla.
- 105 vacas.
- 38 eralas.
- 24 añojas.
- 12 añojos.
- 2 erales.

Total... 208

El precio fué próximamente de 200.000 reales.

quín Barrero, venía uno conocido por *Gazpachero*, de pelo berrendo en castaño, y del que por sus magníficas condiciones se sirvió este señor para el mejoramiento y afinación de su ganadería.

No obstante el brillante estado en que se encontraban las reses compradas; quiso su nuevo dueño elevarlas á mayor grado de perfección, y para conseguirlo tomó para conecedor de su ganado á Juan Jimenez, de Utrera, quien se propuso coadyuvar al buen deseo de D. Joaquín Barrero, y ambos determinaron como medio de obtener el mejor resultado tentar los machos y las hembras, por el sistema de acoso. Así lo hicieron, y por este único medio lograron sacar unos toros, cuyas notables y excelentes condiciones no se han borrado de la memoria de los aficionados que presenciaron las corridas que se verificaron con ellos.

Sería imposible referir una por una todas las celebradas desde el día 25 de Junio de 1841 hasta el año de 1866. Pero ya que no nos sea posible, como hemos dicho, referir una por una las corridas de este ganado, no dejaremos de mencionar algunas de ellas en que más se hicieron célebres, tales como las que tuvieron lugar en las plazas de Jerez y del Puerto de Santa María el 1.º de Junio de 1846, 24 de Junio de 1847, 26 y 28 de Julio y 12 de Agosto de 1850 y la celebrada en Jerez el día 15 de Agosto de 1857, en la que se distinguió el quinto toro, llamado *Guareño*, de pelo negro, liston, que recibió 27 puyas y mató doce caballos, muriendo desangrado entre sus víctimas; la ocurrida en la misma ciudad el 26 de Julio de 1859, con cuatro toros en competencia con otros cuatro de Miura, cuya competencia ganaron los de Barrero, y en la que se distinguió entre todos uno berrendo conocido por *Lunares*; la del 23 de Junio de 1867 en el Puerto de Santa María, en la que sobresalió el tercero, que tomó 26 puyazos; la del 30 del mismo mes y año, celebrada en Cádiz, y en la que sobrepujó el cuarto, llamado *Cartero*, berrendo en colorado, que tomó 22 varas y mató once caballos; la del 26 de Julio de 1869 en el Puerto de Santa María, en la que dejó recuerdos el quinto, llamado *Gordito*, de pelo negro, que tomó 30 varas y mató diez caballos; la del 25 de Julio de 1870, en la misma ciudad, distinguiéndose *Huracan*, de pelo negro, y otras muchas que no es imposible recordar.

Ahora bien: estos excelentes resultados que acabamos de mencionar se debieron únicamente al sistema de tientas adoptado por D. Joaquín J. Barrero (hijo) y su conecedor Juan Jimenez, quienes solamente destinaba á la crianza aquellas reses que, apuradas hasta el último extremo, demostraban sus buenas condiciones de bravura. Otra cosa muy contraria hubiera sucedido indudablemente, si este ganadero hubiera adoptado el por tantos títulos perjudicial sistema de tientas en toril que por desgracia hoy se vé tan generalizado.

Siguiendo, pues, la historia de esta ganadería, diremos que D. Joaquín Barrero la poseyó hasta el 1.º de Enero de 1866. en cuya fecha la vendió á D. Juan Lopez Cordero, vecino también de Jerez, quien á su vez la enajenó á D. José Antonio Adalid, en 9 de Octubre de 1872. Hoy su actual poseedor es el Ilmo. Sr. D. José Orozco, quien no ha perdonado medio ni sacrificio en beneficio de la ganadería hasta conseguir darle el buen nombre que disfrutó en sus antiguos tiempos.

Estos toros se han presentado siempre boyantes y nobles en toda la lidia, siendo muy raro el caso de que alguno se haya hecho de sentido; así es que han entusiasmado al público, no solamente por su bravura y nobleza, sino que por efectos de estas mismas condiciones se han prestado á que todas las suertes hayan sido efectuadas

el mayor lucimiento, sin que, apesar de haberse lidiado un número tan considerable de toros, haya habido que lamentar en tantos años más lances desagradables que la cojida de Manuel Carmona en la plaza del Puerto de Santa María, el día 25 de Julio de 1859 por el primer toro, llamado *Valenciano*, de pelo negro, y la cojida de muerte del picador José Fuentes (Pipi), en la plaza de Sevilla, en la tarde del 5 de Abril de 1873, por el cuarto toro llamado *Sobretodos*, de pelo negro.

El pelo que más domina en estos toros es el berrendo en negro ó en castaño, muchos negros, algunos cárdenos, y muy pocos, casi raros, castaños; y en cuanto á su trapío son finos, cortos de cuello, de pezuña pequeña y de cola delgada y larga, y bien puestos.

Tales son las noticias que hemos podido adquirir de esta ganadería, y que damos á conocer á nuestros lectores. El recuerdo de ella no se ha borrado de nuestra memoria siempre que de toros se trata.

TOROS EN CÓRDOBA

Primera corrida verificada el 29 de Mayo de 1887.—Presididas por el Alcalde Sr. Rodríguez Sanchez.

Rompió plaza un toro berrendo en negro, abierto y de excelentes facultades, al parecer; se arrancó á los primeros capotes que le tiraron, rematando en las tablas, que por cierto las hizo pedazos por distintas partes. Vizcaya, Cirilo y Manuel Calderon lo tentaron cinco veces, midieron el suelo tres, y perdió un jaco el segundo. Lagartijo y Frascuelo hicieron buenos quites. El toro volvió la cara al tercer puyazo.

Juan Molina deja un par al cuarteo entrando por la izquierda, y en su turno repite con otro á la media vuelta, pasándose antes una vez. Su compañero sale dos veces en falso para clavar uno al cuarteo por el lado derecho, medianito.

Lagartijo brinda al señor Alcalde, y á seguida se dirige al berrendo, pasándolo tres veces al natural, otras tantas de pecho y cuatro con la derecha, dando un buen pinchazo por todo lo alto, tomando al toro en las tablas, Vuelve á pasarlo doce veces y se tira con una corta delantera; despues de trastearlo, sufriendo un desarme, intenta el descabello, pero el toro se echa y el puntillero acierta á la primera. (Palmas.) Vestía Rafael verde esmeralda y oro.

Por segunda vez abre la puerta de toriles para dar suelta á un chivo por su presencia y buey por sus hechos; el pelo era retinto claro; su armadura corta y abierta y sus condiciones de manso de carreta. Huyendo hasta de su sombra y buscando la salida le tentaron dos veces de reflon, no haciéndole ni gota de sangre; el público pide banderillas de fuego, y la presidencia ordena sea quemado por su cobardía.

Entre *Ostion* y *Pulga* le cuelgan tres pares de sinapismos, aceptables los del primero y pasado el par del segundo. En cuanto el buey sintió el castigo, saltó tres veces al callejon.

Vistiendo bonito traje azul marino y oro, se dirige *Frascuelo* á la presidencia, y despues de cumplir este requisito se vá en busca del veragüeno, el que dicho sea con verdad, se encontraba en mejores condiciones de lo que era de esperar, y pasándolo por alto, con la derecha y al natural, se arranca con una estocada hasta la mano, entrando en corto y saliendo bien. Muchas y justas palmas á Salvador.

Se presenta en la arena el tercero, luciendo traje negro bragado. Se resentía de los cuartos traseros. Manuel Calderon lo tienta dos veces, sin sufrir detrimento alguno. Cirilo arrima cuatro puyazos, cae

una vez y pierde la cabalgadura. *Juan de los Gallos*, en la única vara que puso, se acostó cuan largo es, y Lagartijo acudió al quite.

Formando vistoso peloton se encuentra toda la cuadrilla frente á los tercios del tendido número 2, cuando el toro se arranca desesperado hácia el grupo, y gracias al oportuno capote de *Guerrita*, que le cortó el viaje, no hubo que lamentar una desgracia.

Tocan á banderillas, y el *Torerito*, que salía por delante, dió el quiebro en falso, despues agarra un buen par al cuarteo, y al repetir lo hace con uno superior de frente. *Guerrita* con el arte y la vista que le distingue, llega andando hasta la cara y clava dos soberbios pares de frente; á la salida del último aprovecha el *Torerito* y deja uno bueno al relance: para completar el cuadro, los chicos hacen algunas monerías con la montera, y el *Torerito* se hinca de rodillas ante el toro, suerte que por cierto le agrada mucho á este diestro, pues la ejecuta con bastante frecuencia. La ovación tan justa como merecida.

Quedado llegó á la muerte el bicho, al que *Lagartijo* despachó de dos medias estocadas y un desca bello, habiéndolo intentado antes dos veces.

Con alguna más codicia que sus hermanos, pero con escaso poder salió el cuarto, de pelo retinto, bien puesto y de libras.

Cirilo, *Juan de los Gallos* y *Chuchi* hicieron todo lo posible porque el pabellon del duque quedase en buen lugar. Once varas lograron ponerle, saliéndose á los medios y tapándole la salida, por lo cual resultaron dos caballos muertos. *Lagartijo* y *Frascuelo* hacen buenos quites, y Juan Molina uno muy superior corriendo al toro de extremo á extremo. *Lagartijo* hizo otro magnífico, sacando al toro con la maestría y arrojo que le distiugue.

Acostándose del lado izquierdo llegó el bruto á banderillas. *El Bebe*, sin tener esto en cuenta y en vez de adelantarle al toro se fué andando hasta pisarle el terreno, y al meter los brazos fué alcanzado por la ingle derecha, no resultando, por fortuna, con más avería que la rotura del calzon. El muchacho se descompuso y se vió en grandes aprietos antes de clavar un par al sesgo. Su compañero *Ojitos* cumplió con un par malo.

Durante este tercio uno de los peones es achuchado al tomar el olivo, y *Guerrita* acude con oportunidad; también el *Torerito* cae al suelo al meter el capote, pero el toro no hace por él.

En la muerte de este bicho demostró *Frascuelo* que no en valde se le tiene por uno de los toreros más valientes.

Cojearlo, á causa de un puntazo que recibió en el muslo derecho en la corrida del jueves último en Madrid, se fué á las tablas, y tras una breve faena se arrancó á matar en corto dando dos pinchazos por todo lo alto, saliendo por la cara, á causa de tomar al toro atravesado. Vuelve á pasarlo, y perfilándose en los tableros del dos, se tira con valentía, agarrando una corta superiorísima, saliendo limpio y con arte de la suerte. El toro se echó y el matador recibió una ovación.

No hay quinto malo, dice la afición, pero el jabonero sucio del Sr. Duque ha venido á desmentir este aserto, pues es difícil se encuentre otro toro con tan pésimas condiciones.

Lucía este animalito una melena abundante, y también era caído del derecho. Desarmado y huyéndose desde la segunda vara, llegó á tomar hasta seis que le pusieron Vizcaya (en los medios,) *Chuchi* y *Juan de los Gallos*; éste cae en dos ocasiones y pier de el potro. *Guerrita* hace un gran quite, terminándolo con una larga superior.

Desarmado y tapándose llegó á banderillas, clavando Juan Molina un gran par al sesgo, tomando al toro en la puerta

del toril; su compañero clava uno al cuarteo, abierto, y despues sale dos veces en falso para dejar otro al relance.

Lagartijo se encontró con un buey de primera, que desarmaba y desparramaba la vista. Con algunos pases altos, empezó la faena, y el toro empezó á defenderse más y más. A vuelta de varios pinchazos y tres medias estocadas, el toro se echó, acertando el puntillero. Con bueyes como el jabonero no debe ningun torero entregarse para sufrir una cogida cierta. *Guerrita* bregó admirablemente durante este tercio.

Salió en sexto lugar un toro cárdeno, chorreao y careto, bien puesto y de bonita lámina. Blando y sin querer enténderselas con los señores montados, soportó cinco pinchazos y dejó un penco difunto.

Ostion cuarteo un par pasado y *Pulga* deja uno en la misma forma, otro en el suelo y se pasa antes una vez.

Frascuero, tras una breve faena, lo echa á rodar de una arrancando hasta la mano, que le vale grandes aplausos.

Corrida del 30 de Mayo.

El primero de los de D. Eduardo Ibarra, era castaño, bien puesto de cuerna, de muchas libras y de mejores piés. Ocho puyazos le regalaron los lanceros, á cambio de seis batacazos y de la muerte de un espíritu de cabalgadura. Rafael y *Frascuero* á los quites, pero ¡válgame Dios, qué quites! buenísimos á toda prueba.

El *Torero* y Guerra cojen los palos, colocando el primero uno de frente y otro á la media vuelta, ambos de primera clase. *Guerrita* otros dos, que si buenos fueron los de su compañero, los de él nada tuvieron que envidiarle. ¡Olé por Córdoba! ¡Vaya un par de niños!

Rafael, de grana y oro, con la espada y la muleta en la mano se dirige al mosquito y prévia una lucida faena de verdadero maestro, le larga una estocada en los mismos rubios, cayendo la fiera á sus piés. Aquello fué la mar: música, sombreros, abanicos, cigarros y palmas, todo, todo en obsequio del primero de los Rafaelés! ¡Viva él!

El segundo se presentó en el redondel, con el pelo castaño, bien puesto de astas, y perfectamente criado. Tomó siete puyas de castigo, resultando los piqueros con cuatro caídas y pérdida de un palillo de dientes. Rafael hizo uno de esos quites, que le acreditan de maestro.

Bebe y *Ostion* cuelgan respectivamente par y medio de zarillos al cornúpeto, el primero á la media vuelta, y el segundo, tras una salida falsa, al cuarteo. Palmas á los chicos.

Salvador, de azul y plata, se encara con la rés, y prévios varios pases naturales, de pecho y en redondo, termina con ella de un pinchazo y una estocada, que resultó baja. El toro se echó.

Negro, de muchas libras, gacho, y de buena estampa, fué el tercero de la corrida. Once veces mojaron los de á caballo, por siete revolcones y muerte de dos naipes. *Frascuero* y Rafael siempre al lado de los piqueros, lo que equivale á decir que podían estar tranquilos. Ambos verificaron algunos quites buenísimos, siendo justamente aplaudidos.

Juan y *Manene* cojen los rehiletos y se van al de Ibarra; el primero le adorna el morrillo con uno al cuarteo, buenísimo, y con medio de frente, y el segundo con otro de frente y medio al cuarteo. Ambos oyeron palmas.

Rafael, despues de varios pases de pecho magníficos, naturales y en redondo, le señala media estocada en su sitio, y otra en los mismos rubios, hasta los gavilanes, concluyendo con el mosquito. ¡Olé por el maestro! Se repite la escena anterior; sombreros, palmas, cigarros, etc.

Como su hermano el anterior, fué el

cuarto; negro, bien puesto de cuerna, y de muchísimos piés. Recibió nueve puyazos de los lanceros, á cambio de seis costaladas y de dos arañas. Rafael oportunísimo en los quites, y recibiendo constantemente nutridos aplausos.

Pulguita y *Ostion* adornan el morrillo de la rés con dos pares cada uno de ellos, que merecieron tenerse en consideracion por el público, que los aplaudió, como justamente merecian.

Frascuero, prévios cuatro pases naturales, uno de pecho y tres en redondo, termina con el cornúpeto de media estocada superior. Palmas justísimas.

Salió en quinto lugar un toro de gran presencia, de poder y bien puesto; con voluntad y poder tomó ocho puyazos. Calderon perdió un potro, y los espadas hicieron buenos quites.

Torerito sufre una colada antes de prender un buen par al cuarteo; al repetir se pasa otra vez y al fin deja uno en igual forma desigual. *Guerrita* clava un gran par de frente, metiendo los palos en un solo agujero, y repitiendo con otro al cuarteo buenísimo. Muchas palmas á los niños.

El maestro dá diez pases y se tira con una corta, superior, que le vale una ovacion.

De pelo negro y de muchas libras fué el sexto y último de la corrida. Los picadores rojaron la pluma ocho veces, perdiendo un jamelgo en la refriega y resultando con varios revolcones. *Frascuero* obtuvo merecidas palmas en uno de los quites que verificó. El público pide que Rafael ponga banderillas, á lo que accedió gustoso, colocando dos pares como él solo sabe hacerlo.

Frascuero terminó con el cornúpeto de una magnífica estocada. Palmas.

APRECIACION DE LA PRENSA.

De *El Globo*:

«Los toros de Ibarra resarcieron á los aficionados de la decepcion sufrida con los de Veraguas. Finos, valientes, de muchas arrobos y de no menos sangre, dejaron bien puesto el nombre de Muruve, de donde proceden, y dieron ocasion á los lidiadores para que se lucieran.

Rafael volvió por su honra de matador, y *Frascuero* acreditó una vez más su arrojito. En resúmen, que fué una buena corrida, y que salieron contentos y dando por bien empleado el dinero los numerosos espectadores que de todas partes habian acudido.»

De *El Cronista*:

«Se han jugado dos corridas: una del duque de Veraguas y otra del Sr. Ibarra, de ésta, las cuales inspiraban verdadero interés por los aficionados. La primera dejó que desear, habiendo sido fogueado el segundo toro y arrastrados cinco caballos. Los del Sr. Ibarra han demostrado ser muy bravos y nobles en todos los tercios de la lidia, matando doce caballos. Segun nuestros informes se hallaban los dos ganaderos, presenciando la corrida.»

De *El Diario de Cádiz*:

«El primer dia se corrieron toros del Duque de Veraguas, que fueron muy endebles, blandos y tardos en el primer tercio: hicieron una lidia pesada y aburrida: el segundo llevó fuego, apesar de los esfuerzos que practicaron los diestros para que se arrimara á los caballos.

La segunda corrida fué mucho mejor que la primera.

Los toros del Sr. Ibarra fueron superiores en todos los tercios, arremetiendo á los ginetes con gran bravura y poder y dando lugar á los espadas á lucirse en los quites, dieron muchos tumbos á los picadores, to mando entre los seis 46 varas.

Difficilmente se verá una corrida más igual.»

Celebramos que los toros de la acreditada ganadería del Sr. D. Eduardo de Ibarra haya dejado el pabellon bien puesto.

PLAZA DE TOROS DE SAN FERNANDO

Reseña de la corrida de toros verificada el domingo 29 de Mayo de 1887.—Espadas: Enrique Santos (Tortero) y Juan José Villegas (Loco).—Ganadería de D. Antonio Florindo y Moreno.

Tras hora y media de esperar en los duros peldaños de las gradas á que saliera la presidencia para empezar el "espetaculo," á las cuatro y cinco minutos "mú" largos, se asomó la "canoa" de D. Antonino Gonzalez, que era un edil designao á presidir, lo que dió prueba que entendía poco: salieron los niños al son de airosa marcha, hicieron saludo, cambios de seda por percalina y otras cosas que me "cayo," (porque ustedes lo saben) y empezó la fiesta.

1.º Atendía por "Castillejo," núm. 9, castaño oscuro, liston, bragao y astillao del derecho.

De la tanda aguantó once varas y dió seis tumbos.

En la refriega "palmó" un jaco. Juanillo el "Loco" colea á "Castillejo" en una caída al descubierto de Chele. El público le prodiga una ovacion y la música le toca el "fandango."

Enriquillo hace superiores quites, rematando en larga y en recortes.

Entre Antolin y "Cuco" que vestian verde con oro el primero y grana y oro el segundo, clavan tres pares al cuarteo y uno al relance del "buró."

Tortero de naranja y plata,
Baila yo no se qué,
Y dá media en su sitio,
Y no se echa la res.

Sufre un desarme, uno alto y dá una estocá finiquitando la res. Palmas y sombreros.

2.º "Baratero," núm. 11, castaño oscuro, liston, corni corto y apretao. Solo tomó de Vega una vara.

Y por esta consecuencia
Sentencian al pobrecito,
Que le tostaran el morro
El Potoco y Alfonsito.

Les clavaron dos y medios pares. Vestian azul con plata y verde y plata respectivamente.

Y Villegas, el Loco,
De grana y oro,
Brinda en el palco
Y se vá al toro.

Lo pasa desde cerca y parado con tres altos, tres pechos, cuatro derecha, tres naturales y señala un pinchazo en su sitio por quedarse el toro en la suerte, dos naturales, uno alto, dos derecha y tres naturales, fueron lo bastante para que Juan echara á rodar al bruto de una magnífica estocada á volapié, de las que dejan memoria.

Ovacion, música, tabacos, sombreros y un regalo de uno que ocupaba un cajon.

3.º "Velonero," núm. 24, negro, abierto y alto, estaba astillao del derecho: salió con piés, dándole Antolin y Potoco algunos recortes. Palmas.

De Prieto, Chele y Vega aguantó hasta cinco varas, proporcionándole cuatro caídas, dejando en el ruedo dos pencos.

Garrocha, de azul con plata, prendió par y medio de los buenos al cuarteo.

Antolin metió los brazos dos veces para colocar dos medios pares y salió una vez en falso.

Tortero, despues de pasar á la res con infinidad de pases, le recetó un pinchazo, una media un poco caída, un mete y saca y una corta en su sitio.

El público, comprendiendo no era culpa suya, le premió su trabajo con palmas y pocos pitos.

Quedó desarmado cuatro veces.

4.º "Cucharero," castaño oscuro, liston y astillado; estaba señalado con el número 23.

De la gente acabalgada aguantó el "choto" hasta diez puyazos.

Superior en los quites los espadas, haciendo monaditss, sobresaliendo Juan.

Pepete, de celeste con plata, cita al bicho y coloca un buen par de frente y dos medios al cuarteo; Potoco clavó par y medio bueno.

Villegas, "Loco," tras una brega lucida dá muerte á su contrario de una corta en lo alto y una gran estocada aguantando, que le hizo doblar las patas para toda una "eterniá."

La ovacion que este escuchó
Fué muy justa, y merecía
Pues merece se le diera
Lo que dijo allí una... tia.

(Recogió tambien bastantes tabacos).

Si yo cojo esos purillos
Pongo de hijo un estanco;
Pues fué mucho los que dió
Un cabiyero de un parco.

5.º Atendía el animal por "Zapatero," núm. 10 negro liston y alto, salió como el "Destructor" ó más, corriendo, Jesus y que moo de corré.

Antolin da varios recortes en compañía de Potoco.

Se acercó á los ginetes ocho veces y dejó finiquitao un penco.

En un quite, el Loco se hinca de rodillas ante el toro á un palmo de sus hocicos. Tortero dió varias medias verónicas pero muy movidas.

Cuco y Garrocha cumplieron con dos pares al cuarteo y uno de frente.

El Tortero, emplea esta faena, para dar mulé á "Zapatero."

Uno natural, uno redondo, dos de pecho, tres altos y dos cambiados, para media en su sitio.

Saca el pinchche y descabella; palmas y música.

Y se lo merece tó,
Por la estocá que dió.

6.º Cerró plaza "Valenciano," y estaba señalado con la alcallata, digo con el número 7: castaño oscuro, liston y astillao.

De Prieto, prueba la lanza nueve veces cayendo en cuatro.

De Vega una y de Piña dos, con caída y caballo difunto, al quite el Loco.

Tortero, coje los palos y clava par y medio cuarteando, pero bien puesto.

Pepete le cuelga par y medio y Alfonso le pone dos medios pá que hicieron entre tó cuatro pares.

Con prévio permiso de D. Antonino, le cede los avíos el Loco á Pepete, el cual, despues del brindis de ordenanza se vá en busca del "Valenciano" para mandarlo á la tierra de un pinchazo bien señalado, dos cortas un poco idas, una media caída y una bien señalada, de la que se echó. (El hijo de la Isla oyó palmas).

Hasta aquí ha sio tó
Lo que pasó en la funcion,
Y ahora diré á ostedes
La ligera

APRECIACION.

Los toros son de la propiedad de don Filiberto Mira, segun personas me dicen y creo bien enterada, pues se habrán equivocado, y por poner Mira pusieron Florindo Moreno, ó por su "convenencia."

Dieron juegos los cinco excepto el segundo que salió huido. Sobresaliendo el 1.º y 6.º

Enrique Santos "Tortero," agradó al público de la Isla.

¡Más vale así!

Pasando se precipitaba mucho, y esto es mal, pues desluce la fama que este diestro tiene.

Hiriendo en su primero regular, en el segundo mediano, dada la condicion del bicho, y en su tercero estuvo más parado al pasarlo de muleta y se tiró con fé.

Banderilleando regularito, no era toro para lucirse como era su objeto.

En brega y quites bien. En direccion descuidado.

Juan Villegas "Loco," se va poniendo algo cuerdo; tan es así, que ya el domingo lo vimos dar pases rematados y sobre todo en un palmo de terreno. Si sigue así, llegará á hacer algo, pues facultades tiene.

Hiriendo lo hizo sobre corto y en su sitio. La estocada aguantando, fué rematada en toda regla.

En quites muy oportuno.

Muy trabajadores Potoco y Antolin.

En banderillas se distinguieron Potoco, Antolin, Garrocha y Pepete.

Cumplieron los demás.

De los picadores, Chele y Prieto. Los servicios, malísimos.

El presidente, ya dije, Fué el Sr. D. Antonino, Pero en suerte é *banderija* Se *queaba* algo dormido.

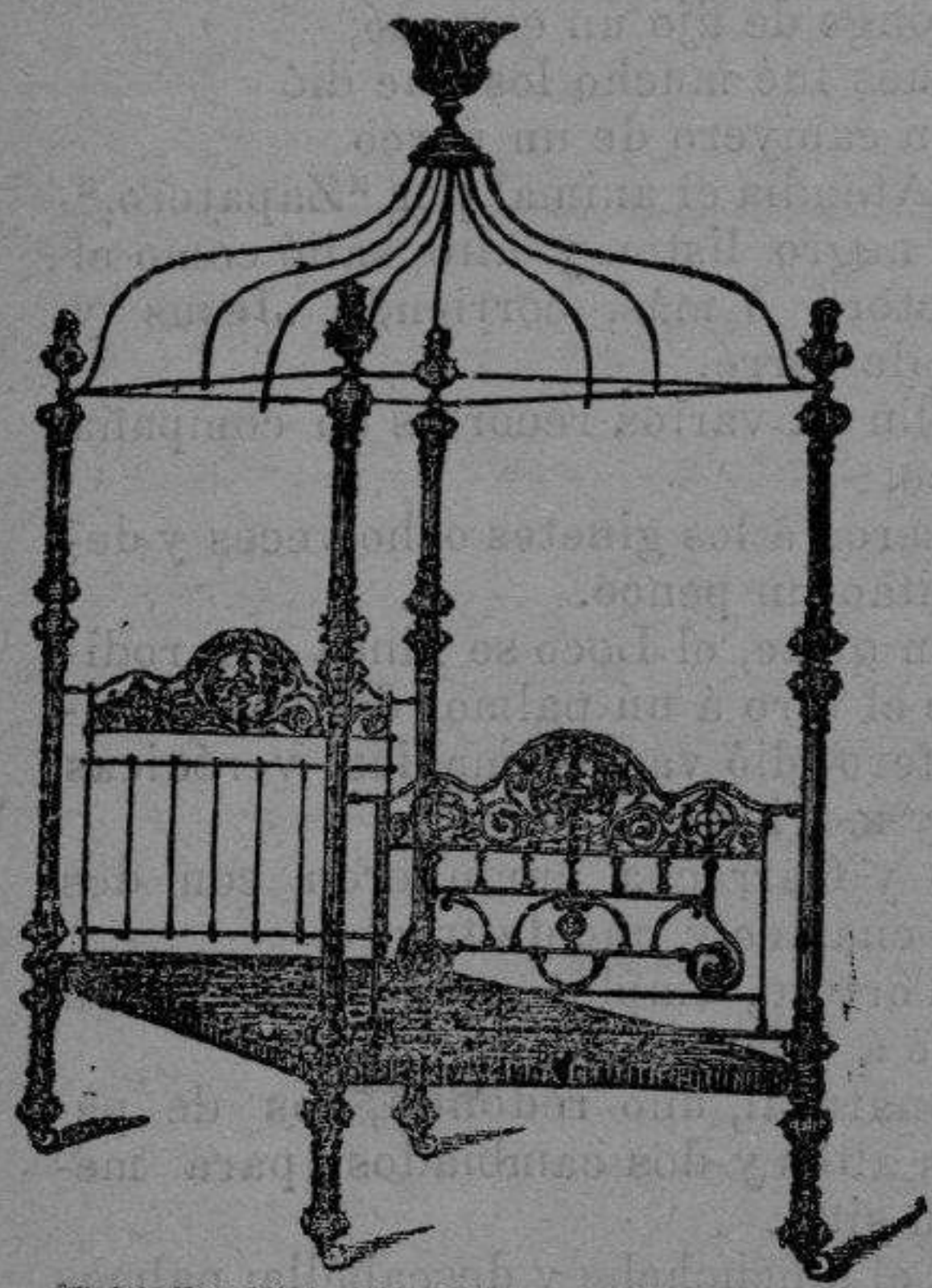
Caballos muerto 9

Servior,
CHIRONI.



Lampistería de Fort y Ca.
3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués Lámparas, Farolas y demás aparatos para Petróleo á precios reducidos. Tubos, globos, pantallas, boquillas. & Ventas al por mayor y menor



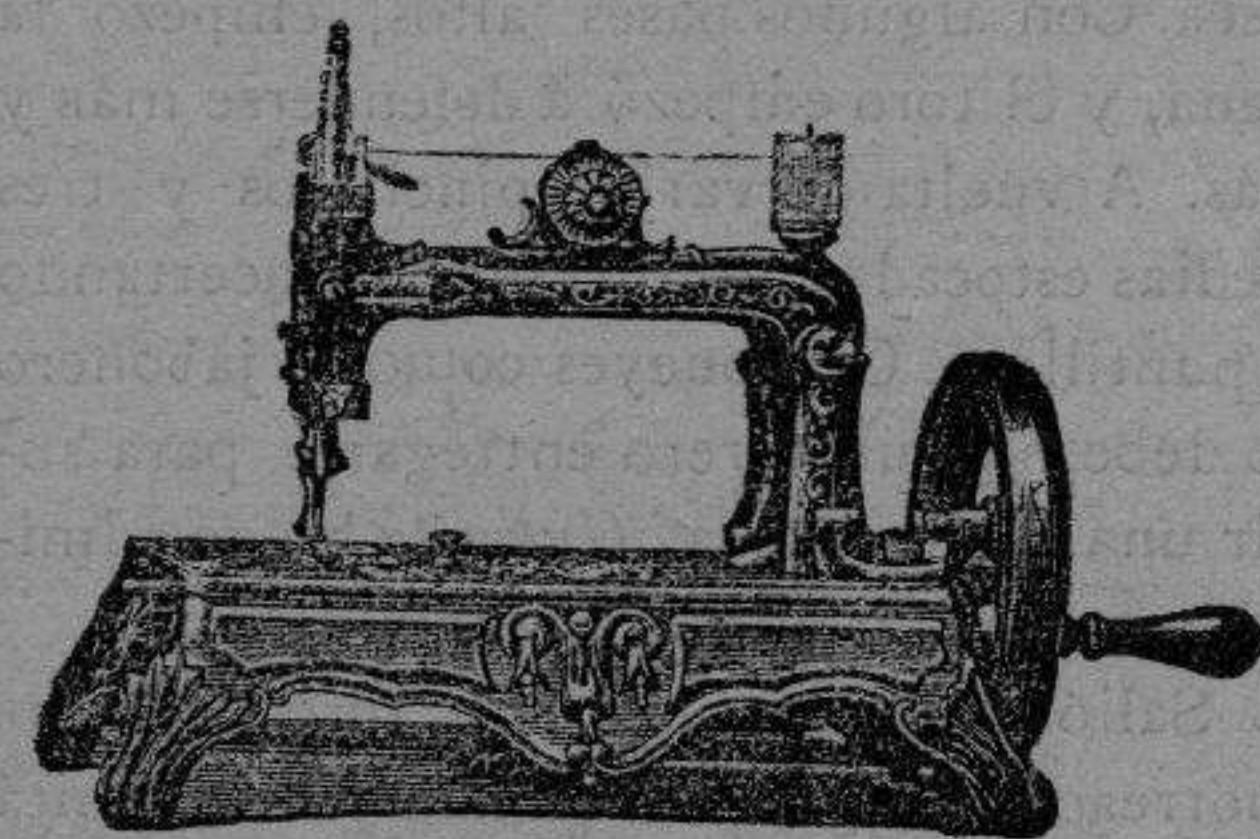
VENTAS A PLAZOS

5, CAMPANA, 5

MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros, Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.



GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING.-SEVILLA 5, CAMPANA, 5

ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA

LA COMPANIA FABRIL "SINGER"
UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER
26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

¡ CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES !

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—
ALFALFA. 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

GRAN PLATERIA Y JOYERIA
DE MANUEL ALVAREZ

CALLE FRANCO NUM. 3
SEVILLA

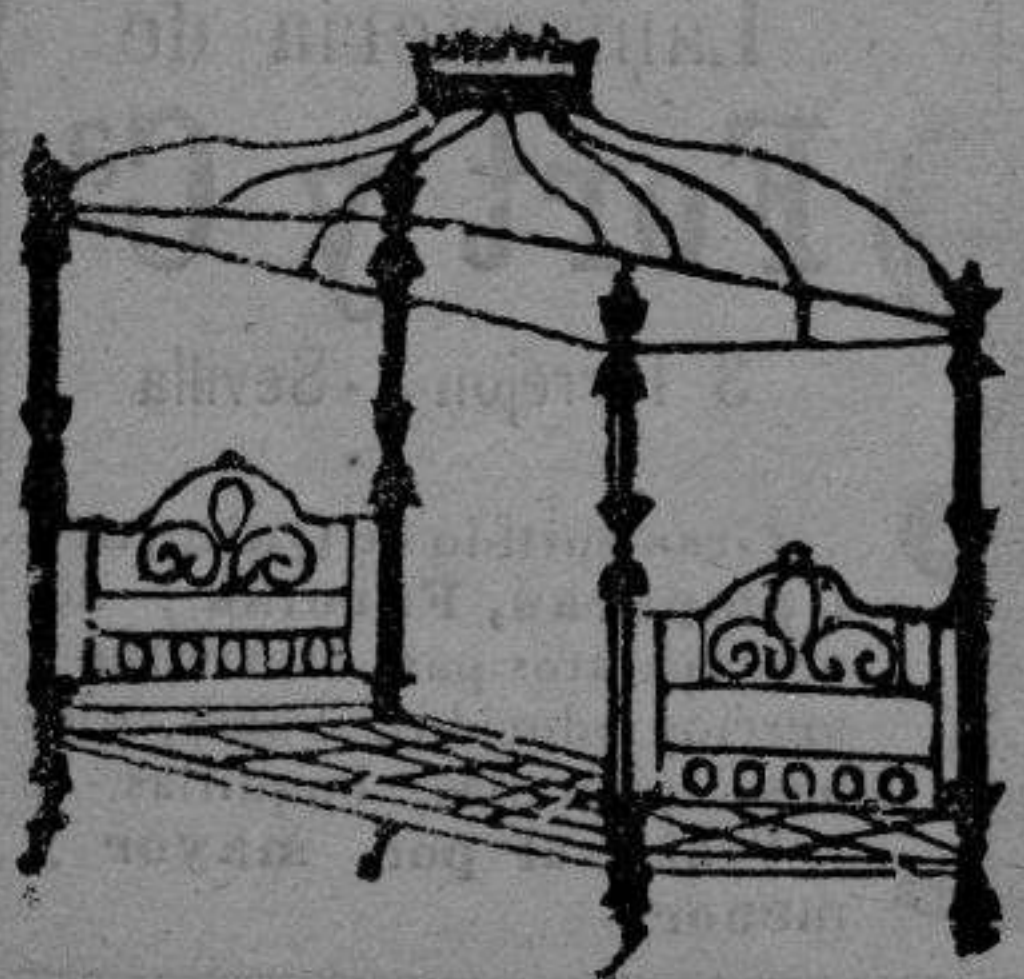
Los recientes viajes verificados á los más importantes centros productores en este género, han permitido renovar las grandes y variadísimas existencias de este magnífico Establecimiento que, hallándose en correspondencia directa con los más famosos talleres nacionales y extranjeros, constituye un centro especial, donde sus favorecedores hallarán siempre un nuevo, variado y completísimo surtido de cuanto lleva el sello de la riqueza, ó de la sencillez y la elegancia, unidos á la belleza y á las formas más delicadas del arte.—Nada, pues, se echará de menos en alhajas, y en platería procedentes de las mejores fábricas, con especialidad de París y Barcelona, formando parte de dicho surtido millares de sortijas, cuyo precios varían de CINCO á CUATRO MIL reales; pendientes, brazaletes y aderezos del más esquisito gusto: servicios de mesa, objetos de capricho y adorno, cadenas, medallones y todos los objetos concernientes al vasto ramo de joyería y platería.—La importancia de las existencias permite enagenarlas á precios muy baratos, garantizando en absoluto la ley, tanto del oro como de la plata.—Se compra plata y oro y alhajas.

GRAN FABRICA DE CAMAS
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA
DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Súcursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO É INCrustadas DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

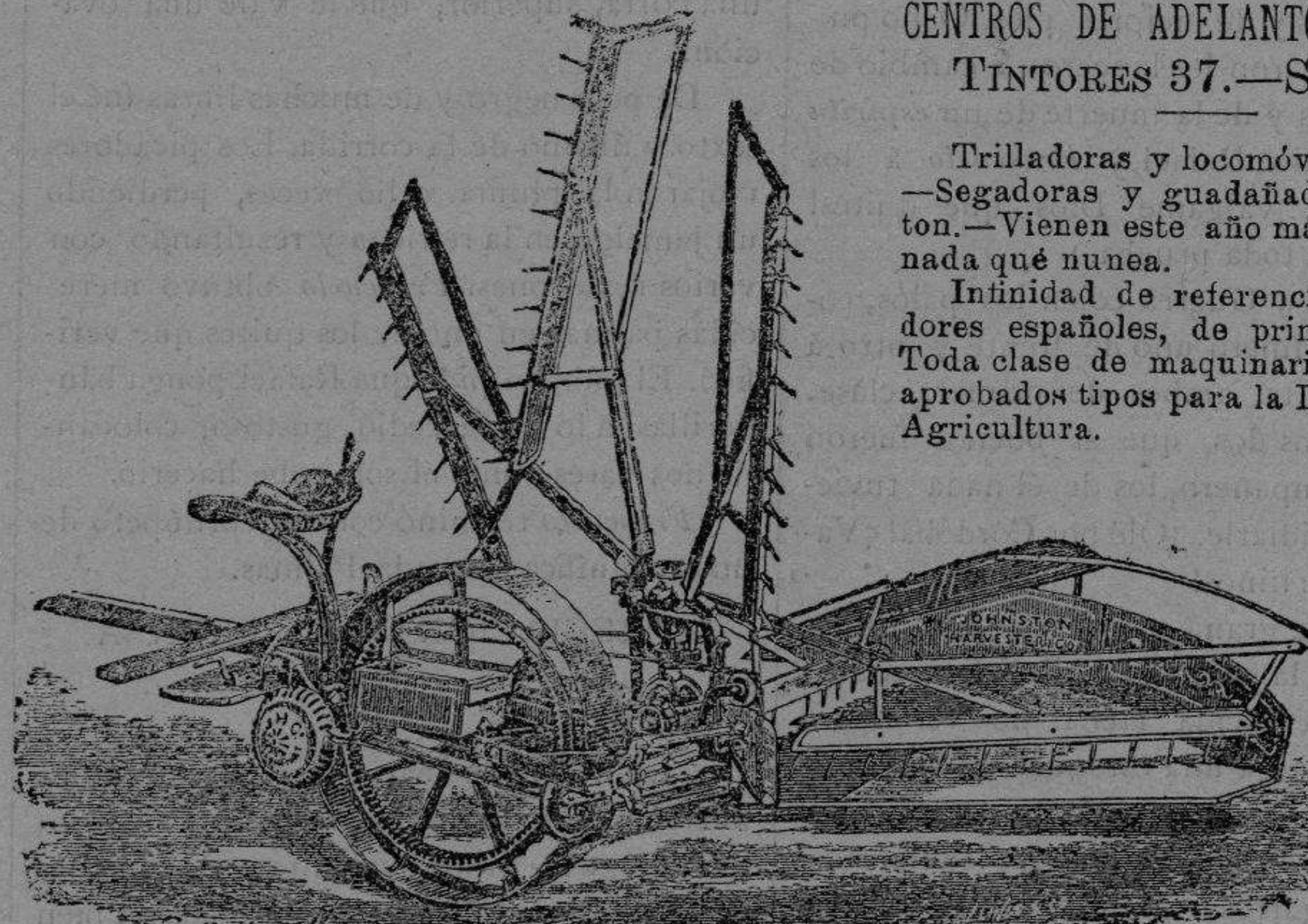
IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones



CENTROS DE ADELANTOS AGRICOL
TINTORES 37.—SEVILLA

Trilladoras y locomóviles Clayton.
—Segadoras y guadañadoras Johnston.—Vienen este año más perfeccionada que nunca.

Infinidad de referencias de labradores españoles, de primer orden.—Toda clase de maquinaria de los mas aprobados tipos para la Industria y á Agricultura.



Francisco Trotter

Seuplica hagan los pedido sin demora, para asegurar poder recibir los géneros tiempo para la próxima cosecha.

GRAN FABRICACION

de Básculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con sus más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS
DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinados de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Doña Aurora Fernandez,
29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

DE

DON JUAN ALVAREZ

MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

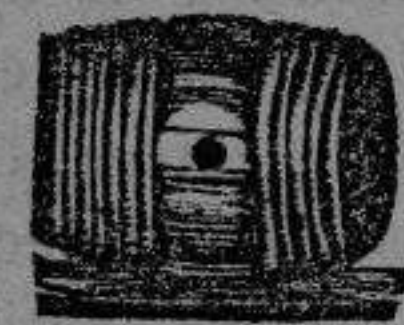
Vino amon-

tillado fino.

—Pajarete.—

—Mascatel y

otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natur

LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco.

Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e inajalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofiadas de los vulvos. PRECIO 8 reales bote.

Be venta en la Peluquería de MILLAN, Callegos y 135

Gran Relojería Suiza. Sierpes 11. Sevilla