

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año 48 »
Número suelto, 10 cént., atrasados 1 real.
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
Valderrame núm. 1.^o

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripcion

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1
FUERA, en las principales Librerías, y ue
casa de nuestros corresponsales ó remitien-
do á esta Administracion su importe.

Un abrazo y una lágrima

Si el oportunismo político que Gambetta implantó en la vecina Francia, pudiera tomar carta de naturaleza en España, aplicándolo á la afición á toros, (á la lidia de ellos se entiende), nunca mejor que ahora, cabría admitir en el estadio de la prensa, este nuevo género de escritores, que á diario queman tanto y tanto incienso, sin duda merecido, en loor del ya célebre matador de toros, Luis Mazzantini.

En efecto; V., amigo mío, sabe perfectamente, cuántas y cuán grandes luchas se han sostenido en las columnas de los periódicos, órganos de la afición, acerca de las aptitudes, valor, y demás condiciones que se asignaban por unos, y se negaban por otros, al citado diestro. V. mismo, ha dado hospitalidad en su discreto semanario, á cartas y artículos míos, malos por el origen, pero que al fin han resultado buenos, en cuanto, en ellos se reflejaba la verdad, de lo que humanamente podíamos prometernos de Mazzantini. Fresca estará en la memoria de los habituales lectores del TOREO SEVILLANO, aquella empeñada lucha, torneo y derroche de ingenio, donde á porfía se me negaba por escritores de toros, más ó menos atildados en la forma, todo lo que yo creí ver en dicho espada, desde Julio de 1883 en que por vez primera, presencié en la plaza de Granada una novillada, en la cual tomó parte, y por cierto con poca fortuna. Por entonces, comenzó á escribirse contra Mazzantini, distinguiéndose en los ataques á este novel torero, algún aficionado de Granada, á quien yo me ví precisado á rectificar, haciéndome eco del *comun sentir* de mis paisanos. Allí, y con tal motivo, consigné mis juicios, serenos y desapasionados acerca del porvenir de Luis, á quien por muchos se negaba el agua y el aire; y por algo que era más intuitivo que demostrable; y por mucho, que el diestro en cuestion ya exteriorizaba con su trabajo, afirmé, y el tiempo ha venido á demostrarlo, que Mazzantini prometía llegar á ser un ser excepcional dentro del toreo, y que los públicos premiándole debidamente, obligarian á las Empresas á contratarlo, viniendo así á ser una consecuencia ineludible de estas incuestionables premisas, el que Mazzantini haría una fortuna en poco tiempo.

Dispense V. amigo mío, que moleste unos minutos la atención de sus habituales lectores, con esta ligera mirada retrospectiva á tiempos y sucesos, casi contemporáneos; pero es preciso este prólogo, para llegar lógicamente á la conclusion del presente artículo.

Si el diestro en cuestion, ha defraudado las justas esperanzas del 90 por 100 de los españoles, de los cuales fui uno de los primeros en hacerme eco, díganlo las dos temporadas que ha hecho en la Península, durante los años de 1885 y 1886; sus constantes triunfos, obtenidos en buena y refina lid,

no por muy honrosa menos expuesta; el mucho dinero que naturalmente ha ganado; su atrevida excursión á la Habana y Méjico, donde ha repetido los hechos que dentro de su arte, le dieron aquende los mares, aplausos y lucro, llevando la afición al espectáculo Nacional á muchos miles de leguas de Andalucía y Madrid, asiento de ella; y consiguiendo desvincular el arte que parecía hecho para estos puntos y otros de la Península, y convertirlo en cosmopolita, ensanchando así los venenos de producción para él y sus compañeros, por lo cual le deben reconocimiento, los que no sean presa de lo que hoy hemos convenido en llamar, "tristeza del bien ajeno."

Así y solo así, entiendo yo que pueden y deben tratarse estos asuntos; razonando friamente, y no dejando escapar por los puntos de la pluma, el veneno con que algunos críticos apasionados, llenan sus tinteros. Pensar, discutir, apreciar, funciones son necesitadas de una prudencia sin límites, que debemos poseer en alto grado, todos los que á diario ó por accidente, escribimos para el público. Insultar, desacreditar, establecer odiosas comparaciones, aun haciéndolo desinteresadamente, y ya va V., que concedo mucho, serán siempre á los ojos de todo hombre honrado, cualidades negativas del crítico, que ceden en desprestigio de su persona, más que en el de aquella contra quien se asesta.

Por lo demás, ya habrán visto los *incrédulos y desesperados*, cómo empieza Mazzantini su trabajo en la presente temporada.

El pueblo de Madrid, y sus órganos más importantes en la prensa, proclaman por modo elocuente los merecimientos que viene contrayendo allí, y respecto á las últimas corridas de Sevilla, ¿cómo ocuparme de ellas? Usted lo ha hecho del mejor modo posible en su discreto semanario; y el inmenso público que acudia al circo, ha premiado con justas y repetidas ovaciones el esmero, la solicitud y los propósitos, á que ha puesto fin y remate el éxito más lisonjero en la ejecución de las suertes en general, y muy particularmente, en el preciso momento de matar los toros que le han tocado estoquear. Reciba, pues, tan discreto y cariñoso amigo, como buen matador de toros, el más cordial abrazo de este modesto aficionado de provincias, y sirvale de manifestación aunque pequeña, de la verdadera y profunda amistad que le tengo, y de la admiración que me causan sus constantes triunfos dentro del arte que con tan buen éxito cultiva.

Para terminar, solo me resta dedicar un recuerdo á la memoria del infortunado José Fernandez (Barbi), muerto en la Habana el 20 de Febrero último.

Ni es ocasión ésta para que yo haga una biografía suya, ni escribiendo en Sevilla, donde todo el mundo le conocía, es precisa otra cosa que nombrarlo, para sentirlo.

Un deber de antigua y no inte-

rrumpida amistad, me impulsa á derramar UNA LÁGRIMA, en recuerdo del desgraciado banderillero, que tan á conciencia sirvió en sus postrimerías, en la cuadrilla de Mazzantini. Hombre aquél, honrado y pundonoroso; inteligente torero, de corte fino y maderá predilecta, llegó á escalar uno de los primeros lugares entre los diestros de á pié, y por su carácter afable y su seriedad, se conquistó el cariño de cuantos le conocíamos, y la omnimoda confianza de su matador, cerca del cual hacía á maravilla, el papel de Ministro de Hacienda.

Un accidente imprevisto, ha privado á Luis de un buen peon, y un sincero aliado; y á los aficionados, de un excelente amigo, que jamás lloraremos bastante. El juéves al verificarse en la iglesia del Salvador los funerales que por el eterno descanso de su alma, ha costado Mazzantini, sentí más de una vez agolparse una lágrima á mis ojos, ante los recuerdos que siempre envían los lugares sagrados, el canto llano y la melancólica música de estos piadosos cultos, y el recogimiento, con que una numerosa concurrencia, donde aparte de personas influyentes de Sevilla y de otras provincias distintas de España, no faltaron, el ganadero, el diestro de importancia, y multitud de gente de coleta, todos valientes y esforzados ante los toros; y todos también místicos y con el rostro triste, pagaban el último tributo al compañero que murió tan lejos de su hogar.

Dios que sabe pesar y medir los actos humanos, habrá aquilatado los del desgraciado Barbi, y recogido á su seno, donde van á parar las almas justas, que en vida impulsaron á los cuerpos donde residían, por derroteros de una honradez inmaculada.

Me repito de usted afectísimo amigo y s. s. q. s. m. b.

DIRARCO.

Sevilla 23 de Abril de 1887.

TOROS EN MADRID

Corrida extraordinaria verificada el 10 de Abril de 1887.—Inauguración de la temporada.

El programa para esta temporada era como sigue:

Seis toros de D. Manuel Bañuelos, vecino del Colmenar, con divisa azul.

Matadores: Rafael Molina, Salvador Sanchez y Luis Mazzantini.

Picadores de tanda: El Artillero y Badila. Sobresaliente de espada: Mogino.

A las tres y media, hora de dar principio la corrida apareció en el palco presidencial teniente alcalde D. Pedro Soria, fíameando el blanco pañuelo y al compás de la banda del segundo de Ingenieros, pisaron la candente arena las cuadrillas al son de atornadores aplausos por la concurrencia que llenaba todas las localidades del circo; recibiendo una ovación Agujetas y Badila.

En la barrera del 6 apareció un gran car-

tel que decía: "Bien venidos sean los simpáticos diestros D. Luis Mazzantini y su cuadrilla."

Vuelta á hacer la señal, y abierto el portón de la cárcel donde se encontraban los seis cornúpetos sentenciados, rompió plaza el primero, á quien los vaqueros confirmaron con el nombre de

"Sosito." Retinto albardado. Se presentó en escena demostrando facultades en los reinos, y Rafael intentó quitárselas con dos verónicas; pero el bicho hoció á la segunda, y el diestro abandonó su intento.

Cuatro varas recibió de Badila, dos de ellas muy buenas, y tres puyazos del Artillero, con su correspondiente vuelco y pérdida del troton.

Como "Sosito" en este tercio demostró blaudura y se hizo muy tardo, hubo necesidad de cambiar la suerte, estando encargados de adornarle el morrillo con palos de lujo Juan Molina y Manene: el primero dejó un par de sobaquillo desigual, previa una salida falsa, repitiendo con otra igual y un par bueno al relance, y el segundo prende un par bueno al cuarteo, con su correspondiente salida falsa.

Rafael, de verde y oro con cabos rojos, pronuncia el discurso inaugural y se encamina hacia "Sosito," que estaba hecho un guason, saludándole con uno de pecho, tres con la derecha y cinco altos, arrancándose desde lejos con un pinchazo en lo alto, que se ahondó á fuerza de capotazos.

Algunos pases con precaucion y un intento de descabello fueron bastantes para que el toro doblara, acertando el puntillero á la primera, y sonaron las palmas y los pitos.

"Belloso." Retinto, apretado de armas, y de menos kilos que el anterior.

Salió con la velocidad del express, tomando una vara del Artillero y saltando el olivo por frente al 7 con más limpieza que un gimnasta.

Como si trajera un recado urgente que dar al Pulguita, la emprende tras él, haciéndole tomar las tablas por frente al 4, y ayudándole en la subida con el hocico.

Salvador abrió el capote, y dándole cuatro verónicas muy paradas y buenas, le hizo cerrar el regulador á "Belloso," escuchando palmas el diestro.

Badila mojó tres veces en el morrillo del cornúpeto, rompiendo la vara en una, y Artillero pinchó tres veces sin detrimento.

A los quites los matadores, haciendo Rafael algunos muy buenos.

Regaterin, cuadrando en la cara, deja un par caído al cuarteo, y después de dos salidas falsas, prende otro par bueno en la misma forma.

Ostion prendió un par á toro parado de mucho castigo.

Frasuelo, de azul turquí y oro con cabos rojos, previos cinco pases altos, cuatro con la diestra y arrancando corto y derecho, recetó una estocada á volapié, perdiendo el trapo.

El toro dobló en seguida, y el público batió las palmas.

"Lagartijo." Así se llamaba el toro que ocupó el tercer lugar, y que estaba señalado para correrse el último; pero siendo desechado "Navarro" por malas condiciones de lidia, la Empresa hizo esta alteración sin avisarlo previamente al público, como era su deber.

Como sus hermanos de esta tarde, era el

pelo de "Lagartijo" retinto, y algo bizco del izquierdo.

Mazzantini le dió cuatro verónicas muy movidas.

El Artillero pinchó en cuatro ocasiones, perdiendo el arre que montaba, y Badila mojó otras tantas, teniendo que abandonar el potro.

Galea prende un par al cuarteo y repite con otro medio, saliendo una vez en falso.

Tomás tiró un par y metió otro al relance.

Mazzantini, de morado y oro con cabos negros, así como la cuadrilla, por la muerte de El Barbi, se dirige á "Lagartijo" (toro), al que pasatres veces al natural, ocho por alto, nueve con la de cobrar, siete cambiados, uno de pecho; al liar se arranca el toro, y el diestro, con mucha vista y gran serenidad, se lo echa fuera con un buen pase de pecho.

Cuatro altos, dos con la derecha, tres naturales y cuatro cambiados, fueron el preámbulo para una buena á volapié, entrando y saliendo de verdad.

El toro dió algunos pasos y cayó hecho una pelota, sin necesidad de puntilla.

Las palmas volvieron á sonar por el espacio.

"Chaparro." Colorao, ojinegro, algo velete.

Después de asomarse al callejon por el 9, la emprendió con las plazas montadas, tomando con mucha voluntad cinco varas del Artillero y tres de Badila, por dos jacos difuntos.

Manene mete un par cuarteando, repitiendo con otro trasero.

Juan sale una vez en falso y deja un par al cuarteo bueno.

Rafael, con ganas de hacer algo, trastea al bicho con seis naturales, uno por alto, dos redondos y dos cambiados, señalando un pinchazo en su sitio.

Tres por alto, dos redondos, uno de pecho, tres con la derecha, y se mete con una corta, pero buena.

El matador saca el estoque del morrillo, y después de varios trasteos, intenta el descabello, echándose el toro y acertando Pepin á la primera.

Palmas, óles y sombreros.

"Carretero." Retinto, ojinegro y bizco del izquierdo, fué el toro que ocupaba el quinto lugar.

Salió como un rayo, arremetiendo á Badila y derribándole al descubierto con gran exposicion, y gracias á que el burel se cebó con el caballo, pudo librarse de una cogida mayúscula, pues el capote más cercano se encontraba en Fuencarral.

El Artillero puso tres varas á cambio de tres caídas y dos caballos muertos. Cirilo también rodó dos veces en tres varas que mojó.

A los quites los matadores, haciendo dos de primera Rafael y Salvador.

Ostion y Regaterin cumplieron su cometido, dejando el primero un par al cuarteo, y otro que resultó algo delantero, y el segundo deja un par que no clava, y otro muy superior al cuarteo.

Frascuero dió al de Colmenar dos cambiados, uno natural, cinco por alto y dos con la derecha para largar un pinchazo en lo alto tomando hueso y perdiendo la muleta.

Diez pases con la derecha, dos cambiados y catorce naturales para otro pinchazo en su sitio.

Un pase por alto, un pinchazo bajo y una corta.

Dos con la derecha y una corta buena, tirándose bien, fueron lo bastante para que el toro doblase y salieran las mulillas.

"Zafreño." Retinto y delantero fué el toro que cerró plaza.

Mazzantini le dió tres verónicas bailaditas, y el toro, buscando los prados de la ganadería, tomó el olivo por el 3.

El Artillero le puso cuatro varas, midiendo la alfombra una vez y perdiendo la jaca.

Badila pinchó en dos ocasiones, manchándose la chaquetilla de arena una vez y viéndose espirar su areneque.

Cirilo, sin sufrir contratiempo alguno, saludó dos veces á "Zafreño."

El público pide á viva voz que pareen los matadores, yaun hubo "aficionado" que arrojó naranjas al ruedo.

Entre Tomás y Galea colocaron dos pares y medio, correspondiendo al último un par bueno cuarteando.

Mazzantini saludó al colmenareño, que se encontraba herido é incierto, con cuatro pases con la derecha, tres cambiados y cuatro altos para tirarse algo lejos con un pinchazo.

En esta faena saltó el bicho por la puerta de Madrid y arrancó en otra ocasion tras Frascuelo y Lagartijo, haciéndoles tomar el olivo por frente al 6 más que á paso de carga.

Luis, entrando y saliendo de verdad, se cuela con una estocada á volapié hasta la empuñadura, que hizo doblar á "Zafreño."

APRECIACION.

De los toros lidiados en esta corrida han sobresalido: el quinto, que fué un excelente toro, mostrando voluntad y bravura; el tercero y cuarto, pero sin sobresalir más que lo puramente necesario para cumplir.

Ya que esta ganadería está reputada como una de las mejores de la tierra, hubiésemos querido ver sus toros en corridas próximas, pues indudablemente darian mejor resultado que en la desfavorable época presente para el ganadío.

Lagartijo pasó en su primero con bastante movimiento, encorvándose mucho y arrancando largo. A fuerza de tanto capotazo llegó á convertirse en estocada el pinchazo con que mató este toro, y no debió haber esperado tanto tiempo para intentar el descabello con alguna jindama, pues con esto consiguió hacer pesada su faena y hacerse acreedor á un recado que debió enviarle la presidencia, pues el toro no presentaba grandes dificultades para un matador de su talla.

En su segundo, ó sea el corrido en cuarto lugar, fué donde demostró los grandes conocimientos de las reses y sus buenos deseos de agradar al público, haciendo una faena admirablemente artística y lucidísima, dando pases muy buenos, metiéndose con coraje á matar é hiriendo bien. La ovacion fué justa.

En los quites trabajó á conciencia, haciendo algunos muy lucidos y de mérito.

En la direccion, aunque no hizo nada, resultó buena.

Así lo queremos ver en la temporada.

Frascuero estuvo desgraciado, por más que debe confesarse que sus dos "pavos" no eran gran cosa para lucirse un diestro; pero hizo lo posible por cumplir, y en su primero se tiró á matar corto y derecho donde el toro lo pedía, y la estocada puede calificarse de buena.

En su segundo, que selidió en quinto lugar de la corrida, estuvo menos afortunado, y en nuestra opinion, los pases debieron ser en redondo para hacerle humillar y no por alto, puesto que la cabeza iba por las nubes, y el trabajo se hacia con gran exposicion. Al herir demostró valentía y deseos de querer dar gusto; pero no consiguió ser más afortunado que pasando.

En los quites estuvo guapo y valiente.

Mazzantini. Hemos visto en este matador que ha progresado poco con la muleta, pues está á la misma altura que antes de partir para América, y en su trabajo hay muy poca ó ninguna variacion.

Ocupó su sitio como siempre, y le vimos matar dos toros, sin que nada sobresaliente hiciera con la muleta mas que despegarse al primero cuando se preparaba á liar, y se le vino encima como un rayo. Al herir, como siempre; sabe lo que trae entre manos, y con el estoque es admirable; así es que las palmas fueron muy justas para premiar su arrojo.

Badila puso los mejores puyazos, y Artillero y Cirilo trabajadores.

Regaterin y Ostion pusieron los mejores pares de la tarde, y bregaron con fé.

Los servicios, tanto el de caballos como el de plaza, buenos.

La presidencia acertada.

La corrida aceptable.

V. Ros.

Primera corrida de abono celebrada el 11 de Abril de 1887.

Seis toros de D. Diego y D. Pablo Benjumea, vecinos de Sevilla, con divisa negra.

Espadas: Lagartijo, Frascuelo y Mazzantini.

De tanda: Agujetas y Cirilo Martin.

A las tres y media D. Victor Font, que oficiaba de presidente, hizo la señal y dió principio el espectáculo con los rituales de costumbre.

En sus puestos los de tanda y dos peones á su inmediacion para que no se reprodujera otro lance como el de ayer, Carlos Albarrán dió libertad al primero, que atendia por

"Relojero." Berrando en colorao, botinero, buen mozo y algo cornivuelto.

Con alguna voluntad, pero muy poca codicia, tomó dos varas de Agujetas, quebrando en ambas el palo.

Cirilo mojó cuatro veces, rompiendo la vara en una ocasion, y el Artillero pinchó una vez sin novedad.

El Torerito prendió un par desigual al cuarteo, y otro mejor en la misma forma; Guerrita entrando y saliendo bien, dejó dos medios pares que el público aplaudió mucho.

Rafael, de grosella y oro con cabos azules, le dió á "Relojero" cinco pases por alto, uno natural, dos con la derecha y tres cambiados, moviéndose mucho para señalar un pinchazo bueno, tirándose con gran cuarteo.

Cuatro con la derecha, cuatro altos, uno cambiado, uno natural, y se arranca el matador con una corta á volapié en las tablas.

Después de varios trasteos descabelló á la primera, y el público batió palmas.

"Molinero." Negro bragao, meleno y bizco del izquierdo, fué el segundo toro que pisó el redondel.

Cinco varas aguantó de Agujetas y cuatro de Cirilo, sin ocasionarles avería.

A los quites los matadores, viéndose Mazzantini apurado en uno, y teniendo que tirar el capote tomando velocidad.

"Molinero" resultó ser más blando que el requeson, y el presidente ordenó cambiar la suerte.

Cortando el terreno, y hecho un ladron, encontraron Pulga y el Regaterin al de Benjumea.

Pulguita clava un par al cuarteo desigual y otro al relance, teniendo que tomar el olivo por ganarle el toro el terreno.

Regaterin prendió un par cuarteando bueno.

Descompuesto y queriendo coger, encontró Frascuelo á su adversario, al que dió cuatro pases con la derecha, uno natural, seis altos y tres cambiados para meterse en una contraria y corta aprovechando.

El toro dobló, y el puntillero acertó á la tercera.

El viento impedía manejar la muleta, y el toro buscaba el bulto, por cuyas causas Salvador tuvo que pasar sin parar, siendo lo contrario de lo que él acostumbra.

El matador vestia un rico terno azul con plata y cabos rojos.

"Serrano." Negro zahino y corto de armamentos.

Certero y creciéndose al castigo, aguantó de Cirilo tres caricias, propinándole un tumbó y finiquitando dos jacos.

Agujetas saludó tres veces al cornúpeto, cayendo otras tantas y perdiendo un potro.

Herido y descompuesto por consecuencia de la detestable lidia que sufrió en este primer tercio, encontró Tomás á "Serrano," al que prendió medio par pasadito y uno delantero.

Corito, á paso de carrera, tiró medio par en las orejas.

Mazzantini, de granate y oro con cabos negros, abanicó á "Serrano" con dos cambiados, tres naturales, dos con la derecha y dos de pecho, en conjunto buenos, pero moviendo los piés, se arrancó bien con una baja, por echarse fuera el diestro.

Palmas y silbatos.

"Rosadito." Cárdeno oscuro, careto y abierto de cuerna, fué el toro que ocupó el cuarto lugar.

Sin poder y con escasa voluntad, recibió siete picotazos de Agujetas y dos de Cirilo, cayendo este último en ambas, perdiendo un jaco.

Guerrita prende medio par quebrando, y uno al cuarteo, después de salir en falso. Torerito cuarteo medio par y cuelga uno entero al relance.

Rafael se las entiende con "Rosadito," dándole tres pases naturales, cinco altos,

cuatro cambiados, uno con la derecha, y señala una corta algo contraria.

Uno natural, dos altos y uno con la derecha, para tirarse con una estocada á volapié buena.

Palmas.

"Naranjito." Colorao, ojo de perdiz, bien armado.

Agujetas pincha dos veces, marrando en una y cayendo en la arena, donde espiró el potro.

El Artillero moja cuatro veces con pérdida del rocínante, y Cirilo marra en una, llevando un tumbó.

Regaterin prende un par al cuarteo abierto, repitiendo con otro, y Pulguita tira un par que no clavó, y prende uno caído.

Cantando sevillanas por todo lo hondo, huido y descompuesto, se encontró Salvador á "Naranjito," en la querencia de un caballo frente á las tablas del 9, donde no hubo poder bastante para hacerle salir.

Frascuelo, con la valentía y guapeza tan peculiar en él, pasó seis veces á "Naranjito" con la derecha, cuatro al natural y ocho por alto, haciéndole desviar algo de la querencia, y aprovechando, se arrancó con coraje y en corto con un pinchazo bien señalado en hueso.

Vuelto el toro al caballo, y vuelta el matador á sacarlo, dando uno con la derecha y dos altos para entrar con valentía, señalando un pinchazo por tomar hueso.

Junto al caballo vuelve "Naranjito" á defenderse, y junto á la defensa torna el matador á tirarse con todo su coraje, señalando una estocada corta, pero muy buena, teniendo que salir por piés y siendo derribado, pasando el toro por encima sin consecuencias.

Se levanta el diestro, y da dos pases altos al "Cain" de su adversario, el cual vuelve á su querencia para ser descabellado á la primera.

Palmas por su buen trabajo al matador.

"Raposo." Negro bragado y velete, cerró plaza en esta corrida.

Salió contrario, y en persecucion de un peon, llegó á las tablas, arrancando el estribo de la puerta de Madrid en el hachazo.

Con bravura y creciéndose al castigo, tomó con poder tres varas de Agujetas, matándole dos jacos y dándole dos vuelcos.

Cirilo pone dos varas, perdiendo un caballo, y Artillero se cuela en una ocasion, perdiendo el potro y fotografiándose en la arena.

Dos pares de Tomás y dos de Corito al cuarteo recibió "Raposo."

Mazzantini saluda al bicho con tres pases por alto, dos cambiados, dos de pecho y tres con la de santiguarse, todos muy de cerca, porque el toro acudia bien al engaño, y se mete á volapié con una hasta la cruz, que fué bastante para dar fin con la vida del rumiante.

APRECIACION.

Los toros jugados en esta corrida no han correspondido al buen nombre de su vacada, pues exceptuando el sexto, que era de alguna bravura y poder, los demás todos tenían sus tendencias á la huida del castigo, derrotando por alto y haciendo una lidia infernal.

Con toros de esta clase es imposible que ningún diestro pueda lucirse, y aun para cumplir tienen que tomar grandes precauciones, á fin de evitar lances desgraciados.

Lagartijo: hizo su trabajo con desahogo, y aunque se encorvó en algunos pases con su primero, la faena no resultó mala. Al tirarse con el primer pinchazo cuarteó demasiado, y aunque resultó en su sitio, porque el diestro tiene esta especialidad, de entrar más recto, hubiese colado el estoque.

La estocada nos gustó más porque acertó las distancias y se metió más á ley. El descabello fué bueno y dió más brillo á la faena, que en conjunto fué aceptable.

En su segundo trasteó con más lucimiento, resultando los pases de más mérito é hiriendo con fortuna, pues las dos estocadas fueron de las buenas, por cuya razon arrebató á sus admiradores las palmas.

Frascuelo tuvo que entenderse con un bicho que deseaba agarrarle la taleguilla, y que venia haciendo una pelea pésima; agreguese á esto el vendabal que reinaba para hacer difícil el uso de la muleta, y se verá que hizo muy bien en aprovechar para quitarse de encima aquella enredadera.

En su segundo tuvo que apretarse no menos los cordones, pues á más de la cobardía que este toro mostró durante toda la lidia, tomó la defensa junto á un caballo muerto, y de ella tuvo que sacarle el matador, con gran exposicion y larga faena, aprovechando siempre que le era posible é hiriendo con coraje

En la brega y quites, incansable.

Mazzantini manejó ayer la muleta con gran desahogo, y sus piés con muchas facultades; pero como el fuerte de este diestro no es el manejo de la muleta y si el arrojo para tirarse á matar, de aquí que sus faenas no sean de las más palmeteadas por regla general.

Si en su primero hubiese pasado más, los pases, que eran de castigo, hubieran hecho cambiar el toro de su terreno y arrancado aplausos, máxime cuando el toro acudía al engaño desde el segundo pase. La estocada fué baja, por haberse echado fuera de la reunion.

En su segundo pasó un poquito más, pero no lo que debiera, y pasó con más arte si se quiere, resultando su estocada muy buena.

Estuvo trabajador, y muy bien al ayudar á Salvador en la muerte de un toro que se colaba.

De los picadores, Agujetas en algunas varas, y en general por su voluntad.

De los banderilleros, Regaterin y Guerra.

Los servicios, bueno el de plaza y regular el de caballos.

La presidencia acertada, y

La corrida aburrida.

V. Ros.

Las corridas de Feria

Pasada la efervescencia y amenguado el entusiasmo de cuatro dias de corridas consecutivas, de las que la aficion de Sevilla conservará siempre indelebles recuerdos, fuerza es que hagamos algunas apreciaciones de las mismas, siquiera sea á grandes rasgos, ya que no lo hicimos en tiempo oportuno.

Al empezar esta tarea nos creemos obligados, como amantes de la verdad taurina, y sin que pueda cegarnos el apasionamiento hácia los diestros que han figurado en las corridas, nos creemos obligados, repetimos, á enviar nuestro afectuoso saludo á los valientes y arrojados espadas Salvador Sanchez (Frascuero) y Luis Mazzantini, en honor y gloria de nuestra fiesta predilecta.

A ellos se debe, principalmente, que las corridas, monótonas en sí, por la poca variacion que ofrecian, hayan resultado un tanto agradables para los verdaderos aficionados.

Los impedimentos casuales de la mala y desagradable temperatura, empeorada por las lluvias incesantes, fueron vencidos por el arrojo de los diestros Frascuelo y Mazzantini.

Grandes defectos reconocemos en ambos para que puedan completar la epopeya de la historia taurina moderna, y difícil será que puedan desterrar sus faltas; pero tambien es innegable que al torero de habilidad le suple con ventaja el torero de facultades, á quien sobra corazon para luchar con la fiera, quitando al espectáculo el tinte sanguinario con que le motejan sus detractores, y cuya impresion

desaparece al golpe certero del espada.

Borrando la mala impresion que produjo en el ánimo de los espectadores las desgraciadas y torpes faenas empleadas por el Gallo al matar los toros segundo y cuarto de la corrida del domingo 17, víspera de Feria, en que alternaba con Salvador Sanchez; en las tres tardes siguientes los espadas Frascuelo y Mazzantini se hicieron acreedores á que se les aplaudiera con justicia, viniendo á corroborar la inteligencia de nuestro público y á desvanecer los achaques de parcialidad con que de cierto tiempo á esta parte, y sin motivo fundado, se viene motejando á la aficion de Sevilla.

El lidiador de toros que pisa la arena del circo sevillano y es en ella aplaudido, abiertas tiene las puertas de todos los de España, y en prueba de ello podríamos citar la mayoría de los diestros que actúan hoy de matadores de reses bravas y que han remontado su alto vuelo desde el redondel de la Plaza de Toros de Sevilla.

Testigos de nuestra razon, y que no han de desmentirnos, son Frascuelo y Mazzantini, diestros que hoy juzgamos, y ni ellos pueden negarlo, ni nosotros podemos olvidar el brillante recuerdo que conservamos de las primeras páginas de sus brillantes historias de matadores de toros.

El primero se nos presenta hoy con veinte años de matador, y sin haber perdido lo más ínfimo en su valor y facultades. ¡Frascuelo con diez años menos!

El segundo, cuando todavía contempla en toda su lozanía los laureles alcanzados en las regiones americanas, vuelve á su patria y se presenta ante los toros con la misma sangre fria y el mismo arrojo con que lo hacia en sus principios de matador: ¡Perfilándose en corto y arrancándose por derecho!

No otra cosa ha visto el público en ambos espadas, y sólo puede desmentirlo el *inteligentazo charlatan* que, cegado por la pasion de partido, no vea más que su interés ó conveniencia personal.

En abono de lo anterior, consúltese la prensa imparcial de Sevilla, y veremos que Frascuelo ha estado inimitable matando los toros 1.º y 5.º del dia 17; 1.º y 5.º del 18; 1.º y 6.º del 19, y 3.º y 5.º del 20. En la brega trabajador y oportuno. ¡Bravo Frascuelo!

Mazzantini superior hiriendo los toros 2.º y 4.º del dia 18; 4.º y 6.º del 19, y 6.º del 20. En la brega bien. Con la muleta tomando los toros en corto y parando más de lo que acostumbra. ¡Bien por D. Luis!

El ganado de los dias 17, 18 y 19, cuyos toros pertenecían respectivamente á los Sres. Anastasio Martin, Gallardo y Benjumea, dieron suficiente juego, sien-

do las reses en su mayoría, aunque faltas de poder, nobles y bravas. Los toros de Miura lidiados el 20 fueron los más desiguales y de mayores dificultades por sus malas condiciones de lidia, siendo fogueado el que se lidió en primer término. En honor de la verdad, diremos que el ganado del Sr. Orozco, lidiado el dia de Pascua de Resurreccion, resultó el más desigual y de más nobleza, á pesar de ser corridos con menos edad que los de las otras ganaderías, y que el primer toro de dicho señor ha sido el más sobresaliente de los lidiados en las cinco corridas.

Antes de concluir, pues á ello nos obliga la falta de espacio, diremos algunas palabras particulares á la corrida del 20, que debió suspenderse en vista de la lluvia incesante que empezó cuatro horas con anticipacion al espectáculo, y que no cesó hasta entrada la noche.

Ignoramos los motivos que tuviera la autoridad para no ordenar la suspension, como era lógico lo hiciera, dado el mal estado del redondel, que hacia imposible la lidia y exponía á los diestros á sufrir un mal lance. Esto fué causa de que la corrida no tuviera lucimiento y de que las cuadrillas torearan con poca seguridad.

El lance desgraciado del picador Cachero nos obliga á reclamar de la Empresa mejore el servicio y asistencia de la enfermería de la Plaza, para que, en el caso desgraciado de ser necesaria la traslacion de un herido, se haga ésta en cómoda camilla preparada de antemano, y no en una especie de *parihuela* descubierta, como en la que fué llevado á su domicilio el desgraciado Cachero, que, á no ser por la buena voluntad de uno de sus amigos, que fué cubriéndole con el paraguas durante el trayecto, el herido hubiera aguantado con paciencia los rigores del fuerte aguacero que caía.

Hemos notado buena voluntad en los lidiadores, tanto de á pié como de á caballo.

La concurrencia á la corrida ha sido escasa á causa de las lluvias.

NOTICIAS

Han sido contratados para torear las dos corridas de toros que anualmente se celebran en los dias de feria en Algeciras, los aplaudidos espadas Frascuelo y Cara-ancha.

El ganado que se ha de lidiar pertenece á las acreditadas ganaderías de la Sra. Marquesa del Saltillo y del Sr. D. Angel Gonzalez Nandin.

Tambien han sido contratados para torear la novillada del tercer dia los diestros Enrique San-

tos (el Tortero) y Juan Sanchez (Bombita.)

Suplicamos á los señores suscritores que hayan dejado de recibir algunos de los seis periódicos que van publicados en el presente mes, se sirvan avisar á esta administracion y se les remitirán á la mayor brevedad.

Con motivo de la feria que se ha de celebrar en Jerez el dia 24, se verificará en aquella plaza una gran corrida de toros de la acreditada ganadería de D. Joaquin Gallardo, que estoquearán los aplaudidos diestros Frascuelo y Mazzantini.

La empresa de los ferro-carriles pondrá trenes especiales, á precios reducidos.

El aplaudido espada Mazzantini, durante su estancia en Sevilla, ha contratado tres corridas con la empresa de Málaga y dos con la de Granada.

Amalia Sampallo Pinto, que habita en esta ciudad en la calle de San Clemente número 19, confecciona trajes de toreros, con toda perfeccion y economía, y se encarga de la compostura de los usados, dejándolos en el mejor estado.

No es cierta la noticia que publica un periódico de la localidad respecto á la venta de la mitad de la ganadería de Nuñez de Prado, al Sr. D. Juan Vazquez.

Personas bien informadas que nos merecen entero crédito, nos autorizan para desmentirla.

TELEGRAFIA PARTICULAR DE EL TOREO SEVILLANO

URGENTE

Cádiz 24 de Abril de 1887.

Se han lidiado seis toros de la ganadería del Ilmo. Sr. D. José Orozco, y han resultado buenos, matando 10 caballos.

Hermosilla, superior.

Espartero, desgraciado; bien en la brega.

Málaga 24.

Toros del Marqués del Saltillo, buenos.

Lagartijo, superior.

Guerra, bien en dos y regular en uno.

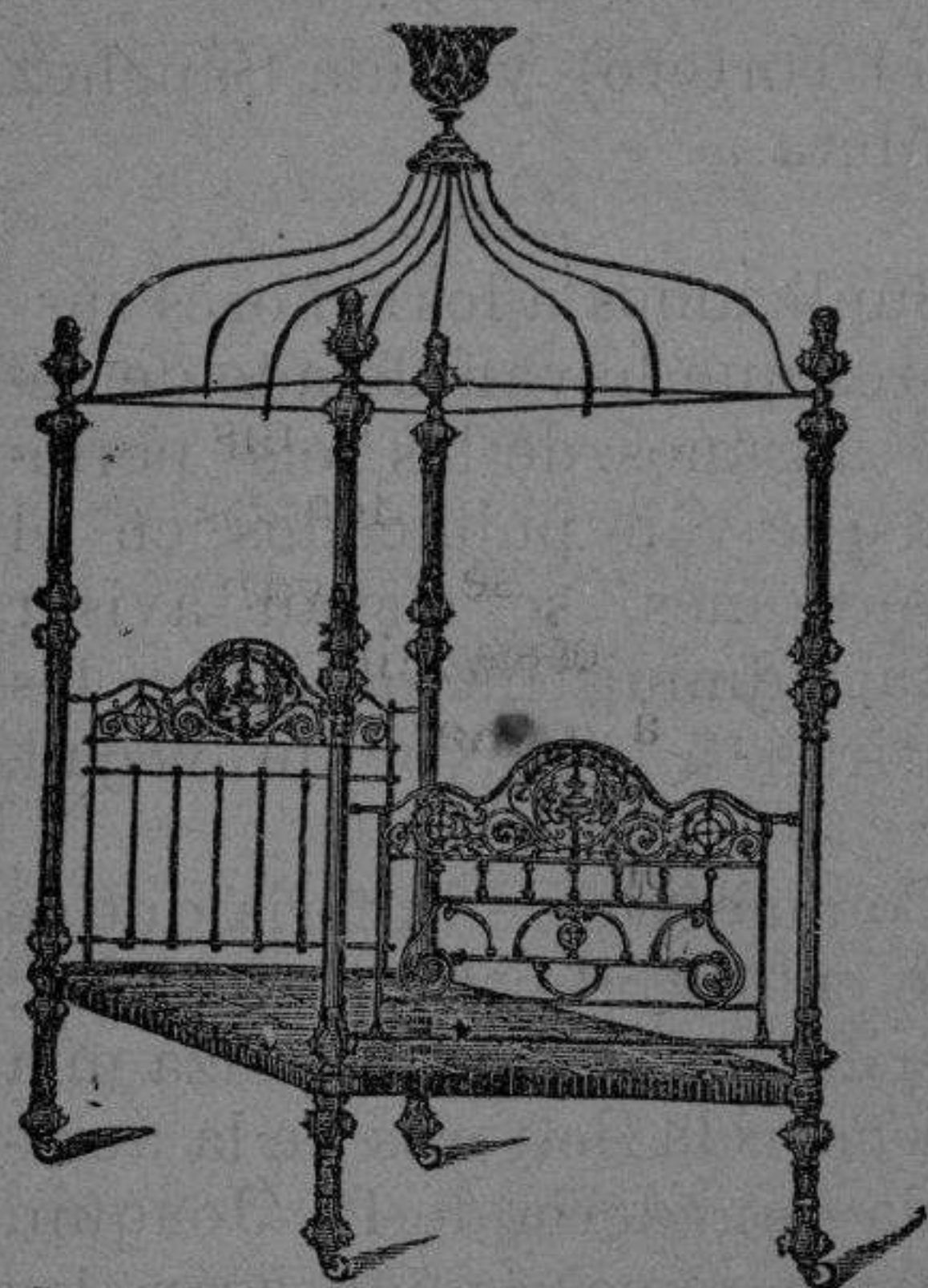
Entrada floja.

Corresponsal.

**Lampistería de
Fort y Ca.**

3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués
Lámparas, Farolas y demás
aparatos para Petróleo á
precios reducidos. Tubos, globos,
pantallas, boquillas &c.
Ventas al por mayor y
menor.



5 VENTAS A PLAZOS 5, CAMPANA, 5

MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.

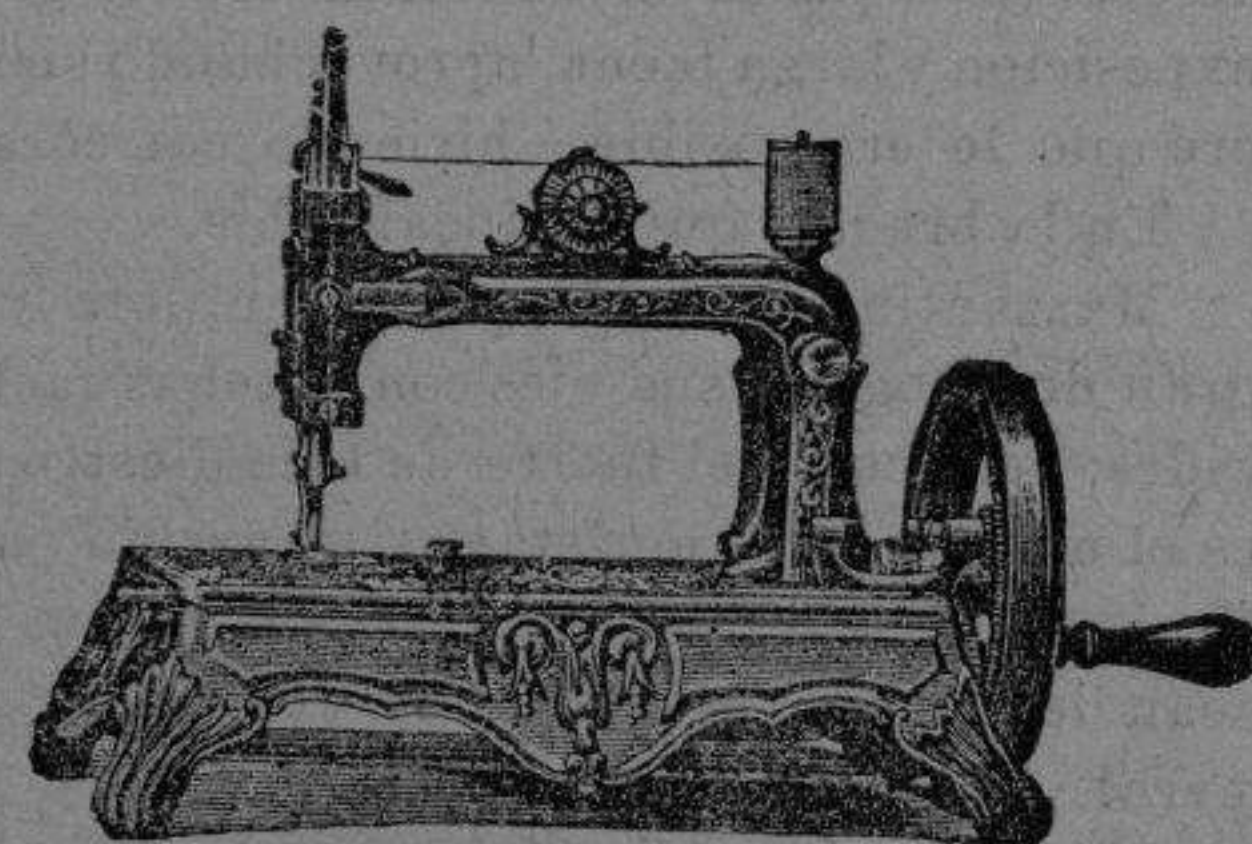
GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING.-SEVILLA 5, CAMPANA,

ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA



LA COMPANIA FABRIL "SINGER"
UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER
26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR. — ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone. — Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comisión. Hay además de TALLER DE ZURADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados. — Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

**GRAN PLATERÍA Y JOYERÍA
DE MANUEL ALVAREZ**

CALLE FRANCO NUM. 3
SEVILLA

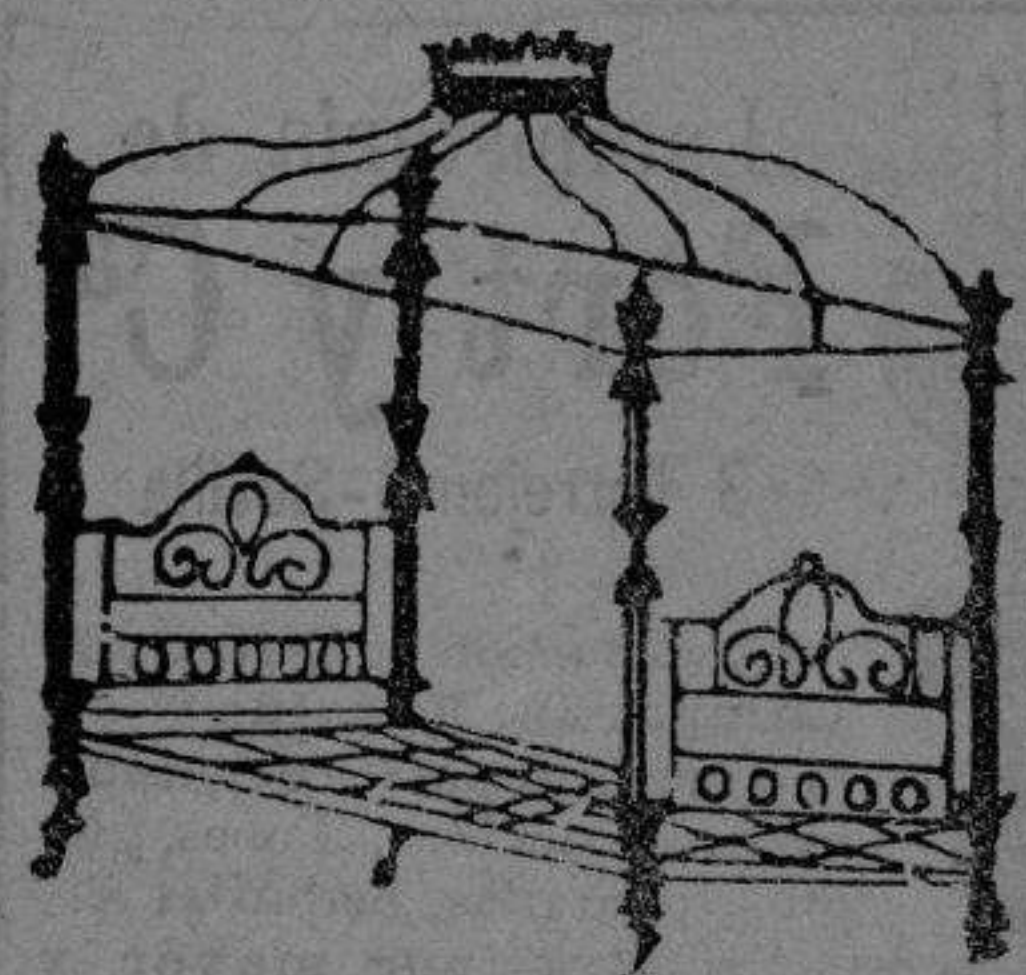
Los recientes viajes verificados á los más importantes centros productores en este género, han permitido renovar las grandes y variadísimas existencias de este magnífico Establecimiento que, hallándose en correspondencia directa con los más afamados talleres nacionales y extranjeros, constituye un centro especial, donde sus favorecedores hallarán siempre un nuevo, variado y completísimo surtido de cuanto lleva el sello de la riqueza, ó de la sencillez y la elegancia, unidos á la belleza y á las formas más delicadas del arte. — Nada, pues, se echará de menos en alhajas, y en podría procedentes de las mejores fabricas, con especialidad de París y Barcelona, formando parte de dicho surtido millares de sortijas, cuyo precios varían de CINCO á CUATRO MIL reales; pendientes, brazaletes y aderezos del más exquisito gusto; servicios de mesa, objetos de capricho y adorno, cadenas, medallones y todos los objetos concernientes al vasto ramo de joyería y platería. — La importancia de las existencias permite enagenarlas á precios muy baratos, garantizándose en absoluto la ley, tanto del oro como de la plata. — Se compra plata y oro y alhajas.

**GRAN FABRICA DE CAMAS
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA
DE URQUIZA HERMANOS**

Génova núm. 14, Sevilla. — Talleres, Huerta de los Granados. — Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINGLADO É INCRUSTADAS DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES conecionadas con gusto y perfección desconocidos, así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

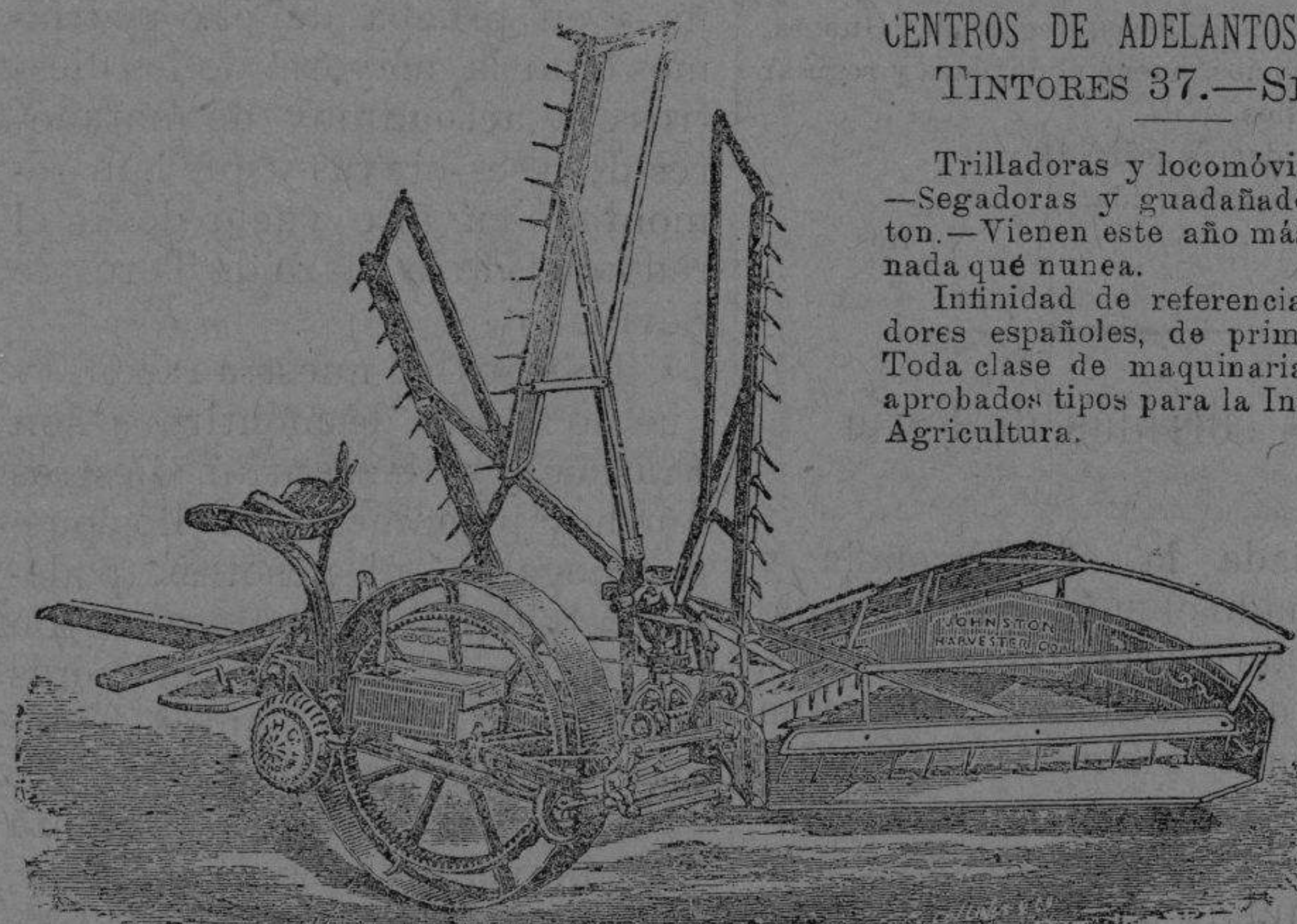
IMPORTANTE — Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones



CENTROS DE ADELANTOS AGRÍCOLAS
TINTORES 37.—SEVILLA

Trilladoras y locomóviles Clayton.
—Segadoras y guadañadoras Johnston. — Vienen este año más perfeccionada que nunca.

Infinidad de referencias de labradores españoles, de primer orden. — Toda clase de maquinaria de los más aprobados tipos para la Industria y la Agricultura.



Francisco Trotter

Seuplica hagan los pedidos sin demora, para asegurar poder recibir los géneros tiempo para la próxima cosecha.

GRAN FABRICACION

de Discutas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion,
JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS
DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento. — Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Doña Aurora Fernandez,

29-CATALANES-29

CREDITADA BODEGA

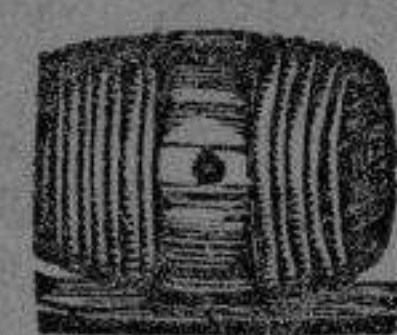
DE

DON JUAN ALVAREZ

MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-
tillado fino.
—Pajarete.
—Mascatel y
otros.



Se sirven pe-
didos por ma-
yor, con toda
prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natur

LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco.

Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado é inajalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulación, causa mas tarde de la caída del cabello obstrucción de los conductos pilíferos y atrofia de los vulos. PRECIO 8 reales bote.

De venta en la Peluquería de **MILLAN**, Gallegos y 135