

EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TORO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS



Precios de suscripción

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. 48 »
Número suelto, 10 cént. atrasados 1 real.
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá a la Administración de esta Revista,
Valderrama núm. 1.º

En ningún caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripción

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo a esta Administración su importe.

DE RECHAZO

El Torero de Madrid, apesar de sus alardes de *formalidad é inteligencia*, no ha encontrado argumentos poderosos con que refutar la PROTESTA que le dirigimos combatiendo la infundada dureza y el imprudente ensañamiento con que viene tratando al joven y arrojado matador de toros el *Espartero*; y para deshacer errores suyos, llama en su auxilio al inolvidable Francisco Montes. ¡Tiene gracia la ocurrencia!

Esto se llama *escapar por la tangente*; pero dispense el colega, porque nosotros estábamos ya prevenidos para cortar la retirada y batirlo de nuevo con sus mismas armas.

Las que ahora ha empleado el orgulloso colega son muy *inofensivas* y se reducen a copiar al pié de la letra el capítulo 1.º del *Tratado de Tauromaquia* del célebre torero.

Y pregunta después:

«Al juzgar el trabajo de *El Espartero*, ¿lo hemos hecho con arreglo á lo preceptuado por el gran maestro?»

Antes de contestar á la *niñada* del más *sesudo* de los periódicos taurinos, nos vamos á permitir el siguiente interrogatorio.

Dice Francisco Montes:

«Las condiciones indispensable al torero son: *valor, ligereza y un perfecto conocimiento de su profesión*; las dos primeras nacen con el individuo, la última se adquiere.»

¿Podrá negar *El Torero* de Madrid que el *Espartero* es un matador que se coloca ante la cara de los toros con una frescura sin igual?

¿Qué la mano izquierda la maneja con rara habilidad, y los pases de pecho, que son su especialidad, los prodiga en abundancia, y algunos de los que le ha visto dar fueron superiores?

Pues si no lo niega, convendrá con nosotros en que el *Espartero*, al primer año de matador de toros, ha conseguido reunir dos de las *condiciones indispensables* al torero, según lo escrito por Montes.

«El que con las dos cualidades dichas se dedique á torear, llegará á verificarlo con perfección, siempre que les asocie el *perfecto conocimiento de las reglas del arte*. Este conocimiento es fácil de adquirir,» primeramente, toreando reses bravas en el matadero y en el campo, y después matando muchos toros, aun á trueque de varias cogidas, como adquirió sus vastos conocimientos el célebre *Faquiró*; sin embargo de que, con todo su saber, no pudo perfeccionarse en el modo de herir las reses.

Por consiguiente, lo que el *Espartero* necesita es aprender á torear, ya que posee lo más importante, cual es el valor y la frescura de ver llegar.

Esto es fácil que lo aprenda trabajando como espada, por aquello de que *el oficio hace maestros*, y no lo conseguirá despreciando la alternativa y afiliándose á la cuadrilla de un matador, como le aconseja con despecho el colega madrileño, que sabe, pero fingió ignorarlo porque así le conviene á su defensa, que la mayoría de los espadas modernos que han tomado ese derrotero, no han pasado de ser unas medianías, como también que á fines de 1831 toreó de espada ya Francisco Montes, *sin haber sido peon de ninguna cuadrilla, ni siquiera medio espada*.

Conste, pues, que *El Torero* de Madrid en vez de juzgar el trabajo del diestro sevillano en la corrida extraordinaria celebrada el 2 del corriente con arreglo á lo preceptuado por el gran maestro de la Tauromaquia, lo que hizo fué ensañarse con el joven lidiador diciéndole: «que en la brega no sabe donde colocarse; que cuando apareaban los banderilleros de Salvador, que era el espada que bregaba con él, los peones se encontraban sin el auxilio del matador, que debe situarse en los medios para parar el viaje en cualquier salida ó arrancada inesperada del toro; pues en vez de esperar y con el capote librar á los peones, el primero que ponía piés en polvorosa era él, si es que se encontraba en su puesto; que las autoridades debían tomar cartas en el asunto y prohibir que en Madrid y cualquiera otra plaza de España, se permitiera torear á quien no posea todavía el arte necesario para lidiar reses bravas; que en vez de agua vendan tala los aguadores de la plaza» y otra multitud de *sandeces y bufonadas* por el estilo.

Juzguen los verdaderos aficionados y vean si esas frases son propias de la *seriedad y desinterés* de *El Torero* de Madrid. Exigir al *Espartero* que sepa tanto como un reputado maestro, es una *imbecilidad* de las más grandes que se pueden cometer, y tratarle como *El Torero* lo trata, es un exceso tal de fanatismo que se puede calificar de *falta de sentido comun*.

El *Espartero* es aún muy joven y tiene poca experiencia; pero posee una mano izquierda admirable, gran entusiasmo y un corazón inmenso.

¡Lástima es que *El Torero* de Madrid, que en más de una ocasión ha dado pruebas de buen sentido y recto aficionado, se obstine en apartarse de la razón y hasta trate de combatirla, tan sólo porque el orgullo infundado del colega madrileño le veda *aparearse de su burro*.

Plaza de Toros de Sevilla.

Corrida de toros celebrada el Domingo 25 de Julio de 1886.—Estreno en esta plaza de la ganadería del señor D. Manuel de Valladares y Ordóñez.

Conocidas son de todos las muchas peripecias que han ocurrido en la organización de esta corrida, por haber desbaratado los planes de la empresa la cojida que sufrió el *Espartero* en la plaza del Puerto de Santa María.

Por lo tanto, prescindimos de hacer comentarios de este asunto, que tuvo por desenlace la contrata del espada «Punteret», para que alternara con el contratado con anterioridad Manuel Fuentes (Bocanegra.)

Como preludio á estos ligeros apuntes añadiremos que el sábado fuimos á ver los toros á Tablada, llenando principalmente nuestra atención la parada de cabestros por la igualdad del pelo de los bueyes, siendo todos ellos berrendos en negro, listones y botineros.

La concurrencia al circo fué escasa, como esperábamos, y la función empezó á la hora anunciada después de los preliminares de costumbre.

Hechos los saludos y colocados los de tanda en sus puestos, apareció en la arena el primer toro.

«Cigarrero», negro y bizco del asta izquierda.

Se mostró tarde en el primer ter-

cio. De la tanda de picadores aguantó cuatro varas, correspondiendo una á Vega, con caída, otra á Zafra, con caballo muerto; una de Crespo y otra de Postigo, cayendo el primero. Los espadas estuvieron á los quites.

Mandó la presidencia cambiar de suerte, tomando los palos el Melo y Negron.

El primero clavó dos buenos pares uno al cuarteo y otro á la media vuelta. Su compañero, después de una salida, coloca un par á la media vuelta.

Suenan los clarines, y Bocanegra, que viste traje café y plata, saluda ante el palco presidencial y marcha en busca de Cigarrero.

Empieza la faena con un pase de pecho y otro natural y señala un pinchazo á volapié sin soltar el estoque.

Dos naturales, y dando al animal las tablas, larga un metisaca bajo.

Un pase y un pinchazo sin soltar, bien señalado.

Sin preceder ningún pase señala otro pinchazo dando las tablas.

Y termina con un certero descabello. (Palmas.)

Apareció en la arena el segundo, de pelo castaño lombardo, bien puesto, de nombre «Elegante» y herrado con el núm. 6. Boca lo capeó con tres lances, se mostró bravo y codicioso á la vara, sufriendo ocho puyazos de Zafra, Crespo, Vega y Postigo, á cambio de varias caídas y un jaco muerto.

En un puyazo cayó Crespo montado en el pescuezo del toro, saliendo por la cola sin consecuencias. Al quite Punteret. (Música.) Boca coleó en una vara de Postigo. (Palmas y música.)

Hipólito clava dos pares al cuarteo y el Panadero uno con dos salidas falsas.

Punteret, ataviado de lila y oro, larga su perorata y acercándose á la res, da cuatro naturales y uno de pecho, y se arranca con un pinchazo á volapié, saliendo por la cara. Uno natural, uno derecha y otro de pecho, para una estocada dando las tablas, que resultó en dirección de atravesar.

Más pases para una corta por todo lo alto, que hizo doblar al toro. (Palmas.)

Despejado el ruedo, apareció el tercero llamado «Mulato», negro, bien puesto y ostentando el núm. 8. Bocanegra lo capeó con tres verónicas. Aguantó la res tres varas de Postigo, con pérdida del potro; una de Perez, cuatro de Crespo, con caballo muerto y una de Vega. Boca y Punteret estuvieron á los quites. El Cuarto dejó en los morrillos un par al cuarteo y medio caído al sesgo. Creu un par desigual al cuarteo.

Vuelve Bocanegra á empuñar los trastos y pasa á entendedselas con el bicho, al que pasa de cerca y bien con once naturales, dos de pecho y dos con la derecha, y cita para recibir señalando un pinchazo sin soltar la espada. El toro intenta saltar la valla, y el espada, después de dos pases le da un pinchazo á toro corrido,

bajo y tracero. A continuación un meti-saca y un intento de descabello. El toro se echa y el espada escucha algunas palmas.

En cuarto lugar apareció Zapatero castaño lombardo, bien puesto. Se mostró tarde en varas. De Perez, Vega y Postigo aguantó cinco puyazos, á cambio de varias caídas y los tres potros difuntos. Salen á parear el Lobito y Hipólito. El primero después de salir en falso dos veces, colgó par y medio al cuarteo, el par de los buenos. Hipólito dejó un par al relance.

Punteret pasa á «Zapatero» con cuatro naturales y otros tanto con la derecha, para una estocada corta y caída á volapié. Tres naturales y tres con la derecha, saliendo achuchado en el último. Mas pases, y dando las tablas, señala un pinchazo. El toro se defendía y el espada buscó los bajos en un meti-saca. Varios capotazos y trasteos del espada; escuchó el segundo toque de cornetas. El espada continuó la faena con un intento, una estocada corta y delantera, otros dos intentos y el toro muere á manos del cachetero. (Palmas.)

«Capa-negra» se llamaba el quinto. Negro zaino y bien puesto. Bocanegra le saludó con seis verónicas, que le valieron palmas. Mostró bravura y poder en el primer tercio. De los piqueros Vega, Perez y Zafra, que sufrió un fuerte porrazo, perdiendo el sentido, y Postigo agnantó el toro nueve puyazos, dando varias caídas y dejando cuatro caballos fuera de combate.

Negron colgó dos medios pares y uno bueno al cuarteo, y el Cuarto un par en la misma suerte.

Boca, después de tres naturales, uno con la derecha y otro de pecho, cita á recibir y no se le arranca la res. Un pase y una estocada arrancando por todo lo alto. Varios trasteos y descabella con la puntilla.

(Muchas palmas.) Era negro y bien puesto el que ocupó el último lugar.

Fué manso y el Presidente lo condenó á fuego.

Cambiada la suerte, los banderilleros de Punteret colocaron 3 pares al cuarteo.

Punteret, dió fin del toro último de la corrida de un estoconazo bajo.

Fe y Be.

Para la corrida de toros que con motivo de la feria de Andújar se ha de celebrar en esa ciudad en el próximo mes de Agosto, está en ajuste el aventajado espada Antonio Ortega (el Marinero.)

TOREAR POR LO FINO

Todos estamos locos.
 Un amigo mio dice que no son dementes los que se encierran en un manicomio; los locos somos los que andamos sueltos por esas calles de Dios, sólo que aquellos son los ménos y nosotros los más.
 Por eso los encerramos.
 Cualquiera que haya visto una representación de la zarzuela con cuyo título encabezo estas líneas, no sólo la creará crítica escandalosa, sino que ha de parecerle imposible que en el mundo real, ó mejor dicho, en el *taurino*, se representen tales escenas.

Y se representan.
 Y con tanta verdad que dejan muy atrás á las de la zarzuela objeto de este escrito.
 Todo español que lea algo de toros sabrá que el día 11 fué cogido en el Puerto nuestro valiente espada Manuel García el *Espartero*.

Cosa que no tiene nada de particular, tratándose de toros y toreros.
 Lo particular del caso no es eso.
 El toro que le causó la cogida fué muerto por Hermosilla y arrastrado por las mulillas.
 En el desolladero aguardaban algunos *amateurs pur sang* que deseaban adquirir las *partes* más importantes del cadáver del toro difunto.

El uno tiró de un cuerno.
 Otro tiró del rabo y cargó con él para hacer un mosquitero conmemorativo.
 Las orejas del animal tambien fueron repartidas conmemorativamente.
 Un amigo mio tiene un kilo de carne en aguardiente.
 Al día siguiente de la cogida había tres cuernos del toro y tres orejas, todas ellas y ellos auténticos por supuesto.

Los vendajes, las hilas, todo cuanto ha servido para la curacion del espada ha sido recogido por los buenos aficionados.
 Por los calzoncillos blancos que el diestro llevaba en el acto de la cogida, le ofreció un inglés veinteduros al mozo del *Espartero*.
 Las sábanas.
 La navaja con que se le afsitó el sitio donde recibió las heridas.
 De todo, en fin se ha sacado dinero.
 Un conocido aficionado de Jerez ofrece una fortuna por poseer la taleguilla.

El Conserje de la plaza del Puerto tiene pensamiento de construir una verja alrededor del sitio donde ocurrió la cogida para no borrar las pisadas y resbalones del toro.
 Una pisada de aquel toro memorable ha sido enviada á Inglaterra.

El viento que corría en la plaza en la inolvidable tarde del domingo fué recogido por un aficionado y se vende por cuartillos en el refino de *El Comercio*.
 Eduardo no tiene manos para despachar aire.
 Por último, un hortera que presenciaba el espectáculo, profundamente afectado, prorrumpió en amargos versos de los cuales han podido llegar á mis manos éstos.

Respetamos la ortografía del original:
 «Despues de tanta obacion (1) al hombre de pelo en pecho no bemos (2) precisados á decir con sentimiento que á sufrido una cojida de un surga color canelo (3) el cual desde su salida digeron los demás diestros

(1) Ve corta, no seas melon.
 (2) Ojalá fuese verdad.
 (3) Qué modo de describir.

que el joben hera cogido (4) efecto del mucho viento (5) y al pasarlo de muleta lo dejaría en descubierto (6) pero en fin, hoy á dios gracias despues de tantos extremos principiando por mi mismo (7) que abandoné hasta mi puesto creyendo instantáneamente el joben sería muerto. (8)

El autor es Cobos y á *es-Cobazos* había de barrérsele la cabeza á ver si cesaba de lanzar *poesia*.
 Todos estamos locos.
 Y yo el primero.

PACO EL DE MARRAS.

PLAZA DE TOROS DE LA LÍNEA

Corrida de novillos celebrada el Domingo 11 de Julio de 1886.

Al sonar las cinco en punto ocupó la presidencia la autoridad competente que habla de regir la fiesta.
 Se escucharon los aplausos de la escasa concurrencia, y las cuadrillas garbosas en el ruedo se presentan.
 Se hicieron las ceremonias, como es ya costumbre añeja, y el primer bicho de Nuñez aparece en la palestra.

De pelo negro, bragao, coraiveleto de astas, demostrando voluntad para la tropa montada.
 Viruta, Prieto y Cachero le arrimaron nueve varas, siendo lastimado el último al sufrir una recarga.
 Clavan dos pares y medios los peones Lara y Zayas, al consabido cuarteo que es la suerte que está en alza.

Suena la señal de muerte, empuña Avilés la espada, y larga en la presidencia el discurso de ordenanza.
 El rojo y flamante trapo desplega junto á las astas, y por su buena faena faé premiado con palmadas.
 Con dos pases naturales y otros de pecho, se arranca para dejar por lo alto una mediana estocada.

Nuevos pases de muleta dejan la fiera cuadrada, que humilla á los piés del diestro de una buena hasta la taza.

Del mismo pelo, astiblancos y fino el segundo animal lanzóse al ruedo, tan cobarde, que en dos varas de Vega huyéndose se dió por satisfecho.
 Como justo castigo á su blandura el público pidió tostarle el pelo, encargándose Aranda y el Blanquito de aplicarle dos pares al cuarteo.
 De despachar al manso está encargado Enrique Santos (alias) El Tortero, que de resultados de alevosa herida se encontraba esta tarde algo molesto.
 Dió muchos pases de muleta al buey, que no dejaba colocar al diestro, teniendo que pasarse nueve veces

(4) Qué bien vendría esta *hache* en el á sufrido de la quinta versa!.....
 (5) Este es el que se vende en *El Comercio*.
 (6) Tambien esta *ve* debía pasar á joben y vice-versa, pero en fin, pasemos este paso
 (7) Qué fatigas pasaría el pobrecito.
 (8) Lo cual que sería muy fácil.

sin tocar los morrillos del *borrego*.
 Largó cinco estocadas. Jos pinchazos, de éstos los hubo malos y otros buenos; y sin lograr descabellar dos veces. á las manos murió del puntillero.

Aparece el tercero en la palestra, negro bragao y con astas retebien puestas.
 Aguantó de la tanda pocos puyazos y propina á el Viruta fuerte porrazo; y el presidente dispone acto contínuo cambiar la suerte.
 El Cucko y otro hicieron varias salidas y cuelgan cuatro pares de banderillas.
 Pasa el Sordo al novillo sin lucimiento, porque ignora el manejo de el instrumento; pero al revuelo de una estocada h onda tumba al becerro.

Asomó por la puerta del toril un berrendito en negro, con las astas tan grandes que, creedme, le daba un susto al miedo.
 La gente de á caballo en siete varas proberon su denuedo, y Zayas que salió una vez en falso puso un par de los buenos.
 Lara dejó dos pares de igual clase, es decir al cuarteo, haciendo su salida falsa en uno por causa del berrendo.
 Avilés se dispone á darle muerte á este monstruo con cuernos, brindando la faena á un concurrente, que ocupa un delantero.
 Le da á la fiera diferentes pases, algunos de maestro, se pasa sin herir la vez primera, pinchando en tres encuentros.
 Y despues de emplear con el cornudo un lucido trasteo, á volapiés le da dos estocadas é intenta el descabello.
 Un borracho que quiso presumir de valiente torero con una soba de primera clase pagó su atrevimiento.
 La concurrencia aplaudió al espada por su valor y mérito y la persona á quien brindó, arrojóle un regalito al ruedo.

El que ocupó el quinto sitio apareció en el instante, negro bragao, cornipaso y de regular talante.

Consiguen en tres puyazos teñirlé con sangre el pelo, haciendo á los de á caballo dos veces besar el suelo.
 Par y medio de rehiletos cuélgale Aranda al novillo, dos Blanquito y tres pasadas sin clavar en el morrillo.
 Se acerca Santos al toro queriendo hacer algo bueno, y le larga varios pases con maestría y sereno.

Logra al fin cuadrar la fiera y se arranca de seguida á volapié y por derecho dando una estocada ida.
 Y tirando la montera da dos buenas estocadas que le valieron la oreja y multitud de palmadas.

Cerró plaza otro bicho negro bragao,

con tendencia á la fuga y cornipaso.
 Aguantó de la tanda cinco puyazos ocasionando á vega fuerte porrazo.
 Le adornaron con cuatro pares de palos y del espada el Sordo vino á las manos.
 Con la muleta el diestro dió pases varios, señaló una estocada y otros pinchazos.

Me ocasiona el resúmen mucho trabajo, porque de la faena estoy cansado.
 Suplico me dispensen si no lo hago, y os diré que murieron cuatro caballos.

UN IMPROVISADOR.

PLAZA DE TOROS DE MALAGA

RESEÑA de la corrida de toros de doña Dolores Monje, viuda de Muruve, verificada en la tarde del 16 de Julio de 1886.

La falta de tiempo me impide poder dar á leer á mis favorecedores una extensa revista, como hasta aquí he hecho, limitándome sólo á hacerla al *volapié* (aunque esté borrado de los anales taurinos.)

A las cuatro y media en punto se presentó en el escenario de tó lo alto, el señor Sanchez Pastor, y despues de los preliminares de costumbre, se dió suelta al

Primero, conocido por *Avellanito*, castaño y marcado con el número 87; aguantó hasta 9 varas, estando á los quites con oportunidad, Lagartijo y Maz-zantini.

Juan Molina y Manene adornaron el morrillo de la fiera (si tal puede llamársele) con dos pares y medio á la media vuelta, por no reunir el animal condiciones para otra cosa.

Celeste y plata vestía el maestro, y despues de contarle toas las penas de su corazon al señor Sanchez Pastor, (que se queó como si no) se fué á *Avellanito*, al cual le propinó tres naturales, uno con la derecha, tres de pecho, uno por alto y dos cambiados, para tirarse con una hasta la mauo, saliendo por la cara, siéndole concedida á petición del público la oreja de *Avellanito*.

Conociase el segundo por *Tabacoso*, negro como su pariente, y marcado con el núm. 8; de los de *arriba* aguantó 5 caricias, á cambio de algunos tambos, estando á los quites los *maestros*.

El Barbi y Galea, encargados del adorno lo verificaron, dejando el primero tras dos salidas en falso, un par cuarteando y Galea otro en la misma suerte, concluyendo el decorado con par y medio entre ambos, saltando el toro por el número 8, en persecucion de Galea.

Lila y oro vestía D. Luis: dijo cuatro palabritas al de lo alto y se fué á *Tabacoso* diciéndole: «toma seis con la derecha, ocho naturales y dos ayudados, para tirarse con un pinchazo; nuevos pases *valladitos* y otro pinchazo, é intercaladas entre varios trasteos una de la misma indole, dos medias en pié, echándose el toro, y acertando el puntillero á la segunda.

En casa de sus papás le llamaban al tercero *Lechuzo*, era negrito y tenía en las costillas grabado el núm. 7; aguantó 6 carantoñas de los piqueros y en uno de los contronazos que dió sobre las barreras se esportilló del derecho.

Le adornaron el morrillo á éste con 3 pares, sobresaliendo un par de Juan iguales, como pocos.

Rafael le *endiñó* cuatro pases con la que *cobra* 20.000 rs., tres naturales y dos de pecho, para tirarse con un pinchazo en hueso, é intercalados entre una patulea de pases, propinó tres medias estocadas, acostándose *Lechuzo* para entregarse á don puntilla.

Un golpecito de riego nueva manga, ¿es de la empresa? con ésta yo no reniego porque riega con más priesa.

Don Camaron se llamaba el cuarto, número 21, aguantó 4 varas y dejó en el redondel un *cangrejo*.

Un par y dos medios, y un salto de Camaron por el 7.

Mazzantini le propinó 9 naturales, once con la que firma y tres á dos manos, continuando con dos por alto y uno eambiado para tirarse con una tendida hasta la mano; un descabello con la puntilla de florete, no acertando, consiguiéndolo á la segunda.

Era el quinto *Aceituno*, negro, lucero, bragao, colí-blanco asti-fino y gacho, era una *cáncana* y no toro.

Aguantó 7 varas, lastimando á un picador de la mano.

A petición del público parearon los matadores verificándolo Mazzantini con par y medio cuarteando y Rafael con dos, dejando el segundo en el suelo.

Rafael lo pasó con dos naturales, tres con la derecha y dos redondos, para tirarse con una hasta la mano que le valió la oreja, sombreros, chaquetas, zapatos, cigarros y... que se yó, y vamos al

Sesto y último, *Ortero*, núm. 27, negro, aguantó 9 cosas, y no ya los toros sino hasta los caballos rompen las barreras, como las rompió un *almendrao* por el 6.

Le adornaron con dos pares al cuarteo y uno á la media vuelta.

Luis lo abanicó con dos naturales y uno con la derecha, para tirarse con un pinchazo; nuevos pases y media estocada; un pinchazo más, y acto continuo una en su sitio, para entregarlo á las que arrastran.

RESUMEN.

Los toros malos, no debiendo dárseles tal nombre, y sí el de novillos, sobresaliendo el quinto y sexto que eran dos becerros.

Los picadores medianos, sobresaliendo en *maló* Calderon, que debía, porque sabe trabajar de otro modo: ¡cómo ha de ser! *¡ería fama y échate á dormir!*

De los banderilleros Juan, Juan que es un torero; Juan que es la llave maestra de los hombres que saben andar por el redondel, reciba (aunque pobre) mi enhorabuena.

Los espadas. ¡Ay! mejor los dejaría, que no ocuparme de ellos: pero cómo ha de ser; paciencia: han tenido momentos buenos y nada más; ha habido deseos de lucirse con un *angelito* como el quinto, eso no es para espadas de 20.000 reales, no señor, los matadores de esa índole se lucen con los toros que más dificultades presentan y no con becerros; eso no se banderillea aunque el público lo pida, no señor; Rafael no perdería nada con no agacharse tanto; tuvo momentos en que

toreó de muleta como Dios, pero despues nada, salvo una estocada de coraje.

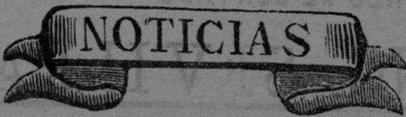
Mazzantini pegado, pero no como se debe y enseñando el ceñidor por la espalda á los toros; yo no soy de los suyos ni mucho menos, pero como más principiante no puedo exigirle lo que al *maestro*.

La entrada un lleno de sombra: sol flojo.

La presidencia algo acertada.

Caballos en el redondel uno y ocho en los corrales, total 9.

PILILI.



Las Empresas que deseen utilizar los trabajos del célebre y arrojado matador de novillos Juan Sanchez *Bombita*, pueden dirigir sus cartas á nombre del matador, en Algeciras.

Segun telegramas recibidos en esta capital, la corrida celebrada en Barcelona el último domingo, fué buena.

Bocanegra mató dos toros recibiendo en toda regla, siéndole regalado uno. El Gallo estuvo bien.

Ambos matadores fueron muy aplaudidos.

Los días 2 y 3 de Setiembre torearán en Palencia toros de D. Vicente y D. Fernando Gutierrez, los aplaudidos espadas Lagartija y Mazzantini.

La matadora conocida por la *Fragosa* ha sido contratada últimamente para torear el 25 del corriente en la plaza de Córdoba, el 26 en Montoro, y los días 1 y 3 en las de San Fernando y San Roque. En estas últimas irá acompañada del espada novillero Antonio Escobar el *Boto*.

La Empresa de la plaza de toros de Salamanca se halla en tratos con la dicha matadora para que toree en aquella población algunas corridas.

Los días 28 y 29 del corriente estoquearán en Cáceres toros de D. Rafael Barrionuevo y de D. José de la Cámara, *Lagartija* y *Guerrita*.

Hoy habrá toreado en Avila el aplaudido espada Diego Prieto *Cuatro-dedos*.

D. José Arana, el popular y activo empresario de la plaza de toros de San Sebastian, se propone este año, más que nunca, multiplicar los atractivos que ofrece siempre á los forasteros.

La primera corrida de toros se verificará el día 1.º de Agosto, primer domingo del mes, tomando en ella parte Luis Mazzantini y el *Espartero*, con sus cuadrillas.

El día 8 actuarán como espadas Lagartija y *Guerrita*.

El 15 torearán Lagartija y el Gallo.

El 22 matará Lagartija los seis toros de la corrida.

Y el 29, la lidia estará á cargo de *Cara-ancha* y de otro matador aplaudido, que aún no se ha fijado definitivamente.

De modo que Arana ha logrado reunir para el presente año á los lidiadores de más fama, prescindiendo de Frascuelo, cuya contrata ha tropezado desgraciadamente, segun parece, con dificultades insuperables.

El tomo IX de la Biblioteca festiva que publica en Madrid el conocido escri-

tor D. Francisco Arechavala, lleva por título *Guindas Garrafales* y en nada desmerece de los anteriores. Su precio 2 reales.

El domingo último habrá toreado en Bilbao una nueva competidora de la *Fragosa*, llamada Victoria Eustasia Velasco la Rubia, que además de poner banderillas en la silla debía matar *recibiendo*.... á su torete.

El Liberal Navarro, al hacer la apreciacion de las corridas verificadas en Pamplona con motivo de las fiestas de San Fermin, dice que *Lagartija* dejó mucho que desear, tratando solo salir del paso, y pide para el año próximo otro director de lidia menos apático que Rafael.

Segun leemos en *El Enano*, las corridas de la Coruña han sido buenas respecto al ganado, sobre todo el del Sr. Palha Blanco, que fué superior. *Lagartija* y *Guerrita* torearón bien, pero al matar no brilló como de costumbre la escuela cordobesa.

El domingo próximo tendrá lugar en nuestro circo taurino una extraordinaria corrida de novillos-toros, desecho de tienza y cerrado, de la acreditada ganadería de la Sra. D.ª Teresa Nuñez de Prado.

Los diestros que estoquearán dichas reses son los aplaudidos espadas novillos Miguel Almendro, Tomás Parrondo (el Manchao) y José Hernandez (el Americano).

Los novillos lucirán vistosas moñas que han regalado varias señoras de esta capital.

Hoy habrá toreado en Cartagena, el aplaudido espada novillero Luis Farcet.

Para el día 8 se prepara en esta capital una magnífica corrida de novillos-toros de la famosa ganadería de la señora viuda de Muruve.

Segun hemos oido, la empresa se halla en tratos con el espada cordobés Rafael Ramos (el Melo), y Joaquin Artau, que tan aplaudido fué en Sevilla al dar el salto de tustuz á rabo, y otro matador de los de más cartel en los espectáculos de segunda clase.

En nuestro próximo número procuraremos dar á conocer los matadores que definitivamente alternarán en esta corrida.

Hoy habrá toreado en Ecija el Marinero y Juan Jimenez (el Ecijano).

Segun telegramas recibidos en esta capital, la corrida de toros verificada el 23 en Valencia fué buena.

Los toros de los Sres. Benjumea, cumplieron, matando 13 caballos.

Los espadas Lagartija, Frascuelo y Mazzantini, estuvieron bien y escucharon palmas.

El miércoles en la noche se promovió una pendencia entre varios sugetos en la calle Rivero, saliendo á relucir las navajas, garrotes y armas de fuego, y resultando de ella herido en el brazo derecho, del disparo de una pistola, el diestro conocido por *Currito Avilés*. Este fué conducido por algunos amigos á la casa de socorro de la plaza de San Francisco, donde le practicaron la primera cura extrayéndole la bala el médico de guardia. La herida, segun el parecer del facul-

tativo que le asiste, no reviste gravedad, de lo que nos alegramos infinito.

El espada Manuel Garcia el *Espartero*, se encuentra ya casi restablecido de las heridas que recibió últimamente en la plaza del Puerto de Santa María, pero no toreará hasta el día 8 del próximo mes, que matará cuatro toros en la plaza de Fuente-heridos.

Con una gran concurrencia, que no bajaría de 12.000 espectadores se efectuó el jueves 22 la becerrada en que hizo su *debut* en la plaza de Sevilla la celebrada Dolores Sanchez (la *Fragosa*).

Se lidiaron seis becerros de D. Francisco Ziguri; que dieron juego suficiente, y aunque el trabajo de los espadas, *Fragosa* inclusive, no fué muy lucido, la concurrencia salió divertida y satisfecha del espectáculo.

Una *individua* conocida por la *Garbancera*, se arrojó al redondel, sin que se lo estorbara el traje propio de su sexo, y cuando la *Fragosa* estoqueaba al becerro, aquélla empezó á capear, saliendo enganchada en el primer lance. Los espectadores aplaudieron con estrépito á las dos *toreras*.

Lo más notable de la funcion fueron los niños Valentin, que toreó admirablemente y dió fin del segundo y quinto becerros á petición del público; y su compañero Vargueta, que sin estar anunciado, pidió permiso al presidente y capeó y banderilleó con un arte y maestría impropios de su edad.

Ambos niños fueron muy aplaudidos.

El día 15 de Agosto se verificará en la plaza de toros de Jaen una magnífica corrida, en la que se lidiarán seis hermosas reses escogidas de la acreditada ganadería de los Sres. D. Diego y D. Pablo Benjumea.

Los espadas que matarán alternando son los aplaudidos diestros José Campos *Cara-ancha* y Fernando Gomez *Gallito*, tomando tambien parte en la lidia con obligacion de matar los dos últimos toros Angel Villar *Villarillo*.

El lunes 26, festividad de Santa Ana, matará un becerro, en la plaza de Lebrija, la nueva matadora conocida por Carmen Lucena (La *Garbancera*), que tan aplaudida fué en nuestra plaza el juéves 22.

Carnecería de Manuel Carmona.— Santa María la Blanca, núm. 36 — Sevilla.

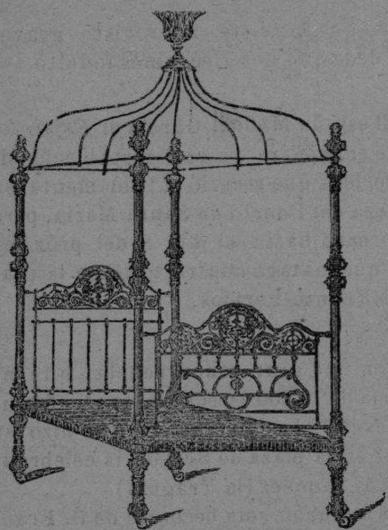
Por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, el libre tráfico de carnes ha quedado establecido.

El que suscribe, dueño del Establecimiento anunciado, deseoso de hacer partícipe al público de las ventajas proporcionadas por dicho sistema, tiene la satisfaccion de ofrecerle la baja de 15 céntimos en kilo, de los precios corrientes á que actualmente se venden, y en lo sucesivo se expenden las carnes vaca, ternera y macho superior calidad. Para hacer este ofrecimiento, cuenta con los elementos necesarios, y á las personas que lo favorezcan y quieran servicio á domicilio, pueden tambien prestarlo con la numerosa dependencia del Establecimiento.



Lampistería de Fort y Ca.
3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués-Lámparas, Farolas y demás aparatos para Petróleo, á precios reducidos. Tubos, globos, pantallas, boquillas, &c.
Ventas al por mayor y menor.

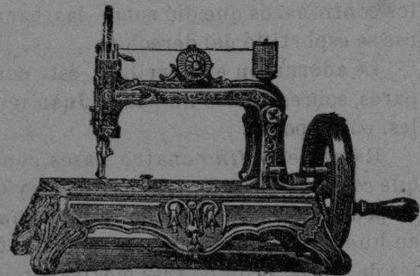


VENTAS A PLAZOS

MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.



GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING.-SEVILLA 5, CAMPANA, 5

ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA



ÓPTICA Y ORTOPEDIA

ALFREDO AGUILAR

24 TETUAN 24.—SEVILLA

El dueño de este gran establecimiento, el primero en su género en Sevilla, ha introducido importantes reformas en la fabricación de sus efectos, permitiéndole ofrecer a su numerosa y constante clientela, **ventajas positivas** en la adquisición y clases de todos sus artículos. Siendo la dirección puramente científica, ningún otro está en iguales condiciones, por consiguiente, el público encontrará **Instrumentos de Cirujía**, de Química, Física, Efectos de Goma, Gafas, Lentes, Gemelos, Cristales de Roca Barómetros, Termómetros, Pesa-líquidos en general, Alambiques, Máquinas eléctricas de todos los autores y Pilas.—Modelos de máquinas de vapor.

Aparatos Ortopédicos ó sean para corregir y reformar las deformidades del cuerpo humano.

Fajas especiales para la contención del vientre, de Señora y Caballero.

D Alfredo Aguilar garantiza del modo más formal la contención completa de toda clase de hernias ó quebraduras por muy grandes y antiguas que sean con sus especiales aparatos.

Nota importante.—Antes estaba establecido en la calle de las Sierpes núm. 18, junto al Correo.

24 Tetuan 24.—Sevilla.

GRAN FABRICACION

de Bisculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

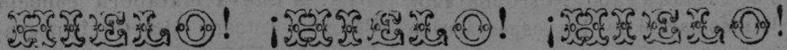
JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado a la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para más informes dirigirse al Director de la fabricación,

JOSE ESTEVE Y ARMESTO.



SERVICIO DE DIA Y NOCHE

Procedente de la sola y exclusiva fábrica de HIELO transparente llamada

LA INGLESA

Situada en la Alcantarilla de las Madejas—Sevilla. 7. Es tablecida el año 1885.

El dueño de la expresada fábrica ruega al público en general, procure examinar todas las excelentes cualidades higiénicas de este Hielo, como al mismo tiempo su dureza y consistencia, con la cual hace extremadamente económico su uso.

También llama particularmente la atención de los Sres. Consignatarios de vapores y busques quienes podrán surtir de Hielo para sus viajes en todo tiempo, pues la fábrica cuenta siempre con grandes existencias que permiten hacer expediciones a todos los puntos de Andalucía.

Los Sres. particulares que hagan algún pedido deberán devolver a la fábrica, con porte pagado los envases, al menos que no prefieran se les encargue su importe, lo que se hará al no recibirlos ocho días después de la expedición.

Los pedidos para fuera de la Capital, se ejecutarán con exactitud y esmero a precios sumamente económicos.

El precio del HIELO es convencional y libre de gastos en la estación de Sevilla con porte pagado hasta Cádiz, Huelva y Córdoba, y todas las estaciones intermedias.

Agente de dicha fábrica en Cádiz, Sr. D. GEORGE PETTI.—Oficina: calle Aduana.

Recomendamos al público que cuide de la LEGITIMIDAD DEL PRODUCTO, pues hay quien trata de imitarlo.

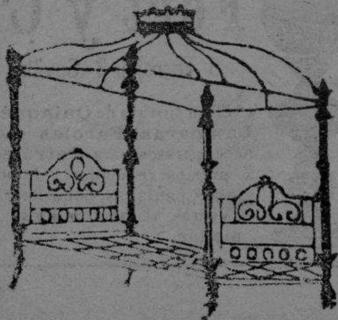
NOTA.—Se suplica a los consumidores de hacer los pedidos directamente a la fábrica ó a su depósito, calle de las Sierpes 10, donde se vende el hielo todo el año, desde las 7 de la mañana a las 9 de la noche.

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan a invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO E INCrustadas de Nacar por procedimientos ESPECIAL-confeccionadas con gusto y perfección desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

IMPORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestro avocedores, tales como escudos de armas y blasones



CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLAS DE FRANCISCO TROTTER

TINTORES 37.—SEVILLA

Trilladoras y Locomoviles CLAYTON, Segaderas y Guadañadoras JOHNSTON y demás aparatos agrícolas de los más aprobados tipos.

Precios, por menores y centenares de referencias. a quien los pida.

Hay una Trilladora H. 3. con Locomovil de 12 caballos, construcción Ransomes, y una Máquina de vapor, vertical, de 4 caballos, con caldera de seis, usada, pero renovada y se vende, todo completo en precio económico

LA COMPANIA FABRIL "SINGER"

UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

! CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA. 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cáñamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compona.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comisión.—Hay además de TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

Reformación de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Doña Aurora Fernandez,

29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

DE

DON JUAN ALVAREZ

MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-

tillado fino.

—Pajarete.—

—Mascatel y

otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natura

LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco.

Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura a esta y restablece la tonicidad del vulo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e inajalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y a esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulación, causa más tarde de la caída del cabello obstrucción de los conductos pilíferos y atrofia de los vulos. PRECIO 8 reales bote.

De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos 3 y 15