

EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año . . . 48 »
Número suelto, 10 céntis., atrasados 1 real.
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripcion

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

Plaza de toros de Jerez de los Caballeros

4 de Mayo de 1886.

Sr. D. Federico de las Cuevas.

Muy Sr. mio: Como le participé en mi carta anterior, asuntos particulares me impidieron ir á Sevilla durante las pasadas festividades, sintiéndolo principalmente por haberme privado del gusto de saludar á V. y al mismo tiempo, de asistir á los espectáculos taurinos que se han celebrado últimamente en esa hermosa capital de Andalucía, pues aunque soy extremeño, el amor á mi tierra no me ciega hasta el extremo de desconocer lo mucho que vale y encierra la encantadora Sevilla.

Aficionado como el que más á las fiestas de toros, ha venido á consolarme de lo perdido la coincidencia de que, en las corridas organizadas por la Empresa de Jerez de los Caballeros, contratáran al novel y afamado espada Manuel García (El Espartero), diestro al que tenía vivos deseos de ver trabajar, siquiera sea por lo mucho que le pregonan la afición de Sevilla.

Por lo tanto, abandoné á Badajoz para trasladarme al lugar en que le escribo; y á mi llegada noté la mucha animacion que había.

Ni el calor sofocante que se disfrutaba ni el inmenso gentío que se disponía á asistir á la primera corrida, me hicieron retroceder, y sin reparar en pequeños detalles, marchéme al circo, provisto de mi billete de tendido.

La incomodidad con que presencié la corrida, motivado por el sinnúmero de espectadores que llenaban todas las localidades, me servirá para que V. dispense la brevedad de estos apuntes, que, si faltos en detalles, son el puro reflejo de la verdad de lo pasado.

Las cuatro y media serian cuando la autoridad ocupó la presidencia, y la cuadrilla, con el Espartero á la cabeza, cruzaba por el ruedo, en medio de los aplausos del numeroso público.

Hecho el cambio de saludos y percales, y puesto los de caballería en sus correspondientes lugares, se dió larga al primer cornúpeto, que como todos los adquiridos para estas dos corridas, pertenecía á la ya acreditada ganadería del Sr. D. Antonio Lopez Plata, natural de Guillena y vecino de Sevilla.

El toro se llamaba *Gardoso* y tenía el pelo negro y las astas bien colocadas.

Fué querencioso á la vara, aguantando ocho de Parrado y Moreno, sin más percañe que una víctima cuadrúpeda.

El Espartero, que escuvo á los quites escuchó muchas palmas. Lolo y Sevillano fueron los encargados de banderillar, y cumplieron colocando cada uno dos pares al cuarteo, aceptables y que fueron aplaudidos.

Cuando sonaron los clarines, se notó la sensacion en el público, al ver al Espartero con la muleta plegada llegar hasta la cara de la res, y colocándose demasiado cerca de las astas, saludó al toro con ocho pases entre naturales y de pecho, para arrancarse á volapié con una magnífica estocada, que hizo rodar al animal. (Gran entusiasmo en el público)

Limpio el ruedo, apareció el segundo, de pelo castaño, bien puesto y de nombre *Tortolillo*.

Aguantó con voluntad nueve puyazos, tres de estos superiores, de Moreno y Parrado, quedando tres potros fuera de pelea. Sale á los medios Julian para colgar dos

buenos pares al cuarteo. Malaver puso par y medio en la misma suerte.

Vuelve el Espartero á empuñar los trastos, y pasa á *Tortolillo* con seis naturales y tres de pecho, uno de éstos tan ceñido que el asta le arrancó parte de la guarnicion de las taleguillas. El público al ver su bravura y sangre fria empezó á arrojar á la arena sombreros y cigarros. Tan lucida faena fué colmada con un buen volapié hasta la empuñadura, que hizo innecesario el trabajo del puntillero.

Continuaba la ovacion al Espartero, cuando asomó la cara el tercer toro, que era un *Caballero* de muchas libras, vestido de negro y con los cuernos muy abiertos.

Acudia con fé al convite de los ginetes, Trigo y Caro que le obsequiaron con diez puyazos, á cambio de un caballo.

La suerte de banderillas estuvo encomendada al Lolo y Malaver, con dos pares cada uno, en la consabida suerte del cuarteo.

Y por tercera vez se dispone el Espartero á matar, el cual, no oímos ó recordamos, brindó este toro *por sus amigos y enemigos*. Empezó la faena con cuatro pases naturales y dos de pecho, dando con la rodilla en el hocico del toro, y señaló un buen pinchazo. Continúa con dos pases más y una estocada á volapié por todo lo alto; concluyendo con un certero descabello. (Muchas y merecidas palmas.)

En último lugar apareció un toro bien armado y de bastantes kilos, con el nombre de *Gorrión*.

Diez varas aguantó de Caro, Parrado y Trigo, que perdieron dos potros. El Espartero hizo un magnífico quite al picador Caro y escuchó palmas.

Julian colgó en los morrillos dos buenos pares de rehiletes y el Sevillano puso también un buen par.

El Espartero, con el consentimiento de la autoridad y del público que estaban muy satisfechos de su trabajo, cede la muerte de este toro á Malaver, que despues de brindar, dió cinco pases aceptables y tuvo la fortuna de cojer una buena estocada á volapié, que dió fin del toro y de la corrida.

El público salió bastante complacido y haciendo muchos comentarios en alabanzas del Espartero, quien ha excedido en su trabajo de hoy al juicio que de él nos teníamos formado los que no habíamos tenido el gusto de verlo trabajar.

Prometo asistir á la corrida de mañana, de la que le daré cuenta, aunque sea en detalles, su afectísimo amigo y S. S.

El Corresponsal, H.

Plaza de toros de Jerez de la Frontera

Reseña de la corrida verificada el Sábado 8 de Mayo de 1886. Ganadería de Muruve.

A las cuatro y cuarto se presentó en el palco la presidencia y hecha la oportuna señal, salieron las cuadrillas, capitaneadas por Rafael Molina (Lagartijo) y Manuel Hermosilla y cambiado los capotes de pase por los de lidia, y puestos en sus sitios los de tanda saltó á la arena el

PRIMERO.—Trapero: de pelo castaño, bien puesto, ojo de perdiz y de libras. La cuadrilla hizo el paseo sin música, entre los silbidos y las protestas del público. Bravo, seco y noble aguantó catorce puyazos con voluntad de M. Calderon, Sarguero y Juan de los Gallos, dándole seis cai-

das, y matándole dos pencos. Hermosilla dió un quite superior.

Juan Molina y Manene le adornaron con dos pares, y Rafael Molina con traje grana y oro, dió dos buenos pases naturales, uno cambiado, y una buena á volapié que dió fin á la vida del toro. El público sigue silbando por la falta de música y se olvida de aplaudir al diestro que estuvo admirable.

SEGUNDO.—Sevilla no; negro y bien puesto. Salió con pocos piés y menos voluntad, por lo que solo tomó cuatro varas, yendo al cementerio dos jacos heridos por el anterior.

Berreado y llamando á la vaca llegó á banderillas, de las que les clavaron dos pares Primito y Bienvenida. Silba al Presidente por precipitar la suerte.

Hermosilla, con traje lila y oro, dió tres naturales, dos cambiados y una trasera; siguió con tres naturales; dos con la derecha y un pinchazo en hueso, al que siguió otro idem, pasó luego sin herir y despues una corta y muy bien puesta, un pinchazo y otra corta echándose al fin el toro.

TERCERO.—Cuando arrastraban al segundo se presentó la música del regimiento Infantería de la Reina, que fué saludada con un aplauso general.

Gilguero; negro, meano gacho del derecho y de libras. Bravo y desafiando tomó ocho varas, desmontando en una á Salguero que dió un gran porrazo, por lo que fué á la enfermería. El toro se aplomó, y desafiando.

Manene y Guerrita le colocaron dos y medio pares de palos, siendo buenos los del primero.

Rafael dió un buen pase de pecho, tres naturales, cratro con la derecha y un buen pinchazo tomando los huesos; despues de dos pases le dió un volapié soberbio.

Aplausos.

CUARTO.—Capuchino: cárdeno chorrado, bien puesto y de preciosa sangre. Con voluntad tomó diez varas, proporcionando dos caídas y destripando dos «gaitas.»

Entre Almendro y Primito le colgaron con mucho trabajo tres pares de palos, viéndose acosado el primero en grave peligro.

Hermosilla se encontró con un bicho que se defendía en las tablas y previos cinco naturales y dos con la derecha, le dió un pinchazo. El toro seguía pegado á las tablas, y allí le dió Manuel otro pinchazo y una algo caída dando en las tablas, de la que el toro murió.

Aplausos merecidos.

QUINTO.—Mogonero: negro, zaino, corni-apretado y gacho. Tardo y desafiando aguantó cinco puyazos que le propinaron los Calderones y nada más.

Adornado con tres pares y medio de alfileres, lo despachó «Lagartijo» con cinco naturales, cinco con la derecha y tres por alto de una hasta los dedos, tirándose con fé. Aplausos prolongados y sombreros á docenas.

SEXTO.—Carpintero: negro, coli-blanco y bragado; bravo y de gran empuje, embistió á la caballería catorce veces, á los que derribó dos. En una caída á M. Calderon, coeó Lagartijo oportunamente, siendo aplaudido y escuchando música.

El toro era superior y los Calderones le castigaron bien: tres jacos murieron.

Bienvenida y Almendro le pusieron varios pares de palos entre orejeros y desiguales.

Hermosilla, que debió mandar retirar aquellos capotes que le descomponían el toro, acabó con la res y con el espectáculo de tres pinchazos y dos estocadas.

El resumen lo daremos mañana; pero en tanto consignaremos que Rafael estuvo á gran altura no desmereciendo nada. Hermosilla, que mató el cuarto toro admirablemente.

La falta de música desde el principio de la corrida debió obedecer á algun olvido involuntario, puesto que al morir el segundo toro llegó á la plaza. A última hora hemos sabido que el empresario hace gestiones para que mañana vaya al encierro una banda de música.

EL PASTOR.

TELEGRAFIA PARTICULAR

DE EL TORO SEVILLANO

Jerez de la Frontera 9 de Mayo de 1886, á las 6 y 30.—Recibido á las 7 de la tarde.

Toros del señor Orozco, han cumplido.—Caballos 10.

Lagartijo mató á su primer toro de 2 estocadas.

Al segundo de 1 estocada.

Al tercero de 2 estocadas, 2 pinchazos y 2 descabellos.

Hermosilla despachó al primero de 1 estocada y 2 pinchazos.

Al segundo de 1 estocada.

Al tercero de 3 estocadas 1 pinchazo y 1 descabello.

Lagartijo ha estado mal en conjunto.

Hermosilla regular.

La entrada un lleno.

Federico.

TEATRO CERVANTES

A causa de haberse retrasado el equipaje de la gran Compañía anglo-americana, ésta hará su debut mañana lunes 10 de Mayo, á las ocho y media en punto.

Esta gran Compañía de Baile, se compone de 17 personas, 12 mugeres y 5 hombres, y además del gran baile de grande aparato titulado **Tentacion**, que se tiene anunciado, se ejecutará otro **grand ballet**.

Además de esta troupe, harán su debut Mlle. Eloise con su magnífica colección de perros amaestrados, el Jongleur Mr. Walter Bellonini, Mademoiselle Eugene Garretta con sus palomas amaestradas, el excéntrico Sam Dearin y el incomparable Ouda.

Siendo este el espectáculo más bonito y completo que ha visitado Sevilla.

Plaza de toros de Barcelona

PRIMERA CORRIDA DE LA TEMPORADA
dia 25 de Abril.

El tiempo, que desde hace días se presentaba bastante malo, ayer, para favorecer el negocio del afortunado empresario señor Font, mejoró mucho.

A las cuatro de la tarde en punto, apareció en la presidencia el señor Fontrodona, acompañado de los señores Bañolas, Capella, Soler y Catalá. Hizo la señal, apareció la cuadrilla, que fué muy aplaudida, y poco después pisó la arena el primer toro, que, según rezaban los carteles, se llamaba *Bonito*. Era negro, corni-gacho, pocas libras y sentido al hierro. Saludó dos veces á toda la caballería, y enseguida desmontó un ginete. Tomó cinco puyazos, dos muy buenos, tumbó un Quijote y mató tres bichos. Lagartijo y Guerrita, bien en los quites. Juan Molina puso un par y medio buenos, y Manene otro igual. Lagartijo, que vestía azul de mar y oro con cabos rojos, después del brindis de reglamento, fué en demanda de la fiera, y la despachó después de la siguiente brega: cuatro pases, y el toro se mostró receloso; tres pases y un volapié algo bajo, y después de alguna preparación lo descabelló al primer intento. Ganó la oreja y bastantes palmas.

Apareció el segundo toro, *Garboso*, royo retinto, veleta, abanto y de piernas. Sin entrar en dibujos saltó la valla, y como si lo tomara á gusto, saltó el parapeto que le cerraba el callejón, con tanta soltura como pudiera haberlo hecho el más afamado saltarín. Tomó con dificultad siete varas, sin ocasionar más daño que un costalazo á un ginete: en una de las refriegas se llevó á guisa de pendiente el cabezal de un caballo, lo que entretuvo mucho la lidia, pues dificultaba y hacía irregulares sus movimientos.

Los chicos le pusieron un par y dos medios muy malos, á causa de que se mostraba muy receloso, lo cual continuó en la suerte del estoque, de tal manera, que fué la de *Garboso* la brega más pesada que en la vida hemos visto: la narraremos telegráficamente. El toro saltó la barrera, susto más que regular á la gente del callejón, especialmente al príncipe caído del toreo, Peroy, que barrió la arena con su cuerpo; toro receloso, y Lagartijo más; dos pases y sin preparación una estocada indefinible; *Garboso* salta al callejón; sin preparar, otra estocada á paso de banderilla, mala; silbidos; el diestro tiene asco al toro; éste se presenta huido y luego se entablara; el diestro deja la muleta, y sin defensa tira un mete y saca; también sin defensa dá un volapié corto; el toro no vé con el ojo derecho por habersele estropeado; en cambio con el izquierdo vé abierta la puerta de las caballerizas, y arranca para colarse por ella; afortunadamente al ver la puerta entornada se detiene; los mozos no tuvieron tiempo de correr los cerros; esto demuestra la necesidad de tener más vigilancia; otra estocada, y otra, y otra, y otra, y otra, como pudo el diestro, no como quiso, alguna en el cuello; gritería infernal contra Lagartijo; otra esto-

cada, un intento de descabello; un volapié bajo, ladeado y tendido; el toro cae, y al preparar la puntilla se levanta y arremete al puntillero que corre grave riesgo; dos estocadas; el toro se arrodilla, y al darle la puntilla se levanta y arremete; otra estocada; otra vez se arrodilla para descansar; sale á la plaza la media luna; la retiran; se arrodilla nuevamente, y teniendo clavada la puntilla pone en peligro la vida de algún chico; cae de rodillas, y aun así anda. Por fin muere, y un chusco dice: ¿Si será verdad?

Esta lidia duró más de una hora. Total, 16 pinchazos.

Salió el tercer toro, negro, con el pelo de la dehesa, pequeño, corredor, corniprieto, mal armado, huido: el público grita y pide otro toro; el presidente accede á ello. Salen los mansos y empieza una faena larguísima. Por fin le sustituye otro toro, hermano gemelo del segundo, en cuanto á la estampa: derrotero: tomó tres puyazos; le colgaron tres pares y medio de rehiletes. A la muerte, *Vizcaino* se presenta receloso y entra en el terreno de Lagartijo, que hubo de poner piés en polvorosa, perdiendo la armadura; tres pases buenos y una estocada corta y airavesada; otros tres pases y el toro vuelve á entrar en el terreno de Lagartijo, que se descompone; sin más preparación, estocada en hueso y luego otra atravesada; y otra y un volapié, hasta que aburrido el toro se echa á descansar. El puntillero le mata después de tres intentonas.

El cuarto toro, *Donoso*, hermano en color y estampa de los segundo y tercero, veleta y con puntas negras, entró en el redondel. Tomó el mínimum de picas de reglamento y saltó al callejón cuatro veces; Guerrita le puso dos pares y medio buenos de palillos, con música: ganó aplausos. Lagartijo fué en busca del toro, que también se presentaba mal para la muerte; sin preparación, una estocada mala; un pase y otra idem; dos pases y otra á paso de banderilla; el diestro pierde la muleta; un intento de descabello; una estocada á paso de banderilla y después lo descabella.

En esto ya había casi oscurecido.

Sale á la plaza el 5.º toro, que se parecía tanto al que antes había sido retirado, que el público protesta, grita y pide otro toro: gritería infernal; llueven al redondel naranjas, botellas, abanicos, trozos de banco, etc. La cuadrilla se junta en el centro de la plaza sin saber que partido tomar: el toro se lo enseña atacándoles furiosamente; derriba un ginete, haciendo un ovillo de caballero y cabalgadura; el ginete es arrollado por el toro; momento de estupor general; los chicos le tiran el capote con muy mala sombra, y por fin el picador se levanta diciéndo que todo fué nada, pues los cuernos solo hicieron presa en la faja. El *Señorito*, que así llamaban al toro, mató dos caballos. Los chicos le pusieron un par y dos medios malos, y pasó á manos de *Guerrita*, que vestía verde esmeralda y oro con cabos rojos. Después de algunos pases, estando siempre á la cabeza del toro, lo mató en tres estocadas. Le dieron la oreja.

De la lidia del sexto toro nada podemos decir, puesto que nada se

veía. Murió un caballo. Estoqueó *Guerrita*.

En esto eran ya las siete y media.

En resumen: El ganado, que era de la viuda é hijos de Lopez Navarro de Colmenar, malo; la cuadrilla, peor; la dirección de la plaza, pésima. La presidencia, bien. El servicio de caballos, regular. La presidencia impuso una multa á los picadores.

Lagartijo no estuvo á la altura de su renombre. El único que estuvo regular fué *Guerrita*.

Los únicos que salieron contentos de la plaza, fueron el empresario señor Font, puesto que hubo un lleno completo, y el de caballos, pues solo murieron seis.

PLAZA DE TOROS DE CADIZ

Reseña de la primera corrida verificada el día 2 de Mayo de 1886.

A las cuatro se presentó en el palco el presidente Sr. Bastida, y á los acordes de la música, salieron al ruedo Francisco Arjona Reyes, en sustitución de *Lagartijo* y *Guerrita* y *Manene*, con la cuadrilla del ausente. Cambiados los capotes, suenan los timbales y se presenta en la arena el primer miureño, que se llamaba

El primero *Cabayuno*, castaño meano, bien puesto y de libras, tomó varios puyazos de los Calderones y Juan de los Gallos, dejando dos jamelgos en la arena. Al quite los matadores escuchando aplausos. Cambiada la suerte, Juan Molina coloca un buen par de frente, que le valió aplausos; Torerito un excelente par al cuarteo y Molina otro bueno al cuarteo.

Toca el clarín y después de brindar Currito, armado de muleta y estoque, vá para *Cabayuno*, y al dar un natural es desarmado. (Pitos); 1 pase alto, 2 de telón y otro redondo sirvieron de preludio á un pinchazo cuarteando. (Pitos), dos naturales y dos redondos y media atravesada, un pase alto y otro redondo para una estocada corta, el toro aburrido se echó.—Gasparito lo levanta á la primera y lo descabella Currito á la primera.—El diestro vestía azul y oro.

Segundo *Manchonero*, colorado chorreado, meano, bien puesto, y demostró en lidia ser un buey: recibió en total 3 varas de Juan de los Gallos, Calderon (M.) y Juanerito, en este tercio de la lidia estuvo tarde y se resentía al hierro. Tocan á banderillas, y José Bejarano le endilga un par á la media vuelta; Pepin medio par de la misma manera y otro por Bejarano en los brazuelos.

Currito ejecuta con *Manchonero* la siguiente faena: tres naturales, cuatro altos y dos redondos, para media estocada un poco caída; tres naturales, dos de telón, y otro redondo, para un pinchazo; tres pases preparados, para una media bien señalada; otra media algo caída y otra completa delantera echándose el toro. (Pitos).

El tercero *Carbonero*, negro lombardo, corni-corto y bien puesto, Calderon (J.) puso una vara *largueta* pero regular; otra magnífica de Juan de los Gallos, cayendo al descubierto, al quite Currito; *garata en la sombra*; una vara de

Calderon (J.) la que por un tris sino hay *guasu*, al quite *Manene*. Otra pica de Calderon (M.) produciendo un sendo batacazo.

Pepin clavó un par al relance, y Gaspar otro de frente; otro de Pepin desigual. Toma los avios *Guerrita* y dá á *Carbonero* dos naturales y uno de pecho, saliendo achuchado, cuatro naturales, otro redondo y dos preparados. *Guerrita* para perder la muleta.—El toro se había hecho de cuidado y buscaba el bulto.—Una buena estocada de la que se echó el toro. Aplausos.

El cuarto *Cucharero*, negro meano, corni-apretado y vivo de genio: tomó 2 varas de Juanerito y Vizcaya al refilon. *Guerrita* le propina cuatro verónicas, que le quitaron algunos brios. Una vara de Vizcaya perdiendo el rocín. Otra de Calderon (M.) con las mismas consecuencias, otra de Juanerito que saca mal herido el caballo así como Calderon (M.); al quite *Manene*, otro puyazo de Calderon (J.) perdiendo el «bacalao». Otra de Juanerito sin otro particular. Sale á parear *Guerrita*, que coloca dos pares de frente, uno al cuarteo y otro de sobaquillo.—Toma los trastos *Manene*, y después de ocho naturales, dos de telón y dos preparados, le atiza una en su sitio que concluyó con la vida del cornúpeto.—Palmas.

El quinto *Jumero*, castaño, tostado, meano, bien puesto: tomó una vara de Vizcaya, quedando vacío el jamelgo; otra de Calderon (M.) con quite de *Manene*; aplausos: otra puya de Vizcaya y fué cambiada la suerte.

Sale á los medios *Manene*, y coloca dos medios pares al cuarteo.

Brinda *Guerrita* á los que ocupaban el tendido de sol la muerte, del *Jumero*, y hace lo siguiente: tres redondos para un pinchazo, once redondos cinco altos y uno natural, preparando á *Jumero* para una estocada caída. Uno redondo y otro de telón, para un pinchazo bien señalado. Otro bien señalado, estando el toro aculado. Descabelló al primer intento. Aplausos, lluvia de sombreros abanicos y hasta un chaleco, y tabacos.

GARABATO se llamaba, colorado, un poco gacho; además del cuerno izquierdo era un poquito astillado. Con poder y sin codicia aguantó varios puyazos, dejando yerto en la arena por lo ménos medio jaco. Suena el clarín y á sus ecos salen á poner los palos, dos guapos chicos que clavan los lujosos gusarapos. Cambia la suerte: y *Manene* provisto de espada y trapo, tras un pinche y otra buena, eterniza al GARABATO.

RESUMEN

La entrada un lleno rebosado. De los lidiadores sobresalieron: en picas, Calderon (J.) y Juan de los Gallos; en banderillas, *Guerrita*. Los espadas, bien en los quites, pero dejaron que desear en la muerte de los bichos.

Las moñas de regalo se usaron, pero ¿y las banderillas?

La presidencia bien. Caballos muertos, 13. Hasta otro día.

MAGISTER.

Plaza de Toros de Sevilla

APRECIACION

de la quinta corrida celebrada el Viernes 30 de Abril de 1886.

Concluyó la feria con la última corrida, y nosotros, que necesitamos descansas de la semana de trabajos, que no han sido pocos, porque el Sr. D. Bartolo nos ha proporcionado una serie de cinco corridas juntas, vamos a dedicar cuatro palabras sobre el resultado de la última fiesta taurina.

Los toros de la Excm. Sra. Marquesa viuda del Saltillo han sido bravos y lleno de nobleza distinguiéndose los lidiados en segundo, tercero y quinto lugar; siendo éstos y los del señor Orozco los que más nos han agradado, en conjunto, en las cinco corridas.

FRASCUELO estuvo desconfiado en el primero, que llegó con nobleza á la muerte.

Se arrancó á matar en varias ocasiones de un modo impropio en este espada, cuarteando y sin entrar en la suerte, por lo que tuvo que pasarse sin herir dos veces, cosa increíble en un diestro como Salvador.

Quiso enmendar el trabajo en su segundo, y despues de cuatro pases, citó á recibir y cojió un pinchazo en hueso.

Insistió de nuevo pero se echó fuera del terreno y la estocada le resultó atravesada, necesitando para concluir con la res, dos intentos de descabello.

La mejor estocada que dió en la tarde, fué la del quinto toro.

Con la muleta nada más que regular. En la brega aceptable y en la direccion de la plaza, mediano.

MAZZANTINI ha estado más afortunado que en las otras corridas, aunque en el primer toro adoleció del consabido cuarteo, por lo que la estocada fué baja y en mala direccion.

En el cuarto estuvo pesado en los pases, y el toro, que era noble, se descompuso y no se fijaba en el momento de cuadrar. Sin embargo, el espada no quiso buscar los bajos de la res; señaló dos pinchazos y remató de una buena estocada á volapié, que le valió las palmas. Lo largo de la faena obligó al presidente á mandar el primer aviso.

El volapié del último toro fué el mejor de la corrida y le valió al diestro una ovacion.

En los pases mal y en la brega bastante aceptable.

En varas han sobresalido Badila, Chato y Agujetas, y en banderillas el Ostion, el Primo y Pulguita.

Los espadas banderillaron al último toro y estuvieron desacertados porque la res se defendía y arranca para cortar el terreno.

La presidencia, acertada.

La entrada á gusto del Empresario. Caballos muertos, 14.

RESUMEN GENERAL.

PRIMERA CORRIDA

Los toros de Orozco han tomado 58 varas y han matado 15 caballos.

Los banderilleros de Mazzantini y Espartero, colocaron en los morrillos, 16 pares y 3 medios.

Han matado sus toros correspondientes:

Mazzantini.—De 3 estocadas, 1 meti-saca, 2 pinchazos y 7 intentos de descabello.

Espartero.—3 estocadas.

SEGUNDA CORRIDA.

Las reses de Benjumea han tomado 42 varas y han matado 9 caballos.

Banderilleros de Frascuelo, Mazzantini y Espartero, 17 pares y 3 medios.

Frascuelo.—3 estocadas.

Mazzantini.—4 estocadas y 2 pinchazos.

Espartero.—2 estocadas, 1 meti-saca, 1 descabello y un intento.

TERCERA CORRIDA.

Los seis toros del Sr. Gallardo han tomado 39 varas y han matado 14 caballos.

La gente de á pié le han colgado 17 pares y 2 medios.

Los espadas Frascuelo, Mazzantini y Espartero, han señalado á sus toros: El 1.º—2 estocadas, 1 pinchazo, 1 descabello y 1 intento.

El 2.º—2 estocadas y 2 pinchazos.

El 3.º—2 estocadas y 1 meti-saca.

CUARTA CORRIDA.

El ganado del Sr. Miura ha sufrido 34 varas, matando 8 caballos.

Le han colgado 17 pares de rehiletes y 2 medios.

Frascuelo.—Ha despachado sus reses de 5 estocadas, 4 pinchazos y 1 intento de descabello.

Mazzantini.—de 4 estocadas, 1 pinchazo, 1 descabello y 1 intento.

QUINTA CORRIDA.

Los toros del Saltillo han tomado 48 varas y han dado fin de 14 caballos.

La suerte de banderillas la compusieron 18 pares, y 2 que no clavaron y 1 medio par.

Frascuelo empleó 4 estocadas, 4 pinchazos, 1 descabello y un intento.

Mazzantini, 3 estocadas y 2 pinchazos.

FE. Y BE.

PLAZA DE TOROS DE PARADAS

Dia 3 de Mayo de 1886.

A la hora fijada en los carteles, cinco de la tarde, hizo la señal el presidente, haciéndose la ceremonia de recojer la llave; cumplido este requisito y hecho el paseo por la cuadrilla, compuesta del Ecijano, el Cuarto, Herradillo y la Vieja, y el picador Rafael Alonso el Chato, dieron suelta al primer toro de Don Anastasio Martin. Era negro, de buena lámina y bastantes libras, y fué destinado para capear, Los chicos estuvieron guapos y se distinguió el Ecijano, pasándolo de muleta con bastante arte.

El segundo destinado tambien para capea fué bastante bravo.

El tercero, primero de muerte, fué un toro de cinco años, negro y mogon de ambas astas. El Chato le propinó cuatro puyazos buenos, dió dos caidas y perdió el caballo. A los quites el Ecijano. El cuarto colocó dos pares al cuarteo y el Herradillo uno. El Ecijano lo toreó en corto y bien con dos con la derecha, uno cambiado y dos de pecho, y se arrancó á matar con verdad, dando una superior estocada, que hizo innecesaria la puntilla. Muchas palmas.

El segundo era mayor que el anterior; cárdeno y de buena lámina. El Chato le puso cinco puyazos cayó una vez y perdió el potro. El Ecijano fué muy aplaudido en uno de los puites, coleando al toro, para salvar al picador que cayó al descubierto. Entre Herradillo y el Cuarto le colocan tres y medios pares al cuarteo. Por segunda vez coje el Ecijano los trastos, y da cuatro pases con la derecha y dos de pecho y termina con el toro de media estocada bien señalada, y un certero descabello. El espada fué aplaudido, recogió cigarros y un regalo del Sr. Pedregal, á quien habia brindado la muerte de este toro.

Resumen.—La corrida ha sido

en general buena, y los lidiadores han dejado satisfecho al público. Hasta otra.

TEÓTIMO.

Plaza de Toros de Zaragoza

REVISTA

De la primera corrida de abono celebrada en Zaragoza hoy 25 de Abril de 1886.

Antes de empezar mi reseña, prevengo á ustedes:

1.º Que no soy revistero, ni parezco á tal, ni siquiera soy maleta ó lleva-lápiz, y por lo tanto así será ella.

2.º Que me han engañado miserablemente al meterme en este lio del cual no saldré, ó la revista rerá un amago más desatinado, que la estocoda que intentó dar un novillero de pueblo, pues en lugar de darle al bicho, metió el estoque por la vara de un carro de los que formaban la plaza.

3.º Que metido en este lance, no tengo otro remedio que salir de él dando un golletazo á la carrera, volviendo la cara y fuera de cacho, en lo más hondo; saliéndome por piés para tomar enseguida el olivo y de allí que me lleven hácia el fiellato.

4.º Que hechas estas observaciones, no tienen que quejarse de si está bien ó mal, pues el único deseo que para hacer esto me anima, es mi aficion al progreso y bien del arte.

El programa era el siguiente:

Seis toros con su correspondiente campanilla, y distintivo encarnado y amarillo.

Picadores: Rafael Caballeros (Matacan), Antonio Crespo, Francisco y Felipe Alaban (Veintiundit).

Banderilleros: Antonio Herrera (Añillo), Lorenzo Quilez, Ramon Lopez, José Gimenez (Panadero), Raimundo Rodriguez (Valladolid) y Jordan (Gallardo).

Espadas: BOCANEGRA y PUNTERET.

Sobresaliente de espada (Valladolid), con obligacion de banderillar.

Hora para dar principio: las tres de la tarde.

A esta hora apareció el Presidente, y acto seguido fué efectuado el paseo por las cuadrillas, marchando al frente Bocanegra y Punteret.

Hechos los preliminares de ordenanza y cada cual en su sitio, suenan los clarines y se presenta en el ruedo el

PRIMERO

Retinto, oscuro, capirote y bien puesto, salió con piés, tomó una vara de refilón de Matacan, sin percances; Crespo pone otra, y Bocanegra saluda al bicho con una navarra; otra de Matacan, con quite de Punteret; otra de Veintiundit; con muchos piés y huyendo de los caballos, tomó tres varas de Matacan con caída y caballo muerto, estando al quite Valladolid; otras tres de Crespo, con un quite soberbio de Punteret y otra de Felipe Alaban; los chicos de Bocanegra ceden los palos á los de Punteret; Gallardo clava dos pares al cuarteo, bueno el primero y desigual el segundo; Panadero des-

pacha con otro desigual en la misma suerte.

Bocanegra cede los trastos al Punteret y despues de brindar se dirige al bicho, al que encontró incierto; lo pasó con desconfianza, tres veces con la derecha, cuatro en redondo y un medio, para tirarse cuarteando al volapié, dando una estocada baja. Palmas y silbidos.

SEGUNDO

Limpio el ruedo de sus estorbos salió el Colorao, ojalao, bocinero, meano y bragado, blando al hierro: tomó, huyendo siempre, cuatro varas de Matacan y dos de Crespo, sin percance alguno para los caballos; los chicos de Punteret ceden los palos al Añillo y al Quilez, clavando, el primero un par cuarteando de compromiso y apretando de verdad.

(Se concluirá.)

Se encuentra enfermo de alguna gravedad, en Barcelona, el Sr. D. Joaquín Alcántara, queridísimo amigo nuestro y corresponsal de esta publicacion, á quien deseamos de todas veras, el más pronto y radical restablecimiento.

La enfermedad que padece en estos momentos nuestro querido compañero, ha sido causa de que no hayamos publicado á su tiempo la reseña de la corrida verificada en aquella capital el 25 del pasado mes; y para que nuestros habituales lectores no se vean privados de conocer el fatal resultado que dió la expresada corrida, la publicamos íntegra tomándola de un acreditado periódico de aquella localidad.

El aplaudido espada Francisco Avilés (Currito), se encuentra bien de las heridas sufridas en la plaza de Barcelona, y en disposicion de complacer á las empresas que lo soliciten.

Jerez de los Caballeros 5 de Mayo. 6:45 tarde. Recibido 10:45 noche.

Toros de D. Antonio Lopez Plata, buenos. Caballos 7. Espartero mejor en brega y muerte que en la tarde anterior. Ha despachado sus tres toros de cuatro estocadas. Sevillano, bien matando el último toro. Espartero ha sido contratado para torear dos corridas en Badajoz.

Carneceria de Manuel Carmona.— Santa María la Blanca, núm. 36. —Sevilla.

Por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, el libre tráfico de carnes ha quedado establecido.

El que suscribe, dueño del Establecimiento anunciado, deseoso de hacer participe al público de las ventajas proporcionadas por dicho sistema, tiene la satisfaccion de ofrecerle la baja de 15 céntimos en kilo, de los precios corrientes á que actualmente se venden, y en lo sucesivo se expenden las carnes VACA, TERNERA Y MACHO SUPERIOR CALIDAD.

Para hacer esta ofrecimiento, cuenta con los elementos necesarios, y á las personas que lo favorezcan y quieran servicio á domicilio, puede tambien prestarlo con la numerosa dependencia del Establecimiento.

PLATERIA DE DON MANUEL ALVAREZ.

Franco, frente á calle Agujas.

En este acreditado establecimiento se acaba de recibir un abundante y variado surtido de riquísimas alhajas, procedentes de las mejores casas del extranjero.

Esta es la única casa que no tiene competidores, en sus reducidos precios, ni en las artísticas alhajas que expone en sus escaparates.



EL ÚLTIMO PASO EN LA INDUSTRIA DE LAS MAQUINAS PARA COSER DE DOBLE PESPUNTE

Se ha resuelto el problema buscado hace muchos años, que consistía en la invención de una máquina que hiciese un perfecto pespunte doble, sin necesidad de canilla ni bobina propia de la máquina, cuya preparación de poner el hilo en las mismas y su enhebrado, tanta molestia y tanto tiempo hace perder. Si ya esta solución constituye por sí sola un paso inmenso en el adelanto de las máquinas para coser, por la economía de tiempo y de hilo que proporciona á los industriales, puede asegurarse que reuniendo además el invento todas las ventajas de la nueva

MAQUINA ROTATIVA DE JUNQUER & RUE

Se ha logrado LA PERFECCION EN EL SENTIDO MAS LATO DE LA PALABRA, y que en adelante todas las máquinas para coser, por buenas que sean, dejarán mucho que desear comparadas con la mencionada máquina.

—YA TODA COMPETENCIA SE HACE IMPOSIBLE— y en apoyo de lo manifestado citamos algunas de sus ventajas.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA de doble pespunte se puede coser con igual cantidad de hilo por abajo que por arriba

usando carretes de 500 yardas, sin tener que ocuparse para nada del hilo de abajo, que se acabará al mismo tiempo que el de arriba.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA de doble pespunte se suprime el fastidioso trabajo de llenar las canillas ó bobinas, ganándose el tiempo que en ello se invierte.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA se cose con una economía tan grande de agujas, por no emplearse EN NINGUNA OTRA MÁQUINA una aguja tan corta, lo que evita la desviación que produce los tropiezos tan frecuentes en las demás máquinas.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA se puede coser como en esta, pasando ACTO SEGUIDO de la gasa al paño más fuerte, con la misma aguja, el mismo hilo y hasta las mismas tensiones.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA pueden ponerse a coser, sin riesgo alguno, las personas que nunca hayan aprendido su manejo, por las razones siguientes:

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA SE PUEDE COMO EN ESTA. DAR A LA RUEDA EN SENTIDO INVERSO, DETENER O TIRAR DE LA TELA QUE SE COSE, HACER PESPUNTES AL AIRE SIN ROMPERSE NI ENREDARSE LAS HEBRAS, SIN EXPO-

NER A QUE SE ROMPA LA AGUJA Y SIN RIESGO DE ESTROPEAR LAS PARTES MAS DELICADAS DE LA MÁQUINA.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA se obtiene una costura de doble pespunte tan perfecta.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA se necesita una fuerza tan reducida para su marcha, que no cansa ni á las personas más delicadas.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA se cose con tanta rapidez.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA hay tan pocos desgastes.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA se trabaja con tanto silencio.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA existe como en esta una placa fuerte de cristal en la plancha de costura, á través de la cual se puede observar, mientras se cose, la marcha de la hebra de abajo, y temp'arla sin necesidad de abrir la máquina.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA para coser existe como en esta una polea, que permite abrirla sin sacar la correa del volante.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA hay, además de los aparatos generales un trenclillador que permite trenclillar con cualquier ancho de trenclilla con tanta facilidad y perfección.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA es tan bonito el aspecto, siendo todas sus partes móviles pulidas, niqueladas y hechas de más fino acero; las partes de ebanistería muy cuidadosamente trabajadas y la forma de sus muebles muy elegante.

Por cuanto arriba se dice garantizamos la completa exactitud de los nechos, como también garantizamos la perfecta construcción y la marcha en todo punto completamente satisfactoria de la máquina.

Fácil le será convencerse á cada uno posí mismo, á quien no bastará el antiguo res nombre de las casas de

MAURICIO BING

5, CAMPANA, 5

SEVILLA

VENID, VED Y OS CONVENCEREIS

Sucursales y agentes en todas las principales poblaciones de España.



ÓPTICA Y ORTOPEdia ALFREDO AGUILAR

24 TETUAN 24—SEVILLA

El dueño de este gran establecimiento, el primero en su género en Sevilla, ha introducido importantes reformas en la fabricación de sus efectos, permitiéndole ofrecer á su numerosa y constante clientela, ventajas positivas en la adquisición y clases de todos sus artículos. Siendo la dirección puramente científica, ningún otro está en iguales condiciones, por consiguiente, el público encontrará Instrumentos de Cirujía, de Química, Física, Efectos de Goma, Gafas, Lentas, Gemelos, Cristales de Roca, Barómetros, Termómetros, Pesa-líquidos en general, Alambiques, Máquinas eléctricas de todos los autores y Pilas.—Modelos de máquinas de vapor.

Aparatos Ortopédicos ó sean para corregir y reformar las deformidades del cuerpo humano.

Fajas especiales para la contención del vientre, de Señora y Caballero.

D. Alfredo Aguilar garantiza del modo más formal la contención completa de toda clase de hernias ó quebraduras por muy grandes y antiguas que sean con sus especiales aparatos.

Nota importante.—Antes estaba establecido en la calle de las Sierpes núm. 18, junto al Correo.

24 Tetuan 24.—Sevilla.

GRAN FABRICACION

de Básculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricación, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

¡HIELO! ¡HIELO! ¡HIELO!

SERVICIO DE DIA Y NOCHE

Procedente de la sola y exclusiva fábrica de HIELO transparente llamada

LA INGLESA

Situada en la Alcantarilla de las Madejas—Sevilla. 7. Es tablecida el año 1885.

El dueño de la expresada fábrica ruega al público en general, procure examinar todas las excelentes cualidades higiénicas de este Hielo, como al mismo tiempo su dureza y consistencia, con la cual hace extremadamente económico su uso.

También llama particularmente la atención de los Sres. Consignatarios de vapores y bus ques quienes podrán surtirse de Hielo para sus viajes en todo tiempo, pues la fábrica cuenta siempre con grandes existencias que permiten hacer expediciones á todos los puntos de Andalucía.

Los Sres. particulares que hagan algun pedido deberán devolver á la fábrica, con porte pagado los envases, al menos que no prefieran se les encargue su importe, lo que se hará al no recibirlos ocho dias despues de la expedición.

Los pedidos para fuera de la Capital, se ejecutarán con exactitud y esmero á precios sumamente económicos.

El precio del HIELO es convencional y libre de gastos en la estación de Sevilla con porte pagado hasta Cádiz, Huelva y Córdoba, y todas las estaciones intermedias.

Agente de dicha fábrica en Cádiz, Sr. D. GEORGE PETTI.—Oficina: calle Aduana.

Recomendamos al público que cuide de la LEGITIMIDAD DEL PRODUCTO, pues hay quien trata de imitarlo.

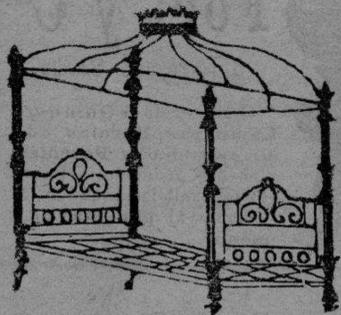
NOTA.—Se suplica á los consumidores de hacer los pedidos directamente á la fábrica ó á su depósito, calle de las Sierpes 10, donde se vende el hielo todo el año, desde las 7 de la mañana á las 9 de la noche.

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LANPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO É INCRUSTADAS DE NAGAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIAL-confeccionadas con gusto y perfección desconocidos; an como grandes existencias de Lampistería de extraordinaria variación y novedad.

IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestro avorecedores, tales como escudos de familia y blasone de familias, retratos ó los que se deseen.



CENTRO DE ADELANTOS AGRICOLOS DE FRANCISCO TROTTER TINTORES 37.—SEVILLA

Trilladoras y Locomoviles CLAYTON, Segadoras y Guadañadoras JOHNSTON y demás aparatos agrícolas de los más aprobados tipos.

Precios, pormenores y centenares de referencias, á quien los pida.

Hay una Trilladora H. B. con Locomovil de 12 caballos, construcción Ransomes, y una Máquina de vapor, vertical, de 4 caballos, con caldera de seis, usada, pero renovada y se vende, todo completo en precio económico

LA COMPANÍA FABRIL "SINGER"

UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, ros, elásticos, cáñamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comisión.—Hay además el TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

Reformación de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Doña Aurora Fernande,

29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

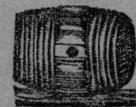
DE

BON JUAN ALVAREZ

MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amontillado fino.—Pajarete.—Mascatel y otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural.—LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco.

Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segregan la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vultvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado é infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segregan la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulación, causa mas tarde de la caída del cabello obstrucción de los conductos pilíferos y atrofia de los vultvos. PRECIO 8 reales bote. De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos 3 y 15

SEVILLA.—Imp. de Acuña, Colon 25 y Alfayates 2.