

EL TOREOS EVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado). 8 »
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »
Número suelto 10 cént., atrasados un real.
Comunicados A REAL linea. (pago anticipado)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista
Valderraman.º 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripcion.

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.º
FUERA, en las principales Librerías, en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

ADVERTENCIA.

Por última vez rogamus a nuestros suscritores de fuera de la capital que se hallan adeudando el importe de la suscripcion de varios trimestres, verifiquen el pago en breve término, á fin de evitar á esta Administracion el tener que girar contra los mismos.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Primera corrida de abono verificada el Juéves 17 de Abril de 1884.

PRESIDENCIA DEL SR. MIRANDA.

Aún sigue el agua, que no ha querido dejarnos. Sin embargo, el día en que se verificó la corrida, no llovió hasta despues de terminada, lo que prueba que hasta allá arriba tiene amigos el Sr. Menendez de la Vega, empresario de la suerte.

En los alrededores de la Plaza creo que debe haber alguna fábrica de ladrillos, segun el barro que habian amontonado.

El redondel se hallaba convertido en carpintería, y en la contrabarrera se había sustituido la arena por serrin.

Así las cosas, y á las tres y media de la tarde, ocupó el Sr. Miranda su lugar respectivo, y.....

poco despues apareció por la puerta del chiquero un toro colorao, ojinegro y bien armado, que lucía en el cerviguillo cintas blanca, negra y plomo, distintivo de la ganadería de Concha y Sierra, á la que había pertenecido.

Bartolesi hizo el «debut» de esta temporada, abriéndolo un postigo al toro en la paletilla, que fué premiado por el público con muchas pruebas de simpatía.

Despues, sin novedad, pinchó cuatro veces á «Canastero,» y Calderon (M.) dos, con idénticas consecuencias.

Juan Molina y Manene, toman los palos, se descubren y los entregan á Morenito y Guerra.

GUERRA!, señores, Guerra!..

El toro se venía encima, sin decir allá vá eso, prestándose por consiguiente á que Guerrita pusiese un soberbio par, dando el quiebro, que hizo retremblar el circo á fuerza de palmas.

Los espectadores deliraban.

El Morenito puso medio al sesgo, habiendo ántes resbalado en la cara del toro, y Guerra repitió con uno al cuarteo, desigual, pero entrando bien.

Valentin, de azul marino y oro, toma los trastos de manos de Rafael, brindó y empezó su faena con una cantidad algo crecida de pases, con su correspondiente desarme, tirándose por derecho con un pinchazo bien marcado sin soltar, dando despues una buena á volapié, que hizo al toro botar como una pelota. (Palmas.)

De pelo retinto, algo corniabierto, ojinegro, blando y su nombre «Pié de liebre,» era el segundo de la corrida.

Solo sufrió cuatro varas de Calderon, y dos de Bartolesi. Curro, viendo á Bartolesi hecho un.... se acercó á la puerta de caballos, haciendo salir á Pepe Trigo. (Aplausos.)

Currinche, con una salida falsa, puso un par al cuarteo y otro al sesgo, llamando al toro á la media vuelta (¿qué?) y Julian uno al cuarteo con su correspondiente salida.

Verde botella y oro, vestía el Curro.

Empezó bailando al compás de dos por treinta (si lo hay en música), dando cinco pases al natural, tres con la derecha, tres altos, tres redondos y cuatro cambiados; estos últimos, fuera de «cacho,» hiriendo al animal con una un poco con-

traria, tirándose largo y sin estar el toro en suerte, vamos al decir.

**

El tercero era negro liston, bragao, cornalon y de nombre «Tortolillo.»

A mi parecer, le imponía algun respeto á ciertos individuos que andan á caballo por la plaza, porque Bartolesi, al verlo salir, se desmontó, y se metió dentro por detrás de la barrera.

¡Qué bonito!

Sufrió aquel «Tórtolo» cuatro estacazos de Manuel Calderon y dos de Bartolesi, con la mayor buena fé del mundo.

Llegaba á los caballos porque tenía muy largos los cuernos, que si no...

Juan Molina clavó un par cuarteando abierto, prévia una salida en falso, y otro á la media vuelta, cayéndose delante de la cara, y estando el quite Curro, que le tiró la montera.

Manene cumplió con uno cuarteando.

Rafael vestía de azul y oro.

Brindó, y se encaminó en busca del bicho, que estaba huido y se marchaba despues de cada pase que ejecutaba Lagartijo; éste se tiró á volapié, con media estocada contraria y luégo un pinchazo, y al herir tercera vez, se cayó delante del animal, que pasó por encima de Rafael, en su huida, pues era incapaz de meterse con nadie. El espada sacó manchado el pantalón, por... «salva sea la parte,» y el toro se echó, liquidándolo el cachetero.

**

Natural y vecino de Sevilla

Era el cuarto: su nombre «Cascarilla.»

Negro zaino, cornialto y con unas patas que me río yo; pero con más coraje. Tomó de Bartolesi tres varas, sin novedad, («ajalada» una de ellas) y Manuel Calderon le pinchó cuatro veces, marrando otra, cayendo y perdiendo el caballo.

Manene y Juan, pusieron tres

pares de palos, todos al cuarteo, y aplaudido uno del primero, con justicia. Los chicos habian salido en falso una vez cada cual.

Rafael dió, para empezar, dos pases con la derecha, tres altos y uno cambiado, para una estocada tirando atrás la montera, y luégo media.

El toro se levantó tres veces (habiéndose ántes acostado, como es natural.)

**

Salió el quinto, de nombre «Mochilero» y su pelo era cárdeno bragado, corni-corto, astifino y buen mozo voluntario y bravo.

Solo en éste fundaban esperanzas los aficionados.

y una vez más el refran cumpliése de aquello de que «no hay quinto malo.»

Bartolesi se arrimó tres veces,

Manuel, cinco, perdiendo un potro y cayendo en tres; al quite de una de ellas Valentin, que se llevó el toro con una larga hasta los tableros del ocho, y tomándolo segunda vez con el capote, fué alcanzado y volteado, arrojándolo el toro á respetable altura, sin que, afortunadamente, tuviera consecuencias su cojida.

«Canales» se acercó dos veces, perdiendo un palo y un caballo, y ganando una caída muy regular.

Trigo puso dos varas, una buena, y causó dos bajas en la caballería.

Paco Fuentes, tambien salió, tambien picó y tambien cayó: el animalito tomó, en resumen, trece varas, dió cinco caídas y mató en el redondel cuatro caballos, y uno que fué por su pié á la enfermería, para no salir más.

Tres pares de Currinche y Julian.

Currito tenía delante un toro, y con esto que se diga, creo que basta; al que mató prévios dos naturales, dos con la derecha, uno alto, uno redondo, tres cambiados y una buena á volapié. La cabeza de este toro, despues de aderezada á la «mayonesa», será mandada por telégrafo á mi amigo J. Trebalig, pa-

ra que forme parte de su museo taurino, verdad, Juan?

El sexto, n.º... V. dispense; era negro corniprieto y pare V. de contar, es decir, pare V., que tenía más piés que un paisano mio, que necesita una piel para calzarse cada uno de los suyos.

Calderon le puso cinco varas (al toro), cayendo una vez y perdiendo un caballo.

Bartolesi cuatro, sin novedad.

Trigo una igualmente.

El «Morenito» clavó dos pares al cuarteo, uno de ellos abierto, y Guerra otro al cuarteo bueno, dejando luego los palos en la arena por mandar tocar el presidente.

Valentin dió fin de la corrida, despues de propinar á «Manchuelo» varios pases y una estocada buena.

APRECIACION Y RESÚMEN

¡¡Al final hubo agua

 y pesada la corrida!...

PACO EL DE MARRAS.

PLAZA DE TOROS DE MALAGA

Corrida verificada el Domingo 27 de Abril de 1884.

PRIMERA DE LA TEMPORADA.

Buenas ganas le quedan á cualquier mortal de hacer una revista de toros, cuando la corrida resulta tan mala como la que presenciamos ayer. Los toros fueron malos, los toreros malos, la entrada mala, el público salió malo, y tampoco será extraño que la revista salga mala, teniendo en cuenta que el que la escribe se toma hoy la alternativa por ausencia de P. P. T., que como saben los lectores, éste era el que hacía las revistas para «El Avisador», y que el público leía con tanto gusto, por estar escritas con una inteligencia y conocimientos de que verdaderamente carezco. Al sucederle yo en tal puesto, no sé si acertaré á dejar complacidos á los aficionados de todos lados; pero creo que uniéndome, como siempre lo he estado, á doña Imparcialidad, no tendrán nada que echarme en cara, tanto más, que al escribir lo hago sin pretensiones y por complacer á varios aficionados.

Ahora pasemos á la corrida, para la que habia anunciados seis toros de la ganaderia de don Pablo y don Diego Benjumea, de Sevilla, con divisa azul y oro, y como espadas, Lagartijo y Cara-ancha, con sus respectivas cuadrillas, habiendo las variaciones siguientes: Antonio Calderon, en lugar de su tío José, y Manuel Crespo, que sustituye á Matías Uceta (Colita). Además figuró en la cuadrilla de Lagartijo un joven banderillero, de Córdoba, llamado Angel, que es cuanto he podido averiguar.

A las cuatro se presenta en el palco presidencial el alcalde D. Juan de la Bárcena, que tambien creo al-

ternó hoy por primera vez, y á seguida los alguaciles hacen el simulado despejo, marchando despues al frente de las cuadrillas, que son recibidas por el público con una batería de aplausos, segun costumbre.

Se dejan los trapitos de lujo, cambiándolos por los de trabajo, quedando de tanda Crespo, Calderon (A.) y Fuentes; abren la grillera y dan suelta al primero, de nombre «Culebro», número 9, negro, apretado de cuernos, espolillado del izquierdo, de libras y bonita lámina, con seis años segun cuentan las crónicas.

Lo primero que hizo á la salida fué colársele á Crespo en el momento que éste se volvía con el caballo, dejándole caer, y con esto crece el entusiasmo que el público tenía por el toro; pronto se defraudaron las esperanzas, cuando vieron que, para tomar ocho varas, tuvieron que obligarlo los de á caballo, los de á pié y hasta los mozos de plaza. Tardo y desafiando, tomó cuatro de Antonio Calderon, mala la primera y sacando el jaco herido en la segunda; tres de Fuentes, quedando sin caballo, y una del reserva Santana, con caída. Cuando este último entró en suerte, estaban los tres de tanda mirándole tan frescamente, y tambien lo veía el Presidente... y nada.

Cambiada la suerte, salen Juan Molina y el Gallo, colocando el primero un par cuarteando, del que cae un palo, siendo perseguido hasta los tableros, y otro de la misma clase, desigual, saliendo una vez en falso. Gallo sale tambien en falso, y deja uno regular al cuarteo tambien.

Rafael, de verde y oro, brinda, como de costumbre, y no se va al toro, como es costumbre, dando órdenes para que se lo trajeran á la sombra, y empieza dando un pase con la mano derecha, quedando el toro en los tercios delante de la puerta de alguaciles; nuevas órdenes, y aquí empieza toda la cuadrilla, y más si hubiera habido, á querer sacar el toro de aquel sitio, pasándose todos por la cara del animal, y nada; pero no crean ustedes que fueron cuatro, seis ó veinte veces las que llegaron con los capotes, sino tantas como se necesitan para lidiar una ganaderia. A todo esto, el público tan tranquilo y silencioso, contemplando esta faenita, y Lagartijo, desde lejos, presenciando tambien el espectáculo y tomando aliento para continuar.

Un espectador pregunta:

¿Y er mataor?

Contestando varias voces: fuera, á la carcel, —no el matador, sino el que á uso de los rompe cabezas preguntaba por el espada.

Siguen las firmas, quiero decir que siguen los capotazos, hasta que por último se lo llevó Juan Molina hacia el tendido, donde su hermano le dió otro con la derecha; lia y suelta una corta en hueso cuarteando, que le llamaremos á volapié. Pitos.

Otro pase con la derecha y no pareciéndole bastante la distancia que tomó (la torre de San Telmo) dió el paso atrás se entiende, se

arrancó cuarteando y dió un pinchazo en hueso. El viento no deja al matador emplear la muleta, y se tira nuevamente con media tan delantera y tan perpendicular que á poco mas hubiera asomado el estoque por la garganta del animal.

Otra media á paso de banderillas baja; un pase cambiando y se echa el bicho levantándose y volviéndose á echar para que el puntillero acertara á la primera. Aburrimiento.

«Estudiante», núm. 57 negro, bragado, liston y ancho de cuerna ocupó el segundo lugar, siendo un novillito todavia.

A su salida tomó de Calderon (A) Fuentes y Crespo una vara de refilon de cada uno, respondiéndole por detrás igualmente á todos despues le buscó Fuentes y Crespo y otras dos huyendo y aqui empiza el público reclamando la seccion pirotécnica para el desaplicado y manso «Estudiante.»

El Barbi slae en falso y por poco si cae por quedarse sin toro y tira los palos, poniendo despues medio de «crujio chiriné.» Manuel Campos sale en falto y despues tira los palos en la cabeza del «chinoró» viéndose apurado; por último dejó un palo á la media vuelta que apesar de ser de «fogati» no ardió. Total, dos medios pares de fuego y uno de ellos no arde. Sin comentarios.

Toma los trastos el «Sr. Fila.» ó Cara y despues del consabido brindis dá un pase natural, uno con la derecha colandosele el toro haeta el extremo de darle un varetazo rompiéndole el pantalón por la parte posterior del muslo derecho; cuatro naturales, dos altos, tres con la derecha y dos medios pases para un mete y saca á un tiempo; dos naturales y media estocada á volapié saliendo por la cabeza. El buey sin parar y sin dejar llegar; uno con la derecha y otro natural para un pinchazo caido á volapié: don naturales, uno con la derecha y un acoson. «El Burú» incierto y buscando carne humana. Otro pinchazo viéndose arrollado y perseguido; media baja y delantera tirándose con coraje pero de cualquier modo, palmas, un pinchazo en hueso; cuatro altos y otro pinchazo bajo á volapié. El toro se echa levantándose para nuevamente echarse; lo levanta el puntillero que marra se echa por última vez y el puntillero á la primera.

El tercero se llamó «Tortolillo», núm. 17 negro bragado siendo bravucon en los primeros momentos.

De los de tanda tomó tres varas al paso y hullendo y cuando parecia que ibamos á ver otro «Estudiante», en un marronazo de Manuel Calderon que cae se consiente el bicho, poniéndole este mismo picador hasta siete varas creciéndose en la primera y haciéndose bravo de verdad. Antonio Calderon una vara con caída y caballo muerto estando Rafael al quite, tres Fuentes que cae y pierde el caballo en la primera llevandoselo al correr y en la segunda le recarga con coraje y dos el reserva sin novedad.

Angel coloca un par al cuarteo, caido, desigual y delantero y otro

desigual tambien al cuarteo en el que se vió casi cogido y Manene uno desigual al cuarteo por supuesto.

Vuelxe Rafael á tomar los trastos y pasa á «Tortolillo» que continuaba bravo, con cinco derecha, dos en redondo, uno natural, tres cambiados de piton á piton (palmas) y medio pase; tira la montera y arrancándose más corto que lo que él acostumbra, da un pinchazo á volapié saliendo por la cara y perseguido por el toro; nueva faena compuesta de uno con la derecha, otro natural, otro preparado de pecho y uno alto para una estocada á volapié cuarterendo que resultó contraria, baja y delantera, saliendo mal de la cabeza y huyendo del toro que le seguia, echándose á poco el animal con sintomas de «hipis.» Palmas en la mayoria, votando la minoria con algunos pitos.

(Se concluirá.)

PLAZA DE TOROS DE JEREZ

Corrida verificada el Martes 29 de Abril de 1884.

GANADERIA DE D. RAFAEL LAFFITTE

A las cuatro en punto de la tarde, hora señalada en los programas, ocupó su sitio el Sr. D. Javier Lopez de Carrizosa, alcalde de la ciudad, que con anterioridad habia sido designado para presidir la fiesta; acto continuo hizo la oportuna señal, y aparecieron las cuadrillas de Lagartijo y Frascuelo, que fueron saludadas con aplausos durante el paseo; concluido éste, y cambiadas las telas finas por el percal, se dió suelta al primero.

Se llamaba «Polaco», señalado con el núm. 4; su pelo castaño jardinero, bien puesto, bravo, noble y de coraje. De los de tanda, que lo eran Cirilo Leon, Cirilo Martin, Manuel Calderon y Antonio Calderon, que venia á sustituir á su tío José, recibió las siguientes varas: dos á Cirilo L., perdiendo el arenque; cuatro á Cirilo M., que tambien perdió el caballo; tres á Manuel Calderon, que dejó el caballo, y una de Antonio, viniendo al suelo.

Cambiada la suerte, cojen palos el Gallo y Juan Molina; el primero puso dos pares al cuarteo, uno de ellos superior, y el segundo un par bueno en idéntica suerte.

Lagartijo, con traje grana y oro, al son de música dió cuatro pases naturales, cuatro con la derecha, seis altos, tres cambiados y uno de pecho y dió un pinchazo delantero y contrario. Siguió con otro trasteo de dos pases con la derecha y una corta a paso de banderillas. El puntillero resucitó una vez al toro, que se echó tres veces y se murió á la cuarta. Pitos.

* *

«Sombbrero», número 28, negro lombardo, bien puesto, de condicion receloso y por lo tanto, tardo en varas.

Cinco puyazos tomó de los piqueiros Cirilo M., Calderon (Manuel) y Cirilo L., siendo auxiliados por Rafael y Salvador. Dos caballos quedaron fuera de combate.

Pablo, con dos salidas falsas, puso un buen par al cuarteo; y con otras dos salidas trató de colocar otro par, pero creyó mejor llevarselo para Madrid. Regaterin cuarteó un par, que salió desigual, á la media vuelta.

Frascuero, con traje verde botella y oro, dió á su contrario, que le traía de verdad, dos pases naturales y otros tantos con la derecha, despachándolo para mejor vida de una corta y caída á volapié.

Palmas.

Por «Lagartijo» atendía el tercero; castaño jardinero, cornialto y abierto y señalado con el núm 14. Su condicion, bravo.

Once varas tomó de los de tanda, correspondiendo éstas: tres á Manuel Calderon, con caída y caballo muerto y quite de Frascuelo; cuatro á Martin Cirilo, con igual pérdida y quite de los dos espadas; dos á Leon Cirilo, perdiendo el rocínante, y dos al Chuchi, que tambien tuvo que salir á escena.

«Lagartijo», toro, llegó á banderillas tapándose, pero esto no fué obstáculo para que Manene le colocara un par al cuarteo y el Gallo un par que no clavaron bien y medio más cuarteando, de los que arrancan palmas.

Lagartijo diestro, con alguna precaucion, dió á su tocayo cuatro pases con la derecha, tres altos y uno natural, pasándose sin herir, y perdiendo el refajo; continua con un pase con la derecha y da media estocada perpendicular á paso de banderillas; dos pases naturales con desarme (pitos) y tres altos, para una estocada corta ida, á volapié largo, que se fué poco á poco introduciendo á capotazos; varios trasteos, y el animal cansado, se echa para siempre.

El espada descabella á la primera, y recibe una.... gran pitada.

«Arriero», núm. 76, cárdeno entrepelao, cornialto, bravo y de poder.

Con condicion sobrada llegó á tomar ocho varas, de castigo algunas, que le hicieron resentirse algo, dando una caída á Antonio Calderon, de la que fué á la enfermería, acompañado de Leon Cirilo; Chuchi tambien cayó, y dos pencos quedaron en disposicion de que los arrastrasen las mulas.

Ostion colocó un par y otro que cayó al cuarteo, y Pablo uno con una salida falsa.

Salvador, en corto y ceñido y parando bien, da dos pases de pecho, dos redondos, uno cambiado y cuatro naturales, perdiendo el trapo, y propina una estocada corta aguantando; un pase natural y vuelve á tirarse para dar un mete y saca bajo; prosigue el espada con tres pases más, y termina con una buena á volapié, de la que lo echó á rodar. Palmas y algun que otro pito.

«Manchuelo», núm. 28, negro lombardo, cornialto y bravo, fué el quinto.

Rafael lo torea con cinco verónicas regulares.

Diez varas tomó de Chuchi, Cirilo y Martin, despachando dos acémilas.

Juan Molina pone un par al cuarteo y medio al relance y Manene otro cuarteando.

Y ya tenemos aquí al «maestro» Lagartijo, que con un miedo injustificado, puesto que «Manchuelo» no tenía otra cosa más sino cara de toro, refregándole el trapo por la cara y «juyendo» más que un gamo, dió la friolera de veinte y un pases con la derecha, siete innaturales, uno de pecho preparado y cinco altos, para un pinchazo bajo á paso de banderillas; empieza la silba y continúa el diestro con dos naturales y tres derecha, y vuelve á tirarse desde Córdoba con otro pinchazo igual al anterior, saliendo de «naja»; intermedio zaragatesco por los enterradores; mil capotazos de más é infinidad de achuchones, que dieron por resultado, enseñar á «Manchelo» lo que antes de esta faena ignoraba; tres pases con la derecha y el diestro vacila entre si irse al toro ó á su casa; al fin se decide por lo primero, despues de entablar un ridículo diálogo con el público, y dá tres pases á la carrera, y se arranca con una corta baja, tirándose largo y cuarteando; nueva pausa y nuevo herradero; el público, impaciente al ver tanta mogiganga, grita desahogado y llena de improperios al matador, que corona tan mal concebido asesinato con un pase natural, otro alto y otro derecha, y una estocada á la media vuelta, aprovechando, á la salida de un capote.

¿Para qué repetir que la silba fué horrorosa, y que hubo espectador que se desgañitaba diciendo: ¡A la cárcel! ¡A la cárcel!

Y la verdad sea dicha, que el diestro «no merecía» que se tomase tal medida; pero al menos, para castigar á tan picarillo toro, el presidente debió echarlo al corral, ó haberlo castigado con la media luna.

Sí, señor; los toros grandes se deben castigar así, y quede sentado que mi opinion es, que de hoy en adelante no deben lidiarse más que babosas.

Todavía duraba la silba propinada al maestro Lagartijo, cuando apareció «Pirindolo», sexto de la tarde, entrepelao en cárdeno, bravo, duro, de poder y señalado con el número 20.

Con la misma alegría que demuestran los espadas cuando van á cobrar la nómina, llegó á tomar doce puyazos de Cirilo, Chuchi y Antonio Calderon, que salió de la enfermería para volver á entrar en ella.

«Pirindolo» causó tres caídas y mató un caballo.

Regaterin cuarteó dos pares, uno de ellos abierto y Ostion uno y medio cuarteando tambien.

Frascuero concluyó con el toro y la corrida, empleando para ello cinco pases naturales, uno de pecho, dos altos y seis con la derecha, de un pinchazo bueno á volapié y una estocada en igual suerte, algo atravesada.

RESUMEN BREVE

Los seis toros de D. Rafael Laffitte han merecido el calificativo de buenos.

Lagartijo estremadamente mal.

Frascuero muy trabajador, y regular en la muerte de sus toros.

Picadores y banderilleros han cumplido.

Caballos muertos 14.

El servicio de plaza y caballos, al pelo.

Mozos de plaza como Antoñuelo y el Libroero, entran pocos en libra. Y hasta otra.

FE D RICO.

NOTICIAS.

Suplicamos á los colegas que nos honran con el cambio, dirijan toda la correspondencia á la calle Valderrama número 1.º

Por varios aficionados al arte de Montes y Pepe-Hillo, se viene gestionando cerca de la Empresa de la Plaza de Toros de esta Capital, con objeto de arrendar la indicada plaza, para dar una corrida extraordinaria á mediados de este mes.

El ganado que se ha de lidiar, si el proyecto llega á realizarse, será de la ya famosa ganadería del Excmo. Sr. Marqués de Fontecilla, vecino de Baeza, hermanos del célebre toro «Bailador», lidiado en la Plaza de Linares, en Setiembre del año próximo pasado, que tomó 19 varas y mató 14 caballos.

De esperar es que la Empresa léjos de oponer obstáculos á este pensamiento, pondrá de su parte cuanto le sea posible, á fin de que se vean complacidos los deseos de los muchos aficionados que se interesan por la celebracion de la expresada corrida.

El haberse ausentado nuestro Director de la Capital, para ir á presenciar las corridas que se han celebrado recientemente en Cádiz y Jerez, hizo que dejara confiada al cajista la correccion de la apreciacion inserta en el último número.

Este, sin saber cómo, intercaló un parrafito que quedó compuesto de la última corrida verificada en el Puerto de Santa María, y de aquí la equivocacion de que se han hecho eco algunos aficionados.

En nuestro ánimo no estaba el hacer mencion de ningun banderillero puesto que ninguno se distinguió, y al haberlo hecho, hubiéramos citado solo al Regaterin.

Por lo demás queda sentado cuanto hemos dicho en la citada apreciacion.

Hoy habrá toreado en Sanlúcar de Barrameda, el diestro Francisco Avilés (Currito.)

El expresado espada hasido escriturado para torear en Valencia el 8 de Junio.

El día 26 de Mayo se subastará la plaza de toros de Plasencia.

Tasada en 8,000 duros se sacó á subasta por los dos tercios de su valor y se ha señalado por 10,000 reales, que es segun nuestras noticias lo que se adeuda á la Hacienda.

Su producto no puede calcularse, pero si su arrendamiento, que es el de 10,000 reales, por los días de FERIA.

En los días 1 y 2 de Junio se verificarán en Algeciras dos corridas de toros: en la primera se lidiarán toros de la vacada de Muruve, y en la otra de Conchay Sierra.

Los matadores escriturados son Cara-ancha y Mazzantini.

El día 3 de Junio habrá una novillada con caballeros en plaza, apadrinados por Cara-ancha.

Matarán «Cirineo» y «Bombita».

El programa de los festejos viene impreso al reverso de los sobres de carta que salen de Algeciras.

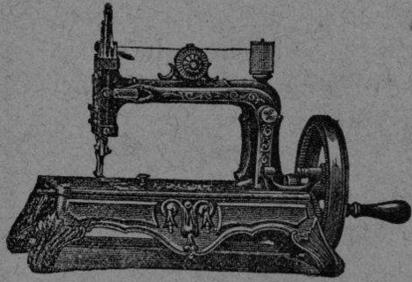
Es ya un hecho la celebracion de una gran corrida de toros en Sevilla, el 22 del corriente mes de Mayo, festividad de la Ascension del Señor.

Se lidiarán ocho reses de la acreditada ganadería de don Anastasio Martin, los cuatro primeros en plaza entera y los restantes en plaza partida, siendo los diestros encargados de estoquearlas Boca-negra, Frascuelo, Hermosilla y Mazzantini.

En el circo taurino de Córdoba, con motivo de la renombrada feria de la Salud, se lidiarán tres corridas de toros de las ganaderías de Miura, Laffitte y don Anastasio Martin, siendo los espadas de la primera Lagartijo y Frascuelo, y para la segunda y tercera los dos expresados y Fernando Gomez (el Gallo.)

Segun nos dicen del Castillo de las Guardas, en la corrida que tuvo lugar el día 27, el ganado que se lidió fué regular, excepto el segundo que era un buey. Francisco Avilés despachó al primero y último de dos estocadas, previo un bonito trasteo, y al segundo de dos pinchazos y una buena á volapié, recibiendo una gran ovacion y regalos.

El demás resto de la cuadrilla cumplió.



CAMAS INGLESAS Y MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS MAURICIO BING.

SEVILLA. 5--CAMPANA--5 SEVILLA.
Venta á plazos.--Al contado diez por ciento de rebaja.

FERRO-CARRILES.

MARCHA DIARIA DE TRENES

Línea de Sevilla á Córdoba y Madrid.
Tren-correo.—1.ª y 2.ª clase.—Sale de Sevilla á las 10,26 de la mañana y llega á Madrid á las 5,50 de la mañana del día siguiente.

De Madrid sale el tren-correo á las 8,45 de la noche y llega á Sevilla á las 3 de la tarde del día siguiente.

Tren-mixto.—1.ª 2.ª y 3.ª clase.—Sale de Sevilla á las 8,50 de la noche y llega á Madrid á las 8'35 de la mañana del siguiente día.

De Madrid sale el tren mixto á las 7 15 de la mañana y llega á Sevilla á las 6 á 25 de la mañana del siguiente día.

Tren-express.—Sale de Sevilla á las 6,15 de la tarde, y llega á Madrid á las 9 y 30 de la mañana del día siguiente.

De Madrid sale á las 6'20 de la tarde, y llega á Sevilla á las 9,20 de la mañana del día siguiente.

Este tren solo saldrá tres veces por

semana, ó sean los lunes, miércoles y viernes de Madrid, y los martes, jueves y sábados de Sevilla.

Línea de Sevilla á Huelva.

Tren mixto, sale de Sevilla á las 6'40 de la mañana; llega á Huelva á las 11 y 4 de la misma.

Tren-correo, sale de Sevilla á las 3,15 de la tarde y llega á Huelva á las 7 y 16 de la noche.

El tren mixto sale de Huelva á las 4 de la tarde y llega á Sevilla á las 8 y 25 de la noche.

El tren correo sale de Huelva á las 6 y 10 de la mañana y llega á Sevilla á las 9,50 de la misma.

De Sevilla Alcalá y Carmona,

1.º Sale de Sevilla á las 6,25 de la mañana y llega á Carmona á las 8,15 de la misma.

2.º Sale de Sevilla á las 4,50 de la tarde y llega á Carmona á las 9,04 de la misma.

LA COMPANIA FABRIL "SINGER."

UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER
SE HA TRASLADADO

26, SIERPES, 26,

LA ÚNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

BAZAR SEVILLANO.

ESPECIALIDAD EN NOVEDADES
DE PARIS, LONDRES, NUEVA-YORK, BERLIN Y VIENA.

BRONCES, RELOJE, ARAÑA

BISUTERIA, PERFUMERIA, JUGUETES,

GRAN SURTIDO EN OBJETOS DE FANTASIA Y ARTE.

TETUAN 8 Y LOMBARDOS 1.-SEVILLA.

PLATERIA DE MANUEL ALVAREZ.

FUNDADA EN 1853.

3 — FRANCOS — 3.

Gran surtido en centros de mesa, joyeros, juguetes de tocador, palmatorias, cigarreras, vinageras, floreros, y otros muchos objetos en oro y plata de los que constituyen el vasto ramo de platería y joyería.

En los talleres de esta casa se construyen toda clase de monturas para piedras finas, se componen toda clase de alhajas y se compra plata y oro con la equidad que tiene acreditada.

GRAN FABRICACION

de Basculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU ÚNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los mas módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion,

JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

Plaza de la Encarnacion, número 20.—Sevilla.

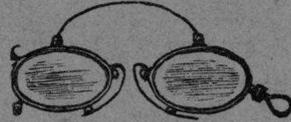
LA PERFECCION EN SEGADORAS.

LA COMP. JOHNSTON HARVESTER DE BATAVIA

En cuantas exposiciones y concursos han presentado sus máquinas, les han reconocido superiores á todas, otorgándoles siempre los mas altos premios.

En 1876 les disputaron inútilmente el gran premio de la Exposicion Universal en Paris, 35 competidores trabajando en el campo, viéndose en esta ocasion reunidas todas las mejores máquinas del mundo.—130 Máquinas vendidas en Andalucía.—44 Compradores darán fé de su resultado.

Precios económicos.—Agente de la Compañia en España, FRANCISCO TROTTER, Tintores 37, Sevilla.



ÓPTICA Y ORTOPEDIA DE FRANCISCO AGUILAR

SIERPES 4, próximo á la Campana. SEVILLA

ÓPTICA.—Gafas y Quevedos.—GEMELOS.—Barómetros.—Termómetros.—Microscopios.—Lentes larga-vista.—Esferas.—Cintas métricas.—Estuches de Matemáticas.—Bobinas.—Tereóscopos.—Lentes de mano.

ORTOPEDIA.—BRAGUEROS.—Fajas.—Suspensorios.—Pezoneras.—Lavativas.—Trompetillas para sordos.—Orinales de goma.—Asientos de viento.—Conteras de goma para muletas.

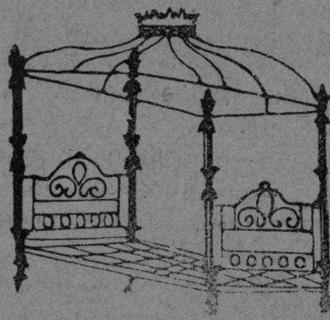
Se hacen to la clase de composturas á precios económicos.

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LANPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En dichos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINGELADO E INCRUSTADAS DE NAGAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES—confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; as como grandes existencias de Lanpisteria de extraordinaria variacion y novedad.

¡IMPORTANTE!—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.



JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA 17.—Suelas de todas clases, becerros, ros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compona.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natura LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohada Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de os conductos pilíferos y atrofia de los vulvos. PRECIO 8 reales botella.

De venta en la Peluqueria de MILLAN, Gallegos 13 y 15.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES
dirigida por Doña Aurora Fernandez,
29-CATALANES-29

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS
DE MANUEL OREGUI
Maestro Armero de Fibar
Calle de las Sierpes, núm. 87
SEVILLA

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de Oro y Plata.

SEVILLA.—Imp. de Acuña, Colon 25 y Alfayates 2.

DOCTOR VERDEJO.

Especialista de las facultades de Paris y Londres en enfermedades de los niños.

Se ofrece al público en este solo ramo de la medicina.—Horas de consulta, de 3 á 5

HOTEL INGLATERRA

Gratis de 1 á 3, Correduria 34, Farmacia.

VIVERES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA.—FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M. GUTIERRE GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases.