

EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL
DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 »
Comunicados A REAL linea. (pago anticipado.)

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esa Revista,

PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA NUMERO 7.
Número suelto, 10 céntimos de peseta.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Colon 25 y Alfayates 2.
FUERA, en casa de nuestros corresponsales
Y remitiendo el importe de un trimestre.

PLAZA DE TOROS DE LA COLONIA (BUENOS-AIRES).

Primer corrida celebrada el domingo
19 de Noviembre de 1882.

Querido director:

Sin perjuicio de la revista taurina que indudablemente publicarás en tu español *Correo* de la corrida celebrada en la *petite plaza* de La Colonia, me voy á permitir hacer yo tambien á grandes rasgos una reseña de esta fiesta. Si tiene cabida en tu ilustrado periódico y la honras con la publicidad, te lo agradecerá tu muy affmo. amigo,

El Tio Pepe.

Hacia tiempo que se venian anunciando corridas de toros en La Colonia.

El conocido matador Manuel Carrion fué á España á contratar la cuadrilla, la que llegó á estas playas en *El Santo Domingo*. Los muchachos pasearon por las calles de esta ciudad llamando la atencion por sus flamencos trajes y por la marcialidad característica para caminar (como vulgarmente se dice en este pais) de toa la gente nacía en aquella tierra de la gracia, cuna de Maria Santísima.

Los trajes del trabajo y las capas del paseo en la plaza, fueron expuestos en una vidriera de la calle Florida, calle que hizo estrecha en algunos momentos para contener el público que los admiraba. Está visto que á pesar de la Sociedad protectora de animales, donde están los trofeos del arte taurino ó lo que es igual del arte de la gracia y del valor, allí se quea hasta Dios con la boca abierta. Y aunque me tilden de exagerador, como buenandaluz, diré que lo que más me llamó á mí la atencion, fué ver al Sr. Sarmiento pararse ante la vidriera y quearse como dicen en mi tierra más clavao en el suelo que una estaca. Lo estuve observando por gran rato y descubrí en él muy distintas impresiones. La primera fué natural, pues su corazon, que aunque él trate de ocultarle tiene alguna fibra heredada de sus antepasados, latió con violencia ante aquellos trajes que le recordaban lo que él no quiere recordar; el valor de esa bendita raza de... que es oriundo. Me hizo mucha gracia ver el esfuerzo que hacía para matar esta impresion que consiguió despues de muchos visajes, y de ponerse más feo que una patá en la barriga.

Entónces entró en su verdadero terreno, derramó unas cuantas lágrimas por los toritos y caballos en vispera de morir y se marchó pensabajo y cabistivo.

Basta de rodeos y vámonos al tranvia en direccion del puerto de la Boca donde nos espera el vaporcito *Estella*, último ó penúltimo de los preparados para conducir hasta La Colonia los muchos aficionados españoles y no aficionados argentinos que hay dentro de Buenos Aires.

Llegamos á La Boca, embarcamos en el *Estella*, sonó el pito ordenando la partida y ya que íbamos retirados como un par de cuádras hubo que parar el vapor para recibir quince ó veinte pasajeros que corrían como desesperados por el muelle agitando sus pañuelos blancos. Entre estos últimos venía un señor comandante acompañando dos señoras, por cierto muy guapas, que aumentó el número hasta diez y ocho de las que ya estaban á bordo.

Emprendimos nuestra interrumpida marcha y á la media hora escasa se estableció esa confianza familiar de los pasajeros siempre que se vá de viaje. Ya todos se consideraban como de casa y por consiguiente estaban demás las formas y la etiqueta de la sociedad que no va de viaje. Los canastos empiezan á abrirse dando paso á sendas tortillas de huevo, queso, salchichon y otros comestibles que desaparecian como por encanto entre los dedos y la boca; tanto hambriento que embarcó sin almorzar, remojando de cuando en cuando sus gargantas con buenos tragos de vino de distintas clases. Allí los vasos eran los golletes de las botellias; los cuchillos se habian reemplazado con los *bates* (esto quiere decir los dedos) y el mismo pan prestaban dos servicios el de pan y el de tenedor.

Satisfecha esta necesidad vinieron los momentos de expansion. Aquien proa un grupo que cuenta chascarrillos y rien á tambor batiente haciendo reir á los demás sin saber de qué se rien. Allí en popa otro grupo que canta por lo fino y por lo flamenco. Ya se oye una petenera, tan pronto un trozo de la Marina, como enseguida una malagueña, despues un navarro canta su jota navarra, otro se hace aplaudir por todos cantando el *mater infelicce del Trovador* y dando el dó de pecho con un poder como el Tamagno. En fin, camará, aquello era un lío más grande que la mar. Nadie se conocía y todos se conocian, nadie tenía allí amigos y todos eran amigos; y como esto es un batiburrillo que ni Dios lo entiende, no me meto en definirlo.

Con risa, cantos y verdadera alegría, llegamos á La Colonia á las dos y cuarto y tomamos la direccion de la plaza. El pueblo es chiquito, pero muy lindo; hay muy buenos edificios entre ellos el del Hotel Español, donde flameaba la bandera oro y grana.

A las tres en punto empezó la corrida que en general fué buena, llamando muy extraordinariamente la atencion el buen deseo de todos los muchachos por agradar al público.

No entro en detalles de la corrida porque no tomé nota alguna en la seguridad que mejor que yo habia de hacerla el inteligente reporter que galantemente se habia ofrecido á ello.

Concluida la corrida nos embarcamos y llegamos á Buenos-Aires á las diez de la noche. La vuelta de esta clase de fiesta ya se sabe, son como los campamentos de una gran batalla sin muertos ni heridos, todos cansados y descansados llegan á sus casas para tenderse á la bartola.

Así lo hice yo tambien deseando llegar el próximo domingo para repetir este delicioso paseo de recreo que tantos y tantos recuerdos pátrios traen al corazon de todo buen español.

Tuyo hasta la pared de enfrente.

El Tio Pepe.

Señor director de *El Correo*.

No tenga V. S. la menor gindama y largue V. S. á la via pública esta revista taurina. ¡Que ícan que somos bárbaros por tener estas diversiones! Mejor, los que lo digan serán porque nunca de los jamases habrán diquelao cosa güena y serán unos arrastraos llenos de dengues que solo sepan tomar el olivo en cuanto los mire un bicho de frente.

No tenga V. S. gindama y publique las impresiones de Currillo, que aquí estamos toos para dar el quite al primer cornúpeto que le embista.

Aemás los papeles del pais han sido los primeros en entusiasmarse y ayer veria á *La Patria Argentina* que no solo jiso su reportaje, sino tambien el ritrato de la fisonosuya de una plaza de toros.

Conque ánimo y se lo agradecerá,
Currillo.

A las tres y cuarto ocuparon la presidencia los Sres. Brunengo, Gonzalez, y el Jefe político de la Colonia; hecha la señal salió á hacer el saludo la cuadrilla al són del entusiasta Himno de Riego.

Soltaron los *muchachos* sus lujosos capotes de paseo, cojieron los de lidiar, y saltó á la arena el 1.º que se llamaba *Relámpago*; como un idem embistió al Cachero, Cortada y Habanero, que le pusieron puyas buenas, sacando los pinges que montaban heridos: al quite Carrion, y el Pollo Blanco. Con oportunidad tocaron á banderillas, poniendo tres buenos pares Hidalgo y Manolo Arjona.

Carrion que lucia un rico traje grana y oro, despues de brindar por *toa las personilas* é gracia que hay en esta tierra, dió al *bicho* cuatro buenos pases, y una estocada buena.

Palmas y cigarros.

Concluida la faena, salió el segundo, que tomó de Cortada y el Cachero seis buenas varas, estando á los quites los matadores. Mi *compare* Fatiga, que es un torero muy *barbican*, hizo dos salidas falsas muy buenas, para colocar dos buenos pares de palos, que le valieron muchos aplausos, y Cara-ancha, uno muy bueno: bien, muchachos, bien.

El Pollo Blanco, ataviado con morado y plata dió cuatro pases con la derecha y tres con la izquierda, para recetarle una por todo lo alto, tan buena, que no necesitó ni del cachetero. Grandes aplausos, muchos cigarros y la mar.

Salió el tercero, que merecia los honores de ir al corral, salvando la pelleja á la fuerza, tomó dos varas del Habanero y Cortadas, hiriéndole el pingo, y Anastasio Mateo, puso dos pares de banderillas de fuego, muy bien. El toro estaba muy huido y la suerte era difícil, y Mateo nos probó, que es torero que sabe lo que trae entre manos; el Panadero puso un par.

Carrion tuvo que habérselas con un toro manso y completamente huido, por lo cual tuvo que hacer una faena pesada y fatigosa: de esto tiene la culpa la presidencia, que bajo ningun pretexto debió dejar lidiar este toro. Cuando en el primer tercio de lidiar los toros, son cobardes y las varas no los enardecen más y

más, lo van á ser en el 2.º y 3.º y á consecuencia de esto es que los diestros se desesperan y más fácil es una cojida, que de consumir la suerte: conque ojo para otra *señor presidente*.

Carrion siempre guapo para los toros, pudo darle una estocada á paso de banderillas, que dió fin con la vida de la fiera.

El 4.º y 5.º merecieron los honores de volver á casa de su mamita. El 6.º y 5.º de muerte salió bravucon, huyéndose en el último tercio de la lidia; de los picadores tomó ocho varas en cambio de algunos tumbos de los ginetes: á los quites, los espadas, dando Carrion con la capa tres buenos pases que le valieron muchos aplausos. Arjona é Hidalgo, brindaron á unos caballeros, y pusieron tres magníficos pares de banderillas, rocojiendo en cambio muchos aplausos y cigarros; bien, muchachos.

El Pollo dió á este toro cinco pases, tres de ellos muy buenos; media estocada bien señalada, tres pases más, y concluyó la faena con una buena, hasta la mano.

Pollito, si sigues así, vas á conseguir que á los espectadores se les gasten las manos de tanto aplaudirte con justicia.

Salió el 5.º que podía darle 10 cuádras al célebre *Gladiador*; los *aficionados* á las carreras miraban al toro como diciendo, á correr nadie te vence. Carrion le paró los piés con cuatro verónicas, que le valieron una salva de aplausos; de los picadores tomó cinco varas, pasando á manos del Cara-ancha y Fatiga, que á fuer de *moso de cdiá* le brindó á una preciosa niña; ella correspondió á tanta galanteria con unas flores arrancadas de su cabeza. Fatiga para hacerse acreedor á tan precioso regalo, puso dos pares de banderillas, que hasta allí lo bueno, y su compañero otros dos buenisimos. Carrion dió tres pases naturales, y uno redondo por detrás muy bueno que le valió palmas; lió y dió media estocada. El toro al tirar el derrota, hizo saltar una banderilla que vino á herir en la cara al diestro, el cual se retiró. El Pollo agarró los trastos, pero cuando iba á dar una estocada, se presentó Carrion, entregando los avios el Pollo, á su maestro, y dándole Carrion al toro un soberbio mete y saca. El público premió tanta valentia con una ruidosa salva de aplausos, cigarros, sombreros y música; la ovacion fué merecida.

Tranquilo ya todo el mundo, salió el último tomando seis varas, Mateo puso dos buenos pares y Panadero uno.

El Pollo dió seis pases, dos medias estocadas y una buena, con la que el toro se echó y terminó la corrida; y el público divertido se vá por donde ha venido.

RESUMEN

La corrida puede calificarse de divertida, el ganado regular; los toros 1.º 4.º y 6.º fueron buenos.

Carrion y el Pollo muy bien.

Los banderilleros todos bien y si los toros hubieran sido más bravos, los muchachos hubieran lucido más. El público pudo ver en varias ocasiones los deseos grandísimos que de agrandar tenían los

diestros. Si como nos aseguran, la empresa trata de buscar para la segunda corrida, toros de la mejor ganadería que haya en la Banda Oriental y estos son bravos, los muchachos han de lucirse muchísimo, por cuanto el domingo nos hicieron ver que son buenos tereros: los picadores bien; la presidencia bien; en el tercer toro muy mal. Caballos muertos 5. La entrada 1.300 personas.

«Currillo.»

PLAZA DE TOROS DE PAMPLONA.

Última corrida verificada el 11 de Julio de 1882.

Mi amigo Coleta había tenido una bronca con Paca Manzanilla, que es una moza que paece un mozo, y por mor de aquella, y siendo una persona fina de verdá, me envió un recaó de muchas circunstancias para que yo me encargase de describir la corrida finar.

¡Valiente lío! Ni yo presumo de competencias en cuernos, ni sé onde andarán los papelillos en que anotaba las prendas y suerte de los bichos, ni empues de lo que ha pasao le quean á uno gana de jaser revistas.

Diré, pues, que había seis cornúpetos que salieron con los nombres y señas que van ustés á ver:

1.º *Naranjero*, (de Lizaso) castaño claro, ojinegro, de 4 años.

2.º *Cuartelero*, (de Diaz), castaño oscuro, carinegro, cornidelantero, bien armao y de la mesma edá que el otro.

3.º *Caramelo* (de Carriquiri), royo, claro, ojo de perdiz y que había nacido un año ántes.

4.º *Portugués*, (de la familia del primero), castaño oscuro, carinegro, bien armao y der tiempo de su hermanito.

5.º *Capitan*, (hermano de su inferior *Cuartelero*), castaño oscuro, carinegro, cornidelantero, y tan bien armao como á un *Capitan* de cuatro años correspondia, y el

6.º Del mismo nombre y tiempo que el primero (aunque no de la misma progeni), pues era de Carriquiri, castaño oscuro, carinegro y bien armao.

Todos los bichos, eran por lo general, bravos, y aquella armaura que tenían produjo sus efectos; er que menos de los animalillos, er úrtimo, contribuyó con una víctima á la disminucion de las sardinas. La cuadrilla había trabajado más que regularmente; *Lagartijo* se mostraba tan bien como puede y quiere; *Cara-ancha* sin fiarse mucho, porque aun no estaba arreglado del atropello que le había impedido matar el dia anterior, y acertando alguna vez por casualidá, cumplía.

Todo iba bien; y sería largo de contar las muchas cosas güenas que se habían visto cuando durante la lidia del sexto toro sortaron las regaeras der cielo.

No caía tanto liquio como er primer dia, pongo por comparasion; pero er caso es que para cuando tocaron á poner palitroques á *Naranjero* vis la plaza no se encontraba en buenas circunstancias, y así lo ditaminaron los abogaos Sres. Molina y der Campo, á quienes la presidencia mando llamar y pidió consejo. Lo cuar que er consejo fué seguido, y se suspendió lo poco que fataba de corria, y muchos que no se habían enterao de la consurtagriaban: «No lo entiende V.» y dempues de un rato de jaleo las presonas pacíficas, viendo á la guardia cevir que despejaba er terreno, tomamos rumbo para nuestras casas donde supimos que poco rato dempues unos cuantos barbaines de Zululan, habían hecho bastantes desavíos con los arbolillos y farolas de la

plaza del Castillo. Así que cuando yo conté á Coleta y su mujé todas estas cosas me ijeron:

—No jagas revista de eso; Tienen razon: ¡Si ya no se pué distinguir de beserros!

Porque á mí naide me quita e la cabeza que los que jasian siertas cosas eran beserros sin cuernos... por ahora. Moño.

PLAZA DE TOROS DE CANTERAS.

Novillada certificada el 17 del actual.

Para dejar descansar á nuestros lectores de política, insertamos hoy la siguiente carta que nuestro corresponsal de Canteras nos remite:

«Señor Director del *Porvenir*: Muy señor mio: En cumplimiento de mi deber y por si tiene á bien de publicarla, le mando la reseña de la corrida de novillos verificada en este pueblo el dia 17 de los corrientes.

Ya habrán VV. leído el cartel, y sabrán por consiguiente que el ganado era de la acreditada ganadería del Excelentísimo *Asilamiento* de Cartagena, con su correspondiente divisa blanca y grana, y que al frente de sus correspondientes cuadrillas figuran los célebres diestros Manuel Caso (a) Casuela de Cieza, Juan Cualquiera (a) Conceto, de Santa Lucía de Mar pequeña, y Antonio Tranca, (a) Bismark, de Murcia, y de sobresaliente Antonio Cofre Anochecer (a) Cotorra de Orihuela.

No obstante estar el tiempo amenazando agua, la concurrencia era numerosa.

La hora que el cartel nos marca iba á sonar, la *murga municipal* despues haber hecho las delicias del público con sus armoniosos acordes, deja los pesados instrumentos, y toma cómoda posición, para ver el espectáculo; en este momento tuvimos el gusto de ver entrar á la digna autoridad competente D. José Saín de la Tajada, que con oportunidad al momento hace la convenida señal, y dá comienzo la funcion.

En este instante empezó á llover.

En correcta formación se presenta la cuadrilla, todos visten los trajes de los dias lluviosos, solo los monos sabios llevan el obligado.

Hecho el saludo de rigor, cada uno ocupa su puesto; los de tanda en el suyo respectivo, solo los izquierdos faltan: el *Buñolero* (a) Joaquin, ha retenido con anuencia de la *Competente* la orden que de tanda los nombraba, y aunque se han presentado, no han querido darles posesion.

Abrese la puerta del *burladero*; preséntase en la arena con majestad sí, pero receloso y como quien sabe lo que vá á pasar y desde luego se resigna, el que por nombre tuvo *Urnila*, ensabanao, de libras, botinero, buen mozo y de cuerna abierta, pero manso y bonachon, se dejó *meter hasta el codo* por los piqueros, sin más que una pequeña protesta que no fué atendida.

El público empieza á escamarse.

La lluvia aumenta.

Entran en juego los de á pié, pero encuentran á la fiera reposada, mohina, y como avergonzada de lo que en el *cuerno* le han metido los montados, y se contentan con *pocos palos* y mal puestos, cediendo el puesto á Casuela que es el encargado oficial de habilitar el pasaporte á *Urnila*.

Se acerca á la presidencia, y venga ó nó á cuento, á manera de brindis le encaja la siguiente perorata:

«Sr. Presidente: (este se sonríe) brin-

do por usía, por los otros tres hombres de corazon que usía conoce, por nuestro jefe D. Manuel, y por la gente *barbiana* y posibilera con quien nos hemos unio pa ganar»: dá una vuelta, y tira la montera; el presidente la recoge, se la poné distraido y queda en carácter.

Cañido, corto, sin movimiento en los piés, empezamos á contar hasta ciento sesenta pases izquierdos, bien caracterizados y tendiendo el brazo á tiempo (escuela de *Cayetano* pura); el presidente se intranquiliza y manda un recaó al diestro; este varía *la color* del trapo y dá seis ó siete pases con la *derecha*, se arma al fin y... hasta los gabilanes, pero *baja*, torcida y atravesada, asomando el estoque por la izquierda como una amenaza constante.

El agua cae á torrentes y se suspende la funcion.

En un momento de clara que aprovechamos, vimos á lo léjos las mulitas que arrastraban á *Urnila* y acompañamiento de monos sábios; buen viaje dijimos y hasta otra.

Resúmen: La gente de á caballo ¡bien! ¡bien! castigando sin compasion.

Los de á pié sin saber lo que se hacian.

El diestro como nunca; un poco medroso al *tiar*, y desgraciado al meter el brazo, más por las malas condiciones de la res que por otra cosa.

El presidente, acertadísimo, sin otra contrariedad que tener que entregar la montera á última hora.

Los monos sábios, á pesar de que se había dicho que iban á declararse en huelga, preciso es confesar que lo han hecho más pronto y mejor que otras veces.

El tiempo fatal; la entrada un lleno.»

INOCENTES.

(El *Porvenir*.)

ECOS TAURINOS.

(En el café.)

—¿Qué hay de toros? ¿No sabe usted nada de ajustes?

—¡Friolera! Nada menos que 17 matadores tiene ya contratados la Empresa de Madrid, para la próxima temporada.

—¡Canario! Hombre, V. exagera; algunos menos serán.

—Le digo son 17, y no me equivoco: oiga y cuente:

—Gordito, Currito, Lagartijo, Angel Pastor, Gallito, Cuatro-dedos, Manuel Molina y diez más, á ver si no son 17.

—Verdad que sí, 17 justos y sin faltar uno. Y dígame V. ¿para qué quiere esa Empresa tanto matador?

—Será por si se inutiliza alguno, que no la coja *desaviá*.

—Yáaaa...! eso se llama prevenirse á tiempo.

**

—Y de alternativas ¿no sabe usted nada?

—Qué quiere V. que sepa, si los periódicos de Madrid no dicen esta boca es mía; yo creía que *El Toreo* ó el *Boletín* se ocuparan del asunto; pero ¡quá! ni por pienso.

—Pues yo sé de un aficionado que ha publicado un artículo sobre la *Escuela de Tauromaquia* en un periódico de Sevilla y espera que le contesten.

—Pues que espere sentado: como no le conteste *El Tío Jindama* ó *El Boletín*... lo que es el *Toreo* me parece que nones.

—Hombre ¿y porqué no le ha de contestar ese caballero?

—Porque está ahora *mu ocupao* y

solo tiene tiempo para contestar á *La Verdad*.

—Y ¡qué hay del juicio de esos dos periódicos?

—Hombre, á propósito: He leído un comunicado que publica *La Verdad Taurina* en su último número y uno de sus párrafos me ha causado mucha extrañeza. Oiga V. que se lo voy á leer:

—«Dícese y comenta mucho en los círculos de los aficionados (ignoro si con verdadero fundamento), la actitud de *Cara-ancha*, pues á ser ciertos los rumores, parece que este diestro ha visitado á ciertas personas y se ha personado en ciertos lugares en solicitud ó gestion de influencias para el «primero de los citados periódicos (1) de un modo descubierto y poco prudente.»

¿Será esto verdad ó nó?

—No sé que le diga á V.; el tiempo lo dirá, pues el asunto es serio y no aventurera mi opinion. Pero si fuera verdad... entónces...

—Si esto es cierto, todas las protestas de la afición lanzadas contra *Cara-ancha*, serian poca cosa, porque más mereceria paso tan descabellado.

—Pues mire usted, solo faltaba esto, despues de lo que ha venido publicando *La Verdad Taurina* respecto al *Toreo* de Madrid y al diestro en cuestion, que interpusiera éste su influencia para salvar, quizás de un fracaso, al periódico madrileño, pues quedaba más claro que la luz del sol que el director de aquel periódico y *Cara* eran *compadres*.

—Y los compadres deben protegerse y ayudarse mutuamente.

—¿Y usted qué dice de todo este *be-ten*?

—Yo no digo nada; que lo diga quien sepa la verdad, para que la afición tenga conocimiento de estos hechos y forme juicio exacto sobre el periódico madrileño y el matador de que se trata, ó en su defecto para desmentir á los *aficionados madrileños* firmantes del comunicado.

—Eso es, que lo diga *El Toreo* de Madrid, y que se aclara este *negocio*.

—Conformes: Hasta el próximo domingo.

Igoquin.

NOTICIAS

Segun acuerdo tomado por los tres accionistas que componen la empresa propietaria de este periódico, ha sido nombrado desde el número actual director del mismo, el conocido aficionado, D. Federico de las Cuevas.

Por falta de espacio no publicamos en este número una carta que nuestro corresponsal de Granada nos ha remitido en el dia de ayer. En el próximo número la insertaremos.

La Junta Directiva del Centro Taurino de Málaga, para el año próximo, ha quedado constituida con los siguientes Señores:

Presidente, D. Emilio Perez Duarte. —Vicepresidente, D. Juan Trigueros. —Vocal 1.º, D. Joaquin Ortega Franquelo. —Vocal 2.º, D. Salvador Blanco. —Contador, D. Miguel Muñoz Salido. —Tesorero, D. Pablo Blanco. —Bibliotecario, D. Rafael Garcia del Cid. —Secretario 1.º, D. José M. Fernandez. —Secretario 2.º, D. Federico Rubio.

Nuestra enhorabuena á los señores elegidos, y á la Sociedad en general por tan acertada eleccion.

Por supuestos ataques á la monarquía, ha sido llevado á los tribunales nuestro querido colega *El Motín*.

Le deseamos un feliz desenlace.

(1) *El Toreo* de Madrid.

Se necesita poca... voluntad para estar recibiendo un día y otro día, un mes y otro mes nuestro periódico y no cuidarse de pagar la suscripción después de haber rogado esta administración en todas las formas y de todos modos que verificaran los suscritores morosos, (que por fortuna son pocos) el referido pago.

Cansados de pedir lo que es nuestro, regalamos á los amigos de leer de balde, lo que nos adeudan, pero de hoy en adelante nos permitiremos, en cambio, ir publicando los nombres de todos esos señores petardistas. Para que dure más tiempo nuestro placer y la vergüenza que cause á los tramposos, solo publicaremos en cada número los nombres y domicilios de un par de prógimos de tales antecedentes; conque ojo con los nombres, queridos colegas, pues los siguientes y todos los que se publicarán son suscritores gratuitos.

Antonio Parrado, Sol 2, San Roque.
Mariano de Arribas, Toril 28, Granada.

(Continuará.)

Desde el próximo número publicaremos en forma de folletín un curioso trabajo taurino debido á la pluma de nuestro distinguido amigo y buen aficionado don Francisco Reina.

Hemos recibido el número doce de la acreditada revista *La América Musical*, que se publica en New-York, y que es sin disputa una de las mejores de su clase.

La suscripción fuera de los Estados Unidos, cuesta cuatro pesos al año.

Le damos gracias por el recuerdo y admitimos gustosos el cambio.

Hoy se habrá verificado en Cartagena una corrida extraordinaria de toros, siendo los diestros encargados de la lidia *Lagartija* y su cuadrilla.

Se ha suspendido la novillada proyectada en Jaén.

El domingo anterior se verificó en S. Sebastian una novillada en que tomaron parte algunos de los aficionados de los cuerpos que guarnecen aquella plaza. El gobernador militar los obsequió después de verificada la corrida con un banquete en el que reinó la más grata alegría, terminando con un baile día tan agradable.

Ha quedado firmado el contrato con *Lagartija* para trabajar en Tudela dos corridas de toros en los días 8 y 9 de Setiembre venidero.

Hemos recibido el número quince de *El Porvenir*, periódico político, literario y de intereses locales que se publica en Cartagena tres veces en la semana. Cuesta la suscripción fuera de dicha capital seis reales al mes.

Le deseamos todo género de prosperidades y con mucho gusto establecemos el cambio.

LA TAURINA.—Los lectores de «La UNION DEMOCRATICA» saben que en Alicante se constituyó este verano próximo pasado una sociedad denominada *La Taurina*, con el objeto de dar dos magnificas corridas de toros de muerte de las acreditadas ganaderías de Veraguas y Miura. Los cornúpetos están ajustados y los veremos en el redondel del circo taurino de esta ciudad.

La fortuna, esa diosa caprichosa, al ver los buenos deseos de los socios de *La Taurina*, les ha sonreído, y abriendo la mano les ha regalado 20.000 pesetas en forma de un premio de lotería de la extracción de Navidad.

¡Eureka! *La Taurina* con 20.000 pesetas más de los fondos recaudados por sus socios, va á hacer unas corridas magnificas, que dejarán recuerdo entre los aficionados.

Por nuestra parte, es decir, por parte del gacettillero, no hay inconveniente en dar la enhorabuena, á los aficionados al arte de Pepe-Hillo; recibanla, pues, incondicionalmente, entusiasta, sincera.

¡Qué corridas en perspectiva!
¡Lagartijo y el Gallo de espadas!
Los toros, de Miura y Veraguas!

Tenemos lástima á los aficionados que en los días de las corridas no tengan dinero.

Pero esta gacettilla concluye por donde empezó.

¡Eureka! *La Taurina* alicantina tiene 20.000 pesetas más para gastarla en las próximas corridas.

Recomendamos á las personas que sufren por ataques de epilepsia, espasmos y convulsiones nerviosas el método tan generalmente conocido y casi milagroso del profesor Doctor Albert de París 6, plaza de la Nación, 6. Pueden los enfermos dirigirse á él con toda confianza, seguros de que muchos de ellos encontrarán la salud. Tratamiento por correspondencia escribiendo la historia y los detalles de la enfermedad. El Profesor Doctor Albert no acepta los honorarios sino después de la constatación de resultados serios.

El Dr. A. Mascaró, médico oculista español, establecido en Lisboa, ha sido objeto de inmerecidas molestias en el ejercicio de su profesión.

Sin duda esto será en agradecimiento de la disposición vigente en España para que los títulos profesionales expedidos en Portugal, tengan aquí la misma fuerza y validez que en el vecino reino.

La vía de reciprocidad internacional, que lo es de progreso y fraternidad, no parece muy del agrado de los lusitanos.

Toros en Montevideo.—Escriben de este punto dándonos cuenta del estreno, de la cuadrilla de toreros españoles, celebrado el día 19 de Noviembre último en la plaza de Toros de aquella capital.

Los diestros Marinero y Mazzantini estuvieron muy bien en la suerte de matar, como asimismo en sus suertes respectivas los picadores Juaneca, Enrique Sanchez, Martinez y Machío y los banderilleros Primito, Bienvenida y Malagueño, y pasables Galea y los otros. Pero el héroe de la fiesta fué Hermosilla el cual mató su primer toro de un pinchazo y una gran estocada, y el segundo de una estocada recibiendo, que hizo innecesaria la puntilla. El público que acudió en gran cantidad mostró diferentes veces su entusiasmo.

EUROPA Y AMÉRICA.—Revisia quincenal ilustrada de literatura artes y ciencias. J. Y. Ferrer, editor, 71, rue de Rennes, París, tercer año de su publicación. Precios de suscripción: En Europa un año, 12 francos.—En América, 4 pesos oro.—Se suscribe en esta administración.

LA CANASTILLA DEL HOGAR.—Gaceta ilustrada para las madres de familia y las señoritas.—*Modas parisienses.*—Se publica en París, todos los meses.—Directora, Faustina Saez de Melgar, Administración: 71, rue de Nennes, París.—Cada número consta de 16 páginas en 4.º mayor, con abundantes grabados, figurines ó patrones. Precios de suscripción: En Europa, un año, 10 francos. seis meses 6. En América. un año, 15 francos, seis meses, 8.—Se suscribe en esta administración.

El sábado, 25 del pasado se estrenó en el teatro de Variedades de

la Corte el acontecimiento futuro, humorístico-cómico-lírico—taurómico titulado «Fiesta Nacional» letra de los Sres. Luceño y Búrgos, y música de los Sres. Chueca y Valverde, que obtuvo, como era de esperar, un buen éxito, y que seguramente ha de dar mucho «juego» á la empresa.

La obra tiene cinco cuadros, y en todos ellos hay mucha animación y vida, especialmente en los dos primeros, que son acabados.

El primer cuadro tiene una decoración lindísima. Representa un claustro de una Universidad taurina. Sobre las puertas de las aulas hay letreros que dicen: «Aula de estoque y muleta,» «aula de banderillas,» «aula de puya,» «aula de quite,» etc. Trofeos y bustos de toreros célebres.

Después de varias escenas aparecen los periódicos de toros, que cantan un cuarteto humorístico con un estribillo que todas las noches hace repetir el público varias veces.

El segundo cuadro, que pasa en un corral, en cuyo centro se ve un estrado con dosel, mesa y trofeos taurómicos, representa el acto de la distribución de premios á los alumnos de la Universidad: en él hay un buen discurso del «maestro» Vallés y preguntas ingeniosas.

El tercero representa la calle de Sevilla en día de toros, en que hay mucha cola para tomar billetes. Una canción de Rochel y el coro de revendedores, que es chispeante, son todas las noches repetidos.

El cuarto cuadro es corto, y para dar lugar al cambio de decoración.

El cuadro quinto es realista puro. Representa la caballeriza. Gran exposición de penchos dispuestos para la corrida. Los hay mancos, cojos; algunos están apuntalados, otros casi vacíos y alguno sin cabeza. En este cuadro, un coro de mulilleros y una escena en que «Lujan» es picador, que por primera vez va á entenderse con un buró, se despide de su familia, es lo mejor.

Apoteosis.—Interior de la plaza de toros desde uno de los portalones; magnífica y de gran efecto es la decoración. Parte de una corrida tieue el lugar al cerrarse la barrera, en que van por el aire algunos lidiadores y telon.

Los autores han cumplido bien, y todas las noches justos aplausos. Aconsejamos á la Empresa del Teatro de Cervantes la dé á conocer en esta capital.

MESA REVUELTA

Blás robó más de un millon, y hallándose en un apuro y en muy mala posición, Andrés, que era un mal ladrón, á Blás robó medio duro.

¡Oh jóven! si á Céuta vas, con un grillete á los piés á uno de ellos hallarás: —«A cuál de los dos, á Blás?» —«Pues te equivocas, á Andrés»

El tener dinero es gloria, purgatorio el no tenerlo, comer pan ajeno limbo, y tener deudas infierno.

En Jerez dos señoras como dos soles, de un atraco han muerto de caracoles. Lo siento mucho: en cuestión de cornúpetos hay que ser ducho.

Charadas.

Mi tercera es una nota

En la escala musical;
Prima y cuarta le es al hombre
La cosa más principal;
Y segunda con primera
De noche suele gustar,
Sobre todo, si has corrido
De día por la Ciudad.
La segunda con la cuarta
Siempre viene con la edad;
Y el todo, nombre de un diestro
Que no es ni *fus* ni *fas*.

M. VALLE JUANELO.

Tercera y cuarta son sitios
Que en las acciones de guerra
Se vé á la caballería
Ejecutar sus proezas;
Si le antepones vocal
A la sílaba primera
Verás que al ser que le falta
Tiene la cara imperfecta;
Es un calificativo
La segunda con la tercera,
Y tercera con segunda
Lo tienen todas las puertas.
El todo es un nombre ilustre
Que según la historia cuenta
En el siglo diez y ocho
Cultivó muy bien las letras.

J. LLEVAO.

Primera y cuarta son sitios
Que si el hombre los recorre
Necesita de la ciencia
Y también de otros factores;
La tercera con la prima
Le es precisa á los tratonos;
Y primera repetida
Hace que el niño repose;
Primera y segunda es cosa
Que tienen todas las flores;
Y el todo en la tauromaquia
Produce dinero y goces.

J. LLEVAO.

Solucion á los pasatiempos del número 101.

Charadas.

- 1.ª—Molina.
- 2.ª—Abenamar.

Rompe-cabezas.

A L B A Ñ I L
T R A L L E R O
D O M I N G U E Z
C O R I T O
B O T E L L A
P A S E R A

Nos han remitido la solución D. Jesús Rebelles, D. Enrique Jimenez, don Isidoro Galan y D. J. L.

Del número 102 correspondiente al domingo anterior:

Charada.

Ta-ba-co.

Nos han remitido la solución D. Antonio Campos Flores, D. Jesús Rebelles, D. José Bonilla, D. Enrique Jimenez, y D. Gregorio Atienza.

IMPORTANTE

Epilepsia
Espasmos, Eclampsia y Neurosis
SE CURAN RADICALMENTE con mi método.
Los honorarios no se pagarán hasta después del éxito.
Tratamiento por correspondencia

Prof. Dr Albert

6, Plaza de la Nación, 6, París.

Ferrocarriles

MARCHA DIARIA DE LOS TRENES.

De Madrid á Sevilla y vice-versa: tren express.—Sale de Madrid los Lunes, Miércoles y Viénes á las 6 de la tarde, y llega á Sevilla á las 9 de la mañana, haciendo 20 minutos de parada en Alcázar y 25 en Córdoba, para almorzar y comer.—De Sevilla sale los Mártes, Jueves y Sábados á las 6 de la tarde, y llega á Madrid á las 9'15 de la mañana con 20 minutos de parada en Córdoba y 25 en Alcázar, con el objeto ya indicado.—Estos trenes solo llevan coches de primera y segunda clase.

De Madrid á Sevilla.—Tren mixto.—Sale á las siete de la mañana y llega á Sevilla á las 6,10 mañana.—Tren correo.—Sale á las 8'30 de la noche y llega á Sevilla á las 2'55 de la tarde.

De Sevilla á Madrid.—Tren mixto.—Sale á las 8,15 de la noche y llega á Madrid á las 9'20 de la mañana.—Tren correo.—Sale á las 10'26 de la mañana.—Llega á Córdoba á las 5'31 de la mañana.

De Sevilla á Córdoba.—Primer tren, sale á las 10'26 de la mañana.—Llega á Córdoba á las 1'36 de la tarde (correo).—Segundo, sale á las 8'50 de la noche.—Llega á Córdoba á las 2 de la mañana (mixto.)

De Córdoba á Sevilla.—Primer tren, sale á las 11'27 de la m.—Llega á Sevilla á las 3'00 de la tarde (correo).—Segundo, sale á las 1'46 de la n.—Llega á Sevilla á las 6'21 de la m.—Precios: Primera clase, 63 rs.; segunda, 47'20; tercera, 28'40.

De Sevilla á Huelva.—Primer tren, sale á las 6'40 de la m.—Llega á Huelva á las 11'04 de la m.—Llega á Huelva á las 11'40 de la m. (mixto).—Segundo, sale á las 3'5 de la t.—Llega á Huelva á las 7'10 de la noche (correo).—Tercero, sale á las 9'10 de la m.—Llega á Huelva á las 6'22 t. mercancías).

De Huelva á Sevilla.—Primer tren, sale á las 4 de la t.—Llega á Sevilla á las 8'25 de la n. (mixto).—Segundo, sale á las 6'10 de la m.—Llega á Sevilla á las 10'05 de la mañana (correo).—Tercero, sale á las 8'10 de la m.—Llega á Sevilla á las 5'55 t. (mercancías).—Precios: Primera clase, 55'66 rs.; segunda, 43'14; tercera, 26'44.

De Sevilla á Cádiz.—Primer tren, sale á las 7'15 de la m.—Llega á Cádiz á las 12'50 de la t.—Segundo, sale á las 3'16 de la t.—Llega á Cádiz á las 7'46 de la n. (correo)

De Cádiz á Sevilla.—Primer tren, sale á las 6 de la m.—Llega á Sevilla á las 10'21 de id. (correo).—Segundo, sale á las 2'35 de la tarde.—Llega á las 7'27 de la n.—Precios: Primera clase, 70'00; segunda 58'00; tercera, 35 rs.

De Jerez á Sanlúcar.—Sale el primero á las 7'00 de la m.—Llega á Sanlúcar á las 08'1 de la m.—Segundo, sale á las 10'55 de la m.—Llega á las 11'46 de la misma.—Tercero, sale á las 6'25 de la t.—Llega á las 17'16 de la misma.

De Sanlúcar á Jerez.—Sale el primero á las 5'15 de la m.—Llega á Jerez á las 6,06 de

la misma.—Segundo, sale á las 9'20 de la m.—Llega á las 10'12 de la misma.—Tercero, sale á las 3 de la t.—Llega á las 3'52 de la misma.—Precios: Primera clase, 15'40 rs., segunda, 10'00; tercera, 6 rs.—ay también billetes de ida y vuelta á los siguientes precios:—En primera clase, 26 rs., en segunda, 16 y en tercera, 10.

De Utrera á La Roda.—Primer tren.—Sale de Utrera á las 6,36 de la tarde.—Llega á La Roda á las 2'50 de la t.—Segundo tren.—Sale de Utrera á las 6'36 de la tarde.—Llega á La Roda á las 12'06 de la m.

De La Roda á Utrera.—Primer tren.—Sale de La Roda á las 11 de la mañana.—Llega á Utrera á las 2'55 de la tarde.—Segundo tren.—Sale de La Roda á las 2'00 de la m.—Llega á Utrera á las 8'02 de la misma.

De Marchena á Ecija.—Sale de Marchena á las 8'20 de la n.—Llega á Ecija á las 6'06 de la n.

De Ecija á Marchena.—Sale de Ecija á las 4'30 de la m.—Llega á Marchena á las 6'07 de la m.

De Sevilla á Alcalá y Carmona.—Primer tren, sale á las 6'25 de la m.—Llega á Carmona á las 8'15 de id.—Segundo, sale á las 12'15 de la t.—Llega á Alcalá á las 12'48 de la t.—Tercero, sale á las 4'50 de la t.—Llega á Carmona á las 6'40 de id.—Cuarto facultativo, sale á las 9'15 de la n.—Llega á Alcalá á las 9'48 de id.

AVISOS.

LA AMERICANA
CASA DE HUÉSPEDES
dirigida por Aurora Fernandez
29-CATALANES-29

GRAN SURTIDO
y
BARATURA EXTRAORDINARIA
en lámparas, quinqués, farolas, palmaritas, arañas, candelabros,
y demás aparatos de alumbrado por
GAS, PETROLEO, BUJIAS Y ACEITE
DE FEDERICO CIERVO Y COMPAÑIA
TALLER Y ALMACEN, Rávida 27.
DESPACHO AL POR MENOR, Serpes 24.—
Sevilla.
Especialidad en la instalacion de tubería y aparatos para gas.

FABRICA DE CARTONES

DE

AMADOR TORREL

MORERA 5.—SEVILLA.

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural.

LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vultvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está despreñiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofiás de los vultvos. PRECIO 8 reales botella
De venta en la Peluquería de **MILLAN**, Gallegos 13 y 15.

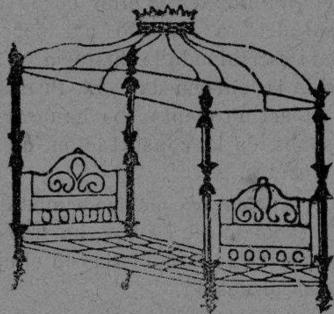
GRAN FÁBRICA DE CAMAS

DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fabrica y depositos, puedan apreciarlas como merecen. En dichos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO E INCrustadas DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES, confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Carpintería de extraordinaria variacion y novedad.

IMPORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.



JOSÉ PELLI

estucador, escayolista y ornamentista en yeso, carton y piedra y fábrica de barro cocido, premiado en cinco exposiciones.

LOMBARDOS 13.

Los señores que deseen adquirir los dichos artefactos hallarán siempre en sus talleres obras de yeso carton piedra y barro cocido como estatuas, ménsulas, modillones, jarrones, balaustrés, repisas, pedestales, sobrel balcones, florones, etc. etc. de todos tamaños dimensiones y dibujos, de variado gusto y estimada s lidez, á precios sumamente equitativos.

Gran fábrica de losetas de todos tamaños blancas y encarnadas; ladrillos raspados á precios baratísimos.

VIVÉRES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA.

FRENTE A LA CALLE DE LAS SERPES).—M. GUTIERRE GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases. Vinos y Licores mbotellados de las mejores procedencias.

RODRIGUEZ AMATE Y C.^A

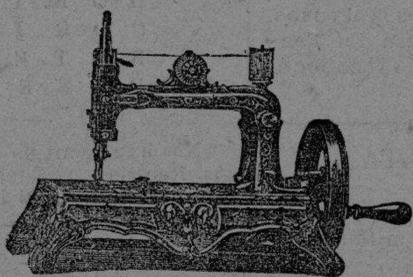
GRAN RELOJERÍA

Se hace toda clase de composturas.—Ventas garantizadas por un año.—Cajas de música de todas clases.

SERPES NUM. 102

MÁQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

5 CAMPANA 5



5 CAMPANA 5

GRAN DEPÓSITO AL POR MAYOR Y MENOR

MAURICIO BING,

SEVILLA:

EN TODAS LAS POBLACIONES DE IMPORTANCIA.
VENTA A PLAZOS DESDE DIEZ REALES SEMANALES.

Esta Casa, en el tiempo que lleva de existencia, se ha acreditado hasta el punto de ser una de las primeras de España; no ha contraído nunca compromiso alguno con ninguna fábrica que la haya obligado á vender un solo sistema de máquinas. De este modo, trabajando con toda independencia, tiene casas de compra en los principales centros de fabricacion de los Estados-Unidos de América, en Inglaterra y Alemania, para poder ofrecer al público las máquinas para coser más perfeccionadas y de mas sólida construccion.

SE RECOMIENDA ESPECIALMENTE

LA BRUNONIA.—De doble pespunte. Sencilla y fuerte en su mecanismo. Garantizada por tres años. Como máquina de mano, es la mas perfecta y económica que se conoce, poseyendo el adelanto de poder aislar el volante, cuya circunstancia la hace ser de doble duracion que las demás.

LA VELOZ.—De pespunte y cadenetá.—Esta máquina es la mejor conocida hasta el día, por su duracion y sencilla de manejar. Además de estas máquinas tiene esta casa **La Victoria, Progreso, Wilson, Singer, Howe y La Giratoria**, de brazo.

Esta última, construida especialmente para zapateros, se acaba de recibir con adelantos y reformas de tal consideracion, que nadie debiera comprar máquinas de esta clase sin ver y examinar la que se ofrece.

Para que todo el que compre máquinas en esta casa, quede convencido que lleva lo mejor que se conoce, se dan todas un mes á prueba y con largos años de garantías. El sistema que esta casa emplea en las compras, permite hacerlas ventajosas á los consumidores al por mayor, que no duda la preferirán á las demás de esta clase.

5. CAMPANA 5.

¿Por qué coser á mano?



ACUDIDA A

5 O'DONNELL 5 Y 27 FRANCOS 27

SEVILLA

DONDE POR

10 RS. SEMANALES

SIN ENTRADA, NI AUMENTO, NI ADELANTO ALGUNO

Se adquiere cualquier modelo de las legítimas máquinas para coser de

LA DE

COMPANIA FABRIL **SINGER** NUEVA YORK
SUCURSALES EN TODAS LAS CAPITALES DE PROVINCIA

JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—, 17 Alfalfa 17

—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamas del reino y extranjeros, cortes de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compona.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace año, la Casa calle ALFALFA 17, Sevilla.

JOSE ESTEVEZ
SISTEMA MÉTRICO-DECIMAL.
ENCARNACION NUMERO 20.
Fabricacion de Pesos, Pesas y transformacion del nuevo sistema en Romanas.
DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS PARA LIQUIDOS Y ARIDOS.
M. ALVAREZ
PLATERO
FRANCOS NUM.
Imp. de Acuña, Colon 25.