

EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 »
Comunicados A RE L. linea, (pago anticipado.)

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Colon 25 y Al fayates 2.
FUERA, en casa de nuestros corresponsales
Y remitiendo el importe de un trimestre.

PLAZA DE TOROS DE JEREZ.

Reseña de la corrida verificada el día
30 de Abril de 1882.

Querido Tirteafuera....

Y dices que me dormí;
y tú tienes razon;
y tú tambien te dormiste,
y estamos en paz los dos.

Merced á la galantería del Sr. Alcalde de fiestas, ocupé un sitio en su coche, en compañía de los profesores de veterinaria señores Morales y Carrasco, y hablando de todo y maldiciendo del mal estado de lo que queda de la carretera que construyeron en tiempos de Carlos III, llegamos al sitio llamado *dehesa de Larraz*, donde estaban los *bichos* que debían lidiarse al día siguiente. Ni el calor canicular, ni el temor á una cornada retrajeron á los supradichos veterinarios de hacer un escrupuloso y concienzudo reconocimiento, opinando de *mancomun é insólidum* que el ganado era de recibo.

La ciencia y el calor se reunieron y el pericial dictámen suscribieron.

Pero vamos á dejar aparte todos los demás detalles preliminares de encierro á las nueve de la mañana, toro de *alcohol* á las nueve y media, y lleguemos al principio de la corrida.

La plaza de bote en bote, un lleno fenomenal.

—¿Dígame V.... caballero, hay en Jerez calamidad?

Hacer versos malos al principiar una corrida, es natural; lo que no es natural es que se principie minuto y medio mas tarde de la hora. ¡Gran diferencia! ¡Yes! diría un inglés! El señor D. José Oronoz, alcalde accidental, persona apreciablesima y algo entendida en asuntos tauricos, se colocó en su sitio y haciendo las señales convenientes atravesó el húmedo pavimento las dos medias cuadrillas, y despues de cumplir con el saludo oficial se pusieron en sus respectivos lugares Pinto, Calderon (Frasquito) y el reserva, y salió *aluego* el primero, de pelo castaño, de los llamados *josco*, bien puesto y de condicion boyante al principio, receloso despues y flaqueando *bucye* y con las *de Cain*. Pinto le arriñó el palo una vez sin perance. Calderon dos sin id., y el reserva, que es *barbian*, se metió seis veces, (dos buenas, dos malas y dos....) rodando en la tercera y tri, tri.... tri.... Banderillas.

Vicente Mendez, que entra con toas, se quedó con medio par y el Panadero puso uno de exposicion, tras dos salidas *hueras*.

El *buró* (estilo madrileño), estaba de *najada*, por lo que Antonio Carmona, vestido de Cuaresma y plata, dió cuatro con la derecha, uno de telon y dos naturales, rematando la faena de una estocada corta y atravesada, intentando el descabello por tres veces, consiguiéndolo á la postre. Aplausos ruidosos de los incorregibles, y silbidos horribos de la multitud inconsciente.

Salió el segundo que tenia el propio anterior pelo, algo mas claro, mas libras y bien puesto: en cuanto á condiciones,

lo *mesmi*. Pinto empujó el palo cinco veces con volteada, el reserva largó tres, con dos caidas, y abandono de dos *pellejos*; Frasquito puso tres varas dejando la yegua, y Salguero una con su volteada. Valentin Martin puso un par de *buten* y otro de *buten y bamba*, y Pablo puso un par bueno y otro bueno, y Salvador, tras dos naturales, tres con la derecha, dos de pecho, tres en redondo, siendo desarmado en uno, se pasó antes sin herir, largando una á mete y saca delantera que acabó con la vida del cuadrilongo.

Aplausos el público te prodigaba.... ¡Ay! Salvador, y entanto yo silbaba.

Ya está en la plaza el tercero, de pelo colorado, bragado, bien puesto y bravo en la suerté de varas, najando en las otras dos. Cuatro varas de castigo le puso Pinto sin rodar por la arena; seis el señor de reserva, viéndose en una en grave perance, librándolo Salvador, y C. (Frasquito) una, y pare usted de contar. Pero siguiendo el cuento diré que el Panadero metió un amasijo en el *jorno* con mucha habilidad, y un señor, sinónimo de bien educado, colgó tres pares cuarteando; pero no ha debido meterse en lo que no le correspondía; señor Cortés, V. no debió meter los brazos, porque no.

Vamos á contar pases: 10 más 6 más 11 más 5 más 0=x; un pinchazo desde léjos.... otro id.... desde id.... otro buscando aceitunas.... otro buscando guardida.... una algo corta y tendida; otra á media vuelta; una á mete y saca por allá; otra á paso de banderillas por acá

Y tras el toro *morido*, salió el aire comprimido, y sucedió por vez primera que el *Gordito* la faja recogiera.

Y luego salió el cuarto, porque sí; y por lo mismo traía el pelo negro, zaino y con cuernos microscópicos ¡qué casualidad! Empezó con certera puntería y buenas ganas, siguiendo boyante hasta el fin. El Chuchi perdió un *jamelgo* en dos varas; Caro perdió otro en tres, retirándose lastimado á buscar al Congreso Médico en la segunda caida. Y Salguero puso tres varas, perdiendo la *anea* en la segunda. Pablo adornó el morrillo con dos pares de rehiletos, y Regaterin con uno bueno id. El novillo tomó las tablas y Salvador se entendió solito con él dándole cuatro pases con la derecha, cuatro naturales, dos cambiados, un pinchazo á volapié, otro id., y una estocada por el lado contrario hasta los gabilanes, rodando despues hasta el desolladero.

Y siguen los aplausos, Salvador;

Ya en este becero estuvo V. mejor.

El quinto era tambien de pelo negro, lucero, chico y bravucon. Salguero le puso dos varas, quedando en peligro, y librado por Salvador. Un cuadrúpedo quedó muerto. Chuchi puso una vara, dió una caida y perdió un *jamelgo*. Pinto puso dos varas, cayendo en la primera, librándole tambien Fraseuelo de un lance terrible. El *Gordo* cogió los palos y... se los entregó á sus banderilleros, quienes colgaron dos pares y medio, al-

go malejos, y el señor de Carmona pasó al toro con un buen cambio, tres buenos con la derecha, siete por alto, dos de pecho y tres cambiados, y lo acabó con un pinchazo á volapié, una corta y contraria y una buena: toda esta faena fué más lucida que la anterior. ¡Me alegro!

El sexto era negro, fino, bien puesto y bravo de véras. Arrancaba de largo y tenia ganas de salir á defensa de sus hermanos. A Salguero le acometió cuatro veces, dándole una tremenda caida, auxiliándole el *Gordito*. El Chuchi le puso tres, dándole dos caidas y dejándolo á pié y á Pinto una vez, cayendo en una al descubierto; pero la oportunidad de Antonio y Salvador evitaron una catástrofe. El Sr. Caro, que ya se curó, salió de nuevo y puso tres varas con tres caidas y dos pencos perdidos. Total, 12 varas, 7 caidas y 5 caballos. Dos pares le puso Regaterin y uno Valentin, buenos los tres, y el toro se quedó sin ver, ni visiones. Salvador apeló á su inteligencia, citando al toro desde muy léjos; pero el *bicho* estaba á oscuras y no acudía. Por fin, lo acabó de dos pinchazos, dos estocadas á mete y saca y una á media vuelta. Y aquí se acaba la historia y la corrida.

Resúmen: los toros no han cumplido, si se exceptúa el sexto y el cuarto, que cumplieron mejor, Pocas carnes y poca sangre. El *Gordito* estuvo casi detestable, particularmente en su segundo: ni dió pases de castigo, ni se arrancaba corto, ni se dejaba caer, ni nada. Sin embargo, en la muerte de su segundo hizo lo que debía, metiéndose él en las tablas. Salvador, en mi juicio, ha llevado algunas más palmas de las que merecía, pues la verdad es, que no ha estado á la altura de otras veces. Y bueno es hacer constar que los toros que á él le han tocado han sido mas boyantes que al otro. Los banderilleros bien y tambien los picadores: el servicio de caballos, bueno. El de chiqueros, inmejorable. Caballos muertos, 15 y un sombrero. Entrada muy buena. Presidencia, así, así, sobre todo en banderillas.

Y aquí se acaba mi historia... y aquí paz y despues gloria.

ERMAN ZULÚ.

(Cronista.)

PLAZA DE TOROS DE BILBAO.

Reseña de la corrida de toros verificada en la tarde del 30 de Abril de 1882.

A las cuatro en punto de la tarde, hora anunciada para el comienzo de la fiesta, aparecieron en el palco presidencial los encargados oficiales de dirigir la lidia; ¡qué país señores! aquí no se tienen consideraciones á nadie, ya puede V. dar interesantes pruebas de sentimentalismo, y declararse enemigo del espectáculo nacional haciéndose socio de la Protectora, ni por esas; el *voto público* hará que el español mas pacífico, rompa por un momento con sus tranquilos hábitos, y se lance lleno de pavor en medio

de aquel torbellino humano que ansioso de emociones fuertes, así está preparado para hacer la apoteosis de los *artistas*, si á estos les sonríe la fortuna, como á romperles de un botellazo cualquier parte interesante de su individuo si los acompaña la *malta sombra*. Estas consideraciones nos sugirió ver entrar en el palco presidencial á los señores Gallástegui y Arroyo, que ayer tomaron la *alternativa*, pues en cuanto al señor Arámburu, pruebas tiene dadas de su competencia en estos asuntos.

Apenas los representantes de nuestro municipio se arrellenaron en sus sitios respectivos, comenzó la gente de coleta á colocarse los vistosos capotes de la manera mas elegante posible para lucir mejor sus airoso cuerpos, cobrándose así por adelantado el disgusto que deben causarles los momentos en que suelen sufrir los poco agradables revoluciones que con el poco miramiento que todo el mundo sabe, acostumbran regalarle los cornúpetos; hecho el paseo y colocados en sus puestos los de tanda, fué presentado por el introductor al respetable público y á los distinguidos jóvenes encargados de la lidia, un apuesto torete conocido en sus posesiones de Navarra con el nombre de *Naranjero*, cuyas señas eran segun nos enteraron personas que tenían motivo para estar en estas interioridades; rojo, ojo claro, bien armado. Estas envidiables cualidades no obstaron á que el lancero Crespo desconociendo las atenciones que á todo toro decente se deben, cometiera la felonía de ponerle la primera vara lo más cerca de la tripa que le fué posible; escandalizado el buen *Naranjero* del descortés saludo que recibiera, dispuso vengar la afrenta y á la segunda vara que le puso Calderon (este Calderon tiene de comun con los de su mismo oficio que nosotros conocemos, lo mismo que con aquel famoso que dicen sabía escribir tan buenas coplas) á la segunda vara, pues, que este hombre puso, pegó tan fuerte sacudida contra el planeta, que temimos que del choque de los dos cuerpos resultara algun peligro para nuestra seguridad. Este incidente proporcionó un buen quite del Marinero; satisfecha la venganza de *Naranjero*, creyó haber concluido su mision y se decidió á ser razonable, pero ¡quía! los piqueros le desafiaban en los medios, y no pudiendo consentir que su prudencia fuera mal interpretada, volvió á arremeter á los picadores regalándole cuatro porros, que si á ellos se les antojaron fuertes con exceso, no ocurrió lo mismo á tres de los corceles de que se sirvieron para la lucha, pues que al quedar abandonado de los ginetes, perdieron tambien la vida; estas fechorias costaron á su causante, seis agujeros, ejecutados con más ó ménos mala intencion, pero todos dolorosos.

Berdute y Mejias quisieron premiar el valor de *Naranjero* concediéndole alguna gracia, y al efecto, le enseñaron las banderillas que vistas por el héroe en quien debían clavarse, creyó de buena fé se le trataba de condecorar, pues nada habia visto tan parecido á los co-

lorines de las bandas que usan los que han alcanzado el alto honor de ser caballeros; con la buena intencion que cualquier persona que se estime acudiría a donde tan halagadora perspectiva se le presentara, así acudió *Naranjero* á recoger el premio á sus méritos; pero ¡ah! cuando creyó ver realizadas sus ilusiones, se sintió cruelmente herido; quiso entonces arrojar de sí lo que tanto habia ansiado, pero no le fué posible; tuvo que resignarse; despues de todo, lo sucedido á él le pasa al más respetable caballero.

Cuatro pares de banderillas clavaron Bermute y Mejías, corriendo dos de ellos al primero y los otros dos al segundo, todos al cuarteo, habiendo precedido á la colocacion del segundo par, una salida en falso de Mejías.

Chicorro luciendo rico terno verde y oro, se descarró con el presidente diciéndole no sabemos qué cosas y se marchó hácia *Naranjero* á darle el último disgusto; no se anduvo en rodeos, despues de dos pases naturales y dos altos, se tiró á volapié, resultando una estocada tendida y atraesada que bastó para que el morucho se acostara.

El segundo torete de la tarde tenia por nombre *Jardinero* y era ojinegro, corniveleto y de bonita estampa; arremetió á los de aupa con mucha voluntad y demostró no escaso poder para sus tiernos años, tomó siete puyazos, dejando fuera de combate dos arenques, y obsequió á los lanceros con cuatro caídas, una de los cuales costó al picador Crespo dos heridas, una en la nariz y en la frente otra, las cuales, segun oímos, le impedirán tomar parte en la novillada de mañana. Chicorro consiguió llevarse al toro con una larga que fué muy aplaudida; los muchos capotes que se amontonaron cuando ocurrió este lamentable incidente, impidieron, á nuestro modo de entender, que se sacara el toro con mayor oportunidad.

Hecha la señal de banderillas, los chicos Gimenez y Fatigas las pusieron del modo siguiente: el primero clavó un buen par al cuarteo, Fatigas pasó las de su apellido para poner otro al espacio y para enmendar sin duda el error cometido, puso del otro par que restaba, un palito al toro y otro á la arena; no se puede hacer mas en menos tiempo; verdad es que *Jardinero* no estaba por los colores vistosos, su oficio le habia proporcionado ver mucho de esto y no le entusiasman los colorines como á su compañero.

El Marinero encontró á su adversario con grandes deseos de cometer cualquier desmán, y por evitarle la molestia que esto le proporcionaria, tomó la cosa con calma. Dió un pase natural, y al dar el segundo, se debió acordar de la exuberante Andalucía segun la prisa que se dió por encaramarse al olivo; cumplido su deseo volvió á la arena, y despues de cinco naturales, dos con la derecha y un alto, dió una estocada á paso de banderillas, alta y atravesada, que privó á *Jardinero* del resuello. El toro se hizo á la muerte de bastante cuidado, y por eso sin duda pidió el público fuese obsequiado el matador con la oreja de la fiera; el presidente accedió á la demanda. El chico vestia grana y oro.

Boticario, retinto oscuro, bien armado, es el que tiene á su cargo el papel de protagonista durante el tercer acto; ántes de meterse en las pendencias que los de su clase suelen provocar, quiso Chicorro empezara la fiesta dando el salto de la garrocha, lo cual consiguió hacer con la limpieza que acostumbra; el público aplaudió la suerte.

No mostró *Boticario* gran audacia

por los picadores, pero sí la bastante para que Calderon á la segunda vara tuviera que visitar la enfermería; el reserva, creyendo que para él era demasiado tenérselas que haber solo con el tomó la sabia resolucion de apearse y dejar el campo libre; volvió á salir Calderon y entre este y el de reserva pusieron cuatro varas sin consecuencia para sus personas ni cabalgaduras.

Berdute puso un buen par de rehiletes al cuarteo: su compañero Mejías medio al cuarteo tambien, y otro en la misma forma; los chicos no debieron estar de brios y *Boticario* se sacudió el peso de dos pares.

Suena la hora de la ejecucion y el encargado de realizarla brinda al célebre tenor Gayarre, que ocupaba el palco núm. 1, acompañado de otros artistas de la compañía de ópera que hoy hacen las delicias del público bilbaino, y despues de cometido tal acto de golantearia se encara con *Boticario* á quién previos cinco pases naturales, seis con la derecha y un alto; lo hizo rodar de una estocada á volapié.

Aplausos y el toro.

La puerta de la frontera se abre y *Carabinero* sale por ella con ánimo de registrar el baul al primer contrabandista que se eche á la cara, rojo, ojo de perdiz y bien armado, no han de quedar sin castigo los que se hayan atrevido á contravenir la ley. El Marinero para que se fuera apagando el calor del representante del poder, le saludó con seis verónicas muy bailadas, pero que el público conceptuó aplaudibles, no debió servir de gran cosa el zarandeo de Ortega, *Carabinero* se fué derecho hácia Calderon y le tiró el alto, contestando este con un pinchazo; el reserva que ayer tarde no se hallaba con fuerzas para vencer dificultades, se apeó por tercera vez, encomendó á su compañero lo que él no estaba dispuesto á hacer: cinco veces más conferenció Zafra con *Carabinero*, en una de éstas el estribo sacudido con fuerza por éste, hirió á Zafra en la frente, el cual, no concediendo importancia á la sangre que corria abundante por la parte herida, siguió su trabajo con mayor ardor, hasta que el presidente ordenó se retirase.

Al sonar el toque de banderillas, dos jóvenes aficionados pidieron permiso al presidente para lucir sus conocimientos, mas su tentativa no obtuvo resultado, y los jóvenes se vieron obligados á reservarse para mejor ocasión; la acertada medida del presidente no fué del agrado del público; que le obsequió con una silba: los chicos encargados de la faena la cumplieron poniendo dos pares de pendientes al cuarteo.

Los señores acomodados en los tendidos hácia ya rato que estaban recibiendo sobre sus cabezas una benéfica lluvia, demostrando lo que esto les agradaba en no abandonar su puesto hasta que la última suerte se consumara. Armado de los aparatos necesarios, acercóse Ortega á *Carabinero*, el cual al sentir que por segunda vez se le pasaba el trapo al natural; queriendo sacudir el estorbo lo cogió con sus afilados cuernos, *con perdon sea dicho*, y lo hizo trizas; despues de cambiar dos veces de muleta salió el Marinero de su compromiso con una estocada, dos pinchazos á la media vuelta, tres pasadas sin herir, á todo lo cual habian precedido una veintena de pases de todas las escuelas.

RESUMEN.

De los novillos, buenos los dos primeros y regulares los segundos.

Chicorro bien; el Marinero con deseos de agradar.

Los banderilleros mal.

De los picadores, Calderon valiente:

Crespo regular, el reserva...

La presidencia mal, por consentir se castigara mucho á los toros, bien en no conceder permiso para banderillar.

La entrada regular. Caballos muertos y heridos, 8.

(*El Porvenir Vascongado*.)

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

(*Es'ados-Unidos de Venezuela*.)

Corrida verificada el Viernes 3 de Febrero de 1882.

La plaza de toros estuvo ayer poco concurrida, cosa que nada tiene de extraño, pues como decía el inolvidable Bernabé Diaz, todos los públicos de Venezuela son *domingueros*. No es cosa fácil modificar repentinamente los hábitos y costumbres populares, y es á fuerza de paciencia y de constancia que los cambios se realizan.

Al sonar el clarín salió del callejón el primer toro, negro, de afilados cuernos. La cuadrilla lo capeó con verdadero entusiasmo, con verónicas y navarras, hasta hacerlo aflojar. Tocó banderillar a Salazar, quien le puso muy bien un par de los de floreros, dedicadas á los señores Manuel Antonio Matos y F. Barrios Parejo, que se hallaban presentes en la corrida: puso Salazar una banderilla de las comunes y otra de igual clase Mónico. Grandes aplausos conquistó Salazar por una rosa que puso muy bien al animal y por haberle bañado ocho veces seguidas el lomo con el trapo de la carpeta y sacado con la capa cuatro verónicas seguidas. Tambien fué aplaudido justamente Genovevo por la agilidad con que quitó la rosa que habia puesto Salazar.

El segundo, lebruno, partidor, asistió voluntariamente á los recortes y en fresco le sacaron Salazar unas cuantas verónicas y Genovevo y Mónico algunos atrevidos lances. Lo banderilló Mónico muy bien con un par de las de cestas y con dos más de las comunes; y como el animal se creciera con los pinchazos, Salazar sacó nuevas y elegantes verónicas y Mónico esos lances expuestos en que le toca los cuernos con la mano.

El tercero, negro, lomo de lagartijo, no tenia más que buena estampa, pero indudablemente nació para buey. Fuera de la arena.

El cuarto, negro, prometió algo al salir, pero presto se mañoseó. Con este animal pretendió Agüero hacer la suerte de las banderillas en el banco: tuvo arrojado para esperar al bicho pero al fin le puso mal una de las banderillas.

El quinto encerado pintado, aunque menos malo que el anterior, le dió algunas partidas cortas á Salazar y Agüero; pero, bicho mandil, fué preciso arrojarlo tambien de la arena.

El sexto, negro, de afilados cachos, lijero como pájaro, salió del callejón bebiéndose los vientos y despertando en el público extraordinario entusiasmo, porque nada hay que alegre tanto á los públicos aficionados á la tauromaquia como un toro verdaderamente fiero. Los toreros se meten en los burladeros, y solo quedan en la arena el insigne Mónico con la garrocha en las manos y aquel furioso animal.

Parece un duelo á muerte: torero y toro se miran con ojos descomunales, se mueve el uno y al otro le tiemblan las carnes de coraje. Mónico—que parece querer volar—se situa al sur de la arena, frente á frente con el toro: lo grita, y al partir el animal parte tambien el torero á encontrarlo, y en el medio del circo clava la vara se eleva por sobre los cuernos afilados y cae casi rozando la cola del animal. Ese salto eriza el ca-

belo: describirlo no es como verlo: porque viéndolo se observa de cerca el inminente peligro del torero, cuya vida depende ó de no saltar lo conveniente, ó de la garrocha que se quiebre, ó del toro que no parta, ó de cualquiera otra causa. Mónico ayer estuvo espléndido; se elevó extraordinariamente y hubo un instante en que el público lo miró suspenso en los aires, mientras el animal alzaba más y más los afilados cuernos. Cuando en insigne torero descendió, el aplauso que recibió fué atronador y duró más de cinco minutos.

La arena se llenó de sombreros y hubo caballeros que arrojaron sus portamonedas, significándose así el entusiasmo que despertó la estupenda suerte. Tocó banderillar el toro á Genovevo, quien le puso una de las de florero y luego un par de las comunes. Mónico le colocó, una tras otra, dos rosas.

El sétimo, encerado, lijero y partidor, fué descoquillado en los primeros lances por Mónico y Genovevo. Luego salió Salazar á banderillarlo en zancos: al pretenderlo por primera vez tuvo que huir mucho el bulto; al insistir en banderillar, el animal lo bombeó y lo arrojó á tierra con uno de los zancos quebrados. Momentos de angustia para el público. Cortos segun el meridiano, larguísimos segun la ansiedad. Los demás toreros avanzan en defensa del compañero postrado y levantan á Salazar, que ha sacado una contusion en la cara, y lo meten por la puerta del callejón. Precisamente en las suertes difíciles es que está el peligro de los toreros, y mientras mas arrojado sea mayor será su peligro. De nuevo aparece Salazar en la arena, pero sin zancos: el público lo recibe con frenéticos aplausos, como es torero que goza de merecida fama y de justísimas simpatías: toma un par de banderillas de las de aro y las coloca sobre las paletas del bicho. Aplausos estrepitosos: luego le pone otro par de las comunes, y entre nuevos aplausos suenan voces de «muerte, muerte.» Salazar toma la carpeta y saca cinco lances seguidos: «que lo mate» grita la multitud, que quiere que el torero se vengue del ultraje que el bicho le ha inferido. Da la autoridad presidente el permiso para la muerte y toma Salazar los trastos: le da al bicho dos pases y lo hiere superficialmente: da otro pase y otra herida: al fin da cinco pases y una herida, que fué buena porque produjo casi la muerte instantánea, pero no porque se diera al partir.

El octavo, encerado claro, lijero y buscador, fué recibido por Mónico con un magnífico salto del testuz que le valió grandes aplausos. Genovevo y Agüero le sacaron algunos buenos lances y Mónico lo adornó con un par de las preciosísimas de cintas y con dos pares de las comunes.

En conjunto, la corrida de ayer fué buena. Fuera de la caída de Salazar y de la tardanza con que maniobran los encargados del callejón, el espectáculo estuvo animado. ¿Como estará el domingo? Sabemos que el encierro es muy escogido.

NOTICIAS.

No es cierto, como vienen asegurando varios colegas de la corte, de que el espada Angel Pastor, haya manifestado á sus amigos el propósito de retirarse del toreo.

La noticia carece por completo de fundamento, pues dicho diestro tiene contraídos compromisos con varias empresas, los cuales cumplirá; y para mayor prueba de la inexactitud de la noticia, baste decir que Angel Pastor, despues de la funesta cojida, ha sido escri-

turado para torear en la plaza de toros de Ciudad Rodrigo.

Dice un colega valenciano que el matador de toros Angel Pastor se propone llegar á dicha ciudad ocho días ántes de la corrida que se ha de efectuar en aquella plaza el 18 del corriente, á fin de pasarlos con los amigos que tiene en ella.

Pudiera suceder, pero nos parece aventuradilla la noticia.

El día 4 de Junio es el designado para celebrar en Madrid la corrida de Beneficencia. En ella se lidiarán cuatro toros de la ganadería del Sr. duque de Veraguas y otros cuatro de la vacada de la Sra. Doña Dolores Monge, viuda de Muruve.

Los diestros que han de tomar parte en ella, son Lagartijo, Cara-ancha y Gallito, y además el Gordo ó Currito.

El espada José Machío toreará en Segovia el 24 de Junio; el 25 de Julio en Santiago, á mas de algunas corridas que trabajará en Barcelona y otras en la plaza de Madrid.

El 30 y 31 del corriente torearán en Teruel, Tomás Perrondo el Manchao, y el Mulato Mery.

El Miércoles de la anterior semana salió por primera vez de su casa á pasar el espada Cara-ancha, y devolvió la visita á algunos de sus amigos.

Definitivamente tomará parte el diestro en la corrida del 14.

El día 18 del corriente, festividad de la Ascension se verificará en nuestra plaza una gran corrida de toros, en la que trabajarán Currito, Frascuelo y Cara-ancha.

Los seis bichos que han de correrse, pertenecerán á la ganadería de Doña Dolores Monje, viuda de Muruve.

El Viérnes pasado llegaron á esta capital, despues de haber toreado en Bilbao, las cuadrillas de Chicorro y el Marinero.

Un colega tau rino, en vista de las cogidas que últimamente han tenido lugar en la plaza de Madrid, cree que debe fundarse una escuela de tauromaquia, de donde no saliesen para torear sino los que reuniesen los conocimientos necesarios.

Aprobamos desde luego el pensamiento de que se establezca la escuela, pero el en vista de las cogidas, etc., etc., lo desechamos por absurdo.

En Vitoria se ha pedido autorizacion al Sr. gobernador para celebrar corridas de vacas en aquella plaza. Será un espectáculo divertido; y sobre todo, si llevan detrás las rastras.

Yo les aseguro á los tales peticionarios, que si ocupara el lugar de dicha autoridad, no autorizaría espectáculo donde no figuraran diestros como Lagartijo, Frascuelo ó Cara-ancha, y ganaderías como la de Miura, Muruve, etcétera.

Leemos en el "Boletín de Loterías y Toros" de Madrid:—«El concejal señor Lora ha puesto á disposicion del alcalde presidente la cabeza del toro Caprote, diseada á espensas del donante, manifestando su deseo de que se venda en pública subasta y ceder íntegro el producto que se obtenga á la casa de Socorro del Centro, por cuyo distrito es concejal el señor Lora. La cabeza estará expuesta en el escaparate de la tienda del disecador Severini, y la subasta se celebrará en la tercera Casa Consistorial el día 8 de Mayo.»

La recaudacion obtenida por la comision de estudiantes de Zaragoza para celebrar la proyectada corrida el 2 de Mayo, asciende, segun se dice, á 10.000 rs., y han sido invitadas para presidir la fiesta, la marquesa de Ayerbe, doña Rosa Nadal, doña Pilar Sichar, y doña Pilar Heredia.

En Valencia se ha celebrado una be-

cerrada por la sociedad taurina Currito, La funcion fué presidida por bellas señoritas de aquella capital y los aficionados se portaron bien.

He aquí el parte dado por el profesor de guardia en la plaza de toros de Madrid, con motivo de la última cojida.

«Juan Molina ha ingresado en la enfermería con una herida inciso-contusa en la parte media de la region glútea izquierda, otra mas pequeña y menos profunda que la anterior en la misma region, y otra tercera y superficial sobre el lomo de la nariz, cuyas lesiones le impiden seguir trabajando en la funcion de esta tarde.—Juan de Luque.»

El 2 y 3 de Mayo, habrá toreado en Caravaca, el espada Francisco Sanchez, hermano de Frascuelo.

El día 18 del corriente se verificará en Valencia la corrida extraordinaria de que nos ocupamos en uno de nuestros últimos números.

Hé aquí el programa que ha hecho circular aquella empresa:

«Se estoquearán ocho toros de la ganadería de la Excm. Sra. Marquesa Viuda del Saltillo. Los cuatro primeros se lidiarán en plaza entera, y los restantes en plaza partida.

Los espadas Manuel Hermosilla y Angel Pastor, son los contratados para alternar en la muerte de dichos toros.

Cuadrilla de Hermosilla.—Picadores: Manuel Gallardo, del Puerto de Sta. Maria; Enrique Sanchez, de Vejer, y Francisco Zafra, de Sanlúcar.—Banderilleros: Vicente Mendez (Pescadero), de Madrid; Antonio Bulo, de Málaga; y José Galea, de S. Fernando.

Cuadrilla de Pastor.—Picadores: Manuel Martinez (Agujetas), José Bayat (Badila), y Pedro Ortega, de Madrid.—Banderilleros: Bernardo Ojeda y Santos Lopez (Pulguita).

Sobresaliente de espada, Joaquin Sanz (Punteret.)

La funcion dará principio á las tres y media de la tarde.

Precios.—Entrada de Sombra, 12 rs.—Idem de Sol, 8.

El banderillero Juan Molina, herido en la corrida que se celebró el 30 del pasado en Madrid, mejora notablemente.

Nos alegramos de todas véras.

En los días 25, 26 y 27, del presente mes se celebrará en Plasencia la feria de ganado caballar, mular, asnal, vacuno, lanar, cabrío y de cerda.

No se exigirá impuesto alguno, y los ganados tendrán grátis abundantes pastos en la Alameda de San Anton y sitios cercanos.

Si el tiempo lo permite, se estrenará la magnífica Plaza de Toros que se está construyendo y que hará de 7,500 á 8,000 personas, lidiándose seis toros cada tarde de las ganaderías de Miura, Veraguas ó Tres-Palacios, y se está en tratos con Frascuelo, Lagartijo y otros principales toreros.

Oportunamente se hará conocer por los carteles que con anticipacion se remitirán.

Tambien se preparan grandes fiestas y magníficos y sorprendentes fuegos artificiales.

Leemos en «El Último Telégrama» periódico que se publica en Algeciras:

«Muchos son los comentarios que se vienen haciendo por los aficionados, sobre los espadas que han de estoquear los toros que han de correrse en la próxima feria. Unos dicen que Hermosilla y Pescadero, otros que el primero y Paco de Oro, y segun nos asegura una persona que por su cargo debe estar bien enterada, serán aquellos Bocanegra y Hermosilla. Mucho celebraríamos saliese cierta esta última combinacion, pues además de redundar en beneficio de la empresa, por la gran concurrencia que in-

dudablemente acudiría, saldrian tambien beneficiados los forasteros y vecinos que en esos días exponen su capital en establecer puestos y tiendas donde buscarse honradamente el sustento necesario.»

Proyéctase construir una nueva plaza de toros en Lorca, y se ha encargado de hacer los planos, el distinguido ingeniero, señor Millan.

Nada, lo dicho; para el año 3,080, ni habrá toros ni toreros.

Hoy se habrá verificado en Palma de Mallorca una corrida de toretes, primera con que la empresa de aquella plaza inaugura la temporada.

En el próximo número daremos á conocer á nuestros suscritores su resultado.

Ha sido arrendada hasta Febrero de 1883, la plaza de toros de Tudela. La empresa que la ha tomado á su cargo, está en tratos con alguno de los primeros espadas, dedicándose tambien en la compra de ganado.

Noticias que publica un diario de Palencia:—«La empresa que ha tomado á su cargo la plaza de toros hasta el próximo Setiembre, parece que piensa dar varias funciones.»

—«Para el día 7 del próximo mes de Mayo, preparan varios jóvenes una corrida de toretes de muerte.»

—«En la próxima feria de Pentecostés habrá en uno de los días, una gran corrida de toros, lidiados por varios aficionados de esta capital. Dias pasados estuvieron varios individuos á escoger el ganado y parece que éste ha de dar juego por su bravura y buena planta. Entre los jóvenes aficionados hay gran animacion y es de esperar que el espectáculo ha de estar concurrido.»

El Domingo pasado tuvo lugar en la plaza de toros de Huesca, la becerrada que había preparado la sociedad taurina «El Volapié.» La numerosa concurrencia salió complacida del espectáculo.

Ahora salimos con que la enfermedad de los pulmones conocida con el nombre de tisis, se atribuye á un parásito de la familia de los bacilli que se apodera del pulmon y le destruye.

¿No hay por ahí una sociedad protectora de animales que salga á la defensa de esos infelices bichos?

¿Para cuando son los folletos?

Hemos recibido el número 83 de la utilísima Revista Popular de Conocimientos Útiles, única de su género en España, y que es cada vez más interesante, como puede verse por el siguiente

SUMARIO:

Los esmaltes.—Tinta para escribir sobre el vidrio.—El viento como fuerza motriz.—Alimento para las aves.—Irritacion causada por la navaja.—Las patatas entallecidas.—Un viaje rápido.—Arcos de flechas.—Solucion de ergotina Finzelberg.—Empleo de los residuos del café.—Nuevo lactómetro Heerem.—Fabricacion de botones.—Investigaciones sobre la corteza del quebracho.—El túnel de la Mancha.—Tratamiento mecánico del crup ó garrotillo.—Grabado químico del hierro.—Libros y bibliotecas.—Distincion de las fibras textiles.—La quinina reemplazada por el iodo.—Encuadernaciones y libros.—El café como desinfectante.—Atropina.—El petróleo como medicamento.—Origen comercial del ácido benzóico.—Fusil Hess.—Adulteracion del éter.—El té.—Espejos ustorios.—Nuevas sustancias explosivas.—Union postal.—Polvos fenicados.—Almidon salicilado.—Revestimiento de alambres eléctricos.—Cerato de Saturno.—El bicarbonato de sosa en la curacion de las quemaduras.—Vides tuberculosas.—Edificios de algodón y madera artificial.—Clarificacion del vino.—Arbol del cacao.

Se ha repartido el número 72 del acreditado periódico que véla luz en Madrid bajo la direccion del Sr. Zozaya, con el titulo de La Correspondencia Musical, el cual contiene el siguiente

SUMARIO: Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España, en el siglo XIX, por A. Peña y Goñiz.—La Serenata, por Joaquin Arimon.—Circo del Principe Alfonso, por Octavio Saavedra. Revista de Teatros: Teatro del principe Alfonso.—Teatro de la Comedia, por Aguilera.—Correspondencia nacional: Valencia, por A. S. F.—Sevilla, por P. H.—Barcelona, por W.—Recortes: Una noticia relativa á Schubert.—Noticias: Madrid, Provincias y Extranjero.—Tarjetas de Visita.—Anuncios.

Se suscribe en su administracion carrera de san Jerónimo 34, Madrid, y en las principales librerías de provincia.

EPIGRAMAS

Mandó en pocos dias Bruno seis telégramas á Juana, y luego en una semana, ya no le mandó ninguno. Ella le escribió enfadada dos cartas, y en los apartes puso: estoy desconsolada porque me faltan tus partes.

A. GASCON.

Leyendo á Maria hallé, en cierto libro devoto, y entre su vestido roto unas manchas columbré. —«¿Qué es eso?» le pregunté. por las manchas que veia: creyó que me referia al libro y dijo sincera: —«¿No lo has visto ya por fuera? Esto es El Mes de Maria.»

POR 2 REALES
10 RETRATOS

| | |
|------------|------------|
| Dominguez | Gordito |
| Bocanegra | Lagartijo |
| Currito | Frascuelo |
| Chicorro | Hermosilla |
| Cara-ancha | Gallito |

en una sola lámina, se halla deventa en esta Capital en las principales Librerías. Agotada la primera tirada, hemos hecho una nueva con objeto de complacer á los que lo habian pedido: por

DOS REALES
10 RETRATOS DE PRIMEROS ESPADAS
CALLE COLON, 25

REGALO En el establecimiento de Máquinas de Coser, calle de las Sierpes 23, frente al Correo, á todo el que compre de cuatro reales en adelante, se le dará un billete de una lujosa máquina para coser, que se regalará al que tenga el número igual al del premio mayor de la loteria nacional que se ha de celebrar el 24 de Abril de este año.—Durante dicho mes se hace gran rebaja de precios, cuya ocasion debe el público aprovechar, pues pasado este término los precios serán los corrientes. La Máquina-regalo se halla expuesta en uno de los muestrarios.—Sierpes 23.

LA PANTERA Y EL LEON
SUCURSAL EN SEVILLA
97 SIERPES 97

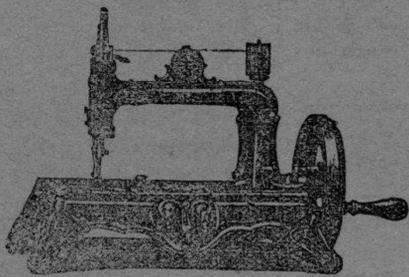
GRAN BAZAR DE SASTRERIA PARA NIÑOS
DE PANTALEONI HERMANOS,
BARCELONA.

Abundante surtido y variedad completa desde 10 pesetas por arriba, siendo todo relativamente económico y de esmerado gusto, hallándose en esta sucursal miles de trajes para escojer, confeccionado todos bajo los últimos y elegantes figurines especiales de la casa, única en España y al nivel de las del extranjero.

SEVILLA, SIERPES 97.

LA SILENCIOSA.
MÁQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

FRANCOS 73



FRANCOS 73

GRAN DEPÓSITO AL POR MAYOR Y MENOR

MAURICIO BING,

SEVILLA

EN TODAS LAS POBLACIONES DE IMPORTANCIA.

VENTA A PLAZO DESDE DIEZ REALES SEMANALES.

Esta Casa, en el tiempo que lleva de existencia, se ha acreditado hasta el punto de ser una de las primeras de España; no ha contraído nunca compromiso alguno con ninguna fábrica que la haya obligado a vender un solo sistema de máquinas. De este modo, trabajando con toda independencia, tiene casas de compra en los principales centros de fabricación de los Estados-Unidos de América, en Inglaterra y Alemania, para poder ofrecer al público las máquinas para coser más perfeccionadas y de mas sólida construcción.

SE RECOMIENDA ESPECIALMENTE

LA BRUNONIA.—De doble pespunte. Sencilla y fuerte en su mecanismo. Garantizada por tres años. Como máquina de mano, es la mas perfecta y económica que se conoce, poseyendo el adelanto de poder aislar el volante, cuya circunstancia la hace ser de doble duracion que las demás.

LA VELOZ.—De pespunte y cadeneta.—Esta máquina es la mejor conocida hasta el día, por su duracion y sencilla de manejar.

Además de estas máquinas tiene esta casa La Victoria, Progreso, Wilson, Singer, Howe y La Giratoria, de brazo.

Esta última, construida especialmente para zapateros, se acaba de recibir con adelantos y reformas de tal consideracion, que nadie debiera comprar máquinas de esta clase sin ver y examinar la que se ofrece.

Para que todo el que compre máquinas en esta casa, quede convencido que lleva lo mejor que se conoce, se dan to las un mes a prueba y con largos años de garantías.

El sistema que esta casa emplea en las compras, permite hacer tales ventajas a los consumidores al por mayor, que no duda la preferirán a las demás de esta clase.

Francos 73, (Plaza del Silencio.)

M. G. SEIJAS.

CIRUJANO DENTISTA.
GENOVA, NUM. 40.
SEVILLA.

JOSE ESTEVEZ

SISTEMA MÉTRICO-DECIMAL.

ENCARNACION NUMERO 20.

Fabricacion de Pesos, Pesas y transformacion del nuevo sistema

en Romanas. DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS PARA LIQUIDOS Y ARIDOS

JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—17 Alfalfa, 17
—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas de todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compona.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos, a precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace 35 años la Casa calle ALFALFA 17, Sevilla.

¿Por qué coser á mano?



ACUDIDA

5 O'DONNELL 5 Y 27 FRANCOS 27

SEVILLA

DONDE POR

10 RS. SEMANALES

SIN ENTRADA, NI AUMENTO, NI ADELANTO ALGUNO

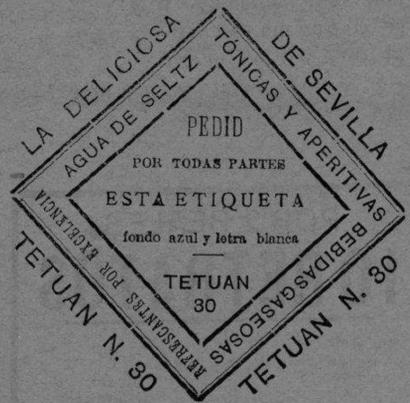
Se adquiere cualquier modelo de las legítimas máquinas para coser de LA

SINGER

DE

COMPANIA FABRIL SINGER NUEVA YORK
SUCURSALES EN TODAS LAS CAPITALS DE PROVINCIA

ESPECIALIDAD
EN BEBIDAS GASEOSAS
DE TODAS CLASES.



PRIMEROS PREMIOS EN EXPOSICIONES

Direccion Facultativa
SIFONES DE AGUA DE SELTZ (carbónica)
DE UN LITRO PLATEADOS A REAL

GRAN SURTIDO
Y
BARATURA EXTRAORDINARIA
en lámparas, quinqués, farolas, palmarorias
arañas, candelabros,
y demás aparatos de alumbrado por
GAS, PETRÓLEO, BUJIAS Y ACEITE
DE FEDERICO CIERVO Y COMPAÑIA
TALLER Y ALMACEN, Rabida 27.
DESPACHO AL POR MENOR, Sierpes 24.
Sevilla.
Especialidad en la instalacion de tubería y
aparatos para gas.

VÍVERES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA.
(FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M.
GUTIERRES GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases. Vinos y Licores ombotellados de las mejores procedencias.

LA AMERICANA
CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Aurora Fernandez
29-CATALANES-29

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura a ésta y restablece la tonicidad del vulto piloso. To los los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello del todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofia de los vultuos. PRECIO 8 reales botella.

De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos 13 y 15.

GRAN ESTABLECIMIENTO CERAMICO
VICENTE MEZQUITA

TETUAN 28 SEVILLA,

Y SANTA MARIA II JEREZ DE LA FRONTERA.

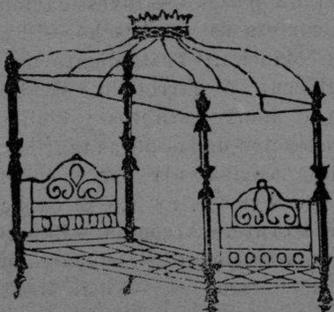
Completo surtido de objetos de construcción procedentes de las principales fábricas del país y extranjero.—Móstricos de todos sistemas, mármoles, aceras, hidráulicos, azulejos de Valencia, losetas catalanas, tubería id., teja mecánica francesa, estatuaria, ladrillería, ornato, objetos hidráulicos, refractarios de yeso, de porcelana

Especialidad en solería y alcatados Cemento y Cal hidráulica
Representantes en las principales poblaciones de Andalucía.

BARRADO HERMANOS MARMOLISTAS.-GENOVA, 31.
TALLERES: ÁNCORA 25 Y BATEHOJAS 13

Gran surtido de mármoles de Carrara, país, Bélgica y Francia.—Se confeccionan toda clase de trabajos artísticos, como son musoleos, estatuas, balaustras, chimeneas, fuentes, zócalos, altares, lápidas, escalones, solerías, tapas para mesas, lavabos y cómodas, etc.

Ventas al por mayor y menor.—Precios sumamente arreglados.



GRAN FÁBRICA DE CAMAS
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA
DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Nuestra constancia en el trabajo de estas industrias nos permite ofrecer á nuestros favorecedores la mas perfecta combinacion de gustos con magníficas calidades haciéndolo con la satisfaccion del que por esto ha visto merecer los mayores elogios á la industria española.
El taller de pintura y adorno se halla á cargo del entendido artista Manuel Baston.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS

DE

MANUEL OREGUI

MAESTRO ARMERO DE EIBAR

SIERPES, NÚM. 87.-SEVILLA

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de bisutería de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

JOSÉ PELLI

estucador, escayolista y ornamentalista en yeso, carton y piedra y fábrica de barro cocido, premiado en cinco exposiciones.

LOMBARDOS 13.

Los señores que deseen adquirir los dichos artefactos hallarán siempre en sus talleres obras de yeso carton piedra y barro cocido, como estatuas, ménsulas, modillones, jarrones, balaustras, repisas, pedestales, sobrel balcones, florones, etc. etc. de todos tamaños, dimensiones y dibujos, de variado gusto y estimada solidez, á precios sumamente equitativos.

Gran fábrica de losetas de todos tamaños, blancas y encarnadas; ladrillos raspados á precios baratísimos.

RODRIGUEZ AMATE Y C.^A

GRAN RELOJERÍA

Se hace toda clase de composturas.—Ventas garantizadas por un año.—Cajas de música de todas clases.

SIERPES NUM. 102

FOTOGRAFIA

DE

JOSE DIAZ PEREZ.

SANTA MARIA DE GRACIA 4.
SEVILLA.

Retratos de todos tamaños en mate y con brillo.—Se hacen reproducciones, grupos y ampliaciones.—Coleccion completa de reproducciones directas de los cuadros de Murillo que existen en el Museo, Caridad y Catedral de Sevilla y otros de pintores célebres, antiguos y contemporáneos.—Gran coleccion de suertes del toreo.—Diestros y tipos andaluces.—Escenas y costumbres del país.—Vistas de edificios notables monumentos y paseos de esta capital.
Depósitos.—Sierpes 60, Cerrajería 38, y Génova 17.

EL TOREO DE SEVILLA.

Revista semanal de intereses locales, literatura, espectáculos y anuncios

Precios de suscripcion.—En Sevilla un mes, 2 reales.—Trimestre, fuera, pago anticipado 7 rs.

Reclamos y comunicados un real línea.—Anuncios, precios convencionales.—Un número suelto, 10 céntimos de peseta.—Número atrasado 25 id.

Se suscribe en la Administracion Almirante Espinosa 7; Colon 25 y Alfayates 2, y en las principales librerías de España.

Imp. de Acuña, Colon 25 y Alfayates 2