

EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL
DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 >
Comunicados A REAL linea. (pago anticipado.)

REDACCION Y ADMINISTRACION:
PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA, NÚM. 7

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Colon 25 y Al fayates 2.
FUERA, en casa de nuestros corresponsales
Y remitiendo el importe de un trimestre.

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA
(ESTADOS-UNIDOS DE VENEZUELA.)

Corrida verificada el 4 de Diciembre.

El arte, vara mágica que transforma los sonidos en armonías, en entes animados los duros mármoles, que de la paleta del pintor brotan seres idénticos en colorido y vida á los de la naturaleza creada, hace de los hombres seres admirables en el ejercicio de las profesiones con que los pueblos, distrayendo sus ocios dan tregua á las áridas faenas del rudo trabajo. Pancho el pájaro, Bernabó, el Gavilan, han dejado la memoria de sus habilidades en las ciudades que les han visto trabajar. Los mejicanos, verdaderos artistas en la tauromaquia, como aquellos en la cuerda y en la equitacion, tambien la dejarán imperecedera en el pueblo de Valencia que calurosamente les aplaude.

La cuadrilla mejicana forma una época nueva en los ejercicios de la arena.

Los peligros que se corren en presencia de las fieras se disminuyen con el arte, y de un juego de tantos riesgos como es el de los toros, se hace un pasatiempo capaz de ser tolerado por las sociedades cultas.

En la corrida de ayer pudo notarse las ventajas que el arte y el estudio llevan sobre las aficiones.

Los toros no eran fieros. Sin embargo, gracias al arte de lidiarlos, todos los que se torearon dieron lances como las mejores fieras que entre nosotros han visitado la arena. Hubo toro que le dió

diez lances torneados al intrépido Salazar: los hubo que dieron otras tantas verónicas al hábil Genovevo y al ajilísimo Mónico. Y es que estos lidiadores conocen el secreto de volver fieros y duros á los blandos y cobardes animales; es que con los gallegos (que muchas personas llaman carreras de los toreros y tildan de miedo) hacen que los toros cobren brios, haciendo imaginar á los infelices bichos que es miedo efectivo lo que no es sino arte de dar aliento á su asustada sensibilidad. Si, los animales, como el hombre, por instinto de conservacion, son accesibles al temor. El uno lo vence por reflexiones propias, en el otro desaparece cuando cree mas débil y tímido el ser que se presenta á su vista; de aquí que el recorte gallego sea un recurso para levantar las fuerzas del animal prostrado y para enardecer sus brios.

Pero necesario es, para evitar que los toreros trabajen tanto sin lucirse lo suficiente, que la empresa ponga empeño en traer toros á imágen de los del Domingo pasado: fieros, verdaderamente fieros, voluntarios y duros.

A no ser por circunstancias, por otra parte, la corrida hubiera sido mala. Le prestó animacion encontrarse entre nosotros el afamado Cara de piedra, sereno, bastante sereno torero de la capital.

Con entusiasmo y gritos de vehementes deseos fué llamado á la arena por el público. Se presentó vestido de negro, ofreció lidiar el primer bicho, y en efecto lo hizo con admirablesangre fria. Tiene un toreo semejante al de Perdomo, aunque con apariencia más elegante, y

como más arrojado, ménos defendido. A primera vista se comprende que un animal voluntario y duro tiene que tropezarlo con los cuernos, por lo que sería peligrosísimo para él, y mas angustiado y alarmante para el público, verle llamar una fiera á toda punta. Para formar juicio de si es mejor torero que Perdomo, el Manco ó el Aguila, que conocemos, sería necesario verle torear un encierro completo de buenos animales. Puede asegurarse sin embargo, que no les lleva gran ventaja, aunque pueda tener algo de mas elegancia y bárbaro arrojado.

En lo que sí no hay duda absolutamente, es en que nuestros toreros, sean cuales fueren, no pueden competir con toreros artísticos de circo; estos aprenden á jugar con una fiera, los nuestros son hombres valientes aficionados al peligro; aquellos animan al toro, levantan sus fuerzas como las necesitan para lucir sus habilidades; los nuestros para atenuar los peligros que corren, tienden á marearle y dormirle con la carpeta, tal como nuestros llaneros lo usan para someter los animales altaneros; aquellos son artistas á quienes los toros encuentran por una fatal casualidad, los nuestros son aficionados, á quienes los toros golpean con frecuencia. En cuatro corridas que llevan los mejicanos sólo á uno ha tropezado el animal, y se encuentra enfermo porque los juegan á toda punta; mientras que las cuadrillas nuestras, todas estuvieran en el cementerio si los hubieran jugado de igual manera.

Por eso, en el acto de las banderillas, son mas incomparables todavía los me-

jicanos y nuestros toreros. Ayer las pusieron Mónico y Genovevo con simetría y arrojado, con agilidad admirable mas allá de las paletas; Salazar, con las dos en la mano, esperaba la partida del animal dando vueltas, y partiendo luego al encuentro de la fiera las ponía portentosamente. Trabajó ayer Salazar con un esfuerzo inimaginable: arrancó grandes aplausos: fué llamado por Benicio para prenderle en el pecho una medalla con que Juan Toledo premió sus habilidades.

De aquí que cuando para el último toro el público pidió que lo matase, el pulso se encontraba tan agitado, y tan cansadas las piernas, que en cuatro ó cinco estocadas no pudo acertar, y desistió del lance á instigacion de una parte del público, que así lo pidió, comprendiendo la causa de los desaciertos en la puñalada. Matar un toro es cosa difícil, y por revistas españolas hemos visto que buenos espadas tienen muchas veces que dar hasta seis golpes para conseguirlo; esto indica que Agüero y Salazar conocen el arte; si recordamos las dos muertes anteriores hechas por ellos á la primera puñalada.

Para concluir encarecemos á la policía que impida que se quite á los toros, cuando se acercan á la barrera, las banderillas que se les han puesto. Ese es un adorno que debe lucir el animal mientras se encuentra en el circo. Pensar lo contrario, es no darse cuenta del espectáculo á que se asiste.»

— 9 —

que ninguna otra mujer
tiene para mi valor.

Clara noche,
hermoso cielo,
siente anhelo
el corazon.
Y hasta el lecho
de la hermosa,
llegue airosa
mi cancion.

BARCAROLA.

I.

¿No es cierto mi Clara hermosa,
Que la encantadora luna,
En nuestras almas aduna
El deseo de gozar?
Sí, sí: la tierra dejemos
Y al compás de aqueas olas,
Cantemos mil barcarólas
Navegando por el mar.

Boga, boga,
Marinero,
Que yo quiero
Por el agua pasear:
Boga, boga,
Que mi bella
Es la estrella
Que tu rumbo ha de marcar.

CARTA DE GRANADA.

Sr. Director de EL TOREO DE SEVILLA.

21 de enero de 1882.

Aprovechando su ofrecimiento de que disponga de las columnas de su estimable periódico para tratar de asuntos taurinos, paso á detallarle el periodo crítico que en la actualidad atraviesa aquí la afición, la que, á mi entender, si no toma otro giro, tendrá que pasar por lo que Ballesteros en Bornos.

Mis últimas cartas, si bien han sido halagüeñas para unos, no lo son ni con mucho para otros; lo que sigue demostrándome, que la afición está subdividida en bandos, no debiendo ser así, pues las exigencias de toreros, ganaderos y empresas que tras sí arrastra tan funesta división, podrían ser una rémora para el logro de los fines que todos los que de verdaderos aficionados nos preciamos debemos proponernos, dar á cada uno lo suyo, y extirpar los abusos que á la sombra del favoritismo puedan cometerse. Solamente así podrá conseguirse que los toreros se estimulen en su trabajo, los ganaderos en las reses que facilitan y las empresas en el cumplimiento de su deber. Porque, amigo mio, la verdad es que hoy todo se convierte en sustancia y mero objeto de lucro, con perjuicio en todo caso para el público; pues las empresas tienen buen cuidado de hacer sudar á los diestros el dinero que les abona; y cuando castigados éstos *rechistan*, se disculpan aquellas con exorbitantes exigencias, prevalidas de que ninguno ha de pedirles la exhibición de sus contratos con los lidiadores, ni la de los precios á que pagan el ganado; franqueza que solo suelen usar con aquellos que creen profetas.

¿Y qué diré á V. de las cuadrillas? Que analizándolas desapasionadamente, distan mucho de cumplir á conciencia su cometido, salvo algunas excepciones.

Generalmente lo que vemos son ginetes, que en vez de darles á los toros con las puntas de las bridas en los *jocicos*, les dan con los estribos á la cincha, faena que da por resultado hacerlos rodar, con tanto detrimento del bolsillo de los

asentistas de caballos, como satisfacción del garadero que sobre la meseta del toril, apenas si puede darse cuenta de cómo tiene tal pujanza una res á lo que, horas antes, le había aplicado un biberon en los corrales.

Por desgracia no vemos un picador que castigue ni que entre en suerte, como el arte manda, bien por falta de los corocimientos indispensables al efecto, bien—y dicho sea como mera hipótesis—por mútua inteligencia entre él y el ganadero. ¿Ótro, si nó, resultan heridos los caballos en su parte delantera, y no *caen* atrás como debiera suceder?

También vemos banderilleros que no corren los toros ni parecen como preceptúa el arte, y lo practicaron los inolvidables *Fontán*, *Capa*, *Baro*, *Yust*, los *Lillo*, *El Regatero* y otros muchos de grata memoria, quienes con el capote como con los palos, cumplían como buenos, á satisfacción de sus respectivos jefes, ofreciéndonos la parodia de una *regata*, según convierten sus brazos en remos y bogaban de acá para allá, malgastando el tiempo, y haciendo más salidas que un pollo inglés, para poner tal cual palo, y ese trasero y dejando pasar la cabeza. Cuestión de *jindama*.

Y llegado su turno, pasemos ahora á hacerle la barba á los matadores que apoyados en sus admiradores y *alabar-deros*, entran en los circos taurinos como en país conquistado.

Si los aficionados, teniendo en cuenta el precio exorbitante á que los espadas hacen pagar su trabajo y las pretensiones con que se exhiben, fueran en ellos inexorables, es seguro que muchos de los que forman hoy en la vanguardia, pasarían á la retaguardia, y aun á la sección de rancheros.

Yo soy un apasionado como otro cualquiera, confieso mi flaqueza, y en mi cualidad de tal, tengo también mi ídolo, según á la afición le consta; pero no por eso, he rehusado, reuso, ni rehusaré jamás de entrar en la legalidad, por que por cima de las afecciones está mi conciencia *Sum Cuique*: tal es mi lema.

Y vamos ahora á los señores ganaderos, quienes por lo que venimos observando, no tienen en sus cerrados sino

vacas que les ponen huevos de dos yemas, y digo esto, porque su contingente para las novilladas se compone exclusivamente de reses de desecho de cerrado; dando á sospechar con esto, que las de desecho de tientas, (ejemplares desconocidos hoy del público y de las casas de matanza) se reservan para irlos intercalando entre las de los *caarenta ó cuarenta y dos mil* del pico.

¿Dónde, si nó, van á parar los tales desechos? ¿En qué plazas se corren como novillos? En ninguna. Y hé aquí el por qué la hipótesis de algunos maliciosos, de que hemos hecho mérito, no es tan descabellada como á primera vista parece.

Yo recuerdo, que en mis verdes años, á picadores de la talla de *Pinto*, *Trigo*, *Charpa*, *Calderon* y otros no menos notables oí increparlos con estas ó parecidas palabras: *Bribon, ¿le has quitado un cordelillo á la puya? Y eso que por ser toros que pegaban de buten*, podía dispensárseles que procurasen guardar el número uno; pero hoy que no hay de qué las maturrangas que vemos emplear con perjuicio del público, y sin el debido correctivo, dan lugar á sospechas ó sobra de complacencias, ó falta de tacto en los presidentes de las lidias.

Suyo afectísimo,

E. R.

RECUERDOS TAURINOS.

24 de Junio de 1852.

Muy cerca de treinta años hace, y aun se conserva en la memoria de los portuenses el recuerdo de la horrorosa catástrofe que tuvo lugar el día que arriba citamos.

Treinta años han pasado! y aunque con el tiempo todo se olvida, no se ha olvidado, ni se olvidará nunca, la muerte del malogrado picador *Cárlos Puerto*.

Tan querido era de todos sus paisanos, que su desgracia causó honda pena, profundo dolor; y su muerte fué sentida por todos los aficionados que le conocieron.

Vamos á describirla con todos sus detalles.

Había encerrados en los chiqueros de la plaza, seis toros, pertenecientes á la

afamada ganadería de don Anastasio Martín, de Coria del Rio, los cuales, según constaba en los carteles que previamente habian circulado por la población, debían ser estoqueados por los espadas *Salamanquino* y *Trigo*.

La lidia de los cuatro primeros toros, no ofreció particularidad alguna digna de mencionarse. *Cárlos* fué frenéticamente aplaudido por sus paisanos, pues comprendía que efectivamente su trabajo era digno de aplauso.

Pero, por su mala fortuna, presentóse en el circo el quinto toro; corni-alto, de pelo colorado, bermejo, de cinco años y de nombre *Media-luna*. Salió huido, y como tal, atravesó el redondel sin hacer caso de los picadores. Capeó el *Salamanquino* y entonces tomó algunos puyazos, logrando dar fuertes caídas, pues era animal de mucha cabeza. Estando aplomado algunos momentos y temeroso, le obligó *Cárlos*, citándolo bastante corto, sin lograr que arrancara. Un salvaguardia (mandado por el Gobernador civil *D. Martín Foronda*, que presidía la plaza), le arreó el caballo dos veces con una vara, por lo que en ambas quitó á *Cárlos* de la suerte. Reconvenido por éste, para que lo dejara en su terreno oportuno, y no consiguiéndolo, puesto que volvió á castigar al caballo, salióse por tercera vez de la suerte, quedando atravesado á tiempo que arrancó el toro y sin poderle dar salida, se vió sacado de la silla por la fiera en un derrote, llevándose en la cabeza, y... el grito de pavor, fué unánime, quedando la plaza en el momento casi desierta.

El infeliz *Puerto* habia recibido una cornada en la ingle derecha de diez y ocho pulgadas de longitud, atravesándole el cuerpo y saliéndole la punta del asta por el costado del mismo lado. Los intestinos se le agruparon á la herida, pero el infortunado, con un valor sin igual, sujetóselos con ambas manos, subiendo con pié firme á la enfermería.

Inútil es decir lo que se esforzarian los médicos de la población y varios de la vecina ciudad de *Cádiz*, pero de nada sirvió cuanto se hizo por salvar su existencia.

— 11 —

Mas sí, si lo sé, *Cármen*, son ellos,
Tus negros árabes ojos, *Deidad*,
«Que hieren á los míos sus destellos»
Y llenan mi alma de felicidad.

Esos ojos que *Vénus* envidiara
Si los mirára como miro yó.
Esos ojos que el alma idolatrara
Si tú le dieras la calma que perdió.

Esos ojos que son tranquila mar
Donde navega mi perdido amor,
Do yo quisiera contigo naufragar,
Así dejando mi eternal dolor.

Oasis divinos que en desierto ardiente
Dan al viajero sin igual consuelo,
Luceros que al mirar tímidamente
Son mi amor ideal, mi grato cielo.

Pobre mi lira de acentos y armonía
Cual tú mereces celestial mujer,
Admite *Cármen* la débil muestra mia
que yo te envío radiante de placer.

Permite hermosa que á tus plantas pida,
Una mirada de tus ojos bellos,
Una mirada que me dé la vida,
«Que hieran á los míos sus destellos.»

TUS OJOS.

De tus hermosos ojos los destellos
Vienen á herir candentes á los míos.
(MAS Y PRAT.)

No sé qué tienes para mí ¡oh hermosa!
Que tal belleza en tu rostro admiro:
Que si contemplo yo tu faz preciosa,
Lanza mi alma sin igual suspiro.

No sé si es Niña tu mágica cintura,
Tu andar gracioso ó diminuto pié;
Lo que me hace celestial criatura
Caer de hinojos sin saber por qué.

No si es tu voz melódica y sencilla
Cabellos negros y morena téz.
Pequeña mano y angélica megilla,
Aroma delicado y languidez.

Fué conducido en una camilla á la casa de su compañero Eranuo Olvera, cuya familia lo cuidó con esmero, pero la herida era mortal, y efectivamente, el día 29 á las cuatro de la tarde dejó de existir.

Muchas fueron las composiciones poéticas que con motivo de su muerte se escribieron, las cuales publicaremos en uno de nuestros próximos números.

La conducción de su cadáver al cementerio fué suntuosa, pues á ella asistió todo el pueblo portuense é innumerables amigos y aficionados de las vecinas poblaciones de Cádiz, Jerez, Sanlúcar, etc.

Fué depositado en un nicho de la primera galería de la izquierda, cerca del cual está enterrada su desgraciada madre, que no pudo sobrevivir á la honda pena que le produjo la muerte de tan querido hijo.

Paco Irena,

NOTICIAS.

Segun nos aseguran personas que nos merecen entero crédito, el empresario de nuestro circo taurino D. Bartolomé Muñoz, ha adquirido quince hermosísimos toros de la acreditada ganadería de la Sra. D.^a Dolores Monje, Viuda de Muruve.

De los referidos toros, se lidiarán seis en esta capital y otros seis en la plaza de Jerez.

Además proyéctase una corrida, en la que se lidiarán los tres restantes en competencia con otros tres, de una de las más acreditadas ganaderías andaluzas.

Haec dias corre por nuestra capital la noticia de que el espada Manuel Hermosilla ha sido contratado por la Empresa de Madrid, para torear en algunas corridas de la próxima temporada.

Nos alegraríamos ver confirmada dicha noticia.

Segun leemos en un periódico de Bilbao, es posible que para los primeros días del próximo mes de Agosto, quede de un todo concluida la nueva plaza de toros que se está construyendo en dicha capital.

El número de operarios que actualmente trabajan en sus obras se eleva á la considerable cifra de 150.

En la semana anterior, se ha llevado á efecto, en la dehesa de las Pusas, la tiente de los becerros bravos de la renombrada ganadería de la Sra. D.^a Dolores Monje, viuda de Muruve.

Entre las personas invitadas á dicho acto, se encontraban los Sres. Angulo, Guzman, Conde del Bustillo, Maesa, Gonzalo, García (D. Miguel), Paul, Calcaño, Miura (hermanos), Polera (Don Luis), Rodríguez Navas, Cabrera, y los acreditados diestros Currito, Chicorro y Hermosilla.

Cuarenta y dos becerros de bonita lámina y bien criados fueron los tentados, viéndose en ello que son de casta y raza, justificando por sus condiciones el acreditado renombre que tiene adquirido dicha ganadería.

El picador de toros Enrique, conocido por el *albañil*, fué el encargado de tentarlos, llevando en algunos de ellos sendos porrazos; 39 merecieron por su bravura quedar para toros, siendo víctimas de los mismos 8 caballos y uno de un curioso.

Todos los invitados salieron altamente complacidos, así de la tiente, como de los obsequios y atenciones de que fueron objeto y que prodigaron con su fina amabilidad, los apreciables hijos de la señora Viuda, D. Felipe, D. Faustino y D. Joaquín.

A las noticias que hemos adelantado de las corridas de toros que deberán efectuarse en Granada en la temporada próxima venidera, podemos añadir hoy las siguientes, relativas á las que se proyectan dar como novilladas.

Primera.—29 de Junio, día de San Pedro.—Seis novillos de cinco años, de los Sres. D. Pablo y D. Diego Benjumea, de Sevilla.—Espadas: Manuel Diaz (Lavi) y Diego Prieto (Cuatro-dedos.)

Segunda.—25 de Julio, día de Santiago.—Tres novillos de cinco años, de los señores Benjumea ó de D. Fernando Concha y Sierra.—Espadas: Vicente Mendez (El Pescadero) y Manuel Diaz (Lavi).

Tercera.—15 de Agosto, la Asuncion.—Tres novillos de cinco años, de los señores Benjumea ó de D. Fernando Concha y Sierra y tres de D. Jacinto Trespalacios, de Trujillo, ántes del marqués de la Conquista.—Espadas, Manuel Diaz (Lavi) y Antonio Ortega (Marinero), en ajuste.

Cuarta.—8 de Setiembre, la Natividad de Ntra. Señora.—Tres novillos de Benjumea ó Concha Sierra, y tres, del Excmo. Sr. D. Andrés de la Fontecilla, de Baeza.—Espadas: Vicente Mendez (Pescadero) y Manuel Diaz (Lavi.)

Quinta.—8 de Octubre.—Última de temporada.—Tres, del Excmo. Sr. D. Andrés de la Fontecilla y tres de D. Jacinto Trespalacios.—Espadas: Manuel Diaz (Lavi) y Jacinto Padilla (Mulato Meri), en ajuste.

Es de esperar que el público granadino compense debidamente los esfuerzos de aquella empresa, que no ha escaseado sacrificio para presentar tanto en las corridas de toros como de novillos, cuanto de notable hay en reses y toreros.

Hasta la fecha tiene contratadas las siguientes corridas el espada Salvador Sanchez (Frascuero):

Abril.—9, 16, 18, 19 y 20 en Sevilla; el 23 en Granada y el 29 en Jerez.

Mayo.—7 y 8, en Lisboa; el 14 en Málaga; el 18 en Sevilla; y el 28 y 29 en Córdoba.

Junio.—8 en Sevilla; el 11 en Granada; 24 en Jerez; 25 en el Puerto de Santa María y el 29 en Barcelona.

Julio.—2 en Barcelona; 16 en Málaga; 23, 24 y 25 en Valencia, y el 29 y 30 en Alicante.

Agosto.—4, 5 y 6, en Cartagena; 13, 14, 15 y 27 en San Sebastian, y el 21, 22, 23 y 24 en Bilbao.

Setiembre.—2, 3 y 4, en Vitoria; 8, 9 y 10, en Tudela; 20, 21 y 22, en Logroño; 23, 24, 25 y 26, en Valladolid, y el 28 y 29, en Sevilla.

Octubre.—13, 14 y 15 en Zaragoza.

Total, 54 corridas, teniendo además otras varias en ajuste.

Centro Taurino de Málaga.—Consecuente la Junta directiva de esta Sociedad con lo ofrecido en el programa de la encerrona celebrada el 13 de Octubre último, tiene la satisfacción de anunciar á los Sres. Sócios habérse acordado tenga efecto la quinta encerrona en la tarde del Domingo 29 de Enero de 1882 en la Plaza de Toros de esta capital, para cuya fiesta taurina ha sido cedida gratuitamente por la Empresa de la misma.

Orden del espectáculo.—Se correrán dos hermosos Novillos, de la ganadería de Don José Carrasco Sanchez, vecino de Yunquera, los que serán lidiados y estoqueados por los distinguidos aficionados que componen la cuadrilla del Centro.

Reseña del ganado.—1.^o Camelo, Negro zahino, 3 años.—2.^o Jindama, Castaño oscuro, 3 años.

La puerta de la Conserjería se abrirá á la una de la tarde, empezando la encerrona á las dos en punto.

Segun un periódico de Búrgos, la sociedad de accionistas que se está formando para dar las corridas de toros en las ferias de San Pedro, dará cima á la empresa con toda felicidad, ya que se forma con personas de arraigo y posicion, todas ellas amantes del buen nombre de Búrgos, y deseosas de que el espectáculo taurino no desmerezca, y sobrepuje, si es posible, á las corridas de otros puntos.

El Domingo último se celebró en la plaza de toros de Castellon, una funcion de mogigangas.

No hubo que lamentar otro accidente que un fuerte porrazo de uno de los artistas, sin que le imposibilitara para continuar la faena, afortunadamente.

Peró desgraciadamente el numero público aplaudió con entusiasmo delirante, los mil y uno actos de valor que realizaron los de la compañía del Tieso.

En Puruyena, provincia de Granada, se está fomentando una ganadería, con vacas oriundas de Jabalera, de las que se espera los mejores resultados, á juzgar por el celo que para su afinacion desplega su actual dueño Don Claudio Lopez. Con motivo de tal noticia, los aficionados de Granada, segun nos escriben de aquella localidad, se congratulan con la esperanza de ver en su dia en los carteles, el anuncio de una corrida de tan célebres toros, de cuyo nombre conserva la afición imperecederos recuerdos.

Ha sido elegido para ocupar la vacante que habia en la cuadrilla del espada *Cara-ancha*, el picador madrileño conocido por *Colita*.

Mucho sentimos, y con nosotros la mayoría de los aficionados, el que no haya recaido dicha eleccion en el picador Manuel Baston, quien venia ocupando interinamente dicha vacante, y al que se creia por lo tanto con algun derecho á ella.

Las corridas de toros que durante el año actual han de celebrarse en Málaga, son las siguientes:

14 de Mayo.—Ganadería de Muruve: matadores, Lagartijo y Frascuelo.

8 de Junio.—Ganadería de Fuentecilla: matadores, Lagartijo y otro en ajuste.

11 de Junio.—Ganadería de Muruve: matadores, Lagartijo y Cara-ancha.

16 de Julio.—Corrida extraordinaria: cuatro toros de Muruve y cuatro de Barrionuevo: matadores, Lagartijo, Frascuelo y Cara-ancha.

El espada *Cara-ancha*, ha sido contratado para torear las corridas de Pamplona, y está en ajuste con la empresa de la plaza de Bilbao.

Hémos recibido un folleto titulado *Extracto de las cuentas municipales del año económico de 1879-80*, correspondientes al Ayuntamiento de Almedralejo.

Enviamos las más sinceras gracias por esta atención, y tenemos un gran placer en manifestar que honra grandemente á las Corporaciones el dar la más completa publicidad á todos sus actos, especialmente los económicos, pues tal procedimiento es la más segura garantía de la lealtad de los administradores de los fondos municipales y de la confianza de los administrados.

Obra en nuestro poder un bonito artículo de nuestro querido amigo Angarpé, que por su mucha extension no podemos insertar en este número. Reseña en él un viaje que acaba de hacer á un pueblo de la provincia.

Hemos recibido el núm. 56 del notable semanario artístico *La Correspondencia Musical*, que con tanto éxito publica en Madrid, la casa editorial de música de Zozaya.

Contiene, como de costumbre, mag-

níficos artículos, interesantes revistas teatrales y gran variedad de noticias é incluye dos hermosas piezas de música. Titúlase la una *Larmes d'amour*, inspirada romanza escrita por el distinguido maestro Alvarez, con letra española y francesa, y la otra la *Torre del Oro*, del maestro Juarranz, autor de la célebre marcha *La Giralda*.

Hé aquí el sumario de dicho número.

Nuestra música de hoy.—Las rondallas, por Miguel Moya.—La locura y el génio, por Varela Silvari.—Revista de teatros: Teatro Español.—Teatro de la Zarzuela.—Teatro Lara, por Aguilera.—Sociedad de cuartetos.—Cuestionario musical.—Recortes.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Correspondencia administrativa.—Targetas de visita.—Anuncios.

La popular y muy celebrada Sinfonía que con el título de *A la velada* (hoy de moda en los círculos musicales de la córte) acaba de escribir y publicar en edicion especial para piano el maestro Varela Silvari, se halla de venta en la gran casa editorial de Zozaya, Carrera de San Jerónimo, 34, y en los principales almacenes de música de Madrid.

La Sevillana.—Fábrica de cartones y sombrereras de todas clases de Amador Torrel, establecida en Córdoba, Campo de San Anton número 13. Esta casa es la única en Andalucía donde los fabricantes de fósforos encontrarán el arenillo de vidrios molidos.

SECCIÓN DE ANUNCIOS. PUBLICIDAD PREFERENTE.

CUADRO LITOGRAFICO con los retratos de los espadas

Dominguez, Gordo, Bocanegra, Lagartijo, Currito, Frascuelo, Chicorro, Hermosilla, Cara-ancha y el Gallo, esmeradamente ejecutados al lapiz por el acreditado dibujante D. Pedro de Vega, señalándose á la cabeza de cada retrato el año en que dichos diestros han tomado la alternativa.

Se expenden al precio de UNA PESETA, en los siguientes puntos:

Sevilla.—En la imprenta de don José M. Ariza, calle de las Sierpes. Librería y Centro de suscripciones, Hijos de Fé, Sierpes.—Librería del Sr. Sanz, Sevilla.—Almacén de papel de los Sres. Ferrer, Sierpes.—Objetos de escritorio de la Sra. Viuda de Bonomi, Cerrajería esquina á la de Sierpes.—Librería de D. José M. del Campo, Génova.—Id. de don R. Baldaraque, Gallegos.—Almacén de papel y objetos de escritorio de D. V. Lujan, Mercaderes.—Librería y Centro de suscripciones de D. E. Egnio Torres, Plaza Nueva, 2.—Establecimiento «La Europea», Sierpes; y en la imprenta de este periódico.

Madrid.—Librería y Centro de suscripciones Hijos de Fé.

Granada.—Librería y Centro de suscripciones de D. José Rúbio, San Gerónimo.

Córdoba.—Papelería Catalana frente al Ayuntamiento, y en el despacho de EL DIARIO, calle de San Fernando; --y en las demás capitales de España, por nuestros correspondientes, ó dirigiéndose al Administrador de este periódico, Plaza de Almirante Espinosa 7, Sevilla.

Se remiten fuera á los Sres. Libreros que lo deseen, con un 20 por 100 de rebaja en pedidos de 25 ejemplares, y pasando de dicha cantidad con un 25 por 100 previos el pago anticipado.

Imprenta de D. Salvador Acuña,
Colon 25 y Alfayates 2.

¿Porqué coser á mano?



ACUDID A
5 O'DONNELL 5 Y 27 FRANCOS 27
SEVILLA

DONDE POR
10 RS. SEMANALES

SIN ENTRADA, NI AUMENTO, NI ADELANTO ALGUNO

Se adquiere cualquier modelo de las legítimas máquinas para coser de

LA SINGER DE

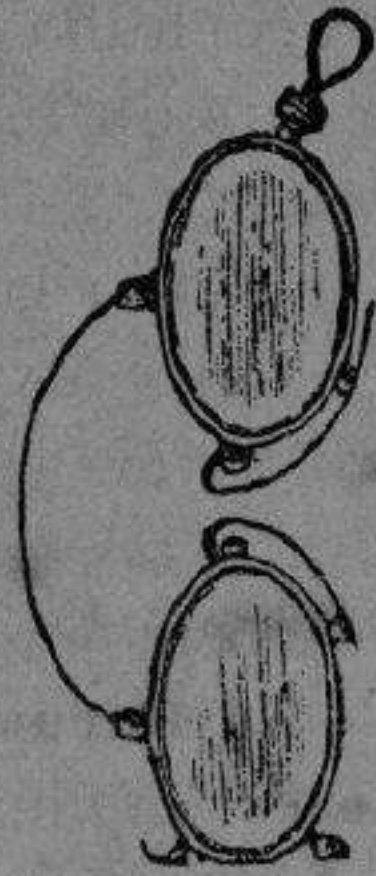
COMPANIA FABRIL SINGER NUEVA YORK
SUCURSALES EN TODAS LAS CAPITALES DE PROVINCIA

JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR
MAYOR Y MENOR.—4, Alfalfa, 4.

—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas de todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibetrabajo de todos los puntos, á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace 35 años la casa calle ALFALFA 17, Sevilla.

4--SIERPES--4,
Próximo á la Campana.
SEVILLA.

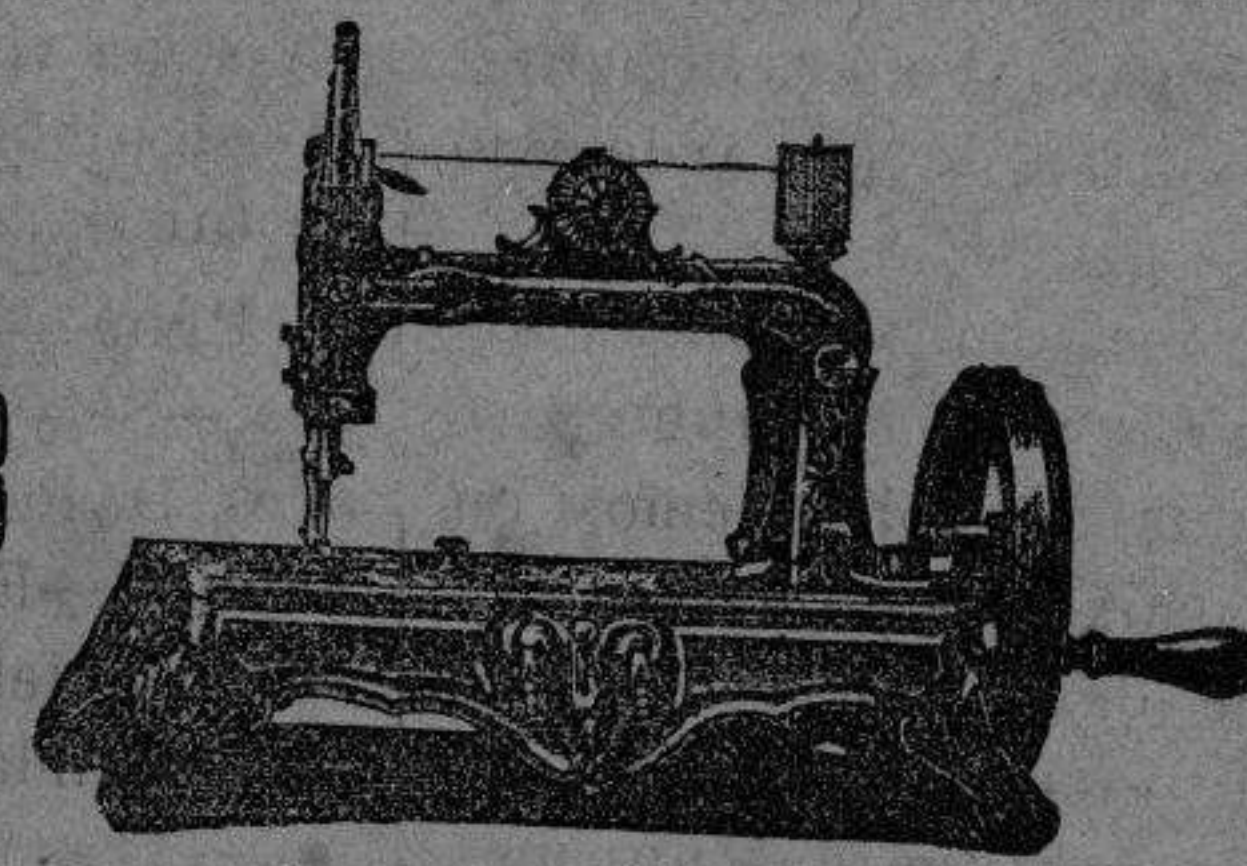


ÓPTICA
DE
AGUILAR

Gafas, Quevedos, Guecelos, Microscopios, etc.—Viverones, Bragueros, Pezoneras, etc.—Se hacen toda clase de composturas á PRECIOS SUMAMENTE ECONOMICOS.

LA SILENCIOSA.
MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

FRANCOS 73



FRANCOS 73

GRAN DEPÓSITO AL POR MAYOR Y MENOR

MAURICIO BING,

SEVILLA:
EN TODAS LAS POBLACIONES DE IMPORTANCIA.
VENTA A PLAZOS DESDE DIEZ REALES SEMANALES.

Esta Casa, en el tiempo que lleva de existencia, se ha acreditado hasta el punto de ser una de las primeras de España; no ha contraído nunca compromiso alguno con ninguna fábrica que la haya obligado á vender un solo sistema de máquinas. De este modo, trabajando con toda independencia, tiene casas de compra en los principales centros de fabricacion de los Estados-Unidos de América, en Inglaterra y Alemania, para poder ofrecer al público las máquinas para coser mas perfeccionadas y de mas sólida construccion.

SE RECOMIENDA ESPECIALMENTE

LA BRUNONIA.—De doble respunte. Sencilla y fuerte en su mecanismo Garantizada por tres años. Como máquina de mano, es la mas perfecta y económica que se conoce, poseyendo el adelanto de poder aislar el volante, cuya circunstancia la hace ser de doble duracion que las demás.

LA VELOZ.—De respunte y cadeneta.—Esta máquina es la mejor conocida hasta el dia, por su duracion y sencilla de manejar.

Además de estas máquinas tiene esta casa La Victoria, Progreso, Wilson, Singer, Howe y La Giratoria, de brazo.

Esta última, construida especialmente para zapateros, se acaba de recibir con adelantos y reformas de tal consideracion, que nadie debiera comprar máquinas de esta clase sin ver y examinar la que se ofrece.

Para que todo el que compre máquinas en esta casa, quede convencido que lleva lo mejor que se conoce, se dan todas un mes á prueba y con largos años de garantía.

El sistema que esta casa emplea en las compras, permite hacertales ventajas á los consumidores al por mayor, que no duda la preferirán á las demás de esta clases

Francos 73. (Plaza del Silencio.)

TAPONES

de corchos, ECONOMIA SIN IGUAL. Todas dimensiones y clases, de RAMON RODRIGUEZ, calle de las PEÑUELAS 6.—Sevilla.

SISTEMA MÉTRICO-DECIMAL.

JOSE ESTEVEZ

ENCARNACION NUMERO 20.

Fabricacion de Pesos, Pesas y transformacion del nuevo sistema en Romanas. DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS PARA LIQUIDOS Y ARIDOS

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. To los los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicia, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello destrucción de los conductos pilíferos y atrofia de los vulvos. PRECIO 8 reales botella.

De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos 13 y 15.

FOTOGRAFIA

DE

JOSE DIAZ PEREZ.

SANTA MARIA DE GRACIA 4.

SEVILLA.

Retratos de todos tamaños en mate y con brillo.—Se hacen reproducciones, grupos y ampliaciones.—Coleccion completa de reproducciones directas de los cuadros de Murillo que existen en el Museo, Catedral y Catedral de Sevilla y otros de pintores célebres, antiguos y contemporáneos.—Gran coleccion de suertes del toreo.—Dises, tros y tipos andaluces.—Escenas y costumbres del país.—Vistas de edificios notables monumentos y paseos de esta capital. Depósitos.—Sierpes 60, Cerrajería 38, y Génova 17.

LA ESPERANZA

GRAN ALMACEN DE VIVERES COLONIALES DEL REINO Y EXTRANJEROS

REGINA 9

En este establecimiento montado á la altura de los mas importantes de España, encontrará el público constantes existencias de todos los artículos pertenecientes á dicho ramo.

GRAN SURTIDO Y BARATURA EXTRAORDINARIA en lámparas, quinqués, faroles, palmatortias, arañas, candelabros, y demás aparatos de alumbrado por GAS, PETRÓLEO, BUJIAS Y ACEITE DE FEDERICO CIERVO Y COMPAÑIA TALLER Y ALMACEN, Rávida 27. DESPACHO AL POR MENOR, Sierpes 24.— Sevilla. Especialidad en la instalacion de tubería y aparatos para gas.

RODRIGUEZ AMATE Y C. A

GRAN RELOJERÍA

Se hace toda clase de composturas.—Ventas garantizadas por un año.—Cajas de música de todas clases.

SIERPES NUM. 102

JOSE PELLI

estucador, escayolista y ornamentista en yeso, carton y piedra y fábrica de barro cocido, premiado en cinco exposiciones.

LOMBARDOS 13.

Los señores que deseen adquirir los dicho artefactos hallarán siempre en sus talleres obras de yeso carton piedra y barro cocido como estatuas, ménsulas, modillones, jarrones, balaustres, repisas, pedestales, sobre balcones, florones, etc. etc. de todos tamaños dimensiones y dibujos, de variado gusto y estimada solidez, á precios sumamente equitativos.

Gran fábrica de losetas de todos tamaños, blancas y encarnadas; ladrillos raspados á precios baratísimos.

GRAN SALON DE PELUQUERIA Y DE LIMPIAR EL CALZADO DE MANUEL MARTINEZ Y GARCIA

2 PALMAS 2 En este establecimiento montado á la altura de los más importantes de España, encontrará el público constantes y abundantes existencias de todos los artículos pertenecientes á dicho ramo, siendo el único conocido hasta hoy en Sevilla, Frente al Cuartel del Duque.

SALVADOR ACUÑA Y C. A. Imprenta DE Colon 25 y Alfayates 2. Especialidad en tarjetas comerciales y de visita, tarjetas, membretes, circulantes y toda clase de impresiones. ECONOMIA Y PRONTITUD EN LOS TRABAJOS.

JOSÉ Y EMILIO BARRADO

MARMOLISTAS Y LAPIDARIOS GENOVA 31; SEVILLA

Se construyen toda clase de objetos pertenecientes á dicho arte, tales como Fuentes, Chimineas, Columnas, Mausoleos, Escaleras, Zócalos, Estatuas, Altares, Baños, Tapas para muebles, Lápidas de todas clases, Losas para pavimentos, etc., etc. TALLERES BATEHOJAS

VIVERES ESPECIALES.

ALMACEN de la CAMPANA, (FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M. GUTIERREZ GARCIA, SEVILLA.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones esquisitos, conservas de todas clases, Vinos y Licore embotellados de las mejores procedencias

EL NILO

GRAN ALMACEN DE ULTRAMARINOS

DE ANDRES BRIEBA

GENOVA 3, SEVILLA

LECHE CONDENSADA SUIZA AVENTICUA

HARINA LACTEADA NESTLE.

Este establecimiento, montado á la altura de los más importantes de España, dispone constantemente de considerables existencias de todos los artículos pertenecientes al ramo: conservas de todos cuantos peces se conocen, aves, carnes, embutidos de Vichs, Lyon, Arlés, Marsella, Bolonia etc., etc.

Conservas de frutas en almibar, cuantas deseen y lo mismo en legumbres, como son Petit pois, artichaux (fonds de) sepes á l'huile, champignon, frageolets, haricots verts extrafins.

Mantecas de Hamburgo en latas de una, dos y cuatro libras. Galletas inglesas de todas clases. Cafés Moka Caracolillo y Puerto-Rico, legítimos.

Especialidad en VINOS de Champagne de 20 á 40 reales.—Burdeos, Rom, Cognac, y LICORES de todas clases del Reino y extrajeros.

CONSIDERACIONES

SOBRE EL TOREO ANTIGUO Y MODERNO

por el diestro sevillano

MANUEL AJONA GUILLEN

De venta, en la Imprenta de D. Salvador Acuña, Colon 25 y Alfayates 2.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Aurora Fernandez

29- CATALANES -29

M. G. SEJAS

CIRUJANO-DENTISTA

GÉNOVA, NUM. 40, SEVILLA.

MANUEL GUTERREZ

AGENTE DE FERRO-CARRILES.

RIOJA 8

Tránsitos, consignaciones, comisiones y reclamaciones á los ferro-carriles.—Acarreo á las estaciones y á domicilio, facturaciones y recogida de bultos.

PAPAS VALENCIANAS.

Se están recibiendo en el Almacen de Bacalao y Coloniales de D. Ricardo Muñoz, ARFE 6, frente á la Puerta del Arenal, las que se espenden á 9 rs. arroba. En el mismo hay un gran surtido de BACALAO y CONSERVAS de todas clases, SALCHICHÓN de Lyon y Marsella, á precios muy arreglados.—6, ARFE, 6.