AÑO IV / NÚM. 28, BARCELONA, JUNIO 1927

el bufón

REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE: BLAS FERNÁNDEZ / DIRECTOR ARTÍSTICO: RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8, 2°., 1.ª

HEMEROTECA MUNICIPAL MADRID

SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 5 ptas. Piano y cuarteto, 12 ptas. Extranjero, Piano solo, 8 ptas. Piano y cuarteto, 16 ptas. * Número suelto: Piano solo. 1 pta. Piano y cuarteto, 2'50 ptas.

El importe de suscripción se puede enviar por Giro postal o en sellos de Correos.

REPRESENTANTE EN MADRID:
SEGUNDO F. MARTÍNEZ
Carrera S. Jerónimo, 29 dpdo., entlo.

SUMARIO

1. CON GARBO. *Pasodoble* *J. FRANCO*
2. MECACHIS ¡QUE GUAPO SOY! *Schotisch* *E. FUSTÉ*
3. SINAPHISMUS. *Charleston*. *J. ORTIZ de MENDIVIL*
4. CATAMARCA. *Pericon*. *P. VALLS*
5. ¡SEÑÁ PATRO! *Schotisch*. *J. FERVIÑO*
6. ELDA. *Blues*. *H. DURWARD*

M.E.C.D. 2016

CON GARBO

PASÓ-DOBLE

J. FRANCO

1

pp *cres.* *cen.*

do

f

pp *p* *cresc.*

f *dim.*

1.

f

2.

p *f* *p* *cresc.*

M.E.C.D. 2016

f

ff

ff

sempre ff

p

M.E.C.D. 2016

p

p

f

cresc.

M.E.C.D. 2016

PIANOS BECHSTEIN, Casa RIBAS Rambla Estudios, 11, Barcelona.

ff

M.E.C.D. 2016

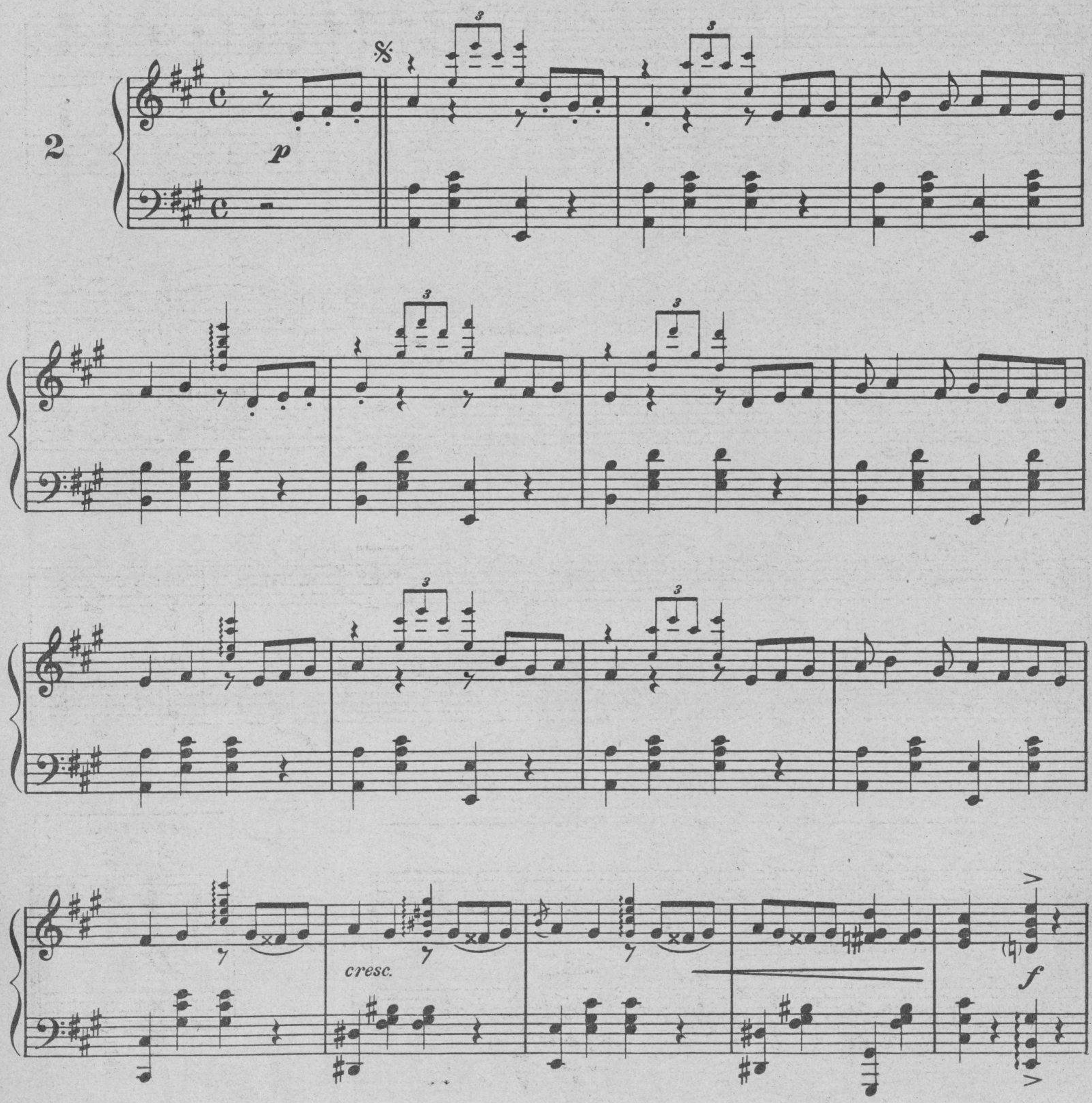
Al insigne escritor Dn. Carlos Arniches con motivo de su último gran éxito

Mecachis ¡que guapo soy!

SCHOTISCH- CASTIZO

Formidable éxito de *Casa Llibre*

ESTEBAN FUSTÉ



M.E.C.D. 2016

1ª vez pp
2ª – ff
p
f
pp
ff
pp
f
1.
2.
p
D.C. al 𝄋
Para Final
ff

M.E.C.D. 2016

SINAPHISMUS

CHARLESTÓN

JUAN ORTÍZ de MENDÍVIL

3

mf

crescendo

1.ª vez SOLO

8.ª *alta*

p – ff

M.E.C.D. 2016

PIANOS PARRAMON, venta y alquiler Carmen, 8, 1º Barcelona.

stacatto

1. *f crescendo*

2. *tr* *D. C. al* 𝄋

M.E.C.D. 2016

CATAMARCA

PERICON

PEDRO VALLS

A

4

mf *cresc.* *(simile)* *p* *cresc*

B

p *cresc.*

1. 2.

f *f*

p

f *p*

1. 2.

cresc. *f* *p* *f*

D. C.
De **A** *hasta* **B**
y salta
al

M.E.C.D. 2016

f

p

cresc.

cresc.

f

cresc.

ff

p

cresc.

f

M.E.C.D. 2016

A mi querido amigo Rafael Parellada.

¡SEÑÁ PATRO!

SCHOTISCH

J. FERVIÑO

Tiempo de Schotisch

5

f

CODA

p *mf* *p* *mf* 8ª *p* *mf*

p *mf* 8ª *p*

p *cres* - *cen.* - *do*

M.E.C.D. 2016

CASA MOZART la mejor surtida en música y discos.
Rambla de las Flores 33.- Barcelona.

f *p* *cres* - *cen* - *do*

mf

f D. C.

CODA

M.E.C.D. 2016

a Elda Girardi

ELDA

BLUES

HENRY DURWARD

Tiempo de Blues lento y pesante

6

f *ff*

8

f *p*

8

f *dim.* *rit.*

con sentimiento

tempo *p.* *f.*

M.E.C.D. 2016

cresc.

Cello

sfz con anima

sfz

p

m.i.

m.d.

m.d.

m.i.

1.

2.

f

f

Talleres de grabado y estampación de música de A.Boileau y Bernasconi. Provenza. 285. Barcelona.

M.E.C.D. 2016

IBERIA MUSICAL

RIBALTA Y BOILEAU

CANUDA, 45 :-: TELÉFONO 5190 A.

BARCELONA

Casa Editorial de Música

Iberia Musical es la única casa de España que ha publicado todas las obras de estudio del piano, escrupulosamente revisadas y avaloradas con una presentación expléndida. Las obras de los grandes maestros **Bach, Beethoven, Bertini, Chopin, Clementi, Concone, Cramer, Czerny, Diabelly, Dussek, Händel, Haydn, Heller, Herz, Jensen, Kesler, Köhler, Kuhlau, Le Carpentier, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Mozart, Mulder, Ravina, Schubert, Schumann, Tausig, Wird,** etc. y que constituyen los cursos de los más importantes Conservatorios y Academias de Música, son publicadas por **Iberia Musical** con el nombre de

Edición Ibérica

pudiéndolas ofrecer a precios más económicos que los fijados en las ediciones extrangeras

Se remiten Catálogos a quien los solicite

PIANOS.

Venta exclusiva de los fabricados por la acreditada casa

Hijos de S. Ribalta

Canuda, 45 :-: Teléfono 5190 A.

BARCELONA

Talleres de grabado y estampación de música de A. Boileau y Bernasconi.(Provenza 285. Barcelona.)

M.E.C.D. 2016

LOS

TÉS DANZANTES

DEL

Salón Oriente

constituyen una brillante
nota del Gran Mundo

SALÓN REGIO PARA BANQUETES,
BODAS Y OTRAS FIESTAS

SALÓN ORIENTE
RAMBLA DEL CENTRO/BARCELONA

Instrumentos de Música

INSTRUMENTOS
PARA ORQUESTA
Y BANDA

Grandes Talleres de Luthieria

Reparación artística de instrumentos antiguos. Arcos, Cuerdas y demás accesorios para toda clase de instrumentos

PIANOS PARRAMON

Máxima garantía, mínimo coste, venta al contado, a plazos y en alquiler

*

R. PARRAMON

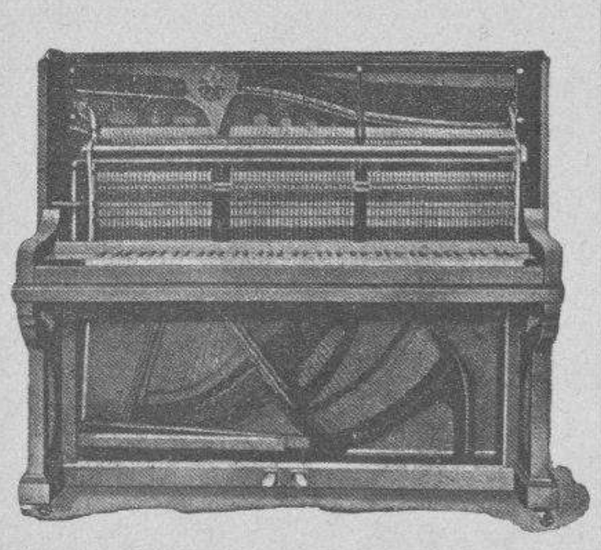
Carmen, 8, 1.° - Teléf. 2661 A. - BARCELONA

Julio Jarque
Violinista de Radio Barcelona
LECCIONES EN CASA Y A DOMICILIO
Manso, 44 Barcelona

JOYAS Y RELOJES DE OCASIÓN
Calle Mendizábal, 11, pral. * Antigua casa de compra-venta

Orquestina The Friends
Gran atracción. Honorarios módicos. ARCADIO TARRE. Sicilia, 210, pral. Teléfono núm. 931 S. M.

Taller especial per a la reparació de tota mena de Pianos - Afinacions



Carles González

Córcega, 290
(entre Rambla Catalunya i Balmes)
BARCELONA

Isidre Molas

Lliçons d'harmonia, contrapunt, instrumentació i fuga. Nou sistema d'ensenyament d'aquestes assignatures combinades amb la composició

Sicília, 203, 1r BARCELONA

Vicente Pastallé

COUPLETS Y BAILES
Instrumentaciones y Orquestaciones
Arreglos y Copias
Repertorio de los maestros Monterde y Belmonte
Conde del Asalto, 91, escalera, bajos - BARCELONA

CUERDAS ARMÓNICAS de las mejores fábricas extranjeras

JOAQUÍN MESTRES

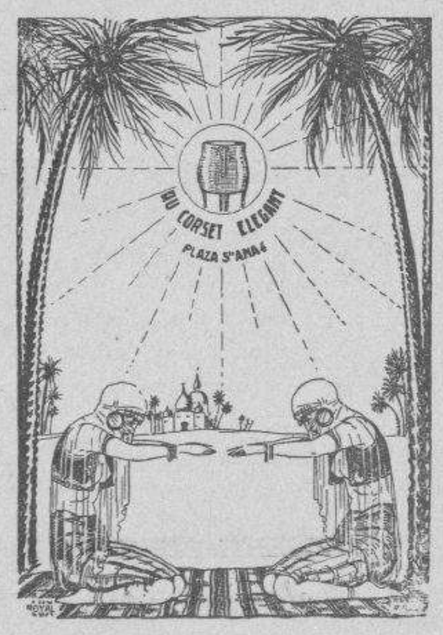
Proveedor de las Orquestas del Gran Teatro del Liceo, Sinfónica de Barcelona, Amics de la Música y Orquestra Pau Casals

Cuerdas Gand y Elite tricolor

Tallers, 32 (tienda) - BARCELONA

Au Corset Elégant

Plaza Santa Ana, 4 - Barcelona



Corsés - Cinturones
Sostenes - Fajas de goma
Portaligas - Ventreras

Fajas y sostenes para adelgazar

M.E.C.D. 2016

¡Lector! ¡Lectora!...

Si es V. verdaderamente aficionado a la Música, no deje de prevenirse, haciendo un pedido del primer

Número extraordinario de "El Bufón"

que se publicará el mes próximo.

Será un Album magnífico; una soberbia y completísima colección de obras nacionales, en la que han de figurar nuestras firmas más prestigiosas, las obras de mayor actualidad de maestros tan eminentes como

DANIEL	DEMÓN
DOTRAS VILA	FUSTÉ
JARQUE	SUÑÉ TOMÁS
LÁZARO	ZAMACOIS, etc.

La sola enumeración de estos nombres basta para comprender la importancia del

Número extraordinario de "El Bufón"

único en su género en España.

No deje V. de comprarlo.
No deje V. de pedirlo porque se verá pronto agotado.

*Colección completa para piano, 2 ptas. * Colección completa para piano y cuarteto, 4 pesetas*
LOS SUSCRIPTORES RECIBIRÁN ESTE EXTRAORDINARIO SIN AUMENTO DE PRECIO

TIPOGRAFÍA CATALANA
Vich, 16-Teléf. 1471 G.
BARCELONA

M.E.C.D. 2016

el bufón

Mtro. Millán
Clisé Studium Daniel

novedades musicales coleccion Pts.1.

K. ČERNY

M.E.C.D. 2016

FIGURAS DEL DÍA

EL MAESTRO MILLÁN

por RAFAEL GÁLVEZ

¡EL maestro Millán!... Así, escrito con admiración, pues pocos artistas como Rafael Millán han logrado un encumbramiento tan rápido y definitivo; y es que a su inspiración sana, original, fresca, exuberante, une el extraordinario mérito de poseer una rara cultura musical.

Porque Millán es un admirador entusiasta de Wagner, amante de la música moderna, de Strauss, de los autores rusos Rimsky Korsakoff, Moussorgsky, Stravinsky, etc., cuyas partituras se sabe de memoria.

Esta vasta documentación ha debido producir cierta influencia que sólo elogios merece y que, manifestada en varias obras de Millán, se descubre más claramente en la partitura de *El Dictador,* llena de vigor y colorido y en la que los cantos populares rusos se desarrollan y enlazan con aquella fastuosidad de ritmos y orquestación que supieron crear los autores nativos.

Es necesario conocer a fondo esta obra para llegar a comprender su gran talento de asimilación y la facilidad con que sabe desenvolverse en cualquier ambiente musical.

La obra predilecta de Millán es, según creo, la ópera *Glorias del pueblo*, en la que compuso letra y música. Ésta, en realidad, marca una audaz transición de su talento artístico, y revela además que el autor podrá subir a una cumbre mucho más alta, contribuyendo valientemente a despertar del infantilismo en que duerme nuestro arte lírico nacional.

El maestro Millán ha realizado en muy poco tiempo una labor infatigable; entre sus obras más importantes pueden citarse *La Dogaresa, El pájaro azul, La severa, El príncipe bohemio, Los buscadores de oro,* etc.

El público catalán, cuya cultura musical es universalmente reconocida, supo adivinar y apreciar en todo su valor los méritos de Rafael Millán, no escatimándole el aplauso entusiasta.

¿Creen ustedes que el compositor no ha sabido agradecer tan noble estímulo? Hasta tal punto se conmovió que hizo esfuerzos laudables por penetrar en lo hondo del foklore regional, consiguiéndolo plenamente al componer aquella bellísima *sardana* coreada que se estrenó hace años en una revista del teatro Nuevo que si mal no recuerdo se titulaba *Las uñas del gato.*

Últimamente en su famosa obra *La gaviota*, de marcado sabor catalán, se confirma la delicada ofrenda de Millán a sus más sinceros admiradores. Este rasgo enaltece y avalora la pureza de sus sentimientos personales.

Su labor es siempre honrada y sincera; lo chabacano y vulgar huye de él; se aleja de lo frívolo, y hasta en los números más sencillos y populares destaca su temperamento de un modo sorprendente.

Millán es hoy uno de los factores más importantes para el resurgimiento de nuestro arte.

La originalidad de su fantasía, su educación artística, su cultura, y sobre todo sus «trouvailles» geniales, nos obligan a esperarlo todo de su producción futura. El porvenir le pertenece por derecho de legítima conquista.

Cuando trazamos esta breve semblanza escrita entre sorbo y sorbo de café en el propio Tívoli, tantas veces frecuentado por él y lleno todavía de sus recuerdos que comentan en un velador cercano los camaradas de su peña, sentimos la nostalgia producida por su ausencia y la pena aun mayor por la causa de ella. Una enfermedad grave, aunque pasajera, retiene al maestro Millán en su casa de Madrid, impidiéndole de momento proseguir su brillante carrera artística.

No dudamos que su juventud y su vigor físico triunfarán de un mal transitorio—así nos lo afirma nuestro querido colaborador Enrique Daniel que en reciente visita al maestro tuvo la inmensa alegría de corroborar nuestros optimismos—y que no tardaremos en aplaudir de nuevo alguna de sus mágicas composiciones.

Este deseo que se manifiesta en todos los amigos del compositor, lo exterioriza ruidosamente el público que todas las noches le premia con sus aclamaciones en el teatro Victoria.

M.E.C.D. 2016