



DIARIO DE LA MARINA



SUPLEMENTO DOMINICAL ILUSTRADO

LA HABANA, 7 DE NOVIEMBRE DE 1937



Deanna
Durbin



**Katharine
Hepburn**

El Arte de Embe-
llecera la Cabellera



Deanna Durbin

Fotografías exclusivas tomadas
en los "sets" mientras la soprano
del siglo filmaba su última cinta
"Cien Hombres y Una Muchacha"



**Diseños
Femeninos**

Crónica de Modas
Por Sara Diez

PANCHO FUERZA — LOCO LUKE — LA ROCA ENCANTADA — VITAMINA Y TROMPICON — PAGINAS COMICAS EN COLORES

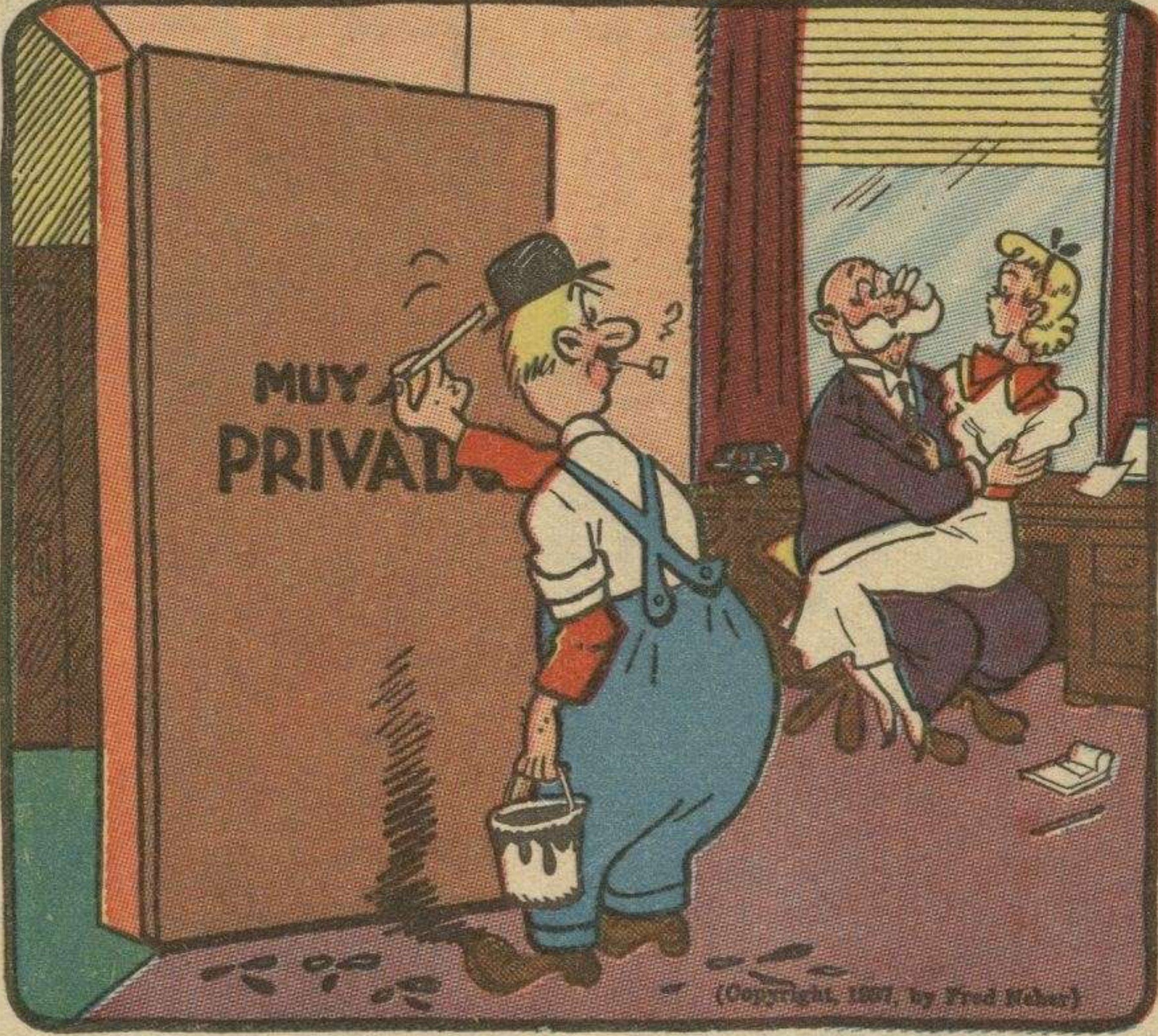
LA VIDA ES ASÍ...



¡ PARA GANAR EL PARTIDO NO HAY COMO UN PUNZÓN Y BUENA PUNTERÍA !



¡ JAVIER, QUIERO ME CONTESTES SI TÚ INVITASTE A ALGUIEN QUE NOS VINIERA A VISITAR EN HONOLULU !



(Copyright, 1957, by Fred Neher)



¡ AH, SI SE REFIERE VD. AL ÚLTIMO MISIONERO QUE NOS VISITO, SABÍA MUY BIEN. !



¡ PAPA, DICE QUE VIENE A PAGAR UNA CUENTA, NO A COBRARTE !



¡ LO LLAMAMOS BOMBA PORQUE EXPLOTA CADA VEZ QUE VE A UNA PERSONA !

FRED NEHER

DISEÑOS FEMENINOS

Modas de Hoy

Por Sara Diez

LA ANTIGUA TRADICION del modisto, como tantas otras tradiciones, está sufriendo también los efectos de la reforma. Hoy día, los principales talleres de elegancia europeos y norteamericanos emplean mujeres diseñadoras que han llegado a convertirse en maestras consumadas del arte de confeccionar y crear modelos de indumentaria para satisfacer los anhelos femeninos.

En Hollywood, centro principal de las modas en el mundo americano, se observa con más frecuencia todavía la invasión del establecimiento sastreril por la mujer. Edith Head, por ejemplo, que trabajaba como ayudante de Travis Banton en los talleres de la Paramount, es ya toda una diseñadora de reconocidos méritos. Dolly Tree, empleada antes con Adrian en la sastrería de la Metro, fué quien diseñó todas las prendas para las últimas películas de Jean Harlow. Muriel King, muy conocida en los centros del buen vestir de Nueva York, acaba de diseñar numerosas creaciones para el guardarropa particular de Katharine Hepburn, y fué traída a Hollywood por los estudios RKO a instancias de esta gran artista, que quedó profundamente impresionada con la originalidad y acierto de la muchacha. Muriel tuvo a su cargo el diseño de las prendas de vestir de Miss Hepburn y de Ginger Rogers para la película *Entre Bastidores*.

No queremos dejar de mencionar en esta crónica a otras dos talentosas inventoras de vestidos que están alcanzando un éxito extraordinario en Hollywood. Me refiero a Gwen Wakeling, traída aquí por los estudios Twentieth Century-Fox, y a Helen Taylor, diseñadora de los estudios de Walter Wanger, a quien se le han encomendado guardarropas para varias cintas nuevas en las que modelará vestidos para Joan Bennett, Pat Paterson, Joan Blondell y Marla Shelton.

Días pasados tuve la ocasión de charlar un rato con Gwen y Helen y me convencí de que son enemigas de la falda corta para de día y de los trajes de corte breve para de noche. Opinan que la falda corta le sienta mal a la mayoría de las mujeres por dos razones especiales: primero, porque este estilo no tiene gracia alguna, y segundo, porque no todas las mujeres tienen piernas bonitas que exhibir.

Como se puede ver en el bosquejo de la izquierda, abajo, Miss Taylor ha creado un modelo para Pat Paterson en el que la cintura del vestido de lana dorada está indicada por un amarre singular. El pomposo corpiño está recogido por un cordón en el cuello. La falda, muy ceñida, pero algo abierta abajo, tiene una costura al frente, en el centro. Sobre este ensemble va una chaquetilla estilo bolero de tela *surunduki*, con mangas cortas ribeteadas del mismo material de la falda.

Entre los nuevos modelos diseñados para Pat Paterson hay uno negro (derecha, arriba) que es de un efecto magnífico. El traje es de crepé de superficie ruda, con aplicaciones de crepé beige de arriba a abajo por delante y en la línea de la cintura. Señálase a esto un abrigo de lana negra con piel de zorro beige y se tendrá algo sorprendentemente chic.

EN la Twentieth Century-Fox encontré a Gwen Wakeling agobiada por el trabajo de diseño para las cintas que esta filmadora tiene en preparación. Exuso decir que Loretta Young va a causar sensación en la película *Esposa, Doctor y Enfermera*, que acaba de filmar. Gwen le ha ideado unas prendas estilo *Ali Baba* que ascenan, entre ellas una falda de harén en un conjunto de crepé negro.

A cualquiera le causa envidia contemplar las pijamas de casa de Loretta. Están confeccionadas en tafetán de papel, con dibujos de orquídeas azules, lilas y verdes, sobre un fondo metálico, corpiño y mangas profusamente adornados, con las mangas puestas en lazos, como se ve en el bosquejo del centro.

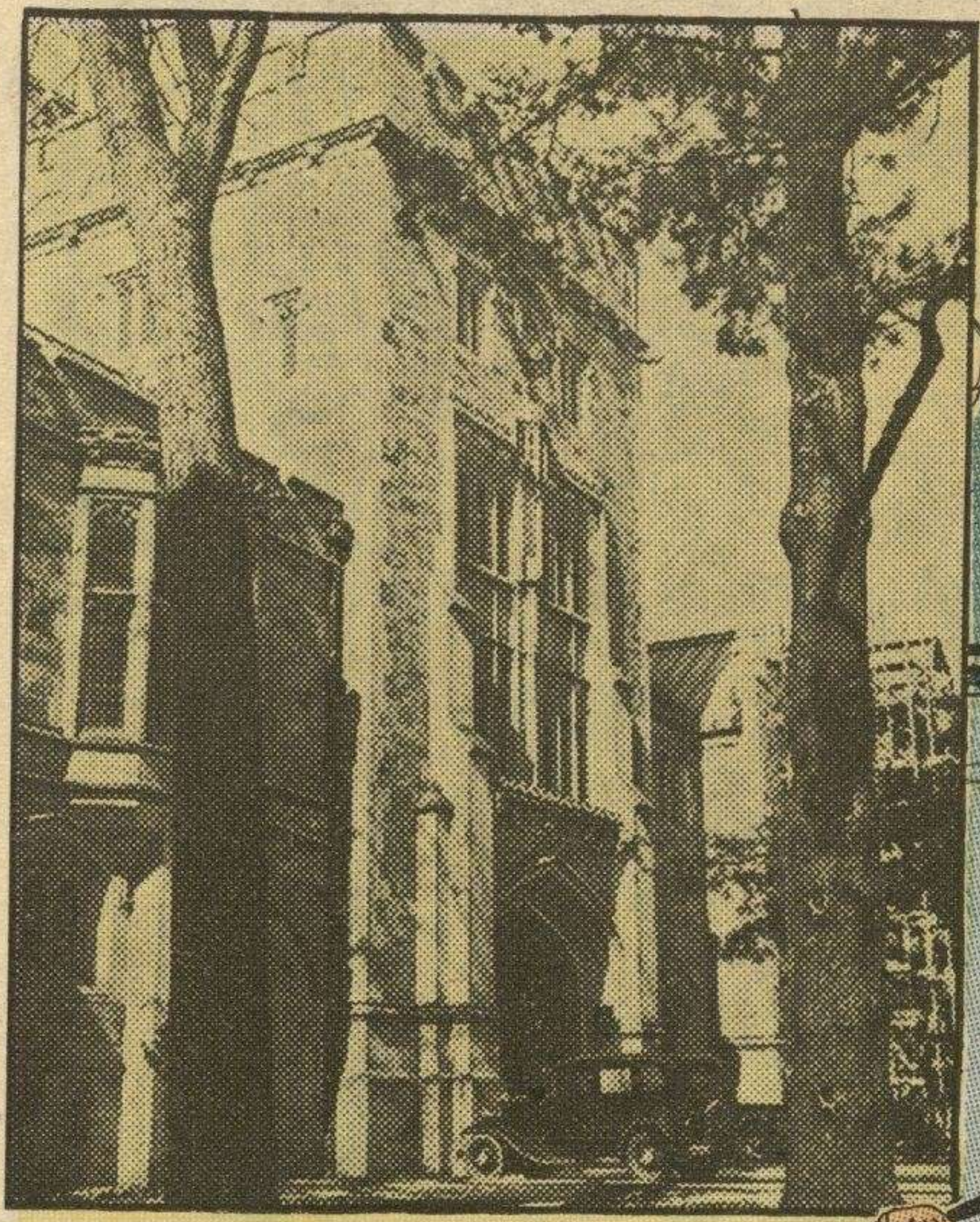
La capa de este conjunto está cortada al frente sobre las rodillas para dejar ver los pantalones abombachados dentro de unas botas de suede verde pálido cerradas con broche zipper. El borde de la capa está terminado con una tira enrollada del material del vestido. ¡Casi una visión fantástica de Estambul!

Bosquejos de Louise



Los modelos aquí ilustrados se describen en esta crónica de Sara Diez.

El Compañerismo Matrimonial, Remedio Contra el Divorcio



Taylor Hall, a la entrada de los terrenos del Colegio Vassar de Poughkeepsie, cerca de Nueva York.

Por Elena Betancourt

Nueva York.

EL colegio Vassar, uno de los institutos de enseñanza para señoritas más importantes de los Estados Unidos, está realizando una labor muy fecunda para combatir la plaga de los divorcios, que es uno de los males sociales que más agobian a la sociedad norteamericana. A las colegialas se les está inculcando la idea fundamental de que nada contribuye con mayor eficacia a la duración de los matrimonios que la comprensión y el compañerismo entre marido y mujer.

Para que la vida de casados sea feliz los 365 días del año hay que acudir a prácticas inteligentes con la ayuda de la sociología, la psicología y la biología. A menos que las muchachas encuentren maridos con quienes puedan compartir sus ideales y sus actividades diversas, el lazo matrimonial no será todo lo duradero que es de esperarse. De modo que este curso de enseñanza viene a llenar una necesidad largo tiempo sentida y permite a las colegialas estudiar el problema con amplitud y conocerse bien a sí mismas antes de aventurarse por el escabroso camino de la vida doméstica.

El profesor J. Howard Howson, catedrático de religión de Vassar, a cuyo cargo están también las asignaturas de higiene mental y relaciones de familia que este colegio ofrece a sus estudiantes durante el verano, opina que a veces el joven que columpia deliciosamente en sus brazos a una chiquilla hermosa en el baile resulta el marido más aburrido e insoportable del mundo.

"El compañerismo—dice esta autoridad—es esencial para el éxito en el matrimonio. El hombre y la mujer no pueden jamás llegar a comprenderse si no están interesados en ciertas actividades que les son comunes a ambos. Deben tener cualidades fundamentales idénticas para poder así asumir una actitud espontánea exenta de conflictos ante determinadas situaciones. Mirando el aspecto superficial de la cuestión podemos decir que deben tener cierta comunidad de criterio en cuanto a sus deportes, lecturas y pasatiempos. Para averiguar

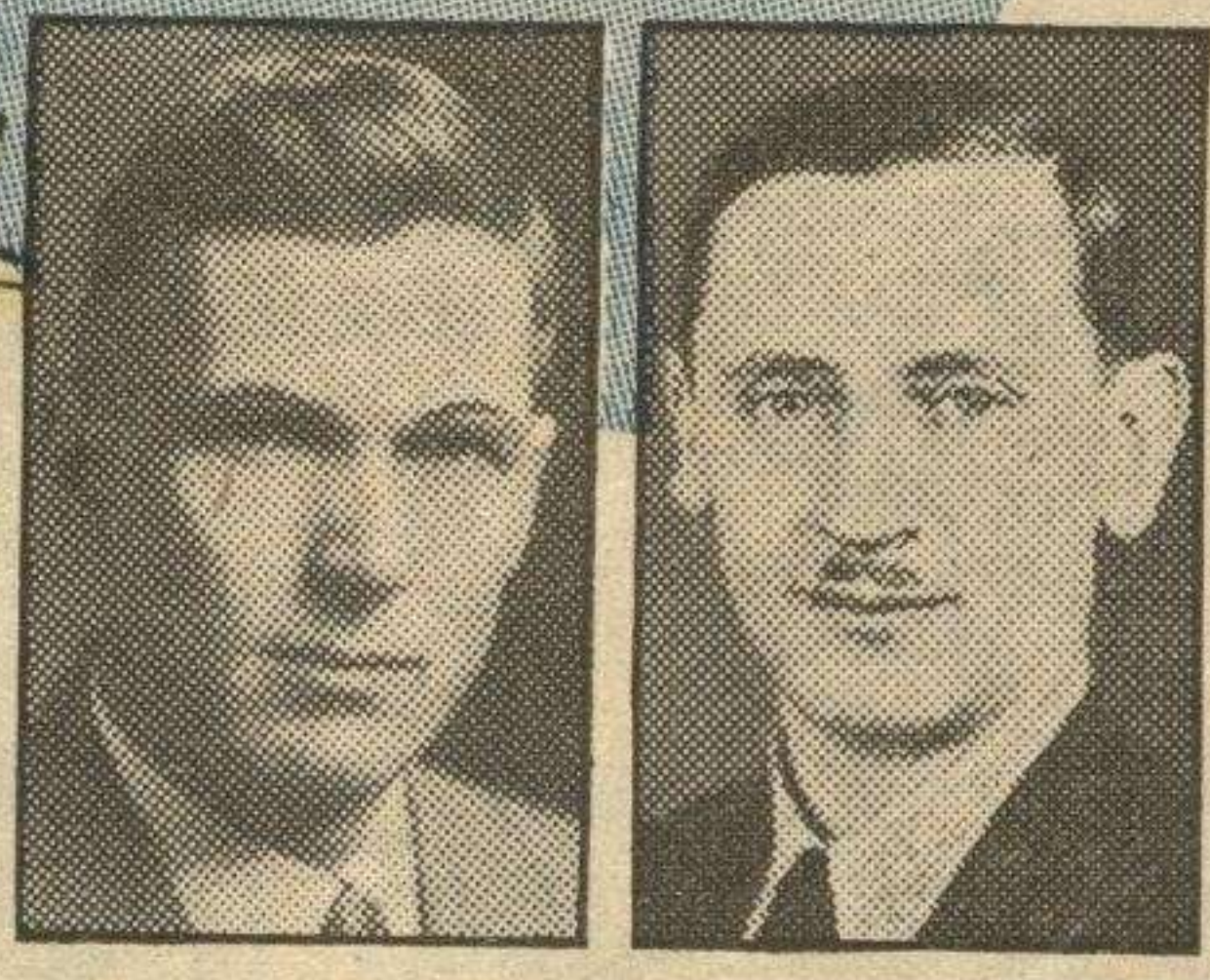


El compañerismo es esencial para la felicidad matrimonial de acuerdo con la opinión autorizada de los peritos.

cuáles son las preferencias de una persona se necesita estudiarla con algún detenimiento. Hay que moverse en el mismo grupo social y observar sus actitudes en diversas circunstancias antes de formar juicio sobre su carácter y manera de ser".

DESPRENDESE de todo esto que en realidad lo primero que las muchachas tienen que hacer es estudiarse a sí mismas y estudiar a los hombres con quienes se asocian.

De acuerdo con la opinión del Dr. Joseph K. Folsom, profesor de sociología en el mismo colegio, es preciso que el marido y la esposa tengan aspiraciones y objetivos similares. Puede que se diferencien en cuanto al temperamento y los métodos que emplean para alcanzar sus objetivos, pero necesitan tener un concepto cabal de los valores fundamentales de la vida. La mayor tragedia del matrimonio es que el marido y la mujer profesen ideas y convicciones incompatibles, como ocurre a menudo



Los profesores J. Howard Howson (izquierda) y Joseph K. Folsom, que dirigen a las colegialas de Vassar en su preparación para la aventura matrimonial.

cuando la pareja se casa bajo la influencia del romanticismo exagerado y sin haberse tratado el tiempo suficiente para conocerse a fondo.

Los Estados Unidos, principalmente, está pidiendo a gritos la sistematización del trato social. Hoy más que nunca necesitan los norteamericanos instituciones que los presenten y los hagan amigos, porque con el apogeo industrial y el ritmo apresurado de la vida que hacen, apenas si tienen ocasión de formar nexos con el prójimo, excepto en el círculo inmediato de la familia que generalmente es limitadísimo. Para cumplir esta misión había surgido aquí la llamada agencia matrimonial y hasta se



La muchacha enamorada no sabe hacer ante el joven atrayente que reúne cualidades ideales para marido.

llegaron a organizar sociedades y para hacer citas y entablar correspondencia entre los jóvenes y las muchachas que carecían de amistades. Pero de esto ha resuelto decididamente el problema.

Existe el inconveniente, desde luego de que no siempre puede una persona enamorarse de otra que llene todos los requisitos especiales de la perfección humana. La única manera de salir airoso en la selección de marido o mujer es alizarse a los sujetos con la frialdad del hombre de ciencias. Si la persona que nos gusta pertenece a nuestra categoría social y tiene preferencias parecidas a las nuestras está bien que pensemos en el casamiento. Si no es así, lo más prudente es olvidar el asunto y continuar las pesquisas hasta que se halle el ideal que reúna las cualidades que buscamos."

ENTRÉ el romanticismo amoroso y el matrimonio hay una diferencia fundamental. Las colegialas de Vassar aprenden lecciones provechosas en materia sentimental. Saben que no deben dejarse dominar por las palpitaciones del corazón ante la silueta atrayente, de un joven cuyo carácter desconocen. Es preciso ver las cosas con calma, estudiar detenidamente y tomar resoluciones serenas.

Una vez que la muchacha se conoce bien a sí misma y sabe con seguridad cuáles son sus predilecciones y sus ideales, ya tiene andada la mitad del camino hacia la dicha. Después debe observar a los hombres que le gustan y tratarlos con frecuencia hasta descubrir qué tipos de contacto espiritual e intelectual le unen a cada uno de ellos. Así llegará a hacer una selección acertada de la cual no tendrá que arrepentirse en el futuro.

El Profesor Folsom no da crédito a la opinión que a menudo se expresa en el sentido de que las mujeres están tomando la iniciativa en el campo de la conquista amorosa. "Los hombres—dice—todavía se creen los llamados a hacer la corte, aunque hoy día se le está permitiendo a las mujeres adelantarse en las declaraciones. Pero es positivo que los varones se resisten a dejarse enredar por las mujeres, mucho más que lo que las mujeres se resisten a dejarse conquistar. La muchacha inteligente debe comprender esto y hacerle ver al hombre siempre que la iniciativa en la conquista le pertenece a él".

El Dr. Folsom rechaza la idea de que los matrimonios más felices son los de personas de carácter diferente. Las estadísticas indican que las uniones durables son las de hombres y mujeres de genio similar y que tengan gustos y preferencias parecidas.

KOLYNOS
CREMA DENTAL

iluminará
su sonrisa





Katharine Hepburn, estrella de la cinta "Entre Bastidores", de la RKO, sabe que la cabellera es el detalle más saliente de su belleza.

AL FILO de la primera mañana estival las mujeres contemplan sus cabelleras y se sienten bastante satisfechas del esplendor que las corona, pero cuando ha terminado la temporada de los meses calurosos el espejo revela igualmente los estragos que han causado el sol y el agua salada en la vida a la intemperie, son extremos peligrosos para la hermosura. En el verano nos abandonamos de la manera más loca y dejamos que la alegría del sol y de los deportes al aire libre se filtre en nuestro sistema todo, cuidándonos muy poco de la conservación de los detalles físicos de nuestra personalidad.

Hagamos, pues, la firme resolución de enmendarnos cuando ha pasado la estación de calor, a fin de que siempre nuestra presencia responda a los ideales de belleza que hemos forjado en nuestra fantasía. Lo más urgente es proteger la cabeza con una serie de masajes de aceite en el cuero cabelludo. Con un masaje manual que se dé durante cuatro o seis semanas es bastante para que el cabello recobre su antiguo vigor y lustre. Tome unas motas de algodón y fricciónese el cabello en una taza de aceite tibio, de la clase que usted prefiera. Separe el cabello en hebras para que toda la superficie quede impregnada. Entonces moje una toalla en agua bien caliente, exprímala y enróllesela en la cabeza en forma de turbante. Después de varios minutos, quítese la toalla y masajese el cuero con las yemas de los dedos.

Si desea obtener los mejores resultados con este masaje, hágase el tratamiento por la noche, y al terminarlo, acuéstese a dormir con la cabeza húmeda y aceite. Al día siguiente por la mañana dése un champú.

Lo más probable es que si usted se ha hecho el peinado permanent, esté pensando renovarlo pronto. Esto es natural, pero aconsejamos que no se maltraste el dinero en ondear el cabello si antes no se ha masajado en la forma acostumbrada. Después de este tratamiento preliminar es que la cabellera estará preparada para el peinado permanent.

Toda mujer inteligente procura descubrir el detalle más atractivo de su belleza y lo cuida con asiduidad. Algunas veces, la muchacha poco previsor se aventurará en el estudio de sus atractivos, pero por lo común las mujeres aciertan el secreto de su belleza. Las estrellas del cine son tan femeninas como las demás mujeres del mundo, y sienten iguales preocupaciones por su atractivo. Katharine Hepburn, eminente actriz de la escena dramática y de la pantalla, se convenció hace tiempo de que su belleza era el detalle saliente de su belleza, y resolvió cuidar de ella con absoluta exactitud y esmero. De modo que a la Hepburn podemos acudir en busca de consejos prácticos para el cuidado del cabello en la seguridad de que quedaremos satisfechas.

TRAS artistas se dedican a tejer o a charlar en los entreactos de las obras y en los descansos después de las escenas. Katharine Hepburn hace mejor partido a este tiempo preparando el cabello. Y no sola-

mente sigue esta costumbre, sino que por la mañana, mientras los empleados del estudio preparan el set para filmar las diversas escenas, Miss Hepburn se riza el cabello por medio de papelillos. Aunque parezca increíble, esta moda de los papelillos para rizar el cabello es bastante popular en Hollywood. Pero antes de hablar de eso es preciso detenernos en el sistema de champú de la Hepburn.

Hay que tomar cuatro huevos y batirlos por separado. Primero se cubre el cuero cabelludo con las yemas y mientras estas penetran por los poros del cuero se masaja vigorosamente durante cinco minutos. Luego se cubre el cuero con las claras batidas y se continúa el masaje por cinco minutos más. El enjuague se hace con agua tibia, más bien fría que caliente. No debe intentarse hacer el enjuague con agua caliente, porque entonces las claras y yemas de los huevos formarán una tortilla en la cabeza.

Para enjuagar el cabello Miss Hepburn prefiere agua de limón en vez de vinagre, porque así el cabello sale con los matices de luz propios de ella, que son color rojo carmelita. La onda o vuelta ondeada del cabello de esta artista es conservada por medio de los rizados con papelillos de que hablamos antes, pues la Hepburn nunca permite que le toquen su cabeza con rizadores de metal. Mientras está trabajando, se dá un champú todos los días, variando su método una vez a la semana en que se aplica un champú de aceite caliente. Cuando no está trabajando, el champú se lo dá una sola vez a la semana, alternando el método del aceite con el de las claras y yemas de huevo.

Se hace los rizos con papelillos antes de que el cabello se le seque. Una vez que el cabello está seco, se acepilla los rizos (no se los peina) para que queden sueltos y sedosos.

El método de rizar el cabello con papelillos es muy antiguo, aunque en Hollywood los peritos en cuestiones de belleza lo han modificado y modernizado bastante. El nuevo sistema consiste en cortar pedazos de papel de tres pulgadas de ancho, usando de preferencia el papel de escribir en maquinilla.

JUNTE tres pedazos de papel. Luego sujételos por un extremo con un rizador de metal y enróllelos fuertemente en el rizador. Al terminar de enrollarlos dóblele los extremos para que no le corten el cabello. Saque el rizador de metal cuidadosamente, asegurando el extremo doblado del papelillo con una horquilla para que no se desenrolle. El cabello se pone en estos papelillos enrollados mientras está húmedo, hacia arriba o hacia abajo, según se desee, y finalmente se sujeta bien con horquillas por los extremos o con sujetadores de los que usan en las oficinas para tener juntas varias hojas de papel.

Por medio de estos rizadores de papel se pueden hacer varias filas juntas de rizos, empezando por la de arriba. Al terminarse la segunda fila debe unirse a la primera con una horquilla para que no se separen, y así sucesivamente hasta que todas las filas queden pegadas. El resultado será sorprendente cuando se suelten y acepillen.

LA CABELLERA

Por Graciela Rivas

Cuide de Su Cabellera, Amiga, Para Que la Conserve Bella y Reluciente

EL HOMBRE BLANCO DESALOJA LOS TERRENOS de los INDIOS APACHES



Los pieles rojas modernos de los Estados Unidos ya no luchan con flechas y hachas para vencer al hombre blanco. La tribu de los Apaches les acaba de ganar un pleito ante el gobierno para fomentar su industria ganadera.

Por Ramiro Trelles

Tucson.

SEIS horas justas tardó la diminuta mancha que se dibujaba en el horizonte en adquirir las proporciones de una inmensa nube de polvo. A medida que avanzaba por la extensa llanura aumentaban los bramidos de las reses y los gritos de los vaqueros que azuzaban a la formidable manada de bestias en camino hacia otros pastos.

Un ejemplar hermosísimo se adelantó al grupo como si fuera el caudillo de la procesión. Alzó su magnífico pescuezo y echó una mirada larga hasta el horizonte, examinando de un golpe todo el territorio. Levantaba las orejas como un perro y sacudía la cabeza con agilidad. Detrás de él aparecieron 10,000 reses que pronto cubrieron el valle ofreciendo un espectáculo impresionante. Los vaqueros, montados en briosos corceles, dirigían la masa enorme de ganado en un movimiento acompasado y uniforme por el valle.

Ni siquiera los vaqueros sabían, sin embargo, el significado de aquella mudanza de animales, que era en realidad la retirada forzosa del hombre blanco ante la ofensiva de los indios Apaches, reputados de ser los más bravos entre las tribus aborígenes del continente americano. Esta vez los indios ganaron su batalla no con hachas y flechas, sino utilizando las armas del enemigo: la política y la ley. Habían ido a plantear sus demandas ante las autoridades y como resultado del fallo sus ingresos económicos aumentaron hasta 750 dólares por familia anualmente.

EL hombre blanco era castigado ahora donde más le dolía: en el bolsillo. La manada de reses era trasladada de los terrenos reservados a los indios Apaches en las inmediaciones de San Carlos, estado de Arizona, obedeciendo una orden del gobierno federal. Tras largos años de luchas y pleitos, los pieles rojas salieron victoriosos en la contienda.

Las tierras habitadas por estos indios son muy fértiles y tienen buena hierba, como lo descubrieron los hombres blancos desde el 1890 en que empezaron a pastar sus ganados en aquella región, sin obtener permiso de las autoridades competentes. Antes de finalizar el siglo pasado una compañía ganadera creyó conveniente prevenirse contra la posible intervención del gobierno y obtuvo permiso para pastar dos mil reses en la región que queda al este de las montañas Triple.

En el 1899 un mestizo, hijo de padre blanco y madre india, decidió pastar sus vacas en la misma jurisdicción. Podía

El hombre blanco invadió las tierras de los Apaches con sus reses y se adueñó de ellas ilegalmente. El indio entabló pleito con la ayuda de la ley y la política, y salió victorioso sobre su enemigo.



En esta escena típica del oeste de los Estados Unidos puede verse como se trasladan las manadas de reses de una a otra región del territorio nacional.

hacerlo, porque tenía sangre indígena, pero además le asistía el derecho del individuo astuto que conoce las triquiñuelas del hombre blanco. Este mestizo sabía que la compañía ganadera de Chiricahua tenía un permiso para 2,000 reses y pastaba manadas que totalizaban en conjunto 12,000 cabezas.

Se fué a las oficinas del ejército a investigar el asunto y averiguó que la compañía no estaba pagando las mensualidades que le habían fijado. Así se originó el pleito que acaba de ventilarse recientemente ante los tribunales, pues la compañía ganadera no quiso mudarse y entonces arrendó el pasto, como lo hicieron también otros ricos ganaderos que contaban con influencias entre la gente prestigiosa del gobierno.

Para el 1920 los ganaderos blancos te-

nían arrendadas más de un millón ochenta mil acres de pastos en las reservas territoriales de los indios Apaches, y solamente pagaban en total 80,000 dólares por concepto de cánones al año. Esto le representaba a los Apaches un promedio de 40 dólares por cabeza en ingresos, mientras que lentamente iban perdiendo sus tierras antes tan feraces. Sin embargo, no sabían a quién recurrir para reclamar sus derechos.

POCO a poco comprendieron que era inútil hacer oposición a los ganaderos, puesto que contaban con amigos políticos de gran influencia en Washington. Convencidos de que sus protestas no eran atendidas, decidieron dedicarse también a la cría de ganado para hacerle la competencia a los invasores.

Llegó el día en que el gobierno por equivocación, nombró al superintendente de los territorios reservados a los Apaches a un funcionario de carácter que no toleraba que se violaran de la ley. Este caballero, el señor James B. Kitch, prestó atención a las quejas de los indios y les permitió investigar el asunto cuidadosamente para comprobar que tenían toda la razón. Mandó llamar a los ganaderos blancos y les manifestó sin ambages que sus terrenos que tenían que mudarse con sus ganados a otro lugar más conveniente.

Kitch no era hombre a quien los ganaderos podían intimidar o sobornar en ninguna forma. Al principio intentó enviar la orden de desalojo acudiendo a las altas esferas gubernamentales, pero al ver que acudieron a él, se dio cuenta de que carecían de razón y estaban violando el derecho de los indios. Hizo sus términos absolutamente claros y el litigio se llevaría a los tribunales federales de que no se respaldara su actuación en favor de los querellantes. El gobierno federal no tuvo otro remedio que dar el fallo afirmativo tal y como lo pedía el representante.

La compañía Chiricahua fue obligada a cumplir la orden de desalojo sin chistar, mientras que ocupaba los pastos abandonados por la manada de 900 reses nuevas que empezaron a aumentar la ganadería entre los Apaches. A medida que se iban retirando los ganaderos blancos el superintendente del territorio indio iba importando ganado de buena crianza, seleccionando especialmente por él, para repartirlo entre las familias autóctonas.

Actualmente, los indios Apaches tienen ganado en cantidad y de la mejor calidad que puede darse en este territorio. En el 1936 se hizo un censo del ganado y se informó que los ganaderos poseían más de 25,000 reses valoradas en 900,000 dólares. De este total realizado sobre el territorio indio llegó a la conclusión de que las familias que reciben hoy un ingreso anual de \$730 por su ganado, que antes sólo recibían unos \$40

Rarezas Barberas



¡DECAPITO AL BARBERO!

¡UN REY PERSA, ENOJADO POR LA MANERA EN QUE LE CORTÓ LA BARBA EL BARBERO, MANDÓ DECAPITARLO INMEDIATAMENTE! SI A VD. NO LE SATISFACE COMO SE AFEITA, RECURRA INMEDIATAMENTE A LAS HOJAS DE DOBLE ESPESOR Y MÁS FILO, GEM.



¡UN BROMAZO PATRIÓTICO!

EN 1776, LOS BARBEROS DE NUEVA YORK AFEITABAN A LOS OFICIALES BRITÁNICOS SÓLO DE UN LADO PARA PONERLOS EN RIDÍCULO. SI EMPLEA VD. LA GRAN MÁQUINA GEM NADIE PODRÁ DECIRLE QUE SE AFEITA VD. A MEDIAS.



¡UN ATRIBUTO VALIOSO!

EL ASEO REFINADO AYUDA MUCHO SOCIALMENTE... Y UNA MÁQUINA MICROMATIC GEM CON UNA HOJA GEM DE DOBLE ESPESOR Y SUPER FILO CONTRIBUYE GRANDEMENTE A ESTO. JUNTAS DAN A SU CARA UN REFINAMIENTO IMPECABLE QUE DURA TODO EL DÍA.



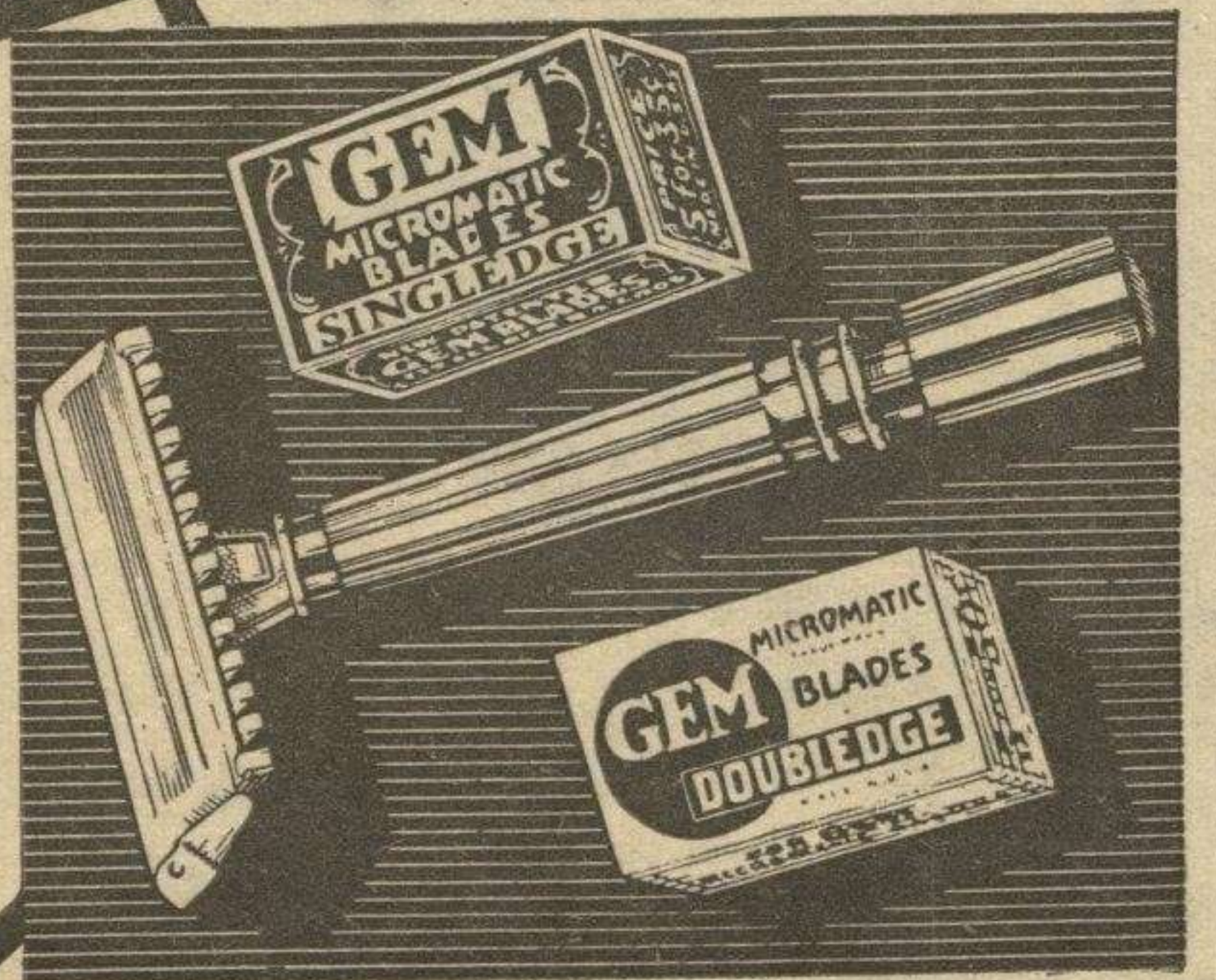
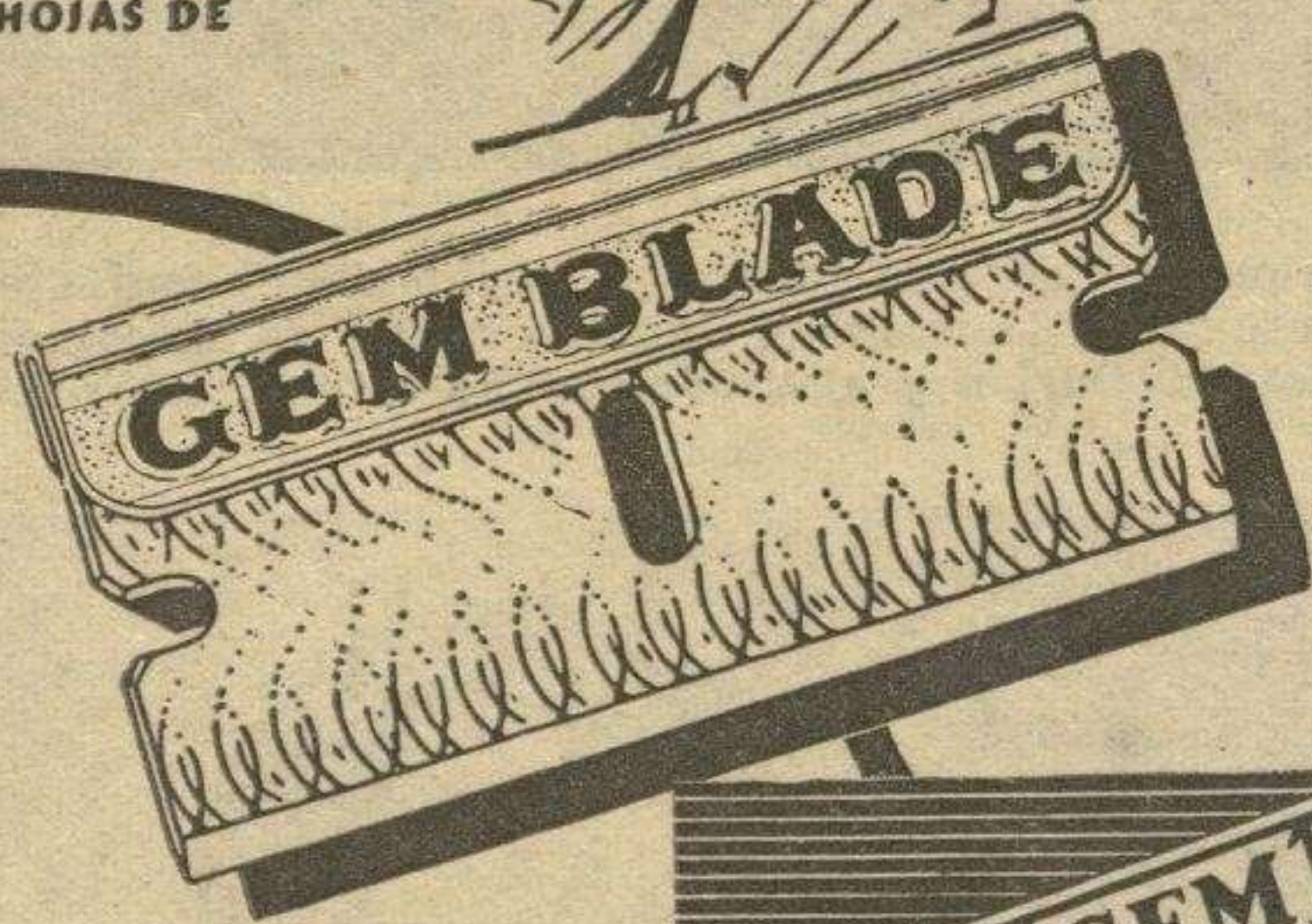
¡APOSTABAN LAS BARBAS!

ALGUNOS POBLADORES DEL ANTIGUO ORIENTE SE JUGABAN HASTA LAS BARBAS. NOSOTROS APOSTAMOS QUE AL AFEITARSE VD. POR PRIMERA VEZ CON UNA HOJA DE DOBLE ESPESOR GEM, LE DARÁ UNA IDEA NUEVA DE LO QUE ES AFEITARSE CÓMODAMENTE.



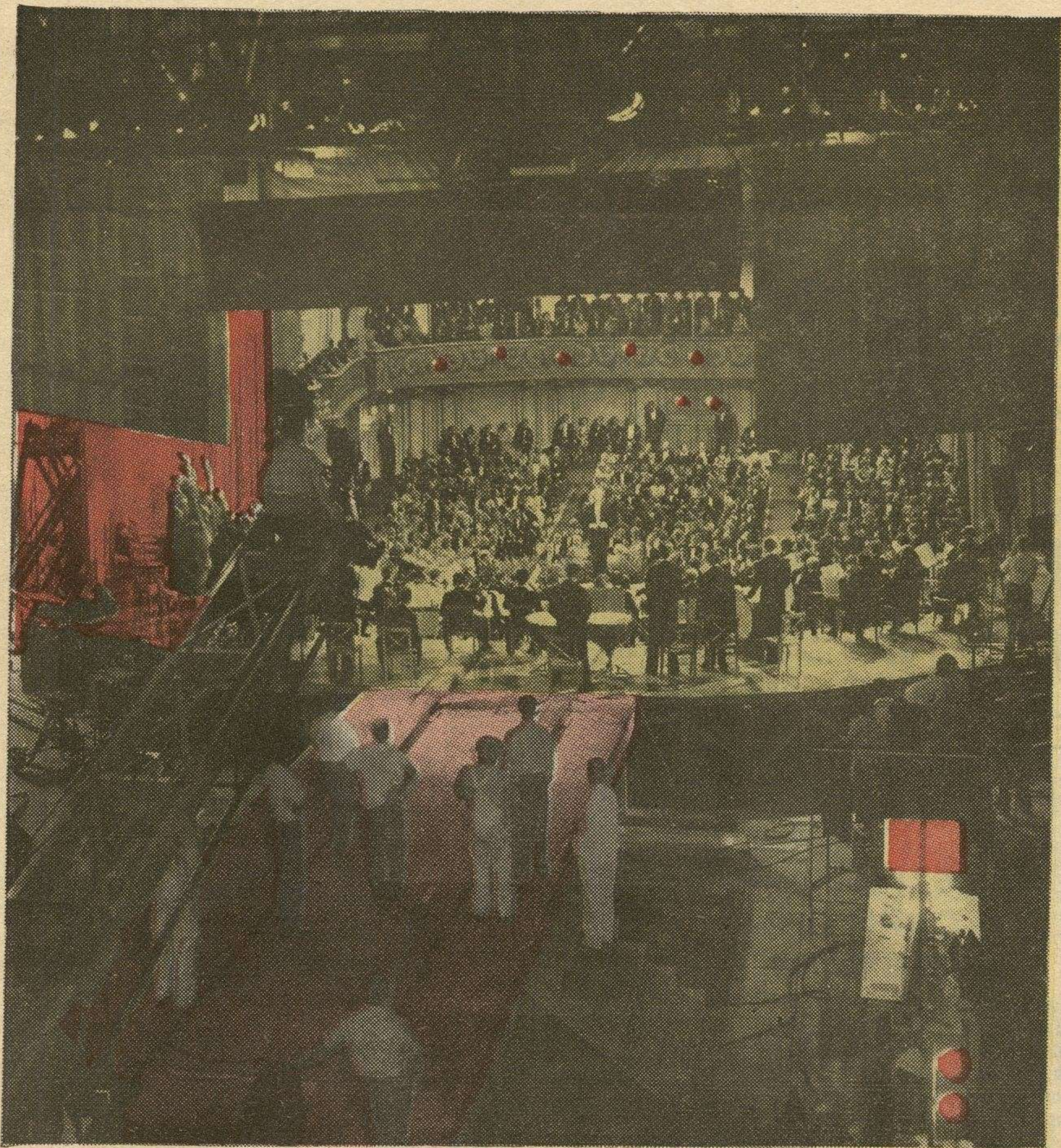
¡CANTA AL AFEITARSE!

¡EL CORTE DECISIVO Y NÍTIDO DE LA MÁQUINA MICROMATIC GEM ENTONA UN SUSURRO DE VICTORIA! ¡NINGUNA LA IGUALA! ¡SUS CUALIDADES EXCLUSIVAS NOS CUESTAN \$660.000! ¡CONSTRUIDA DE UNA SOLA PIEZA Y CON UN ÁNGULO AJUSTADO A LA CARA, LA PASADA LARGA Y FINA DEL BARBERO SE OBTIENE AUTOMÁTICAMENTE!



Hojas
MICROMATIC

GEM



Arriba, el brillante director de orquesta Leopoldo Stokowski dirigiendo el conjunto de 120 maestros en uno de los números sinfónicos de la cinta "Cien Hombres y Una Muchacha" en los estudios Universal. . . . Abajo, el director Koster (izquierda), Deanna Durbin y el productor Pasternak, nuevos ases de la pantalla.



Cuatro figuras de relieve en el lienzo: Adolphe Menjou, la Durbin, Stokowski y Mischa Auer, que hacen las delicias del público en la nueva cinta de la voz del siglo.

¡QUÉ MUJER!

Deanna Durbin, la Chica Mágica

HOLLYWOOD.

HACE un año, los nombres de Deanna Durbin, Joseph Pasternak, Henry Koster y Mischa Auer eran muy poco conocidos en Hollywood. Deanna Durbin, la niña de la voz prodigiosa, había tenido éxito en los programas de radio de Eddie Cantor, y poco después causaba enorme revuelo con motivo de su aparición en la cinta *Los Tres Diabliillos*, en la que también se hizo famoso el actor Mischa Auer. Pasternak, traído de Europa por los estudios Universal para producir películas de menor importancia, había insistido en que también se contratara a Koster como director.

La labor realizada por este cuarteto en *Los Tres Diabliillos* fué tan admirable que bien pronto la compañía comprendió que tenía en sus manos un equipo perfecto para futuros éxitos de taquilla. A Deanna se la proclamó sin rodeos como un genio en ciernes — y sin duda alguna como la voz más fenomenal del siglo. Auer quedó consagrado como uno de los mejores comediantes del cine. En cuanto a Pasternak y Koster, prácticamente puede decirse que se adueñaron de los estudios Universal.

Este grupo de jóvenes acaba de filmar una cinta que hará historia en los anales del cine: *Cien Hombres y Una Muchacha*. Colaboran para hacer de esta obra un espectáculo artístico de mucho mérito figuras de reconocido prestigio, como el célebre director de orquestas filarmónicas Leopoldo Stokowski, los artistas Adolphe Menjou, Alice Brady, Eugene Pallette, Billy Gilbert, Jed Prouty, Frank Jenks, Christian Rub, y un conjunto de 120 maestros de música. Bajo la competente batuta de Stokowski, estos 120 músicos constituyen el grueso de los acompañantes líricos de la joven soprano.

No es ésta la primera vez que Stokowski aparece en el lienzo, pero sí es la primera vez que hace de

Deanna Durbin, la encantadora muchacha en una escena



Deanna le lee la buenaventura al director Henry Koster durante la filmación de la cinta.

MUCHACHA!

★ Por Sam Lukas

El año pasado fué presentado como director de esta en una sola escena — ¡sus manos milagrosas más! Este año tiene que ponerse en carácter, Stokowski el gran director de orquesta por su parte, pero dialogando con Miss Durbin y con el inimitable Menjou.

La trama es una especie de historieta de la Cenieta en la que Eugene Pallette hace el papel de príncipe. Es decir, Pallette auspicia programas de radio y quiere colocar a Deanna y su orquesta de músicos aficionados si ella logra convencer al reputado Stokowski de que dirija el grupo. La película relata los esfuerzos que se le presentan a la muchacha y las tribulaciones de que se vale para persuadir a Stokowski de que acepte la encomienda.

Menjou, que aquí hace de padre de Deanna, es un músico que toca el trombón. Mischa Auer, su hermano, es el flautista. Algo indiscreto por razones de protocolo, Auer acostumbra interrumpir los ensayos de la orquesta, dirigida por Stokowski, tocando partituras populares mientras los músicos ejecutan con absoluta seriedad la clásica Quinta Sinfonía de Beethoven.

EN esta película hay diez selecciones musicales y Deanna Durbin canta tres arias clásicas, así como dos nuevas canciones por Frederick Hollander y Sam Coslow. Los estudios Universal estiman que gracias a esta cinta han logrado dar a conocer verdaderas joyas clásicas del arte musical en un espectáculo sencillo y sumamente popular.

Wasternak y Koster, dos figuras que apenas han alcanzado publicidad en grande escala como se acostumbra en la industria cinematográfica con los productores de teatro, trabajan juntos constantemente en los sets. Por eso, los productores de Hollywood casi nunca ven cerca la filmación de las obras; se limitan a confiar a los directores esta responsabilidad.

Universal y su amiguita Nan Grey se divierten con las escenas.



Koster durante un descanso en la



Deanna Durbin, la muchacha de la voz prodigiosa, y el célebre Maestro Stokowski, que son las figuras centrales de la última producción musical de los estudios Universal, una verdadera joya artística.



Deanna es muy estudiosa, como lo demuestra en esta pose natural en que la sorprendió el fotógrafo.

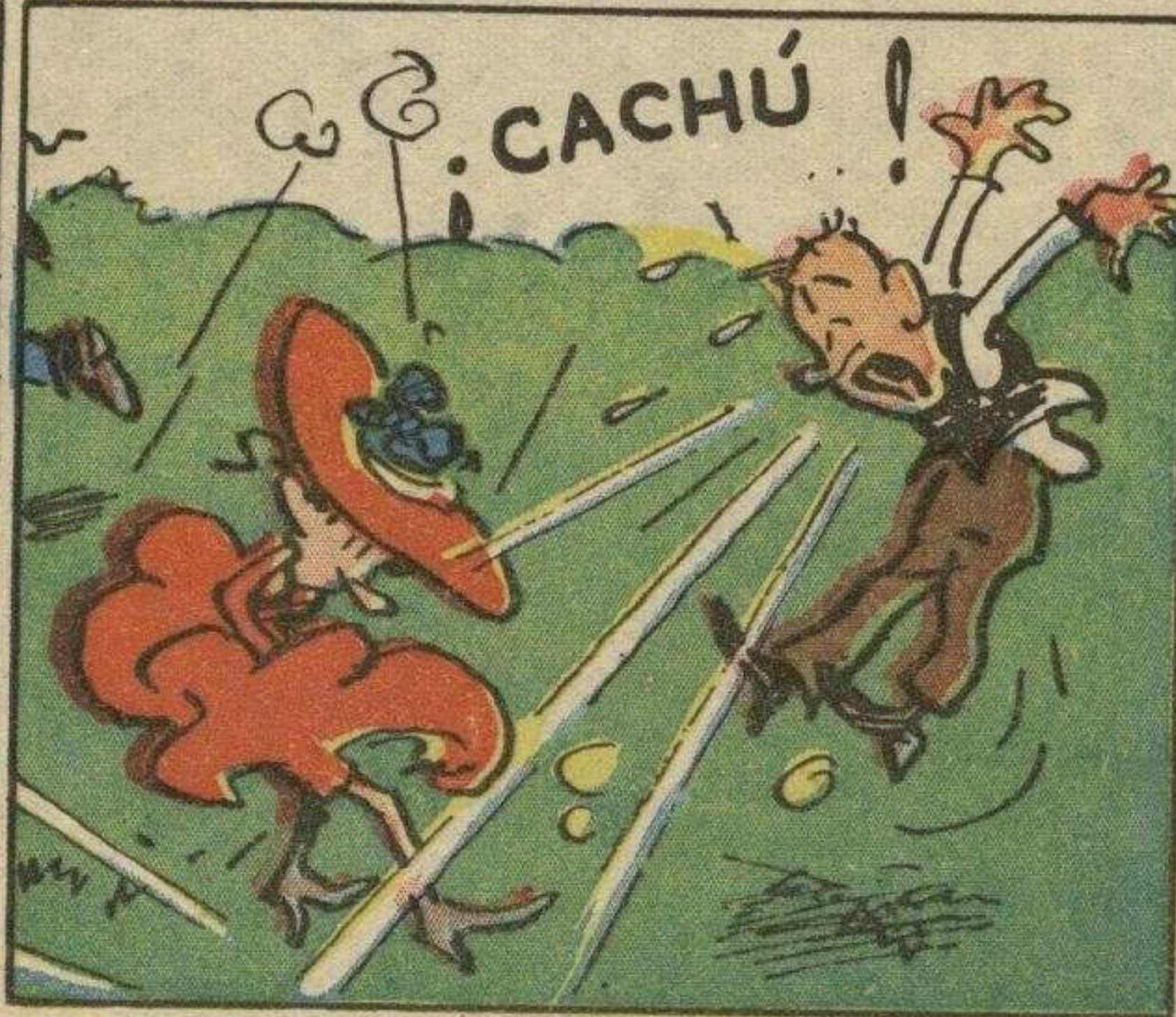
EL LOCO CARRIL POR FONTAINE FOX

Copyright, 1951—by Fontaine Fox, Trade Mark Reg. U.S. Pat. Off.
Great Britain Rights Reserved

JUANITO ESTORNUDO,
CAMPEÓN MUNDIAL
DE LA FIEBRE DEL
POLEN.



“¡ HUYAN, QUE AHÍ VIENE ESTORNU-
DO, EL CAMPEÓN MUNDIAL DE
LA FIEBRE DEL POLEN! ”



“ CACHÚ! ”



“¡ CORRA, SEÑORA, QUE
REPITE EL ESTORNUDO! ”



“¿ POR QUÉ HABRÁ
ENTRADO POR EL PATIO
ESTORNUDO? ”



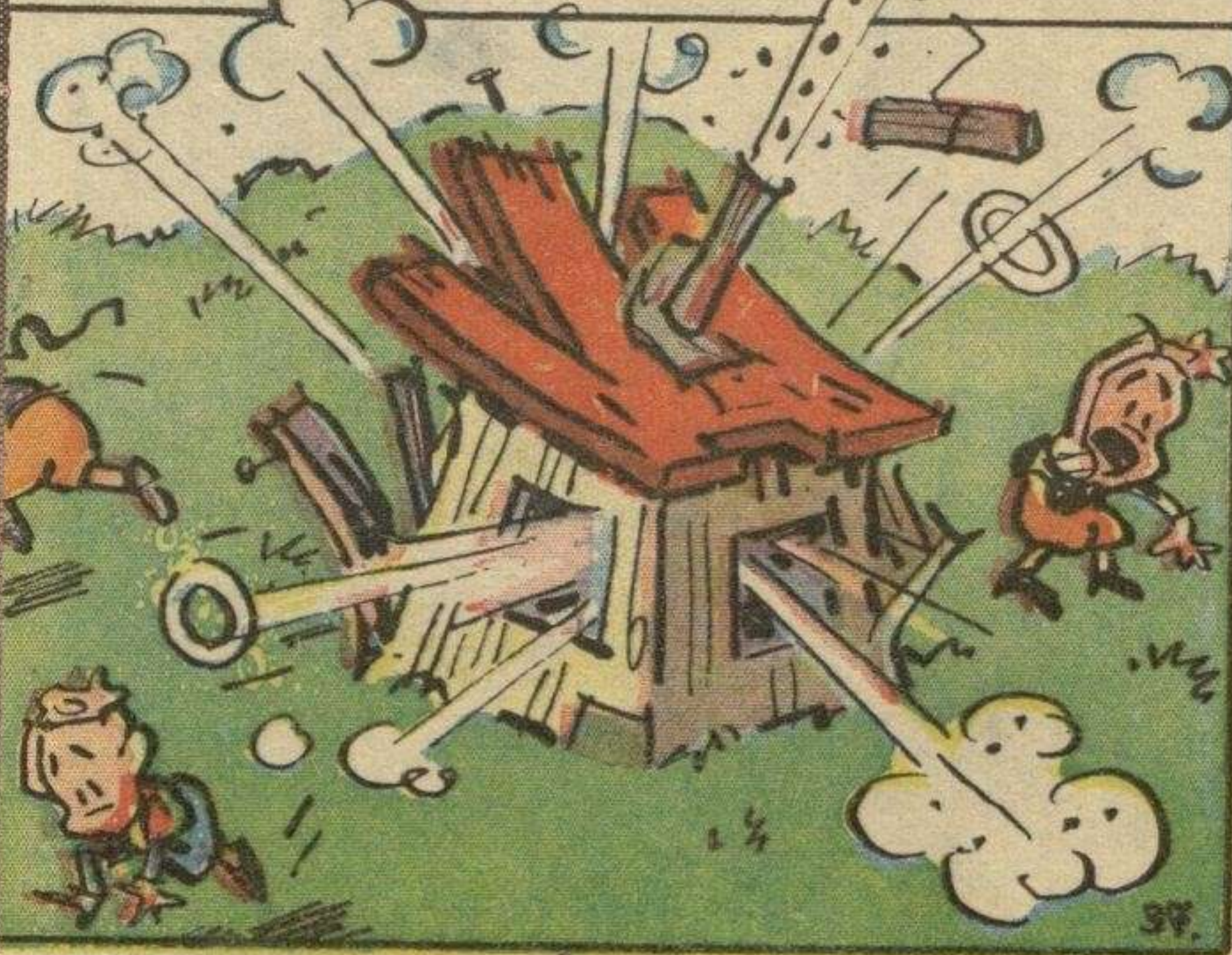
“ HUYAN, QUE ESTORNUDO TIENE OTRO
ATAQUE DE FIEBRE! ”



“¡ MI MADRE,
ESTORNUDO! ”



“ POR DIOS, VIRA LA CARA PARA ALLA,
QUE ME PEGAS LA FIEBRE! ”

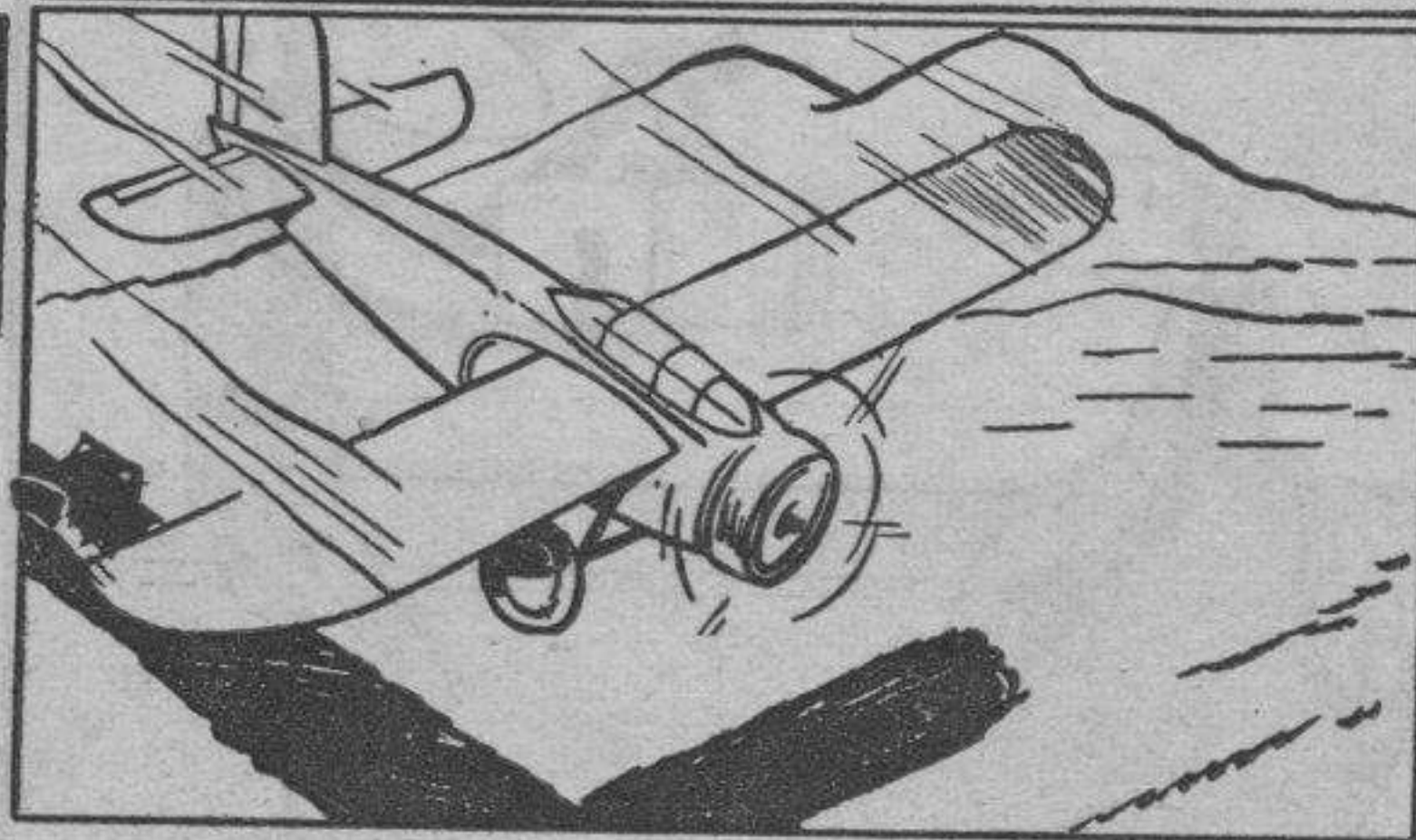


“¡ CARAMBA, NOS HA VOLADO LA
ENTRADA DEL TÚNEL SECRETO QUE
CONDUCE A NUESTRO
CLUB! ”

Pancho Fuerza

AL CARREÑO

AL OBSCURECER PANCHO FUERZA LLEGABA EN SU AVIÓN A MONTERREY. VOLO SOBRE LA CIUDAD EN BUSCA DE UN LUGAR DONDE ATERRIZAR, PERO NO LOGRO ENCONTRARLO. CONVENCIDO DE QUE ERA UNA LOCURA INTENTAR UN ATERRIJAJE EN LA OSCURIDAD, SE DEVOLVIO COMO A UNA MILLA DEL CENTRO Y ENTONCES ATERRIZO EN UN LLANO EN LA FALDA DEL CERRO DE LA SILLA



¡POR FIN!
¡AHORA NO PODRÉ
DEJAR ESTE AVIÓN
AQUÍ SIN
VIGILANCIA!

ESTOY CANSADO Y VOY A DORMIR LA NOCHE AQUÍ!
¡O-HUMM!



DOS INDIOS SE ACERCAN ATRAÍDOS POR EL AEROPLANO Y PANCHO VE EN ELLO UNA SEÑAL DE MALA O BUENA SUERTE --



¿SERÁN BANDIDOS?

BUENAS NOCHES, SEÑOR. ¿QUÉ LE PASA? ¿PODEMOS AYUDARLO EN ALGO?

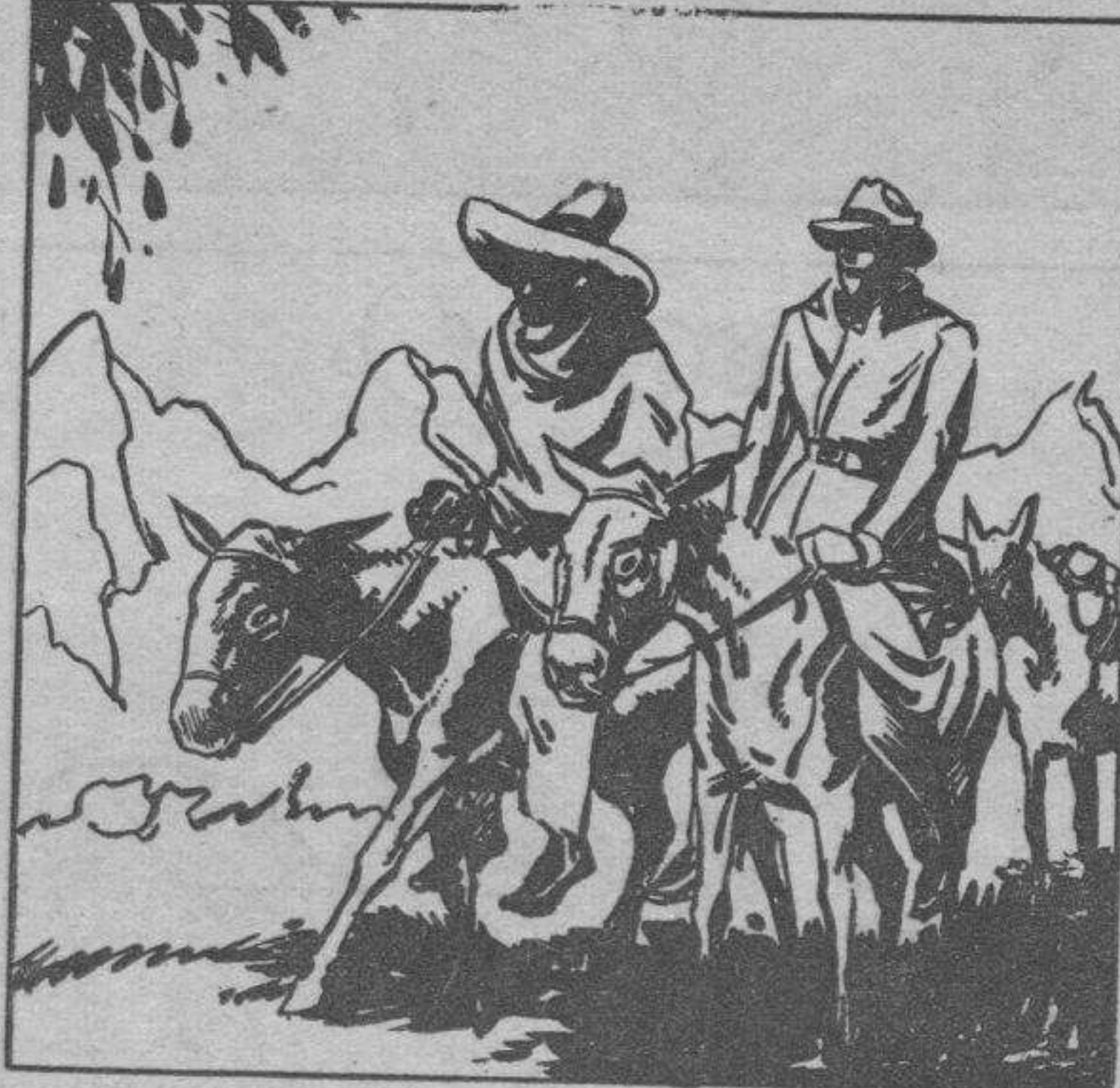
BUENAS NOCHES AMIGO! LES AGRADEZCO MUCHO!



PANCHO CONVERSA LARGO RATO CON LOS INDIOS Y ENTABLA UNA AMISTAD SUPERFICIAL CON ELLOS.

QUIERO SALIR PARA MONTERREY EN SEGUIDA, AUNQUE SEA EN BURRO! ¿VD. ME ACOMPAÑA Y DEJAMOS AL MUCHACHO AQUÍ CUIDANDO EL AVIÓN. LE PAGARÉ 5 PESOS.

¡MUY BIEN, CONVENIDO!



¿DÓNDE PUEDO DORMIR ESTA NOCHE? ¿HAY HOTEL POR AQUÍ?

¡YA LLEGAMOS! ES MONTERREY! EL HOTEL ESTÁ A LA VUELTA DE LA ESQUINA.



PANCHO BUSCA UN BUZÓN PARA ECHAR LA CARTA DIRIGIDA A PEDRO LÓPEZ PALANTE.

¡AHORA LO PRUDENTE ES IRME A DORMIR!



AL DÍA SIGUIENTE, TEMPRANO PANCHO VA A LA OFICINA DE CORREOS. AGUARDA MUCHAS HORAS, Y ENTONCES...



SI, SR. LÓPEZ, PALANTE, LLEGO ESTA MAÑANA. ¡AQUÍ ESTA!

¿BUENOS DÍAS, MIGUEL, NO HA LLEGADO ESA CARTA TODAVÍA?



ES EL MOMENTO CRÍTICO EN QUE PANCHO FUERZA Y PEDRO LÓPEZ PALANTE SE ENCONTRARÁN FRENTE A FRENTE.

CONTINUARA

AL CARREÑO

REUMA y DOLORES

Lumbago

Resfriados

Reumatismo

Torceduras

Torticollis

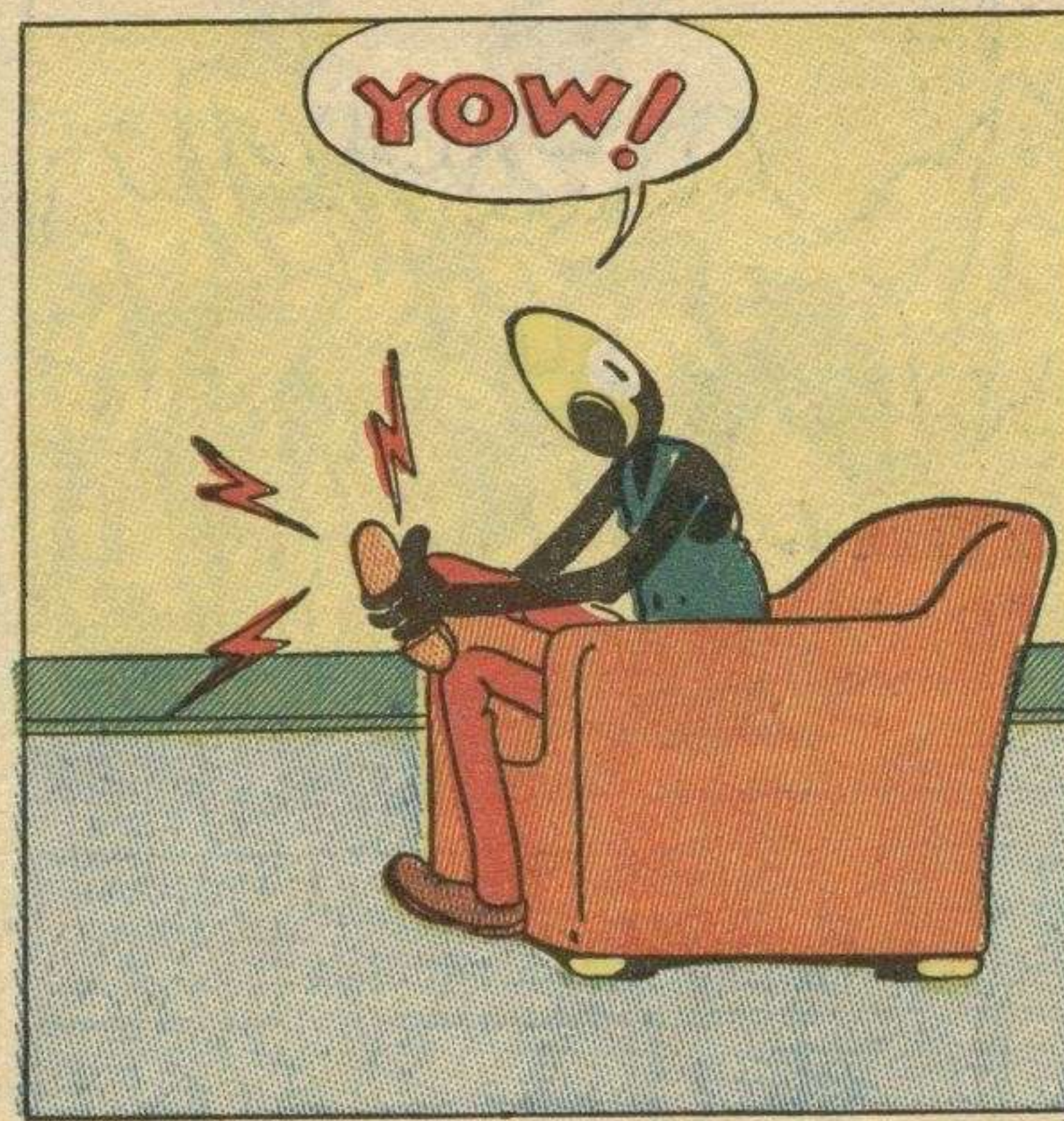
Calambres

Este prevenido por lo que pueda ocurrir. Sloan es bueno para toda clase de dolores. Es el remedio que sólo obra —y bien— donde el dolor ataca. El Linimento de Sloan ES MATA-DOLORES

ALIVIESE CON LINIMENTO de SLOAN

VITAMINA y TROMPICÓN

por Don Herrick



LOCO LUKE

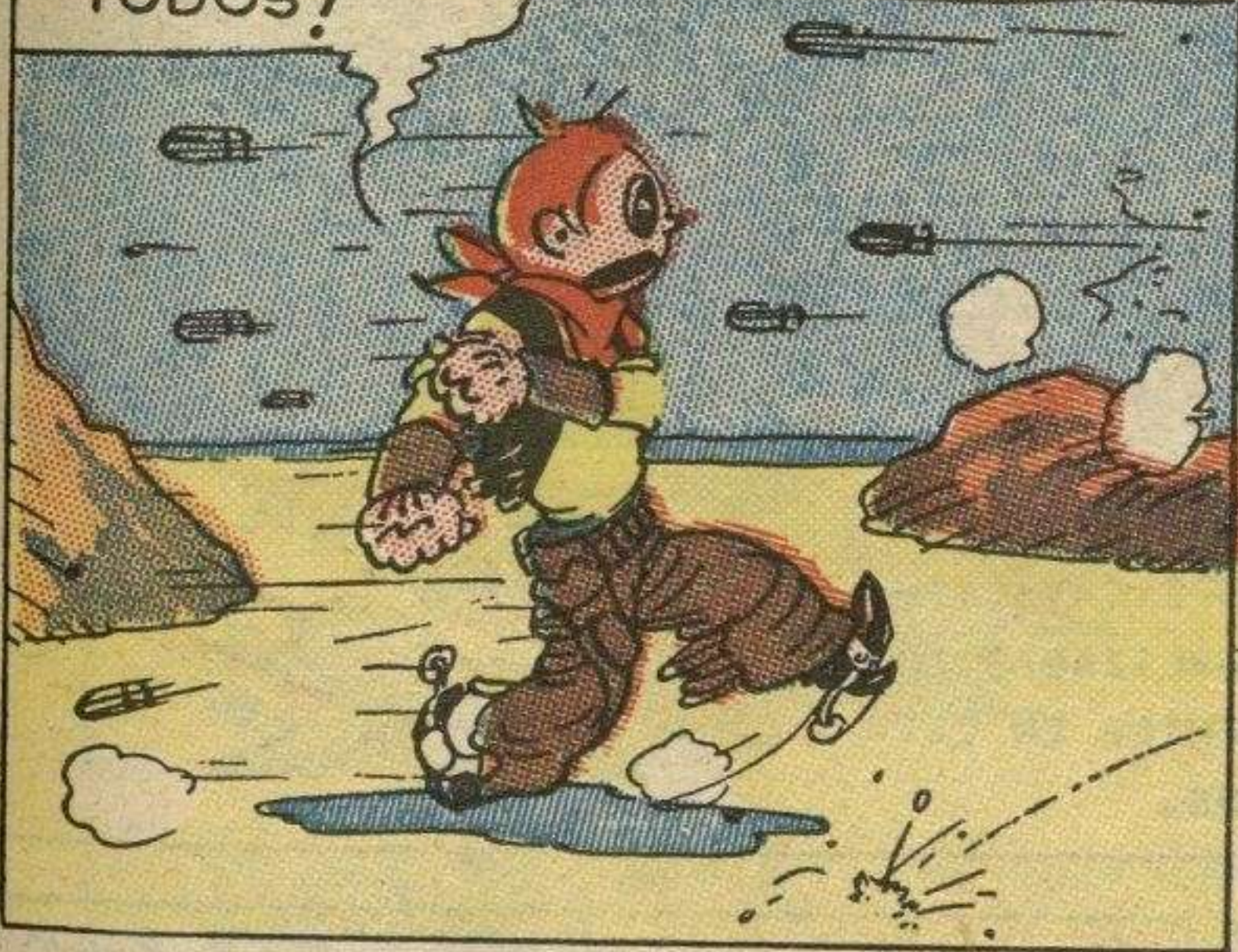
JACK A. WARREN

LUKE Y EL TROVADOR SE ESTÁN BATIENDO CON LOS BANDIDOS, PERO PARECE QUE VAN A PERDER, PORQUE SE LES ESTÁN ACABANDO LOS MUNICIONES.



¡CHICO, YA SOLO ME QUEDA EL ÚLTIMO CARTUCHO! ¡VOY A HACERLOS PELEAR COMO HOMBRES!

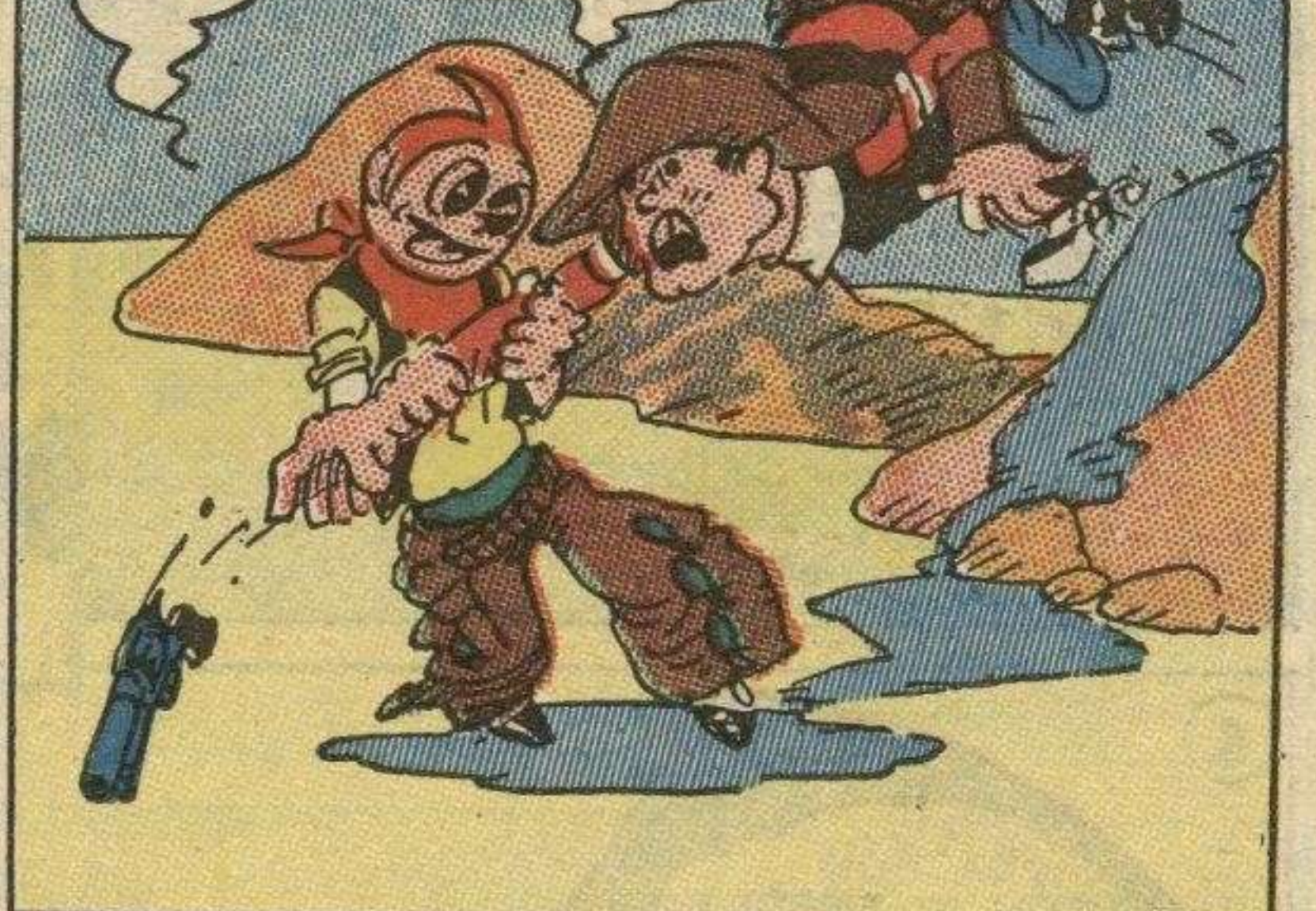
¡SALGAN DE AHÍ, COBARDES, QUE LOS VOY A DESCUARTIZAR A TODOS!



¡ENCOMIENDA TU ALMA AL CIELO, VAQUERO, QUE PRONTO ESTARÁS DURMIENDO EL SUEÑO ETERNO!



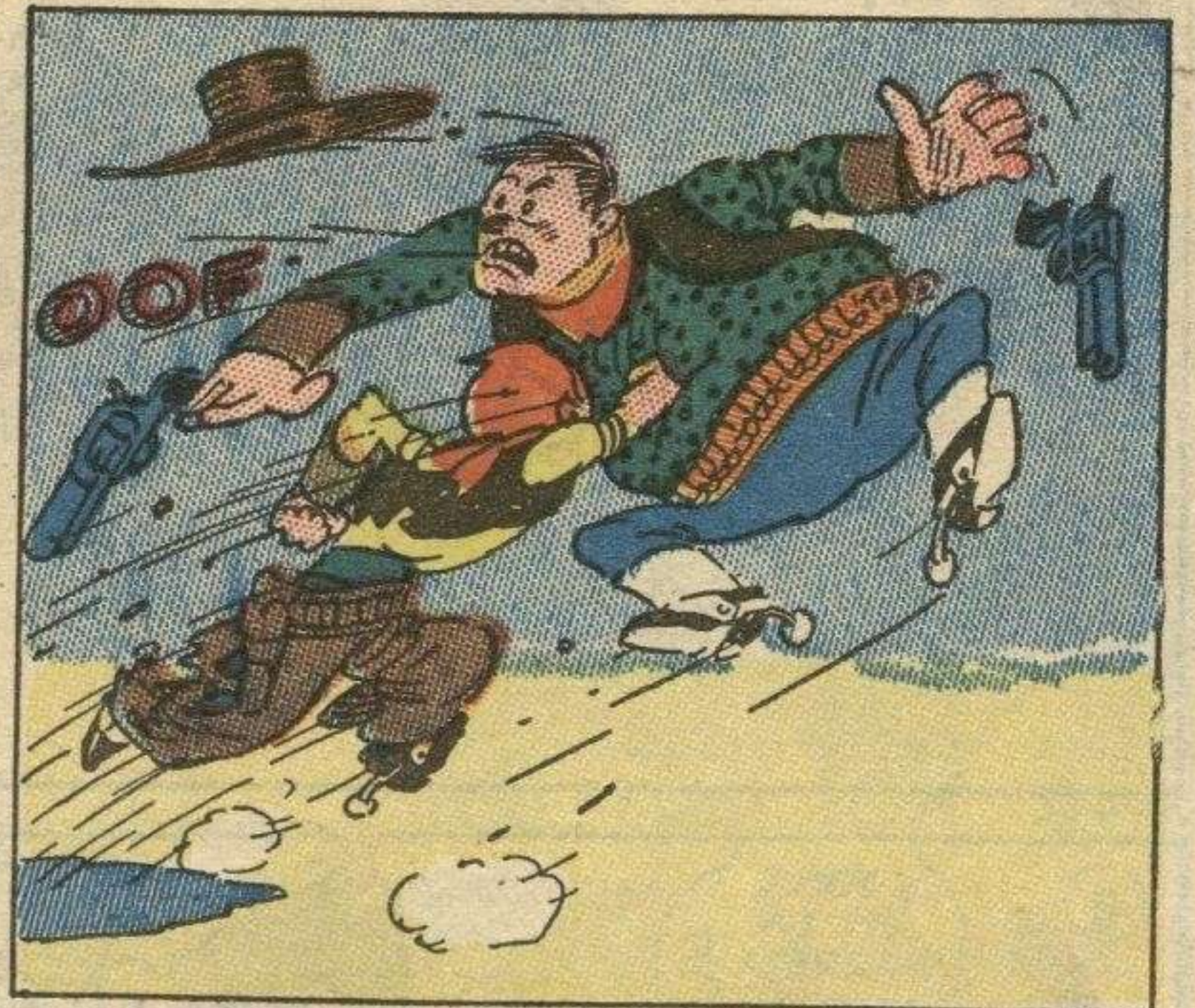
¿DE VERAS, EH? ¡POR DIOS, SUÉLTAME EL BRAZO QUE ME LO ARRANCAS!



¡PAM!



¡ASÍ NO SE PELEA; LA LUCHA DEBE SER LIMPIA COMO LO HAGO YO!



¡VOY A ACABAR CON VDS.!



¡AHORA LOS ATARÉ A LOS CABALLOS Y MANDARLOS CON EL TROVADOR PARA QUE LOS ENCIERREN EN LA CÁRCEL!

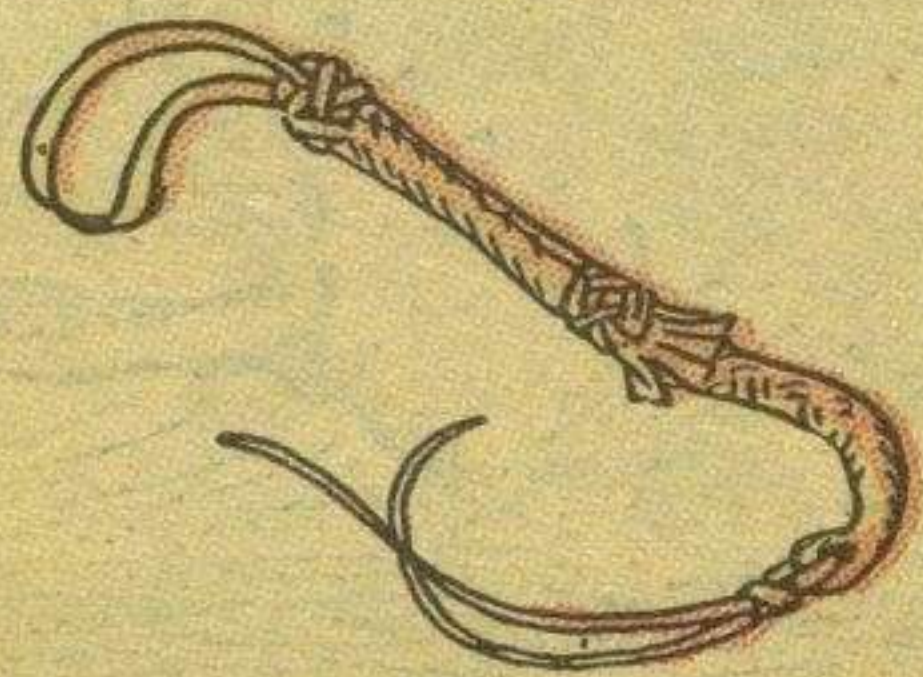


TERMINADA SU LABOR, LOCO LUKE DECIDE DEVOLVERSE DE LAS PRADERAS Y HACER UNA VISITA AL ANTIGUO CIRCO DONDE TRABAJABA CON TOGO CANIJO Y BARRANCUDA

The George Matthew Adams Service, Inc.

CARTILLA del VAQUERO

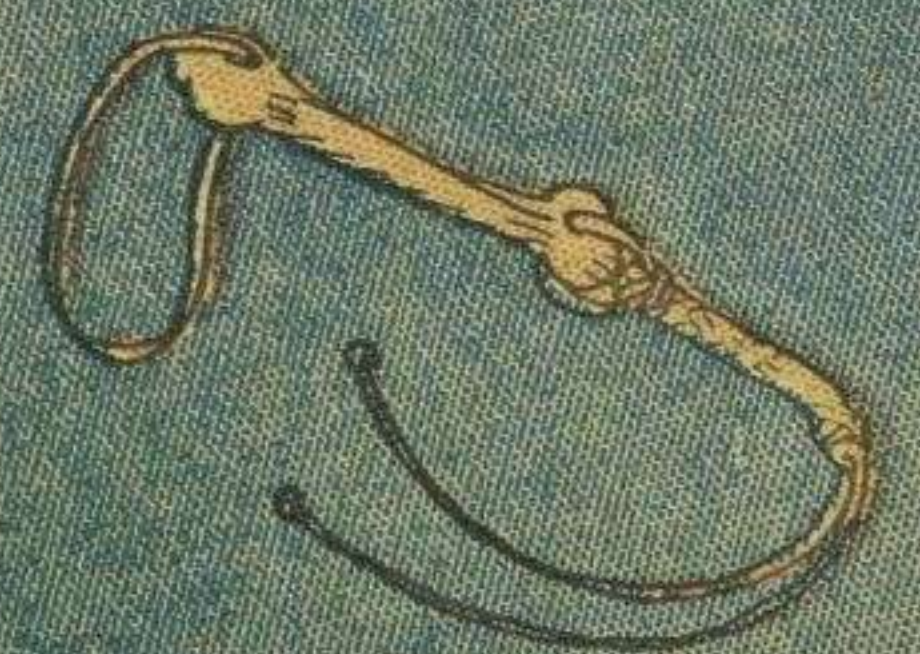
EL VAQUERO RARA VEZ LLEVABA FOETE, PORQUE LE SERVÍAN LAS PUNTAS DE LAS BRIDAS PARA CASTIGAR AL CABALLO. DE VEZ EN CUANDO USABA --



UN LÁTIGO DE CUERO CON MANGO DE HIERRO FORRADO, MUY CORTO.



TAMBIÉN USABA UNA ESPECIE DE FOETE FORMADO DE DOS LENGUETAS DE CUERO QUE AL CAER SOBRE LOS COSTADOS DEL CABALLO HACÍAN MUCHO RUIDO Y LO ASUSTABAN.



NINGÚN BUEN JINETE USABA ESTA CLASE DE LÁTIGO QUE TENÍA BALAS DE PLOMO EN LAS PUNTAS PARA CASTIGAR AL CABALLO.

TRUCUTÚ



TRUCUTÚ HABÍA INTENTADO EN SU DESESPERACIÓN, CAPTURAR A FUGUCHÉ AGARRÁNDOSE AL RABO DE LA AEROIGUANA. EL REPTIL LOS CONDUJO A AMBOS SOBRE UNAS CIENAGAS DESOLADAS



CAYÓ, POR FORTUNA, EN UN MONTÍCULO MOVE-DIZO, Y SU ÚNICA ESPERANZA DE SALVARSE ERA LA DINOSAURA DE TRUCUTÚ QUE APARECIÓ EN ESOS INSTANTES.

LA AEROIGUANA DABA SALTOS MORTALES EN EL AIRE PARA DESHACERSE DE TRUCUTÚ Y EN UNA DE SUS PIQUETAS FUGUCHÉ PERDIÓ EL EQUILIBRIO



PERO LA DINOSAURA IBA EN BUSCA DE SU AMO, QUE ESTABA EN EL AIRE.

FRAGMENTOS DE LA HISTORIA HUMANA

CÓMO SE CALCULA LA EDAD DE LOS ESPECÍMENES PREHISTÓRICOS

PARA CALCULAR CON EXACTITUD LA EDAD DE LOS ESPECÍMENES PREHISTÓRICOS, LOS INVESTIGADORES CIENTÍFICOS DEBEN UTILIZAR TODOS LOS RAMOS DEL SABER HUMANO. LA GEOLOGÍA QUE PERMITE ESTUDIAR LAS CAPAS DE LA TIERRA; LA BOTÁNICA QUE SIRVE PARA ANALIZAR LA VEGETACIÓN; LA ARQUEOLOGÍA, PARA CLASIFICAR LOS HALLAZGOS; LA PALEONTOLOGÍA QUE TRATA DE LA VIDA ANIMAL, Y LA ANTROPOLOGÍA PARA ESTUDIAR Y CLASIFICAR LOS RESTOS HUMANOS.



POR REQUERIRSE TANTOS CONOCIMIENTOS, LAS EXCAVACIONES DEBEN SER REALIZADAS POR PERSONAS COMPETENTES EN ESTA CLASE DE TRABAJOS.



¡CACHÓN CON EL REPTIL ÉSTE! ¡LE HE GOLPEADO LA CABEZA MIL VECES Y COMO SI NADA! ¿SERÁ DE PIEDRA?



¡VOTO A SANES! ¡SE ME ESCAPÓ EL RABO! ¡ESTOY PERDIDO!



¡A MENOS QUE LE PUEDA PARTIR EL PESCUEZO DE UN GOLPE! ¡DIRÁN QUE ES LA CIGÜEÑA CON UN NIÑO CRECIDO! ¡PERO QUÉ DURA ES!



¡TOMA, EN LA BARRIGA! ¡UFF!

YEAARP!



¡CACHÓN, ME HE SUICIDADO!



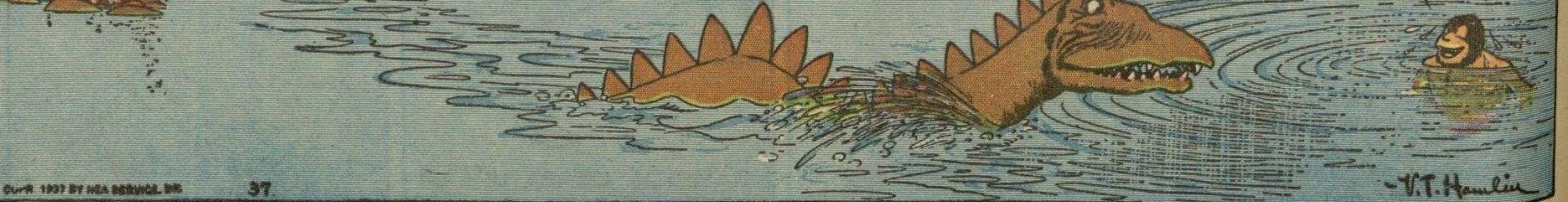
SPLASH!



¡DOÑA ISAUURA!



¡DESGRACIADO DE MÍ! ¡EN ESTE MUNDO NO HAY JUSTICIA! ¡AQUÍ VAN A TERMINAR LAS FECHORÍAS DE FUGUCHÉ!



-V.T. Hamilton

LA ROCA ENCANTADA

AL SER INFORMADO QUE CORTÉS SE ACERCA A TENOCHTITLÁN, MONTEZUMA MANDA A MIGUELÍN CON EL PRÍNCIPE DE TEZCUCO A SOBORNAR A LOS ESPAÑOLES OFRECIÉNDOLES ORO.

BARREAU



¡OH, SEÑOR, EL EMPERADOR OS DA LA BIENVENIDA A TENOCHTITLÁN

MONTEZUMA SIEMPRE ESTÁ EQUIVOCADO; YA VERÁS QUE MAL LE SALE ESTO.



LOS INVASORES PENETRAN EN LA CIUDAD DÁNDOLE LA VUELTA AL LAGO TEZCUCO



¡CHICA, CORTÉS SE SALDRÁ CON LA SUYA! ¡NO CABE DUDA!

¡POBRECITOS AZTECAS, ESTÁN PERDIDOS!

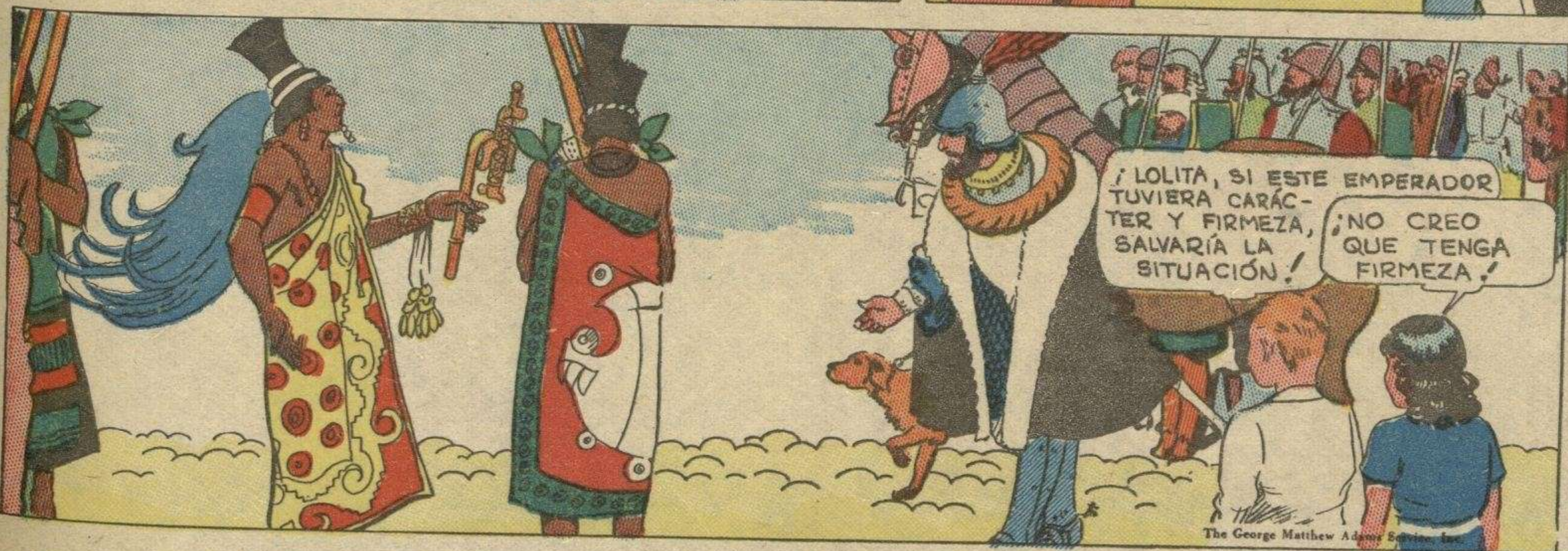


MONTEZUMA SALE DEL PALACIO A SALUDAR A CORTÉS.



¡LOADO SEA EL EMPERADOR MONTEZUMA!

¡POR FIN!



¡LOLITA, SI ESTE EMPERADOR TUVIERA CARÁCTER Y FIRMEZA, SALVARÍA LA SITUACIÓN!

¡NO CREO QUE TENGA FIRMEZA!

EL MOMENTO CRÍTICO EN LA VIDA DE MONTEZUMA HA LLEGADO. ¿CÓMO PROCEDERÁ EL EMPERADOR?

Z

LEA EL PRÓXIMO EPISODIO

TRADICIONES AZTECAS



EMBLEMAS REALES

37.

EL EMPERADOR LUCÍA CON FRECUENCIA UNA HERMOSA CORONA DE TURQUESAS LLAMADA XIUITZONITL



EN LAS FUNCIONES IMPORTANTES LLEVABA SIEMPRE EL CETRO DE ORO Y DE MADERA.



Y SE DECORABA LA NARIZ Y LOS LABIOS CON CHALCHIUITLAS, LA MÁS VALIOSA PIEDRA AZTECA.



EL MACONCATL ERA UNA BANDA LABRADA QUE EL EMPERADOR LLEVABA EN LA MUÑECA IZQUIERDA.

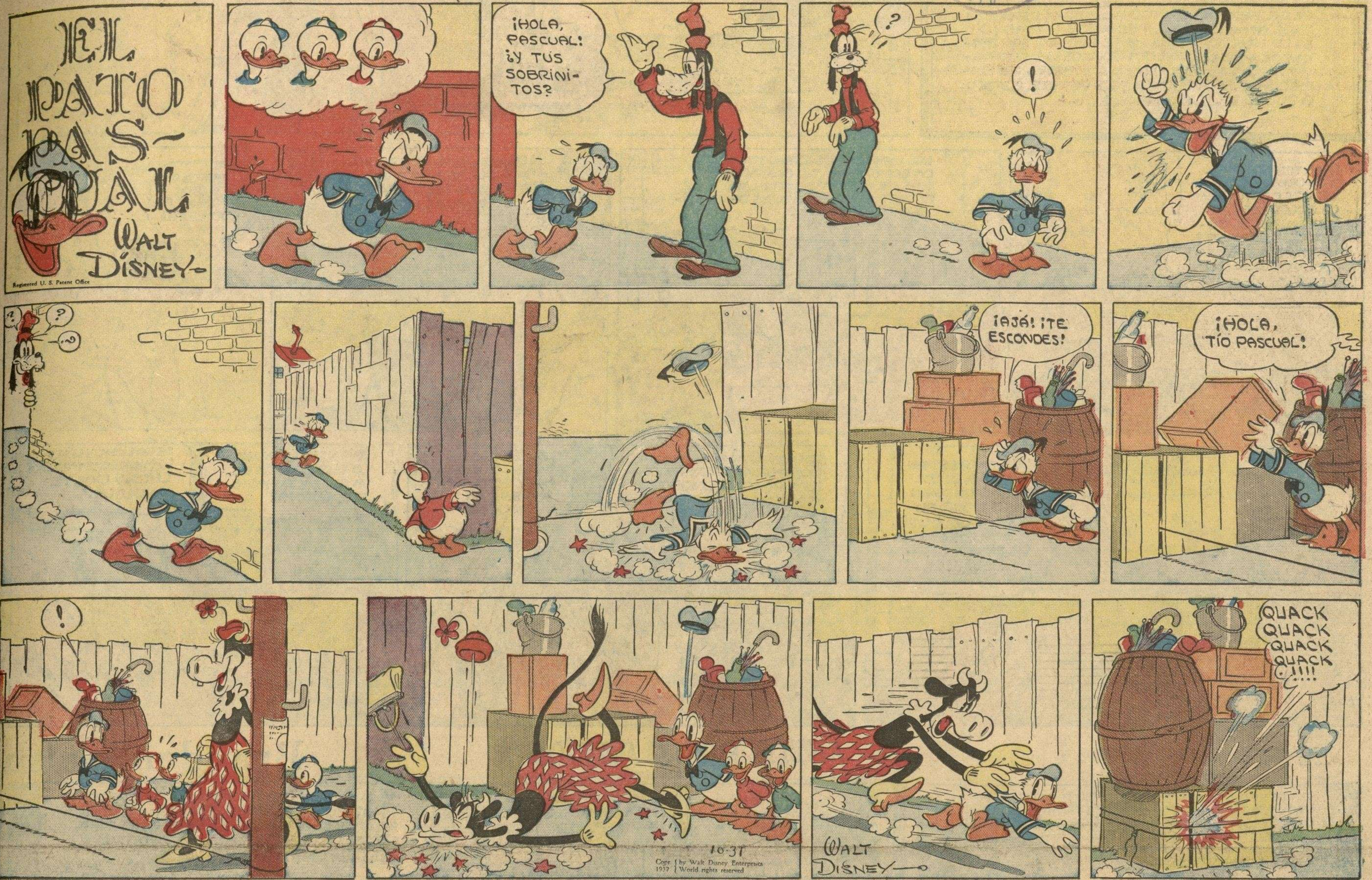


Asesinada en su Debut Cinemático

Lana Turner, que aquí parece la dicha personificada, hizo su debut en la pantalla representando el papel de una estudiante en la película "Las Masas Rugen" de los estudios Warner. La trama gira alrededor del asesinato de esta muchacha, que en la vida real era una estudiante de la alta escuela de Los Angeles, California. Lana cuenta 17 años de edad.

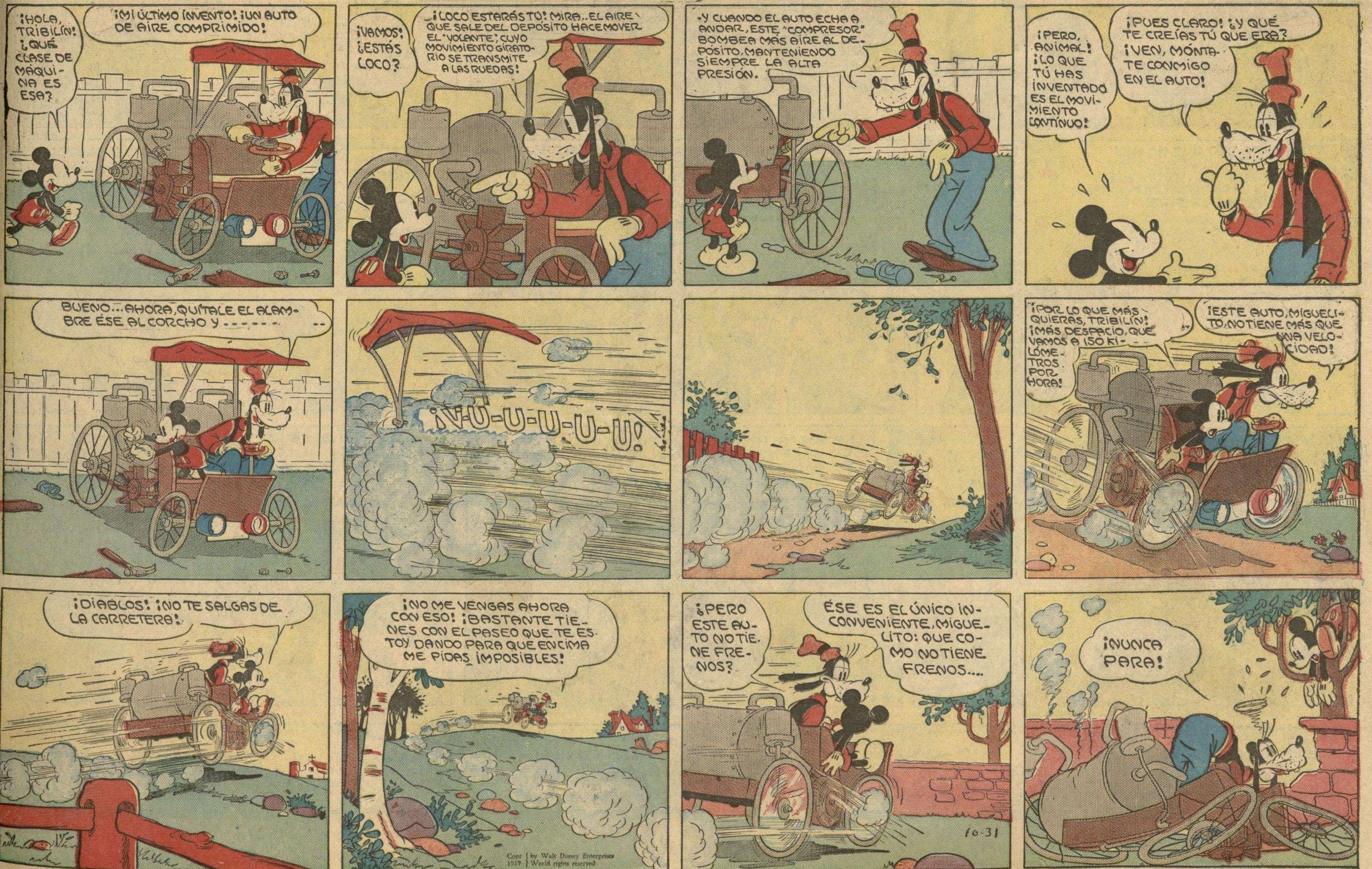
DIARIO DE LA MARINA

DOMINGO 7 DE NOVIEMBRE DE 1937



EL RATON MIGUELITO

REGISTERED U.S. PATENT OFFICE



WONG-LO

FOR

Registered U. S. Patent Office

LUCHANDO CON UNA FURIOSA TEMPESTAD, EL "DELFIN" AVISTA UN BARCO PEQUEÑO ENCALLADO EN UNOS ARRECIFES Y EN TRANCE DE SER DESTRUIDO POR LAS OLAS. NUESTROS AMIGOS LOGRAN ECHARLE UN CABLE, Y YA LO HAN PUESTO A FLOTE CUANDO SON ATACADOS POR UNO DE LOS JUNCOS DE CHANGHO. TRAS ENCARNIZADO COMBATE, LA EMBARCACION PIRATA HUYE Y PARECE ESTAR A PUNTO DE IRSE A PIQUE.



10-31
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ANITA Y SUS AMIGOS

Registered U. S. Patent Office

Brandon Walsh



10-31
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.





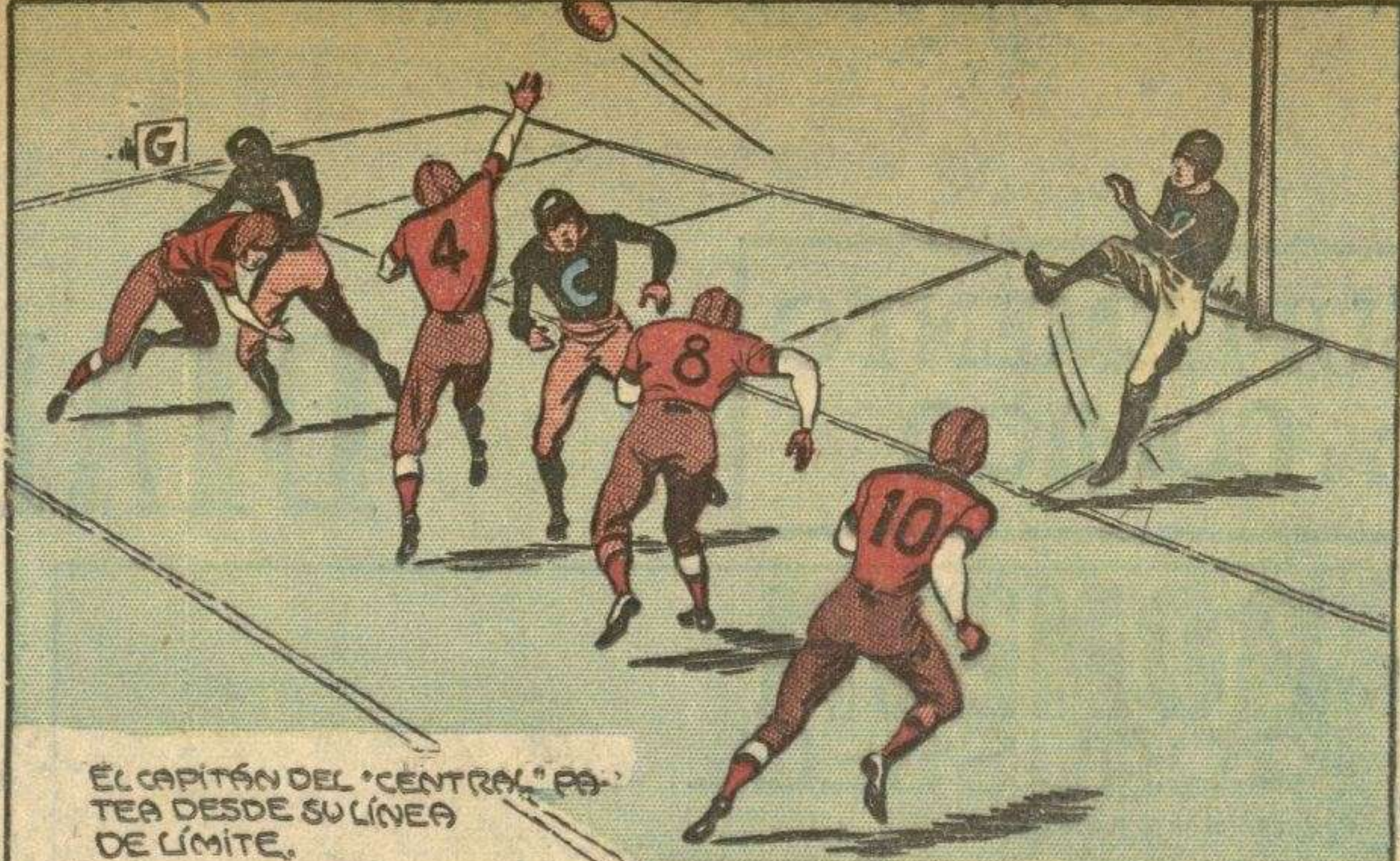
MODESTO RIZOS EN EL COLEGIO

Registered U. S. Patent Office

LYMAN YOUNG



¡ROMA! ¡ROMA! ¡ROMA!
¡ROMA! ¡ROMA! ¡ROMA!
¡ROMA! ¡ROMA! ¡ROMA!



EL CAPITÁN DEL "CENTRAL" PASA DESDE SU LÍNEA DE LÍMITE.



CORRIEMOS A GRAN VELOCIDAD, MODESTO ATRAPA EL BALÓN.....

-Y GANA TERRENO..



PERO ES DETENIDO A 20 YARDAS DE LA LÍNEA DE LÍMITE DEL ENEMIGO.



AL VOLVER A LA PELEA, MODESTO PASA EL BALÓN A MUÑOZ.....



ESTE SE LO PASA A ROLÓN, QUE LO ESPERA A DISTANCIA.....

10-31



LO ATRAPA ESPECTACULARMENTE...



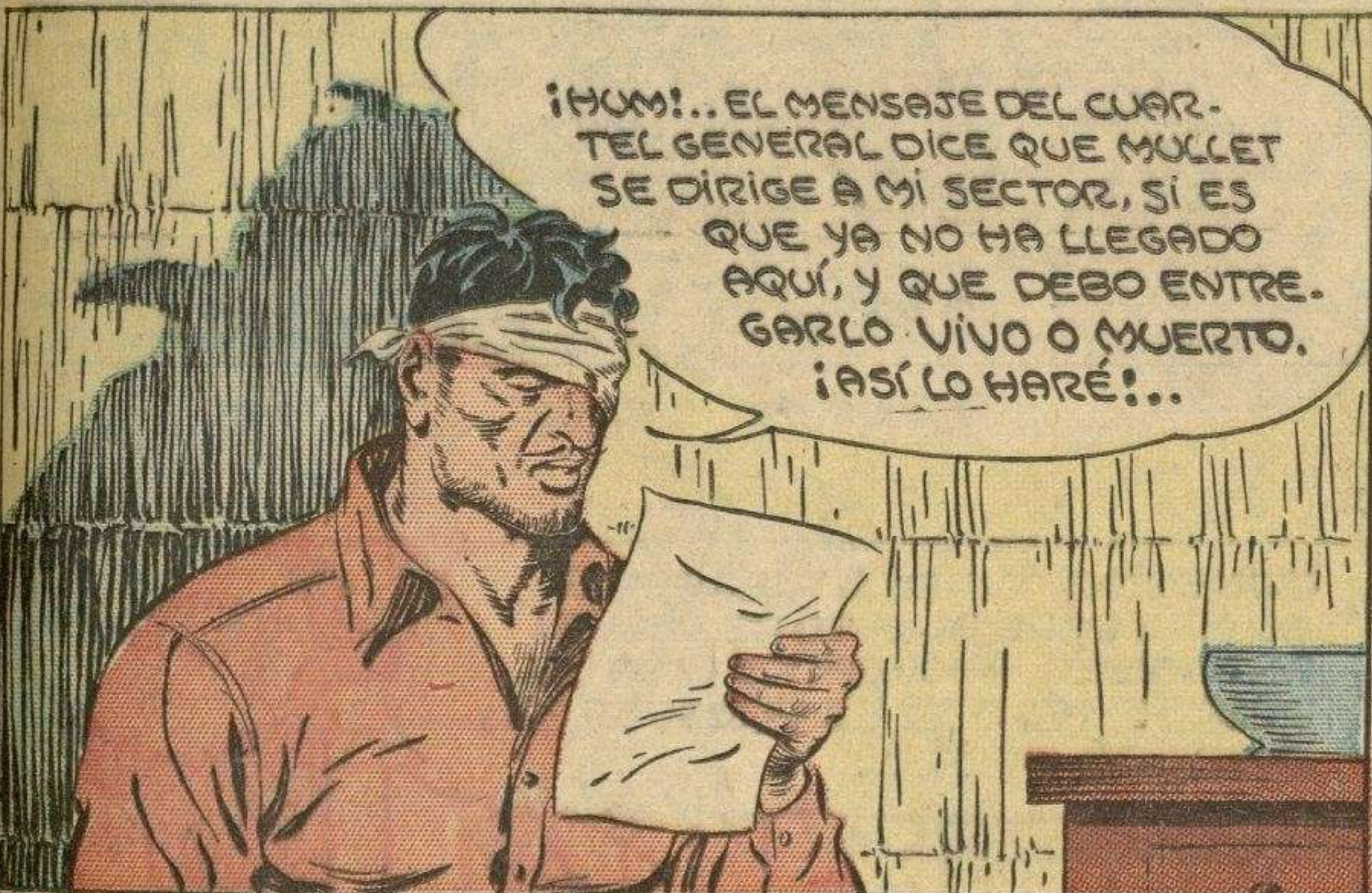
Y CRUZA LA LÍNEA DE LÍMITE AL SONAR EL SILBATO DEL ÁRBITRO ANUNCIANDO EL FIN DEL PARTIDO, QUE GANA "EL ROMA" POR 14 A 0.

Copyright 1937, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

AVENTURAS DE AGUILUCHO

Registered U. S. Patent Office

Lyman Young



¡HUM!.. EL MENSAJE DEL CUARTEL GENERAL DICE QUE MULLET SE DIRIGE A MI SECTOR, SI ES QUE YA NO HA LLEGADO AQUÍ, Y QUE DEBO ENTREGARLO VIVO O MUERTO. ¡ASÍ LO HARÉ!..



¡ME PARECE QUE FUE EL QUIEN LO DESCALABRÓ A USTED, SEÑOR OLÍN!

Y LUEGO LO TIRO DENTRO DEL POZO DONDE LO ENCONTRAMOS.

PUEDA HABER SIDO MULLET; PERO ¿POR QUÉ HARÍA QUERIDO ASESINARME?



¡TAL VEZ A FIN DE ELIMINARLO ANTES DE COMETER ALGÚN ROBO QUE TENDRÁ PLANEADO CERCA DE AQUÍ!

¿ES POSIBLE QUE TENGAS RAZÓN, AGUILUCHO?



¡INTERROGAREMOS A LOS CAZADORES Y TRAFICANTES QUE PASAN POR AQUÍ.

¿Y ASÍ, HERIDO Y MALTRECHO, SEÑOR OLÍN, PIENSA USTED SALIR?



¡TOMA TÚ POR EL CAMINO DEL ESTE, AGUILUCHO, DEPE TOMARÁ POR EL DEL SUR!

Y AVISAREMOS A TODO EL MUNDO QUE MULLET ANDA SUELTO.



¡BUENOS DÍAS, SEÑOR BELTON! ¡VENGO A PREVENIRLO DE QUE UN CRIMINAL PELIGROSO ANDA POR ESTA COMARCA!

¡NO SE PREOCUPE POR NOSOTROS, AMIGO. MI MUJER Y YO SOMOS BUENOS TIRADORES!



¡CARACOLAS! ¡DOS MONEDAS DE ORO EN EL CAMINO!



NO CONSTAN... SERÁ QUE HAN SALIDO...

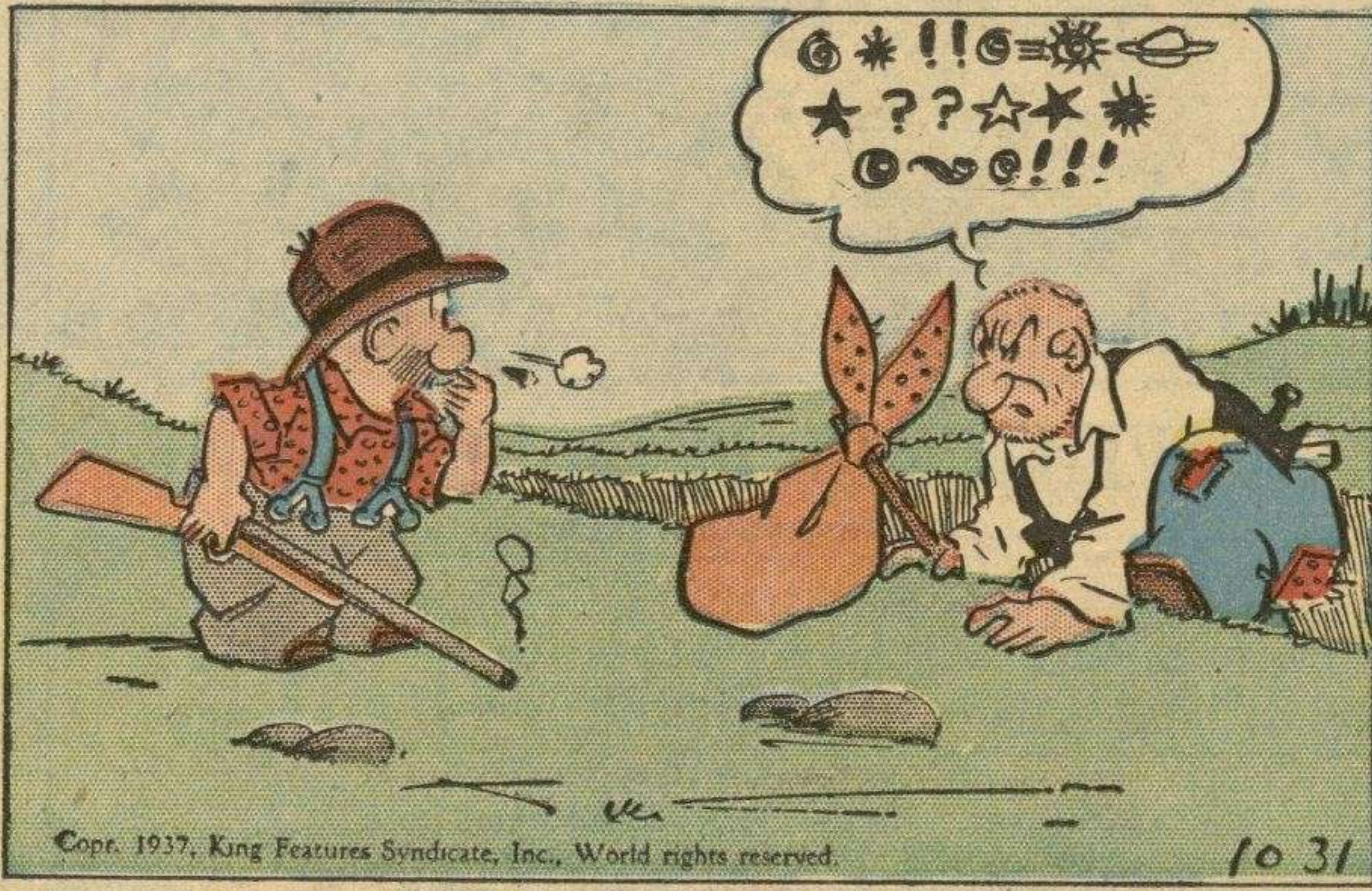
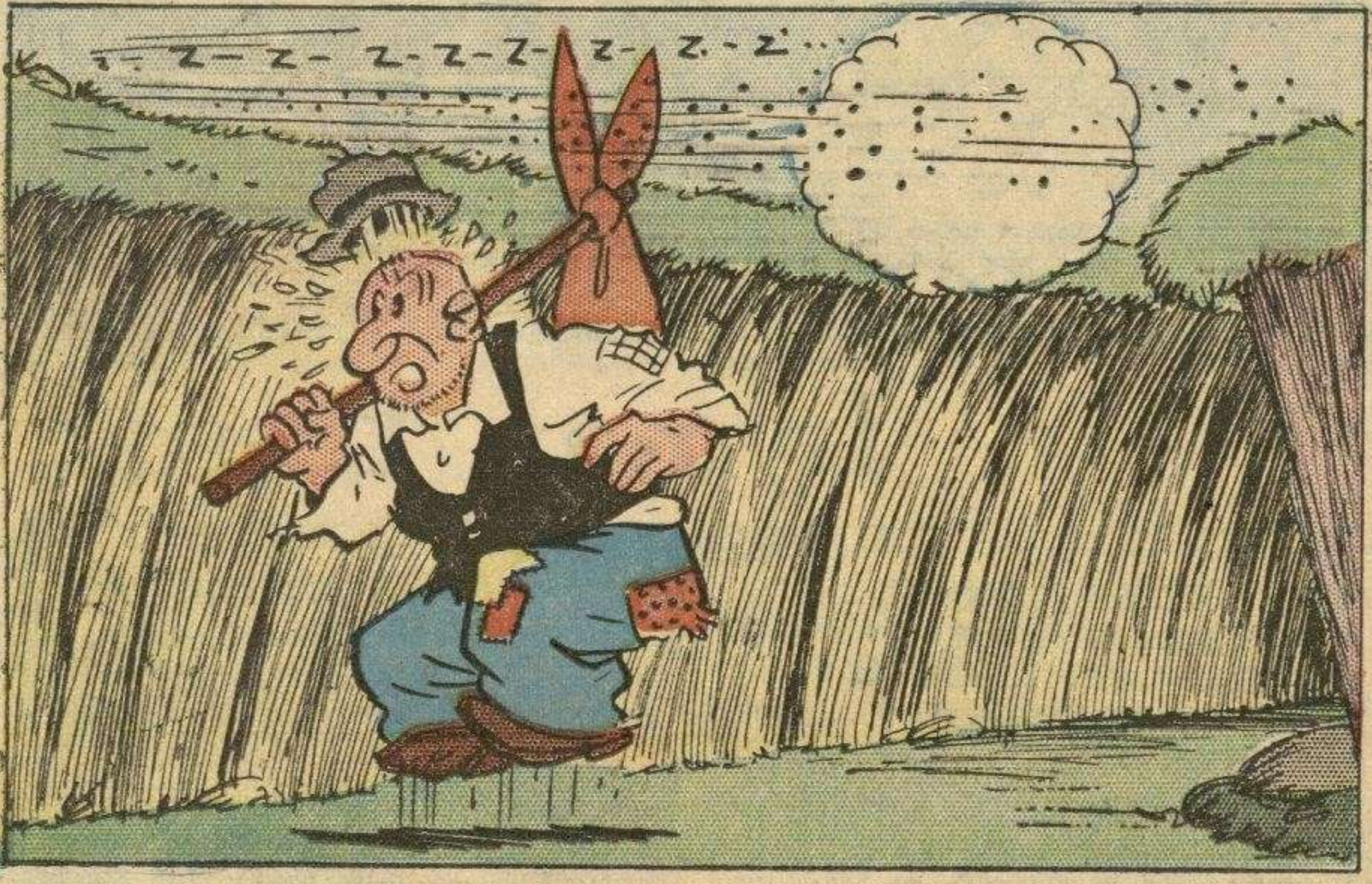
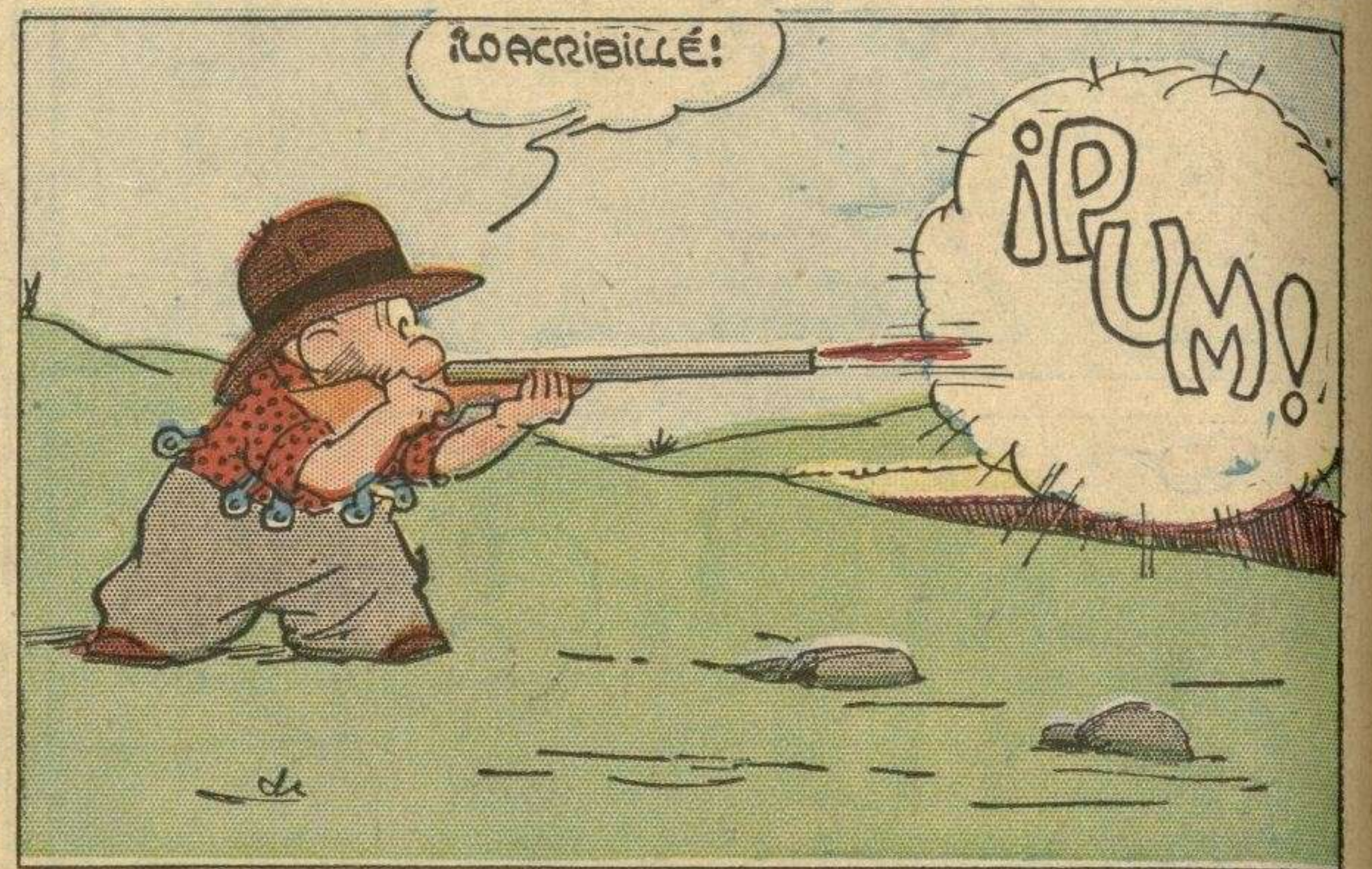
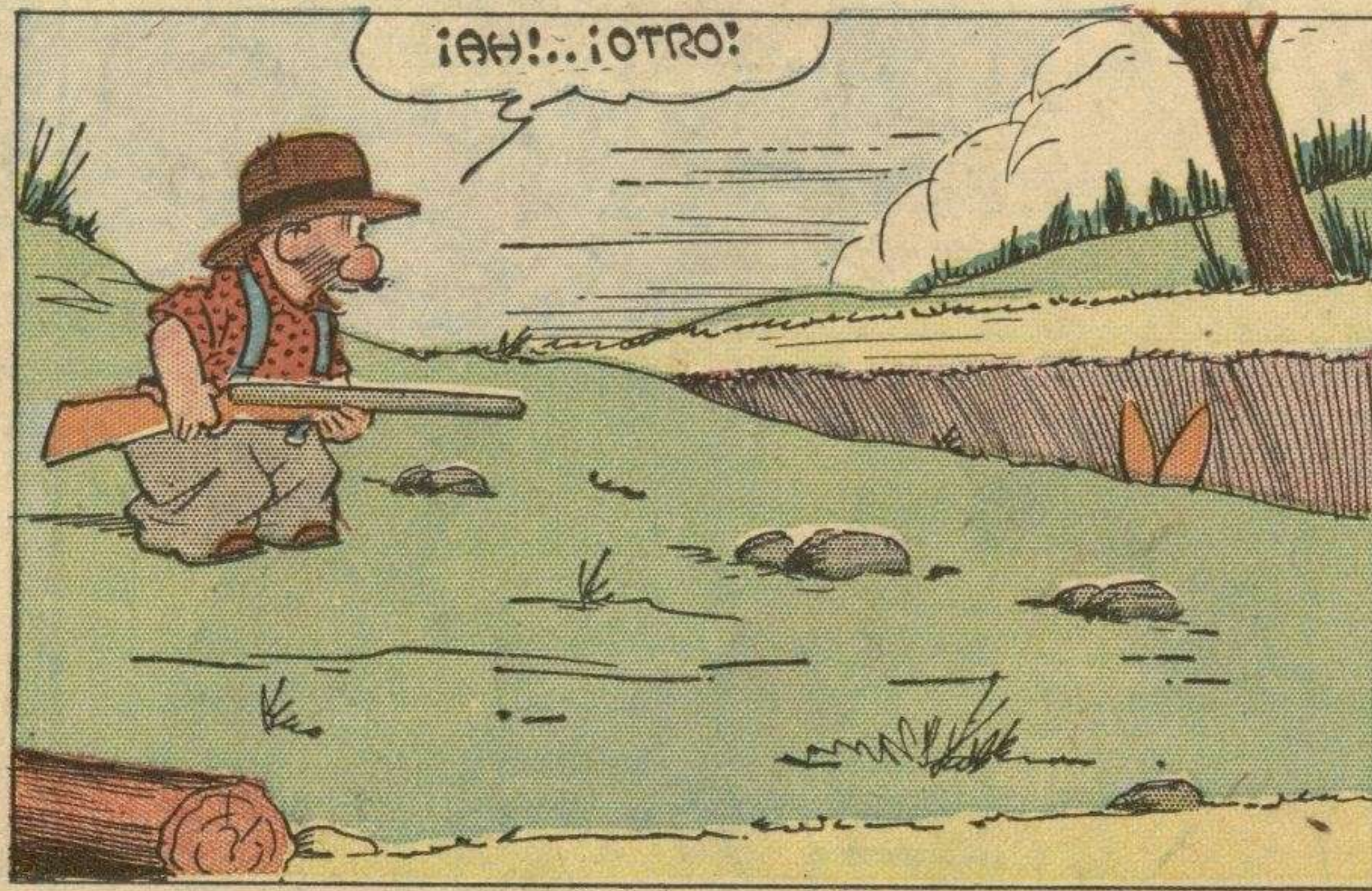
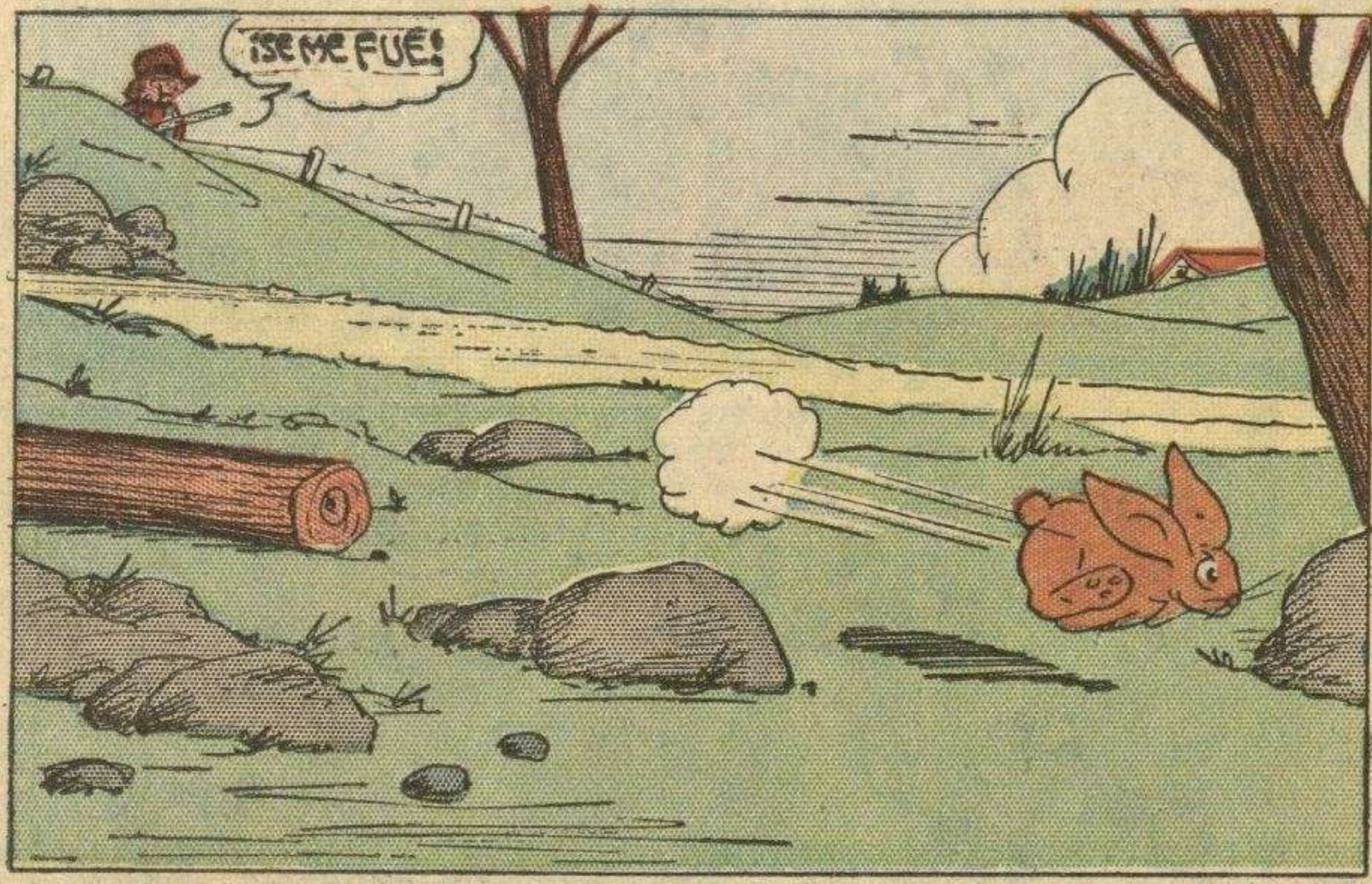
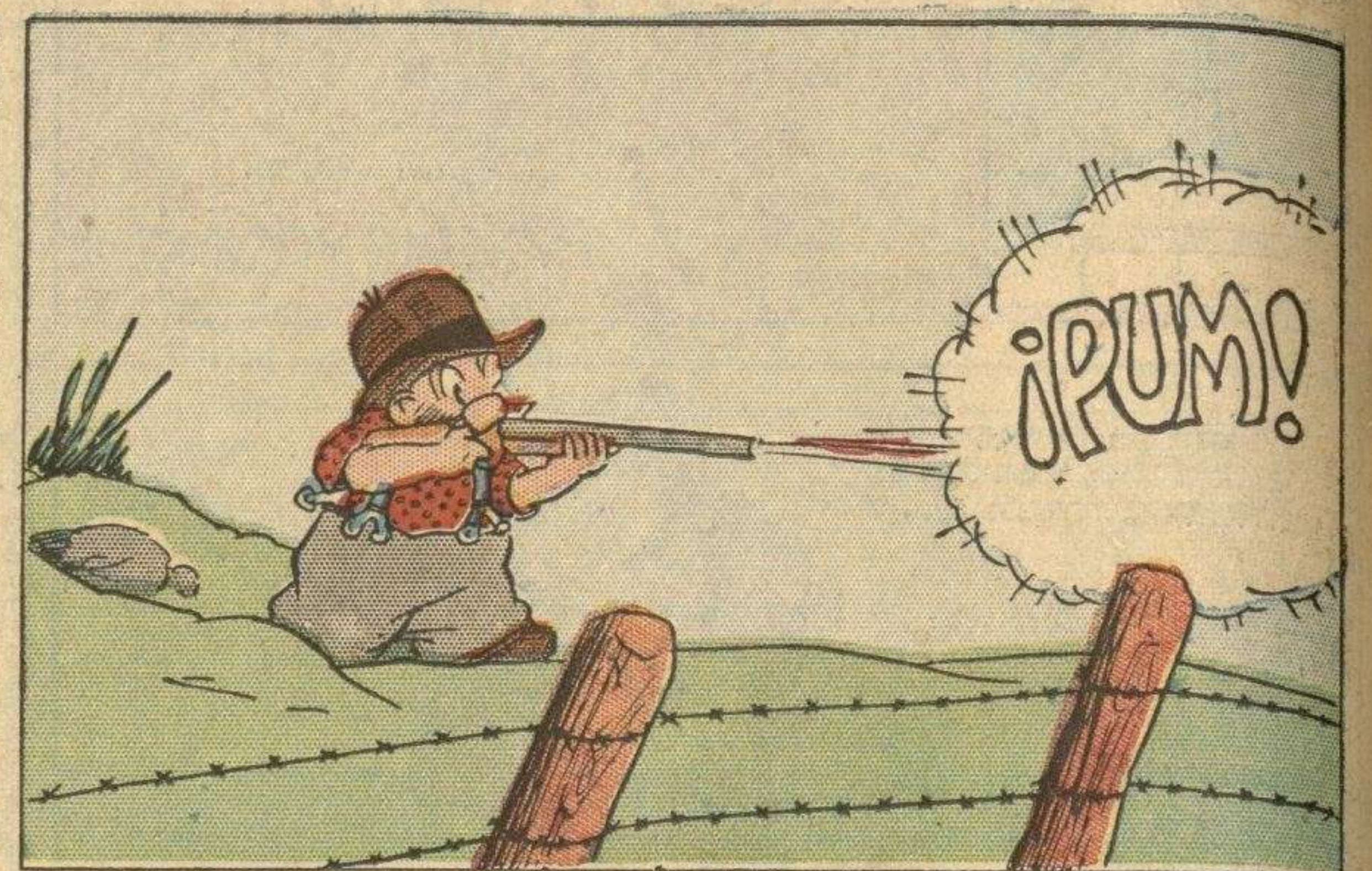
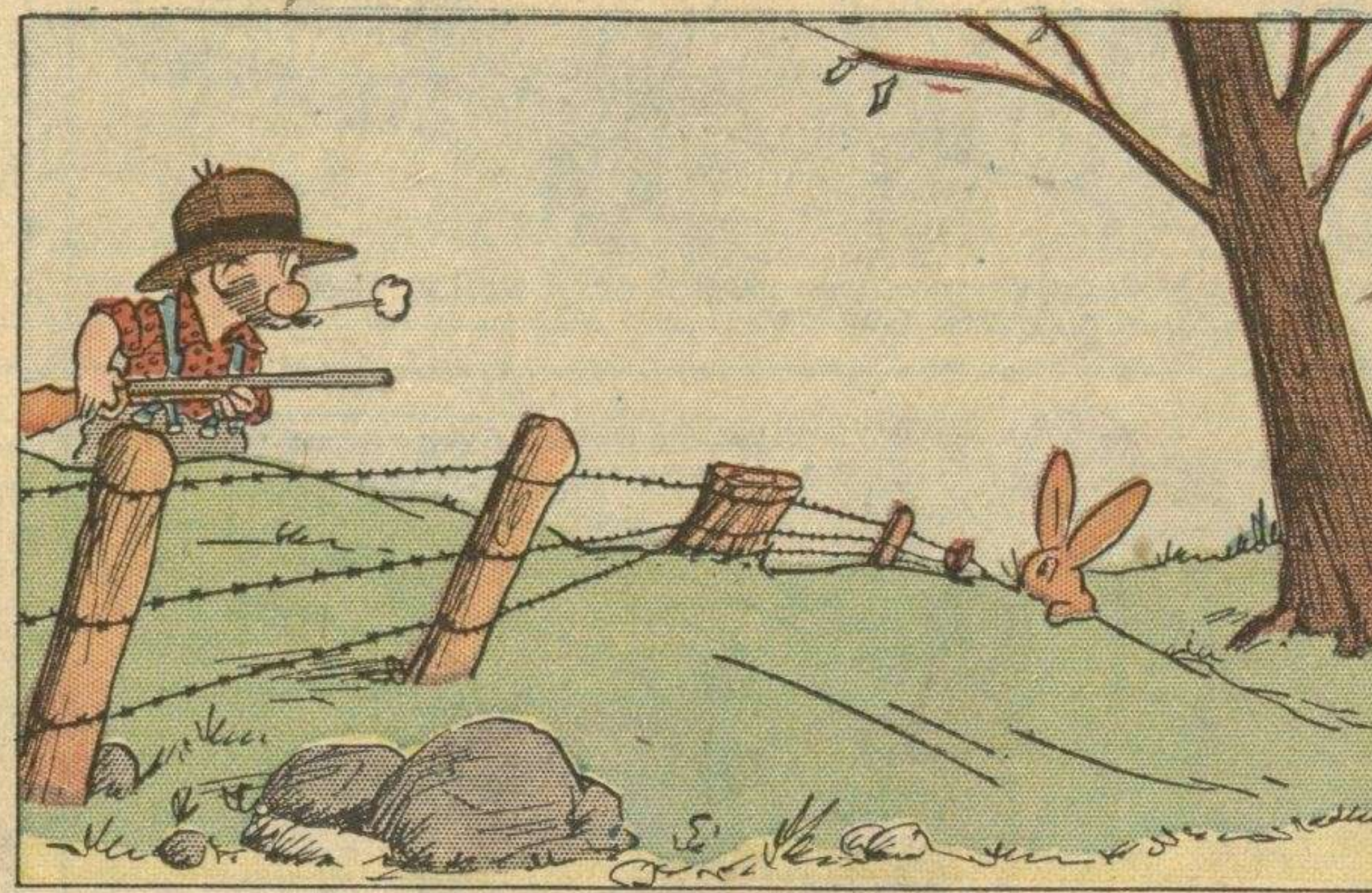
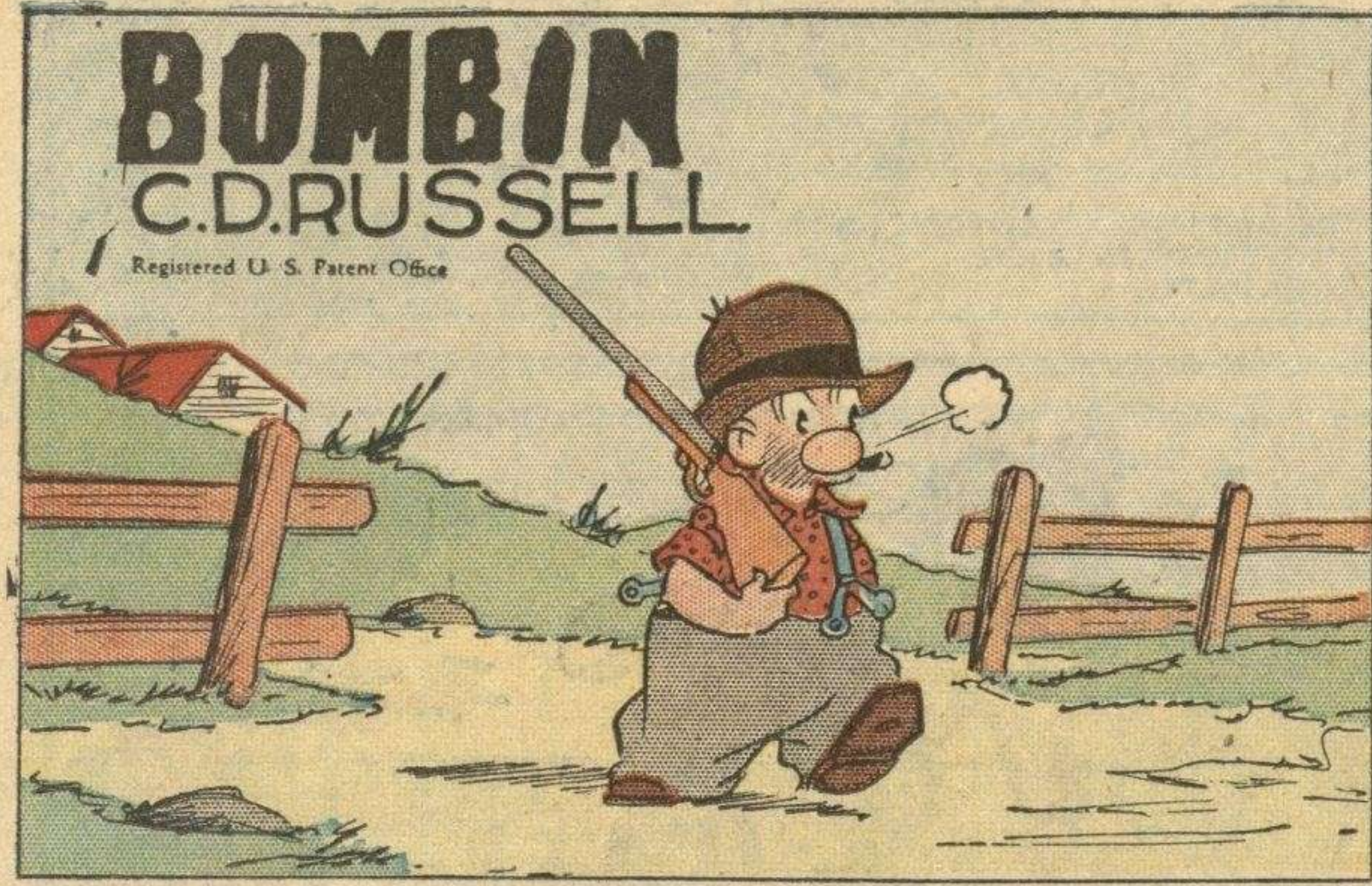
¡LA PUERTA ESTÁ ENTREABIERTA! ENTRARÉ.



¡CANASTOS! ¿QUIÉN DEJARÁ TIRADAS TANTAS MONEDAS DE ORO?

CONTINUARÁ





PEDRO HARAPOS

Registered U. S. Patent Office

