

EL PARDILLO.



PERIODICO SEMANAL INOFENSIVO.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Un trimestre. 1 PESETA.
Un semestre. 2
Un año. 4

NÚMERO ILUSTRADO, 10 CÉNTIMOS.

SEGOVIA, 21 DE JUNIO DE 1884.

SE PUBLICA LOS SÁBADOS.

PUNTOS DE SUSCRICION.

8, Cinteria, 8, librería.
3, Plazuela de Avendaño, 3.
56, Juan Bravo, peluquería, 56.

NÚMERO SIN ILUSTRAR, 5 CÉNTIMOS.



EL EXCELENTISIMO SEÑOR

DON ANTONIO DE MENDOZA Y GONZALEZ,

INTENDENTE DE EJERCITO,

FALLECIO EN MADRID EL 16 DEL CORRIENTE JUNIO.

Su desconsolada viuda la EXCMA. SRA. DOÑA MARIANA GÓMEZ, sus hijos DOÑA PILAR, DOÑA BASILISA, DOÑA ENRIQUETA Y DON ARTURO, hijos políticos y demás parientes;

Suplican á sus amigos le encomienden á Dios.

LAS FERIAS

Ahora que ya pasó el día 18, es decir, que ya no nos podrán llamar discordante nota en la sonata de las ferias, vamos á decir algo de lo pasado en estas pasadas, que han sido *motus* de desencanto para propios y extraños y una lección para el porvenir, porque nos parece que la feria de Segovia más cuesta que produce, y que nosotros, ya que no aplaudamos por sistema, digamos al menos una cosa que pueda ser la más elocuente prueba de que solamente buscamos el bien de la Provincia en general.

No hay verdad más elocuente que la que brota de los números; busquen nuestras corporaciones en ellos el resultado numerario, y veamos si el debe supera ó no al haber.

De esta manera se encontrará la elocuencia de la feria, es decir, ¿tenemos dinero ó no lo tenemos?

Salieron el día 13 los Gigantones y la Tarasca, se gastó mucha pólvora en salvas, y la feria dió principio con alguna animación, al parecer, pero el desencanto vino luego; no se podría encontrar, ni buscada con candil, una indiferencia semejante, un horror como el que parecía teníamos todos á *batir la plata*.

Y esto es porque de ganados no había nada que pudiera facilitar la transacción, la animación, la vida de una feria.

Pocos gitanos, poco ganado y una desanimación grande.

Total, chocolate, buñuelos y aguardiente en *La Dehesa*.

Durante las noches que han pasado entre el 13 y 18 del corriente (ambas inclusive), las músicas de la Academia de Artillería y del Hospicio han tocado en el *kiosco chato* de la Plaza Mayor; un aplauso á sus directores, que nos han hecho saborear lo mejorcito de las noches de feria.

También hemos oído mucho pito, mucho clamoreo de vendedores sin venta; hemos visto el *tro vivo* en la plaza más céntrica de la población, y hemos sentido herido el tímpano por el pitido agudo y molesto de una maquinilla de vapor, que ha hecho las delicias de los sordos.

De aquí podremos deducir, que, á mayor ruido, mayores ventajas para un pueblo.

Pero siempre es más el ruido que las nueces.

Los fuegos artificiales del día 13 han sido buenos.

pero se ha quemado la pólvora con una prisa tal, que la función fué tan sumamente corta, que apenas empezábamos á hacer *¡aaah!* al ver un cohete reventar en las alturas, ya por la tierra se habían consumido tres ruedas de fuego.

Calma, señores, calma; si hay tiempo para todo, y *anduviedo* despacito, y con buena letra, todo va despacito y bien.

El día de San Pedro veremos más cohetes; despacio, caballeros, que á todos nos conviene alargar los momentos en que el alma toda se reconcentra para sentir esas felicidades supremas, destinadas solas al que sabe que la vi la es humo, y que el placer terreno, pequeño trasunto del celestial, tiene en ese humo del cohete que cruza el éter, algo de lo grande y eterno de la otra vida.

Pero quizá nadie sienta como nosotros; quizá el que solo vive en la tierra no ha sentido como el pobre PARDILLO la corriente eléctrica al descansar sobre los hilos telegráficos.

Busquemos el progreso; así, pues, calma, mucha calma, pitar, pitar mucho, porque el que no pita, no alegra el mundo y no vive en la vida de los pueblos. ¿Qué barbaridad!

La fiesta de la Fuencisla, todo lo mejor que podía estar; mucha animación y buena música.

Por lo demás y por todo, la feria ha estado bastante *fané*.

¡Que hemos de hacer, paciencia!

MEDALLA.

Hoy se resiente esta publicación de la falta de su mejor redactor.

Dolorosos motivos nos privan de su valiosa cooperación; nosotros con él sentimos sus penas.

PLAZA DE TOROS DE SEGOVIA.

Corrida verificada el 15 de Junio de 1884.

Seis toros de la ganadería de D. Julián Bañuelos y Salcedo, vecino de Colmenar Viejo.

CUADRILLAS DE FELIPE GARCÍA, FRANCISCO SÁNCHEZ (FRASCUELO) Y VALENTÍN MARTÍN.

Presidente D. Ventura Vargas.

A las cuatro y media en punto se dió principio á la zaragata, apareciendo en la arena del redondel el señor *Bonito*, toro retinto, claro, bien armado, de buena crianza y marcado con el número 1.

Sin gran codicia, pero duro al palo, aguantó de los gendarmes montados, *Agujetas* y *Calesero*, ocho varas, que fueron ocho puñalás á la inteligencia; correspondiendo tres al primero y cinco al otro señor de las calesas.

El maestro *Corito* nos largó un recorte de los que van por el sable, y la presidencia flameó el moquero y salieron á parear los niños *Joseito* y *Corito*, dejando éste á los pares cuarteando, uno bueno y otro malo. Su compañero salió en falso, y á luego se dejó un par delantero y de sobaquillo.

El señor Felipe, no el de la prensa, sino el de la coleta retorcia, perfumá y brillante, y que se llama desde que vino al mundo Felipe García, y no tiene alias, le mismo que Gonzalo Mora, que todo el mundo le llama por su nombre, largó un discurso, tiró la montera y se puso frente á *Bonito*.

Abre la muleta, larga tres pases de pitón á pitón, dió una estocada con tendencias dolorosas y el toro se echa, para no volverse á ocupar de las pequeñeces del mando.

El matador llevaba traje azul y negro.

Retinto, bien puesto, número 6, y llamado *Sereno*, fué el segundo, que, como sus compañeros, lucía los colores azul y rosa, llevando en las péndolas una moña de patente inglesa con remates de plata.

Como el toro tonía pisces, determinó parárselos el señor *Paco Frascuelo*, pero nos quedamos con las ganas, porque se echó suertes á ver quién bailaba más, y el toro se fué conveacio de que aquellos tres sacudimientos no fué más que mover la percalina, y en la suerte de frente, por detrás, se quedaron los ojos en las olivas y los pisces de naja cada uno por su lao.

Mojaron *Agujetas*, *Calesero* y *Artillero* en siete ocasiones, quedando el primero en una al descubierto, quitándole el toro un diluvio de capotes que se metieron allí por arte de muchos y compromiso de uno.

El pobre cornúpeto llevaba el brazuelo izquierdo lo mismo que un mechao y como una escribanía de plata.

Manchao y *Ojitos* adornan al de Bañuelos con un par, el primero cuarteando, y el segundo con medio en la misma forma, algo caído, y uno á la media vuelta.

Paco Sánchez, ataviado de morado con escamas de oro y plata, da tres pases naturales, uno con la derecha y otro que algunos llamaron de pecho, para propinar un mete y saca á paso de vamos á acabar pronto y en el sitio que la inteligencia llama la olla.

Y olla de grillos fué la plaza por la silba que dedicó al matarife, que si lo hubiera hecho por encargo especial, no lo hace peor el chico.

¡Ay! señor *Paco*, y qué malito se está Vd. volviendo.

Después salió *Calvit*, no el de la prensa, sino un toro retinto, algo abierto de cuerna y marcado con el número 12.

Saltó por el 4 al salir y tomó luego una vara de *Agujetas*, tres del *Calesero*, una de ellas muy remalísima, y otra bastante regular, y dos del *Artillero*.

Pulquita cuartea dos pares que le valieron un buen número de palmas, y su compañero *Cuquito* deja medio par, bastante caído, que fué el golpe de reacción de los aplausos al otro.

Valentín atizó una estocada alta, tendida y un tanto contraria, saliendo por la cara, precedida de diez pases. Intenta el descabello sin conseguirlo, y el puntillero, al tercer golpe, da fin á la vida del tercero de la tarde.

El cuarto, negro mulato, listón, de buenas armas, número 12, y de apodo *Gitano*, aguantó de todo el escuadrón de húsares de la taleguilla hasta siete varas, difundiendo el terror por todo el Circo y haciendo un amasado de chuletas y arena que sólo pedía cascabeles.

Se coló tras el *Pulga* en el callejón y sepultó materialmente al amigo *Jarete*. ¡Camarás que par de descendimientos!

Joseito y *Corito* dejaron, de pendiente, dos pares el segundo, y medio el primero, con su salidita en falso.

Felipe García pasa dos veces al natural y una en redondo para atizar una contraria.

Dos golpes de puntilla hicieron levantar á la res, y luego volvió á caer para *in eternum*.

Pescador se llamaba el quinto, colorao, ojinegro, cornialuerto y una buena fisonomía.

De *Jarete*, *Juaneca*, *Calesero* y *Agujetas*, aguantó nueve puyazos, sembrando el terráqueo circo de cadáveres y dando á la caballería cada tumbo, que parecía que el mundo se les venía encima.

Tocaron á banderillas los de la banasta de enfrente y de sobre el portalón de la puerta de ganado, y los señores Valentín y *Pepe el Chulo*, adornaron al *Pescador* con uno de sobaquillo el primero, con su falsa salida de respeto, y uno y medio el segundo.

Y ahora, vamos á los primores de la escuela no nativa, y á la faena más esgalichá que han visto los siglos; es decir, una fotografía de lo que en *fratres* el ilustre Salvador hizo en esta tierra de los Lagunas y Bravos, hará doce meses.

Me refiero al señor *Paco Frascuelo*, que atizó una estocá á vuelapieses, de esas que llevan flautas casuales y diez y seis pases por delante.

Después un pinchazo en hueso, por siete sacudimientos de mosquito.

Luego otro pinchazo con ocho pases.

A luego un pinchazo en los blandos, sobre dos pases más.

Después tres sacudimientos de trapo, y el toro se echó, de falta de cutis.

Bien han presto la bandera *Frascuclera* los hermanos *Frascuelo*.

Calderero se llamaba el último buró de los toroados; era retinto oscuro, cornigacho y una *miajítita* hizo del izquierdo.

De *Juaneca*, *Calesero* y *Jarete* recibió seis caricias, desmontando al primero y dándole al segundo un tumbo de órdago y al descubierto, á cuya salvadera estuvo el capote de Felipe.

Cuquito y *Pulquita* dejaron dos medios pares el primero y dos el segundo, sin más novedad que la de acabar la faena y dejar que Valentín acabase con el último de la tarde.

Cuatro naturales y uno por lo alto dieron lugar á una estocada delantera, tirándose de largo.

El puntillero á la primera. ¡Aaaaah!.....

EN RESUMEN.

El ganado ha sido regular, casi pudiera calificarse de bueno.

Han sobresalido los toros lidiados en cuarto y quinto lugar.

FELIPE GARCÍA ha podido hacer más, ó mejor dicho, ha podido hacer algo, porque el ganado no ha presentado dificultad en ninguna suerte. Quizás los primores los guarde para cuando quiera.

Puede que de esta manera pretenda acercarse á *Lagartijo*, pero no al maestro cordobés, sino al torero guasón á quien arrojan naranjas algunos cafres de tendido.

¡Que *lagartijista* soy!

FRANCISCO SÁNCHEZ POVEDANO (a) *Frascuelo*, ha sentado su reputación en Segovia. Ya el año pasado nos demostró que sabía volver el cutis, este año ha estado á mayor altura.

Para los espadas que sólo alternan en Madrid no se han hecho las plazas de provincias, pero si estas no contratan *lumberas del arte*, como la que nos ocupa, no sé si el pan nuestro, lo rezarían esos matadores de cartel.

Por hoy no decimos más, la faena de *Paco Sánchez* en la tarde del 15, no merece ni tratarse de ella. En el pecado lleva la penitencia.

VALENTÍN MARTÍN va adelantando, pero le pasa lo que á Salvador, se tira á matar, no vacía con la izquierda y sale siempre mal. Se tira, Valentín, de largo, y esta distancia hay que hacerla más corta. Con un poco de cuidado hará más, y así, al menos, lo esperamos los que le queremos.

De los banderilleros *Pulquita*.

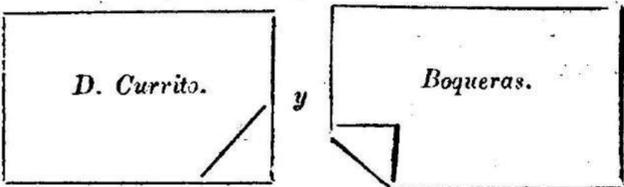
De los piqueros.... no tocad, por Dios, á *messieurs les guasas*.

La entrada muy floja, y esto es de extrañar en una población como esta que sólo tiene en su plaza de toros dos corridas al año.

Corridas á las que presta su apoyo el Excelentísimo Ayuntamiento, exigiendo, por lo tanto, á la Empresa mayor exactitud en el cumplimiento de sus obligaciones.

La empresa ha cumplido, el servicio de caballos ha sido bueno; no se han escaseado banderillas de lujo; el ganado ha sido de ganaderías acreditadas y de sangre conocida, lo que se ha puesto en los escapates, se ha lucido en la Plaza (esta frase no es mía). ¿por qué, pues, esa indiferencia hacia la corrida del Domingo?

Como no lo comprendemos, hacemos por eso esta pregunta, y si alguien nos la contestase, se la agradecerían, por lo menos, tres meses, sus afectísimos, etc.



TEATRO DE LA ZARZUELA.

Y llegó la campaña de idem..... y acudimos presurosos á verla.... y á oirla.... y después de esto, al hacer la revista.... se nos cae la pluma de las manos.... y no sabemos cómo hablar de aquel tenor, cuya voz no conocemos; de aquella tiple, de cuyo recitado no nos enteramos, de aquellas cuatro coristas y media; de aquel, en fin, abigarrado conjunto de artistas de *je que saben sentir*..... pero nada más.

¿Qué dirá de esto nuestro tempestuoso colega caballero Gran Cruz de San Andrés? ¡Oh desengaño!

¿Tú que deseñabas bellas esperanzas en esa compañía de *Zarzuela cómica*!

¿Qué dirá el bondadoso, complaciente y amable *Adelantado*?

¿Qué dirán las naciones extranjeras?

¿Qué dirá el mundo entero?

No dirá nada; se le ahogará la voz en la garganta del susto.

Y en efecto..... Quo es lo que queríamos demostrar.

¿Cabe duda que desde que se levanta, hasta que se corre el trapo, se pasa un susto atroz?

Una tiple sin mimica, un característico con exceso de idem, unas pocas (!) desafinaciones, otras pocas (?) impresiones, algunas variaciones en la música, según convenga al artista, algún.... ¡Horror!

¡Oh rápida locomotora, que silbando cruzas nuestra querida tierra! ¿Por qué así no paras por junto al coliseo?

Pero día llegará en que esa compañía se parecerá á EL PARDILLO. Día llegará en que llevará pitadas.

Ahora hablemos en serio, Sr. Manzanares. Vd. hace lo posible por complacer al público, y éste está siempre al lado de Vd.; vé con gusto que ya se ha restaurado el teatro, que ha venido pronto una compañía, y no le cabe duda que, ó ha sido Vd. mal aconsejado en la elección de la misma, ó que se hace ilusiones respecto á ella, ilusiones que espera ver desvanecidas en breve.

Bien hecho en traernos al simpático Rodrigo y al bastante regular Comerma, pero... no sigamos.... con los demás artistas, aunque Santigosa.... pase. Con respecto a las damas, *respeto*.

Piense Vd. el modo de arreglar este primer fracaso, y le aseguramos un verano así como el pasado ó quizá mejor Me alegraré que así lo haga, por usted y por

PACO.

P. D. Sabemos que está en contrata otro tenor; Bien, D. Manuel! ¿No decía yo que era Vd. *mu barbián*? Adelante....!

EL SEXTETO.

Esta noche dará su primer concierto en el Teatro de la Zarzuela el sexteto que, procedente de Madrid, viene á pasar unos días entre nosotros.

Como decimos en otro lugar, el Sr. Manzanares hace cuanto puede para pagar el favor que el público le dispensa, y ahora le ha pagado con creces.

Las noticias que nosotros tenemos del sexteto no pueden ser mejores el *Casino* los lleva á sus salones mañana Domingo, y sabemos también de otras invitaciones particulares que han recibido los señores concertistas.

El programa de las obras que han de ejecutar en *El Casino Segoviano*, es el siguiente:

Concierto á sexteto por los Sres. Goñi Otérmin, Torá, Vidal, Sarmiento, Gracia y T. Chacón.

PRIMERA PARTE.

- 1.º Poeta y aldeano, de *Suppé*.
- 2.º Sueño de la Virgen, de *Massenet*.
- 3.º Canzonetta, de *Mendelssohn*.
- 4.º Fantasia de Favorita, de *Donizetti*.

SEGUNDA PARTE.

- 1.º Polaca de Concierto, de *Jimenez*.
- 2.º Adios á la Alhambra, por el Sr. Goñi Otérmin, de *Monasterio*.
- 3.º Fantasia de la Hija del Regimiento, por el señor Sarmiento, de *Servais*.
- 4.º Fantasia de Roberto, de *Meyerbeer*.

PITADAS.

Por si no se han enterado los interesados, repetimos hoy las

CUATRO PREGUNTAS.

¿Nos podrá decir alguien, qué hay del proyecto de *Asilo para los pobres*, ó de la comisión que había de estudiar el proyecto, pues según el Bando de la Alcaldía, este asunto había *merecido algo*, toda vez que para mendigar se necesitaba una autorización del Municipio?

¿Qué providencias piensa tomar nuestro Excmo. Ayuntamiento, para evitar las desgracias que, en la presente estación, ocasiona la hidrofobia en la raza canina, y si para evitarla tendremos que presenciar el repugnante espectáculo de ver morir un perro en la vía pública; víctima del suministro de la extrignina?

¿Sabe alguien qué se va á hacer en esa bajada de la *Canaleja*, y qué piensa hacer para evitar los resultados, quizá funestos, que el derrumbamiento de la pared que denunciarnos en nuestro número anterior, pudiera ocasionar?

¿Nos podrá decir nuestro estimado colega *El Adelantado*, qué cantidad real es la subvención que el Ayuntamiento concede á la empresa constructora del Ferro-carril á Villalba, y si por esta concesión *intempestiva* tendremos que sufrir recargos en las contribuciones é impuestos, ó tendrá que hipotecar el Ayuntamiento algo de los bienes de Segovia?

En una palabra, ¿son ó no son seis millones?

Suplicamos al dueño del jumento, que da al aire sus enamoradas endechas bajo los arcos del acueducto, lo lleve á sitio más apropiado y menos molesto para semejantes audiciones.

Un buen amigo nuestro se nos ha quejado varias veces, y la razón le sobra.

No hay quien pueda reposar, ni pensar bien, ni aun digerir medio regular, interin ese *tenor* de *cuadras* no se suprima, porque los *chicoleos* del tal asno á las *asnas* son una descarga al tímpano.

Va la primera, á la segunda un artículo.

Y aquellos borreguitos, que en manadas, obstruyen por completo el sitio á que antes aludimos, ¿no podrían colocarle en otro lugar, para que el transeunte no encontrase su camino sembrado, y no de rosas?

A eso de las cinco de la tarde de ayer, un joven obrero, empleado en la casa que en la calle de Juan Bravo, construyen los Sres. de Ochoa, tuvo la desgracia de caer de una regular altura, sufriendo contusiones de consideración, siendo auxiliado inmediatamente por dichos señores con digno celo.

DOLORAS QUÍMICAS.

—Mi amor es como el hierro, y de esta suerte Jamás de otra seré.

—También se oxida el hierro, que es tan fuerte, Sonriendo contesté

La ausencia es aire, y queda demostrado Por qué tu amor de hierro se ha oxidado.

Que no me amaba, á veces la decía, —No me sulfures, pronto contestaba....

Cuando un año después lo repetía, Ni sonreía, ni se sulfuraba.

Desde entonces, si paso por su lado, Me parece que soy el sulfurado,

Ayer al despedirme, ¡qué dolor!.... —¡Mi amor, decía, es fuego abrasador!....

Así hoy he encontrado Su amor carbonizado Avisando la llama de otro amor.

Se amaban, más creyéndose engañado, Un día, él la dejó;

Se puso enferma ella, él fué avisado Y á su lado voló.

Al verla, ¡oh desgraciado!.... La encontró convertida en *arseniato*

EL DISFRAZ.

Cual madre de los pobres revestida, Una elegante dama, A las puertas llegó de un gran palacio Dó á lucir y á gozar la convidaban.

—¡Caridad!.... una voz cerca le dijo Doliente y fatigada; Era un anciano pobre, y la señora Altiva, lo miró y entró en la casa.

¡Te conozco! Gritaba el desgraciado Con expresión amarga; ¡Bajo el santo vestido que te cubre Te conozco, mujer, vás disfrazada!!

CAROLINA DE SOTO Y CORRO.

FUGA DE VOCALES.

P. G. R. M.

Q...dq...r...r. M.l.t.n
pr.nc.p.s d. .d.c.e.n,
l. .c.us.j., .y. m. p.s.,
p.rq.. m. d.j. .l gl.t.n
q...r.n m.j.r l.s d. m.s.

SALTO DE CABALLO.

(1) Si	(16) a		
	ges	bi	
siem	di	a,	co
fru	du	en	sa
su	bras	to	ri

Empieza en la casilla número 1 y concluye en la 16.

S. N.

La Solución el Sábado próximo.

Solución á la fuga de vocales del número 44.

MI BRINDIS.

Porque nunca nosotros lamentemos la desgracia más mínima de Alcudia, en el ferro-carril que ya tenemos para la explotación y el que se estudia, brindé, pero en mi interiodidad, el día del almuerzo en la Piedad.

A la de consonantes.

La Redacción de EL PARDILLO, elije de revistero, si se lidia algún novillo, á Calderón....

—¿El torero?

—No; otro francote y sencillo.

Al salto de Caballo.

Ya en nuestro seno regocijo mora, porque vemos humo de locomotora

ANUNCIOS.

GRAN BARATO DE LIBROS.

Los hay de Ciencias, Literatura, Artes, Agricultura, Historia, Poesías, Novelas, Música, Diccionarios francés y de la lengua, etc.

Se venden: Plaza Mayor, núm. 8, junto al estanco, por tres días; también se compran y se cambian.

ALMONEDA.

Se hace en la calle de Cañuelos, núm. 15, piso segundo.

FOTOGRAFÍA MADRILEÑA.

5, Calle de los Huertos, 5.

Inauguración de la Galería recientemente construida, el Domingo 22 de Junio.

Perfección y economía en trabajos de todas clases.

ULTRAMARINOS.

14, SAN FRANCISCO, 14.

En este nuevo establecimiento hallará el consumidor abundante surtido de géneros; especialmente recomendamos nuestros selectos bacalaos, azúcares, aceites y arroces á precios nunca vistos, así como el chocolate *Verdad de Ayllon*, elaborado expresamente para esta casa.

Imp. de F. Santiuste, Potenda, núm. 4.

SECCION DE ANUNCIOS.

LA INDUSTRIAL.

NUEVO COMERCIO DE PAÑOS Y NOVEDADES DEL REINO Y
EXTRANJEROS.

10, JUAN BRAVO, 10.

Bonita colección en pañetes y sargas de todos los colores para señoras y niños, existencias en géneros de entre-tiempo é invierno y especialidad en paños negros, ocho cuartas, para señores sacerdotes y militares.

El surtido que para la temporada del calor acaba de recibirse en este nuevo establecimiento es completo, variado, rico, elegante y extraordinariamente barato, para cualquiera clase de prendas de vestir.

La sola exhibición de los géneros demuestra la verdad de los anuncios, omitiendo, por lo tanto, esos rutinarios, pomposos y gastados elogios que nada dicen ante la realidad, molestando sólo al que los lee; *ver y creer*, esta es la mejor prueba para convencerse, como de ello están persuadidas cuantas personas le han honrado con sus compras.

LA INDUSTRIAL.—Juan Bravo, 10.

LA CADALSEÑA.

Esta Empresa establece desde el día 11 del corriente, un nuevo servicio de Diligencias desde esta Capital, por la Granja, á Villalba, á los precios siguientes:

Berlina..... 40.
Interior..... 30.
Banqueta..... 20.

ADMINISTRACIONES:

En Segovia: Calle de Juan Bravo, núm. 1.
Restaurant de Ortigosa.

En Madrid: Calle de Alcalá, núm. 12, casa del Sr. Ramirez.

A LA VIRGEN DEL PILAR

DE AGAPITO ARENAS.

40, PLAZA MAYOR, 40.

En este acreditado establecimiento encontrará el público un variado y elegante surtido de bonitas capotas y sombreros para señoras y niñas, propios de la estación y traídos directamente de París. Colección de guantes y mitones de hilo y seda, abanicos, objetos de capricho, gemelos, imperdibles, petacas, limosneros, tarjeteros, figuras de Biscuit para adornos de tocador, perfumiería, bastones, chalinas, corbatas, etc., etc.

Confección constante de ropa blanca.

A LA VIRGEN DEL PILAR

40, PLAZA MAYOR, 40.

LOS SALDISTAS MADRILEÑOS

6, CALLE DEL PARADOR, 6.

Agradecidos á las deferencias que el público Segoviano les ha dispensado siempre, esperan que este año seguirán mereciendo el mismo favor, para lo cual en la próxima feria presentarán un

variado surtido en bronce, raiz de olivo. objetos de capricho, peluche, bisutería, figuras de biscuit y lámparas de comedor, é infinidad de artículos de varias clases.

Los precios serán como siempre, sumamente baratos, por lo que esperan que el público segoviano, honre con su favor acostumbrado el comercio que hoy le ofrecen.

LOS SALDISTAS MADRILEÑOS.

6, CALLE DEL PARADOR, 6.



LA UNION Y EL FÉNIX ESPAÑOL

(ANTES «EL FÉNIX ESPAÑOL»)

GARANTIAS.

Capital social: 48.000.000 de Rvn. efectivos.

PRIMAS Y RESERVAS: 106.319.768-47. RVN.
19 AÑOS DE EXISTENCIA.

Esta gran compañía nacional, cuyo capital social de 48 millones de Rvn. no nominales sino efectivos, es superior al de las demás Compañías que operan en España, asegura contra el incendio, sobre la vida y el riesgo marítimo.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que ha sabido inspirar al público en los 19 años que cuenta de existencia durante los cuales ha satisfecho por sinistros, la importante suma de

Rvn. 90.954.821,68.

Subdirector de la compañía en esta provincia: D. Francisco Santiuste, Plaza de Alfonso XII, Segovia, núm. 8.

EL PARDILLO.

PERIODICO SEMANAL INOFENSIVO.

SE PUBLICA LOS SABADOS

Este periódico, viene á defender los intereses generales de la Provincia y á no mezclarse en nada que tenga carácter político.

SE ADMITEN ANUNCIOS, COMUNICADOS Y RECLAMOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

LA CORRESPONDENCIA Y DEMÁS AL DIRECTOR

3, PLAZUELA DE AVENDAÑO, 3.