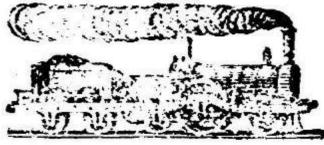


EL PARDILLO.



PERIODICO SEMANAL INOFENSIVO.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Un trimestre. 1 PESETA.
 Un semestre. 2
 Un año. 4

NÚMERO ILUSTRADO, 10 CÉNTIMOS.

SEGOVIA, 14 DE JUNIO DE 1884.

SE PUBLICA LOS SÁBADOS.

PUNTOS DE SUSCRICION.

S. Cintería, 8, librería.
 B. Plazuela de Avendaño, 3.
 56, Juan Bravo, peluquería, 56.

NÚMERO SIN ILUSTRAR, 5 CÉNTIMOS.

UN PLAN.

Cansa-los estamos, Ayuntamiento excelentísimo, los que comemos el succulento garbanzo en la tierra de Juan Bravo, de ver proligar el dinero del pueblo en obras sueltas que á ningún plan obedecen, que nada significan en sí, y que dejan á Segovia en condiciones desventajosas, si se trata de compararla con otra población de su importancia.

Verdad es, excelentísimo señor, que el dinero es poco, que á perro flaco to lo son pulgas, que á veces las pulgas se convierten en pulgones, y que no es posible convertir esto en un *Jardón de Inglaterra* en pocos meses, como sin duda quiere y desea ese molesto pajarruco que PARDILLO se llama y que tantas desazones causa, y que una cosa es predicar y otra vender trigo, y que no se puede ir en procesión y tocar las campanas.

Sin embargo, señor excelentísimo, yo creo que pudieron V. E. gastar esos monis con más provecho, para que á lo menos quedase rastro, y no se le llamara *scribani* es por el modo con que el dinero se va y se viene.

Mal irían sus excelencias en sus casas respectivas, si no nivelaran los ingresos con los gastos, si no adquirieran por junto el aceite y los garbanzos, si no ajustaran la cuenta de la compra, si pudiendo tener buen servicio con dos domésticos lo tuvieran peor con cuatro, y si no dedicaran el sobrante del *gato* un año á revocar la fachada, el otro á cambiar las maderas á los balcones, y así ir alternando para que la fideja ganara en hermosura y comolidad.

Muy mal irían las casas excelentísimas si se limitaran á blanqueos superficiales, que al año se descascarillan, y á pintar los suelos que el carbonero ennegrece, y á poner en sus fachadas balcones postizos, por más que sean obras de arte, como lo es la fachada próxima á Santa Eulalia, que puede admirar á su sabor el viajero.

Pues si VV. EE., excelentísimos señores, son en casa tan arregla litos, que con su ojo engordan al caballo, ¿por qué no comprenden que el dinero del pueblo vale lo mismo que el otro, que un duro equivale á cinco pesetas, y que no basta ser íntegro, sino que es preciso ser vigilante, porque en el balance final resulta lo mismo del fraude que del despilfarro?

En vista de lo expuesto, yo, que no soy excelentísimo, y que apenas apenas soy señor, me atrevo á proponerles un medio que, como el huevo de Colón, está en embudo en las inteligencias municipales, y que se ha puesto ya en práctica en parajes más caídos, en donde el frío no enerva las actividades ó impide germinar los pensamientos.

Es este medio la formación por una comisión ilónea de un plan general de hermosos, en jora y ensanche de la población: del presupuesto detallado de todas y de cada una de las obras al objeto necesarias, y proponerse el Municipio no hacer en la que dentro de dicho plan no estuviera.

Lo mismo daba entonces empezar por la derecha que por la izquierda, por arriba que por abajo, pues cada paso que se dies sería un paso adelante.

Entonces las administraciones nuevas no se atreverían á hacer nada contrario al plan. Entonces, si un concejal quería mejorar su calle, no se atrevería si dentro del plan no estaba, y hasta si el plan se elevaba á aprobación superior, se pu liera dar el caso de pagar lo hecho fuera de él, del propio peculio del señor excelentísimo.

Como hasta se podía hacer una tirada del proyecto y del plano, todos los paganos podrían conocer si sus chapas se empleaban bien ó mal, y esa ave pita lora, ese cócora de PARDILLO, se vería apurado para censurar, no habiendo nada censurable, y sus redactores entonces no escribirían, porque no tendrían de qué, y sin trabajo y con la satisfacción que cobran, estarían hechos unos señores completos, y hasta podrían llegar á ser excelentísimos cuando alguno de los que ahora ocupan los ro os sillones de la Plaza Mayor pasase á vida más tranquila.

Este medio es el que os propongo, yo, que ningún título tengo para aconsejaros nada; pero en medio de todo sois buenas personas, y vuestro solo defecto es haber os caído del nido demasiado pronto, y es claro, queréis volar, y no podéis; queréis subir, y os dáis con la pared de la opinión pública; pero ya os iréis haciendo, y cuando volváis á ser Ayuntamiento, después de haberlo dejado de ser, comprendereis tal vez que os quería mejor este emborrona cuartillas, que otros menos francos que guarden sus censuras para mejor ocasión.

HE DICHO.

LA SEMANA.

Desde el Domingo anterior, hasta el día de hoy, hemos presenciado los habitantes de Segovia cosas tan estupendas y tan admirablemente combinadas para loor y perpetua memoria de nuestros paternales cuidadores, que dan ganas de dosecar la muerte, para no ver de nueva, que al Domingo sucede el Lunes, á este el Martes, y así sucesivamente y de una manera inmutable y sosa, monotonía y de pocos lanceos, como una sesión de Diputación provincial ó de Excelentísimo Ayuntamiento.

Como la cuestión palpitante es la de los toros, llegan á olvidarse los segovianos hasta de esas *darbies pedestres* que tanto molestan, para trasladarse á pié á unos cuantos kilómetros y ver las fisonomías de los animales de cuerna que pastan y *campen*, ruman y se sacuden las moscas, agenos del fin que le prepara la bárbara fiesta que tanto nos gusta, y que á mí en particular, me deleita y encanta.

A pié, á caballo, ó en coche, ha acudido bastante gente á rendir un tributo de cortesía á los ramiantes, y el camino de Baterías ha sido uno de los paseos concurridos durante esta semana.

También la Estación ha llevado un buen número de curiosos; el tiempo ha ayudado, porque las nubes, ahora, son nubecillas de verano, que pasan pronto, y así como la monotonía que hay en la sucesión de días y sesiones no tiene ni gracia ni atractivo, en este tiempo el cielo tiene sus variantes, y ya vamos andando y viviendo mirando hacia arriba; porque mirar al suelo no produce más que desazones.

Los magníficos *vajones* se han ido ocupando por los feriantes, y aun frente á la Catedral se han colocado otros de menor magnificencia, pero de igual efecto.

Las piezas de *á real y medio* han encontrado buen alojamiento, y to lo va haciendo en correcta forma, frente á la fachada del edificio que ocupa nuestro Excmo. Ayuntamiento, fachada que, elegante y lujosamente adornada, es, ha sido y será, el más acabado figurín de *horchaterías* á la última.

Esto no es una censura á nuestro Municipio; de buen gusto no hay nada escrito, y como el buen gusto *edilicio* no podrá llegar nunca al modo *pardillesco*, de aquí que, lo que á nosotros nos parece *horchatería*, á otros les parecerá *buadería*, á otros *mosa-doré*, y á muchos un *frontis de chillones colores y marcha negra*, por las lágrimas que despiden los *fardes iluminatorios*.

Del día de *C rpus*, nada.
 Mucho lucirse, mucha cursilería y mucha *prosepopeya* entre los *figurines*.

Las mujeres, siempre hermosas; los hombres, como hombres, siempre haciendo el oso.

MEDALLA.

PENSAMIENTOS.

Hay toros que salen á llevarse el dinero de la temporada. —*Juan León.*

A los toros debe darse lo que ellos piden. —*J. sé Romero.*

El lidiador no debe contar con sus piés, sino con sus manos. —*Id.*

El que tapa la salida natural de los toros, encuentra por regla general cornadas. —*Id.*

No recibirá toros quien no tenga conciencia para verlos llegar. —*M. útes.*

Pa esos pavos que se juven, desarmen ó se cuelan, no se ha hecho el alpiste. —*Cu chares.*

Con los toros que bascan dar una lesazón en jamás se acuenta uno del arte para matarlos. —*Id.*

Para ser buen banderillero hay que tener mucha vista, mucho corazón y muchas facultades. —*El G rdo.*

En este país le los próximos garbanzos, no se puede ser más que dos cosas: ó tener del teatro Real ó matar lor de toros. Un *do de pecho* ó una estocada por todo lo alto. —*Luis Mezzanini.*

Los últimos toros no dan nunca honra ni provecho á los mata loras. —*Un aficionado.*

Más vale hacer algo bueno, que hacerlo to lo de cualquier manera. —*Juan León.*

Me lia plaza se llena por ver si me gano dos cornadas. —*Juan Pastor.*

El espada en la plaza, delante de los toros, debe matar ó morir antes que correr ó demostrar miedo. —*J. Romero.*
 El torero no se aviene con las medianías. —*Cúchares.*

Programa de las piezas que ha de ejecutar la Banda de Música de la Academia de Artillería, durante la actual feria:

Overtura de la ópera cómica «Si yo fuera Rey», por Adam. — Overtura de la ópera «El Poeta y el Aldeano», por Suppe. — Primera marcha de las Antorchas, por Meyerbeer. — Sinfonía, La Granja, por Raimundo Lladó. — Walses, Auras del Manzanares, por R. Lladó. — Walses, Les Faunes, por Metra. — Walses, A Toi, por Waldteufel. — Walses, My Queen, por Charles Cooté. — Walses, Chantilly, por Waldteufel. — Polka, La Modista, por Espinosa. — Polka, Aurora, por R. Lladó. — Polka, Nona, dedicada al Excelentísimo Sr. Brigadier D. L. Bustamente, por R. Lorente y Pérez Griñón. — Polka, Pim, Pam, Pum, por Pérez Griñón. — Polka, Pizicatto, por Straus. — Polka, Juanita, por Suppó. — Poika, Bergers, por Schiffmachez. — Poika, La Andarina, por Maksg. — Mazourka, La Calumnia! Mazourka concertante, por R. Lladó. — Mazourka, Flor de un día, por R. Lladó. — Rigodón, Caballeros de Calatrava, por Roig. — Peteneras, Fantasía de coraetón, por R. Lladó. — Habanera de la zarzuela «El Tambor mayor», por Romea. — Habanera, Quejas de amor, por Ochoa. — Jota parranda, La Segoviana, por R. Lladó. — Pasos dobles y finales, etc. etc.

CUATRO PREGUNTAS.

¿Nos podrá decir alguien, qué hay del proyecto de *Asilo para los pobres*, ó de la comisión que había de estudiar el proyecto, pues según el Bando de la Alcaldía, éste asunto había *merecido algo*, toda vez que para mendigar se necesitaba una autorización del Municipio?

¿Qué providencias piensa tomar nuestro Excmo. Ayuntamiento, para evitar las desgracias que, en la presente estación, ocasiona la hidrofobia en la raza canina, y si para evitarla tendremos que presenciar el repugnante espectáculo de ver morir un perro en la vía pública, víctima del suministro de la extrignina?

¿Sabe alguien qué se va á hacer en esa bajada de la *Canaleja*, y qué se piensa hacer para evitar los resultados, quizá funestos, que el derrumbamiento de la pared que denunciarnos en nuestro número anterior, pudiera ocasionar?

¿Nos podrá decir nuestro estimado colega *El Adelantado*, qué *cantidad real* es la subvención que el Ayuntamiento concede á la empresa constructora del Ferrocarril á Villalba, y si por esta concesión *intempestiva* tendremos que sufrir los cargos en las contribuciones ó impuestos ó ten brá que hipotecar el Ayuntamiento algo de los bienes de Segovia?
 En una palabra, ¿son ó no son seis millones?

El Lunes 16 tendrá lugar en la Diputación provincial y ante la Comisión, la vista pública del pleito promovido por D. Romualdo G. alo, vecino de Santa María la Nueva, recurriendo contra una providencia del Gobernador Civil por la que se ordenaba reintegrar al Ayuntamiento de Martín Muñoz de las Po adas, el importe de unas carpetas de inscripciones, procedentes de la enajenación de sus bienes de propios.

Ante el cita l tribunal y á la misma hora el día 20, Viernes, se verá el pleito promovido por el Ayuntamiento de Martín-Miguel, recurriendo contra cierta providencia gubernativa que declaró correspondér á la jurisdicción del municipio de Juarros de Riomoros una porción de terreno comprendido entre ambos pueblos y titulada «Comunes de Juarros y Martín-Miguel».

En ambos asuntos informarán los letrados D. Federico de Orluña y D. Francisco de Cáceres y Tomé.

EL PARDILLO.



PLAZA DE TOROS DE SEGOVIA.

Corrida verificada en la tarde del 13 de Junio de 1881.

Seis toros de D. Fernando Gutierrez, vecino de Benavente. (Zamora).

CUADRILLAS DE FELIPE GARCIA Y VALENTIN MARTIN.

A las cuatro y media en punto hizo el Sr. Presidente, D. Manuel Guedán, la señal para dar comienzo á la faena, y después de llenas las formalidades acostumbradas, se dió suelta al

I.

Bonito: negro listón, *brocho* y de pocas carniceras. De los de tunda, *Jarete* y *Juaveca*, aguantó hasta seis puzos, correspondiendo cuatro al primero y dos al segundo. *Juaveca* sale en falso una vez para prender un par algo pasadito que al prender en la carne de *biha* resultó de gallardetes y banderolas. Repite el chico con medio par al cuarteo, y *Cuquito* con un buen par en la misma forma.

Felipe, que hacía un bonito toro morado y oro, empleó una caña de cuatro naturales, dos de pecho y uno cambrado, para caer con una estocada contraria, de la que dió fin la triste vida de *Bonito*.

El espada oyó palmas.

II.

Jaquetón: negro listón, bien puesto y como el anterior, de pocas libras.

Tomo al *Jarete* sin estar en suerte, hiriendo la cabalgadura; siete veces llegó el *Juaveca* con la garrocha al de Benavente, y tres el reserva, rajan los una de ellas. Otra paso el *Jarete*, y ordenó la presidencia se clavara por los peones algunos palitos de lujo.

Huido el toro por lo que lo apartó la inteligencia presidencial en la suerte de varas se llevó encima medio par caído que prendió el *Ojitos*, precedido de una salida en falso, y otro par al cuarteo del mismo, con igual preámbulo.

Palquito sale dos veces para no clavar, dejando después medio par al sesgo, de los finos.

Valentin Martín toma los avíos de matar y se va en busca de *Jaquetón*, que seguía buscando la salida.

Uno con la derecha y un desamó, seis pasos más y una estocada á paso de banderillas. Toma el toro el olivo y se que la en la puerta frente á la de servicios.

Viejo la imposibilidad de servirle allí, después de trabajar con fe, le desabelló el Valentin á la tercera.

Vestía éste, azul marino y oro.

III.

Por *Dudoso* era conocido el tercero, de buen trapío, piel negra y bien puesto.

Ocho veces le testaron la piel, tres *Jarete* y cinco *Juaveca*, escuchan éste palmas en algunas varas.

Cirio y *Maquero* fueron los encargados de adornar el morrillo de *Dudoso*, cumpliendo el primero con dos pares buenos y con medio par el segundo.

Felipe se va á la res, á la que toma con dos naturales, dos con la derecha y un alto, para una media estocada, tomando hueso.

Cinco pasos más y otra media estocada, con tendencias á at a besar.

Se echó el cornúpeto y el puatillero... dos y repique,

IV.

Cucheta: negro, corni-alto y de piés.

Cucheta da el salto de la garrocha. (Palmas).

Se cambian los picadores, entran lo en escena *Agojadas* y el *Artillero*.

Está *agarrada* cuatro veces con la garrocha y tres el *Agojadas*.

Palquito y *Cuquito* salen á parear: cumple el primero con dos pares, uno abierto, con la variante de una salidita en falso.

El *Cuquito* sólo deja medio par.

Valentin se enciende con un toro noble como ninguno, así es que después de darle un pase con la derecha, tres naturales y dos altos, le hecho á rotar de una hasta la mano, un poquito contraria y tendida.

El único faé aplauso libre.

V.

Cidder: negro listón y veloto.

Tres varas de *Agojadas*, dejando el palo en una de ellas.

Cinco el *Artillero* y una del reserva, acompañado todo esto el un poquito de *Circo* de Price, por los saltos mortales que daba el toro.

A petición del público, tomaron los railletes Felipe y Valentin.

Clava éste un buen par al cuarteo, y Felipe deja uno regular al relance.

Repite Valentin con otro al cuarteo, y tocan á matar.

El ejecutor del terrible faé fué el Sr. de Felipe García, quien se encontró con un toro que sólo sabía *ir por acellinas*.

Pero un noble y saca en los blandos, á paso de banderillas, media estocada delantera, diez pases altos y después de las esto á las, y el puatillero á la tercera, remataron con la vida de aquel bicho de *goma*, que saltó al callejón más de veinte veces.

VI.

Roldán: cárdano, bien puesto, buena lámina.

Cuatro varas puso *Agojadas*, estando en una de ellas Valentin al quite, y dos varas el *Artillero*.

Ojitos y *Pepe* el *Chulo* fueron los arponeros, dando el primero un par al cuarteo regular, y Pepe dos, uno de ellos caído y desigual.

Valentin se despidió hasta el Domingo, con dos medias estocadas, no muy bien dirigidas, á hornadas ambas con uno pas de to las castas y procedencias.

Los capitalistas invallieron el refondel; un buen número de ellos rodeó el caláver del cornúpeto, y allí de la filosofía

de los guripas, pensando que bajo aquella fina y lustrosa acribilla la piel, había un corazón, un solomillo y más de doce hermosas chuletas.

EN RESUMEN.

La corrida no ha tenido lance alguno, ha sido una corrida pesada, de esas que hacen bostezar á cualquier aficionado, por muy de la afición que tenga.

Los toros han sido blandos, único algo codicioso el lidiado en tercer lugar.

En el segundo y tercer tercio han estado huidos, si bien esto es en parte debido á lo que la presidencia apuró los toros en el primer tercio.

El su no presidencial en el segundo toro, nos hizo verlo morir entre barreras.

FELIPE GARCIA ha estado trabajador, con deseos de agradar y ha hecho algunos quites regulares. Falta aún arte para las medias verónicas, se precipita mucho y hay que hacer las cosas despacito. Además, para los toros que como los lidiados antes, salen con muchos piés, hay que tomarlos en el capota, para pararlos y evitar así ese diluvio de capotazos, que rinden á cualquier cañilla. Menos gente al la lo de los picadores, porque los toros se recelan al ver tanto bulto enfrente.

VALENTIN vá aprendiendo, tiene aún mucho tiempo por delante para llegar donde el primero.

Con las banderillas, tanto Felipe como éste, han estado bien, dadas las condiciones de *Carcelero* que estaba huído desde el primer tercio.

Los chicos, con deseos de agradar.

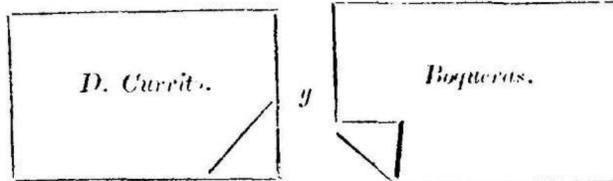
De los picadores *Juaveca* en dos varas.

La entrada buena, la Empresa ha cumplido, por lo que la dedicamos un aplauso, por los buenos servicios de Plaza que ha presentado.

Mañana, Domingo, veremos los Bañuelos, ¿qué tal será la corrida?

Para terminar, y en prueba de público agradecimiento á nuestros lectores, los damos la más expresiva gracias por la entusiasta ovación de que fuimos objeto al presentarnos en el *Circo*.

Tan inmerecida honra no sabemos como pagarla, pero mañana Domingo, oiréis y veréis, y después leeréis una revista de *retiquetés*, ten de vuestro sue.



Imp. de F. Santiuste, Potenda, núm. 1.

SECCION DE ANUNCIOS.

LA INDUSTRIAL.

NUOVO COMERCIO DE PAÑOS Y NOVEDADES DEL REINO Y EXTRANJEROS.

10, JUAN BRAVO, 10.

Bonita colección en pañetes y sargas de todos los colores para señoras y niños, existencias en géneros de entre-tiempo é invierno y especialidad en paños negros, ocho cuartas, para señores sacerdotes y militares.

El surtido que para la temporada del calor acaba de recibirse en este nuevo establecimiento es completo, variado, rico, elegante y extraordinariamente barato, para cualquiera clase de prendas de vestir.

La sola exhibición de los géneros demuestra la verdad de los anuncios, omitiendo, por lo tanto, esos rutinarios, pomposos y gastados elogios que nada dicen ante la realidad, molestando sólo al que los lee; *ver y creer*, esta es la mejor prueba para convencerse, como de ello están persuadidas cuantas personas le han honrado con sus compras.

LA INDUSTRIAL.—Juan Bravo, 10.

ULTRAMARINOS.

14, SAN FRANCISCO, 14.

En este nuevo establecimiento hallará el consumidor abundante surtido de géneros; especialmente recomendamos nuestros selectos bacalao, azúcares, aceites y arroces á precios nunca vistos, así como el chocolate *Verdad de Ayllon*, elaborado expresamente para esta casa.

LOS SALDISTAS MADRILEÑOS

6, CALLE DEL PARADOR, 6.

Agradecidos á las deferencias que el público Segoviano les ha dispensado siempre, esperan que

este año seguirán mereciendo el mismo favor, para lo cual en la próxima feria presentarán un variado surtido en bronce, raiz de olivo, objetos de capricho, peluche, bisutería, figuras de biscuit y lámparas de comedor, é infinidad de artículos de varias clases.

Los precios serán como siempre, sumamente baratos, por lo que esperan que el público segoviano, honre con su favor acostumbrado el comercio que hoy le ofrecen.

LOS SALDISTAS MADRILEÑOS.

6, CALLE DEL PARADOR, 6.

SE VENDE UNA GARRETELA Y OTROS carruajes. En el taller de coches de Marelino Martín darán razón.

A LA VIRGEN DEL PILAR

DE AGAPITO ARENAS.

40, PLAZA MAYOR, 40.

En este acreditado establecimiento encontrará el público un variado y elegante surtido de bo-

nitás capotas y sombreros para señoras y niñas, propios de la estación y traídos directamente de París. Colección de guantes y mitones de hilo y seda, abanicos, objetos de capricho, gemelos, imperdibles, petacas, limosneros, tarjeteros, figuras de Biscuit para adornos de tocador, perfumiería, bastones, chalinas, corbatas, etc., etc.

Confección constante de ropa blanca.

A LA VIRGEN DEL PILAR

40, PLAZA MAYOR, 40.

LA CADALISEÑA.

Esta Empresa establece desde el día 11 del corriente, un nuevo servicio de Diligencias desde esta Capital, por la Grauja, á Villalba, á los precios siguientes:

Berlina..... 40.

Interior..... 30.

Banqueta..... 20.

ADMINISTRACIONES:

En Segovia: Calle de Juan Bravo, núm. 1. Restaurant de Ortigosa.

En Madrid: Calle de Alcalá, núm. 12, casa del Sr. Ramirez.