



PERIÓDICO DOMINGUERO, TEMPESTIVO Y JOCO-SATÍRICO.

DIRECTOR: JÚPITER.			
AÑO IV.	SUSCRICION.	SEGOVIA 29 DE ABRIL DE 1883	ORICINAS.
	Trimestre, 1 peseta 50 cénts. Número suelto, cinco cénts.		Plaza de Alfonso XII, 14. Librería, plaza Mayor, 28.
			TORM. 137

LA CRUZ

La cruz es un instrumento de martirio ó más bien un suplicio.

Así, pues, no extrañará á nadie que la *cruz de San Andrés*, sea una *pesadilla*... bastante pesada, para el veterano D. Manuel Guedan, quien anda hace tiempo, á ruego de nosotros, buscando un *cirineo* que le ayude, no á llevarla, sino sencillamente á *iluminar su contorno*; mas aunque busca no encuentra quien le preste luz, esa luz tan deseada y tan justamente reclamada para tal *signo*. Por fuerza son *judios* aquellos á quienes el valiente veterano se ha dirigido siempre.

En lo sucesivo, quizá le podamos *signar* algun buen *cristiano* á quien dirigirse, para lograr la brillantez á que tiene derecho el símbolo de la redención del género humano, que es un género que *cuesta bastante caro*.

Si *sonada* se ha hecho la *cruz de San Andrés*, no es menos ruidosa la *cruz de Mayo*, por la multitud de *pitos* que en tal día se tocan, los cuales escucharán con disgusto algunas personas que esperan con *ánxia* las elecciones municipales.

De estas dos *cruces* debería tratarse en la sección de *truenos* de nuestro semanario, porque si la de *San Andrés* ha *sonado* tanto, no ménos ha de sonar la de *Mayo*, en que los chicos con sus flautas, tambores, sonajeros, panderetas, pitos y chirimías, causarán la desesperación de los extraños á quienes aturdirán impunemente; y la desesperación también de los propios, que *velis nolis* tendrán que comprarles esos instrumentos, con daño, primero, del bolsillo, y despues, de los oídos.

Cruz y grande tiene el padre de familia que se vé rodeado de cinco ó seis vástagos, todos tocando á su alrededor una marcha desesperada; su aturdimiento es mayor que el de un aspirante á concejal.

Verdaderamente la cruz es un suplicio, y un poeta hablando de ella, há dicho:

«Se levanta la cruz signo de duelo...»

Dolorosa es, en efecto, la situación de aquel que se ve *cruzado* por *mor* de *ellas*, y cuyos *signos* jamás se borrarán... de su memoria.

Dolorosa es también la situación de un marido á quien la cruz del matrimonio *pesa* demasiado y tiene que sufrir los arañazos de una suegra ó el carácter indomable y levantisco de su *cara* mitad, cuando no la inutilidad de ésta y sus caprichos; pero más dolorosa es la situación de los casados que tienen algun *cirineo*, léase *primo*, que les ayuda á llevar la carga pesada de la *cruz*.

Como lo malo abunda, las cruces son muy abundantes, hasta el punto de parecer este mundo un Calvario.

Citaremos algunas cruces para terminar.

La cruz de San Andrés, *pesadilla*... del veterano Sr. Guedan.

La cruz del matrimonio, pesada y con consecuencias..

La cruz de Mayo, aturdimiento de transeuntes y desesperación de padres.

La cruz que van á echar sobre sus hombros los nuevos concejales.

Etc., etc., etc.



¡¡VIVAN LOS CUERNOS!!

Ya estamos en la arena: peínate *pa lante*, saca el pecho, cálate el *pavero* y *aprevente*, que ya estoy, como quien dice, en mi terreno.

Ya tenemos toros y toreros, y un empresario como D. Carlos Floranes, que á *barbian* no le gana ni el *mesmo Barbi*, cuarteando sobre la cabeza.

Ya tenemos á *Frascuelo*, y á su hermano, y al *Gallito Chico*, y á otro matador de cartel.

Ya tenemos á la sal del mundo en Segovia.

Ya tenemos *en puertas* una feria, que ni la de Sevilla (sic).

Y como tenemos en la tierra de Juan Bravo lo más florido y jacarandoso de las mujeres castellanas, que le dicen al sol detente y que valen más pesetas que todas las *madamas* de París de Francia, ¡vamos! me *guervo* jalea de gustito y me quedo con la boca más abierta que las cuevas de la Fuencisla.

Ya tengo deseos de que *allegue er dia* para ver á esas mujeres con la mantilla *terciá*, camino del circo, derramando la gracia de Dios y el aquél de una ladrona que le ha *robao* el *galochi* á *mangue*.

¿Y cuándo *zarga* un *Mazpule* ó un *Varela*?

¡Ay, María Santísima! que *ma* *derrito der tó*, y me *queo* con más movimiento que un muñeco del *pim-pam-pum*.

Y además de *tó* esto, ¿no es una suerte tener en Segovia á un *revistero* como *Boqueras*, que á modesto é imparcial nadie le gana, y que en cuanto *coge er lápiz* se *quea pará* la flor de los *revisteros*?

Vamos, que esto va á ser *er Tirrimoto* de la *Martinica* ó *er mesmo Juicio final*; máxime cuando el ayuntamiento subvenciona á la empresa con *¡¡¡ciento ochenta mil perros chicos!!!*

¡Olé! ¡Vivan los *barbianes* que forman la *corporacion municipal*, porque no hay duda de que *se deben peiná con la pomá* é *Paquiro*.

Para *concluir*, ahí va el

PROGRAMA.

Dia 13 de Junio, primero de feria.

Toros de *Mazpule*.

Espadas: *Frascuelo* y su hermano.

Dia 29.

Ganado de *Varela*.

Espadas: *Gallito Chico* y otro de cartel.

NOTA. Nos han asegurado que el dia 17 de dicho mes, otra empresa dará una gran corrida, sin subvencion de ninguna clase.



Tenemos entendido que una persona muy conocida en esta capital, trata de construir, para la pró-

xima feria, un teatro provisional en el espacioso solar del meson Grande, donde se darán conciertos y se representarán zarzuelitas en un acto.

El sitio no puede ser más á propósito; ¿y quién sabe si despues de la feria, viendo que la cosa promete, se decidirá ese mismo sugeto, con ayuda de algun *vecino*, á levantar un magnifico templo de Talía!

Al tiempo.

DIALOGOS DE ACTUALIDAD.

—¡No se dá usted poco tono!

—Pues es preciso que sepa, que más tono me daría como yo fuese alcaldesa.

—¡Calla, mujer, calla, calla, que estás dada á Barrabás! Por Dios, no me mortifiques; *déjame vivir en paz*.

Yo soy un hombre pacífico, amo la tranquilidad, no estoy porque me incomoden, no me gusta figurar, y por estas y otras cosas no quiero ser concejal.

—Pues eres un *mameluco*, un *babieca*, un *neccio*, un... ¡ay! ¿por qué tendré yo un marido que es tan poco popular? Nunca se verá tu nombre en letras de molde ¿estás?

—¿Nunca?

—¡Nunca!

—Te equivocas;

yo juro que se verá...

—¿Conque se verá? ¡Ay, qué gusto! ¿Qué tono me voy á dar!

¿Y cuándo se verá, cuándo?

Habla, calma mi ansiedad; deseo saberlo pronto; no me martirices más.

—Se verá... cuando agonice; pues ya habré dicho al testar, que se impriman mil quinientas esquelas de funeral.

—Aspirando á *concejales*, ¿sabe usted si se presentan muchísimos candidatos?

—Yo calculo que unos treinta.

—¿Y no hay ninguno que viva en la *Judería Nueva*?

—Que á mí me conste, ninguno.

—¡Maldicion! ¡Oh, suerte negra! ¡Ya no es fácil que se ponga en dicha calle una acera!

—¿Se marcha usted de Segovia?
 —Sí, señor, me voy á Lóndres,
 y no vuelvo hasta que pasen...
 —¿Los toros?
 —Las elecciones.

—¿Por qué usted no se presenta
 candidato?

—Es muy sencillo;
 porque es fácil que no *salga*,
 y en tal caso, mis amigos,
 al contemplar mi derrota,
 por la noche en el casino
 exclamarían á coro:
 —Se ha llevado usted el gran mico.



Desde que ha empezado en España la temporada
 de toros, me he entregado á la lectura de los periódicos
 taurómacos con más ahinco que el mismo
 D. Quijote á la de los libros de caballería.

La otra noche me acosté, y, tomando *La Lidia*,
 revista taurina que se publica en Madrid, me en-
 golfé entre berrendos y corni-gachos. Me quedé
 dormido y soñé. ¡Qué sueño! Me veía cubierto de
 seda y alamares de oro, haciendo el paseo de la
 cuadrilla, en la que yo figuraba como primer espada.

Me parecía pisar la arena, ceñido por el lujoso
 capotillo, y escuchar batir de palmas, gritos de
 entusiasmo y voces de:—*¡Quién quié la gual!*—*¡Gor-*
das, quién quié naranjas!—

De pronto, mis ojos divisaron á una mujer que
 se sentaba en una delantera de grada.

Ojos garzos, nariz correcta, cabello negro como
 la mora, boca pequeña y sonriente, color como
 el de la rosa que pendía de sus cabellos, apenas
 recatada por blanca mantilla de castañuelas.

Me quedé mirando á aquella mujer, más her-
 mosa que la *Tirana* de Goya, y así hubiera estado
 por los siglos de los siglos, si una gritería espan-
 tosa no me hubiese hecho volver la cara.

Un Miura estaba ya encima de mí.

Quise correr, pero *encunándome* el bicho, me
 lanzó por los aires, haciéndome caer, como una
 rana, sobre aquella *delantera* que momentos antes
 tan entusiasmado me tenía.

Desperte: en un momento, no supe si estaba
 vivo, soñando ó despierto.

Repuesto un poco, aunque no del todo tranquilo,
 me volví del otro lado diciendo:

¡Valiente cogida!



—Señor don Manuel, un ochavito para la bendita
 cruz.

—Déjame de cruces, muchacha, que hartó tengo
 con la de San Andrés.



Hemos recibido un tomo de poesías, titulado
Brisas del Eresma, escrito por el Sr. Fernández
 Berzal, á quien damos gracias por el ejemplar que
 nos ha dedicado, prometiéndole ocuparnos en su
 obra tan luego como la hayamos leído.



—Papá, vengo muy contento,
 porque me ha dicho la abuela
 que me comprará un caballo,
 un tambor, una escopeta,
 y hasta un traje de torero...
 —¿Cuando el Catecismo sepas?
 —Nó, papá, el día que empiecen
 á tirar la Canaleja.



SEMBLANZAS.

Lleva la chaqueta corta,
 pantalon claro y estrecho,
 y la camisa muy blanca,
 con dos deditos de cuello.

Es simpático, es amable,
 se *pirra* por los toreros,
 y ha tomado muchas cañas
 con *Lagartijo* y *Frascuelo*.

Tiene unos ojos que roban
 la luz y el calor al sol;
 una boca que es envidia
 del coral, por su color.
 Tiene el pié tan diminuto,
 que se oculta en el boton
 de una rosa. Es tan modesta,
 que te aseguro, lector,
 que si la ves, como Becquer,
 desde luego creés en Dios.

Es mujer de gran salero,
 nació en esta poblacion,
 llama mucho la atencion,
 y aunque es pobre... de dinero,
 es rica... de corazon.



Solucion á la charada del n.º 135.

VI-LLA-LAR.

Ramona Gonzalez, Madrid—
 Rafaela Alcalde, Barcelona—Lucia Gutierrez, Te-
 ruel—Toribio Herranz, Bilbao—Valentin G., Búrgos

CHARADA.

El dia que yo *tres dos*,
 le robaron á Crisóstomo
segunda primera arrobas
 ¿no sabeis de qué? De *todo*.

Plaza de toros.

GRAN FUNCION PARA HOY.

EJERCICIOS GIMNASTICOS,
UN NOVILLO DE MUERTE,
DOS PARA LOS AFICIONADOS
que gusten bajar á lidiarlos
Y BAILE DE TAMBORIL.

Palcos con ocho entradas, 32 reales.
—Entrada general, 2 reales—Medias
entradas para soldados y niños, 1½ id.
A LAS TRES Y MEDIA.



ALMACEN DE NOVEDADES

24—CALLE REAL—24

FRENTE A LA IGLESIA DE SAN MARTIN.

A LAS SEÑORAS.

Esta casa recibirá dentro de breves
días, altas novedades en percales fran-
ceses y catalanes con caprichosos dibu-
jos, para vestidos y camisas; lanas de
fantasia; abanicos, sombrillas y todo
lo más elegante en adornos.

Se recomiendan los percales oto-
manos, en los cuales el público encon-
trará infinidad de dibujos y coloridos.

PARA CABALLERO.

Gran coleccion en lanillas para tra-
jes y paletós; bastones, desde lo más
barato á lo más selecto, corbatas y otros
artículos.

PARA TAPICERIA.

Completo surtido en crepés y cre-
tonas catalanas y extranjeras. Tercio-
pelos utrecht, damascos, reps, satines
y gutaperchas.

SE HAN RECIBIDO
colchas de damasco seda, de una sola
pieza; gros Lyon, rasos negros y de
colores y gran coleccion en ornamen-
tos de iglesia.

PEDRO ROMERO GILSANZ

Los Tirolese.

CALLE REAL, 10,

—Entrada libre. Precios fijos.—

Tienen *Los Tirolese*
en su comercio,
caprichosos artículos
del extranjero.
Y es positivo,
que, aunque muy caprichosos,
son baratísimos.

Venid, pues, segovianos
y segovianas,
que por ver los artículos
nada se paga.
Venid corriendo,
porque en *Los Tirolese*
está lo bueno.

LA TORRE,

7, PLAZUELA DE CORPUS, 7.

Señoras que mi comercio
visitais todos los días,
sabed que, de última moda,
he recibido unas cintas
que son lo más elegante
para vestidos de niñas.
Con ellas se forman lazos
de gusto y de fantasia,
pues para clases de adornos
mejores no se fabrican.

Tambien á *cuarenta céntimos*
vendo las piezas de tiras;
son piezas de cinco varas,
cinco varas bien cumplidas.

La Aurora.

COMERCIO DE MACARIO CAÑO,
25, JUAN BRAVO, 25.

Hay telas caprichosísimas
muy propias para vestidos;
lanas, percales franceses,
retortas, pañuelos de hilo,
mantos, mantillas y velos,
y unos chales preciosísimos;
gro negro y de mil colores,
colores nunca aquí vistos;
satenes, mantelerías
con dibujos muy distintos,
y otra infinidad de géneros
que se dan á precios ínfimos.

A LA VIRGEN DEL PILAR.
CAMISERÍA Y GUANTERÍA
DE
AGAPITO ARENAS.

PLAZA MAYOR, NUM. 40.

De todos precios y clases
ha recibido AGAPITO
noventa y cuatro docenas
de corsés elegantísimos.
Son corsés que duran mucho,
y están tan bien contruidos,
que á las viejas y á las jóvenes
las hace un cuerpo bonito.
Si quereis saber los precios
prestad un momento oído:
Los hay desde *una peseta*
hasta *diez duros*. He dicho.

Importante

En el acreditado comercio de paños
y novedades, calle de Juan Bravo, nú-
mero 3, (antes 66 de la misma calle)
hallarán sus favorecedores un inmenso
surtido de géneros para la próxima es-
tacion, desde el ínfimo precio de 10
reales vara, hasta lo más elegante y su-
perior que hoy se fabrica.

Astmismo encontrarán un completo
y variado surtido en pantalonería de
estambre, últimas novedades proce-
dentes de las mejores fábricas nacio-
nales y extranjeras.

PAPELES PINTADOS

DE

ANDRÉS SANZ,
PINTOR.

11, REAL DEL CARMEN, 11,
SEGOVIA

Al abrir mi nuevo establecimiento,
solamente me he propuesto proporci-
onar á mis numerosos parroquianos y á
la vez al público en general, PAPELES
PARA DECORAR HABITACIONES,
con toda la economía y novedad de que
es susceptible este artículo, para lo
cual no he omitido sacrificio alguno.

Puesto en relacion con las mejores
fábricas nacionales y extranjeras, ofrez-
co hoy mis papeles á precios reducidí-
simos, compitiendo en novedad, gusto
y economía con cualquier otro estable-
cimiento de otras poblaciones.

Grande y precioso surtido en tras-
parentes ingleses, á precios muy ba-
ratos.