



# EL MOSCARDON.

PERIÓDICO LITERARIO - BUFO - SATÍRICO.

DIRECTOR PROPIETARIO: VICENTE RUBIO.

Se exhibirá al público todos los Domingos como las fámulas, vulgo *freygas*.

SUSCRICION EN LA CAPITAL.

**Trimestre . . . 4 rs. y 6 en provincias.**  
**Número suelto. 2 cuartos.**

DIRECCION Y ADMINISTRACION,

EN LA IMPRENTA DE ESTE PERIÓDICO.

Toda suscripcion deberá ser acompañada de su importe en libranzas del Giro mútuo ó sellos de franqueo.

Nuestro particular amigo y compañero en la prensa D. José Manuel Ascandoni, que accidentalmente se encuentra en esta capital, ha tenido la desgracia de perder una hija de corta edad.

El entierro tuvo lugar el jueves á las siete de la tarde.

Detras del féretro, conducido en un lujoso coche, iba la música del Hospicio y sus innumerables amigos, dando esta justa prueba de cariño á sus padres, á quienes acompañamos en el sentimiento.

## AL PÚBLICO.

Persistiendo el Sr. D. Valentin Gil Virseda, en que el Director de nuestro periódico le injurió *grave y premeditadamente* (errónea apreciacion que demostramos,) ha demandado ante el Juzgado de primera instancia á nuestro dicho Director, con el fin de que continúen los procedimientos.

¡¡Sea enhorabuena!! Cada cual es dueño de apreciar las cosas segun le parece, pero lamentamos el camino emprendido por el señor Gil Virseda, con tanta mas razon, cuanto que, en las columnas de nuestra humilde publicacion y en letras de molde muy claras y muy legibles, se ha dicho en todos tonos y de todas maneras, que EL MOSCARDON respeta como no puede menos, las personalidades y solo ataca

los hechos, sin tratar de ofender en lo mas mínimo, ni de zaberir reputaciones de nadie, dignas siempre de consideracion.

En este sentido, hizo constar en los juicios y en el articulo que publicó, que nunca habia sido la intencion de nuestro Director, ofender ni lesionar en lo mas mínimo el crédito y la honra de una persona tan respetable como el Sr. Gil Virseda. EL MOSCARDON, comentaba un hecho del dominio público, un acto verdadero, espuesto en las columnas de un *periodico oficial*. No injuriaba, ni calumniaba, ni mucho menos ofendia á la persona siempre digna del señor Virseda.

Esto está en la conciencia de todos, y aunque sea aventurado, hasta en la de los mismos jueces, pero sin embargo, de tan leales explicaciones, sin embargo de que el Sr. Rubio, hizo constar, y nosotros lo hacemos ahora, que al verificar aquellos comentarios nunca fué el ánimo de nuestro Director, inferir ofensa á dicho señor, ni lastimar su bien merecida reputacion, el amor propio suyo no se ha dado por satisfecho y continúa en su *equivocada apreciacion*, persiguiendo ante los tribunales á quien no le ofendió.

Que conste.

**La Redaccion.**

## MISCELÁNEA.

Estamos á 12 de agosto, esto es, llevamos una docenita de dias del mes de San Lorenzo. Mal tiempo para escribir.

El Santo murió *achicharrado* y EL MOSCARDON con el calor lo está, como muchos á quienes asesta sus *picaduras*. *Picaduras*, inofensivas, pero como son *verdaderas picaduras*, *escuecen*. ¡Cómo ha de ser! Un ilustre escritor, dice que «el mundo es el paraíso del mal, centro de todas las imperfecciones, hácia el cual gravitamos con una tendencia igual á la fuerza de nuestra propia debilidad.» Y tiene tanta razon, como talento.

En ese paraíso, vive, vegeta y se alimenta EL MOSCARDON, como todos los seres y como todos ejerce su mision.

Y como todos, censura, critica y es hasta *mordaz*.

Pero distingamos; hay censuras justas ó injustas; criticas apasionadas y criticas imparciales.

EL MOSCARDON, cuando ejerce las unas y las otras, se inspira en lo que cree de justicia y en el criterio mas recto é imparcial.

Poco importa el género de su literario ó no literario modo de espresarse, lo que importa mucho, es conocer la leal intencion del crítico, lo que conviene saber al lector es, si los hechos, los sucesos, ó las cosas que censura, comenta y critica, son verdad, y no son producto de mezquinas aspiraciones ó bastardos móviles.

Las criticas de EL MOSCARDON, tienen por lema, la justicia, y por escudo, la nobleza.

No busca personalidades; las respeta, pero cuando se trata de asuntos que interesan al bien público, cumpliendo con la mision del escritor, pone de relieve las faltas, los defectos y las cosas, sin tener temor de nada, y espone á la vista de sus convecinos, lo que pasa, lo que sucede, y lo que cree mas conveniente al interés general.

Hé aquí todo. Lo mismo los padres del elogio, que de la censura, quedan en libertad de adoptar uno ú otra, respecto á EL MOSCARDON. Este, ni teme, ni debe y queda en el pleno uso de su libertad.

Por eso censuró y censura el poco *ornato público*, muy fácil de remediar.

Por eso censuró á los que mandaron hacer un *tablado* para la música, que solo sirve para escándalos y algo mas.

Y sin embargo, lectores míos, aun cuando hay un *tablado* y en él se verifican conciertos y no armónicos y los dulces acordes

de las notas musicales no se repercuten ni halagan los oídos de los concurrentes al *Salon de las tinieblas*; hay música, pero música de circunscripcion.

¿No la habeis visto? ¿No la habeis oido? pues tampoco yo.

*Tanto monta*, y como decia el otro. Buen provecho le haga al devoto.

Peor fuera no contarle, y el que no se consuela es por que no quiere.

Mas vale pasear á oscuras por el *tenebroso Salon*, que no andar por esas calles en busca de *musicales entretenimientos*, sufriendo el martirologio que proporciona á todo mortal el horrible empedrado y las aceras únicas *á droit ó á gauche* de la culta Segovia.

No se como todos los *Pedicularios* del mundo, no se vienen á establecer en Segovia. ¡Cuánto ganarian! Porque la verdad es, que nada hay tan malo que pueda compararse al empedrado de esta capital, ni nada tan ridículo, como las *agujereadas y vetustas casas de la plaza*, ni nada, como el *indiferentismo municipal*, tocante á ciertas y determinadas mejoras que podrian irse planteando poco á poco, aunque se hiciera en dosis homeopáticas.

Por ejemplo: El *adoquinado*, el prohibir *verter aguas inmundas*, el remeter los *canalones*, por lo menos, en las calles de mas tránsito, la limpieza de las calles, y tantas otras cosas, como pública y notoriamente reclama el buen nombre de esta capital y el interés de sus vecinos.

Una persona ilustrada, amiga íntima de la corporacion municipal, decia el otro dia, defendiéndola: «Cada uno hace lo que le parece bien y nada mas.»

O lo que es lo mismo: El ayuntamiento obra como quiere, y tiene perfecto derecho para proceder como quiera, lo mismo que puede hacerlo cualquier *quisque*.

Pues, no señor: El ayuntamiento no es una individualidad, es una colectividad, que representa los intereses de sus convecinos elegida por ellos; y su mision es mas elevada, sin que pueda rehuir su cumplimiento y... hasta de matemáticas.

¿Estamos?

Si predomina tan erróneo criterio, y cada cual puede hacer *de su capa un sayo*, no estrañen las incisivas, aunque justas filípicas, que en todos tonos dirigirá EL MOSCARDON.

Adelante con los *faroles*, y cada loco con su tema; pero confesar, mis queridos y benévolo lectores, que es triste, muy triste, la situacion de Segovia, en cuanto se refiere

á ornato, comodidad pública y cuanto interesa al bien de sus vecinos.

Apelamos al fallo de la opinion pública; y ante esto, y lo otro, y lo de mas allá, solo se nos ocurre esclamar:

«Cosas tenedes el Cid,  
que farán hablar las piedras.» (1)

*El Moscardon.*

## Moscardonadas.

### UN DIA DE TIENDAS.

La oficiala de modista.

Dep. Adios, bonita.

Mod. Buenos dias pollo; ¿como estás?

Dep. Siempre á tu disposicion.

Mod. Quieres hacer el favor de despacharme, pero pronto, prontito, por que hace ya mas de dos horas que me mandó la maestra á probar esta sobrefalda á la señora de M...y...

Dep. Yo si que te voy á probar...

Mod. Qué?

Dep. La... paciencia, hija, la paciencia.

Mod. Por cierto que, se ha empeñado esa señora... en que la maestra no da el aire necesario á los cuerpos... Figúrate tú, que la tal señora es un pergamino y... en fin, sácame las mantas de algodón...

Dep. Para dar aire al cuerpo de esa señora?

Mod. Justo: ¡Eso de poner donde no...!

Dep. Cuantas necesitas, diez docenas?

Mod. No seas cargante; quiero cuatro. Mira, de paso me sacas...

Dep. Qué quieres que te saque?

Mod. Unas muestrecitas de cintas de falla, en varios colores.

Dep. Puedes pedir por esa boca, que yo estoy pronto á darte gusto.

Mod. Ya lo sé.

Que acompañadito estabas anoche en los jardines de la plaza de la Merced. Como habia poca luz, no pude conocer á la sujeta.

Dep. Era una jóven que me paró para preguntarme si tenia...

Mod. Peroal, no es eso?

Dep. Efectivamente.

Mod. Me lo dices ó me lo cuentas?

El domingo en el Liceo, ya te ajustaré las cuentas, por falso y por voluble.

Dep. Sabes que estás pegajosa?

Mod. Y tu muy interesante, abogado de... ¡Dios me detenga la lengua!

Dep. Adios, corta vestidos.

Mod. Yo si que te cortaria á ti... ¡Fíese V. de estos horteras!

(Se continuará.)

¡Qué Ayuntamiento!

Calla, lector, te conviene,  
Y en consonar no te metas,  
Si piedras, en las Arquetas,  
Aun habrá ¡el siglo que viene!

(1) Hasta las de la plaza de las Arquetas.

Musi...k. C...lestial.

Me gusta el rostro de Pa...k,  
Y la sonrisa de Ir...n,  
Los bellos ojos de L...na,  
Y el lindo pié de Merc...ddd.  
Me gustan de k...talina  
Los hermosísimos dien...ttt,  
Y la gracia k...prichosa  
De la simpátik Nie...vv.  
De Inés, me gusta el k.b.llo,  
Y mis elogios mere...c  
El brazo de K...rolina,  
De Luisa, la tersa fren...t,  
Los lábios de C...ledonia,  
Y de Laura el talle bre...v.  
Freskk cual las freskk flor...eee,  
Ligeras como el ambien...t,  
Cual la noche, melancóli...kkk.  
Y como el alba, rien...ttt,  
Simpátikkk, L...gan...ttt,  
Coquetas ó consecuen...ttt,  
Pobres ó con ricos tra...ggg,  
A todas mi amor compren...d.  
De todas, esclavo, humil...d,  
Su hermosura me enloque...c,  
Pues son bellas y fragan...ttt  
Como un ramo de clav...lll.  
Así es, que en viendo una chi...k,  
Que no pase de los vein...t,  
En no siendo una taras...k,  
Una diosa me pare...c.  
Y aunque una de amor me ma...t,  
Y otra mi esperanza enti...r,  
Y otra me llame n...migo  
Colmándome de desd...nnn;  
Haré á todas Q...k...monas,  
Y en mi t...ma...r...que...r,  
En hallando una en la k...lle,  
La sigo como un k...d...t.

Dícese, que un perro (no llevaria bozal) atacado de la hidrofobia, mordió hace tres dias á un USURERO.

Pues, señor, segun infiero,  
Castigo del cielo ha sido,  
Porque al prestar su dinero,  
¡A cuántos habrá mordido,  
Ese PERRO de USURERO!

ASNO.

Ay! Consuelo de mi vida  
Si nos unimos los dos  
No te pienses que este ada  
Olvidará el verde, no.

RARA.

Rara, rara es la mujer  
Ay! si en pelillos se par  
Rara, rara es á mi ve  
Ay! la que se unta la car

Un bien escrito semanario que ve la luz pública en Logroño, conocido por *El Riojano*, nos dedica en su último número, lo siguiente:

«Hemos recibido El Zumbido 21 de El MosCARDON, periódico Literario-Bufo-Satirico que se publica en Segovia.

Creemos hacer un obsequio á nuestros lectores, al recomendarles que se suscriban á El MOSCARDON.

¿Quién por 6 reales trimestre, no quiere ahuyentar el mal humor?»

Gracias, estimado colega, gracias, y conste que.....

Al echarnos á la vista  
Tu suelto, la Redaccion  
Esclamó así: ¡Dios asista,  
Al digno propagandista  
Del humilde MOSCARDON!

El núm. 23 de la revista que se publica en Málaga, titulada *Ecos de la juventud*, contiene el siguiente sumario:

*Trabajos leídos en la sesion de la sociedad Admiradores de Cervantes: Discurso del Presidente de la Asociación D. J. Oliver y Asols.—La Alhambra (poesia) por la Sta. D.<sup>a</sup> Josefa Ugarte-Barrientos.—A la Sociedad Admiradores de Cervantes, (discurso) por D. Juan Tejon y Rodriguez.—Revista de la Sesion, por Cleomedes.—Miscelanea: Desgracia.—Nuevo Colaborador, por Omnes.*

- Pollos! pollos! Cómpreme osté este par, buen hombre.
- Estoy harto de ellos.
- Mire osté que gordos están y que güenos.
- ¡Quia! los conozco bien; todos están tílicos y...
- Pus vaya osté en paz. ¡Pollos! ¡pollos! Cómpremelos osté, señorita.
- ¿Pollos? Ni con tomate los quiero.
- Su razon tendrá.
- Señorita, mérqueme V. truchas, vivitas, coleando.
- A cómo?
- A doce riales, baratas, señorita.
- Pues, cómaselas V; no quiero truchas.
- Las quiere V. sin dinero?
- Lo que me sobra es dinero, pero como no es antojo, no quiero pagar primadas.
- Que mal genio tiene V.
- V. si que es un buen trucha.

El 27 del corriente, se verificará el eclipse total de luna visible.

Principiará el ecliose á 9 h. 22' de la noche.

De aquí al dia veintisiete,  
Que es el eclipse total,  
¡Cuántos, si, cuántos amores,  
Eclipsados se verán.

#### Epigramas.

- Un *luis* es lo que adoro!
- Si seré yo ese Luis?
- Es que un *luis*, en París  
Es una moneda de oro.

Un vestido de *percal*,  
Le dió Gil á Inés Rosales,  
Y cuentan hombres formales,  
Que Gil, gasta un capital,  
Pero siempre... con *percales*.

#### SEGUIDILLAS.

El *Salon* de Segovia,  
Es un paseo,  
Donde va á recrearse  
El bello sexo.  
Mas hay quien dice,  
Que el *Salon* solo sirve...  
Para *aburrirse*.

De alumbrado, no hablemos;  
Pues dice Pepa,  
Que está mas alumbrada  
Cualquier taberna.  
Y eso, señores,  
Que encienden, no es mentira,  
¡Quince faroles!

#### Solucion á las charadas del número anterior.

- Amigo mio, aunque callo,  
¡Hay *Novedades*!
- Qué pasa?
- Que el marido de la Blasa,  
Se ha caido del *Caballo*.

Un escolar.

#### CHARADAS.

Es mi *primera*, vocal;  
Dos, hoja medicinal;  
*Prima* y *tercia*, mineral;  
Y el *todo*, un ser racional.

Mi *primera*, la hace el gato;  
Al gato, el perro *dos* *tercia*;  
Y el *todo*, es el apellido  
De un jefe. ¿Quién no lo acierta?

#### Seccion de anuncios.

##### Aviso al público.

#### RESTAURANT Y PASTELERIA DE MADRID.

EN EL REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO,

calle del Cuartel Nuevo, número 10.

En este establecimiento se sirven comidas, refrescos y pastas finas de encargo; licores, vinos de andalucía y extranjeros.

#### BAZAR DE LOS TIROLESES,

Calle Real, núm. 24, frente á la Cárcel.

##### Entrada libre.

Para señoras, se ha recibido un variado surtido en pulseras, abanicos y corsés, con ballenas legítimas.

Para caballero, unas preciosas petacas de piel de Rusia, y gran novedad en carteras de viaje.

Segovia: Imprenta de Pedro Ondero.