



PERIODICO LITERARIO-BUFO-SATÍRICO.

DIRECTOR PROPIETARIO: VICENTE RUBIO.

Se exhibirá al público todos los Domingos como las fámulas, vulgo *fregonas*.

SUSCRICION EN LA CAPITAL.

Trimestre. . . 4 rs. y 3 en provincias.

Número suelto. 2 cuartos.

Dirección y Administración, calle de Juan Bravo, núm. 20.

Toda suscripción deberá ser acompañada de su importe en libranza del Giro número ó sellos de franqueo.

## RESURRECCION.

•Como han dado en llamar autonomía  
Al hacer cada cual lo que le petía,  
Yo, buen Doctor, por ejercer la mía  
Exijo de mi lengua que esté quieta.  
ELLA que quiere ser como solía  
Lengua despilfarrada é indiscreta  
Se pirra por hablar, mas yo la preta...  
¿Entiendes Fábío lo que voy diciendo?\*

(Doctor Lañuela, pág. 128.)

Yá lo veis bellísimas lectoras y simpáticos lectores. EL MOSCARDON en uso de su *autonomía* y por aquello de *marras*, suspendió sus salidas *domingueras*, sus idas y venidas para reaparecer mas tarde, y aunque debil, volver al estadio de la prensa robustecido con la egida de la Ley.

Mas claro, EL MOSCARDON pensó hacerse político, y meter su cuarto á espadas en la cosa pública.

*El hombre propone y Dios dispone*, dice el refran, y eso ha sucedido á nuestro humilde director. Continuaremos pues, como antes nuestras tareas y como vulgarmente se dice, adelante con los faroles, y salga el sol por Antequera.

Bien mirado, las frases, los pensamientos, las ideas que vierte el que para el público escribe, no pueden modelarse á gusto del consumidor y de aquí las peripecias, palabra de vaga y genérica aplicacion, que hace á unos aplaudir y á otros censurar la frase que se emite, el pensamiento que se revela, ó la idea que se explana.

Califique, pues, cada cual como quiera á EL MOSCARDON.

El público sensato, ilustrado; el público que nos lea sin la pasion de la tontería y sin la tontería de la pasion, nos hará justicia.

A él apelamos.

Hilvanar un artículo, decir un chiste y pretender que á todos guste, seria risible, pero soltar por esto la pluma y no hacer uso del surtido inmenso que existe en los talleres inagotables de la humanidad, seria ridículo.

Conste: *Cervantes*, escribió un Quijote. ¡Cuántos *quijotes* hay en el mundo!

Peor para ellos.

EL MOSCARDON no los *picará* como quisiera; no puede, es inofensivo, pero se reirá de ellos en uso de su libérrima autonomía. El tiempo dirá.

En el entretanto, salud, felicidades y pesetas, y reciban la mas cordial salutación todos mis lectores y lectoras. EL MOSCARDON al reaparecer, os ofrece sus respetos y consideracion, y se despide hasta el domingo próximo que (si el tiempo lo permite) os relatará cuanto ocurra y algo mas que ocurra y...

¿Entiendes Fábío lo que voy diciendo?...

La Redaccion.



## CRÓNICA.

Con éxito tan brillante como merecido, ha inaugurado el domingo último sus interrumpidas tareas la compañía dramática. Representándose el *Tenorio*, *El tanto por ciento* y *Locura ó Santidad*. Todas estas obras fueron magistralmente interpretadas por las señoras Llorente, Cruz, Cuello, Nieto y los señores Lopez, Gomez, Cuello, Venegas y Rodriguez. Sobresaliendo la señora Llorente, con especialidad en la obra del señor *Echegaray*, en la que tuvo momentos de verdadera inspiración.

Verdad es que la señora Llorente es una actriz consumada, de hermosa presencia y su timbre de voz y su perfecto conocimiento en las situaciones escénicas, hacen cautiven al espectador, prodigándole justos y merecidos aplausos.

El Sr. Lopez, en el *Tenorio* y en *Locura ó Santidad*, estuvo á gran altura y el público recompensó estos afanes llamando á todos al palco escénico al finalizar la obra.

Felicitemos á todos en general, y nos felicitamos de que haya hoy, quizás por carambola, una compañía tan reputada; sintiendo que los límites de esta publicación no nos permitan ser tan estensos como quisiéramos.

*El Revistero.*

## Moscardonadas.

En los soportales de la Plaza Mayor, nos encontramos ayer tarde la siguiente carta:

«Inolvidable P...

Tocante á espectáculos ya sabes que mamá es muy *dominguera*; así, pues, mañana no faltaremos al teatro. Procura tomar la luneta número... (lo suprimimos) que nosotras iremos á la platea que está contigua á dicha localidad; y en uno de los entreactos dejaré caer una carta envuelta con el pañuelo, recoje ambas cosas con mucho disimulo y al devolverme la segunda oprímeme un poco la mano, como queriendo decir: «me tragué todo el anzuelo» es decir, la carta: en ella te diré si podemos hablar por la reja después que mamá se acueste.

Confío en tu palabra de honor, que no darás márgen á la escena de la otra noche. Tuya hasta la tumba.

*J. R.»*

¡La escena de la otra noche!  
Si fué de noche la escena,  
Convengamos, convengamos...  
En que el asunto se presta.

## Contestacion á la de-claracion del número anterior.

Ya que usted tan *claro* fué,  
Tambien *clara* á serle voy,  
Porque *claro* está que soy  
Mucho mas *clara* que usted.

Fué usted *claro* ¡cosa rara!  
Con *Clara*, pero de-*claro*  
Que si usted pecó por *claro*,  
Yo voy á pecar por *clara*.

Ya que *claro* comprendí  
Que era *clara* su pasión,  
Es *claro* que el corazón  
De *Clara*, diga que sí.

Si he sido *clara* ¡a la Troya!  
Y de-*claro* que es un hecho:  
¡Con tanta *Clara*, en el pecho,  
Tengo ya una *clara*-boya!

En cuanto caen cuatro gotas, la Plaza Mayor se trasforma en lodazal, y si no, dígalo el domingo por la tarde que para poder continuar la función *titiritera*, tuvieron que intervenir las escobas del municipio, porque el agua ya les llegaba al cuello á los espectadores.

Empedrarla es necesario,  
Mas si carecen de piedras,  
Pueden servir las que tiene  
La Plaza de las Arquetas.

En estos dias se han comido dulces y ha habido fiesta, pero se ha suprimido la *mosca*; bien hecho: en cambio tienen MOSCARDON.

- Aun dudas de mi cariño?
- Lo pongo en cuarentena, porque como V. es *siñorito* y yo, vamos, soy doncella...
- ¿Doncella?
- De labor.
- Pues por eso te quiero, por lo *laboriosa* que eres. Pídemme una prueba de cariño y verás...
- Sí? Pues deme V. ese *ptensamiento* que lleva en el hojal de la levita.
- Toma, hija, toma, y *piensa...* (mientras yo *miento*.)

AL PIÉ DE ¡.....!!!

No voy á cantarle ¡.....!!!  
A tus cabellos de seda,  
Ni á tus ojos seductores,  
Ni á tus envidiables cejas,  
Ni á tu rostro peregrino,  
Ni á tu sonrisa hechicera.  
Voy á cantarle á tu pié,



A ese pié, que absorto deja  
Al mortal que por fortuna  
Un momento le contempla.

Que tu pié diminutivo,  
Tanta poesía encierra,  
Que, sin que sea lisonja,  
Te juro á fuer de poeta,  
Que allí á do posa su planta  
¡Impreso deja un poema!

Nuestro director, está concluyendo de escribir un drama histórico y en verso, para uno de los principales teatros de Madrid.

El jueves entraron dos paletos en un café de la Plaza gritando: mozo ¡mozo! traiga V. ron.

- ¡Medias copas? preguntó el camarero.
- Enteras, replicaron ellos, que nosotros aunque no somos de *ciudad* jamas hemos bebido en copas rotas.

- Tiene V. caramelos de La Mahonesa?
- No señor, de *Doña Baldomera*.
- Gracias, que son de *pega*.

#### MÚSICA DEL BARBERILLO DE LAVAPIES.

No hay que asustarse pollitas,  
Porque EL MOSCARDON os hiera,  
Que las heridas que causa,  
Se curan con agua fresca.

Y si EL MOSCARDON os gusta  
No lo dejéis de leer,  
Que su pluma nunca escribe  
Cosa que os pueda ofender.

¡Ay! que picarillo  
Es EL MOSCARDON,  
Pues tiene una pluma...  
¡Qué pluma!... chiton.

No hay calle en Segovia que tenga el nombre mas justificado como la de *La Muerte y La Vida*. Lo decimos, porque existe en dicha calle una serie de casas, que los vecinos que moran en ellas la mejor noche, se acostarán con *vida* y amanecerán con la *muerte*.

En Segovia la mendicidad está á la orden del dia. ¡Lástima de brazos!

Pero trabajar no puede  
Esta jente aunque quisiera,  
Porque en Segovia, señores,  
Todas las casas son *nuevas*.

Dos jóvenes conocidos, residentes en esta capital, han estado á punto de venirse á las manos por una cuestion de *pelos*.

Afortunadamente la intervencion de sus amigos, ha podido evitar un lance que.... prometia ser *peñagudo*.

Á Inés la dijo Sarmiento:  
Bésos los piés doña Inés;  
Y ella replicó al momento.  
Eso yo no lo consiento  
Porque me sudan los piés.

Una linda señorita estaba enamorada de un poeta (escusado es decir que era pobre) pero tan ciega estaba por él que á todas horas exclamaba, que sus versos la servirian de alimento, pues comería.....

Por la mañana, quintillas,  
Al medio dia, sonetos,  
Por la tarde, unos tercetos,  
Y á la noche... seguidillas.

Si no estamos mal informados, hace la friolera de dos años, que se encuentran unas piedras en la Plaza del Azoguejo, con el objeto de construir una escalinata para subir al Postigo.

¿Nos podrá decir el Sr. Ayuntamiento, la causa de no llevarse á cabo dicha construccion?

La queja de nuestro *insecto*,  
Si bien se mira, es muy obvia,  
Mas por lo visto, en Segovia,  
Todo se queda en proyecto.

#### CANTARES.

Por la Plaza de San Pablo,  
No pases Pepe á tu Pepa,  
Que es Plaza que está alfombrada  
Con cantos, basura y... yerba.

Hay una rubia en Segovia  
Con rizos sobre la frente,  
Que á todas horas del dia  
Está diciendo... comedme.

Hay en la Calle del Sol  
Una reunion nocturna,  
Compuesta de varios *soles*  
Y solamente una *luna*.

Por la casa de los Picos  
No me lleves, te lo ruego,  
Que sus picos me recuerdan  
Los muchos *picos* que debo.

El domingo por la noche al finalizar el tercer acto de «D. Juan Tenorio» exclamó una joven. ¡Ay mamá, quién fuera monja! Para qué, hija, para qué? replicó la madre. Para que me robaran como á Doña Inés.



La niña es angelical,  
y quisiera, es muy notorio,  
que la robase un *Tenorio*  
que vive en la calle Real.

La orla que aparece en la primera plana,  
es en *conmemoracion* de la *resurreccion*, *exhibicion* y *salutacion* de EL MOSCARDON.

### SEGUIDILLAS.

El domingo, señores,  
en el teatro,  
me fijé atentamente  
en los peinados.  
Y vi una dama,  
con polvos en el pelo,  
polvos... de escarcha.

Otra joven lucía  
una camelia,  
formando gran conjunto  
con la peineta.  
Y exclamé ¡oh, cielo!  
las camelias, dar suelen  
muchos *camelos*!

Luego, vi una jamona,  
que en su peinado,  
ostentaba una flecha,  
sí, de dos palmos.  
Iba á *flecharla*....  
pero una voz me dijo:  
No, que está... ¡calva!

Solucion á la charada 1.ª del núm. 4.º

Sin tener que vacilar,  
Hoy tu charada he sacado,  
Mas si me llegué á engañar  
Confieso que habré *Pecado*.

Ignacio Maestre.

Solucion á la 2.ª

Tu charada me ha gustado,  
Y por difícil que sea,  
Escribe otra sin cuidado  
Que la daré... *Panacea*.

Julio Alvarez.

Solucion al geroglífico.

Lo blanco es lo inverso de lo negro.

Donato Rebollo.

Solucion á la del prospecto.

He acertado, me parece,  
Su charada, y así espero  
Que ese regalo que ofrece.  
Se lo entregue usted á *Romero*.

Escolástica Rebollo.

### CHARADA.

- Tu mujer nunca te mima?  
*Prima.*
  - De tu amor no corre en pos?  
*Dos.*
  - Siguiendo así, á Leganés,  
*tres.*
- Mi *todo*, lector, lo ves  
En política metido,  
Y se forma su apellido  
Con la *prima*, *dos* y *tres*.

### ESPECTÁCULOS.

Gran función para hoy.

El drama en tres actos y un prólogo

LÁZARO EL MUDO

6

EL PASTOR DE FLORENCIA.

A las siete.

### SECCION DE ANUNCIOS.

SUCESOR DE CIBATTI. Acaba de recibirse un variado surtido de corbatas y cuellos de última novedad á precios sumamente equitativos.

En la imprenta de este periódico hay de venta objetos de escritorio, papel de todas clases y menaje para las escuelas. Se hace cuantas impresiones se encarguen y se suscribe á la REVISTA de las provincias.

### AVISO INTERESANTE.

Se admiten remitidos y anuncios de todas clases á precios convencionales.

Los suscritores de esta capital recibirán el periódico mucho antes de la venta al público y solo costará *cuatro* reales trimestre, permitiéndoseles la insercion gratis de un anuncio.

Segovia: Imprenta de Segundo Rueda.