



Nº 23

Sale el 1.º y el 16 de cada mes.

1.º de Diciembre de 1889

Se publica en trece idiomas diferentes.

Año VI

EDICIÓN ECONÓMICA:

24 números con 2000 grabados en negro, 12 hojas de patrones trazados conteniendo 200 modelos de tamaño natural y 400 dibujos para bordados y labores á la aguja.

Precio de suscripción:

Tres meses p^{tas} 3.50; Seis meses p^{tas} 6.75; Un año p^{tas} 13.

Franco de porte en toda España.

Un número suelto sin hoja de patrones trazados vale 65 c^{ts}.Un número suelto con hoja de patrones trazados vale 75 c^{ts}.**LAS SUSCRIPCIONES**

se hacen en la

LIBRERÍA GUTENBERG EN MADRID

Príncipe 14

y en todas las librerías.

Para la redacción dirigirse al Sr Dn Indalecio Manjon Gonzalez - 7 rue Papillon, Paris.

EDICIÓN DE LUJO:

24 números con 36 figurines iluminados, 12 suplementos extraordinarios (trajes elegantísimos, alta novedad y bordados iluminados) y además con el mismo texto y patrones, que la edición económica.

Precio de suscripción:

Tres meses p^{tas} 5.75; Seis meses p^{tas} 11; Un año p^{tas} 21.

Franco de porte en toda España.

Un número con hoja de patrones y dos figurines iluminados vale 1 p^{ta} 15.Un número sin hoja de patrones, con dos figurines iluminados vale 1 p^{ta} 05.**Crónica de la moda.**

Nos complacería infinito el ocuparnos con las jóvenes

pone de una chaquetita, de una camisa de batista y polainas ó botines largos con zapatos de charol. Se pueden reemplazar los botines con unas medias negras ó marrón oscuro. Como

hileras de esclavina; ancha como el capotillo de los oficiales y el cual se coloca en los hombros á lo conspirador, como en las comedias. Está forma se ha adoptado también por las señoras y se lleva apañado sobre los vestidos planos, para salidas de teatro ó como abrigo de viaje para invierno, sirviendo á la vez de manta ó cobertor.

mamá de alguna nueva aparición para sus bebés, que difiera un poco de la banalidad que preside desde tan largo tiempo á la compostura de los niños; pero por desgracia no ha salido nada nuevo, á no ser un vestidito, que dista mucho de ser gracioso, y que solo por deber de cronista hago mención. Sin embargo, merece una pequeña descripción, aunque no sea más que por cierta tendencia que marca y que podría acentuarse. En efecto este vestido destinado á las niñas de cuatro á cinco años, es largo, toca á tierra, los pliegues son muy anchos y el talle es corto y ajustado con un cinturón estrecho, terminándose por detrás con una lazada bastante voluminosa. El modelo, que nos han sometido, es de Radzimir gris, con cinta rosa, con las mangas bullonadas, en los hombros y en el talle. El corpiño fruncido de arriba abajo, el cuello, algo desahogado, está adornado como las bocamangas con encaje con piquillos puntiagudos, tal cual se llevan en este momento. Nada más extraño que este vestido, que da á la criaturita de cuatro años el aspecto solemne de una señora de la época de principios del reinado de Luis XIV. Este modelo cuesta poco ejecutarle y aquellas de nuestras lectoras, á quienes guste, pueden seguramente llegar á ser las primeras en la carrera tras lo original, vistiendo á las niñas de este modo. Les diré, además, que nada presagia que estemos cerca de una revolución en los vestidos de los niños; la costumbre de vestir las niñas con vestidos muy cortos, y los niños con calzones y medias largas, es relativamente reciente, y no se necesita recorrer muchos años en la historia de la moda, para encontrar á los niños vestidos con pantalones largos y tirantes además! Las formas de sombreros para niños continúan siendo las mismas que habia durante el verano; se ha reemplazado la paja por el fieltro, y es todo. El sombrero Buffalo de fieltro gris, adornado con plumas largas del mismo gris, tiene mucho estilo y distinción. Este sombrero Buffalo, en realidad, no es otro que el fieltro con alas anchas, que se ha llevado tantas veces, bajo nombres diferentes, ya sea para señoras jóvenes y señoritas, ya para los niños de ambos sexos con diferente guarnición. Con un traje de terciopelo negro, un sombrero gris se designa por sí solo, como así mismo el cuello y los puños de puntilla de Irlanda que realzan el traje retirándole su aspecto sombrío. Los niños llevarán mucho negro este invierno. Un bonito traje, que recomendamos para un jovencito, es el que se com-



1. Traje de baile.

2. Traje para dentro de casa. Delantero del dibujo 62.

abrigo, para el tiempo frio, el abrigo Crimea es, á no dudar, el más práctico. Viste también á los jovencitos como á los mozalvetes y se confecciona con paño. Se compone de dos

tales son bordados á la mano ó adornados con ricos entredoses como los que publicamos en nuestro periódico. Paris. Matilde C. de Gonzalez.

1. Traje de baile. — Se dispondrá sobre un fondo de seda una falda de crespón de seda, cuyos delanteros y lados de detrás irán plegados muy fino, con un ancho dobladillo abajo. Los lados de delante están cubiertos con crespón liso y adornados con cintas de raso que acaban formando hojas de lazo. Recogido ancho suelto por detrás con faja de cinta. Cuerpo abrochado por la espalda, con pechera fruncida y mangas pequeñas huecas adornadas con cintas. El cinturón plegado, de cinta de raso, análoga al crespón en punto al color.

2 y 62. Traje de casa. — Este vestido, visto de espaldas, dibujo 62, es de pañete gris muralla, adornado con encaje de Sevilla bordado. Se dispondrá el delantero en cuatro pliegues. Tiene 56 cent. de ancho y 130 cent. de largo. Los paños



3. Modelo para cojín de sillón con aplicaciones (mosaico en paño). Véase también el dibujo 14. Diseño de adorno: Supl., Verso, del número del 16 de Noviembre, fig. 53.

de los lados, de 35 cent. de ancho, son lisos, se pondrá el encaje sobre 30 cent. Se completa el lado de la falda con un pliegue á tabla de 18 cent. de ancho, para el que se necesita una tira de tela de 42 cent. de ancho. Se cortará el paño de detrás de 160 cent. de ancho y se pegará plegado á la cintura. La faldeta postiza del chaleco tiene 10 cent. de ancho por delante y 2 cent. por detrás, está cubierta de encaje. Botones de pasamanería y delanteros de chaqueta doblados formando solapa de 8 cent.,



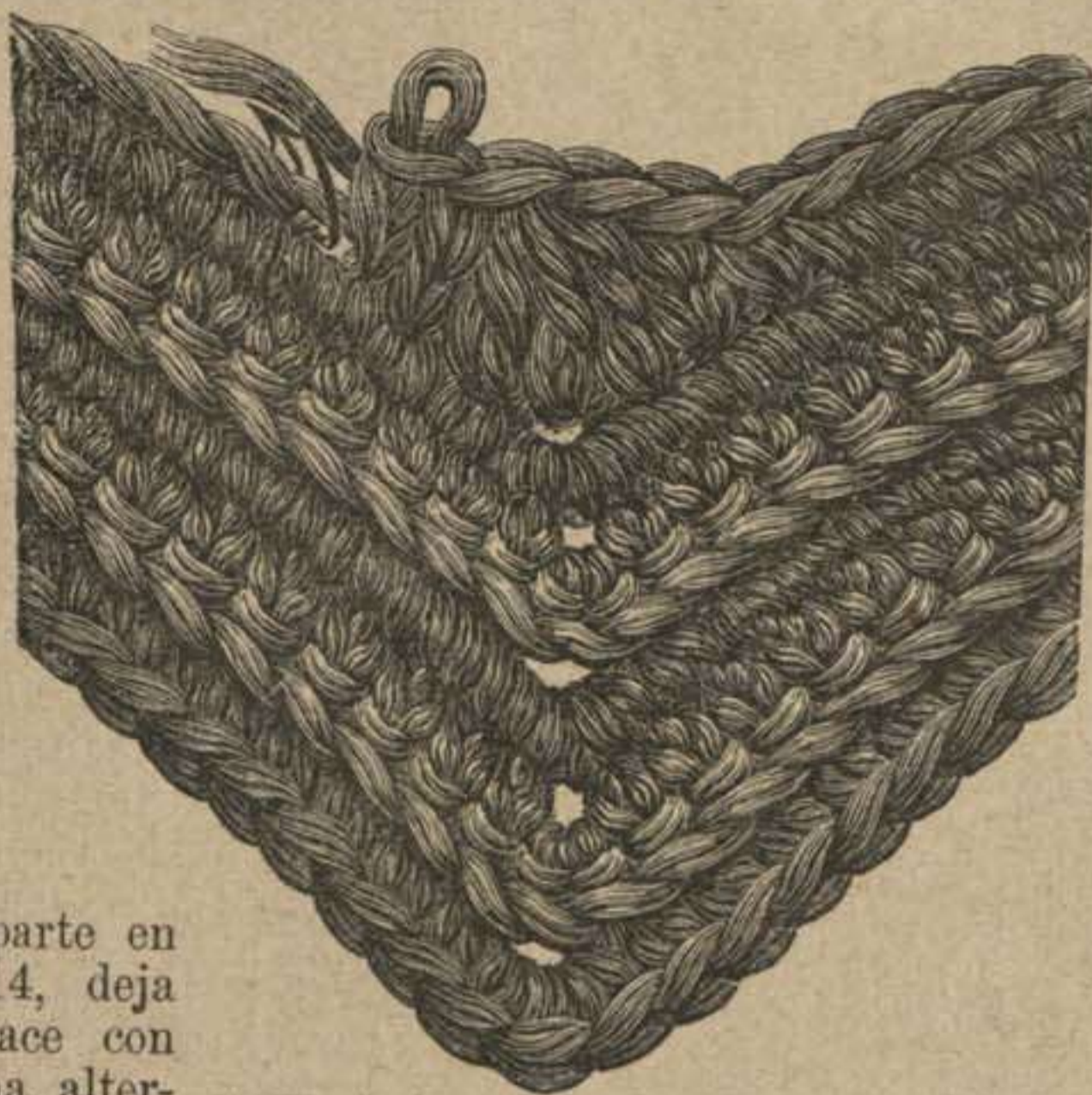
4 y 5. Esclavina á punto de crochet con canesú. Véanse también los dibujos 6 y 7.

adornados con encaje. Estos delanteros forman una cartera y los costadillos y la espalda otras carteras semejantes respunteadas y forradas de seda. Manga fruncida con la parte alta dispuesta haciendo pliegue. Está respunteada á 12 cent. de la costura del hombro. Puño de 15 cent. doblado sobre 5 cent. y adornado con encaje.

3 y 14. Modelo para un cojín de sillón con aplicaciones (mosaico en paño).

— Diseño del adorno:

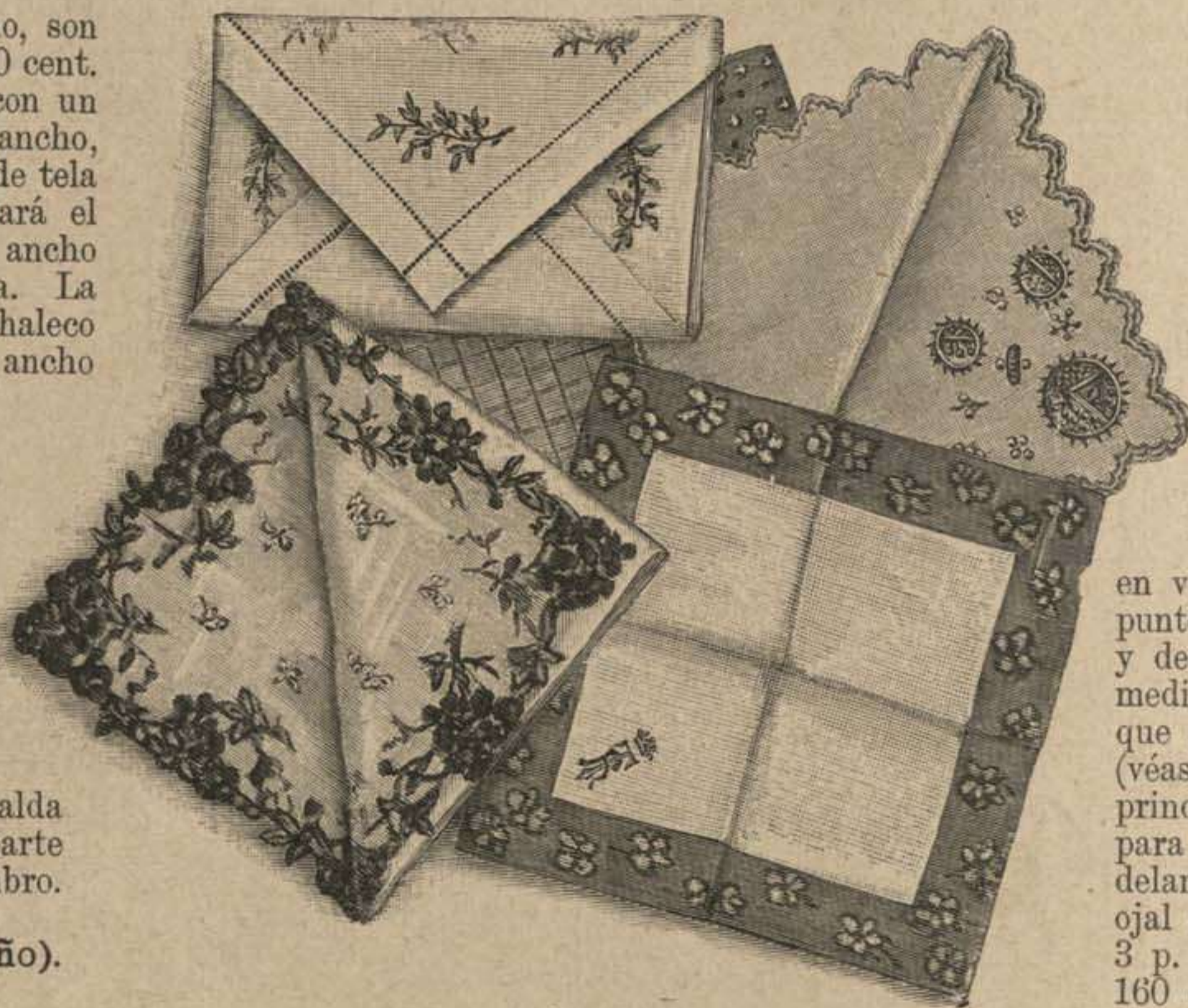
Supl. Verso, del número del 16 de Noviembre, fig. 59. — Se establecerá el diseño con aplicaciones en paño ligeramente bordadas, compuestas en mosaico sobre un fondo de damasco verde muerto, con orla de felpa mordorada. Se pega en un forro de shirting de 44 cent. cuadrados, primero el fondo con la orla de felpa y luego las aplicaciones cortadas según el indicado diseño de adorno. Se designan los colores con letra menudita. La parte en tamaño natural, dibujo 14, deja ver que el contorno se hace con una trencilla estrecha plana alternando con oro y cobre cogidos con puntos de presilla hechos con seda de Argel, encarnado pompeyo (3 hebras). En varios sitios acompaña á la trencilla un cordoncito fino de hilaza encrespada oliva y oro, que también forma festones y arabescos en varias figuras (véase el dibujo 3). Está hecha la pegadura de la aplicación gris y las partes de paño siguientes, en los cuatro ángulos, con un punto llano de seda (3 matices de oliva), contorneado con hilillo de oro. Las florecitas están matizadas de rosa muerto ó azul claro, las hojas oliva y pardo. Se bordarán los cabos á cada vez con el color de las flores. Contornos de hilillo de oro. Los hilos extendidos que se cruzan son de color oliva. Se compone el bordado además de los arabescos oliva, de hojas pardas, de un punto de espiga rosa, de mosquitas azules etc.



6. Punto de crochet para el canesú de la esclavina, dib. 4 y 5. Véase también el dib. 7.

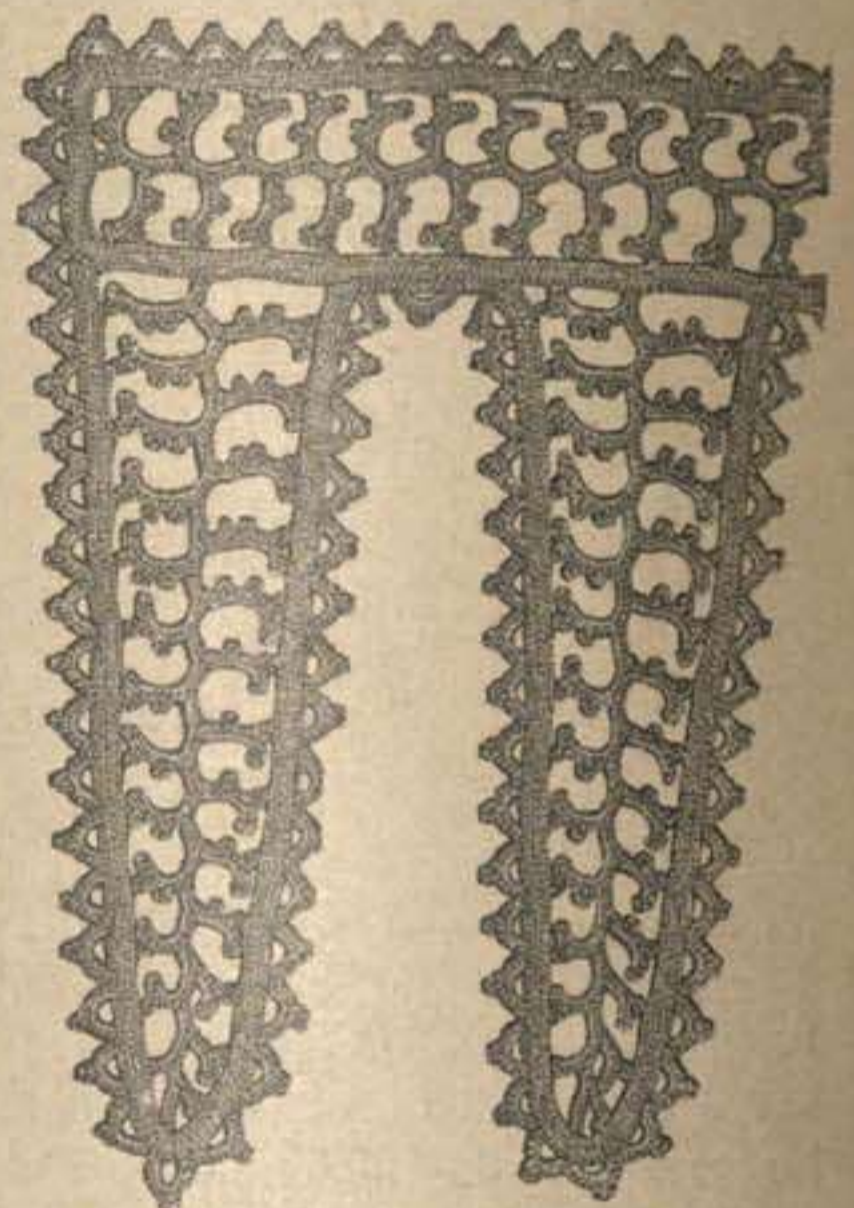


7. Adorno á rayas á punto de crochet para la esclavina, dib. 4 y 5. Véase también el dib. 6.



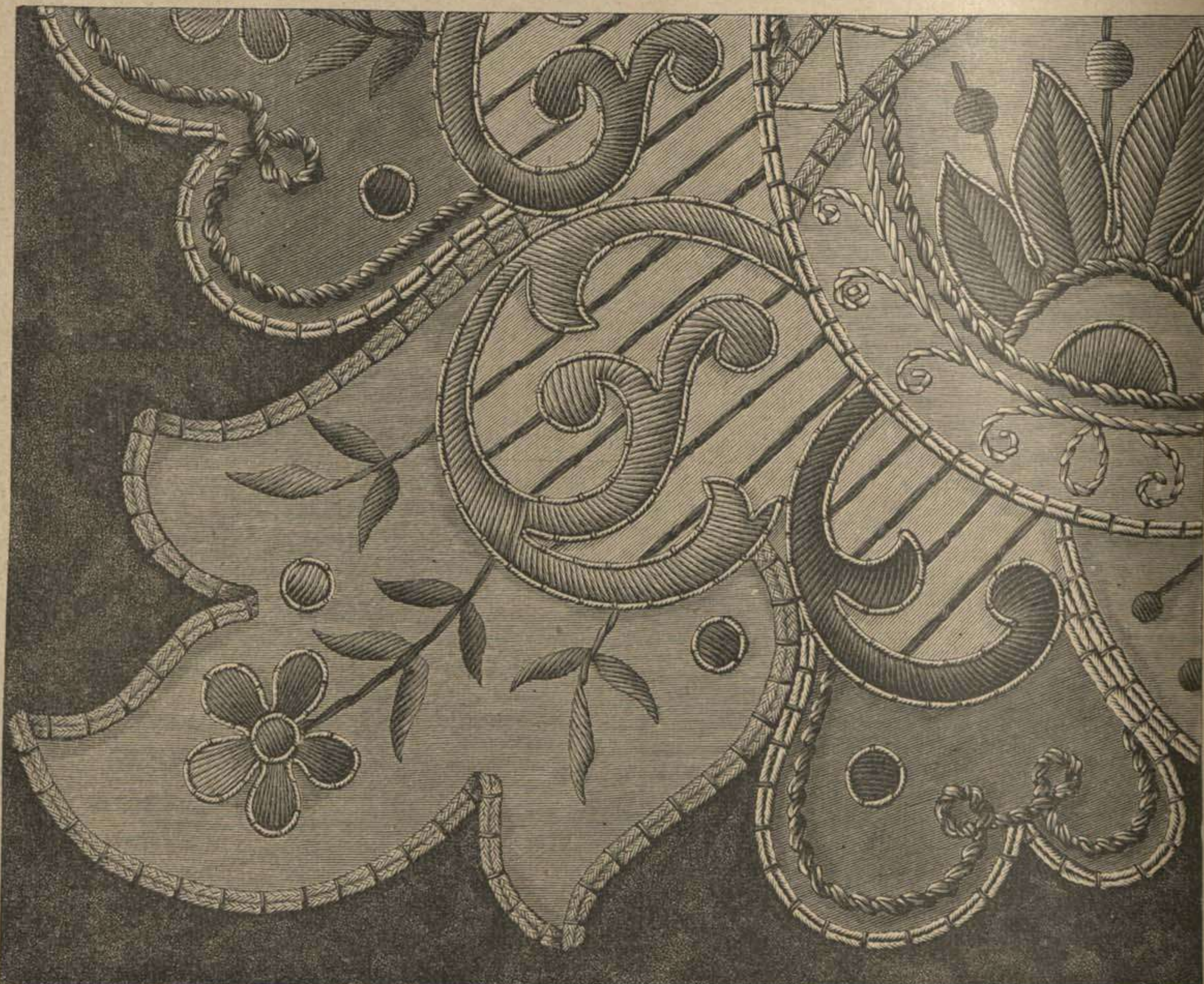
9 á 13. Pañuelos de color.

4 á 7. Esclavina con canesú hecha á punto de crochet. — Se necesitan para esta labor 180 gramos de lana céfiro. — Este modelo sienta muy bien á las que son esbeltas. Se hacen el canesú y el cuello alto á punto de plegado y la esclavina con un dibujo sencillo á rayas. El canesú puntiagudo por delante y por detrás tiene 10 cent. de ancho en los hombros, 43 cent. al rededor del cuello y 90 cent. en el borde inferior. Hecho en el grueso que representa el dibujo 6, se compone de 12 barretas á plegado (24 vueltas de puntos apretados que prenden siempre en la penúltima lazada). Se trabajará partiendo del escote, sobre una cadena de 85 puntos por arriba. Para ensanchar el canesú se hacen 2 p. apretados en el 1.º y el último punto de cada vuelta, empezando con 1 p. por arriba y 3 p. apretados en el punto de en medio, así se conseguirá la forma puntiaguda. El canesú está guarnecido por abajo con una vuelta de piquitos (1 p. apretado y 5 p. por arriba, 1 p. apretado en el 1.º p. por arriba, se salta 1 p. y luego 1 p. apretado etc. Se com-

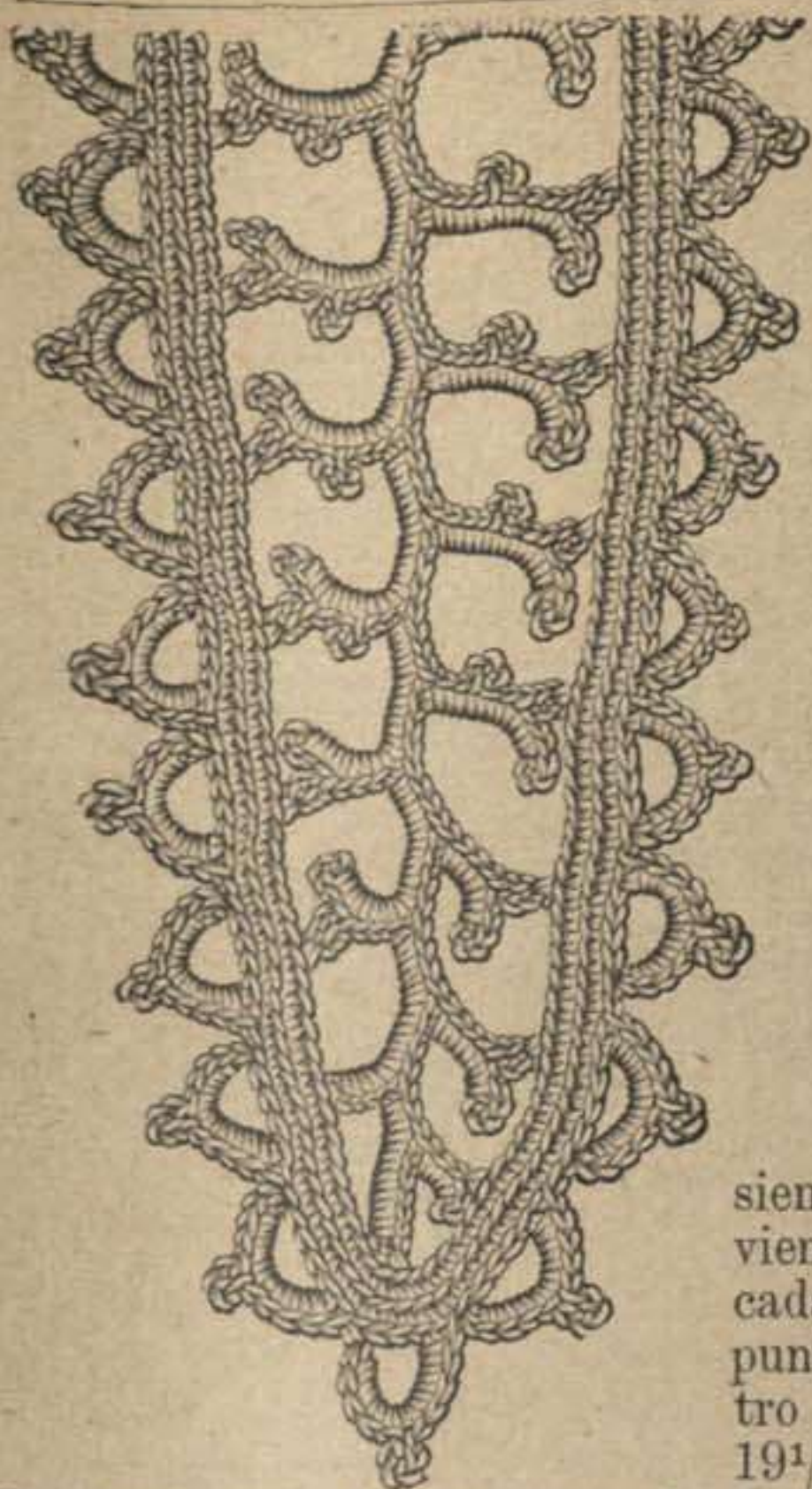


8. Galón con ondas de crochet para adorno de vestidos, abrigos etc. Véanse también los dibujos 15 y 16.

pone el cuello alto, que se hará después de 4½ barretas á plegado (9 vueltas). Se formará en medio de la primera vuelta la punta del canesú, haciendo en vez del punto apretado, 1 medio punto largo en el punto de delante y después de los tres puntos de en medio y en estos mismos 3 p. largos que se bajarán juntos con una vaga (véase el dibujo 6). Se saltará al principio de cada vuelta el 1.º p. para sesgar un poco el borde por delante. En la 4ª vuelta se hará un ojal con 3 p. por arriba en lugar de 3 p. apretados. La esclavina tendrá 160 cent. de vuelo en el borde derecho inferior y 15 cent. de alto en



14. Aplicación (mosaico en paño) para el modelo de cojín, dib. 3. Diseño de adorno: Supl., Verso, del número del 16 de Noviembre, fig. 59.



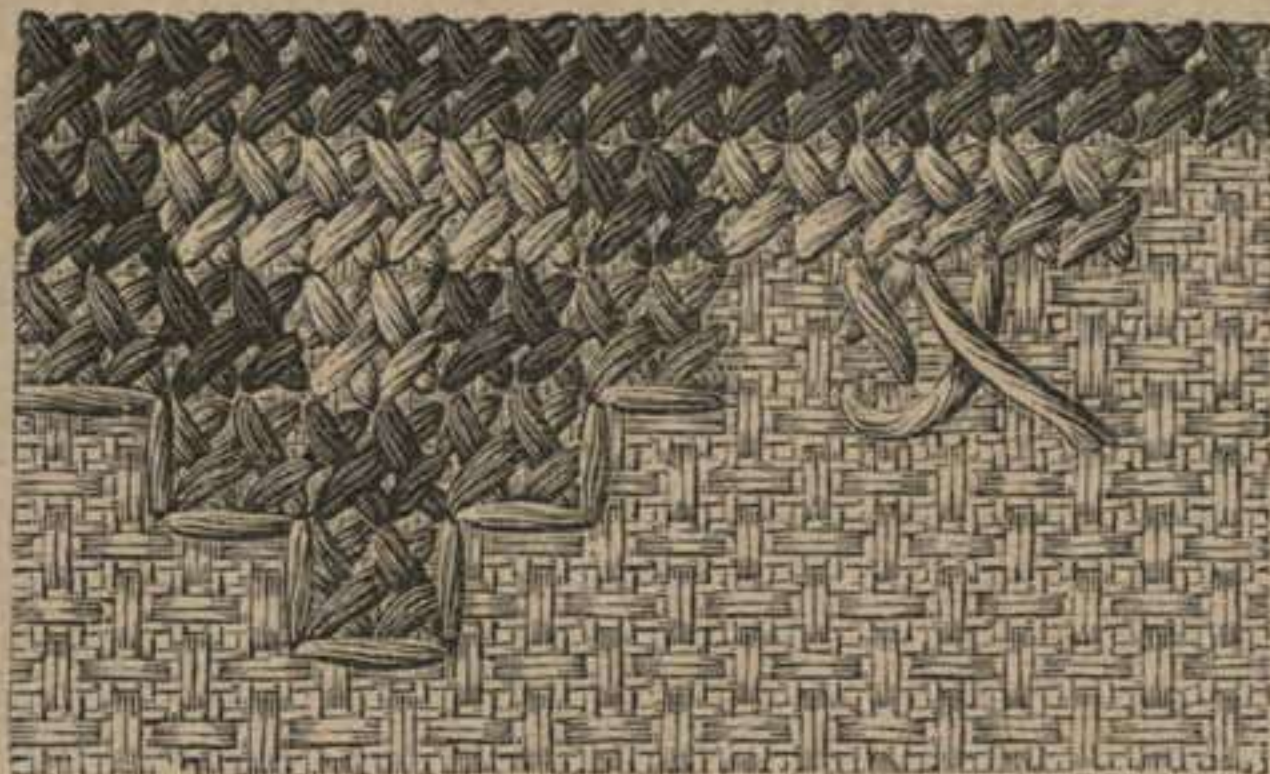
los bordes de delante. Se crecerá en el borde superior para marcar el hombro levantado y se menguará hacia el medio de la esclavina. El dibujo 7 representa, en tamaño natural, el diseño del adorno á rayas; se compone de una barreta á plegado y de 6 vueltas, 1 p. por arriba, 1 p. apretado, hechos encontrados. Se trabaja siempre yendo y volviendo y se empieza cada vuelta con un punto por arriba. Nuestro modelo cuenta 19 1/2 rayas del diseño hasta la mitad. La barreta de la primera raya (en el borde de delante de la esclavina) se compone de 33 p. Luego se aumentarán ó disminuirán en el borde superior yendo de una barreta á otra, según los números indicados. Primeramente, el número de los puntos aumenta: la 2ª barreta tiene 41, la 3ª 52, la 4ª 66, la 5ª 72; siguen 9 barretas semejantes de 80 p. cada una. Las barretas de las 6 rayas siguientes tienen: 74, 69, 61, 56 y 43 p. Se disminuyen aún 3 hasta en medio en esta última raya. Para la segunda mitad de la esclavina se ejecutarán las indicaciones en sentido opuesto. El borde superior estará fruncido apretado en los hombros y cosido por delante y por detrás casi liso al canesú según la 1ª barreta. Recomendamos que para hacer esto se pruebe la esclavina. Están guarnecidos los bordes de delante con una hilera de puntos apretados, al mismo tiempo se harán ojales. Para concluir la esclavina se hace al rededor una vuelta de piquitos. Botones en armonía con el color de la esclavina.

15. Onda para el galon, dibujo 8. Véase también el dibujo 16.

8, 15 y 16. Galón con ondas á punto de crochet para adornar vestidos, abrigos etc. — Nuestro modelo está hecho con algodón retorcido, pero aún sería más bonito en seda de hacer media. Para el pie seguido lo mismo que para las ondas, se trabajará primero por separado el diseño del coral. Se hará para eso, yendo, el tallo de en medio en puntos por arriba y las ramas de un lado, y volviendo, las del otro lado, cubriendo al mismo tiempo los puntos por arriba del tallo con puntos apretados. El diseño de coral del pie se compone, al ir, de: * 5 p. por arriba para el tallo, 10 p. por arriba para una rama; al volver de: 1 p. apretado en el 4º p. por arriba (se saltan los 3 p. primeros), 3 p. apretados en los puntos por arriba, 1 piquito (se hacen siempre 4 p. por arriba



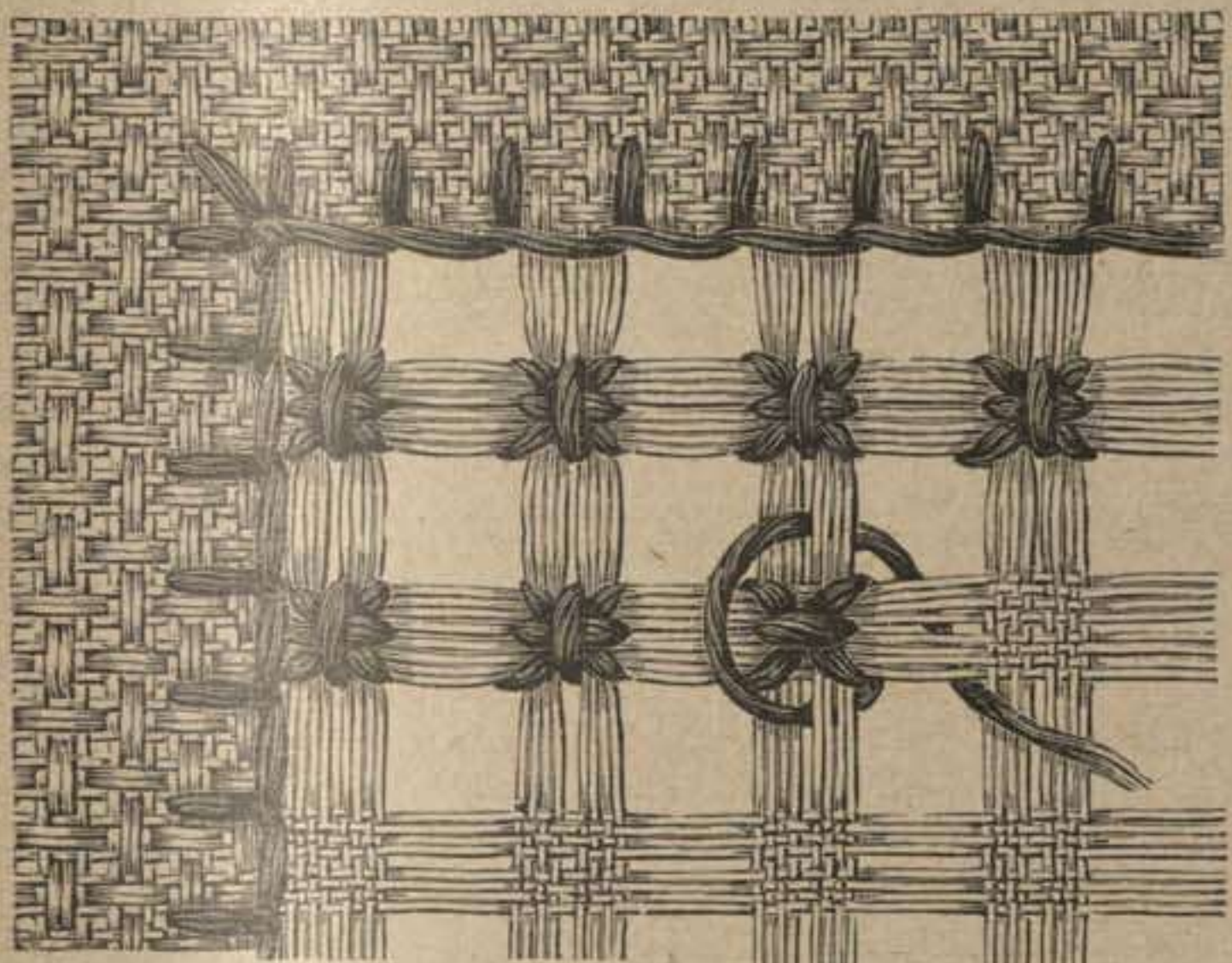
17. Cortina para ventana. Bordado á punto entrelazado. Véanse los dibujos 18 á 21.



18. Ejecución del punto entrelazado para la cortina, dib. 17. Véanse también los dibujos 19 á 21.

está hecho con algodón retorcido, pero aún sería más bonito en seda de hacer media. Para el pie seguido lo mismo que para las ondas, se trabajará primero por separado el diseño del coral. Se hará para eso, yendo, el tallo de en medio en puntos por arriba y las ramas de un lado, y volviendo, las del otro lado, cubriendo al mismo tiempo los puntos por arriba del tallo con puntos apretados. El diseño de coral del pie se compone, al ir, de: * 5 p. por arriba para el tallo, 10 p. por arriba para una rama; al volver de: 1 p. apretado en el 4º p. por arriba (se saltan los 3 p. primeros), 3 p. apretados en los puntos por arriba, 1 piquito (se hacen siempre 4 p. por arriba

los puntos entrelazados, lo que da una gracia particular á la labor. Los bordes de la cortina con un dobladillo estrecho, están adornados con un punto entrelazado encarnado, cercado de un punto de rasgo azul, mientras que por abajo concluye con una franja de fleco anudado. Véase



19. Calados para la cortina, dibujo 17. Véanse los dibujos 18, 20 y 21.



20. Modelo tipo para la cortina, dibujo 17. Véanse los dibujos 18, 19 y 21.

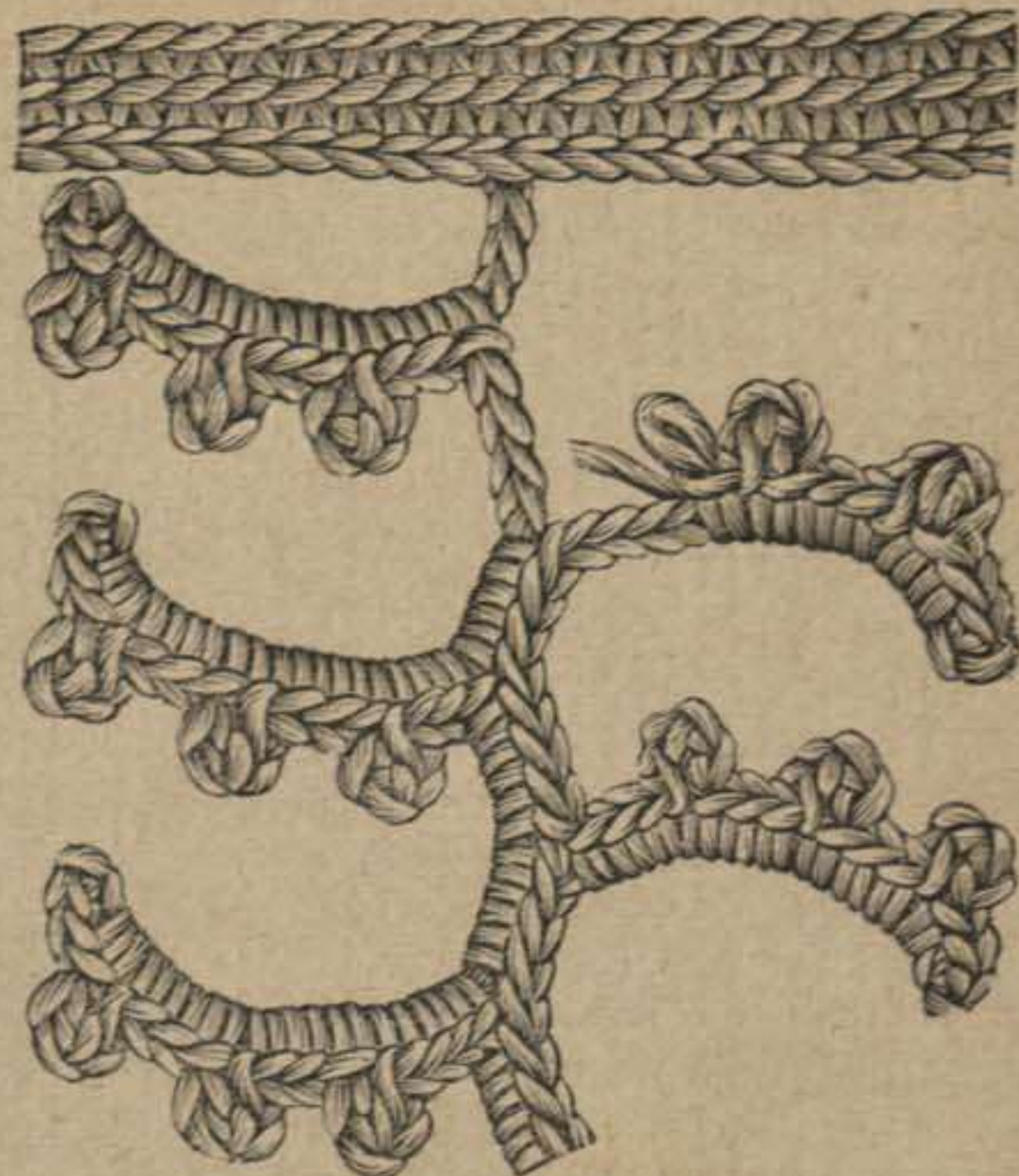
y 1 p. apretado en el último apretado), 3 p. apretados en los puntos por arriba, 1 piquito, 3 p. apretados en los puntos por arriba, se vuelve á tomar desde la estrella. Después de establecido el largo que se desee, se hará después de los 3 últimos puntos apretados 1 piquito (en el cual se prenderá luego el contorno, véase el dibujo 8), y al volver 3 p. apretados en los 5 p. por arriba del tallo. En seguida un rama como al ir, 1 p. apretado en el último



21. Modelo tipo para la cortina, dibujo 17. Véanse los dibujos 18 á 20.

ción no presentará ninguna dificultad. Se hará, por último, el borde de festones al rededor del pie y de las ondas, según los dibujos 15 y 8.

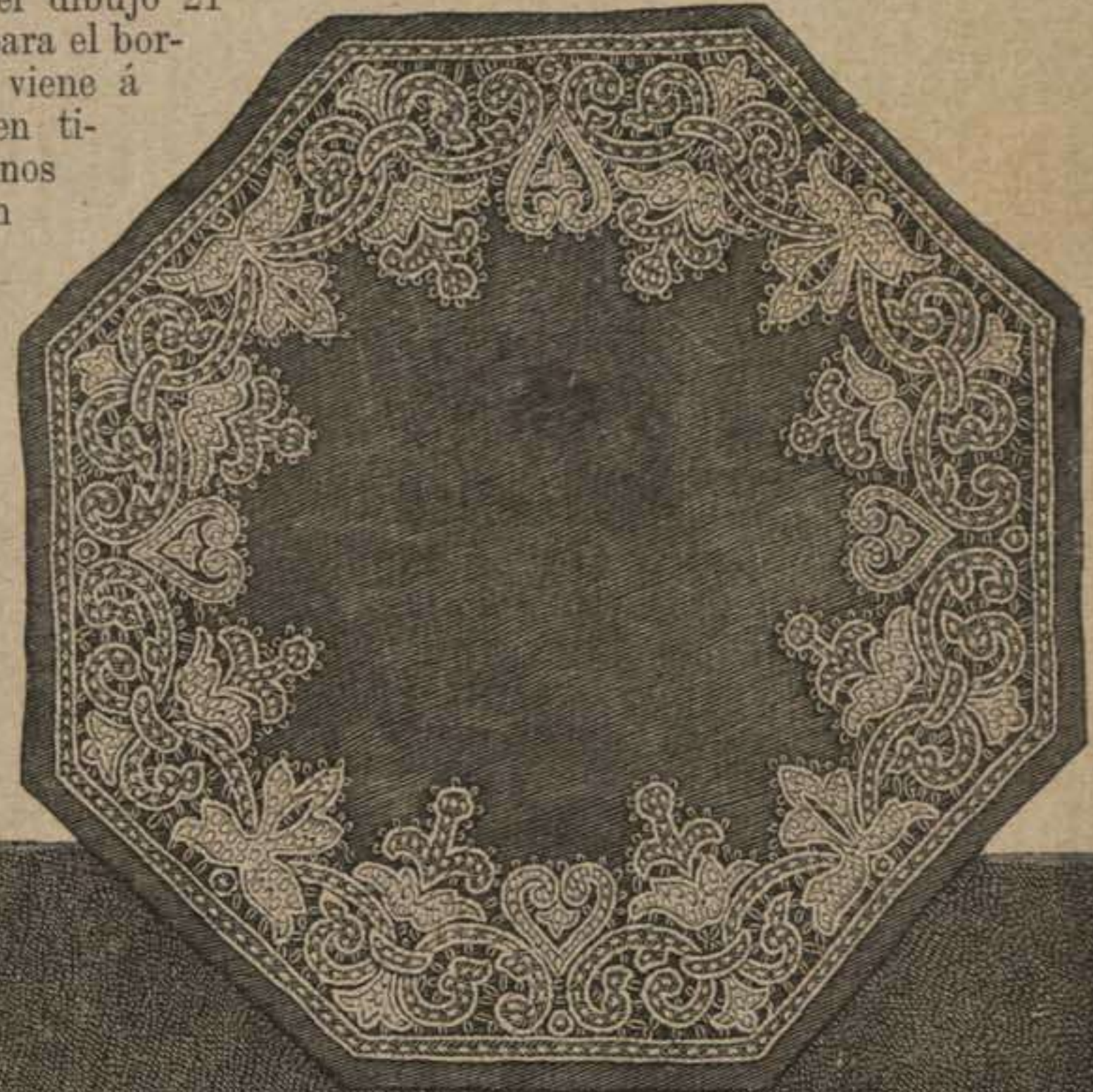
9 á 13. Pañuelos de color. — Nuestros modelos presentan modelos variados, sencillos y elegantes. El dibujo 11 representa un pañuelo de seda cruda á cuadros azules y encarnados con dobla-



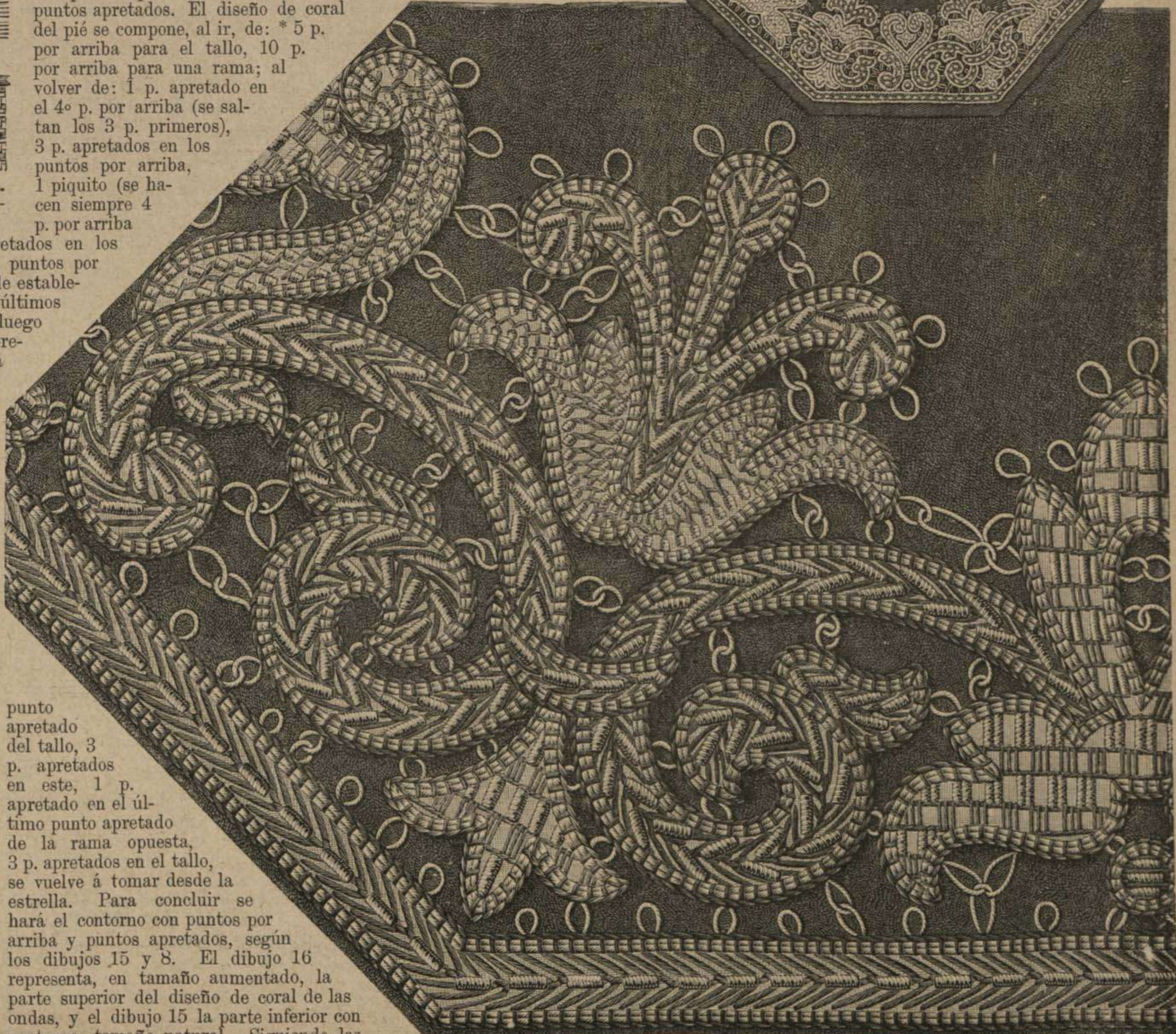
16. Principio de la onda, dibujo 15. Véase el galón, dibujo 8.

dillo encarnado de 5 cent. El dibujo 12 es de seda blanca con la orilla festoneada y bordado japonés. Los pañuelos, dibujos 9 y 13, son de batista, moteado el uno, y el otro con un ancho dobladillo azul claro sembrado de pensamientos. El caprichito, dibujo 10, es de gasa de seda ricamente bordado al pasado llano.

17 á 21. Cortina para ventana, bordada á punto entrelazado. — Nuestro modelo es de cañamazo Aida, gris amarillento, bordado con algodón grueso encarnado, blanco y azul oscuro. El dibujo 18 representa, en tamaño natural, los puntos y el grueso del cañamazo. Trabajando con arreglo á un modelo tipo, cada tipo vale dos cuadritos de la tela á lo alto y á lo ancho. Por falta de espacio, el dibujo 20 solo representa la mitad con hojas de la cenefa de debajo del galón con ondas, dibujo 18. Se añadirá el borde que se compone de hileras seguidas de colores que alternan, según el dibujo 17. El dibujo 19 da el entredós calado que hay encima de la cenefa. Podrá reemplazarse con un entredós ó punto de crochet, según el encaje dado en el dibujo 21 del número del 1.º de Noviembre de 1889. Se da en el dibujo 21 el diseño para el bordado que viene á juntarse en tipos gobelinos que indican también la diferente dirección de



22 y 23. Tapete de mesa con bordado veneciano.



para esta última el dibujo 91 del número del 16 de Noviembre de 1888.

22 y 23. Tapete de mesa con bordado veneciano. — Es de forma octagonal, de paño oscuro, adornado con un bordado veneciano de un aspecto muy rico. Se calcará el diseño, según la parte, tamaño natural, dibujo 23, en tela blanca ó crema. Se marcarán todos los contornos con dos hilillos de oro puestos uno junto á otro cogidos con puntos festoneados de seda de Argel, oro viejo (de dos hebras). Al hacer los festones se formarán con el hilillo de oro exterior lazadas (véase el dibujo 23), que después se cogerán en parte con las de la figura opuesta. Se hará el relleno con seda semejante, á punto de presilla apretado, punto entrelazado y punto de encaje, enriquecido todo con puntas de canutillo de oro, más ó menos grandes, según el dibujo 23. Concluido el bordado se coserá al paño antes de pegar este en el tapete.

24 y 26. Traje para niña. — Este riquísimo vestido convendrá para asistir á una boda ó á un baile. Con mucha frecuencia las niñas hacen las funciones de señoritas de honor de la novia y en este concepto hacen la colecta en la Iglesia. Nuestros figurines representan la niña coronada de flores dispuesta á ofrecer á la novia un canastillo lleno de flores. Este traje es de linón blanco, bordado sobre un fondo de tafetan rosa. Rodea la falda un plegado de 7 cent.; está pegada al cuerpo. Este está fruncido, pegado á un canesú cuadrado, bordado y adornado en los hombros con lazos de cinta de falla N.º 22. Las mangas están bordadas como el vestido. Faja de falla rosa N.º 130. Medias marrón y zapatos mordorado.

25 y 56. Traje con cola para baile ó ceremonia de etiqueta. — Se hará el delantero de raso rosa, y la cola de moaré también rosa, de 150 cent. de largo y 128 cent. de ancho. Está forrada de raso, con una ligera manta de algodón en rama entre las dos telas. Se rodeará la falda por abajo con un triple volante recortado por la orilla de 9 cent. El delantero está adornado con un recogido de crespón de China, con cenefa bordada y largas franjas, hecho con un chal cuadrado, del que se ha cortado parte para guarnecer el cuerpo. Este último tiene puntas pequeñas y está escotado en chal. Se abrocha enlazado por detrás bajo el recogido, de crespón de China, cruzado por delante y reunido bajo un medio cinturón. Puede hacerse este modelo en negro, reemplazando el crespón de China con encajes.

27 y 51. Traje de baile. — Conviene este modelo para una joven. Es sumamente gracioso y de un precio muy módico. El fondo de falda de tul fuerte está cubierto con tres faldas dobles de tul de Bruselas, ó de tul de algodón, adornadas con solo plegado. El delantal que cae sobre la falda está adornado con un plegado de 13 cent., que tiene encima un punto entrelazado de seda blanca. Se cogerán los recogidos á la derecha con una faja de cinta de moaré N.º 60, se completará el lado izquierdo con un trozo de cinta rodeado de plegados y



24. Traje para niña. Delantero del dibujo 26. — 25. Traje con cola del dibujo 24 — 27. Traje de baile. Delantero del dibujo 51.

con una parte plegada de 20 cent. de ancho por el sobre otro. El cuerpo de reps de seda está entrelazado torneado con cinta moaré y una berta guarnecida de

28. Traje de baile con cuerpo corto. — El fondo de falda, de raso, está guarnecido con un plegado está fruncido por delante en 7 cent. de ancho y p



30. Chal para sociedad. — 31. Adornos de flores para traje de baile. — 32. Ramo de flores para traje de baile. — 33. Abanico de gasa con pintura. — 34. Abanico plumas. — 35. Bolsa bordada de color para jemelos de teatro.



31 y 32. Adorno de flores para traje de baile. — Se van a llevar muchísimas flores este año y los adornos son muy voluminosos. El dibujo 31 representa una guirnalda de madreselva y helecho y el dibujo 32 un grupo de rosas pálidas que se pondrá en los pliegues de un traje de tul con otros ramos semejantes. Se completa el adorno con una corona en el pelo y un ramito en el pecho.

33. Abanico de gasa con pintura. — De gasa negra adornado con mariposas y flores de manzano, conviene este abanico para tertulias de confianza. Su varillaje es de concha oscura con incrustaciones doradas y plateadas de 25 cent. de alto.

34. Abanico de plumas. — El varillaje, completamente nuevo, se compone solo de tres varillas de marfil de 55 cent. de alto, cubiertas de plumas de avestruz ó de marabú.

35. Bolsa de color para gemelos de teatro. — Este capricho eminentemente práctico, se hace de felpa. Un trozo de 20 cent. de ancho y 30 cent. de largo doblado y cosido basta para el uso á que se destina. Jareta con cordón arriba y forro de raso claro. Encima se bordará una rama de flores de felpilla y canutillo de oro. Las florecitas N.º 7 á 9 del suplemento del 1.º de Noviembre podrán servir también para adornar esta bolsa.

36 y 37. Manteleta de pieles y Bolero para patinar. — El abrigo de astrakán negro con cuello y solapas de astrakán gris es ligero al mismo tiempo que guarda del frío. Está forrado de raso acolchado y tiene la hechura de una esclavina con delanteros en chal, doblados y con unas aberturas que reemplazan el manguito. El sombrero es de la última moda, es el bolero, que vuelve á estar en voga, adornado con una cinta gris claro.

38 y 39. Chaqueta de pieles y sombrero redondo. — Véanse para el patrón los dibujos 24 y 62 del número del 1.º de Noviembre de 1889. — Nuestro modelo es de astrakán moaré llamado Karagul, forrado de suráh acolchado. Los delanteros sueltos abren sobre el chaleco que se abrocha de modo que no se vea, y tienen solapas de piel formando cuello vuelto, ligeramente levantado con un alambre. Espalda ceñida y manga bien levantada de hombro, bastante ancha, sobre un forro más estrecho. Vueltas de la manga de 11 cent. El sombrero redondo es de terciopelo negro con plumas de varios verdes.

40 y 39. Vestido con babero para niño pequeño. — Véase para el patrón el dibujo 89. — Las nuevas mamás hallarán esta hechura de babero muy práctica. *a*, del patrón representa la mitad del delantero, *b*, una de las espaldas. La línea fina en *a* indica la jareta que continua por la espalda. Otra jareta forma el escote. Este babero es de piqué bordado.

41 y 68. Delantal para niña de 5 á 7 años. — Véase para el patrón el dibujo 68. — Nuestro modelo, de cretona encarnada, está adornado con listas de lo mismo de 4 cent. de ancho con cenefa bordada á punto de cruz en algodón azul. Se tomará para el delantal un pedazo al hilo de 40 cent. de ancho y 160 cent. de largo. El borde superior está puesto fruncido en un cinturón de 4 cent. de ancho. *a*, en el dibujo 68 dá el delantero del babador, *b* la espalda. Se fruncirá el primero en el borde superior reduciéndole á 17 cent., y más abajo á 15½ cent. Se cubren los fruncidos con galones bordados, lo mismo que la espalda reducida á 9 cent. Los



36 y 37. Manteleta de pieles bolero para patinar. 38 y 39. Chaquetilla de pieles y sombrero redondo. Véanse para el patrón los dibujos 21 y 62 del número del 1.º de Noviembre de 1889.

24. Traje de baile con cuerpo corto. — 29. Traje de baile, plegado. Véase para el patrón el dibujo 71.

... y 5 cent. por arriba. Caen por detrás dos paños de tul plegados uno por la espalda; el delantero está adornado con un recogido de tul con encaje bordado de plata y lazos.

Se hace este bonito traje de suráh Eliotropo, reseda ó encarnado Eiffel. El ad de suráh de 25 cent. La segunda falda de suráh de 350 cent. de vuelo, plegada en la cintura, por detrás. El bajo de la falda está sostenido con lazos de suráh, cortados en forma de corbata. El cuerpo recogido, extendido sobre un forro ceñido está adornado con una especie de canesú de guipur bordado en colores y con hilillo de oro. Lazo de suráh en el hombro y cinturón pequeño del mismo género formando faja detrás.

29 y 71. Traje con salida de baile plegada. — Se pondrá un plegado acordeón de cachemir blanco sobre un canesú de damasco laminado de oro. Está cortado este último por *a* y *b* del dibujo 71, se forrará de raso acolchado y se ribeteará con cordón delgado de seda. Puede, si se quiere, dejarse la esclavina plegada sin forro ó ponerla sobre un forro de raso acolchado que se hará por *c* del diseño. Este fondo está puesto de estrella á doble punto y de cruz á punto en el canesú y ligeramente fruncida en el hombro. Se hará la tira según la línea fina y las medidas indicadas. El traje que va cubierto con esta salida de baile es de tul de ojete, con cinta cometa que pasa por los ojete, y acaba formando lazadas.

30. Chal para sociedad. — Este chal es de crespón de China blanco guarnecido de imitación de seda de encaje belga, aplicado sobre tela, de 17 cent. de ancho en los bordes y 28 cent. en las puntas. Nuestro modelo tiene 280 cent. de largo y 55 cent. de ancho. Estos chales se ponen en la cabeza ó en los hombros al salir del teatro, concierto ó tertulia.



40. Vestido con babero para niño pequeño. Véase para el patrón el dibujo 89. 41. Delantal para niña de 5 á 7 años. Véase para el patrón el dibujo 68. 42. Vestido blusa para niño pequeño. 43 y 44. Traje de paseo con abrigo de esclavina y casquete jockey, para niña.

bordes de los lados están cogidos con el galón bordado que forma hombrera. El babador está también fruncido por abajo y cogido con el cinturón. Botones y ojales.

42. Vestido blusa para niño pequeño. — La moda no varia mucho para los niños pequeños. El vestido blusa es por excelencia la hechura propia para la primera edad. No tiene de nuevo nuestro modelo, de lana á cuadros, más que el modo de abrocharle entrelazado con trenchilla sobre 12 cent. Lo demás de los de-

de cintas de reps eliotropo N.º 16 y cubre el pié del encaje. La corbata es de surah crema adornada con encaje Eiffel y fleco.

47 y 48. Adorno de cabeza para señora de cierta edad. — Este adorno es negro. Se cortará un borde de tul que se guarnecerá de alambre para armarle; tiene 5 cent. de ancho por en medio y 2 cent. en los extremos y 27 cent. de contorno á causa del delantero en punta. Interiormente no tiene más que 22 cent. El rizado de encaje que adorna este tocado necesita 230 cent. de encaje de 7 cent. de ancho. Broche de perlas de adorno sosteniendo un lazo de cinta.

49 y 50. Traje de baile ó tertulia. — La forma de este vestido, especie de chaquetilla por delante, contendrá á las personas que no pueden apretarse. Esta clase de traje se hace mucho para las reuniones de sociedad, sobre todo hecho de reps de seda con una mezcla de gasa con cenefas de terciopelo.



51. Espalda del dibujo 27.

Los recogidos del delantero tienen un metro de ancho; en medio del delantero se pondrá una tira de gasa de 20 cent. de ancho. Forma la tela á los lados dos pliegues, que se cogen en la cintura ligeramente plegados por arriba en las caderas. El paño del lado derecho forma dos pliegues semejantes y el del lado izquierdo está dispuesto en pliegues pequeños cosidos, que paran á 25 cent. del borde inferior. El paño de detrás tiene 140 cent. de ancho, la orilla del lado derecho está adornada con una lista que la guarnece y la del lado izquierdo cortada formando puntas de rosas. El paño forma por arriba pliegues y hojas de lazo, según el dibujo 49 y se abrocha bajo la faldeta del cuerpo. El cuerpo está escotado en fichú, se cierra á un lado bajo la pechera de gasa y se adorna el escote con solapas de gasa y encaje. Los delanteros-chaquetilla se unen bajo un lazo en lo alto del pecho. El modelo es oro viejo con gasa negra de rayas rosas y amarillas. Fichú de tul amarillo dentro del escote, lazos de cinta de raso N.º 12 y faja de cinta N.º 150.

52 á 54. Folgo adornado con cuero recortado. — El dibujo 54

representa, en tamaño natural, el diseño de cuero recortado que adorna por encima el folgo. En el número del 1.º de Marzo se explica en todos sus detalles la ejecución de esta labor artística. Se verá en el dibujo 54 que las figuras en forma de cinta y las estrellas no están abultadas sino ligeramente, el fondo de estas últimas está más cortado y pintado á la sepia. Podrán también trazarse los contornos con tinta de China ó bronce lo que es de muy bonito efecto. Se compone el folgo de dos piezas de cuero,



45 y 46. Adorno de cabeza y corbata.

lanteros está unido con una costura. El escote hondo, tiene á los lados solapas bordadas á punto de presilla encarnado y un cuello ancho marino. La blusa está ceñida al talle con un elástico. Manga hueca abotonada con pliegues respunteados abajo formando puño. La falda dispuesta en pliegues planos tiene 25 cent. de largo y 210 cent. de vuelo. Se pegará á un cuerpo de debajo abrochado por la espalda y cubierto con la tela de encima formando por delante una pechera.

43 y 44. Traje de paseo con abrigo de esclavina y gorrita jockey para niña.

— Nuestro modelo es de cheviota gris muralla. Se abren los delanteros sobre un chaleco. La esclavina redondeada se adapta bajo una solapa de imitación de astrakán crema. Cuello pequeño vuelto de lo mismo. Carteras de bolsillo de 8 cent., vueltas de las mangas de 6 cent. y cuello alto de 4 cent. Botones de nácar y broche también de nácar para ajustar al talle los delanteros. Se completa el paletó con una falda fruncida. Manguito en armonía con las solapas. La gorrita jockey es la gran novedad para los niños, sobre todo de terciopelo verde con lazos de cinta de reps N.º 22. Se compone esta gorrita de seis piezas triangulares, cada una de 14 cent. de largo y 9 cent. de ancho por abajo, que se juntan con un gran botón chato, cubierto con tela, encima de la cabeza. La visera tiene 4 cent. de ancho en medio por delante. La gorrita está forrada de seda.

45 y 46. Adorno de cabeza y corbata. — Se tomará para



49 y 50. Traje para baile ó tertulia.



53. Vista del folgo arrollado, dibujo 52. Véase también el dibujo 54.



52. Folgo adornado con cuero recortado. Véanse también los dibujos 53 y 54.



54. Cuero recortado para el folgo, dibujos 52 y 53.



47 y 48. Adorno de cabeza para señora de cierta edad.



56. Traje con cola para baile ó ceremonia. Espalda del dibujo 25. de las cuales tiene la de encima 25 cent. de largo y 29 cent. de ancho, y la de debajo 46 cent. de largo. Se unirán estas dos partes, forradas de piel, por tres lados y luego se redondeará lo que sobresalga por debajo. En la pieza de debajo se pone un elástico de 5 cent. de largo, colocado en medio que viene á abrocharse á una bellota puesta en el borde de la pieza de encima del folgo: de este modo la pieza de debajo resguardará los talones. El mismo



55. Delantal adornado con encaje. Véase el encaje, dibujo 39, del número del 1.º de Noviembre de 1889.

el adorno de cabeza un óvalo de tul aderezado de 8 cent. de largo y 4 cent. de ancho, rodeado de alambre. Sobre el borde de delante se pondrá un encaje duquesa, fruncido, de 8 cent. de ancho, sobre un largo de 30 cent. En medio del adorno hay un grupo

elástico sirve para abrochar el folgo arrollado, el cual tendrá un agarradero de cuero.

55. Delantal adornado con encaje. — Se hará de tela adamascada de algodón crema con encaje y entredós de blonda, para los cuales indicamos a nuestras lectoras el dibujo 39 del número del 1.º de Noviembre de 1889. Suprimiendo los festones se obtiene el entredós. Está hecho el delantal de tres piezas de 12 cent. de ancho por 65 cent. de largo. Las orillas tienen un dobladillo estrecho y están unidas á punto por encima con el entredós. Se pondrá el encaje liso y se reducirá por arriba frunciéndole cuatro veces á la distancia de 3 1/2 cent. cada fruncido. Se pone el cinturón encima de esta tira fruncida que se pega al delantal. Se ata con tiras de tela ó con cintas.

57. Paletó corto abrochado con olivas.

— Véanse para el patrón los dibujos 24 y 62 del número del 1.º de Noviembre de 1889. — Las jóvenes llevarán mucho este invierno paletos de imitación de piel de oveja ó de astrakán blanco. Son elegantes y sientan muy bien. Nuestro modelo está forrado de seda; se cortará por el patrón indicado y se abrochará por delante ó por el lado. Las carteras de los bolsillos tienen 6 cent. de alto y 12 cent. de ancho. Se completará el traje con un manguito y un sombrero de caña semejantes al abrigo.

58. Paletó medio largo con solapas.

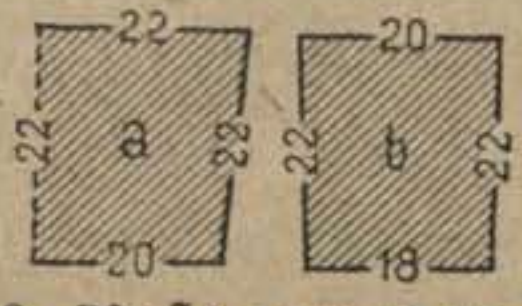
— Véanse para el patrón los dibujos 30 del número del 16 de Noviembre de 1889. — De paño azul marino, forrado de suráh bayo, con solapas de reps bayo y carteras de bolsillo de 19 cent. de ancho por arriba y 30 cent. por abajo y 14 cent. de alto, adornado todo con pasamanería. La costura de la espalda queda abierta desde el talle. Cordón todo al rededor, botones grandes y alamares para abrochar en el talle. El chaleco está cogido en la costura del hombro solamente y ceñido en la espalda con un elástico. Se abrocha con botones por delante.

59 y 69. Vestido blusa para niña de 7 á 9 años.

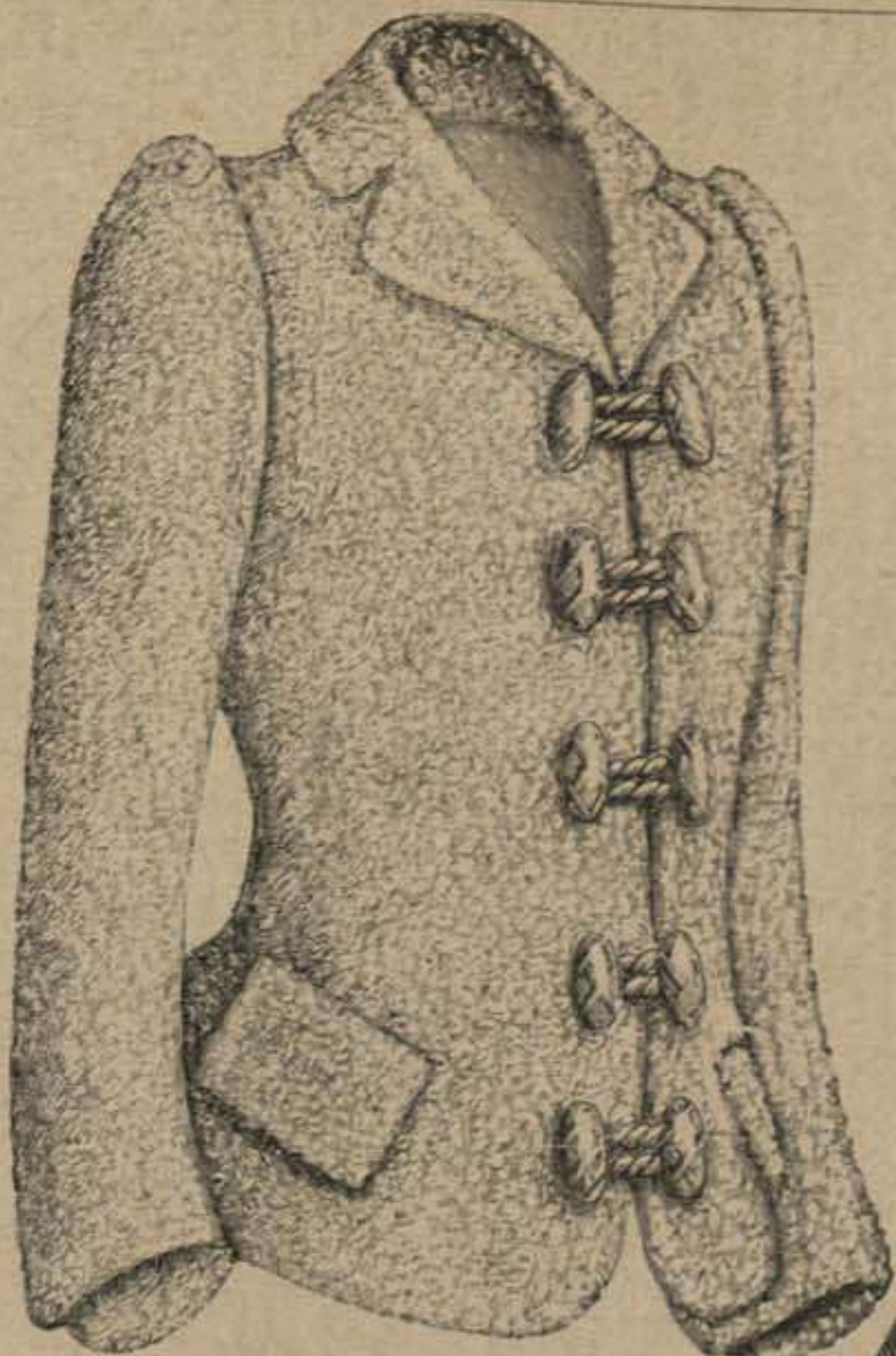
— Traje muy cómodo para la escuela si se hace de lana oscura. El fondo de falda es de cruzado, la falda de lana tiene 40 cent. de largo y 250 cent. de vuelo con tres pliegues abajo. La falda fruncida dos veces está cogida en el fruncido del cuerpo y continúa este fruncido. El cuerpo blusa se abrocha por la espalda, por arriba está fruncido dos veces. Véase el dibujo 60. El fruncido está cogido dos veces de modo que forme cacitas. Manga blusa con puño fruncido de 6 cent.

63, 64 y 69. Traje de paseo con vestido levita.

— Véase para el patrón el dibujo 69 y veanse también los dibujos 38 y 45 del número del 16 de Noviembre de 1889.



68. Diseño para el delantal con babador, dibujo 41.



57. Paletó corto abrochado con olivas. Véanse para el patrón los dibujos 24 y 62 del número del 1.º de Noviembre de 1889.



58. Paletó medio largo adornado con solapas. Véanse para el patrón los dibujos 30 y 36 del número del 16 de Noviembre de 1889.

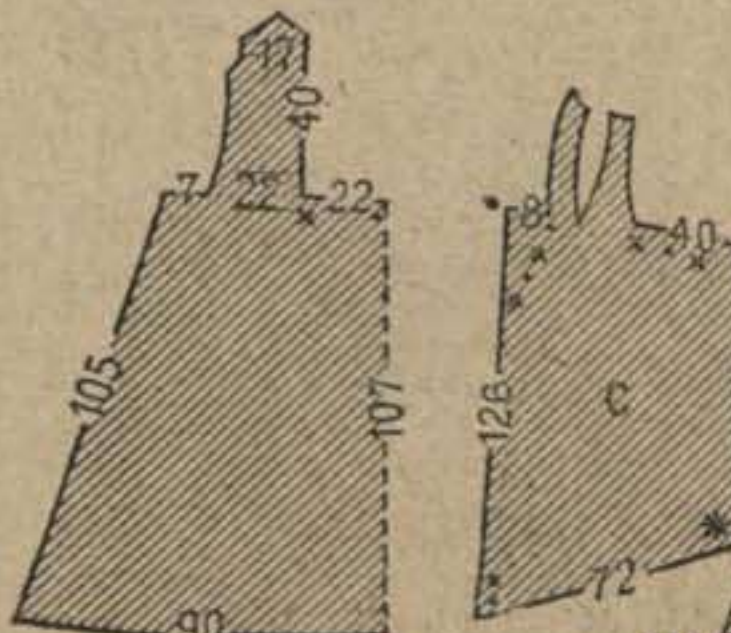


62 y 63. Espalda los dibujos 2 y 64.

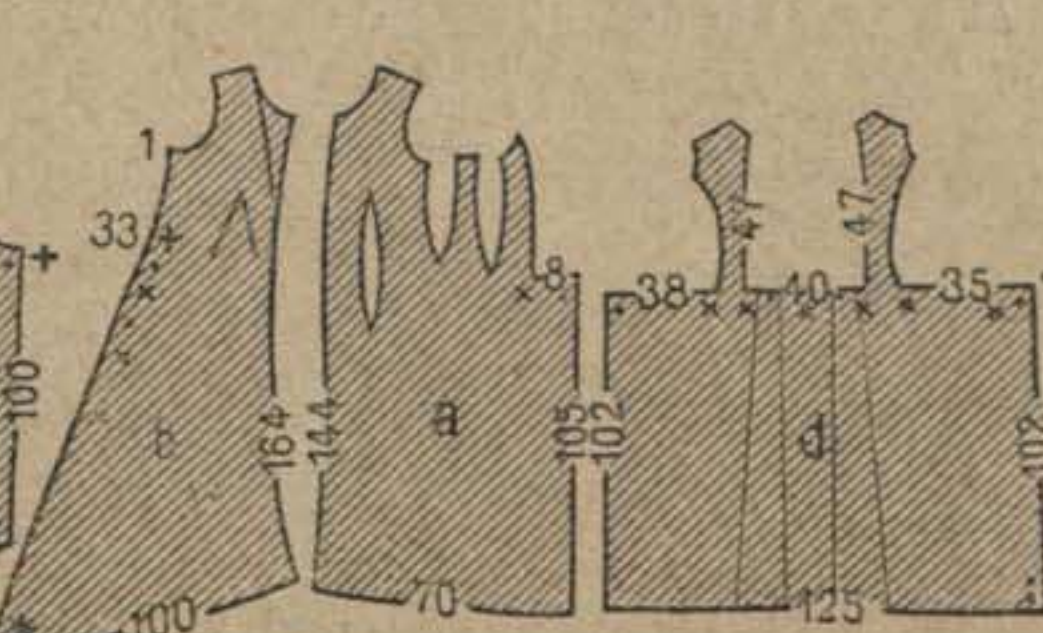


64. Traje de paseo con vestido levita. Delantero del dib. 63. Véase para el patrón el dibujo 69 y veanse también los dibujos 38 y 45 del número del 16 de Noviembre de 1889.

65. Levita larga para patinar. Delantero del dibujo 61. Véase para el patrón el dibujo 70.



69. Diseño para el vestido levita, dibujos 63 y 64.



70. Diseño para el traje, dibujos 65 y 61.

número del 16 de Noviembre de 1889. — Esta clase de vestidos es muy cómoda al mismo tiempo que elegante. Este abrigo cubre enteramente el de debajo, que puede ser uno de los que se ponen por la mañana. Nuestro modelo es de paño pardo Eiffel forrado de seda sencilla rayada más clara y acolchada. Puede adornarse el delantero con una guarnición de pecho forrada de seda lisa y con pasamanería y pieles negras y manguito en armonía. El patrón antes indicado servirá para la levita representada ahora. La tela de encima del delantero que cruza debajo está dispuesta en cuatro pliegues pequeños en lugar de un pliegue de pecho; el delantero que cruza encima está forrado á parte sin acolchar. El dibujo 69 da el diseño para la tela de encima de la espalda que se fruncirá según las líneas finas sobre 4 cent. de ancho y 7 cent. de largo. Se fruncirá por separado la parte que cruza debajo. Se cogen los pliegues de la espalda con puntadas invisibles y se pega junto á ellos la cinta atada delante. Se hacen las mangas con hombro alto, sin costura de codo y se disminuirá el ancho inferior con dos pliegues en el lado de encima. Se repliega la cinta debajo de la manga. Se adorna la levita con un galón de 12 cent. hecho con trenchilla de seda con puntos de encaje dados con torzal de seda. Nuestras lectoras hallarán diseños en el suplemento del número del 16 de Noviembre de 1889.



59. Vestido blusa para niña de 7 á 9 años. Véase para el fruncido el dibujo 60.



60. Fruncido para el vestido blusa, dibujo 59.

65, 61 y 70. Levita larga para patinar. — Se lleva esta levita sobre una falda de seda rodeada de una lista de paño verde de 10 cent. La levita es de paño verde adornada con astrakán negro y trenchilla formando lazadas. Cruza en sesgo (véase el patrón), el delantero derecho *b* cruza encima y no tiene más que un pliegue de pecho que para 10 cent. más abajo del talle. Se reducirá el borde del lado sesgado recogiendo sobre el largo del paño del lado (véanse los signos correspondientes). El delantero izquierdo, *a*, da los dos paños del lado. La tela que sobra, *lo* mismo que la de los paños del lado derecho, *c*, y de la espalda, *d*, se ha de disponer en pliegues por debajo. El medio forma por detrás dos pliegues planos de 6 cent. de ancho por arriba y 13 cent. por abajo con adorno de trenchilla, que cubren los pliegues y tiras de astrakán ensanchando de 3 á 9 cent. (véase el dibujo 61). El astrakán del borde inferior tiene 9 cent. de ancho. Subiendo por delante al



71. Diseño para la salida de baile, dibujo 29.

72 y 73. Abrigo con manga corta judía. Véanse para el patrón los dibujos 56 y 57 del número del 16 de Noviembre de 1889.



74. Gorra de pieles para niña.

escote se estrechará para que no tenga más que 3 cent. La tela de debajo tiene una abertura a la derecha y dos a la izquierda, al lado del chaleco bordado con trencilla. Tiras de piel de 3 cent., mientras que las aberturas están rellenas con tiras bordadas de trencilla. Se hallará el patrón de la manga, ancha por arriba, en el número del 1.º de Noviembre, dibujo 32.

Está adornada según el dibujo 65. Cuello alto de 5 cent. guarnecido con pieles de 4 cent. Cinturón y adornos de pasamanería. Manguito de astrakán. Véase para la boina el dibujo 76.

66 y 67. Abrigo grande con mangas huecas. — Véanse para el patrón los dibujos 33 y 45 del número del 16 de Noviembre de 1889. — Este modelo muy fácil de hacer es de acolchado de lana gris con dibujos marrón y listas de plumas de avestruz adecuadas. Se cortará el abrigo por el patrón indicado dejando a parte el delantero suelto, fig. 9. Se corta luego una manga ajustada de tela de forros, en vez del forro medio ancho y se pondrá la pieza de encima de la manga hueca sobre este forro, añadiendo un puño de 20 cent. de alto con vueltas dobladas, adornadas con pespuntes.

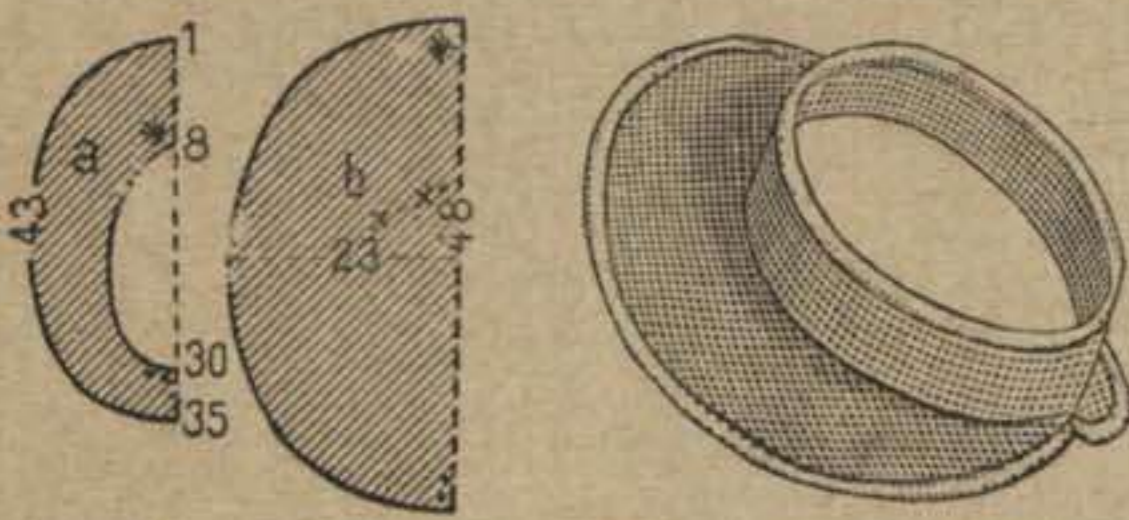
72 y 73. Abrigo con manga corta judía. — Véanse para el patrón los dibujos 56 y 57 del número del 16 de Noviembre de 1889. — Al cortar este abrigo por el patrón indicado no se dará más largo a las mangas judías que el de 55 cent. Se completará la espalda con un paño de 95 cent. de largo y 87 cent. de ancho, forrado de raso plegado redondo. Lo demás del abrigo de bella vicuña de capricho, está forrado de piel de vientre de



78. Capota para señora de cierta edad. Espalda del dibujo 77.

— Sombrero de gusto exquisito, de terciopelo negro, completo con un bavolet de 3 cent. de ancho. Lazos y bridas de cinta armura N.º 22. Agujas de adorno y abarquillado formando un gran lazo de cinta rosa y amatista sobre una diadema estrecha.

79. Sombrero redondo adornado con plumas. — Es de fieltro flexible marrón; con ala de 12 cent. y copa de 6 cent. El ala levantada por detrás y por los lados está cogida a la izquierda con un lazo de falla berengena. Como adorno, una gran pluma de 50 cent. de largo, que cae por detrás, otra pluma que viene por la izquierda hacia delante y cabezas de plumas formando grupo. En medio por delante un lazo de terciopelo.



86. Diseño para la boina, 87. Casco para la boina, dibujos 85, 87 y 88.



88. Boina adornada con plumas. Delantero del dibujo 85. Véanse también los dibujos 86 y 87.



75. Sombrero redondo guarnecido por debajo. Véase también el dib. 80.

79. Sombrero redondo adornado con plumas.

pequeño gris. Cartera interior de botones y ojales por delante, frunces (siempre por delante) en el talle y en el escote, con medio cinturón de pasamanería. Tiras de castor de 12 cent. para adornar.

74. Gorra de pieles para niña. — Esta gorra es preciosa para las niñas. Se hace de toda clase de pieles sobre todo de chinchilla con forro acolchado. La forma está ligeramente inclinada y las pieles hacen tres plieguecitos en el casco y el lado inclinado. Pluma de águila delante cogida con una presilla de pieles.

75 y 80. Sombrero redondo guarnecido por debajo.

— Se cubrirá el ala, de 4 cent. de ancho por detrás y 10 cent. por delante, con terciopelo marrón extendido. La copa tiene 9 cent. de alto por delante y 6 1/2 cent. por detrás; está cubierta con cinta N.º 60; el borde sobresale formando diadema pequeña. La cinta de capricho rayada oliva y marrón está dispuesta en la copa en 5 puntas retorcidas, según el dibujo 78. Lazo alsaciano en medio.

76. Boina con visera para niña. — Esta gorra sumamente elegante, es de paño verde té sobre un fondo de tul. El redondel que forma el casco tiene 51 cent. de diámetro. Se pone de manera que quede plano por detrás y con pliegues elevados por delante. Está fruncido en medio sobre una hormilla de botón. Tiras de astrakán de 5 cent. de ancho y 24 cent. de largo todo al rededor parando en la visera. Esta última, de iguales pieles, tiene 10 cent. por en medio y 1 cent. en cada punta. La visera está previamente preparada en cartón. Lazos de cinta verde. Véase el delantero, dibujo 65.

77 y 78. Capota para señora de cierta edad.

— Sombrero de gusto exquisito, de terciopelo negro, completo con un bavolet de 3 cent. de ancho. Lazos y bridas de cinta armura N.º 22. Agujas de adorno y abarquillado formando un gran lazo de cinta rosa y amatista sobre una diadema estrecha.

79. Sombrero redondo adornado con plumas. — Es de fieltro flexible marrón; con ala de 12 cent. y copa de 6 cent. El ala levantada por detrás y por los lados está cogida a la izquierda con un lazo de falla berengena. Como adorno, una gran pluma de 50 cent. de largo, que cae por detrás, otra pluma que viene por la izquierda hacia delante y cabezas de plumas formando grupo. En medio por delante un lazo de terciopelo.

81. Cuello chal de marabú. 82. Manguito de piel.

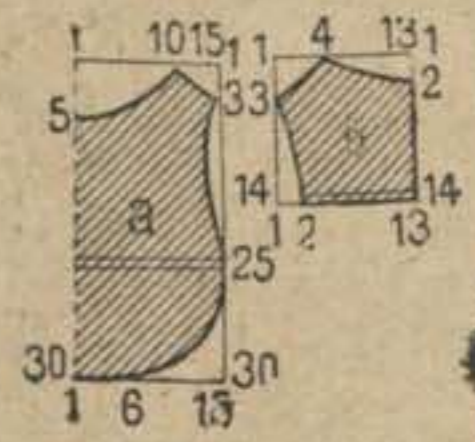


76. Boina para niña. 80. Sombrero redondo adornado por dentro. Véase también el dibujo 75.

diseño el dibujo 86. — Nuestro modelo es de terciopelo negro con plumas también negras. Se hará sobre el fondo de gasa aderezada que representa el dibujo 86. Se cortará el borde por a, poniendo en el redondel interior una especie de diadema de 2 a 3 cent. de ancho. Después de haber cubierto el borde con terciopelo negro y una tira de felpa, se pondrá frunciendo el casco, cortado por b, compuesto de terciopelo, gasa y un forro de seda. Se dispondrá a la izquierda en dos pliegues profundos, cogidos con algunos puntos. Se pondrá un lazo de cinta moaré N.º 22 debajo de los pliegues y se adornará la boina con dos plumas de avestruz de 17 cent. una y de 43 cent. la otra.

90. Plumás de capricho para sombrero. — Este adorno de un riquísimo efecto está hecho con plumas negras de gallo, plumas de garza y plumas de buho.

91 y 92. Plumás de avestruz para sombrero. — Estas plumas están matizadas verde Nilo del tono más claro de más oscuro. Se compone la armadura de un grupito de plumas y una pluma larga sin cañón que se pondrá en el sombrero, de modo que caigan detrás sobre el ala. Véanse los dibujos 85 y 88.



89. Patrón para el babador, dibujo 40.



84. Gorra para niña.



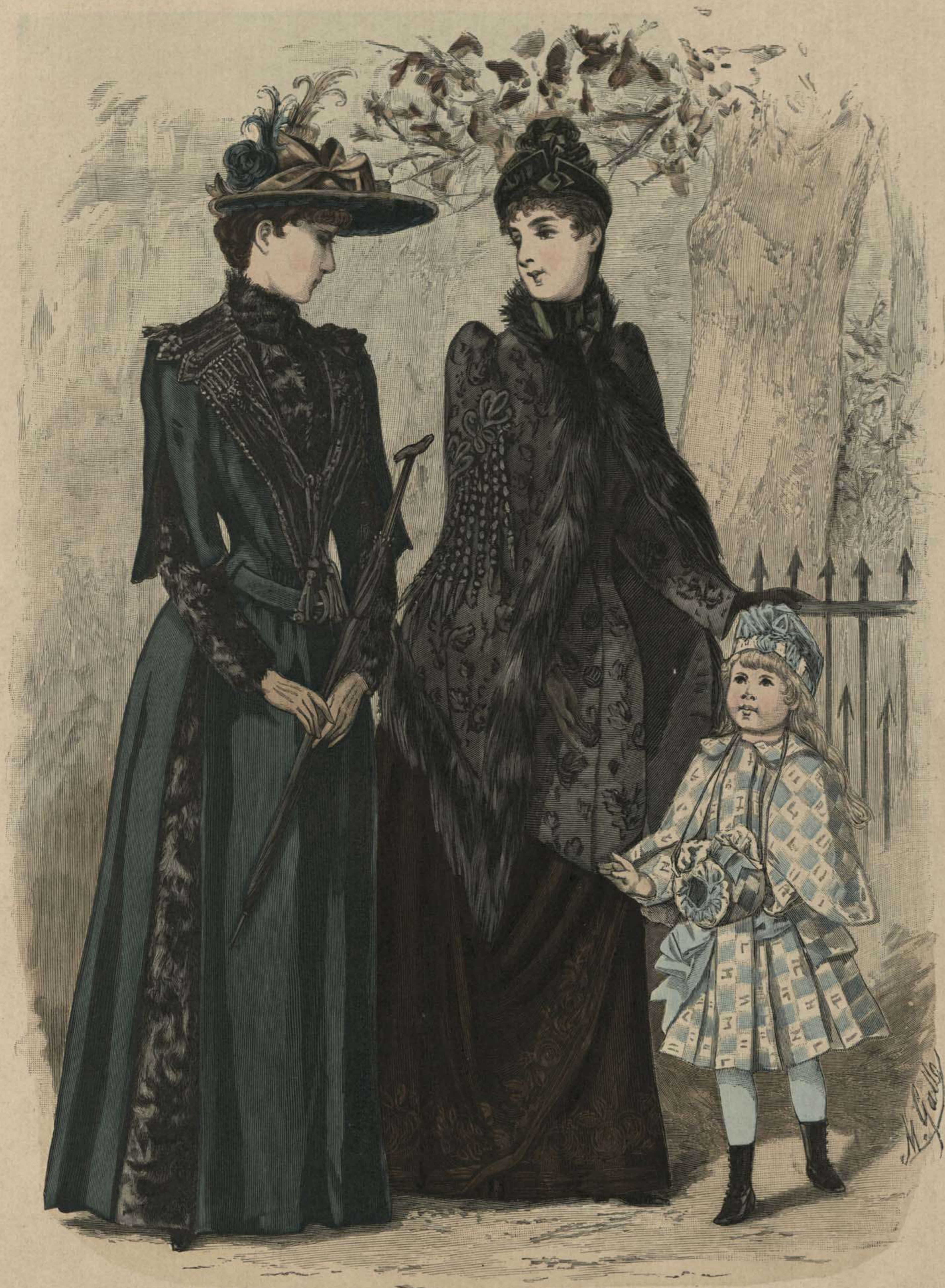
83. Sombrero toca de piel.



90. Plumás de capricho para adorno de sombreros.

91 y 92. Plumás de avestruz para adorno de sombreros.

85. Boina adornada con plumas. Espalda del dibujo 88. Véanse también los dibujos 86 y 87.



Pl. 810.

LA ESTACIÓN

Vestido con forma de abrigo, de paño de astracán y de pasamanería. Cuello ancho con solapas. Mangas anchas con el codo de astracán, mangas de encima mas cortas de paño.

Sombrero redondo adornado con cinta y plumas. Traje de paseo. Traje de paño adornado de galones mas claros. Apañado largo. Mantelete, forma de paletó con mangas largas por encima bullonadas. Pasamanería y piel como guarnición.

Capota de terciopelo adornada con plumas y lazos. Traje de paseo para jovencita. Abrigo con esclavina. Manguito y gorra de imitación de piel de cordero. Lazos surtidos.



HIVER 1889-90.