



Nº 15 Sale el 1.º y el 16 de cada mes. 1.º de Agosto de 1889 Se publica en trece idiomas diferentes. Año VI

EDICIÓN ECONÓMICA:

24 números con 2000 grabados en negro, 12 hojas de patrones trazados conteniendo 200 modelos de tamaño natural y 400 dibujos para bordados y labores á la aguja.
Precio de suscripción:
Tres meses p^{tas} 3.50; Seis meses p^{tas} 6.75; Un año p^{tas} 13.
Franco de porte en toda España.
Un número suelto sin hoja de patrones trazados vale 65 c^{ts}.
Un número suelto con hoja de patrones trazados vale 75 c^{ts}.

LAS SUSCRIPCIONES

se hacen en la
LIBRERÍA GUTENBERG EN MADRID
Príncipe 14
y en todas las librerías.
Para la redacción dirigirse al Sr Dn Indalecio Manjon Gonzalez -
7 rue Papillon, Paris.

EDICIÓN DE LUJO:

24 números con 36 figurines iluminados, 12 suplementos extraordinarios (trajes elegantísimos, alta novedad y bordados iluminados) y además con el mismo texto y patrones, que la edición económica.
Precio de suscripción:
Tres meses p^{tas} 5.75; Seis meses p^{tas} 11; Un año p^{tas} 21.
Franco de porte en toda España.
Un número con hoja de patrones y dos figurines iluminados vale 1 p^{ta} 15.
Un número sin hoja de patrones, con dos figurines iluminados vale 1 p^{ta} 05.

Crónica de la moda.

Para completar los informes, publicados en el número anterior, con respecto á los vestidos de niñas y jovencitas, añadiremos que el vestido de excursión se confecciona siempre, y este año mas que nunca, con lana de abrigo y ligera. Por falta de espacio no pudimos hablar de este estilo de vestidos, los que, en esta época de viajes circulares, son de una importancia real. El vestido destinado á las excursiones, ya sea para señoras, señoritas ó jovencitas, no se separa del género clasico: es siempre la falda plegada, sin resortes ni polizón, la blusa cazadora se ajusta con un cinturón con casaquilla, abrigo ó Garriek surtidos, según el gusto y edad de la persona. Se puede reemplazar el abrigo con un guarda polvos ligero ó con un chal inglés, el cual sirve de abrigo contra la lluvia y de manta de viaje. Aconsejamos el sombrero de fieltro con preferencia al de paja. El sombrero de fieltro, muy ligero, con un adorneito de plumas de capricho, es práctico para todas los cambios de temperatura. No olviden el velo de gasa que proteje la cara contra el polvo, el cual es siempre pernicioso al cutis. De este modo se evitan las manchas negras y se realiza una economía por que se emplean menos polvos.
Llamamos especialmente la atención sobre las bonitas labores que hemos publicado en los numeros anteriores, y que continuaremos reproduciendo á fin de que nuestras lectoras puedan ir preparando sus regalos de Navidad, pues algunas labores necesitan meses enteros para terminarlas. Los adornos para lencería fina, cortinas, cortinillas, cortinones, mamparas, tapetes de mesa etc. figuran en gran número. Los bordados de toda clase y estilo sobre tela, lana, terciopelo y tejidos de toda especie y valor ocupan un puesto importante, lo mismo que los bordados sobre tul, pudiendo servir para vestidos de vaile, bandas y encajes para guarnición.
Insistemos también sobre los bonitos bordados de color para toallas y servicios de mesa sin olvidar los bordados, flecos, pasamanerías y labores de trencilla y cordón que constituyen lindísimos adornos para vestidos lujosos de otoño é invierno. Los canastillos y cestos de labor, las pantallas, abanicos y preserva fuegos con pintura y en fin todas las labores de capricho que continuamente ofrecemos á nuestras suscriptoras son de la última novedad y destinados en su mayor parte á ser ofrecidos como regalo en las diferentes ocasiones que presentan y especialmente por Navidad. Por lo tanto rogamos aquellas de nuestras suscriptoras, que deseen hacer dichas labores á la mano, que ojeen la colección del

periódico del año pasado y del corriente. Pues frecuentemente hacia el fin del año nos escriben para pedirnos dibujos

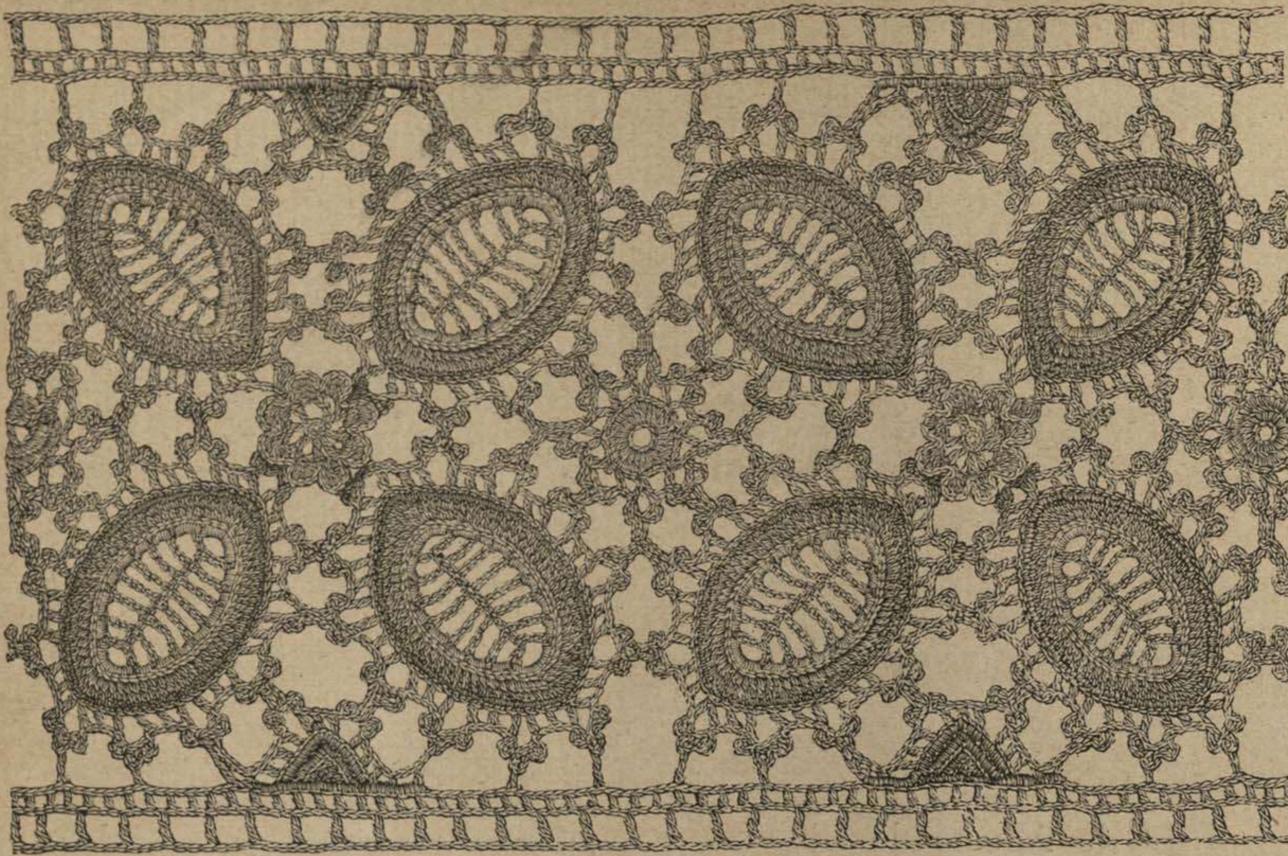
cesar reproducimos. Para las labores, como para el resto, seguimos la moda, y á menudo la prevenimos. Por el presente los bordados ocupan el primer puesto. La tapicería está algo en desuso y es por eso que publicamos pocos modelos de ella, como soliamos hacerlo anteriormente. En cuanto á las iniciales complacemos siempre á las señoras que tengan prisa, que hallarán en nuestras oficinas albums especiales de iniciales, alfabetos y letras entrelazadas siempre que hayan el pedido acompañado de 50 céntimos en sellos de correo franceses. También poseemos albums de bordados antiguos al punto cruzado y bordado sobre tela, bordado sobre tul y encajes de Irlanda, Renacimiento, Richelieu y Colbert.
El invierno próximo se llevarán mucho los bordados sobre toda clase de prendas ajustadas. Los vestidos de baile de tul se bordaran con guirnalda de color de seda plana y á menudo salpicadas de florecillas ó ramilletes distanciadados en el fondo. La misma profusión de bordado se hallará en los muebles de todas clases y formas, cubre chimeneas, butacas, almohadones, lampareros, servicios de mesa y de tocador, en todo y sobre todo figurará el bordado. Nuestras labores están al alcance de todas. Si entre ellas se encuentran algunas muy complicadas, las hay por contra muy sencillas y fáciles de ejecutar que daran valor y mérito á las que quieran reproducirlas. En cuanto á lo que toca á los vestidos y demás prendas de vestir no podemos añadir mucho á lo que venimos diciendo y ya nos estenderemos en nuestras próximas crónicas sobre el particular. Los velos de fular, preciosos á 2 fcos. 90 el metro, las hermosas lanas lisas y de fantasia, el fular con dibujos muy raros y deliciosos, pudiendo recibir el agua sin mancharse desde 5 fcos. hasta 8 fcos. el metro y recomendamos sobretodo el vestido de velo con las listas tejidas fondo crema con rayas azules, color de cereza, verde pálido, habana etc., es el favorito de la estación y con justísima razón.
Los corsés son verdaderas maravillas, el Directorio, el corselete Infanta de batista rosa, lila y nil, sin embargo el de color de rosa es el preferido, dichos corsés tal cual los confeccionan hoy aquí son ligerísimos y de un uso muy agradable. Además añádase los refajos ó faldillas bajas de surá gris guarnecidas con encaje, y las mañanitas y vestidos de interior de gasa de seda negra plegada con guarnición de encaje, y los calados por cuyos agujeros se pasan las cintas estrechas de raso verde ó rosa.



1. Traje con cuerpo chaquetilla. Espalda del dibujo 3. 2. Traje con túnica sobretodo. Patrón y espalda: Supl., Verso, No 1. 3. Traje con cuerpo chaquetilla. Delantero del dibujo 1.

especiales que se han publicado durante el curso del año. Como pueden ver, La Estación no repara en los gastos y seria imposible el publicar nada más nuevo de lo que sin

Paris. Matilde C. de Gonzalez.

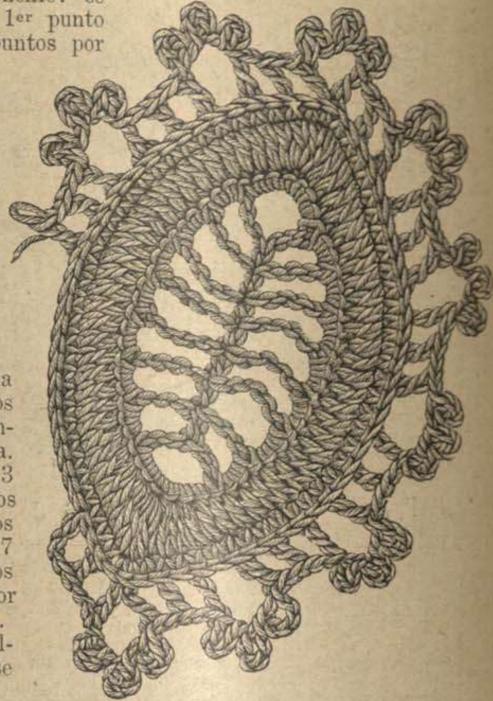


4. Entredós de guipure. Punto de crochet. Véanse los dibujos 5 y 6.



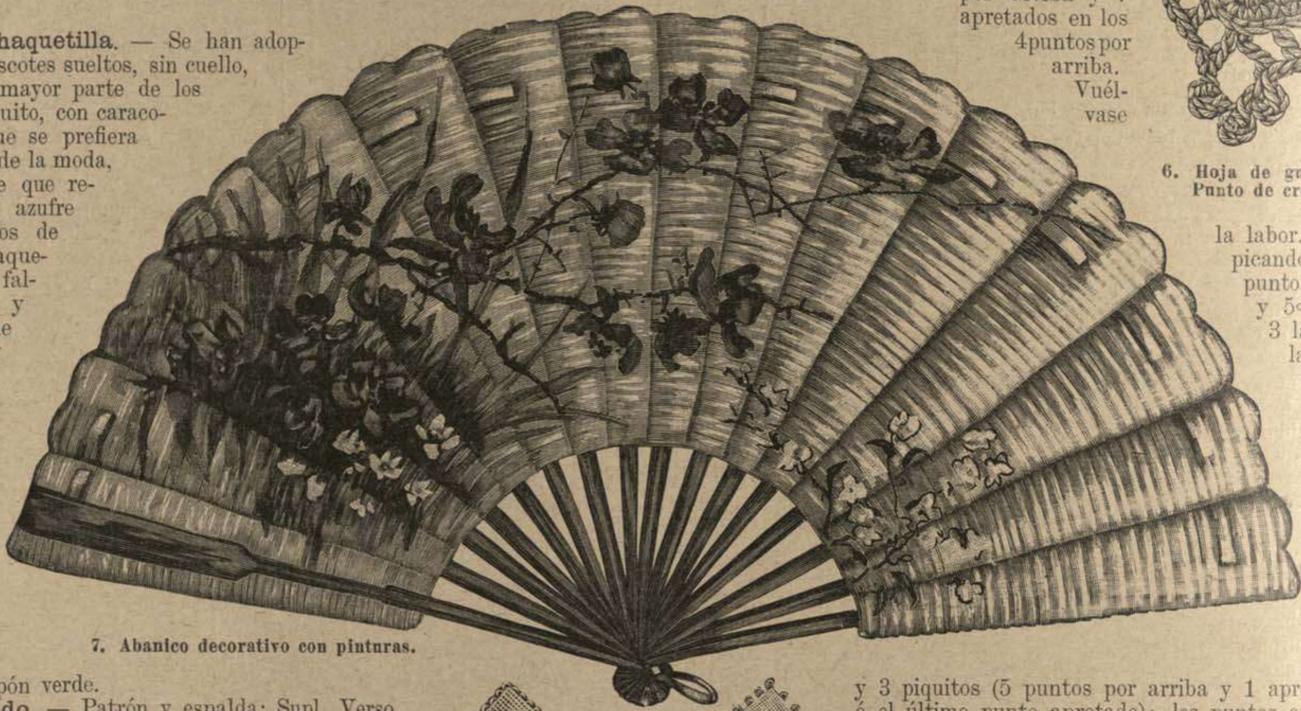
5. Enlace de dos hojas de guipure para el entredós, dibujo 4. Véanse también el dibujo 6.

doble y 1 sencillo: se reemplaza el 1º punto largo con 3 puntos por arriba. Entre los puntos largos sencillos, por consiguiente en las dos puntas de los puntos de cadena se tendrán 4 puntos por arriba: para acabar la 1ª vuelta: 1 punto cadeneta en el 3º de los primeros 3 puntos por arriba. 2ª Vuelta: 3 puntos apretados en los 2 puntos por arriba y 7 apretados en los 4 puntos por arriba. Vuélvase

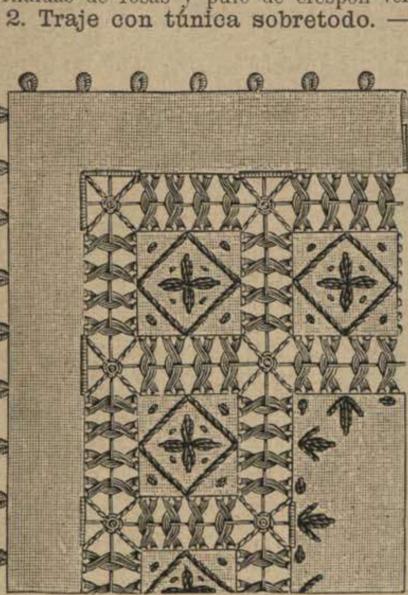


6. Hoja de guipure para el entredós, dibujo 4. Punto de crochet. Véase también el dibujo 5.

1 y 3. Traje con cuerpo chaquetilla. — Se han adoptado de nuevo para este verano los escotes sueltos, sin cuello, y el adorno que se indica para la mayor parte de los cuerpos de vestido es el cuello Periquito, con caracoleado plegado ó sin él, á no ser que se prefiera el cuerpo semi alto, última palabra de la moda, véase el dibujo 2. El bonito traje que representamos es de cachemir fino azufre con cuello y chorrera caracoleados de crespón rosa. Se corta el cuello chaquetilla por un patrón ordinario, las faldetas están forradas de seda y recorteadas formando carteras de 12 cent. de alto por delante y 14 cent. por detrás. Se dispone la chorrera sobre un fondo, cosida por un lado y abrochada por el otro, cubriendo los delanteros chaleco ajustados. La falda es muy sencilla. Está hecha con un recogido, sobre un fondo de falda que necesita 350 cent. de tela. Está cerrada al lado, puesta en la cintura, ligeramente fruncida por delante y dispuesta en pliegues redondos triples por detrás. El sombrero de plano, adornado con guirnalda de rosas y pufo de crespón verde.



7. Abanico decorativo con pinturas.

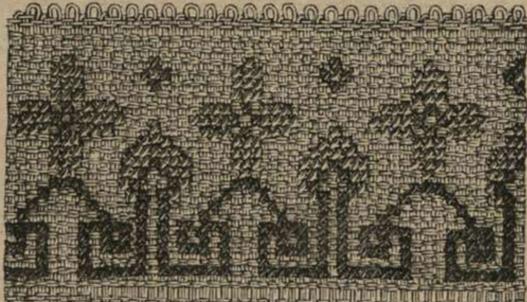


11. Cenefa con punta. Calados con bordado ligero para el doily, dibujo 10. Véanse la ejecución del piquito, dibujo 13, y los dibujos 12 y 14.

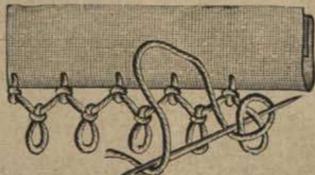
2. Traje con túnica sobretodo. — Patrón y espalda: Supl., Verso, N.º I. — El tinte bajo es muy apreciado siempre por las señoras que se visten bien y está sobretodo adoptado para viajar. Nuestro modelo es de tela baya gris de dos tintes. La túnica sobretodo, seguida, está forrada de seda. Se cortará por las fig. 1 á 7 (véase también el diseño, fig. 2ª á 4ª). Se da la espalda del traje en la fig. 8, según la cual se dispondrán los pliegues que suministran las piezas de la espalda y de los costadillos de detrás. El chaleco, fig. 1, cierra en medio por delante con corchetes ó botones. Se escogerá según la indicación el sesgo ordinario ó el sesgo profundo. Dispóngase el adorno de seda plegada según el dibujo 2, sobre un fondo de muselina firme, cosido de un lado y abrochado del otro. Se sobrepondrá el cuello vuelto, fig. 7, solo desde K hasta cruz. Véase la fig. 5, y la fig. 6, la tela de encima dispuesta en pliegues según cruz y punto. Se fruncirá la entrada de la manga de estrella á doble punto y el codo de punto hasta punto. Falda seguida fruncida por detrás. Capota pequeña, hecha con una diadema de terciopelo y una corona de florecitas del campo.



9. Dolly con bordado de color. Véase el dibujo 15. Patrón de adorno: Supl., Verso, fig. 50 y 51. 10. Dolly con calados y bordado ligero. Véanse los dibujos 11 á 14.



8. Cenefa. Bordado á punto de cruz sobre cinta cañamazo para el traje de baño, dibujo 36.



14. Adorno de la orilla, cosido, para dolly, tapetito etc. Véanse también los dibujos 10 á 13.

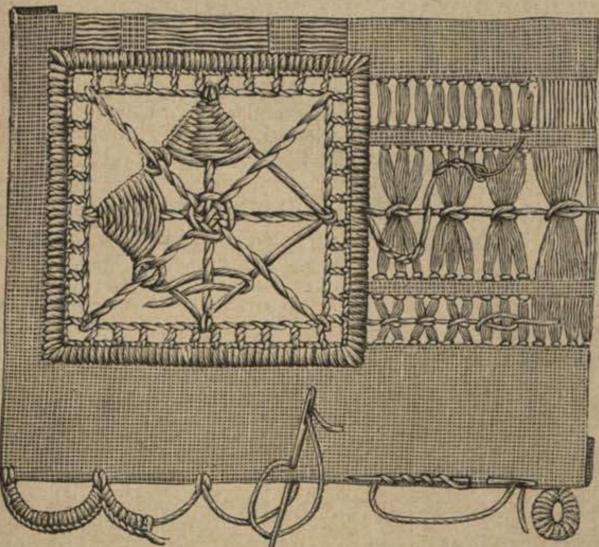
y 3 piquitos (5 puntos por arriba y 1 apretado en el último punto largo ó el último punto apretado); los puntos apretados pican en el borde saltando un punto apretado (véase el dibujo 6), solo en la punta de las hojas pican dos puntos largos en 1 apretado, mientras que en medio de los bordes se saltarán una vez 2 puntos apretados. Se unen las hojas por en medio con diferentes rosetas, después que estén reunidas según el dibujo 4. Para la roseta con endentadura se hacen 5 puntos por arriba cerrados en redondo. En redondo 8 puntos largos separados por 3 puntos por arriba y 1 punto cadeneta en el último de los 3 puntos por arriba que reemplaza el 1º punto largo. Luego en cada 2º de los 3 puntos por arriba: 1 punto apretado, 1 medio punto largo, 1 punto largo, 1 medio punto largo y 1 punto apretado; se corta el hilo y se sujeta bien sin que se vea. Se enlazarán ya estas figuras en la penúltima vuelta. Se empieza la otra roseta con una vuelta de 10 puntos por arriba. En el redondo 21 puntos largos picando en las dos lazadas superiores y 1 punto cadeneta en el último de los 3 puntos por arriba reemplazando 1 punto largo; después otros 3 puntos por arriba para 1 punto largo, 3 piquitos como se ha indicado antes y 1 punto largo en el 1º de los 21 puntos largos. Se repiten



12. Cenefa con punta. Calados para un dolly. Véanse la ejecución, dibujo 13, y los dibujos 10, 11 y 14.

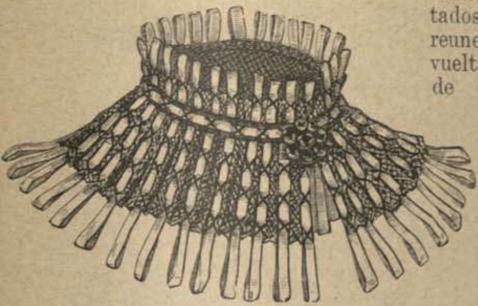


15. Bordado de color para el dolly, dibujo 9. Véanse los diseños de adorno: Supl., Verso, fig. 50 y 51.



13. Ejecución para los dibujos 10 á 12.

7 veces estos piquitos saltando siempre 2 puntos largos; para terminar 1 punto cadeneta en el último de los 3 puntos por arriba. Para las figuritas en forma de quilla, que se juntan á las hojas, se montan 13 puntos por arriba y se hacen en su lado exterior 16 puntos apretados, 3 de los cuales pican en el punto por arriba de en medio. En el otro lado no se harán más que 10 puntos apretados (saltando 3 puntos apretados en medio); se reúne esta última vuelta con puntos de cadeneta que pican en las lazadas superiores (véase el dibujo 5). Vuélvase la labor del revés y se acaba el borde exterior redondeado con bridas y piquitos, según el dibujo 4. Hágase, según el mismo dibujo, á cada lado el borde derecho. 1ª Vuelta: puntos apretados picando en las quillas, y después algunos puntos por arriba, puntos largos sencillos y dobles picando en los piquitos de las hojas. 2ª Vuelta: repítase continuamente 1 punto largo y 1 punto apretado. 3ª Vuelta: dobles puntos largos y 3 puntos por arriba alternando.



16. Cuello de encaje con cinta pasada por dentro.

7. Abanico decorativo con pinturas. — En todos los almacenes de objetos chinos se encuentran abanicos de paja que, adornados con flores pintadas al óleo y un lazo de cinta de colores vivos se emplean mucho como adorno de pared. Se ponen separados ó en grupos en las paredes cubiertas previamente con andrinópolis ó tela azul. Nuestro modelo tiene 40 cent. de alto, pero es bueno variar los tamaños.

9 y 15. Doily con calados o bordado ligero. — Diseño de adorno: Supl., Verso, fig. 50 y 51. — Está hecha esta servilleta con un cuadro de cañamazo de congreso de 20 cent., cuyo grueso representa en tamaño natural el dibujo 15. El calado que hay sobre el dobladillo es fácil de hacer; se sacan

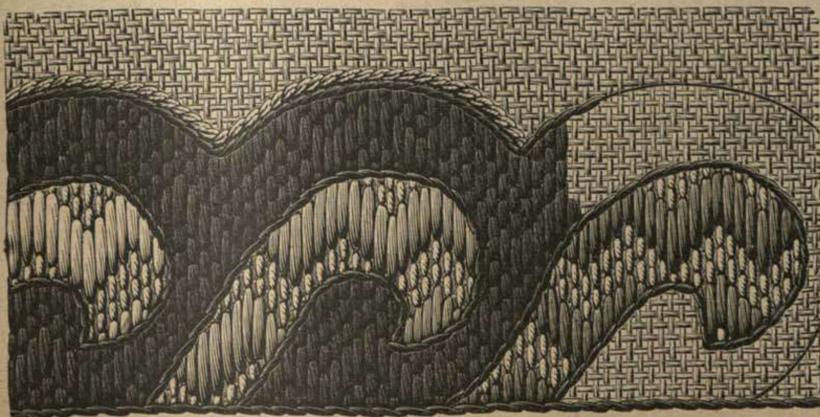


18. Cojín. Bordado en cañamazo. Véanse la flor, dibujo 20, y los dibujos 19 y 21.

19. Cenefa. Bordado en cañamazo. Véanse la ejecución, dibujo 21, y los dibujos 18 y 20.



20. Flor. Bordado en cañamazo para el cojín, dibujo 18. Véanse los dibujos 11 y 29.



21. Orilla de la cenefa, dibujo 19. Bordado en cañamazo. Véanse los dibujos 18 y 20.



tres hilos y se hace con seda oro viejo. Se bordará el adorno de en medio con sedas de todos colores de buen tinte, á puntos ligeros. Véase para el diseño completo la fig. 50. La fig. 51 da otro diseño cuyo borde está adornado con un encaje pequeño de seda amarillo oro. Cada piquito se compone de 5 puntos por arriba y 1 punto apretado en el 1.º punto por arriba. Puede reemplazarse este encaje con la cenefita de ojete, dibujos 11 y 13, ó con las cenefas, dibujos 12 y 14.

10 á 14. Doily con calados y bordado ligero.

— De tela fina de 17 cent. cuadrados, sin contar los 3 cent. que se necesitan para el dobladillo de 1 cent. de ancho, para el que se tendrá cuidado de doblar bien las esquinas y juntarlas en biés. Se sacarán 10 hilos para el entredós calado que representa en tamaño natural el dibujo 11. Los hilos se sacan debajo, encima y entre los cuadros de tela de 32 hilos de alto y ancho. En los sitios en que se han cortado los hilos se sugetan bien firmes los bordes con puntaditas. Se cruzan los hilos y se rellenan como de costumbre. Las hojas que orlan la cenefa calada y el bordado de los cuadros están hechas con torzal encarnado. El borde de la servilleta está adornado con piquitos cosidos cuya ejecución muestra el dibujo 13. El dibujo 12 da otro adorno calado y dentado para el que se sacarán primeramente 8 hilos encima del dobladillo, luego 22 hilos después de haber saltado 4 y otros 8 saltando de nuevo otros 4. Se sugatan los bordes con puntaditas; se disponen los hilos tomando siempre 4. Se reunirán en las dos cenefitas dos de estos grupos de hilos con una lazada (véase el dibujo 13), mientras que en la cenefa de en medio la lazada coge primero tres grupos en medio y luego cada grupo aparte, haciendo culebrinas. Se hacen las puntas según el dibujo 13, resguardando las orillas y en parte los hilos con un punto de festón. Se hacen en dos veces las ondas que guarnecen el dobla-



17. Gorra jockey de tela, para señoras.

dillo. El dibujo 14 representa otro bordecito.

16. Cuello de encaje con cinta pasada por dentro. — Este bonito capricho es de tul tru-tru negro. Las cintas cometa, que pasan por dentro, forman lazadas en el borde. Tómese una tira de tul de 95 cent. de largo y 10 cent. de ancho que se pliega cogiendo los pliegues sobre una cinta N.º 3 en el escote. Déjese una cabeza con lazaditas de unos 2 á 3 cent.

17. Gorra jockey de tela para señoras. — Esta gorra ó más bien casquete de forma algo excéntrica servirá para baños de mar, paseos por la playa ó para cualquier diversión en el campo. Nuestro modelo, fácil de hacer, es de seda ó de lana rayada. Se cierra una tira de 120 cent. de largo y 22 cent. de ancho. Una vez cerrada se frunce por arriba sobre un redondel de tul duro y se coge en medio con un botón grueso cubierto de tela. El casquete descansa por detrás sobre la cabeza; por delante está cogida fruncida en una visera de cartón cubierta de tela lisa. Lazo de cinta y cordón de seda encarnado como adorno.

18 á 21. Cojín y cenefa con relleno sobre cañamazo.

— Estos modelos dejan plenos poderes al capricho de cada uno porque esta nueva clase de bordados emplea los diferentes puntos ya conocidos por nuestras publicaciones anteriores. La novedad consiste en que se emplean sobre cañamazo como se quiera, tanto para los contornos como para el relleno. Rogamos que se observe que para esta clase de trabajo los diseños de bordado á punto de cruz y sobre redecilla (sobre todo redecilla antigua) dan excelentes modelos. Para estos diseños hay que tener cuidado de redondear los ángulos al copiar diseños de esta clase y para el relleno se escogerá un punto que cubra bien el fondo. El dibujo 21 demuestra, en tamaño natural, la ejecución de la cenefa en cañamazo. Se harán desde luego los contornos

á punto de espiga muy lanzado de seda negra de Argel. Está hecho el relleno de las figuras y el del fondo casi al mismo tiempo con seda crema. Se marcan los tallos de verde musgo y oliva; las hojas están bordadas con dos tonos de verde y cordoncito delgado de oro. Las flores alternan con dos tonos azul claro, con pié encarnado claro y dos tonos encarnado con pié marrón. El fondo del borde es mordoré, las figuritas azul claro y verde musgo con adornos de cordoncillo de oro. Cordón más grueso ribeteando los festones de la cenefa. La parte bordada pero no llena de la cenefa, dibujo 19, deja ver que este bordado hace también buen efecto sin relleno el fondo. Para el cojín, dibujo 20, un solo color, azul Sevres, de cinco matices, ha sido el que se ha escogido para las hojas y las flores, engarzadas en negro. Los cálices son de seda amarilla. En las palmas del diseño, puntos de hilo de oro. Rellénesse con seda de Argel color marfil trabajando en cuanto sea posible de arriba á abajo y de derecha á izquierda. Sin embargo hay muchos veces que volver la labor para llenar el fondo entre las figuras del diseño; entónces se arreglará con mucho cuidado la altura y dirección de los puntos, para que estén en armonía con las hileras regulares.

22. Traje para niño de 4 á 6 años (pantalón y chaquetilla con chaleco figurado). — Patrón: Supl., Verso, N.º III. — Este precioso trajeito se hace de bura de verano azul marino, con chaleco figurado, cuello marino y lazo de piqué blanco. Los botones son dorados. El calzón está sugeto al cuerpo de debajo



22. Traje (pantalón y chaquetilla con chaleco figurado) para niño de 4 á 6 años. Patrón: Supl., Verso, N.º III.



23 á 25. Blusa escotada para jovencita. Patrón: Supl., Verso, N.º VIII.

y sostenido con tirantes. El borde de la pierna está cogido con un puño con hebilla. Se juntan las dos mitades del calzón (fig. 15) de *f* hasta *a* y de *a* hasta *e*. Las líneas finas indican la cartera interior para los ojales y botones. Los bolsillos están pegados desde doble punto hasta *e*. La chaquetilla, fig. 17 á 19, se completa con el

chaleco, fig. 16, cosido encima de *g* hasta *h*. Se pondrá el cuello marino, fig. 20, de cruz hasta *l*. Los bolsillos están figurados con carteras.

23 á 25. Blusa escotada para jovencita. — Patrón: Supl., Verso, N.º VIII. — Se hace este lindo capricho de seda encarnada. Conviene á cualquier jovencita para comidas de convite ó reuniones pequeñas. Se cortará esta blusa de una sola pieza, según el diseño, fig. 35. La manguita hueca (fig. 36, tamaño natural) se pondrá de cruz á estrella fruncida de arriba á abajo según las líneas finas. La blusa está fruncida empezando á 1½ cent. del borde superior para reducir á 72 cent. todo al rededor. Se coserá una tirita de 1 cent. de ancho, para que sirva de jareta por el revés. El adorno en forma de corazón de 16 cent. por delante, 14 cent. por detrás y 21 cent. de largo superior está también fruncido. La blusa estará fruncida en la espalda sobre 80 cent. reduciéndose á 15 cent. en el talle. Los fruncidos están adornados con pliegues ligeros, llamados smock, de que hemos hablado muchas veces. Se hallará la ejecución en el número del 16 de Setiembre de 1888.

26. Guarda polvo para niña de 3 á 5 años. — Patrón: Supl., Verso, N.º IV. — El patrón en tamaño natural, se reunirá según los signos correspondientes. Las solapas y el cuello están forrados de moaré. Se reduce la bocamanga con pliegues según el dibujo 26. El cuerpo corto cierra con dos botones gruesos. La falda fruncida de 40 cent. de largo y 170 cent. de vuelo está puesta sobre una cintura de cinta. Nuestro modelo es de alpaca gris plata. Sombrero de muselina y encaje.

27. Traje con cuerpo blusa escotado para niña de 6 á 8 años. — Patrón: Supl., Verso, N.º V. — Se hará este bonito vestido con batista de la India con flores. Las fig. 26 á 29 dan el patrón del cuerpo. El contorno de los delanteros indica el forro mientras que la línea fina indica la tela de encima fruncida en las dos orillas. La manga fruncida, fig. 29, no está forrada. Se cierra el vestido por la espalda con botones y ojales. Falda y cuerpo están pegados en la misma cintura.

28. Traje con blusa de canesú. — Patrón y espalda: Supl., Verso, N.º XI. — Este traje muy sencillo es uno de los más elegantes y se llevará mucho en las estaciones de aguas minerales donde se viste más. El vestido es de crespón de China, malva, con mangas y cinturón de crespón de Chino blanco. Las mangas, cortadas muy largas y fruncidas en su contorno interior, han sido descritas en nuestro correo de la moda bajo el nombre de mangas Lena. La falda tiene 315 cent. de vuelo; por arriba está ligeramente sostenida por delante y fruncida apretada por detrás; por abajo está adornada con un ancho encaje blanco puesto liso. La blusa entra en la falda, *b* y *e* del patrón representan el canesú de cruz á estrella y de punto á doble punto. Las demás partes, *a*, *c* y *d* de crespón de China están colocadas sobre un forro liso y pegadas fruncidas en el canesú de cruz á estrella y de punto á doble punto.

29 y 49. Traje con túnica sobretodo. — Patrón: Supl., Verso, N.º IX. — Este traje es de pekin de seda negro y blanco. Es muy distinguido y viste muy bien. Los delanteros de seda negra están cubiertos de tul toscó ó tul griego (véase el dibujo 49), por el que se han pasado terciopelos negros N.º 1 por grupos de cinco hileras. Igual adorno en la parte inferior del tul. Se cierra el vestido por delante de modo que no se vea. La abertura llega hasta más abajo del talle. Las puntas de las cintas desaparecen bajo unos cogollos hechos con terciopelitos á cada lado de la falda. Para la túnica de pekin se juntará la espalda corta *c* con el costadillo *b*, se completará el primero con el paño *d*, puesto en pliegues. Los recogidos *e* plegados según cruz y punto, puestos en la espalda de doble punto á estrella, vuelven á caer encima. El escote



26. Guarda polvo con cuerpo corto para niña de 3 á 5 años. Patrón: Supl., Verso, N.º IV. 27. Traje con cuerpo blusa escotado para niña de 6 á 8 años. Patrón: Supl., Verso, N.º V.



28. Traje con blusa. Patrón y espalda: Supl., Verso, N.º XI. 29. Traje con túnica sobretodo recogida. Véase el dibujo 49. Patrón: Supl., Verso, N.º IX. 30. Traje plegado de fular. 31. Traje con túnica sobretodo cerrada en biés por delante. Espalda del dibujo 47. Patrón: Supl., Verso, N.º VI.

del cuello está ceñido con un terciopelo y la entrada de la manga adornada con un rizado de lazadas. Manga seguida sin adorno. Capota de encaje plateado con ramo de margaritas amarillas.

30. Traje de fular plegado. — Se tomará para este lindo traje, muy sencillo y fácil de poner, fular azul seves con ramos negros, que se plegará en acordeón. Las cintas de terciopelo N.º 3 que adornan la falda están puestas antes de hacer los pliegues. Cuerpo con canesú fruncido, abierto tres veces por la espalda. Se llena cada abertura con un triángulo de tela cubierto de terciopelos

una sola pieza con los costadillos (cortado el forro sobre *a*), cruza sobre el delantero izquierdo y no se sujeta al talle más que con un botón. Téngase cuidado con el pliegue que se indica. Se cortará la manga hueca en la cenefa, hasta el codo y se añadirá un puño alto liso abrochado con botones en toda su altura. Solapas y carteras de bolsillo con botones y ojales figurados. Camisolín blanco con lazo en el escote en chal. Sombrero de cerda blanco con plumas blancas.

32. Traje de tul plegado. — Este traje, que hace muy jóven, se hace de tul griego crema sobre falla pequeña, suráh ó rasete adecuado. El cuerpo cae sobre la falda bajo una

se levantarán según cruz y punto. En el paño de detrás se doblará el borde de la orilla izquierda según las líneas cruzadas. Fijese la orilla superior estrella sobre estrella y la inferior doble punto sobre doble punto sobre los recogidos de delante, lo que producirá el movimiento que se ve en el dibujo 33. La orilla superior *b* (véase la abertura sobre 70) está cogida fruncida de 26 á 256, lisa de 256 á 266 y puesta en triples pliegues redondos en lo demás. Se reunirán con una costura la orilla del lado derecho y el delantero. El alto de la falda por delante está puesto en una trencilla ancha. Se abrocha el cuerpo en medio por delante con corchetes; la tela de encima está fruncida y cruza en biés por delante. Se cogerá el alto de la manga con tres pliegues y se cortará el cuello marino de 16 cent. de ancho en la espalda.

34. Abrigo de baño con canesú. — Véase para el patrón el dibujo 30 del número del 1.º de Mayo de 1889. — Se hace esta rotunda de una pieza recta con aberturas para los brazos, pegada fruncida al canesú. Se usará para hacerla franela ó tejido esponja con canesú de color y listas semejantes al rededor y en las aberturas.

35. Traje de baño para niños. — Falda y blusa de lana rayada con cuello y cinturón de lo mismo, pero cortados en biés. La pegadura de la falda al cuerpo va cubierta con el cinturón.

36 y 8. Traje de baño con mangas griegas. — Patrón de la manga: Supl., Verso, N.º XVI. — La forma ordinaria del traje de baño, pantalón y blusa, cuyo patrón dimos el año pasado, se completa en nuestro modelo con una falda que oculta muy bien las formas. Puede, por tanto, cortarse el pantalón más corto. Esta falda tiene 60 cent. de largo y 230 cent. de vuelo, hecha con pliegues redondos; se cogerá en la cintura dejando una abertura de 20 cent. por delante cerrada con una cartera interior. Véanse las medidas de la manga, dibujo 47. Se cerrará de estrella á doble punto. Se modificará fácilmente el cuello marino, según el dibujo 36. Nuestro modelo es de franela rosa, adornado con un encaje pequeño (véase también el dibujo 37) y un bordado á punto de cruz ejecutado en cinta cañamazo con algodón azul. El dibujo 8 da un precioso modelo de dos matices. El borde grande de hule que tiene la gorra de baño es muy practico.

37. Puntilla á punto de crochet hecha con trencilla estrecha. — 1ª Vuelta: * 3 puntos largos caídos vueltos con 1 hebra suelta en 3 piquitos de trencilla, 4 puntos por arriba, 2 dobles puntos largos vueltos caídos con 1 hebra suelta en la cabeza de los 3 primeros puntos largos y volver á tomar la estrella. 2ª Vuelta: * 1 punto apretado también en la cabeza de los 3 puntos largos vueltos juntos, 7 puntos por arriba, 3 dobles puntos vueltos caídos con 1 hebra suelta en los 3 puntos largos siguientes, 7 puntos por arriba y volver á tomar la estrella. 3ª Vuelta: * 1 punto apretado en el punto apretado, 3 puntos por arriba, 3 puntos largos separados por puntos por arriba también en la cabeza de los 3 puntos largos y en los 6º y 4º de los 7 puntos por arriba siguientes, 3 puntos por arriba y se vuelve á tomar la estrella. 4ª Vuelta: * 1 punto apretado en el punto apretado, 5 puntos por arriba, 4 puntos largos separados por puntos por arriba en los 3 puntos largos siguientes, y en el 2º de los 3 puntos por arriba, 3 puntos largos separados por puntos por arriba en la dirección opuesta, como antes se ha dicho, 5 puntos por arriba y volver á tomar la estrella. 5ª Vuelta: * 1 punto apretado en los 5 puntos por arriba, 1 punto apretado en el punto por arriba siguiente, 5 festones compuestos cada uno de 4 puntos por arriba y uno apretado, picando los últimos en los puntos por arriba con separación, según el dibujo 37, y dos á la altura de las ondas, 1 punto apretado en los 5 puntos por arriba y se vuelve á tomar la estrella.

38. Traje de gimnasta con blusa marinera para niña de 8 á 10 años. — Patrón: Supl., Verso, N.º X. — Servirá también este traje para todos los juegos del campo, es lindo en todas clases de tela, lienzo de hilo, percal, lana, franela ó fustán. Se confeccionará la blusa, según el diseño, fig. 38. La pechera *c* está cosida en el delantero por un lado y abrochada con corchetes por el otro. El bajo de la blusa está cogido en un puño que sirve de jareta con elástico. La falda de 55 cent. de largo por 250 cent. de vuelo, está puesta con pliegues llanos ó á tablas. La adornan tres pliegues encima de una lista fruncida y lisa puesta abajo. Igual lista en el cuello marino. Se completa el traje con un pantalón corto de la misma tela abrochado á



32. Traje plegado de tul. 33. Traje con cuerpo blusa. Patrón: Supl., Verso, N.º XII. 34. Abrigo de baño con canesú. Véase para el patrón el dibujo 30 del número del 1.º de Mayo de 1889. 35. Traje de baño para niño. 36. Traje de baño con manga griega. Véase el dibujo 8. Patrón de la manga: Supl., Verso, N.º XVI.

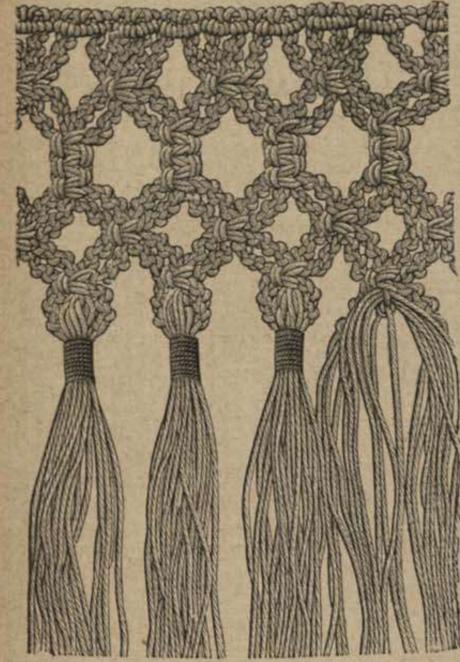
escalonados. Delanteros fruncidos, en forma de cinturón y entreabiertos sobre una pechera adornada con barretas de terciopelo. Mangas muy huecas y puños y cinturón de terciopelo. **31 y 47. Traje con túnica sobretodo cerrada en biés.** — Patrón: Supl., Verso, N.º VI. — Se hará este traje de velo con cenefa y flores tejidas, según el diseño, fig. 30. Las fig. 31 y 32 representan la solapa y la cartera del bolsillo, en tamaño natural. La espalda, *e*, el delantero izquierdo y los costadillos (*a* y *c* hasta *d*) se cortarán cortos y se completarán con los paños *f* y *g*. Estos están plegados de cruz á doble punto y fruncidos de doble punto á estrella y luego se hacen vueltos caídos al borde del cuerpo. Se corta el delantero derecho, *b*, en

faja de cinta de moaré. Abre sobre un camisolín de muselina de las Indias y se adorna con un plegado crudo bordado de oro. Cinta de moaré en las mangas cortas y huecas. Gran capucha parasol de tul liso con agavanzos. **33. Traje con cuerpo blusa.** — Patrón y espalda: Supl., Verso, N.º XII. — Traje para playa ó para el campo, muy fácil de llevar. Es de muselina de lana azul papel con ramos blancos y encarnados, cuello y vueltas de las mangas de suráh encarnado, cinturón adecuado de cinta N.º 22. Los recogidos ligeramente levantados (véase el diseño, fig. 41) describen por aquí y por allí el fondo de la falda. Se ceñirá el delantero, *a*, con un corte en medio, las orillas de los lados

de los lados de los costadillos (cortado el forro sobre *a*), cruza sobre el delantero izquierdo y no se sujeta al talle más que con un botón. Téngase cuidado con el pliegue que se indica. Se cortará la manga hueca en la cenefa, hasta el codo y se añadirá un puño alto liso abrochado con botones en toda su altura. Solapas y carteras de bolsillo con botones y ojales figurados. Camisolín blanco con lazo en el escote en chal. Sombrero de cerda blanco con plumas blancas.

un corpiño interior. En la cabeza gorro napolitano de lana ó de redequilla.

39. Franja macramé. — Anudado en hilo, como le presenta el dibujo 39, convendrá nuestro modelo para adorno de tapetes, manteles etc., al paso que hecho con bramante grueso servirá para adornar un pabellón de jardín (véase el dibujo 40), marquesinas, muebles de jardín etc. Se hará la franja alternando los nudos de cadena dobles y nudos planos. Para cada figura del diseño se necesitan 4 hilos dobles de 80 cent. de largo que se pondrán



39. Franja macramé para la butaca de jardín, dibujo 40.

mueble es muy agradable en el campo ó á orillas del mar, porque bajo su entoldado se halla uno resguardado del sol, del viento y de la lluvia. La butaca es de bambú. Sobre el respaldo hay dos pajos que sostienen el toldo de caña cubierto de lana; las cortinas y la cubierta del asiento son de cuti bordado en colores, para lo que da un bonito modelo el dibujo 6 del número del 1.º de Junio de 1889. Se forrará siempre el asiento con lana y se pespunteará una lista de cuti en el borde de delante de las cortinas. El borde está sugeto por detrás al respaldo de la butaca. El trecho está guarnecido con la franja anudada, dibujo 39, hecha con bramante grueso y algodón encarnado y azul para sugetar los flecos. Abrazaderas con pompones para levantar las cortinas. Puede sostenerse la marquesina con varillas delgadas de madera ó de hierro.

41 y 42. Zapatos para baño en forma de sandalia. — Patrón: Supl., Verso, No VII. — Este modelo sale de lo usual, imita los socoli italianos. La fig. 33 da el patrón de la mitad de la suela de corcho, que también puede hacerse de cuerda cosida. Se pegará con puntadas menudas la barreta de lana, fig. 34, en el borde de la suela, doble punto sobre estrella. El adorno de los bordes y los cordones para atarlos son de trencilla encarnada. Se adornarán las barretas con un bordado ligero á punto de cruz.



47. Traje con túnica sobretodo cerrada en biés. Espalda del dibujo 31. Patrón: Supl., Verso, No VI.

del modo que ya se conoce encima del hilo suplementario superior (hay dos). En la segunda, el segundo hilo suplementario coge al primero cada vez después de haber concluido la barreta de nudos de dos dobles hilos. De este modo la barreta de nudos se interrumpe y forma una curva graciosa. Para hacer ver mejor este enlace, los hilos suplementarios en la última figura del diseño, dibujo 39, han estado algo sueltos. Al fin de la labor se reunirán los hilos de las figuras del diseño en una madeja de franja completa con 6 hilos de 26 hilos de 26 cent. de largo cogida con algodón de color (véase el dibujo 39).

40. Butaca de jardín con marquesina. — Este



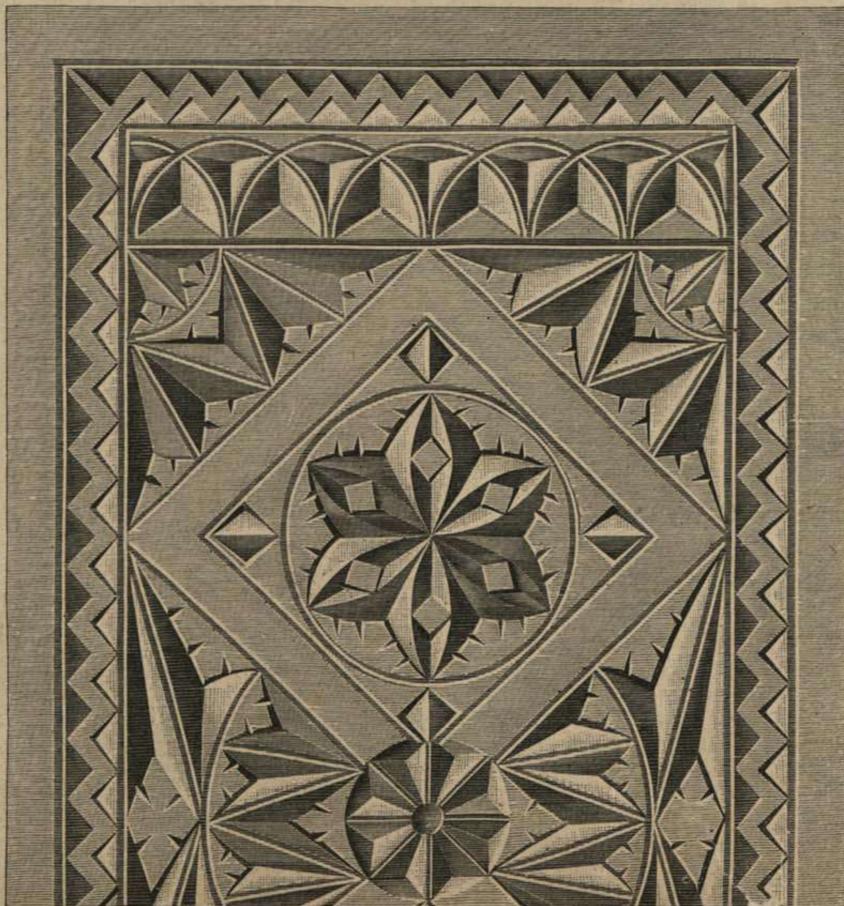
41 y 42. Zapato de baño en forma de sandalia. Patrón: Supl., Verso, No VII.



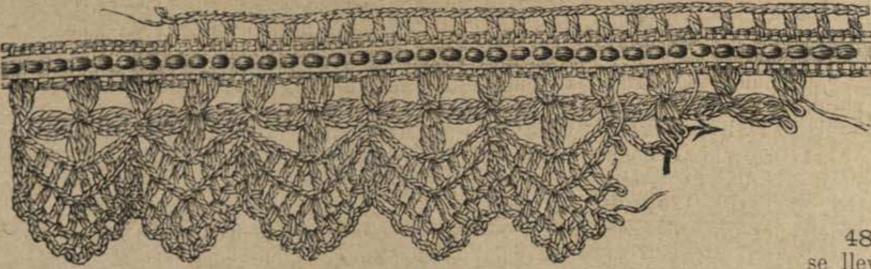
38. Traje de gimnasta con blusa marinera para niña de 8 á 10 años. Patrón: Supl., Verso, No X.



44 y 45. Silla de tijera de madera recortada (escultura en medias cañas). Véase el dibujo 46.



46. Madera recortada (escultura en medias cañas) para el taburete, dibujos 44 y 45.

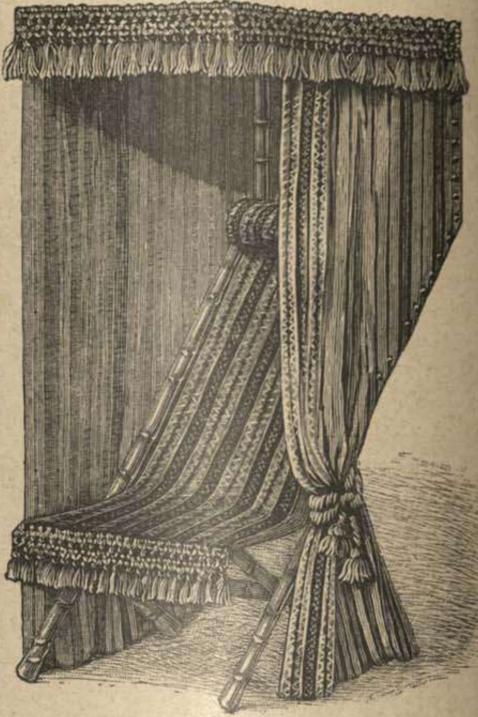


37. Encaje punto de crochet hecho con trencilla.

ñas). — Hemos explicado el modo de hacer una silla de tijera. Es cosa conocida y no tiene que entender en ella más que el carpintero. Solo diremos que la escultura que adorna nuestro modelo le da un carácter esencialmente artístico. El dibujo 46 representa parte de esta escultura en tamaño natural. La figura cuadrada se repite dos veces como puede verse en el dibujo 44. El mismo diseño adorna los pies modificando un poco el borde.

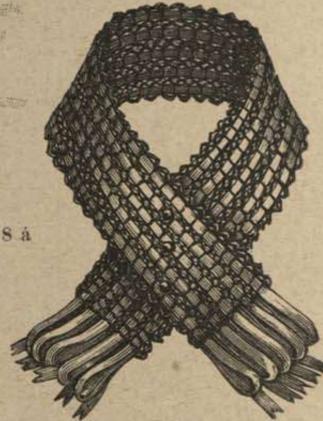
48. Traje con cuerpo chaquetilla. — Se lleva y aun se llevará por mucho tiempo el verde. Nuestras

graciosas lectoras pueden escoger este color sin temor de un cambio demasiado rápido en la moda. Nuestro dibujo presenta un traje verde mar de lanilla combinada con cachemir blanco. La falda verde, plegada á tablas en los lados, ligeramente recogida por detrás, abre por delante sobre un plegado á tablas de cachemir de 9 cent. de ancho por arriba y 21 cent. por abajo. Estos pliegues forman saliente y sobre ellos hay trencillas verdes y doradas. Igual adorno en los delanteros chaquetilla que van adornados además con solapas de seda. Chaleco blanco cerrado bajo la solapa y medio cinturón plegado. Manga hueca y puño blanco con trencillas.



48. Traje con cuerpo chaquetilla. Véase el dibujo 39.

50. Encaje de redequilla (redequilla antigua) con indicación para el ángulo. — Según el grueso del fondo de la redequilla, servirá este bonito encaje para toda clase de usos. En blanco para ornamentos de iglesia. Para ciertos adornos se hará de seda blanca con contornos de hilillo de oro y por último puede hacerse de seda y algodón de color sobre fondo de color.



43. Cuello-corbata de tul de oro.

Para el invierno ya se haga salida de teatro, ya sea visita de terciopelo oscuro, se forrarán sus piezas con encaje de seda formando trasparente. Las fig. 9 á 11 dan las piezas cortas en chaquetilla acabadas con un volante de encaje de 25 cent. de alto por detrás

51 y 58. Manteleta con mangas huecas. — Patrón: Supl., Verso, No II. — Se hace este abrigo con toda clase de tejidos. Es un modelo que recomendamos á las casas de confección, porque es una de las novedades de invierno que alcanzará grande éxito. Es de terciopelo azul Nilo adornado con bordado de plata, dibujo 58. El dibujo 51 le representa hecho de tejido encaje sobre peña

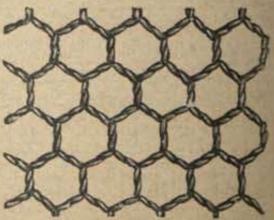
falla.

40 cent. por delante. Tómese el escote y el cuello, fig. 14, de cruz á punto. La pechera de encaje tiene 80 cent. de ancho y 90 cent. de largo. Se abrocha á un lado. La manga de encaje, fig. 12, estará fruncida en los bordes exteriores y siguiendo la línea fina, en medio, para reducirla al largo de la hoja de debajo de la manga. Se juntarán las telas de encima y de debajo de I á Z y de estrella á doble punto fruncido por abajo para formar el puño según los dibujos 51 y 58.

52 á 54. Sombrero para jardín ó playa adornado con un velo. — Nuestro modelo, dibujo 52, está rodeado de un velo verde tilo bordado de blanco



48. Traje con cuerpo chaquetilla.



49. Tul griego para el traje, dibujo 29.

(véase el dibujo 59 y los numerosos modelos publicados anteriormente). El dibujo 53 muestra un velo color viejo rosa, de crespón de 35 cent. de ancho y 2 m. de largo con rellenos y cenefa tejidos. El velo, dibujo 54, es de seda de China con cenefa turca. Todos estos velos son preciosos para adornos de sombreros.

55. Sombrero para jardín ó playa para niña. —

Patrón: Supl., Verso, No XV. —

Este sombrero resguarda admirablemente de los rayos del sol. Es de muselina rayada adornado con bordados. *b* de la fig. 46 representa el casco cortado de tul firme y cubierto con tela doble. Se pone un puño de 4 cent. de ancho y 40 cent. de largo en el que se coloca el ahuecado. Para este se necesita una tira de 70 cent. de largo y 16 cent. de ancho por en medio y 11 cent. en las puntas. El ala que se juntará al casco con el ahuecado se cortará de tela doble sobre *a* y se fruncirá sobre 6 alambres reduciendo á 45 cent. de ancho. El bavolet *c* está plegado sobre 40 cent. y puesto con una cabeza de 3 cent. cruz sobre cruz y punto sobre punto *c* detrás del ala. Bridas de tela.

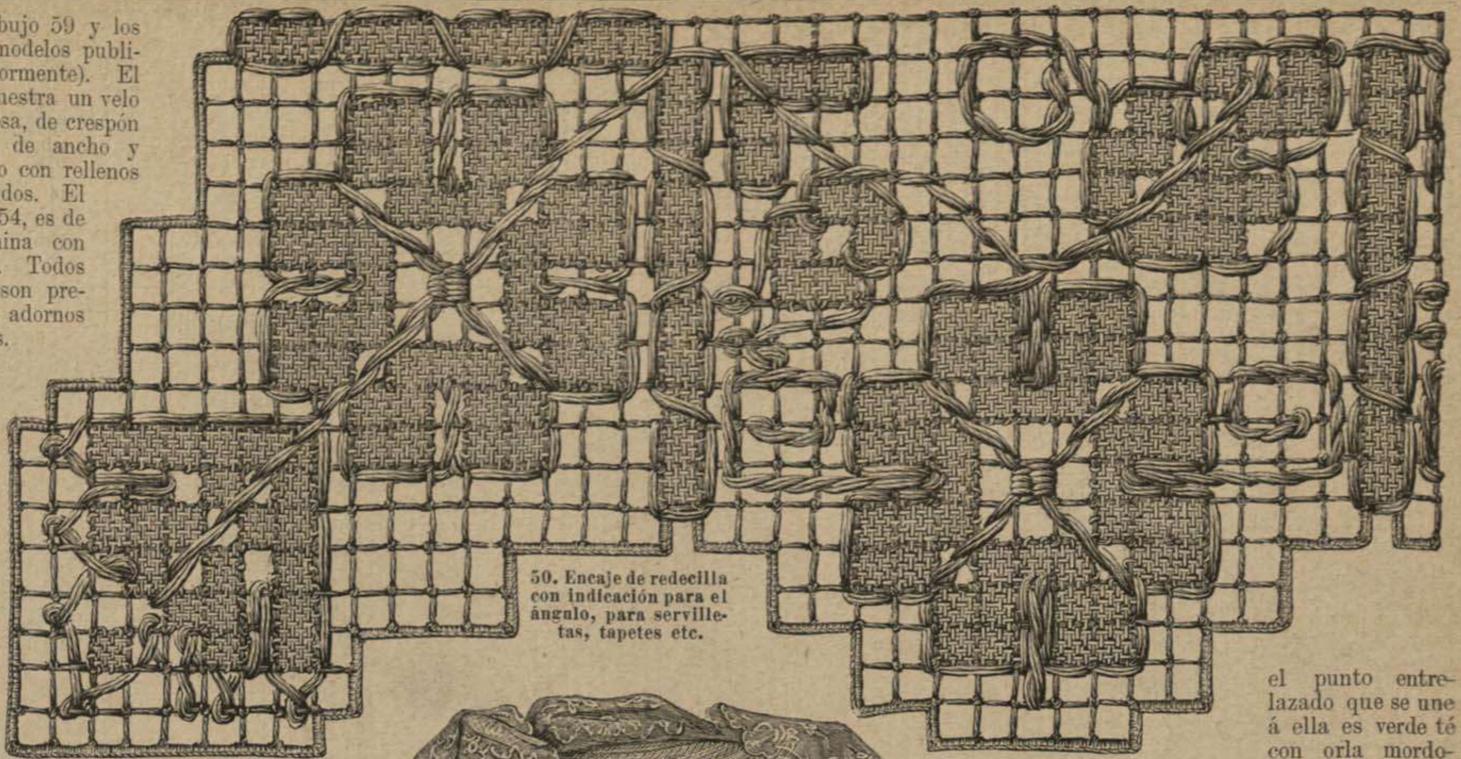
53. Traje con falda recogida. — Patrón y espalda: Supl., Verso, No XIII. — Se hará este traje de muselina de la India ó de fular con adornos de bordados ó encajes. *a*, de la fig. 43, da la mitad de los recogidos por delante, dispuestos en cuatro pliegues. El paño del lado, *b*, forma un pliegue de tabla, doble por delante, sencillo por detrás y ligeramente levantado. El segundo paño del lado (24 cent. de ancho á la izquierda, 48 cent. á la derecha) queda liso, adornado con entredós. Se adornará el lado derecho, según la fig. 44, con entredós, una lista de tela plegada y un lazo. En el lazo izquierdo, tres lazos en grupo. El paño de detrás, *c*, con abertura sobre 137 se pondrá plegado

en la cintura y se completa con la parte suplementaria *d*, guarnecida de encaje por un lado, plegada doble punto sobre doble punto y cogida en la falda á todo lo largo de la abertura, debajo de esta hasta punto. La parte plegada que marca cruz y punto se abrochará con corchetes en la faldeta del cuerpo, cuyos delanteros entran en la falda. Estos delanteros forman con tres pliegues una especie de pechera bordada. Los delanteros de la chaquetilla están forrados de la misma tela con solapas bordadas. La parte de encima de la manga forma dos pliegues cosidos; la de abajo está fruncida. Bordados á todo lo largo de los puños, lo mismo que en el cuello alto. Medio cinturón y lazos de cinta No 16.

57. Traje con corpiño. — Este modelo hace muy jóven y es muy ventajoso para el talle. Se hará sobre un fondo corto de ferro en punta por delante y por detrás, cerrado por delante con corchetes de una manera invisible. La falda y el camisolín plegado son de muselina de lana eliotropo claro. El corpiño y la faja son de oscuro, lo mismo que el cuello y los puños.

59. Encaje de tul bordado. — Hecho todo en blanco, servirá este bonito encaje para adorno de gorras, corbatas ó fichús. En tul de seda de color convendrá para los velos de sombreros (véanse los dibujos 52 á 54). Se continuará el sembrado de moscas sobre todo el fondo. Se borda con seda ó hilo de un color que resalte en el fondo, blanco la mayor parte de las veces.

60. Bordado de color para cojines, tapetes etc. — Modelo de adorno: Supl., Recto, No 2. — El modelo indicado ofrece la cuarta parte de este bello bordado que, aún siendo fácil de hacer, produce gran efecto. Se trabajará sobre frisado musgo con lana de Hamburgo de colores neutros. Los diferentes puntos, punto de espiga, punto llano, punto de cadeneta, punto entrelazado etc., están indicados con el No 2. La figura de en medio es de color madera de dos matices,



50. Encaje de redcilla con indicación para el ángulo, para servilletas, tapetes etc.



52. Sombrero para jardín ó playa, adornado con velo. Véanse los dibujos 53 y 54. 53. Velo de gasa, dibujo 52. 54. Velo de seda para el sombrero, dibujo 52.

el punto entrelazado que se une á ella es verde té con orla mordorada. Los ramos están bordados á punto llano en mordorado, verde medio y madera claro, con orla mordorada. El cuadro al lado es salmón rodeado de gris; las varillas cortas que se unen á él son oliva claro con contorno mordorado. En las demás figuras alternan los colores en sentido opuesto. Siguen luego figuras azul oscuro, contorneadas color madera claro, cuyo tallo se coloca en una figura dentada color madera, contorneada mordorado. Para lo demás del diseño, observamos que los colores que principalmente se usan son el azul oscuro, mordorado, oliva y color de madera de dos matices y luego, cobre, negro, verde, té, gris y azul claro.

61. Cenefa. Aplicación. — Modelo del di-

seño: Supl., Recto, No 1. —

Recomendamos esta cenefa para tapetes, sillas, ventanas etc. El fondo es de paño encarnado Burdeos para las hojas grandes, gris para las pequeñas, azul para los redondeles entre los que salen figuras blancas. Los óvalos á su lado son verdes; rodean una figura oblonga encarnada. La estrella de en medio de la segunda parte del diseño es azul, los óvalos son grises seguidos de figuras oblongas verdes y azules. En los redondeles de las orillas el azul y blanco alternan con verde y azul; los óvalos son encarnados. Todas las aplicaciones están plegadas en papel delgado y engarzadas con un torzal doble color de bronce con punto apretado de color análogo.



55. Sombrero para jardín ó playa, para niña. Patrón: Supl., Verso, No XV.

62. Sombrero para jardín ó playa para señora. — Patrón: Supl., Verso, No XIV. — Esta forma va muy bien con los rostros. Está recubierta con batista y tejido guipure recortado y festoneado á la orilla. *a*, da la mitad del fondo para el ala, que empleará una lista de batista de 95 cent. de largo y 35 cent. de ancho puesta doble y fruncida cinco veces sobre cordón. Se corta el casco por *b*, se dispone en pliegues planos y se pone en el ala desde doble punto hasta estrella. El borde de detrás está cogido en un puño de 40 cent. de largo, desde punto hasta punto al mismo tiempo que el bavolet, *c*, los bordes transversal á partir de doble punto y por último un volante de 53 cent. de vuelo por 5 cent. de



58. Manteleta con mangas huecas. Delantero del dibujo 51. Patrón: Supl., Verso, No II.



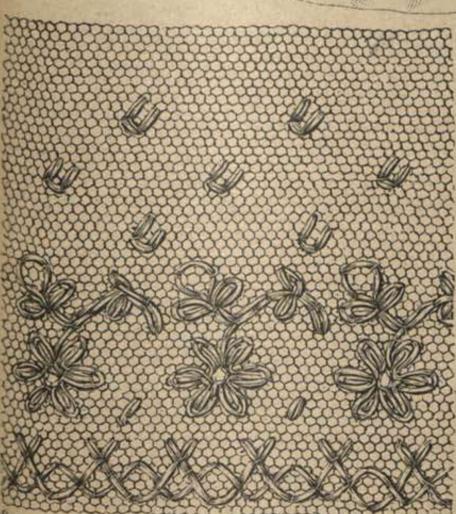
51. Manteleta con mangas huecas. Espalda del dib. 58. Patrón: Supl., Verso, No II.



56. Traje con falda recogida. Patrón y espalda: Supl., Verso, No XIII.



57. Traje con corpiño.



59. Encaje. Tul bordado para velos de sombrero. Véanse los dibujos 52 á 54 y para adornos de sombreros, gorras, fichús etc.



60. Bordado de color, para cojines, cubiertas etc. Modelo del diseño: Supl., Recto, No 2.

61. Cenefa. Aplicación. Modelo del diseño: Supl., Recto, No 1.

ancho. El ala está adornada por dentro con volantes de guipur recortados. Lazos y bridas de batista.

63. Sombrero toca baja, de tul. — Este sombrero da bien una idea exacta de lo que ahora se lleva. Es de tul blanco, recogido sobre una forma plana de 5 cent. de alto por delante y que va extinguiéndose por detrás. Recogidos y cresta de tul blanca. Ramito de rosas en la cresta y guirnalda de yedra al rededor del borde.

64. Sombrero de paja de capricho. — Nada hay más elegante que este bonito sombrero. El ala tiene 15 cent. por delante y 3 cent. por detrás; es de paja lisa fresca aplastada por encima y de paja calada verde por debajo. El casco es de tul verde fruncido en jareta sobre alambre. Lazos de cinta á cuadros rosa y verde No 16 con caídas por detrás. Bidas de la misma cinta, cogidas por detrás y corona de junco con hojas.

65. Traje con cuerpo blusa. — Servirá para este traje una bonita muselina rayada de encarnado y blanco



62. Sombrero para jardín o playa, para señoras. Patrón: Supl. Verso, No XIV.



63. Sombrero toca baja de tul.

con un canesú bordado. Por los agujeros del bordado se pasarán cintas encarnadas muy estrechas. Espalda y delanteros fruncidos. Concluye la espalda en faldeta y se dispondrán en pliegues apretados en el talle. Servirá para las hombreras una tira de tela fruncida. Medio cinturón y lazo de cinta.

66. Manteleta esclavina con delanteros chal. — Nuestras lectoras se alegrarán mucho de tener este modelo que les permitirá hacer un buen uso de sus volantes de Chantilly. El volante que forma el abrigo tiene de 40 á 50 cent. de alto. Está fruncido sobre un canesú de tul duro cubierto de seda. Tiene este último 11 cent. por detrás y 9 cent. por delante. Si el volante es demasiado corto se hará el canesú de tul fruncido en jareta, terciopelo ó seda. Están hechos los delanteros con un volante largo con varios fruncidos. Con estos fruncidos pueden disimularse los volantes menos altos cuya pegadura quedará cubierta con los fruncidos, así como pueden emplearse dos volantes sobre lo largo añadiendo en la punta un encaje. Cuello alto con rizado de gasa por dentro.



65. Traje con cuerpo blusa.



64. Sombrero redondo de paja de fantasía.

qué se da al mantel y se concluirá formando ángulo. Se compone el bordado de punto de espiga, punto plano, punto entrelazado, punto de presilla etc. (vease el No 3) hecho con algodón D. M. C. No 35. El empleo moderado de la seda de China dorada y plateada aumenta el efecto de la labor que depende en particular de la elección armoniosa de los colores. El bordecito que guarnece la cenefa es gris amarillo, solo las tres figuras ovaladas están rellenas con verde té claro. Los tallos y las hojas de la cenefa son alternativamente verde té, color madera y oliva de diferentes matices con seda dorada. En las flores del ángulo verde té, encarnado (3 matices), azul (2 matices) y pardo (3 matices) combinados con seda dorada. La red es azul con puntos negros, el redondel del lado madera claro con seda. Los pájaros tienen la cabeza parda y oliva, la garganta encarnada con collar azul; los pies y las alas pardos. La cola repite los cuatro colores. Un poco de seda china en las alas y en la cabeza. La segunda flor enteramente abierta tiene hojas matiza-



66. Manteleta esclavina con delanteros chal.

das de encarnado con venas negras y líneas verde té, los festoncitos están rellenos con azul claro, contorneado con verde té y adornados con seda plateada; el cáliz es color madera, encarnado y verde. Sería imposible indicar precisamente el uso de los colores que están matizados artísticamente. Lo dejamos al buen gusto de nuestras lectoras. Las servilletas tienen 33 cent. en cuadro, con franja de 5 cent. Se adornarán en la orilla con el dibujo 73, en tamaño natural. Las hileras á punto de espiga son de color madera de 3 matices, los cuadrillos, encarnado pardo, y azul con adorno de seda dorada. Se adornan un ángulo de cada servilleta con las flores y los pájaros de la cenefa del mantel; la fig. 49 ofrece un diseño que corresponde exáctamente con las indicaciones antes hechas. El dibujo 39 representa una franja añadada y el dibujo 50 un encaje en redceilla. Se escogerá este último cuando mantel y servilletas estén cortados en la tela. Para completar este juego recomendamos los dibujos 9 á 15.



73. Borde. Bordado de color en tul para las servilletas dibujos 68 á 72.



67 á 72. Mantel y servilletas para té, con bordados de color sobre tul. Véase también el dibujo 73. Modelo del diseño: Supl., Recto, No 3. Diseño de adorno completo: Supl., Verso, fig. 48 y 49.

Adjunto á este número publicamos un suplemento de 16 patrones. Diseños de adorno para cubiertas, cojines, cortinas, adornos de ventanas etc. Aplicaciones bordado en colores, bordado de color en tela.



Pl. 791.

LA ESTACIÓN

Traje para paseo. Falda redonda guarnecida con cuatro anchas tiras forradas de seda y arregladas en pliegues; las del delantero adornadas con encaje ligera-

mente sostenido. Corpiño casaquilla; mangas bullonadas con anchos puños guarnecidos con lazos. Cuello vuelto y chorrera de encaje fruncido. Cinturón con banda de

cinta de muaré. Sombrero redondo, plano, de crespón cubierto de musgo, de hierbas y de botones de agabanzos. Sombrilla grande adornada con encaje.



Pl. 794.

LA ESTACIÓN

Traje con falda apañada. Falda de Vichy lisa, apañada y corpiño de tela con cenefa trenzada. El apañado forma por delante un doble recogido. Medio cinturón de cinta. Sombrero

grande de paja adornado con plumas.

Vestido con falda plana. La falda está confeccionada con bandas de batista por delante y fruncida por detrás (véase la fig. 3). Corpiño

plegado, completado con una pechera de color diferente. Bordado, medio cinturón y lazos de cinta. Grupo de flores en forma de diadema.