



Nº 8

Sale el 1.º y el 16 de cada mes.

16 de Abril de 1889

Se publica en trece idiomas diferentes.

Año VI

EDICIÓN ECONÓMICA:

24 números con 2000 grabados en negro, 12 hojas de patrones trazados conteniendo 200 modelos de tamaño natural y 400 dibujos para bordados y labores á la aguja.

Precio de suscripción:

Tres meses p^{tas} 3.50; Seis meses p^{tas} 6.75; Un año p^{tas} 13.

Franco de porte en toda España.

Un número suelto sin hoja de patrones trazados vale 65 c^{ts}.

Un número suelto con hoja de patrones trazados vale 75 c^{ts}.

LAS SUSCRICIONES

se hacen en la

LIBRERÍA GUTENBERG EN MADRID

Príncipe 14

y en todas las librerías.

Para la redacción dirigirse al Sr Dn Indalecio Manjon Gonzalez - 7 rue Papillon, Paris.

EDICIÓN DE LUJO:

24 números con 36 figurines iluminados, 12 suplementos extraordinarios (trajes elegantísimos, alta novedad y bordados iluminados) y además con el mismo texto y patrones, que la edición económica.

Precio de suscripción:

Tres meses p^{tas} 5.75; Seis meses p^{tas} 11; Un año p^{tas} 21.

Franco de porte en toda España.

Un número con hoja de patrones y dos figurines iluminados vale 1 p^{ta} 15.

Un número sin hoja de patrones, con dos figurines iluminados vale 1 p^{ta} 05.

Crónica de la moda.

Es sumamente fácil el ser elegante con poco dinero. Seria difícil el reprochar á la moda que les conduce á la ruina, Señoras? Aquellas de ustedes, y yo se que son muchas, que poseen al arte de saber vestirse, hallarán, guiándose por nuestros modelos, infinidad de combinaciones diferentes y sabrán sacar un excelente partido de estos hermosos colores á la moda; verde de tallo, reseda, clavel, enredadera, mordoré, berengena y otros cuya enumeración seria demasiado larga. Se necesita poca tela para los vestidos, y como decíamos más arriba, se podrán variar los vestidos sin gastar mucho. Se continua adornando los colores claros con muaré y algunos con seda negra. Esto dá mucha distinción á los vestidos rectos, sin apañados, sobretodo si se les añade una ancha banda negra. Esta guarnición sienta muy bien sobre rosa, los verdes y azules verdizos y sobre ciertos tonos de malva y lila rogizos. Los vestidos bayos y grises, con casaquilla surtida, sobre una pechera plegada á lo acordeón, es decir los pliegues muy finos y regulares son siempre seductores para el principio de primavera. Se completan con un sombrero, llamado toca, puesto hacia atrás sobre los rizados que se escapan como oprimidos por él y cubren el nacimiento de la frente. Este sombrero es de tejido de hilillo de acero ó de tul, rodeado con un doble apañado de terciopelo y crespón blanco. Un lazo bastante ancho compone toda la guarnición. Como se ve, no se puede hallar nada más sencillo; y esto permite el esperar hasta que se haya hecho una elección, más seria, para los trajes de viaje, excursiones, baños de mar etc. Los peinados altos no se llevan más, porque no pueden servir para las nuevas formas de sombreros que se llevan al presente; las cuales son muy planas, como ya deben saberlo, y, dentro de poco, el casco, tan elegante para las señoras que tienen la nuca graciosa, habrá dejado de existir, puesto que la parte de arriba de la cabeza ha de quedar completamente plana. Es preciso cuidar mucho sus cabellos, ahora más que nunca; con los peinados bajos, no se pueden disimular los claros y se ha de recurrir á medios ingeniosos que no siempre dan buenos resultados, y sobretodo desconfien de los específicos, que se anuncian en los reclamos tan pomposamente, pues á menudo no son más que puros engaños que aceleran la caída y alteran el verdadero brillo de nuestros cabellos, un buen esmero, una buena peinadora de mano ligera, buenas y frecuentes fricciones de alcohol alcanforado, procurando no cansarlos con rizados ni trenzados complicados, y, á ser posible, no olviden, al acostarse, el des-

lazarlos y trenzarlos ligeramente en dos trenzas, que, separando la cabellera á raíz, los deja en completa libertad y no se quiebran tan facilmente, ni martirizan la epidermis capilar.

peinados altos habian decaido mucho y para contestar anticipadamente á las preguntas que nuestras lectoras de seguro nos harán, les diré de seguida que los cabellos se reúnen en masa sobre la nuca, que son trenzados, rizados ú ondulados; esta manera es la más bonita y además se les mantiene con unos pasadores de concha de una forma nueva y caprichosísima muy práctica que los sujeta solidamente en lo alto de la cabeza. La parte de delante se riza formando siempre el pequeñito tupé elevado y las mechas enortijadas á plano. Como ustedes ven, señoras, no cuesta mucho el peinarse á la moda. También pueden dividirse los cabellos en dos partes iguales, formando dos trenzas y levantando las puntas algo enroscadas, las que se sujetaran con pasadores de lujo, á la moda. Este estilo sienta bien á las señoras que tienen la cabellera muy poblada é igual, es decir, que los cabellos sean todos del mismo largo. Las jovencitas llevan siempre los cabellos flotantes, sueltos ó con trenza tendidas y por delante en la frente lisos ó rizados, cortados á nivel y frotando ligeramente las sienes, cuyo peinado es muy adecuado al sombrero redondo muy plano, adornado por debajo de las alas con cintas y por encima con flores. Se confeccionan estos sombreros con armazón de paja lisa ó con calados y tambien de tul, crespón ó gasa fruncida. Los niños de uno á cuatro años, llevan siempre el sombrero, forma capota, grande, inmenso, de aspecto pesado y voluminoso, tanto si son de crespón liso como de seda. Muchas mamás prefieren á este estilo inglés y desgraciado, el estilo francés, ó sea el sombrero redondo de paja de Italia con las alas grandes y levantadas y cargado de plumas ó cinta; esto para trajes de vestir, pues para diario no se mira tanto. Los niños llevan como siempre la gorra, pero no por mucho tiempo, este tocado empieza a decaer, lo mismo que esa horrible forma de seta inglesa, que se llama Polló (no sé porqué?) y, en fin todos los sombreros de batelero y las diferentes especies de gorras de colegio. Los niños como las personas mayores, no todo les sienta bien. Es necesario probarles, en la sombrería ó en casa de la una modista de gusto, diferentes formas y escoger, no la que esté más á la moda, sino la que les haga más seductores; y sobretodo, tanto para los sombreros como para las demás prendas de cuerpo, lo que se ha de tener en cuenta es que sean desahogados y les dejen libres los movimientos; á fin de que el ejercicio les haga aún mas interesantes, pintando en sus rostros, la alegría y la viveza que es el rasgo que mas realza á la niñez y á la juventud de ambos sexos.

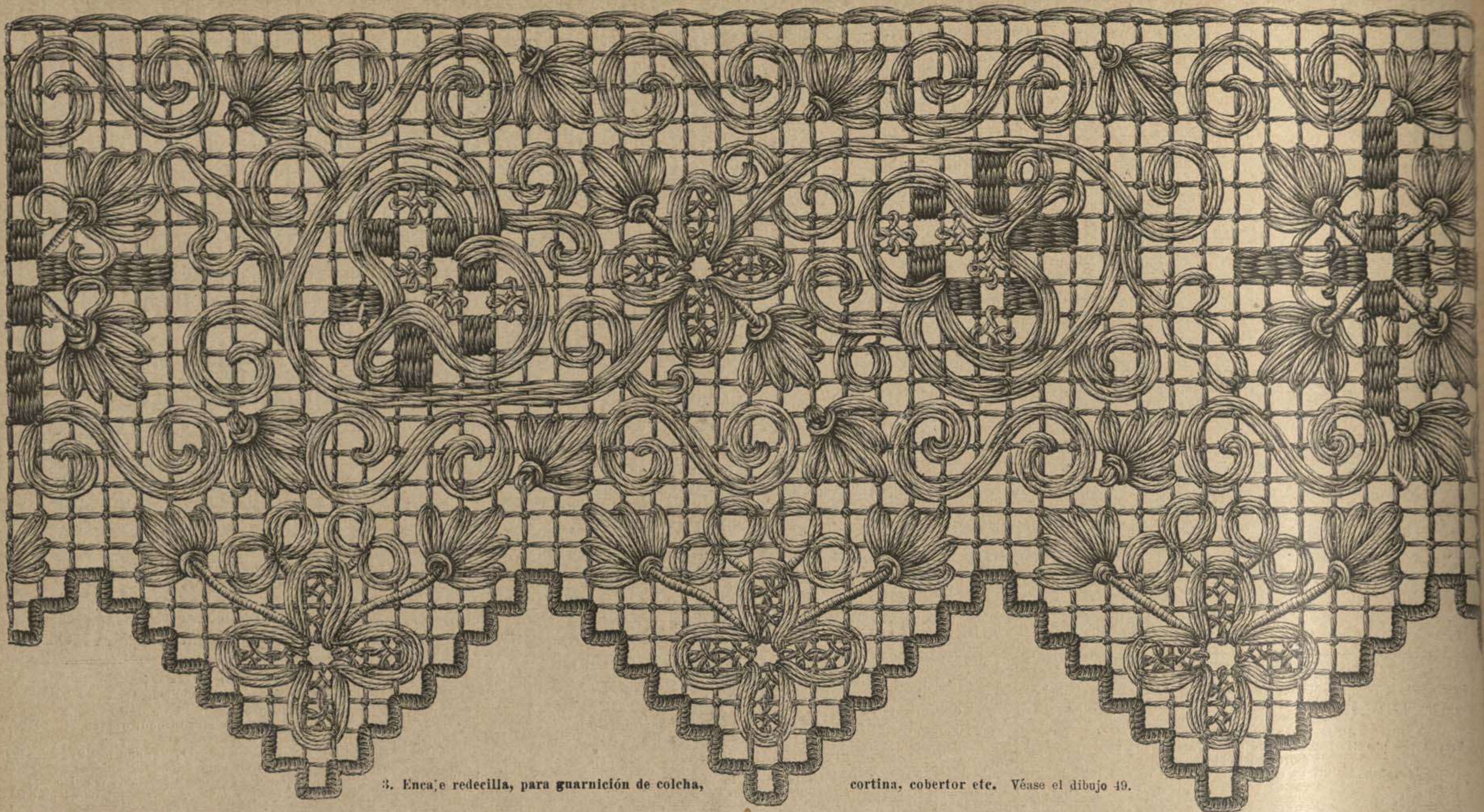


1. Vestido con plegado abanicado. Espalda del dibujo 72. Véase para el patrón el dibujo 46.

2. Traje con el corpiño frac. Espalda del dibujo 13.

origen de la mayor parte de las enfermedades cutáneas que destruyen el adorno más seductor de nuestro rostro. Pero esto me separa de mi objeto principal; decia, pues, que los

rostros, la alegría y la viveza que es el rasgo que mas realza á la niñez y á la juventud de ambos sexos. París. Matilde C. de Gonzalez.



3. Encaje redecilla, para guarnición de colcha,

cortina, cobertor etc. Véase el dibujo 49.

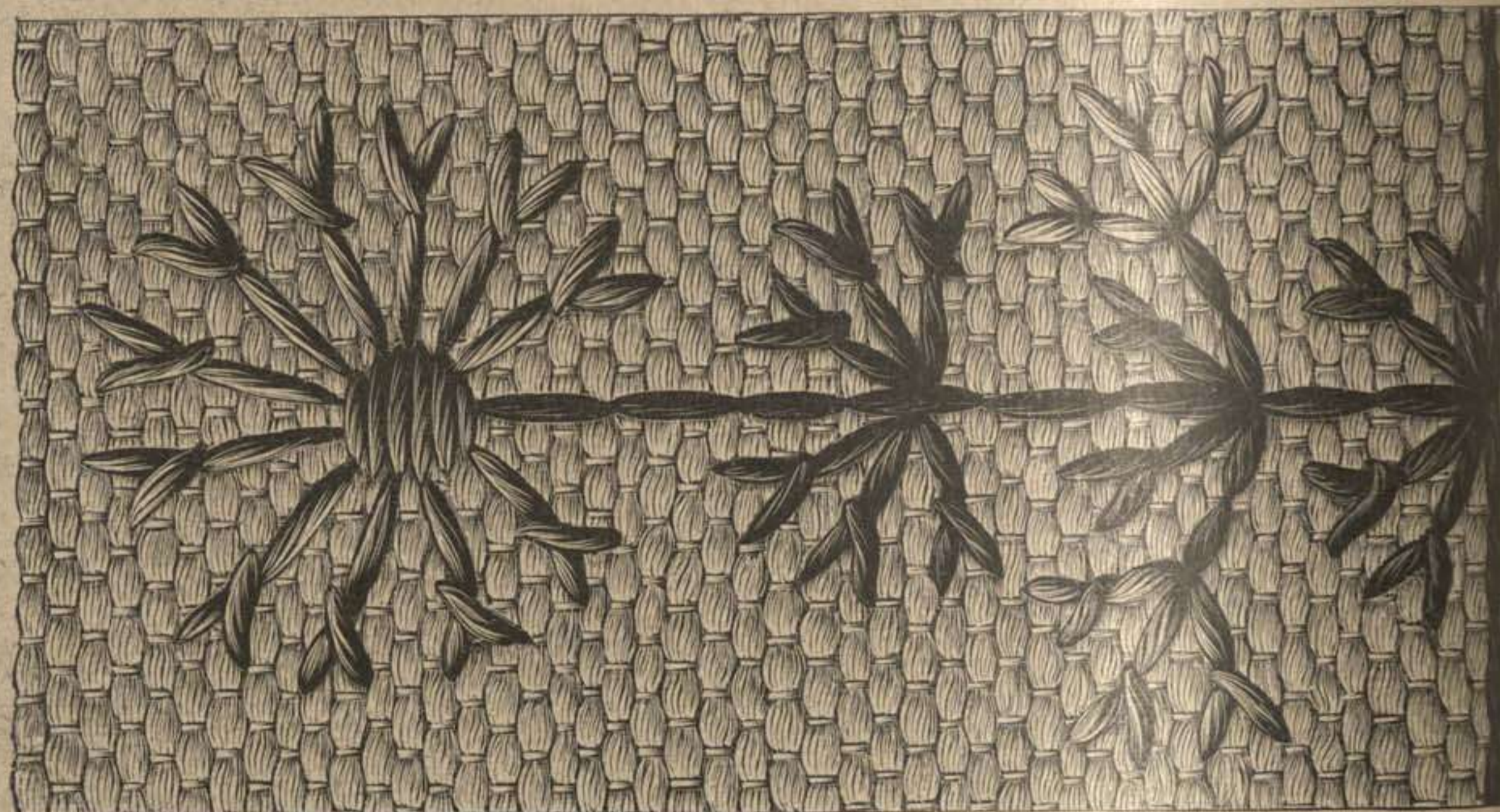
1, 46 y 72. Vestido con plegado en forma de abanicado. — Véase para el patrón el dibujo 46. — El plegado grande forma de abanicado, llamado también: plegado de acordeón, está muy á la moda y sobretodo para las telas de lana á cuadros y listados. Este plegado emplea 370 cent. de tejido de 120 cent. de ancho. El apañadito de los paños, que completan la falda, está reproducido por *a* y *b* del dibujo 46. La orilla superior se prende en el corpiño. El intervalo está plegado en los paños de 70 cent. de ancho. El corpiño y el

apañado son de tejido encarnado vivo con listas blancas y cenefa encarnada. El forro corpiño se cierra de lado bajo unos pliegues de tela de la parte de arriba de los delanteros. Plastrón plegado en el medio. Se tomará para el jockey de la manga 3 cent. de tela á largo, con la cual se formarán tres pliegues. Cuello recto, adornos y pechera con la cenefa tejida. **2 y 13. Traje con el corpiño frac.** — De lana azul seves oscuro adornado con esmaltado N.º 12 de un tono más sostenido. Sobre la falda, se hallan unos plegados basta



4. Traje de sociedad, con el corpiño en punta escotada.

5. Vestido con falda plegada.



6. Bordado para el tapete, dibujo 8.

alhuecados, los cuales se encuentran en el medio del delantero. Emplea 2 m. de tejido para el delantero y los costados y 2 m. para el apañado de detrás; este forma en cada lado un pliegue de 18 cent., y en el medio un pliegue de 11 cent. cayendo por detrás. Véase la espalda del corpiño, dibujo 13. Los faldones tienen 25 cent. de largo; están abiertos sobre unos 19 cent. en el medio por detrás, en donde reproducen largos pliegues como el mismo que en los costadillos. Véase el dibujo 13 para las aberturas y las solapas; estas cubiertas con muaré. Los delanteros se abren sobre una pechera adornada con una chorrera de encaje. Para esta última véase el dibujo 45. Medio cinturón de cinta con bagas largas.

3 y 49. Encaje de redecilla. — Está reproducida de un encaje antiguo. Los piquillos y el fondo son de algodón castaño; los dibujos, salvo algunas figuras de color castaño, son de hilo blanco y cosidas. El enrejado de redecilla bordado, los puntos de estrella y de ilusión son conocidos de nuestras lectoras. Véase el dibujo 49, la manera de sugetar las hojitas á sus tallos con un nudo, una vez ó dos; el nudo se cierra al revés. Los hilos tendidos de los tallos se reúnen formando cordoncillo.

4. Traje de sociedad con el corpiño escotado en punta. — El traje es con cola, de piel de seda. La falda, ribeteada con un volantito, está cubierta con tul con dibujos formando sembrado, y se la ve recogida con algunos puntos sobre las caderas, plegada á plano por detrás y retenida á trechos con algunos puntos. Una pasamanería de abalorio está puesta en forma de pechera sobre el corpiño, que se ata por detrás en la espalda y adorna el lado izquierdo de la falda. Bullonados retenidos con lazos, reemplazan las mangas.

5. Traje con falda plegada. — Traje de seda ligera ó fular tornasolado,



7. Bordado al punto cruzado para la butaca, dibujo 11.
 ■■■ Oliva oscuro, ×× oliva medio, □□□ oliva claro. ■ encarnado azul oscuro, ■■ encarnado ó azul medio, ■■■ encarnado ó azul claro.

de color rojo de incendio y verde con bordado crema rodeando de cada lado la parte plana del plegado. Los pliegues de los lados están cosidos de manera que formen un volante formando escalonado. Por detrás el apañado es mitad parte plegada, mitad parte plana recogido en bagas. El corpiño, de talle corto, se ajusta al talle, con el cinturón de cinta No 60; esta arregla en pliegues profundos, partiendo del hombro, y se abre sobre una pechera bordada.

8 y 6. Alfombrilla ó carpetilla para sala de baño. — También puede servir para tocador. Se emplearán para el bordado ligero, restos de lana, sobre tela gruesa



8. Alfombrilla para sala de baño ó delantero de cama con bordado ligero. Véase el bordado, dibujo 6.



9. Abrigo con mangas de paños colgantes. Espalda del dibujo 18. Véase para el patrón el dibujo 48.

como la que sirve para las rodillas de limpiar y se le dará unos 55 cent. de largo. El dibujo 6 reproduce, en tamaño natural, las flores de la cenefa, de las cuales dos están siempre separadas por una doble hoja que se formará fácilmente con arreglo al dibujo 6. Encuádrasela de una doble hilera de puntos rectos y terminésela con un fleco retorcido.

11 y 7. Butaca de bambú con apañado al punto cruzado. — Este mueble, muy ligero, está hecho con bastones ó palos de bambú guarnecidos con plata. El respaldo y el asiento, rellenos, están adornados con bordado.



11. Butaca de bambú con bordado al punto cruzado. Véase el bordado, dibujo 7.

punta es verde musgo; el fondo y la cenefa exterior son pardo oscuro.

16. Sombrero redondo de tul negro adornado con encaje de laminado dorado. — Armazón de tul y alambrijo disminuyendo hacia atrás sobre 8 cent. en la parte de arriba del delantero. Las alas tienen 11 cent. de ancho por delante y 2 cent. de lado. Se cubrirá el sombrero con varias capas de tul negro. Las alas son de tul fruncido sobre dos alambres. El alambre exterior deja sobresalir un cabo de tul de 2 cent. de ancho, el segundo se coloca á 3 cent. de distancia del otro, por delante y 2 cent. por detrás. Encaje de laminado dorado plegado de 28 cent. de ancho, partiendo del fondo, rodeando el borde sobre ancho de unos 6 cent., en el medio del delantero y disminuyendo en los lados. Encaje de laminado dorado fruncido en el ala de unos 14 cent. de ancho. La parte de encima se le cubrirá con encaje de laminado dorado sobre 7 cent. y aconchado de encaje negro. Flecha de oro pasada por entre un lazo de raso de cinta No 16 (véase el dibujo 18).



10. Casaca ajustada sin mangas. Delantero del dibujo 21.

La butaca tiene 102 cent. de altura, el asiento 47 cent. con el mismo ancho de profundidad y 43 á 47 cent. de ancho. El respaldo tiene 55 cent. de altura y el bordado 37 cent. con orillas, que le encuadran de felpa mordorada. Véase el modelo del bordado, dibujo 7, sobre cañamazo crema bastante grueso, cogiendo cuatro hilos en cuadro. Se tomará seda de Argel y lana de Hamburgo y añadiremos á la indicación de los colores que las figuras alternan en mordorado y azul y que los tonos más claros son siempre de seda. El fleco de lana multicolor de 13 cent., adorna la parte de abajo del asiento y el respaldo sobre el sujeta en la parte de atrás. Cordones, borlas y borlonos surtidos.

14 y 15. Almohadón. Imitación de bordado de Esmirnia hecho con felpilla. — Esta labor conviene también al almohadón, como á un taburete. Se ejecutará sobre una tela gruesa con felpilla de lana con arreglo á un dibujo dibujado que se calcará con los contornos cerrados. Se echará por encima de los planos una felpilla redonda muy apretada y muy á plano, la cual se sugetará con algodón fino del mismo color. Se verá con arreglo á la figura si es preferible rellenar partiendo de los contornos ó del medio. El fondo de la estrella del medio es de color de madera clara, rodeada de un borde con piquillos azul y verde y otro crema, este último interrumpido

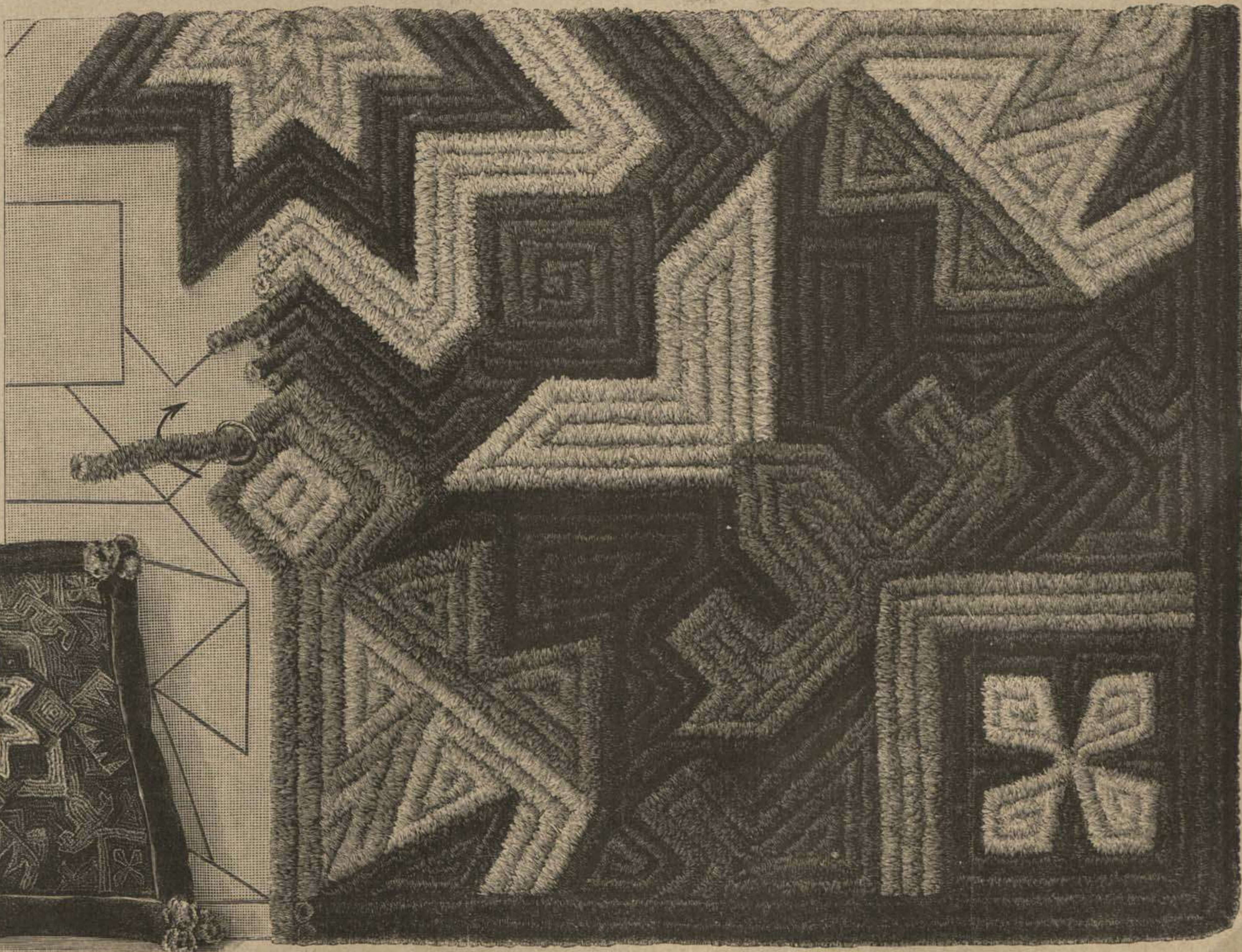


12. Vestido con forma de paletó para niña. Delantero del dib. 20.

13. Espalda del traje, dibujo 2.



13. Espalda del traje, dibujo 2.



14. Almohadón. Bordado de felpilla de lana. Véase el dibujo 15.

15. Bordado de felpilla de lana para el almohadón, dibujo 14, ó para taburete.



16. Sombrero redondo de tul.

17. Abanico para paseo.

de sobra para las solapas que tienen 10 cent. en el cuello y 17 cent. en la parte de abajo. Un pedazo de paño de 95 cent., arreglado en pliegues redondos está ajustado en la espalda. Se cortará la esclavina sobre 18 cent. de largo y sugetará en las solapas. Nuestro modelo se confeccionará con paño de bonito color á la moda: Berengena.

20 y 12. Vestido forma paletó para niña. — Este gracioso vestido de paseo se puede confeccionar con todas las lanas de colores á la moda, con muaré surtido. El delantero del fondo de la falda, forrado muselina, como la que se emplea para hacer los patrones, está adornado con un delantal de muaré de 56 cent. de ancho, reducido á 13 cent. arriba para los fruncidos. Los plegados de los lados tienen 48 cent. en la parte de abajo, la parte de atrás, de muaré está fruncida; tiene unos 55 cent. de ancho. La falda está montada á un corpiño de forro, contornándose en el medio del delantero sobre una pechera de muaré de 17 cent. en el cuello. Se ve muy poco debajo la pechera del abrigo, que forma 3 pliegues de cada lado y se abrocha en el talle debajo del cinturón plegado. El abrigo, forma de gaban, es muy original, mientras que los delanteros, recogidos en solapas de 12 cent. de ancho, no tienen más que 46 cent. de largo, los costadillos del delantero y de la espalda, cortados de un solo pedazo, bajan hasta los pies teniendo un ancho de unos 26 cent. Se les pega á la espalda corta solamente sobre un largo de 10 cent. á faldón (véase el dibujo 12). Los bordes de detrás algo escotados caen rectos. Adornos de terciopelo ó de abrigo ajustado, reemplazando las mangas con grandes hombreras de 16 cent. en el medio y 70 cent. en los bordes superiores redondeados y 52 cent. de largo en los bordes inferiores. Este modelo tiene 45 cent. de largo por delante por 56 cent. por detrás. Es de gró de seda negra, forrado con encaje de 16 cent. y cinta N.º 12 la cual puesta á plano, cubre enteramente los hombros provee el medio cinturón, prendido en la costura de debajo de los brazos. Frúnzase la tela en los delanteros en los hombros; fórtese con ella 3 anchos pliegues y hagase, en la espalda, los mismos pliegues menos anchos de cada lado de la costura del medio. Un aconchado de encaje disimula los corchetes, el mismo encaje se halla en los hombros y en los bajos, formando faldón por detrás. Encaje más estrecho, fruncido sobre el cuello derecho de 4 cent. de altura.



26. Traje con corpiño corto.

27. Traje con corpiño guarnecido con solapas.

reunidos, *a* y *b*, sobre los hombros de punto hasta cruz y en las orillas de los lados de estrella á dos puntos. La manga *c* está cogida en la costura del hombro y pegada á la espalda igualmente hasta dos puntos. Se completa por delante con una especie de tira cuya forma está indicada por la línea fina sobre *c*. El faldoncito de la espalda está provisto por la parte *b* y se forman los pliegues con arreglo á las cruces y puntos. Cuello derecho y bandas de raso de 50 cent. de largo por 24 cent. de ancho y puestos por delante. Adornos de aplicación, rodeados de bordado de estilo más finísimo oscuro ó bordado al punto de cadeneta de color castaño si se prefiriere.

19. Abrigo paletó con esclavinita para jovencitos ó jovencitas. — Patrón y espalda: Véanse los dibujos 52 y 53 del 16 de Noviembre de 1888. — La forma es medio ajustada. Se dejará sobre los delanteros la tela

de la esclavina sobre 18 cent. de largo y sugetará en las solapas. Nuestro modelo se confeccionará con paño de bonito color á la moda: Berengena.



18. Abrigo con mangas colgantes. Espalda del dibujo 9. Para el patrón: Véase el dib. 48.

19. Abrigo con esclavina para niños. Patrón y la espalda: Véanse los dibujos 52 y 53 del 16 de Noviembre de 1888.

de la esclavina sobre 18 cent. de largo y sugetará en las solapas. Nuestro modelo se confeccionará con paño de bonito color á la moda: Berengena.

21 y 10. Casaca ajustada sin mangas. — Se cortará sobre un patrón de corpiño con mangas ó de abrigo ajustado, reemplazando las mangas con grandes hombreras de 16 cent. en el medio y 70 cent. en los bordes superiores redondeados y 52 cent. de largo en los bordes inferiores. Este modelo tiene 45 cent. de largo por delante por 56 cent. por detrás. Es de gró de seda negra, forrado con encaje de 16 cent. y cinta N.º 12 la cual puesta á plano, cubre enteramente los hombros provee el medio cinturón, prendido en la costura de debajo de los brazos. Frúnzase la tela en los delanteros en los hombros; fórtese con ella 3 anchos pliegues y hagase, en la espalda, los mismos pliegues menos anchos de cada lado de la costura del medio. Un aconchado de encaje disimula los corchetes, el mismo encaje se halla en los hombros y en los bajos, formando faldón por detrás. Encaje más estrecho, fruncido sobre el cuello derecho de 4 cent. de altura.

22. Abrigo largo con mangas dobles. — Modelo muy nuevo con su manga abierta y su delantero plegado, que cruza y para el cual se cortará al lado del escote del cuello un pedazo puntiagudo, que se redondeará después de haber arreglado los pliegues. Se abrochará con botones y ojales y se cubrirán los corchetes, debajo de los pliegues, con un lazo. Este abrigo es de fino cachemir de Escocia con forro tornasolado.

23. Abrigo para señora de edad. — Se confecciona con damaseo de lana, recto, ajustado por delante en la espalda. Está adornado con bandas de armadura de seda de 8 cent. de ancho en las orillas de los delanteros y de las partes escotadas, y puestas sobre la esclavina de 3 cent. de ancho y 17 cent. de altura en la parte de abajo. Fleco con cascabelillos de pasamanería ó colgajos imitando campanillas.

24. Vestido con banda. — Este vestido, de lana con listas verde de tallo, está adornado con pasamanería al crochet. Es de aspecto muy joven y se completa para paseo con un chalecito (véanse los dibujos 36 á 40 para la pasamanería). El delantero fruncido de la falda está separado



28. Sombrero de paja guarnecido con plumas.



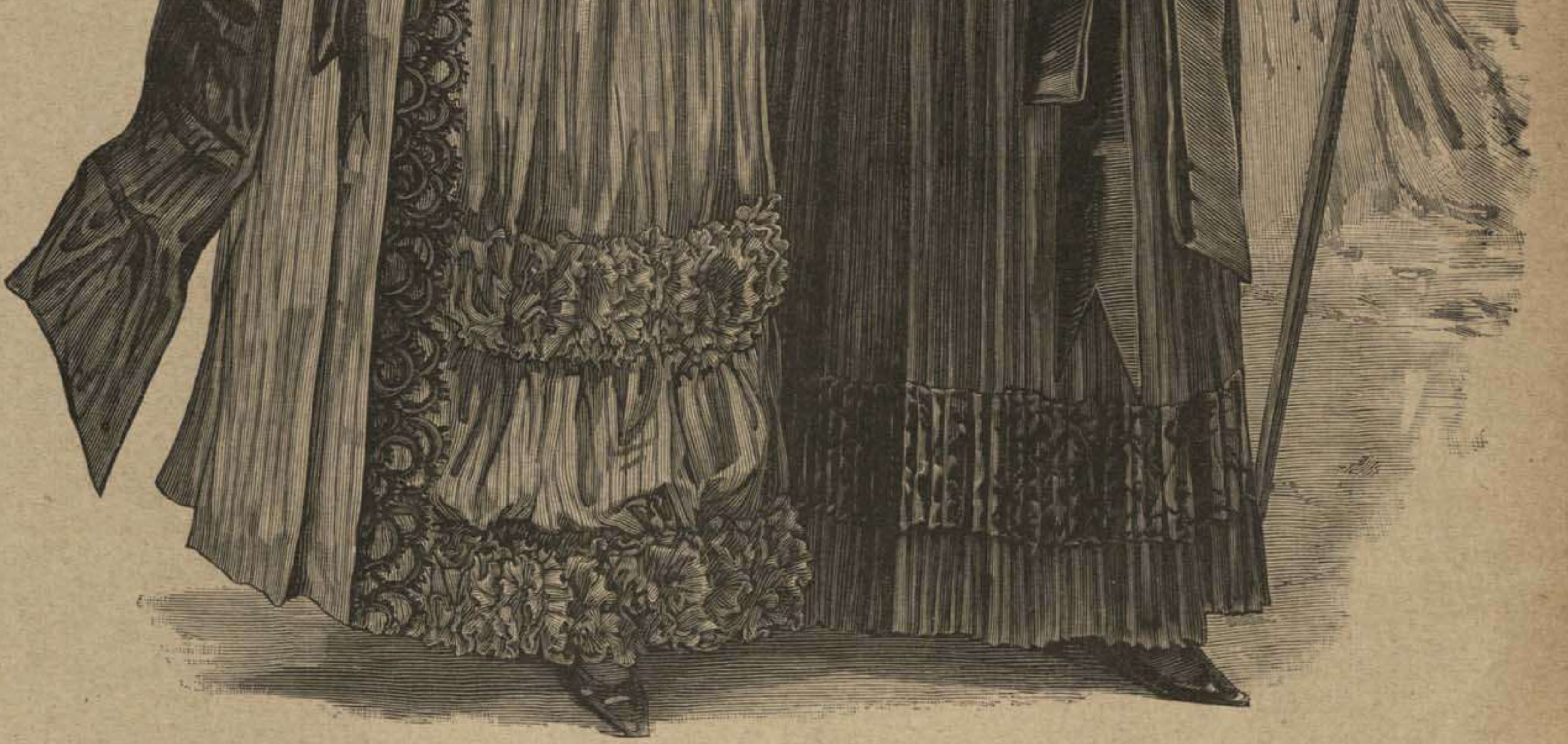
20. Vestido paletó para niña. Espalda del dibujo 12. 21. Casaca ajustada sin mangas. Espalda del dibujo 10.

con un golillado grueso, á 30 cent. del borde, adornado igualmente con agollado. La tela forma bullonado entre los dos. La segunda falda está adornada con pasamanería al crochet. Se monta fruncida ó plegada según nuestros modelos. El corpiño con faldoncillos se abre sobre una pechera adornada de pasamanería. Cinturón largo de cinta muaré verde sombrío N° 80, cuello y solapas de muaré. El chalecito ó pañoleta se ajusta sobre la persona. La tela está colocada por delante y por detrás sobre un forro, á pliegues dobles, las hombreras no están forradas.

25 y 47. Chaquetilla con los delanteros abiertos en forma de solapas. — Para el patrón de los delanteros: Véase el dibujo 47. Patrón: Véase el dibujo 59 del 16 de Noviembre de 1888. — Es sumamente cómodo para la primavera. Este modelo de paño mordoré ó bayo se cor-



30. Capota guarnecida con presillas de cinta. Espalda del dibujo 61. Véase la capota, dibujo 62.



22. Abrigo largo con mangas dobles. 23. Abrigo para señora de edad. 24. Vestido con banda. Véanse los dib. 32, 36 á 40. 25. Chaquetilla con delanteros rectos y abiertos en solapas. Para el patrón de los delanteros: Véase el dibujo 47. Patrón: Véase el dibujo 59 del 16 de Noviembre de 1888.

tará sobre el patrón indicado, salvo los delanteros que se cortarán con arreglo al croquis, dibujo 47. Las solapas están adornadas con bordado surtido que se podrá mezclar con hilo ó cordoncillo de laminado dorado. También se suelen forrar enteramente los delanteros con una tela bordada ó de capricho. Una tirilla de unos 16 cent. de largo por 4 cent. de ancho, ligeramente escotada en el cuello, sirve de prendedor al abrigo y se abotona sobre el cuello derecho. Nótese como el vestido está completamente plegado á lo acordeón.

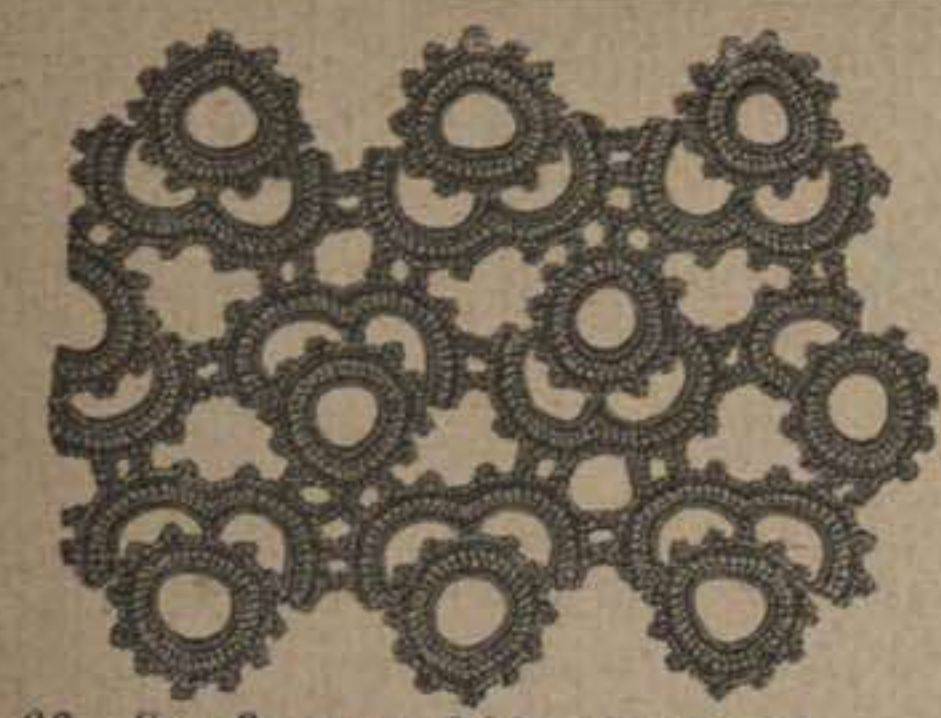
26. Traje con corpiño corto. — Falda con fruncidos. Corpiño con solapas abriéndose sobre una pechera de damasco. Cinturón plegado, elegantemente anudado, con paños largos por detrás y chorrera de encaje.

27. Traje con corpiño con solapas. — Se combinará con damasco de lana y batanado verde de almendra, con hermosos botones de pasamanería y trenchilla de laminado dorado. Pechera plastron encuadrada de solapas completadas con un cuello plegado á la espalda. El apañado de la falda cae a plano con tapaderas de bolsillos y se abre por delante sobre un delantal con dibujos grandes.

28. Sombrero redondo de paja de



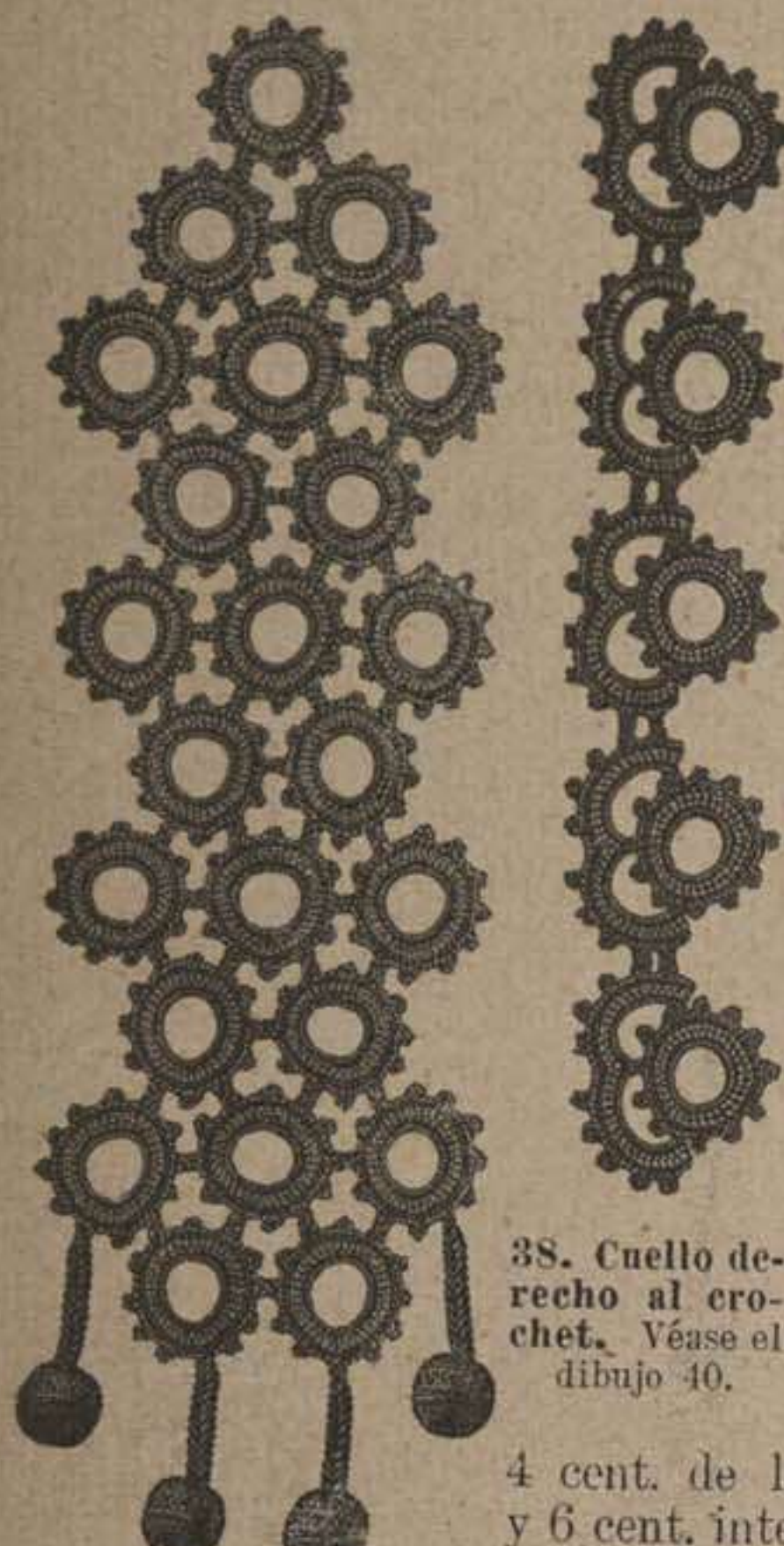
32. Abanico pantalla negro. Véase el dibujo 24. — 33. Enteca de seda con listas anchas. — 34. Enteca de seda pequinada. — 35. Enteca guarnecido con encaje.



36. Cenefa para falda al crochet. Véase el dibujo 40.



39. Puño al crochet. Véase el dibujo 40.



38. Cuello derecho al crochet. Véase el dibujo 40.

37. Guarnición para falda al crochet. Véase el dibujo 40.

borde. Las presillas del fondo de detrás tienen 2 cent. de ancho. El apañado está hecho con chantilly de 22 cent. de ancho reducido á 12 cent. con el sesgo que se dará á los bordes. El borde derecho está plegado y fruncido sobre un terciopelo negro de 40 cent. de largo anudado en forma de lazadita. Se tomará 1 m. de chantilly reducido á 18 cent. para el fruncido. Esta especie corona se colocará sobre el fondo; el vacío se completará con trencilla de laminado dorado, pasada dos veces en los lados. - El medio del armazón está adornado con un grupo de

arroz adornado con plumas. — Este sombrero se puede llevar con todos los vestidos. El fondo ó armazón tiene 6 cent. de altura, las alas 12 cent. por delante y 4 cent. de ancho por detrás. Está adornado con tres plumas de avestruz, dos de un lado y una sola del otro. Las alas están forradas de tul crema y en el casco se pone una lazada con largas bagas de cinta faya de varios colores á la moda, surtidas al color de las plumas.

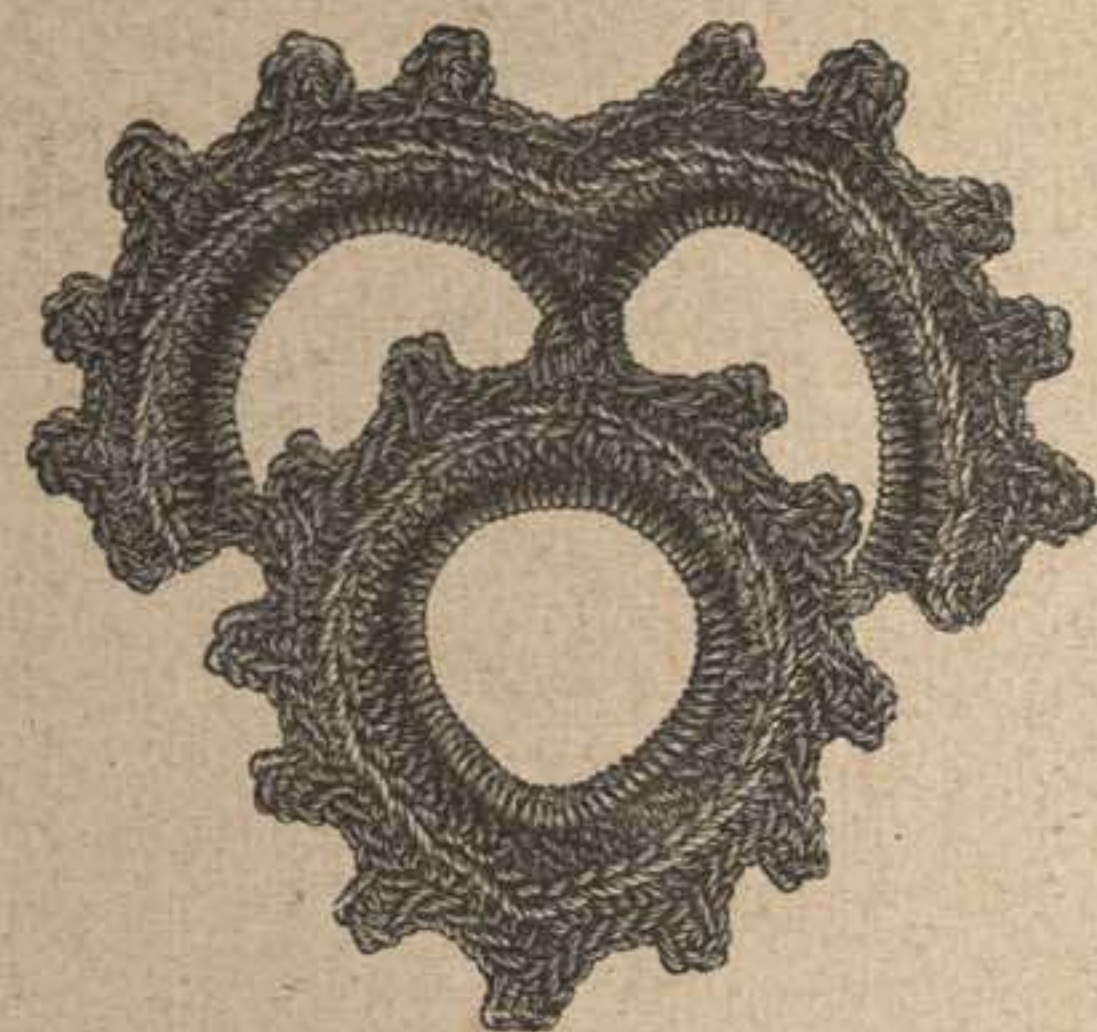
29. Sombrero de tul con alas recogidas. — Armazón de tul apañado con tul de seda negro. Guarnición de encaje al rededor de las alas, barba de tul formando lazos con caídas y bagas largas en la parte de arriba y que al caer rodean el cuello. Guarnición de rosas, cubiertas con tul por debajo.

30, 61 y 62. Capota adornada de presillas. — Véase la forma, dibujo 62. — Se rodea esta con un galoncito de laminado dorado, de 1 cent. de ancho y se cubre con gasa amarilla sobre un fondo de surá amarillo. Las presillas que rodean el sombrero tienen

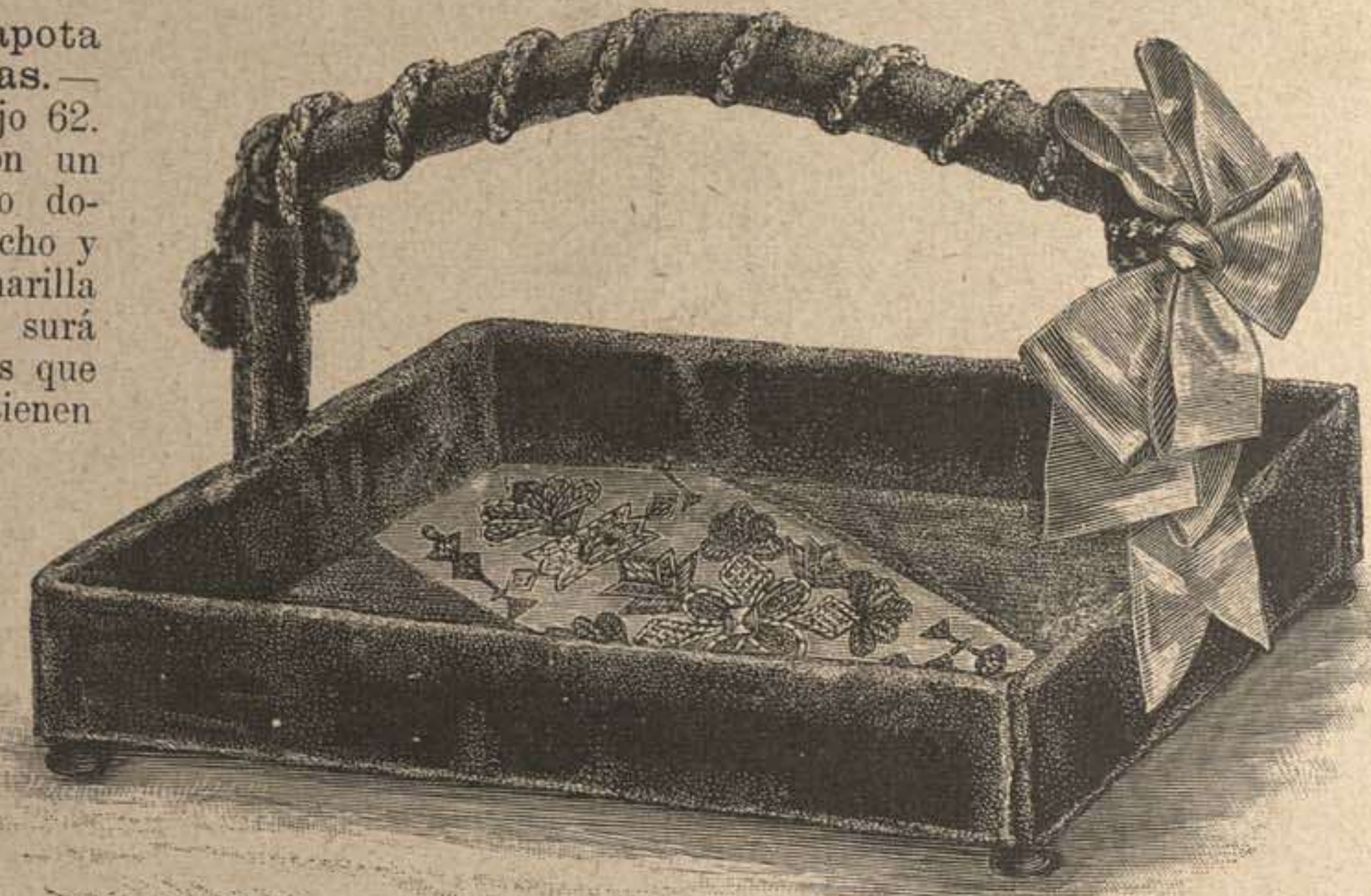
4 cent. de largo exteriormente y 6 cent. interiormente y se ven esparcidas en medio del delantero en cuatro hileras de manera que no quede más que una sola hilera por detrás, á 10 cent. del borde. Las presillas del fondo de detrás tienen 2 cent. de ancho. El apañado está hecho con chantilly de 22 cent. de ancho reducido á 12 cent. con el sesgo que se dará á los bordes. El borde derecho está plegado y fruncido sobre un terciopelo negro de 40 cent. de largo anudado en forma de lazadita. Se tomará 1 m. de chantilly reducido á 18 cent. para el fruncido. Esta especie corona se colocará sobre el fondo; el vacío se completará con trencilla de laminado dorado, pasada dos veces en los lados. - El medio del armazón está adornado con un grupo de

32. Abanico pantalla, negro. — Por la noche se lleva casi tanto este género de abanico que el otro, que es clásico; con el varillaje de madera negra pulida y mango de 35 cent. de largo, guarnecido de damasco y rodeado de encaje de 6 cent., es un objeto muy distinguido. El fondo redondo del abanico tiene 46 cent. de altura por 41 cent. de ancho. Lazo en el mango (véase el dibujo 24).

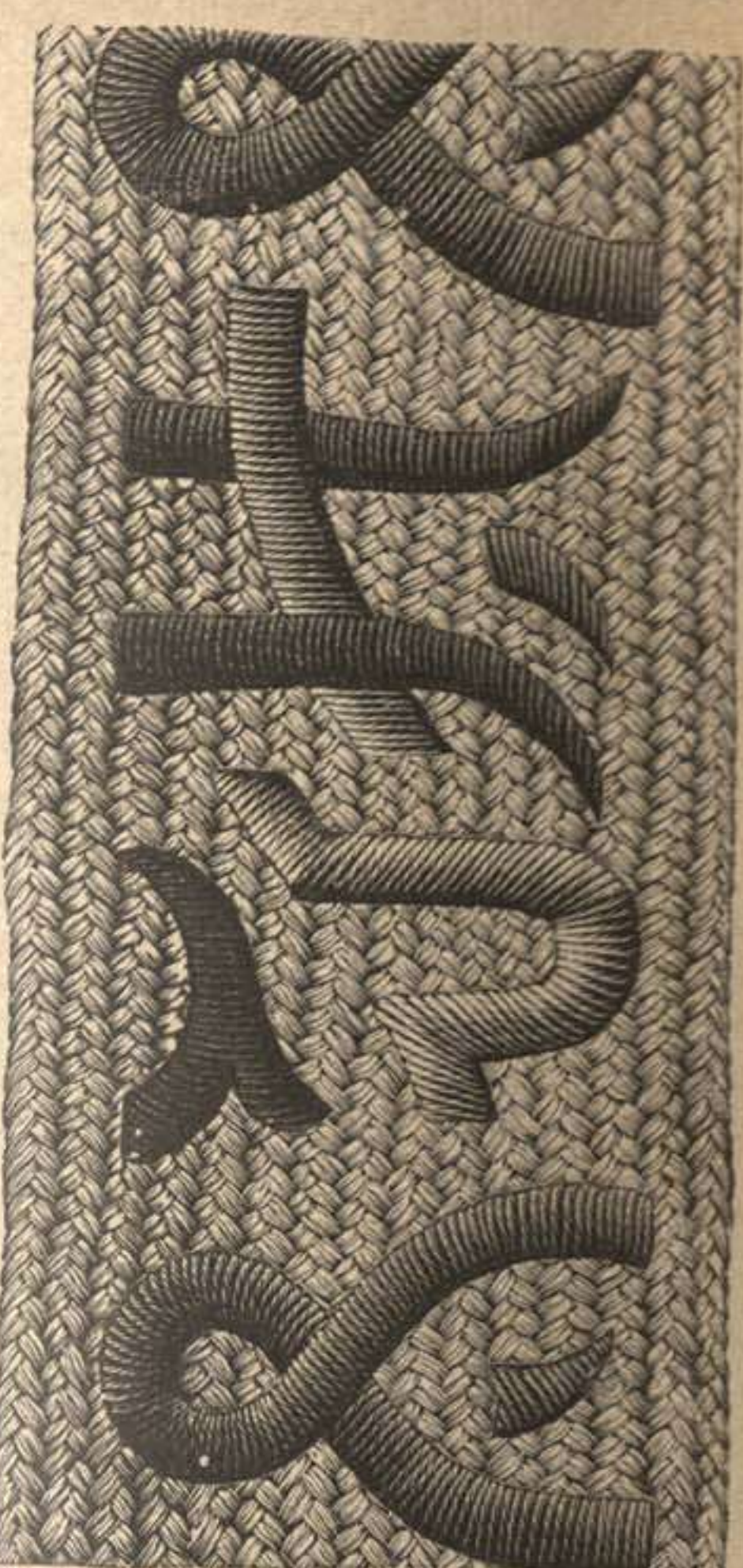
33 á 35. Entucá de color. — Los nuevos parasoles son de un largo regular y proporcionado de un metro. Los mangos de madera son sólidos (véanse los dib. 33 á 35). Aún se lo vé con el mango de madera esculpida y con el puño de plata cincelada. El dibujo 33 sin forro es de seda de la china amarilla y encarnada; el dibujo 34 de seda pequinada, tornasolada del negro al gris claro. El dibujo 35 es de color punsó con forro negro y guarnición de encaje y entredós chantilly, el primero de 22 cent. y el otro de 8 cent. Aconchado de encaje en la punta. Se puede reemplazar el lazo del mango con borlas de pasamanería, prendidas á una cinta ancha de faya. El brazalete anudado (véase el dibujo 51 y el parasol, dibujo 34) es sumamente práctico.



40. Dibujos de pasamanería al crochet para composición de cenefas, puños, cuellos etc. Véase los dibujos 36 á 39.



42. Especie de canastillo con forma de plato para poner la labor. Véase el dibujo 43.



41. Cenefa bordada para vestidos, abrigos etc.

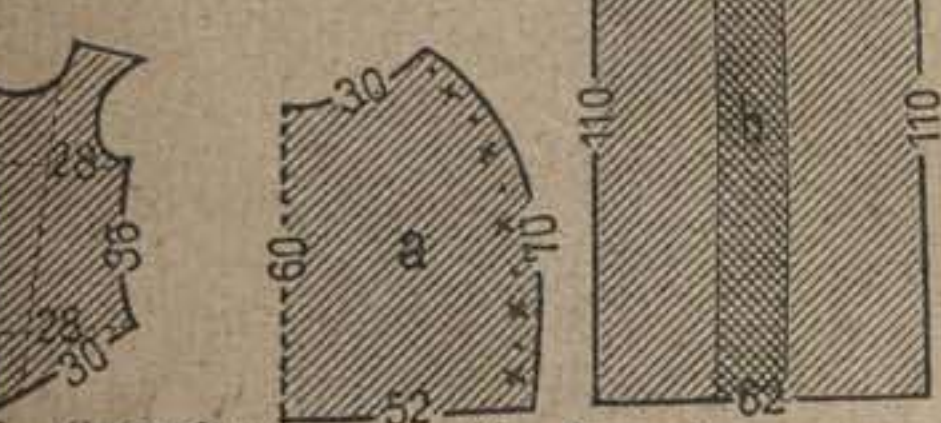
Nuestro modelo está hecho al crochet con cordoncillo negro. El dibujo 40 reproduce tamaño natural la figura, que se compone del cuello derecho, dibujo 38, puños, dibujo 37, del adorno de la túnica, dibujo 39, y de la tira ó cenefa de falda, dibujo 36. El adorno de la túnica, dibujo 37, se compone de redondeles inferiores. Se monta, para estos 18 p. por encima, formando redondel. 1ª Vuelta: 36 p. cerrados en el redondel y p. por encima en el 1º p. cerrado. 2ª Vuelta: Vuélvase la labor picando en la última presilla, 1 p. cerrado en cada p., 1 p. por encima en el 1º p. cerrado. Vuélvase la labor. 3ª Vuelta: 3 p. cerrados y 1 piquillo de 4 p. por 1 p. cerrado en la presilla superior del último p. cerrado. Repítase 12 veces, únase el primero al último p. cadeneta, córtese el hilo y sugétese con cuidado. Se unen los redondeles ejecutando los piquillos. 1ª Vuelta: para los festones que terminan las figuras: 1 p. cerrado en el redondel (véase el dibujo 40). Vuélvase la labor. 2ª Vuelta: En cada festón 20 p. cerrados. Volver. 3ª Vuelta: 19 p. cerrados en cada festón picando en la última presilla y sáltese el último y el primer p. en el hueco ó claro del festón. Vuélvase. 4ª Vuelta: 1 p. por encima en cada festón, 3 p. cerrados y un



rosas amarillas. Bribas de terciopelo ó encaje negro.

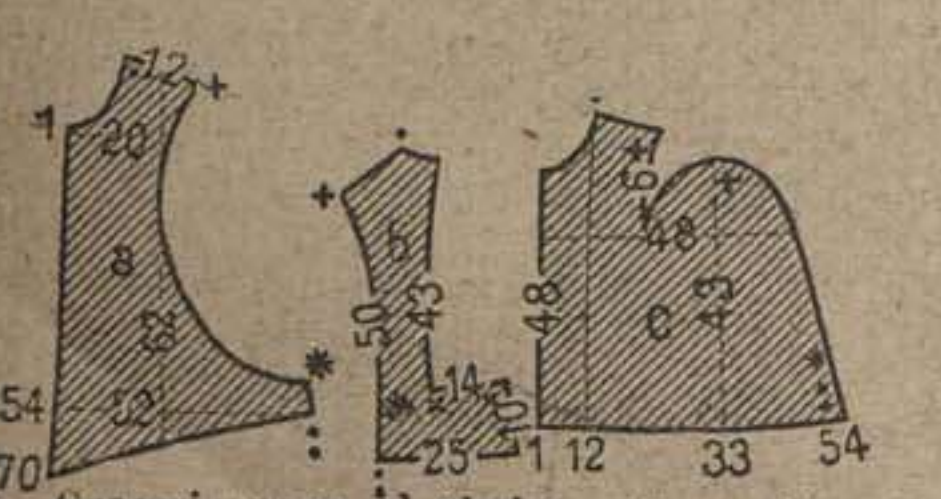
31. Guantes para paseo. — El guante de Suecia se lleva aún mucho; para distinguirlo de los guantes de noche que son lisos se adorna con barretas bordadas, pero no oscuras como la estación pasada, sino surtidas de color y á veces más claras.

44. Cuello con forma de chal.

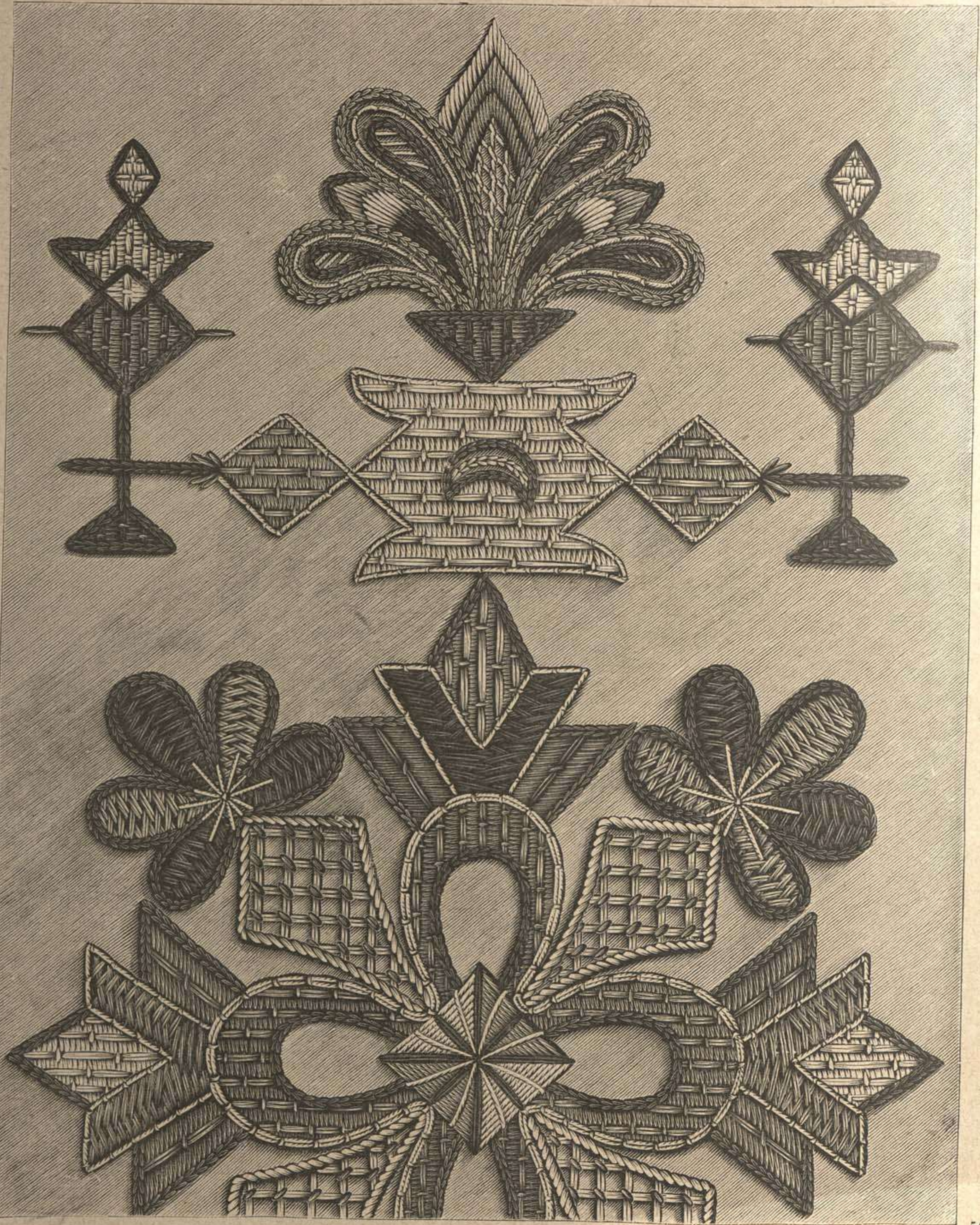


47. Croquis para el delantero del abrigo, dibujo 25.

46. Croquis para el apañado del vestido, dibujos 1 y 72.



48. Croquis para el abrigo, dibujos 9 y 18.

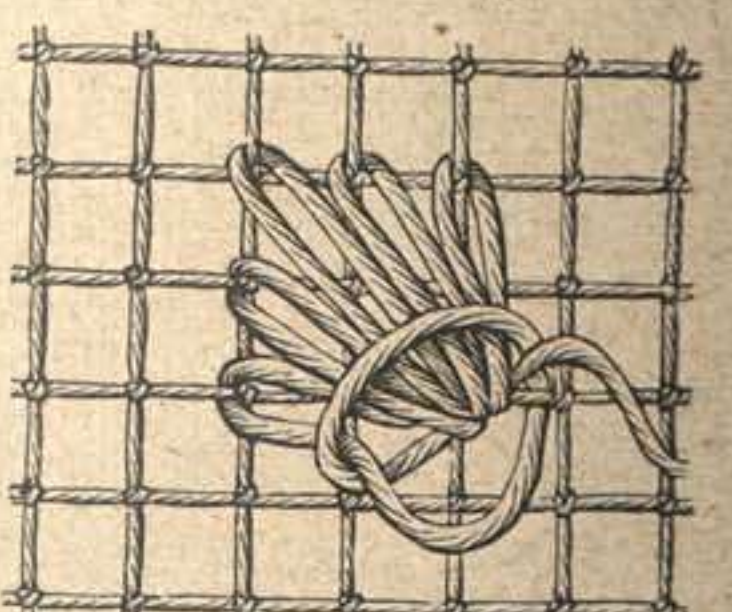


43. Bordado de color para el aparador, dibujo 42.

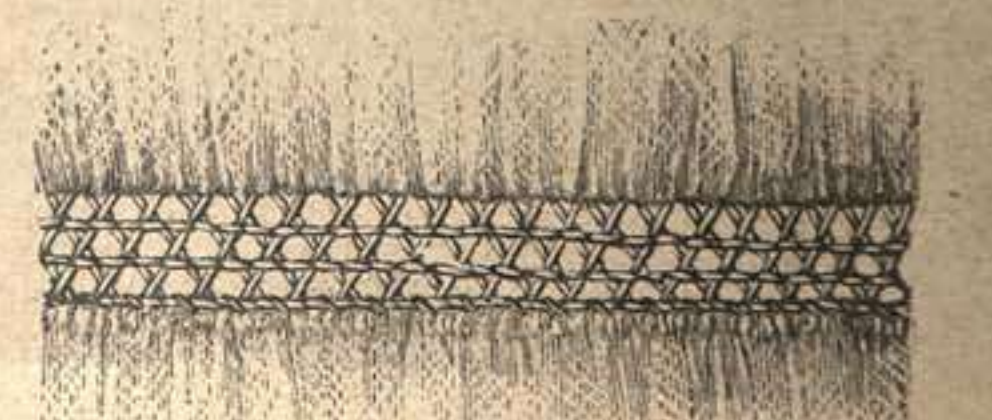


45. Chorrera Directorio de encaje. Véase el dibujo 50.

piquillo cinco veces y después de cada piquillo 3 p. cerrados, sáltese 2 p. en el claro de los festones, al fin del segundo festón 1 p. cadeneta para unir la vuelta anterior. Los colgajos del adorno, dibujo 39, se ejecutarán sobre bolitas de madera. Se montarán 5 p. cadeneta cerrados en redondo y hará la 1ª vuelta; 19 bribas en el redondel. 2ª y 3ª Vuelta: 28 p. cerrados cada vez.



49. Ejecución del nudo para el encaje redoncilla, dibujo 3.



50. Entredós de encaje con encaje pegado para la chorrera, dibujo 45.

4ª Vuelta: 28 bridas. Ahora se pondrá dentro de la labor la bola y se cerrará esta envoltura con 3 vueltas de p. cerrados disminuidos poco ó poco. El cordón que mantiene la bola ó colgaja se hace con 20 p. cerrados sobre 20 p. cadeneta.

41. Cenefa bordada para vestidos y abrigos. — Siendo ahora más que nunca la moda de los bordados, nuestras lectoras pueden emplear esta cenefa para toda clase de prendas de vestir. Se hace sobre una trenchilla de lana blanco ó negra, clara ú oscura, según lo que se desee hacer. El bordado se parece al estilo chino, está relleno y hecho al pasado plano, con seda azul, oliva y cobre. Se pueden copiar infinidad de dibujos de los abanicos chinos, las estampadas ó papeles que sirven para empacar el té. También pueden copiarse diseños arabescos.



51. Galón anudado para bracelete de paraguas.

por fuera con felpa mordorada, á excepción de los pies que son negros. El asa está rodeada de un cordón surtido, terminándose de un lado con borlas, del otro con una lazada de cinta de raso N.º 9. El bordado del fondo, reproducido en tamaño natural, por el dibujo 43, es de raso blanco crudo ó sobre seda cruda con seda de Argel, con hilo y cordoncillo de laminado dorado. Se marcarán los contornos con hilillo de laminado dorado japonés sujetado sencillo ó doble. Los planos y redondeles son de hilillo de laminado dorado ordinario. Además de los hilillos de laminado dorado, rodéense los contornos con un punto de cadeneta, encarnado



57 y 58. Abrigo largo guarnecido de l. 204.

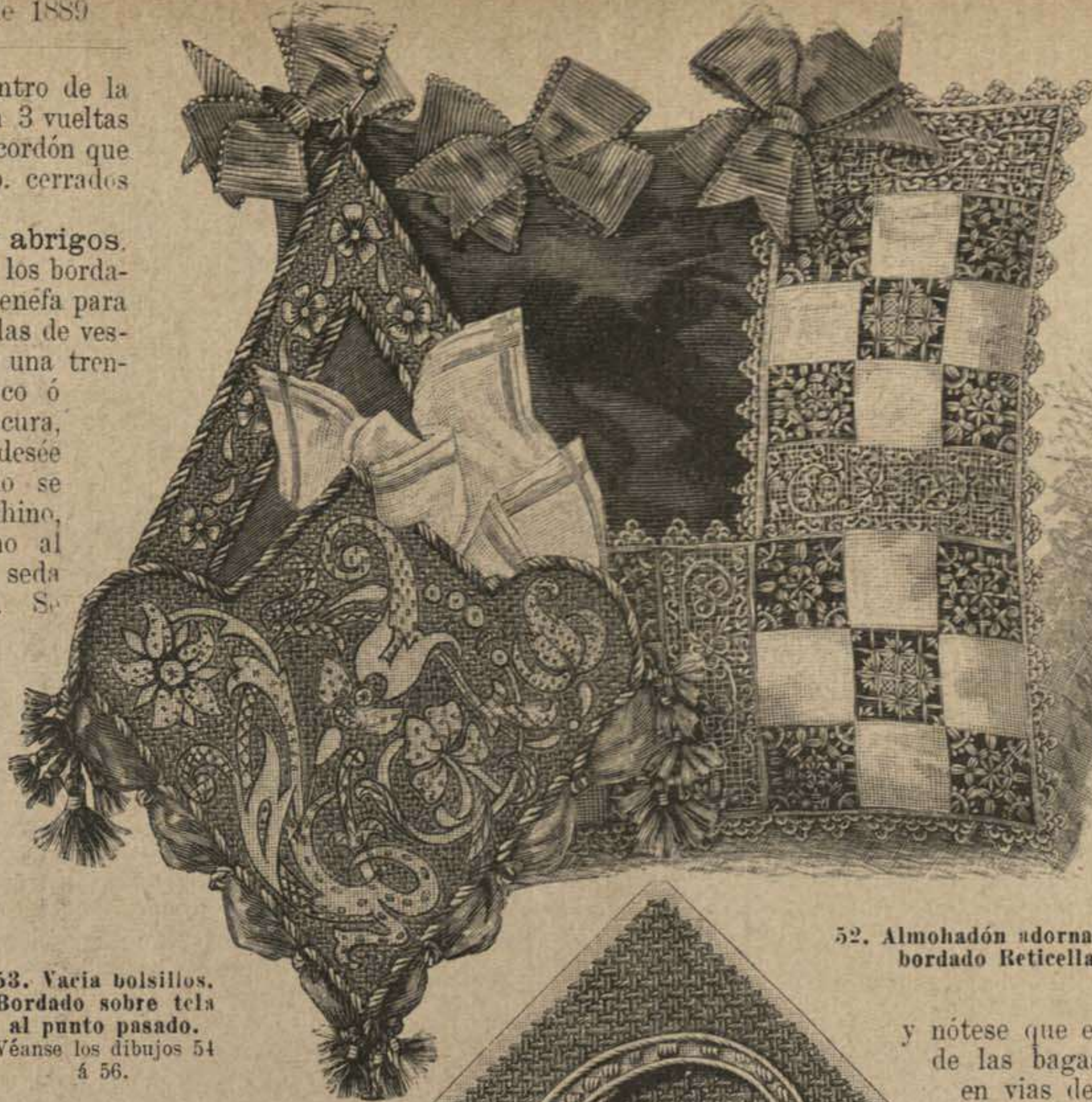
42 y 43. Especie de plato para poner la labor con bordado de color. — Caja de madera de 33 cent. de largo por 26 cent. de ancho. El borde tiene 6 cent., el asa en los lados 13 cent. de altura. Se le cubrirá por dentro y

53. Vacía bolsillos. Bordado sobre tela al punto pasado. Véanse los dibujos 54 á 56.

de largo por 26 cent. de ancho. El borde tiene 6 cent., el asa en los lados 13 cent. de altura. Se le cubrirá por dentro y

brizo para las hojas abiertas de los ángulos; color de madera para el resto. Los rellenos de planos están puestos al pasado plano, punto entrelazado y bordado Renacimiento. Hilillo de laminado dorado en hilera ó en cruz para las partes claras, sugetos con seda color de cobre. El cuadro de la figura del medio, bordado de color de pavo real claro y musgo, está entrecortado con puntos largos azul oscuro ó hilillo de laminado dorado. Las figuras ovales que le preceden son de color de pavo real y cobre; se repetirán estos colores en los cuadros adherentes con amarillo de madera y musgo. Llénense las hojas divididas en cinco con cobre y musgo. La figura que forma media luna en el medio es de azul claro, el cuadro siguiente musgo claro. Los cuatro enramaditos tienen cada uno un pié encarnado cobre oscuro y las cimas de color de pavo, madera amarilla y cobre claro. Márquese el pié de las figuras grandes de los ángulos con color musgo; la punta de 3 matices de pavo y alternese el plano al pasado plano entre las hojas cobre, musgo y madera.

44. Cuello con



52. Almohadón adornado con bordado Reticella.

y nótese que en la figura verde del medio, la dirección de las bagas cambia con cada hilo (véase el dibujo en vias de ejecución). Los cordones grises se anudarán tres veces en la orilla exterior para dar más consistencia al galón.

52. Almohadón adornado con bordado Reticella. — Nuestro modelo tiene 47 cent. cuadrados, se puede hacerle en todos los tamaños. Está cubierto de los dos lados con paño de color de jabón de Marsella, la parte de encima está adornada con una cubierta de tela con bordado Reticella (véase en los años anteriores los dibujos y ejecución de este bordado). Se unen los cuadros con un entredós de enrejado de 5 1/2 cent. de ancho; el dibujo está copiado del encaje dibujo N.º 3. Le surtirá al color de la tela. Se rodea la parte de encima con un encaje Reticella y se prende al almohadón con puntos invisibles. En la parte de abajo puede bordarse una cifra de seda y laminado dorado.

53 á 56. Vacía bolsillos. — Este objeto es muy cómodo para colgarle cerca de la cama, está adornado con un bordado de un gusto exquisito y de una ejecución facilísima. Véase para la parte de delante el dibujo 53, hasta una altura regular de 32 cent. El dibujo 54 reproduce la cenefa estrecha que adorna la mitad superior. El bordado está reproducido en tamaño aumentado por el dibujo 56. Se calca el dibujo sobre tela fina grisá que se monta á un bastidor, después, se llena la parte de encima del fondo con cordoncillo de dos matices de verde té, lanzando el hilillo de un contorno al otro, por debajo del lleno del dibujo, yendo y viniendo á lo largo. Se pasarán por estos hilos varias hileras de puntos de reposo. El dibujo reservado se surtirá con cordoncillo de laminado dorado de una manera invisible y se bordará con diferentes puntos de laminado dorado, con arreglo al dibujo 55. El fondo, completamente cubierto con tela, está adornado con una cenefa igual. El vacía bolsillo está montado sobre dos cartones (delanteros y fondo) forrados con raso color de té. El triángulo del fondo es de raso y está rodeado de cordoncillo laminado dorado y seda. Los sesgos que forman el fielle son de raso, de 24 cent. de largo por 13 cent. de ancho arriba y 2 cent. abajo. Los bordes están rodeados con un cordón bastante grueso, que forma dobles presillas entrelazadas al través de lo que forma pliegues de fielle bulnados ó mejor dicho ahuecados. Borlas de seda verde

forma de chal. — Cosan pié contra pié, el largo de 220 cent., de un encaje de 25 cent. y 9 cent. de tul crema del mismo dibujo. El medio de los paños se sugerará con un travesaño de tul de 2 cent. de ancho y 16 cent. de largo que ha de plegarse de cada lado en un largo de 52 cent. para formar una especie de cucurucho de 2 1/2 cent. de alto. Estos pliegues se sugetan con dos hileras de pespunte en el travesaño. A una distancia de 31 cent. del travesaño, se reducirá las puntas plegándolas sobre 7 1/2 cent. Se sugerarán con un ramillete de flores.

45 y 50. Chorrera Directorio. — Casi indispensable para los vestidos con solapas y muy fácil de ejecutar una misma. Se tomará un entredós de 30 cent. de largo y 1/2 cent. de ancho, el cual se guarnecerá de cada lado y en las puntas con un encaje fruncido de 15 cent. de ancho y 250 cent. de largo (véase para la labor el dibujo 50 de tamaño natural). Hemos publicado ya encajes que serán muy apropiados para este empleo.

51. Galón anudado. — Le recomendamos para bracelete de paraguas. Se tomarán cuatro hebras dobles de cordoncillo de seda verde y dos de seda gris

55. Delan- saco, dib. 53. Bordado sobre tela al punto de reposo. Véanse los dibujos 54 y 56.

56. Ejecución del bordado sobre la tela al punto de reposo para el saco, dibujo 53. Véanse los dibujos 54 y 55.

59. Traje guarnecido con cordones.

forma de chal. — Cosan pié contra pié, el largo de 220 cent., de un encaje de 25 cent. y 9 cent. de tul crema del mismo dibujo. El medio de los paños se sugerará con un travesaño de tul de 2 cent. de ancho y 16 cent. de largo que ha de plegarse de cada lado en un largo de 52 cent. para formar una especie de cucurucho de 2 1/2 cent. de alto. Estos pliegues se sugetan con dos hileras de pespunte en el travesaño. A una distancia de 31 cent. del travesaño, se reducirá las puntas plegándolas sobre 7 1/2 cent. Se sugerarán con un ramillete de flores.



54. Bordado para el fondo de vacía bolsillos, dibujo 53. Véanse los dibujos 55 y 56.

Le recomendamos para bracelete de paraguas. Se tomarán cuatro hebras dobles de cordoncillo de seda verde y dos de seda gris

Se pasarán por estos hilos varias hileras de puntos de reposo. El dibujo reservado se surtirá con cordoncillo de laminado dorado de una manera invisible y se bordará con diferentes puntos de laminado dorado, con arreglo al dibujo 55. El fondo, completamente cubierto con tela, está adornado con una cenefa igual. El vacía bolsillo está montado sobre dos cartones (delanteros y fondo) forrados con raso color de té. El triángulo del fondo es de raso y está rodeado de cordoncillo laminado dorado y seda. Los sesgos que forman el fielle son de raso, de 24 cent. de largo por 13 cent. de ancho arriba y 2 cent. abajo. Los bordes están rodeados con un cordón bastante grueso, que forma dobles presillas entrelazadas al través de lo que forma pliegues de fielle bulnados ó mejor dicho ahuecados. Borlas de seda verde

Se unen los cuadros con un entredós de enrejado de 5 1/2 cent. de ancho; el dibujo está copiado del encaje dibujo N.º 3. Le surtirá al color de la tela. Se rodea la parte de encima con un encaje Reticella y se prende al almohadón con puntos invisibles. En la parte de abajo puede bordarse una cifra de seda y laminado dorado.

Este objeto es muy cómodo para colgarle cerca de la cama, está adornado con un

de un gusto exquisito y de una ejecución facilísima. Véase para la parte de delante el dibujo 53, hasta una altura regular de 32 cent.

El dibujo 54 reproduce la cenefa estrecha que adorna la mitad superior. El bordado está reproducido en tamaño aumentado por el dibujo 56. Se calca el dibujo sobre tela fina grisá que se monta á un bastidor, después, se llena la parte de encima del fondo con cordoncillo de dos matices de verde té, lanzando el hilillo de un contorno al otro, por debajo del lleno del dibujo, yendo y viniendo á lo largo.

Se pasarán por estos hilos varias hileras de puntos de reposo. El dibujo reservado se surtirá con cordoncillo de laminado dorado

de una manera invisible y se bordará con diferentes puntos de laminado dorado, con arreglo al dibujo 55. El fondo, completamente cubierto con tela, está adornado con una cenefa igual. El vacía bolsillo está montado sobre dos cartones (delanteros y fondo) forrados con raso color de té. El triángulo del fondo es de raso y está rodeado de cordoncillo laminado dorado y seda. Los sesgos que forman el fielle son de raso, de 24 cent. de largo por 13 cent. de ancho arriba y 2 cent. abajo. Los bordes están rodeados con un cordón bastante grueso, que forma dobles presillas entrelazadas al través de lo que forma pliegues de fielle bulnados ó mejor dicho ahuecados. Borlas de seda verde

59. Traje guarnecido con cordones.

té formando lazada, siendo de laminado dorado y teniendo 5 cent. y 2 1/2 cent. de largo.

57 y 58. Abrigo largo guarnecido con lazos. — Este modelo, sin embargo de parecerse al dolmán.



60. Capota de encaje.

difiere de él por las mangas más estrechas; los delanteros son flotantes; la espalda ajustada provee los pliegues. Los

dibujos 57 á 58 indican la disposición de los galones de pasamanería y de cinta que forman una lazada en el cuello, siguiendo los bordes de los delanteros y se termina aún con lazos. Este medio de adornar es utilísimo para refrescar los abrigos algo usados. Una lazada grande por detrás sobre los pliegues. Nuestro modelo es de diagonal azul oscuro.

59. Traje adornado con cordón. — Este hermoso traje es de seda verde aguadizo con adorno de cordón de un gusto exquisito. El fondo de la falda rodeada de un ancho volante plegado está guarnecido con un apañado que forma picos, más largo por delante que por detrás. Está recogido por delante con algunos pliegues, arreglados en dobles pliegues planos en los lados y sencillamente plegados por detrás. Los delanteros y la espalda del corpiño forma de blusa están cosidos formando plieguecitos, sobre un forro ajustado abrochando por delante. La cintura igual por delante y por detrás se abrocha en el lado. Las bocamangas fruncidas con puños cubiertos de adorno de cordón.

60. Capota de encaje. — Esta capota forma bonete capillo es de alambriillo dorado forrado de seda verde chartreuse, cubierto de crespón y rodeada de encaje chantilly de 15 cent. de ancho, formando pliegue redondo por delante. Flores de terciopelo verde claro alrededor del fondo y ramillete de terciopelo salmón en el aconchado de encaje. Barbas de tul de 68 cent. de largo por 10 cent. de ancho.



71. Traje con túnica princesa.



63. Vestido de tela plegada para niña.

64. Vestido blusa de jersey para niña ó niño.

65. Vestido blusa para niña de 4 á 5 años.

63. Vestidito de tela plegada para niña. — Simpático vestido de diagonal bayo, plegado á la indispiegable, ajustado á un forro sin pinzas, solo por ajuste y estrechez de los pliegues. Corpiño ajustado, abotonándose por detrás con presilla y adornado delante con solapas de cinta muaré No 12. La misma cinta en la falda y en las mangas montadas á un forro plano. Cuello derecho y cinturón con hebilla de cinta.

64. Vestido con blusa jersey para niña ó niño. — Se puede reemplazar la chaquetilla que los niños llevan comunmente por este vestidito de jersey. El modelo jersey es de color punzó y está adornado con tiras blancas con guarnición de botones encarnados, imitando un cierre cruzado. Se abotona de



66. Guarnición de cinta caprichosa.



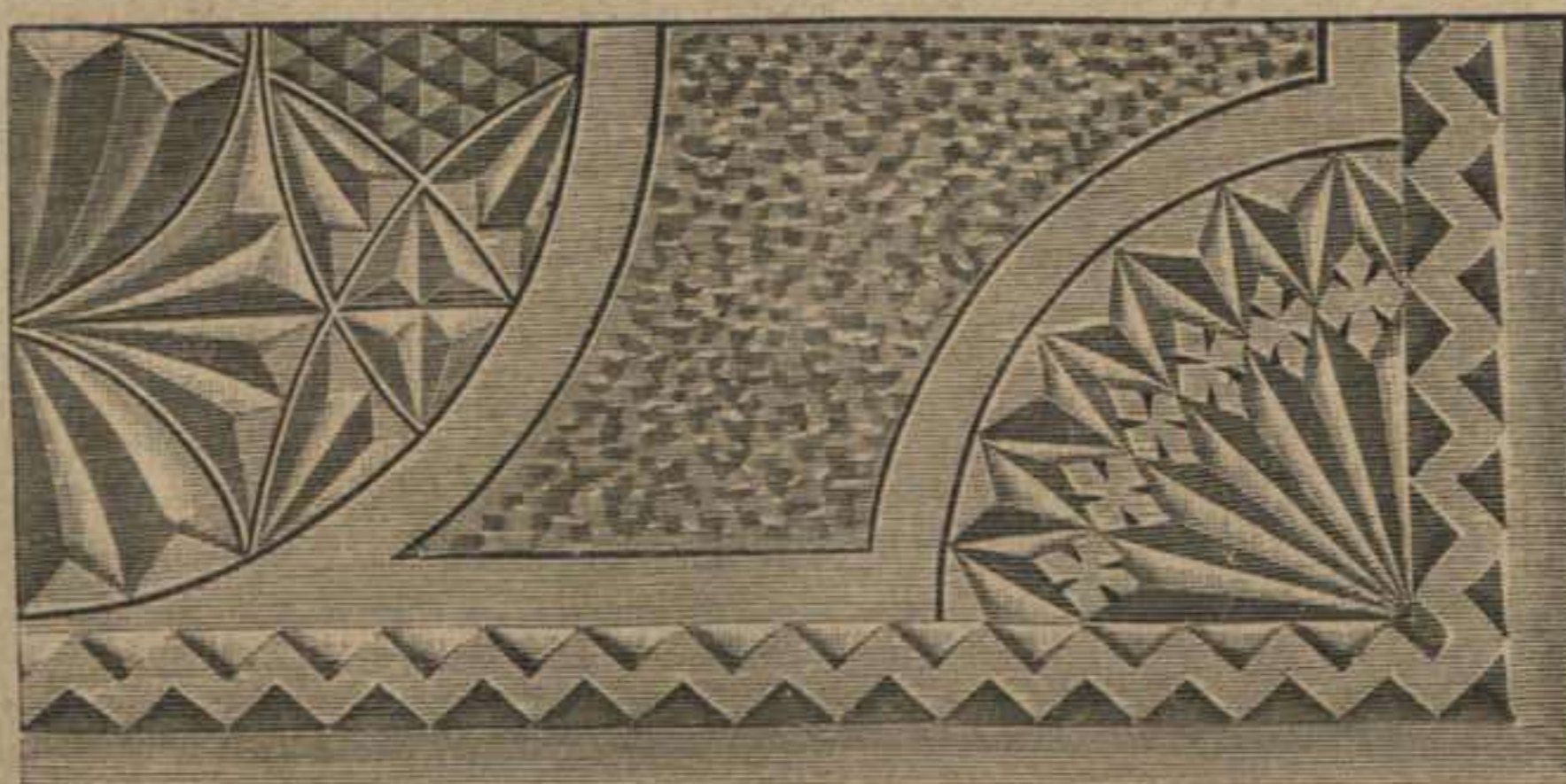
68. Saco pompador con bordado ligero.



67. Cuello de crespón plegado.



69. Libro de apuntes para juego de naipes de madera esculpida (escultura á media caña ó muescas). Véase el dib. 70.



70. Madera recortada (escultura de muescas á media caña) para el libro de apuntes, bib. 69.

lado. Cuello marino, solapas de unos 7 cent. la pechera de jersey blanco, adornada de ligeros puntos encarnados.

65. Vestido con blusita para niña de 4 á 6 años. — Las niñas llevarán este modelo debajo de un vestidito escotado. Se puede confeccionar



61. Capota guarnecida de encaje de cinta. Véanse los dibujos 30 y 62.

62. Armazón de la capota, dibujos 30 y 61.

nar con batista para el verano y con franela estampada ó cachemir para el invierno. Está adornado de pliegues y bordado blanco ó de color. La falda fruncida la pechera blusa están unidas en el fruncido. Mangas bullonadas.

66. Guarnición para el cuello de cinta caprichosa. — Se llevará escotada en punta. Es de cinta rosa No 7 ó 70 cent. de largo, cosida en punta y deada interiormente de crespón plegado surtido. Un travesaño surtido sostiene delante y se abrocha por detrás con lazo mariposa.

67. Cuello de crespón liso. — Formado con una banda de crespón de seda de 5 cent. de ancho por 70 cent. de largo, al sesgo en las dos puntas y reducidas por pliegues al ancho necesario. El resto se ve fácilmente en el dibujo.

68. Saco pompador con bordado sencillo. — Se le hará surtido á los colores del traje. Nuestro modelo tiene 50 cent. de ancho por 32 cent. de largo el medio. El fruncido con la jareta está hecho á 5 cent. del borde superior, es de seda oliva forrado de color rosa; las cintas rosas y verdes. Bonitos ramilletes dados con seda al punto sencillo adornan el fondo.

69 y 70. Libro de notas para juego de naipes de madera recortada (escultura graciosa). — Se tomará una plancha de 1 cent. de grueso por 20 cent. de largo y 11 cent. de ancho para el fondo del modelo. El librito de marca ó anotaciones esta cubierto con una especie de tapa de madera de 17 cent. de largo por 8 cent. de ancho sujeta al libro con una tira de tela calada en el interior. El adorno de esta tapa está reproducido á la cuarta parte por el dibujo 70. El espacio entre el rosetón grande y los ángulos está puntillado al buril ó con una lesna. Después de la ejecución se barniza la tapa ó se la encera.

71. Traje con túnica princesa. — Falda de paño blanco bordada con laminado dorado, con plegado que sobresale de color azul antiguo. Túnica princesa de paño azul anciano con pechera y delantero del cuello blanco. La túnica esta abierta de lado y á pliegues profundos por detrás. Se replegará la tela de los delanteros en forma de solapas de 11 cent. y se guarnecerán con cinta de muaré No 12. El forro cierra en el medio sobre la pechera que tiene 15 cent. de altura y 5 cent. de bajo; se abrocha en el lado. Tapa ó carterillas de bolsillo de unos 10 cent. de ancho, postizas, vueltas y adornadas con la misma cinta de las mangas.



72. Vestido con plegado de abanico. Delantero de di. [Para el patrón, véase el dibujo 46.]



Pl. 779.

LA ESTACIÓN

Sombrero redondo de paja. Forrado de terciopelo guarnecido de flores y hojas. Cinta de seda armature formando brida larga al rededor del cuello.

Tour de encaje negro. Completamente cubierto de pasamanería de perlas imitación de color o azabache. Guarnición de cinta faya y velillo cerrado.

Abrigo paletó con pechera bordado y delanteros

forma de chaquetilla, con botones grandes.

Sombrero redondo. Alas forradas de tul. Corona de lilas blanco, lazo de cinta.

Sombrero de paja con las alas recogidas. Forrado de terciopelo, guarnecido de cinta de armadura y de un grupo de plumas.

Capota de tul. Capillo de tul y alambre cubierto de chantilly. Ruedo de galón de cuentas con cinta pasada. Lazo y guirnalda de rosas

Paletó con el delantero cruzado, abrochándose con un boton grande.

Sombrero redondo „Directorio„ de paja. Las alas forradas con seda fruncida de color de rosa. Guarnición de rosas y de cinta.

Capota de tul bordado. Forma de capillo hecho con alambre cubierto de tul verde y tul bordado negro fruncido con cinta estrecha. Bidas surtidas. Rosas lazada de tul ilusión



Pl. 778.

LA ESTACIÓN

Traje de visita. Falda de seda otomana plegada á pliegues grandes, guarnecida en la parte de delante y en el lado izquierdo con una pechera ancha de terciopelo,

el lado está cubierto con un paño de seda ricamente bordado con abalorios de oro y seda. Corpiño con delantero corto forma de chaquetilla, bordado igualmente,

costadillos y espaldas con faldón. Pechera puntiaguda de terciopelo; en el escote cruzado una pecherita de gasa. Sombrero de encaje con alas recogidas.

