



Nº 20 Sale el 1.º y el 16 de cada mes. 16 de Octubre de 1887 Se publica en trece idiomas diferentes. Año IV

EDICIÓN ECONÓMICA:

24 números con 2000 grabados en negro, 12 hojas de patrones trazados conteniendo 200 modelos de tamaño natural y 400 dibujos para bordados y labores á la aguja.
 Precio de suscripción:
 Tres meses p^{tas} 3.50; Seis meses p^{tas} 6.75; Un año p^{tas} 13.
 Franco de porte en toda España.
 Un número suelto sin hoja de patrones trazados vale 65 cts.
 Un número suelto con hoja de patrones trazados vale 75 cts.

LAS SUSCRICIONES

se hacen en casa de
ÁLVARO VERDAGUER EN BARCELONA
 Rambla del Centro N.º 5
 y en todas las librerías.

Para la redacción dirigirse al Sr Dn Indalecio Manjon Gonzalez -
 7 rue Papillon, Paris.

EDICIÓN DE LUJO:

24 números con 36 figurines iluminados y además con el mismo texto, grabados, patrones, bordados y labores que la edición económica.
 Precio de suscripción:
 Tres meses p^{tas} 5.75; Seis meses p^{tas} 11; Un año p^{tas} 21.
 Franco de porte en toda España.
 Un número con hoja de patrones y un figurin iluminado vale 90 cts.
 Un número sin hoja de patrones, con dos figurines iluminados vale 1 p^{ta} 15.

Correo de la moda.

¡Ya estamos en pleno otoño! ¡Adiós los hermosos días de verano resplandecientes de sol enrojecido! ¡Adiós las faldas claras y las gratas veladas debajo de los árboles frondosos.

Estamos ya pensando en sacar un buen partido de los vestidos de sociedad del año pasado, tarareando nuestro vals preferido. Pasamos revista á nuestros abrigos de pieles, diciéndonos, al mismo tiempo, que si el invierno fuere muy crudo se podrá patinar y que esta piel oscura sentaría muy bien sobre un paño blanco con la gorra de lo mismo, rodeada con una piel y un velo de encaje antiguo, y así vamos disertando sobre todo lo que pensamos que podrá servirnos, y á imitación nuestra la actividad se centuplica en los grandes almacenes, en casa de las modistas y confeccionadores de todas clases y hasta las lenceras preparan enaguítas . . . para el lodo, dicen ellas, porque las enaguítas, refajitos, mejor dicho, son de faya oscura con volantes recortados de tafetas. Es algo menos solido que unas enaguas blancas.

Estas últimas tienen á lo menos la ventaja de lavarse, mientras que los volantes recortados no hacen más que deshilacharse; pero es la moda y el sacabocados para recortear tendrá, aún mal que nos pese, señoras, muchos días de vida durante el invierno y quizás por muchos años, puesto que parece convenido que una señora no está bien vestida, sino lleva un refajo de color de tierra ó pizarra, muy cubierto de volantes recortados á picos de rosas ó de sierra. Es cuestión de gusto, pero á mí no me gusta ni lo uno ni lo otro. Nada vale, según mi opinión, tanto como unas enaguas de percal adornadas con bordado ó encaje. Entre las muchas novedades que hay para este invierno, es preciso que cite-mos los vestidos de paño liso, de colores suaves, azul antiguo, color de rosa viejo, color de teja, pizarra y otros por el estilo. Estos vestidos están adornados ó con volantes recortados ó con hermosos galones de oro y plata. También los hay con galones representando hojas de paño de toda clase de colores, hojas de laurel, de mirto, de geranio, de rosas ó de enredadera, salpicadas ó cuajadas de azabache de todos los colores. Las guarniciones se aplican sobre los vestidos de paño y están hechas generalmente sobre paño de lo mismo, recortado según el follaje que se prefiera. Para los trajes de lujo para el día ó para por la noche la faya es lo que adoptan

El terciopelo liso y la felpa se emplean con cola para los vestidos de ceremonia y para recepción.

cambio en ellos. El peinado continúa siendo más alto aunque muchas mujeres se inclinan por el peinado bajo que les parece ir mejor con la moda de los cuellos desahogados que se imponen cada día más. Ultimamente se han visto grande cantidad de collares de terciopelo, sujetos por detrás con una hebilla. Este capricho, que lo llevan generalmente las jovencitas, está adornado con una divisa bordada con piedras ó chinas del Rin, de los Alpes* ó con pajillas. Cada cual escoge la divisa que le conviene más conforme á su carácter. No titubeo en decirles que las divisas me parecen siempre peligrosas para una mujer pues se prestan al equívoco y á las malas interpretaciones de las personas burlonas.

Así por ejemplo; tomemos algunas divisas de los que acostumbramos á llevarse y examinemos las atentivamente. Verán que se prestan á toda clase de interpretaciones: = Obrar sin decir = Pensar más que decir = Amo á quien me ama = Fidelidad y constancia = Soy tuya = ya ven V^{des}, caras lectoras, como los picaros deben reirse al interpretar á su gusto todas esas inscripciones leídas por encima de nuestro seno. Otras bordan su nombre, es más sencillo, pero no veo la necesidad de decir nuestro nombre á toda la gente. La mujer gana siempre conservando una sencillez absoluta y evitando el afirmar su carácter y sus gustos con manifestaciones parecidas.

Algunas antiguas suscriptoras me preguntan lo que han de escoger como abrigo para diario. Como son muchas les contestaré aquí sobre el particular. Entre las novedades de invierno, se lleva un listado que tiene un gusto especialmente distinguido para el caso; el tejido es de lana pura vieñña á listados alternando una lista lisa y otra afelpada, que es una especie de pelo de cabra. Este tejido se halla confeccionado en todos los colores. El listado afelpado es siempre negro. Los otros listados están surtidos al fondo, algo más claro.

Este es el tejido que recomiendo á mis amables lectoras, pues reúne todas las condiciones deseadas. Es ligero, de abrigo y estando muy á la moda no corre riesgo de que no se lleve más por ser siempre un gusto corriente. El precio es algo caro relativamente, pero no se fabrica más que en doble ancho y no se necesita mucho para confeccionar un abrigo forma de visita largo ó un gaban con mangas. El mismo tejido puede servir para traje completo, pero para este empleo sería demasiado grueso y pesado á menos de hacer una



1 y 2. Traje para caza. Para el patrón: Véase el dibujo 71. 3. Traje con chaquetilla para caza. Para el patrón: Véase el dibujo 63.

Los detalles de la moda tales como guantes, zapatos, medias, y ropa blanca parece ser que no hay tendencia de

polonesa sobre la falda de faya. Paris.

Matilde C. de Gonzalez.

1, 2 y 71. Traje para caza. — Para el patrón: Véase el dibujo 71. — Nuestro modelo es muy original y sienta muy bien; el dibujo 1 es de paño verde de dos matices, la falda á triples pliegues



4. Sombrero al crochet para jovencita. Fondo del dibujo 35. Véase el crochet, dibujo 12, y el croquis del patrón, dibujo 72.

el dibujo 81 del 1.º de Mayo de 1887). El dibujo 71 reproduce, en tamaño natural, el patrón de la túnica en uno de los lados del delantero, bajo cuyos pliegues se termina el corpiño, no formando más que un solo trozo con el otro delantero de 1 á 70; se monta sosteniéndole en la cintura y se completa poniendo estrella sobre estrella y dos puntos sobre dos puntos para la parte igualmente plegada y formando faldón.

3 y 63. Traje con chaquetilla para caza. — Para el patrón: Véase el dibujo 63. — El vestido de muy buen gusto de lana, pañete, cheviota etc. y de todos colores oscuros á la moda; el que copiamos es de paño con mezcla de cobre y gris y pañete verde, abrochándose con botones de cobre. La falda de seda grisá tiene 200 cent. de ancho; está adornada con un volante plegado á pliegues gruesos de 40 cent. de altura y 360 cent. de ancho ribeteado á la parte de abajo con una tira de paño verde oscuro de 12 cent. de ancho. El dibujo 63 reproduce la mitad del delantero del apañado con dos pinzas en el talle y recogido de los dos lados, con pliegues indicados en el patrón, el bullonado muy largo cae recto y está plegado en el talle. El corpiño de paño gris está adornado con un cuello y solapas de pañete verde; sombrero de fieltro del mismo gris, guarnecido con cinta verde y un ala de pájaro.



10 y 11. Abrigo gabán para media estación.

dos con un tejido de felpilla y recogidas por delante. El sombrero redondo, dibujo 6, está bordado con trencilla matizada y tiene 13 cent. de altura y las alas tienen 11 cent. de ancho por delante.

10 y 11. Abrigo gabán para media estación. — Este abrigo se abotona de arriba abajo y está ajustado en el talle con un cordón con borlas,

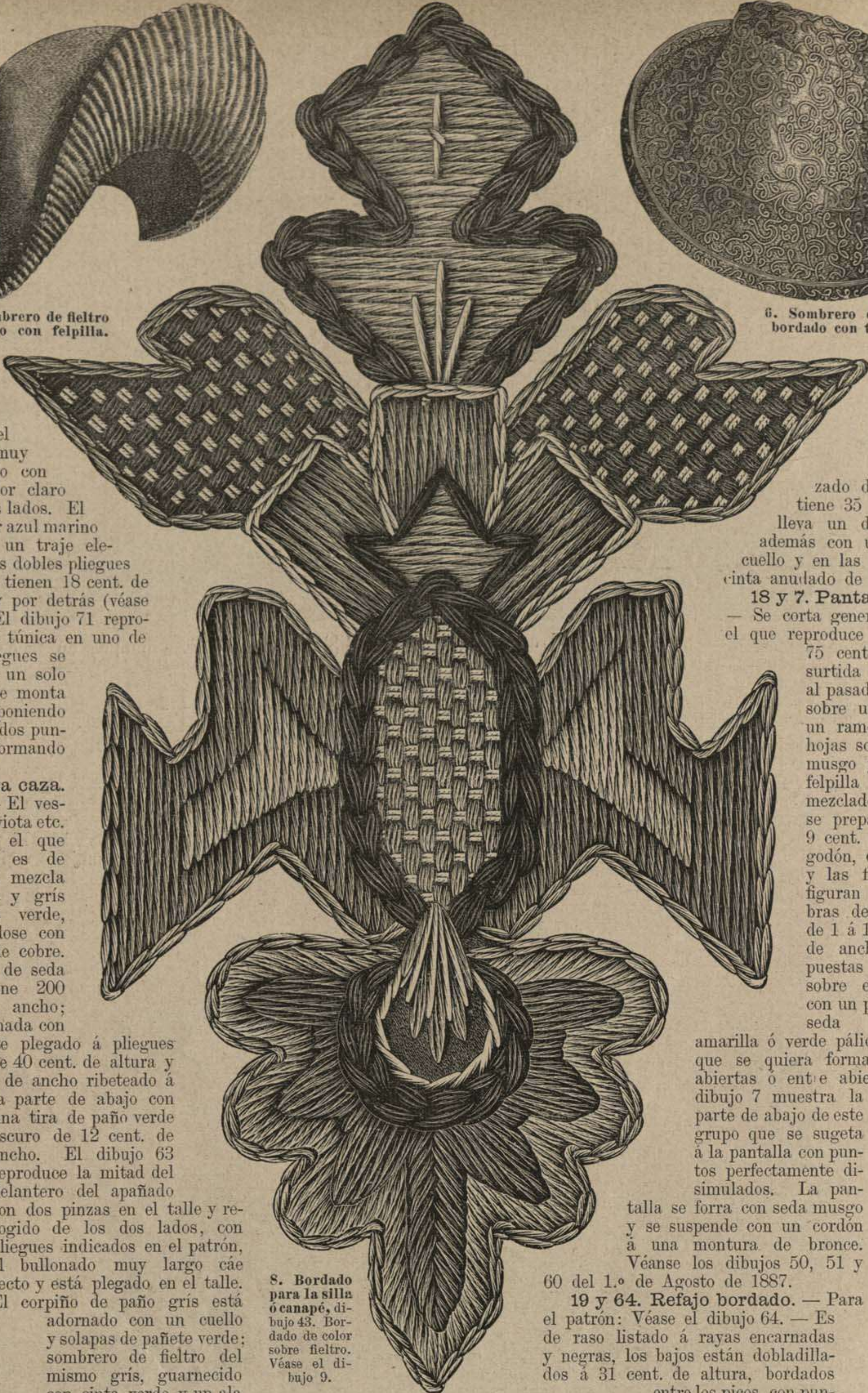


11. Tejido para la manteleta española, dibujos 59 y 60.

cosido en la costura de la espalda anudándose por delante. Este gabán de paño ó lana listada es sin pinzas de pecho; nuestros dibujos muestran el delantero y la espalda con un capuchón en punta ribeteado con un galón ó con una solapa de terciopelo ó felpa y forrado con seda surtida.



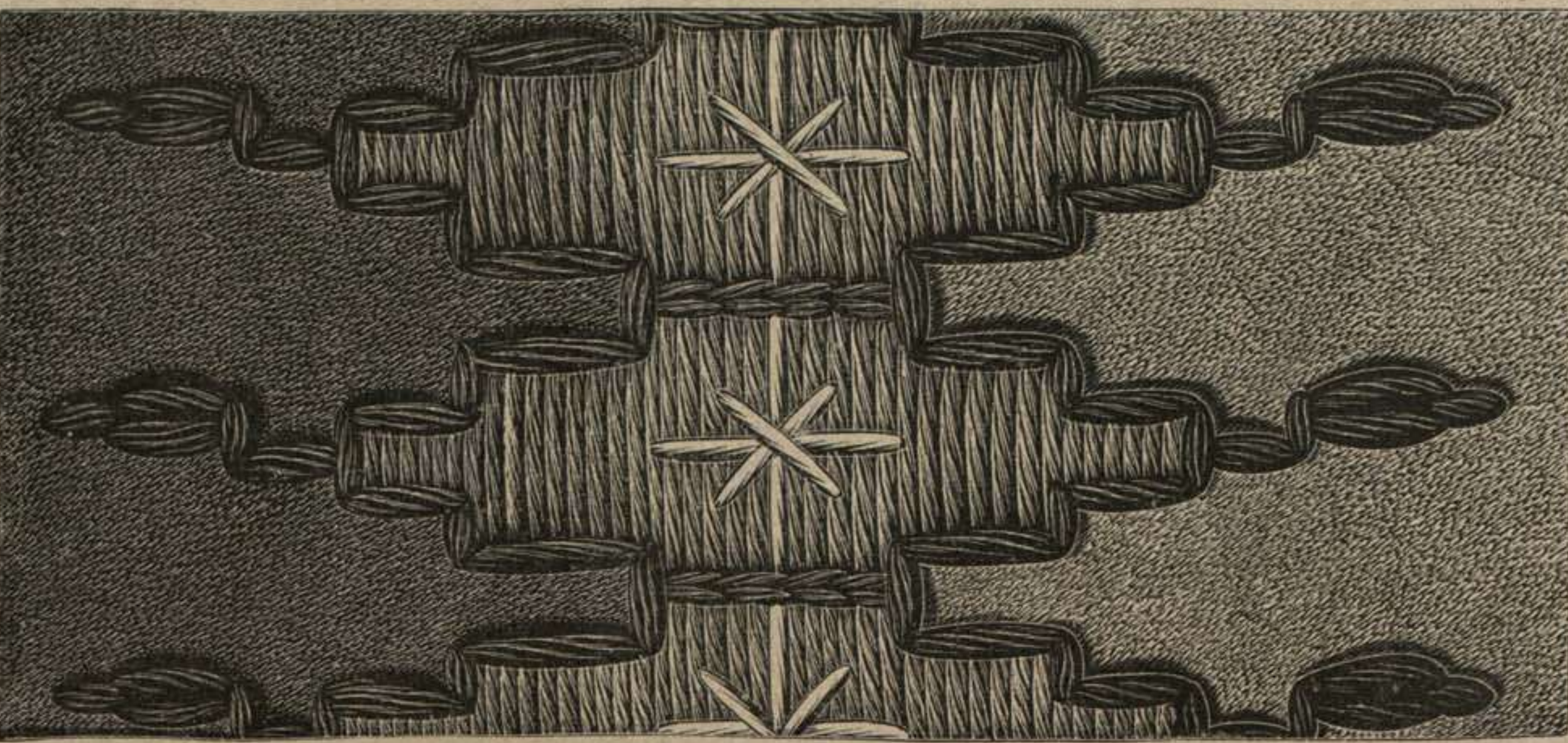
5. Sombrero de fieltro bordado con felpilla.



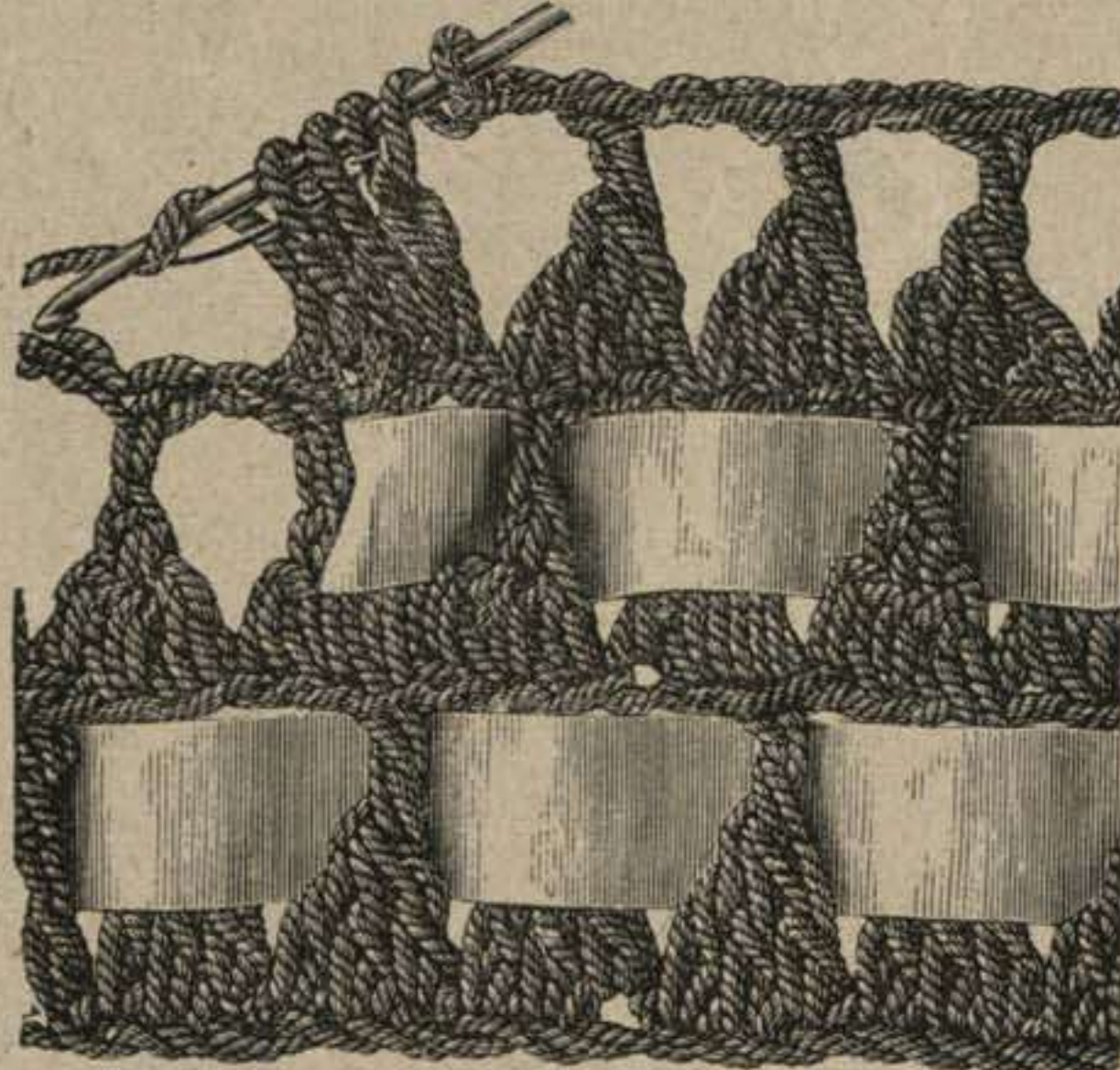
6. Sombrero de fieltro bordado con trencilla.

5 y 6. Formas de sombrero. — Los dos sombreros, dibujos 5 y 6, son de fieltro, son los primeros modelos de invierno, se hallan en todos colores, azules, grises, almendra tostada etc. El fondo del dibujo 5 tiene 10 cent. de altura por delante y 7 cent. por detrás, los tienen en el medio 13 cent. de ancho y están forrados delante. El sombrero redondo, dibujo 6, está bordado con trencilla matizada y tiene 13 cent. de altura y las alas tienen 11 cent. de ancho por delante.

10 y 11. Abrigo gabán para media estación. — Este abrigo se abotona de arriba abajo y está ajustado en el talle con un cordón con borlas,

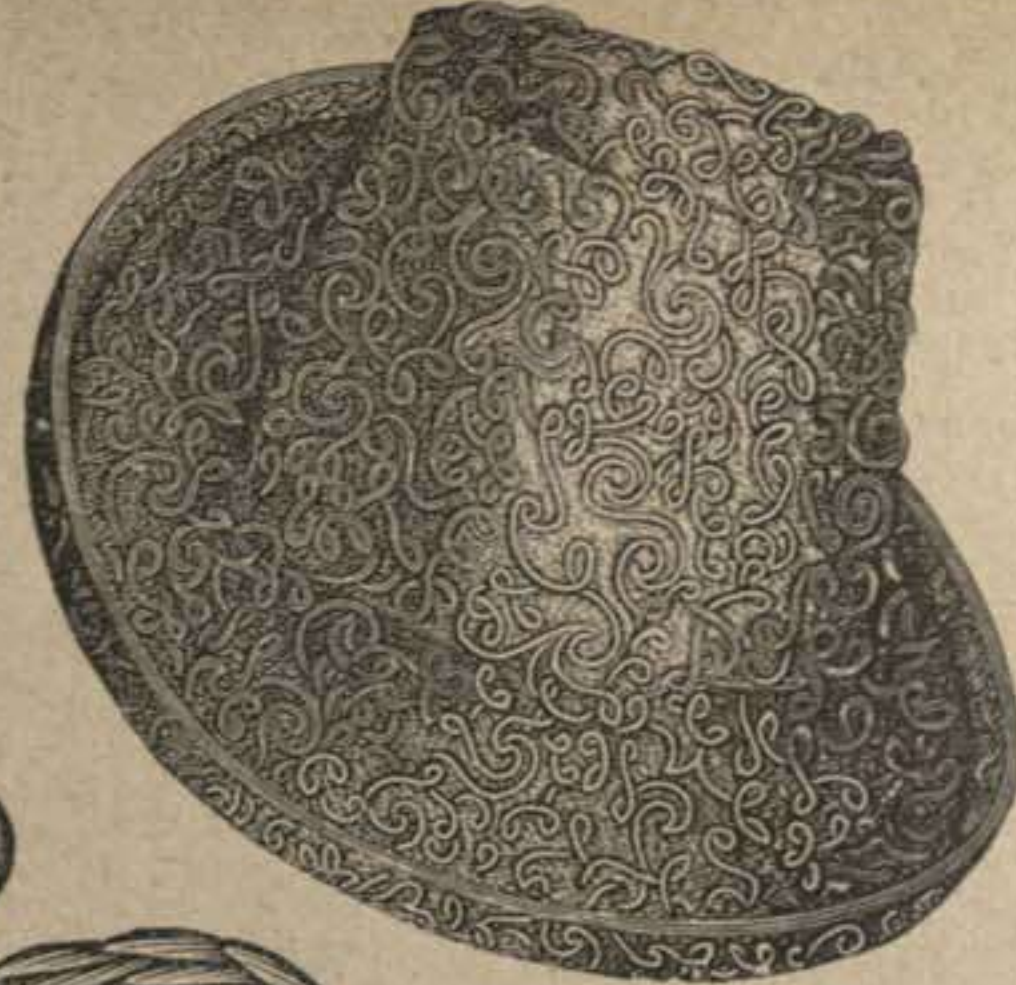


9. Detalle de bordado para el canapé, dibujo 43. Bordado sobre fieltro. Véase el dibujo 8.

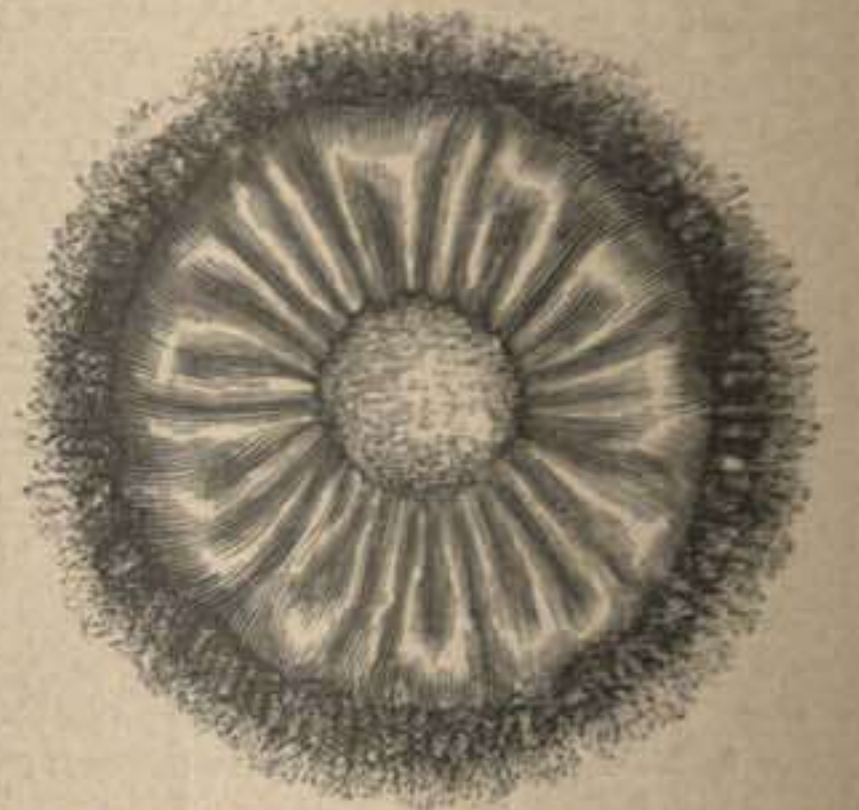


12. Ejecución del crochet para el sombrero dibujos 4 y 35.

8. Bordado para la silla ó canapé, dibujo 43. Bordado de color sobre fieltro. Véase el dibujo 9.



6. Sombrero de fieltro bordado con trencilla.



7. Revés del dibujo de bolas para la pantalla, dibujo 18.

zado de lana, la seda ó el algodón. La falda tiene 35 cent. de altura y 170 cent. de ancho y lleva un dobladillo de 10 cent.; estando adornada además con un bordado que se halla reproducido en el cuello y en las bocamangas dobladilladas. El cinturón de cinta anudado de lado y un lazo de cinta en el cuello.

18 y 7. Pantalla ó biombo bordado para chimenea. — Se corta generalmente según las dimensiones del hogar; el que reproduce el dibujo 18 tiene 55 cent. de ancho por 75 cent. de altura; el fondo de felpa de seda surtida está bordado con el bastidor con felpilla al pasado plano, con un dibujo graciosamente hecho sobre uno de los lados del escudo, reproduciendo un ramo de flores llamadas bolas de nieve. Las hojas son matizadas con diferentes colores de verde musgo y aceituna de matiz claro; los tallos de felpilla color de madera de diferentes matices, mezclado de felpilla verde; la flor se hace á parte, se prepara sobre un redondel de madapolán de 9 cent. de diámetro, cubierto de una capa de algodón, de manera que se le dé la forma bombeada y las flores se figuran con hebras de felpilla de 1 á 1½ cent. de ancho, dispuestas en cruz sobre el fondo con un punto de seda blanca, amarilla ó verde pálido según que se quiera formar flores abiertas ó entera abiertas; el dibujo 7 muestra la parte de abajo de este grupo que se sujeta á la pantalla con puntos perfectamente disimulados. La pantalla se forra con seda musgo y se suspende con un cordón á una montura de bronce. Véanse los dibujos 50, 51 y 60 del 1.º de Agosto de 1887.

19 y 64. Refajo bordado. — Para el patrón: Véase el dibujo 64. — Es de raso listado á rayas encarnadas y negras, los bajos están dobladillos á 31 cent. de altura, bordados entre los picos, con puntos ó motas que alternan encarnadas y negras; se puede forrarle con seda y para el invierno de seda con entretela de algodón en rama y pespunteado ó de flanela. La cintura redonda de raso forrado de madapolán ó percalina tiene 10 cent. de ancho en el medio del delantero y 118 cent. de altura.

20 y 65. Refajo para vestido. — Para el patrón: Véase el dibujo 65. — Nuestro modelo se puede hacer con toda clase de tejido, es de raso encarnado, amarillo y negro, forrado y ribeteado con un cordón negro. Está cortado con arreglo á las partes del croquis, dibujo 65, a, b, c, d, montado tal cual lo muestra nuestro dibujo y á un cinturón redondo formando jareta por detrás y adornado con un lazo de cinta de 3 cent. de ancho.



13. Vestido para amazona. Delantero del dibujo 38. Para el patrón: Véase el dibujo 60.

22 á 24 y 53. Tohalla calada sobre tela deshilachada y bordado blanco ó de color. — Tiene 175 cent. de largo y 50 á 60 cent. de ancho; se hará con tela lisa blanca, grisá ó eruda y se adornará según el gusto de cada una con bordado calado, deshilachando la tela y con bordado al punto cruzado, tren-



15. Tisaje calado para el fondo del tapete, dibujo 40.



16. Vestido escotado para jovencita. Véase el bordado, dibujo 21.

zado, punto de encaje á la aguja, adornada una de las puntas, con la rica cenefa, dibujo 23, y bordada en la otra punta, por debajo de ricas iniciales surtidas. El dibujo 53 muestra en detalle la ejecución de la parte de encaje á la aguja, del cual nuestro periódico ha dado muchos grabados é informes en números anteriores. La otra punta de la toalla se termina con un fleco, anudado en el borde de la tela cuadrillada y anudado conforme á las instrucciones dadas.

25 y 17. Traje con corpiño chaquetilla abierta para jovencita de 10 á 13 años. — Nuestro modelo muy lujoso, de felpa y cachemir está adornado con lazos flotantes de cinta á piquillos. Nuestros dibujos 25 y 17 muestran el delantero y la espalda que será fácil el ejecutar

sobre un forro ajustado. La falda de lana está plegada á pliegues planos en los lados con una jareta ajustada con un galón y medio cubierta por detrás con paños de felpa formando bullonado y sugetos al talle con una banda anudada de la misma tela. El corpiño es mitad lana y felpa; está fruncido en los hombros y en el talle por delante y por detrás y la chaquetilla abierta está figurada por una parte de felpilla forrada con seda surtida y ribeteada. Pechera fruncida con cintas que se anudan formando faldón igualmente ajustándose con cintas. La manga bullonada en su parte superior y ajustada con cintas está adornada con una solapa de felpa realizada con un lazo.

26 y 61. Traje con chaquetilla cerrada para jovencita. — Este bonito vestido es de dos tejidos, uno á cuadros azules y otro á listados. La falda plegada de la tela á cuadros azules y encarnados, está sujeta de lado con un adorno de botones sobre una quilla plegada de tejido listado encarnado y azul. La blusa plegada está ajustada en el talle por un elástico, se hace con la tela listada y la chaquetilla con largas mangas se hace con tejido á cuadros y cierra el cuello con grandes botones surtidos. Cuello vuelto y adorno plegado en las bocamangas.

27. Vestido con corpiño largo. — Se puede ejecutar este gracioso traje de franela para verano liso ó de canesú, de velo, muer etc., con una guarnición de lazos de cinta de raso encarnado de 5 cent. de ancho. La falda está plegada y la banda



19. Refajo adornado con un ancho bordado. Para el patrón: Véase el dib. 64.



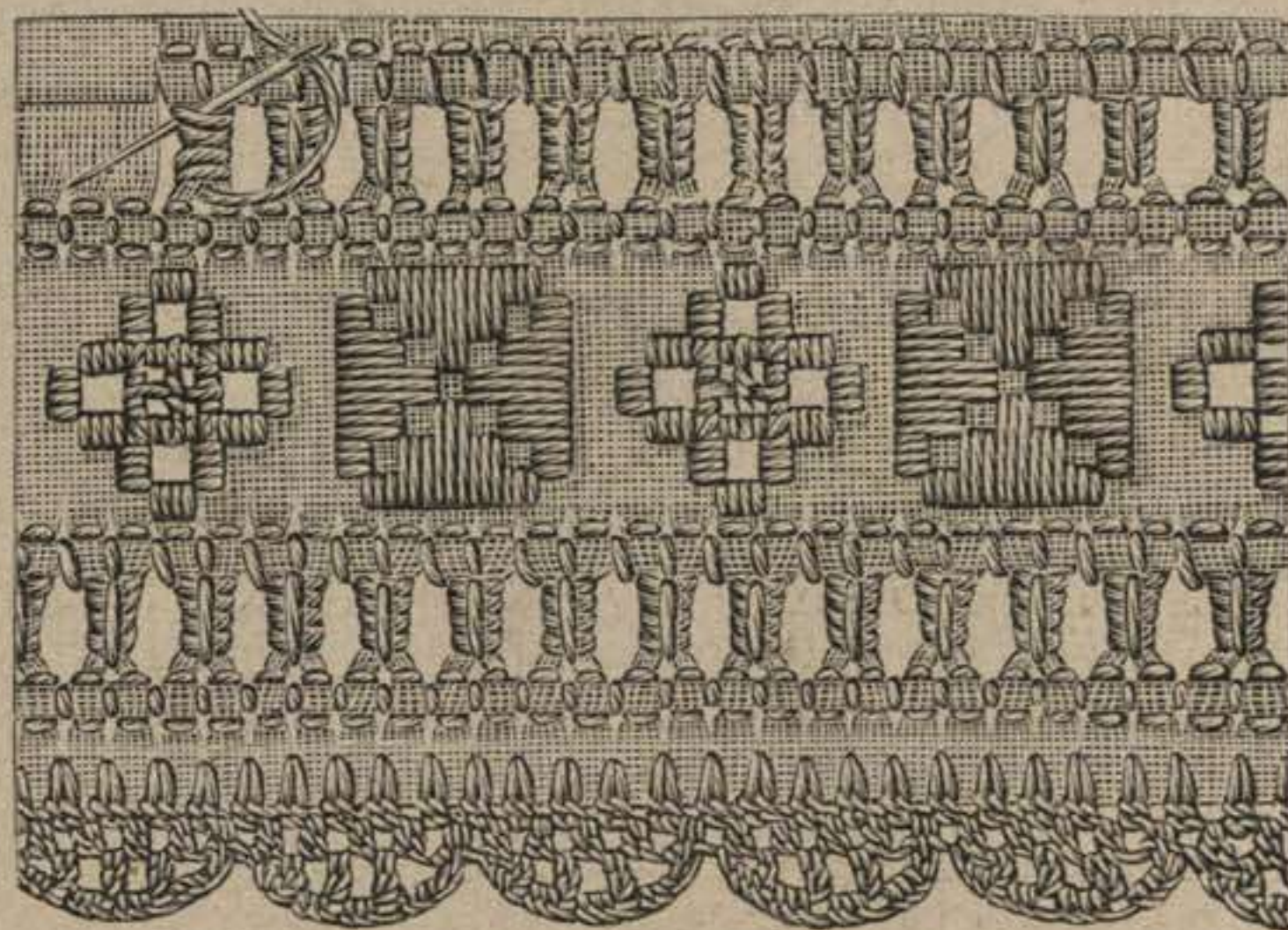
18. Pantalla ó biombo adornada con bordado de felpilla. Véase el dibujo 7.

ejecutar ellas mismas este bordado de trencilla formando una rica cenefa al rededor de la falda plegada medio cubierta con un elegante apañado; este bordado se hace matiz sobre matiz ó de un color más oscuro. El mismo dibujo se encuentra en el delantero del corpiño, imitando un chaleco y una chaquetilla con solapas cuadradas sugetas con botones; el delantero del corpiño abrocha de manera á reunir las dos partes del dibujo. El bordado adorna igualmente el cuello derecho y las vueltas de las bocamangas. El dibujo 48 reproduce la espalda de la falda apañada, cuyo bullonado de un solo pedazo, plegado á pliegues gruesos en el talle de 208 cent. de ancho por 108 cent. de largo está recogido en el medio con pliegues de manera á formar una doble punta. El delantero del delantal cortado tiene 120 cent. de ancho y 104 cent. de largo, se apaña muy alto del lado izquierdo. Botones grandes de bronce.

30, 31 y 28. Cubre-respaldo para canapé. Bordado sencillo y redecilla guipur. — Los cuadros de redecilla ó enrejado tienen 25 p. de lado; son de hilo blanco y nuestras lectoras encontrarán grande cantidad de modelos en todos los números del periódico. Los entredósos de raso color de aceituna tienen 6 cent. de ancho; están bordados al pasado con cordoncillo de seda y seda de Argel, hilo de laminado dorado, pajillas y perlas doradas. El dibujo 28 reproduce la mitad del adorno de entredósos vertical y el dibujo 31 el detalle de uno de los entredósos encuadrando orientalmente el cuadro. El cuerpo de la mariposa se borda con madera dorada; las arterias y las orillas de las alas de laminado dorado; los tallos y las hojas, madera y musgo; las estrellas y las florecillas de dos matices de azul, verde y cobre con puntos de adorno.



7. Traje con chaquetilla para jovencita de 10 á 13 años. Espalda del dibujo 25.



22. Cenefa estrecho con encaje calado sobre tela deshilachada y bordado sencillo para el dibujo 24. Véase el encaje, dibujo 53.



20. Refajo apañado. Para el patrón: Véase el dibujo 65.

de laminado dorado. La labor una vez terminada está forrada con seda color de aceituna y adornada con borlas de seda y laminado dorado.

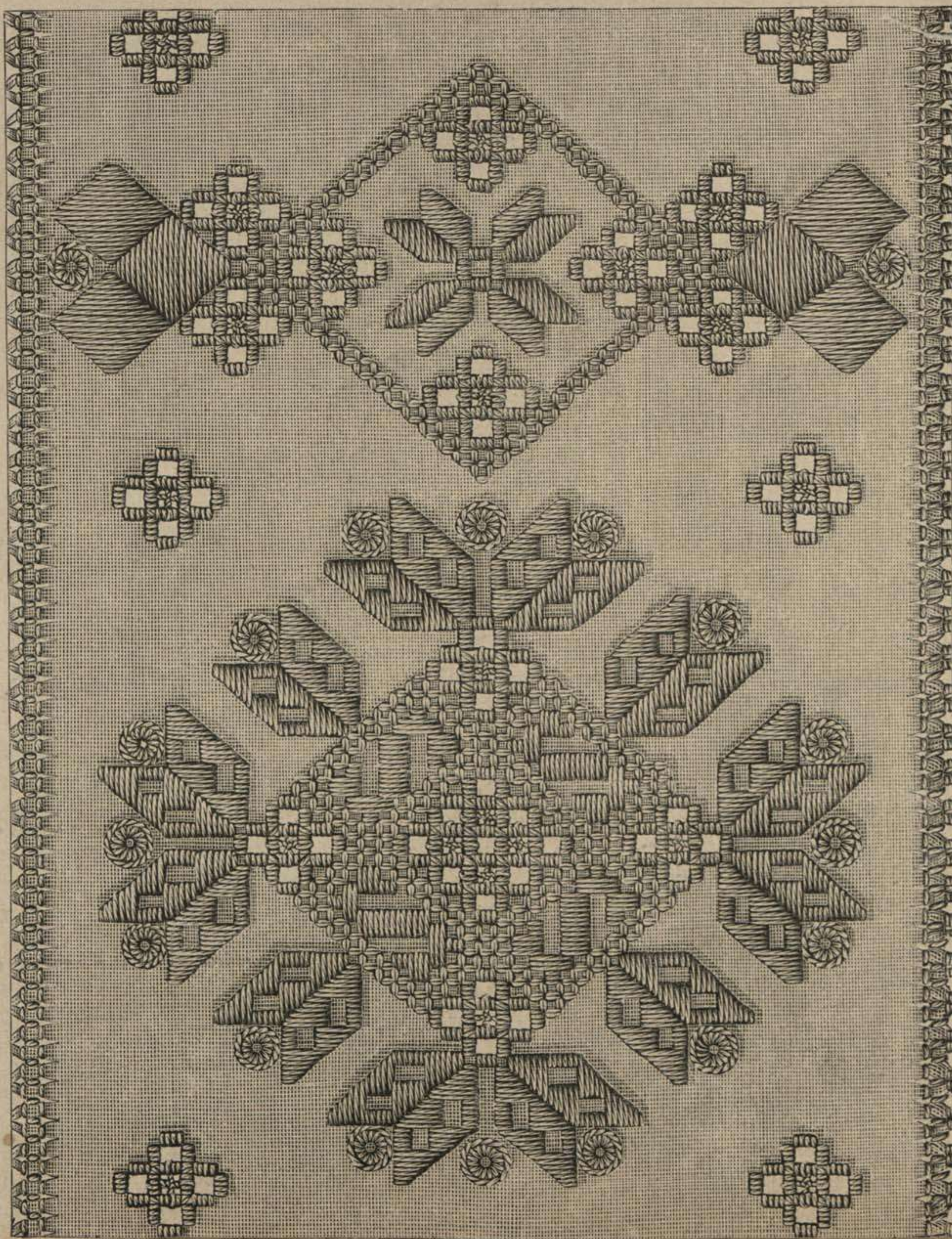
32, 33 y 69. Traje con apañado en delantal. — Para el patrón: Véase el dibujo 69. — Los dibujos 32 y 33 se hacen con negro. La falda está plegada á pliegues grandes y pequeños, ó guarnecida de arriba abajo con volantes plegados; y la túnica delantal, cortada conforme al croquis, dibujo 69, á 85 cent. de largo por 110 cent.



21. Bordado sencillo para vestido escotado, dibujo 16.

apañada tiene 65 cent. de ancho; está arreglada en bullonado por detrás y atada de lado con un lazo de escarapela de cinta. Los dos lados del corpiño, que cruzan sobre una pechera plegada, están adornados con tres pliegues cogidos en la costura de los hombros y la vuelta de las bocamangas se guarnece con la tela de la pechera.

29 y 48. Traje bordado con trencilla. — Todas nuestras lectoras pueden



23. Cenefa bordada, calado sobre tela deshilachada y bordado al punto de trencilla para cojín para pañuelos, dibujo 24. Véanse los dibujos 22 y 53.



24. Cojín para pañuelos adornado con calados sobre tela deshilachada y bordado al punto de trencilla. Véase la cenefa, dibujo 23, y dibujos 22 y 53.

de ancho para el apañado en delantal, arreglado como lo muestra nuestro modelo. El dibujo 69 reproduce la parte del lado derecho plegada por 10 cent. de ancho y recogida conforme á los signos arreglando la abertura conforme á cruz y punto. Los pliegues están igualmente indicados del lado izquierdo por el croquis del patrón. El corpiño se abrocha por delante sobre una pechera bullonada sostenida con un forro



25. Vestido con el corpiño chaquetilla abierta para jovencita de 10 á 13 años. Delantero del dibujo 17.
27. Vestido con corpiño largo.

raso color crema. El fondo al crochet se hace conforme al dibujo 12; se ejecuta haciendo 3 medias



28. Cenefa para el lado largo del tapete, dibujo 30. Véase el dib. 31.

29. Vestido bordado con trencilla. Véase la espalda de la falda, dibujo 48.

26. Traje con corpiño chaquetilla cerrada para jovencita. Delantero del dibujo 61.

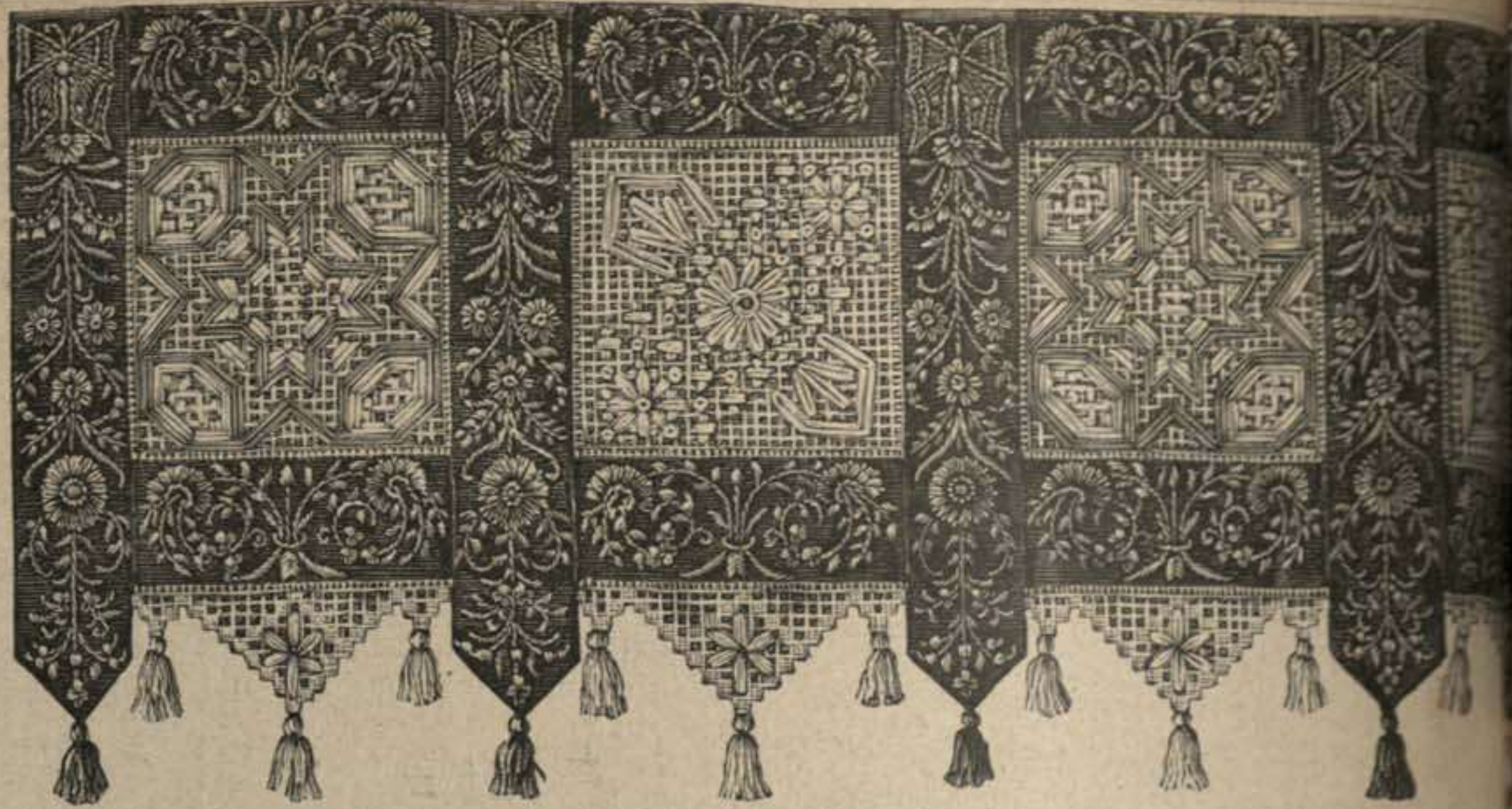
está adornado y puesto recto en las bagas del aconchado.

35, 4, 12 y 72. Sombrero al crochet para niña. — Para el patrón: Véase el dibujo 72. — El fondo, dibujo 72, se confecciona con gasa; el fondo se arreglará según la línea partida con pliegues que le redondean y las orillas se forran con cordoncillo de algodón encarnado en el crochet, empezando la 2da y la tercera con 1 lanzado y se hará el último lanzado en los dos último puntos, después en los dos siguientes y el último p. coge el resto. Después de haber probado el hacerlo se comprenderá perfectamente la labor; se separa cada grupo con 2 p. por encima y se capiculan los dibujos á cada vuelta. Se pasa después como jareta una cinta crema entre las hileras del crochet, tal cual está demostrado en el dibujo 12. El dibujo 72, reproduce la mitad del patrón, en tamaño reducido, cosido con el otro lado de 1 á 12 y plegado atrás cruz sobre cruz de cada lado del fondo; se sostiene con una gasa recia, forrado con seda encarnada y ribeteado con un encaje crema plegado, de 9 cent. de ancho (220 cent.) y en el cual se pasa una cinta que une los pliegues, lo cual permite formar una solapa por delante. Lazos y bridas de cinta estrecha.

36. Capota de perlas. — El fondo forrado con gasa de seda azul marino es de percal imitación multicolor con reflejos varios; una gola de encaje de 9 cent. de ancho adorna el delantero y sugeta un grupo de plumas azul marino con penacho. Bidas y bandas de cinta surtida con piquillos de 9 cent. de ancho.

37. Gorra de redecilla para por la mañana. — Se hara con tul, muselina, redecilla etc.; el fondo redondo tiene 35 cent. de diámetro, está fruncido á un cerquillo de 52 cent. de largo por 2 cent. de ancho, formando jareta á una cinta que cierra la pechera y anudada por detrás. El encaje fruncido que le guarnece tiene 8 cent. de ancho; adorno de lazos con piquillos colocados en el delantero.

38, 13 y 66. Traje con corpiño amazona. — Para el patrón: Véase el dibujo 66. — Nuestro modelo, de media estación y para invierno, se puede confeccionar con toda clase de tejidos; nuestros dibujos 13 y 38, muestran el delantero y la espalda de un vestido



30. Cubre-respaldo de canapé. Bordado sencillo y enrejado guipur. Véase el bordado, dibujo 28, y el croquis, dibujo 31.

ajustado; un fleco de pasamanería formando colgajos adorna el cuello derecho y abrocha cintura, los pliegues de la falda y un delantal con la misma guarnición, solapas y mangas.

34. Peinado para teatro ó baile adornado con plumas. — El fondo es un ramillete de gramíneas, prendido ó sugeto con un aconchado de encaje y un lazo de cinta á piquillos. Se pueden reemplazar las gramíneas con un adorno de filigrana dorado ó plateado y con perlas, llamadas gotas de rocío. Nuestro dibujo



32 y 33. Traje con apañado en forma de delantal. Véase el croquis, dibujo 34.



31. Angulo, bordado sencillo, para el cubre-respaldo de canapé, dibujo 30. Véase el dibujo 30.

de lana á cuadros y lisa del mismo color; el corpiño de la tela á cuadros está completado con una esclavina recortada en piquillos largos, siendo de terciopelo, forrada con seda y ribeteada con un dobladillo, se abrocha por delante en el medio.

el chaleco ó pechera está encuadrado con grandes solapas de surá y adornado con un bordado de seda y abalorios de diferentes colores. Lazos de cinta en la parte de abajo del corpiño.

40, 41 y 15. Tapete adornado con bordado sencillo y crochet. — Para la ejecución del crochet: Véase



34. Peinado para baile adornado con plumas.

Tambien puede hacerse con el mismo tejido que la túnica y las mangas, formando así un traje muy original. La túnica se corta conforme al patrón, en tamaño reducido, dibujo 66, a, delantero con una pinza está apañado de los dos lados, el medió se encuentra



35. Sombrero al crochet para jovencita. Delantero del dibujo 4. Véase el dibujo 12 y el croquis, dibujo 72.



36. Capota con perlas.



37. Gorra de redecilla para por la mañana.

indicado con una línea cortada; b, el costado derecho está recogido con pliegues tal cual lo muestra el dibujo 13 y c forma el bullonado recogido del lado izquierdo. Cinturón con faldón de tela lisa.

39. Traje con corpiño con faldones. — Este traje de gasa de lana á cuadros de colores diferentes está guarnecido con surá de color de almendra tostada



38. Traje con corpiño amazona. Espalda del dibujo 13. Véase el croquis, dibujo 66.



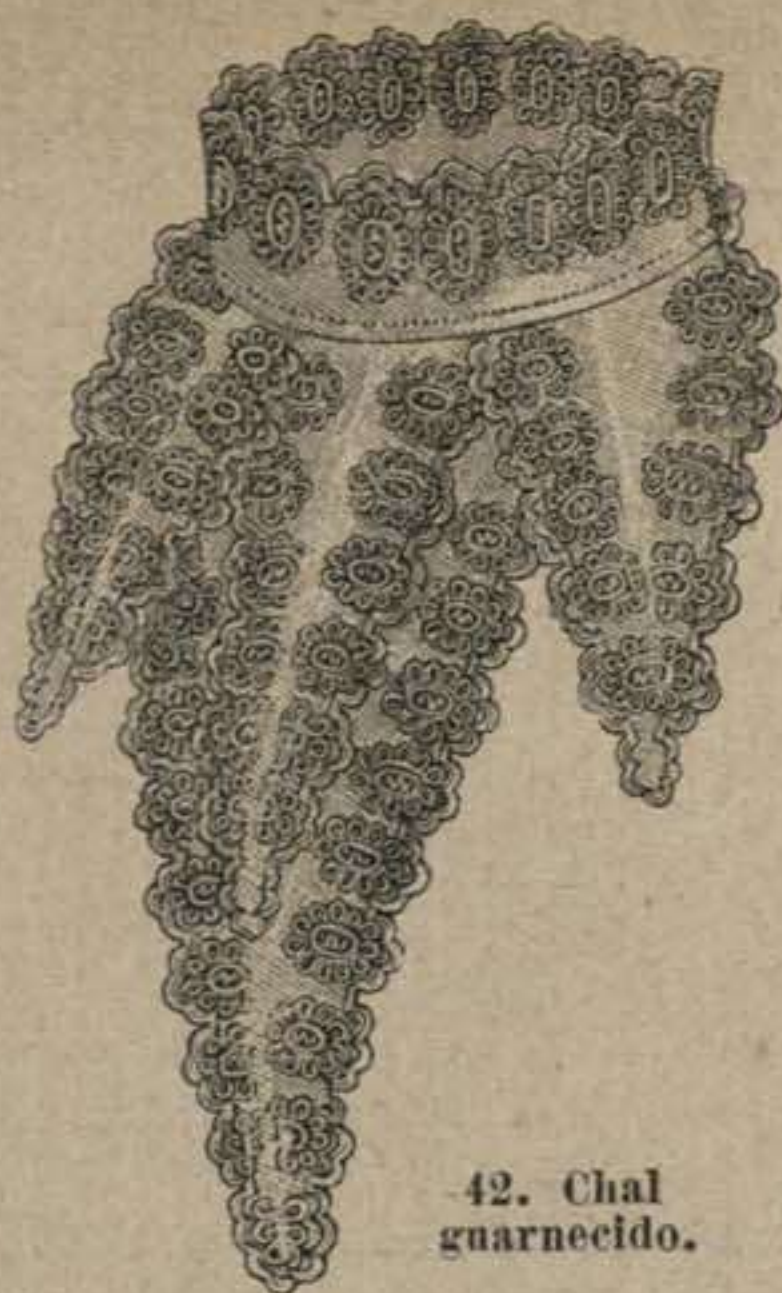
39. Traje con el corpiño con faldones.

el dibujo 44 y 45. — El fondo del tapete, dibujo 40, de enrejado de diferentes colores, está rodeado con el ancho entredós que reproduce nuestro dibujo 41 de felpa azul oscuro con una aplicación de tela tamizada crema, recortada en picos, con un punto cruzado crema y piquillos lanzados con dos tiras de seda de Argel, encuadrando un entredós al crochet de cuatro matices diferentes de cordón-



40. Tapete. Crochet y bordado sencillo. Véase la cenefa, dibujo 41, y el fondo tejido, dibujo 15.

cillo de Alsacia marrón; el entredós se empieza con una hilera de p. por encima del marrón más claro, sobrepuerto de una vuelta alternando 1 brida, 1 p. por encima. 2ª Vuelta: p. apretados de color marrón. 3ª Vuelta: 1 p. apretado, * 3 p. por encima, 1 brida en el 4º de los p. de la última vuelta, 3 p. por encima, 1 brida cruzada con 3 lanzados, 6 p. por encima, 1 brida sobre la brida cruzada, 3 p. por encima, 1 brida, 3 p. por encima, 1 p. apretado y reproducase en el signo 4ª y 5ª vuelta, p. apretados de la 3ª vuelta de marrón. 6ª vuelta marrón oscuro: * 1 brida en el tercer p. en la parte de abajo del pico, de la última vuelta, 2 p. por encima, 2 bridas (véase el dibujo 41), 2 p. por encima, 2 bridas, cuyos dos últimos p. en lo alto del piquillo, 4 p. por encima, 2 bridas, 2 p. por encima, 2 bridas, 2 p.



42. Chal guarnecido.

por encima, 1 brida y vuélvase a empezar en el signo. La 7ª y la 8ª Vuelta: p. apretados del tercer matiz de marrón, 9ª vuelta del segundo matiz de marrón: * 1 p. apretado á lo alto del piquillo, 4 p. por encima, 1 brida y 1 brida cruzada, 5 p. por encima, 1 brida cruzada, 4 p. por encima y vuélvase á empezar en el signo. 10ª Vuelta: p. apretados del matiz claro, 1 p. por encima, 1 brida. El encaje reproduce este dibujo y se empieza por el color oscuro, el borde a piquillos se hace con el matiz más claro.

42. Cuello chal guarnecido. — Se hace con bordado ó encaje cosido á plano, dibuja por delante tres largos picos muy puntiagudos de 15 y de 30 cent. de largo; se compone de tiras bordadas de 4 cent. de anchura poco más ó menos cosidas pié contra pié; la tirilla imita un cuello derecho, se abotona de lado ó en el medio por detrás.

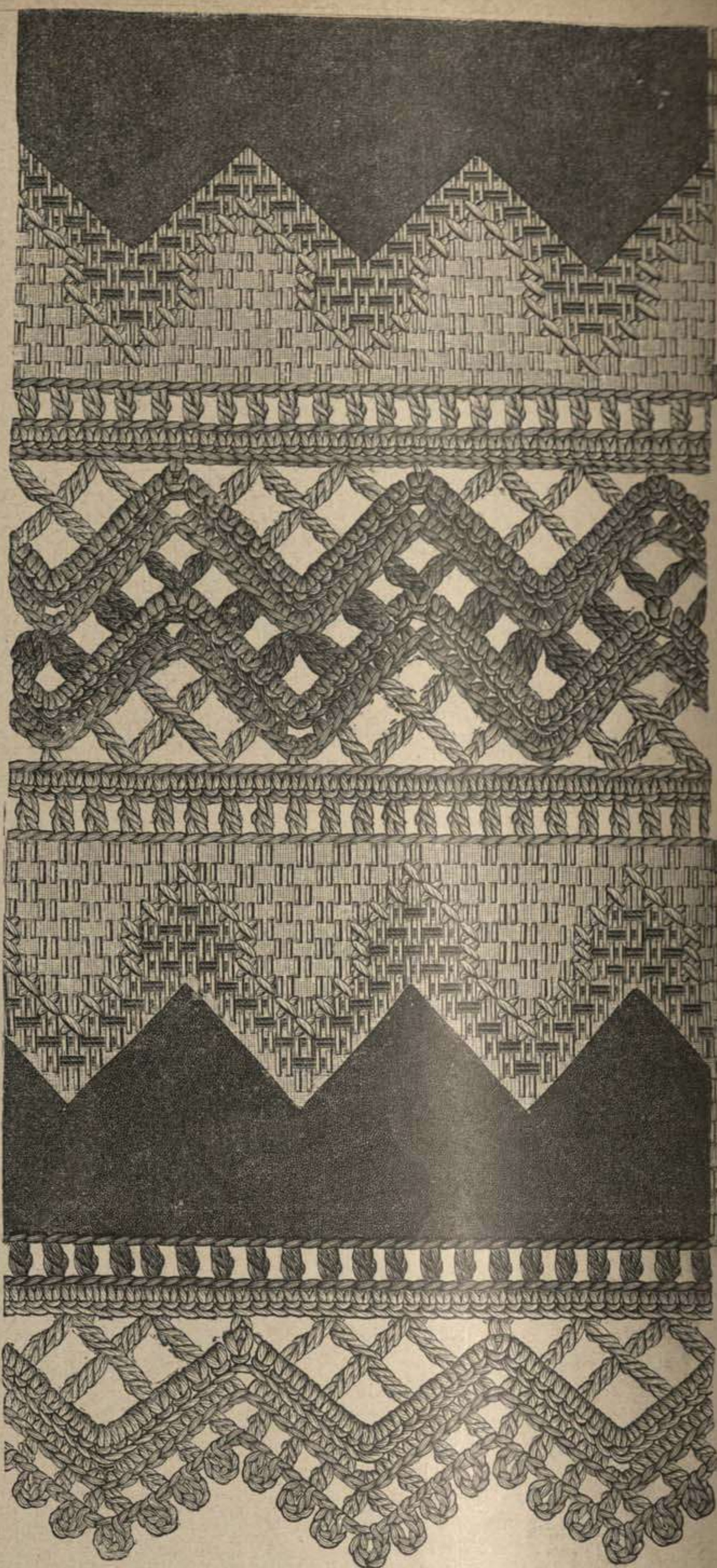
43, 8 y 9. Tapete

para canapé ó para coche. Bordado de color sobre fieltro. — Las cinco tiras de que

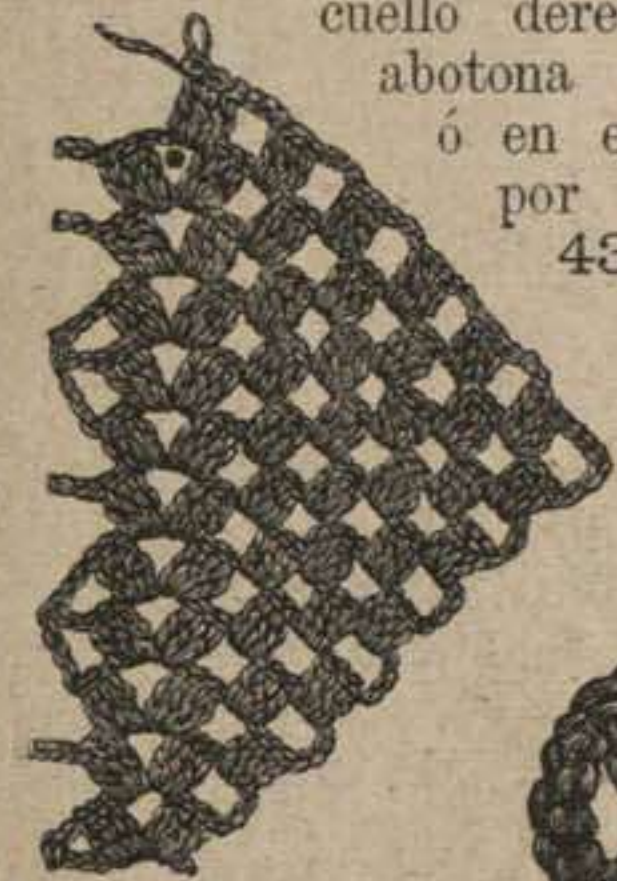


43. Tapete para canapé ó para coche. Bordado al crochet en fieltro. Véase el dibujo 8 y el dibujo 9.

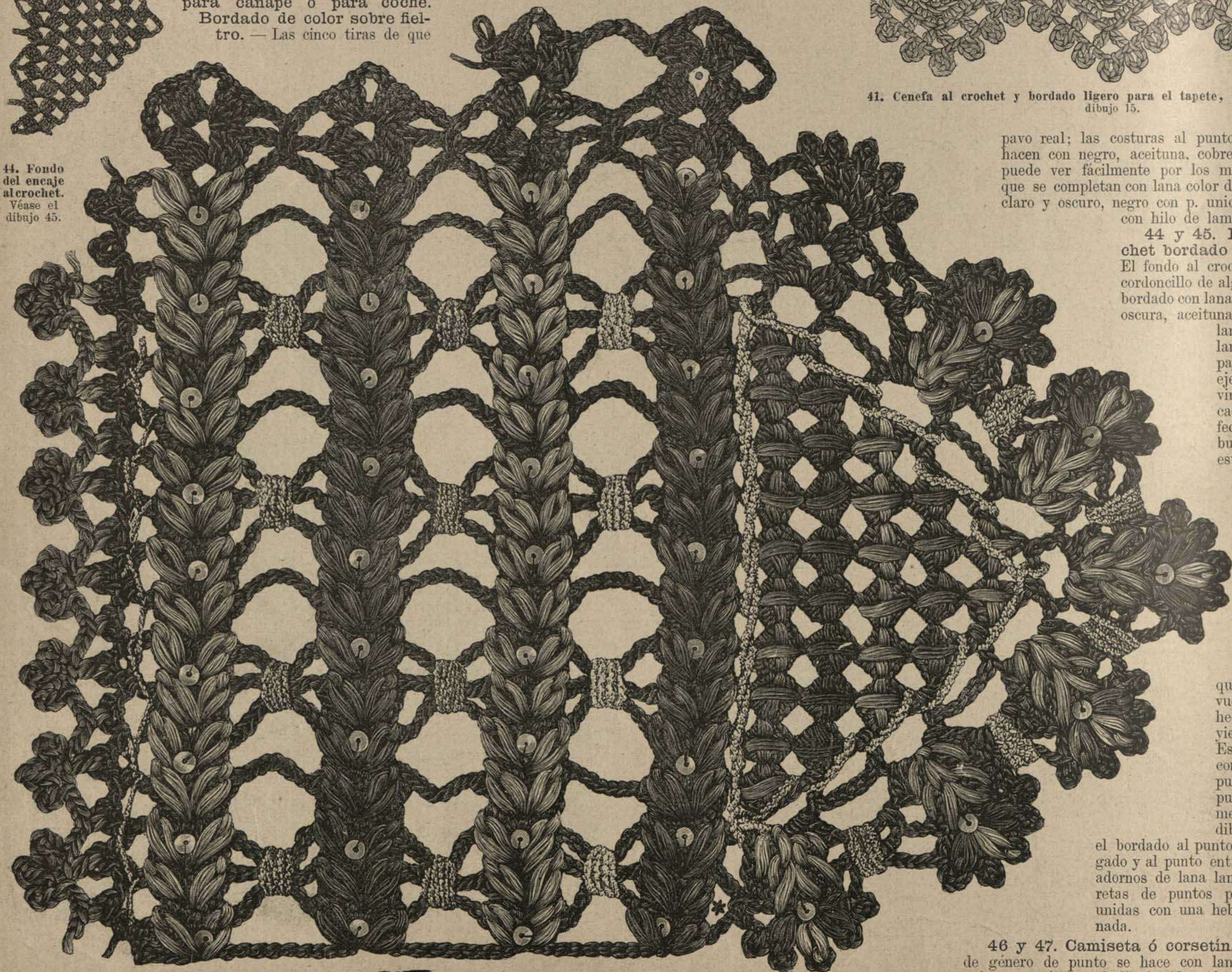
se compone el tapete tienen 160 cent. de largo, tres de fieltro color de madera dorada de 24 cent. de anchura y 2 de fieltro azul de pavo real de 31 cent. de ancho; se forra con seda y se ribetea con un cordón de lana de dos colores. El dibujo 9 reproduce, en tamaño natural, el dibujo que cubre la costura, está bordado con lana color de cobre al pasado plano con algunos lanzados de seda de un matiz más claro, los contornos y adorno de cada punta se hacen con lana negra. El dibujo 8 se borda en el medio de las bandas de fieltro azul de



41. Cenefa al crochet y bordado ligero para el tapete, dibujo 40. Véase el dibujo 15.



44. Fondo del encaje al crochet. Véase el dibujo 45.



45. Encaje al crochet bordado. Véase el dibujo 44.

pavo real; las costuras al punto de cadeneta se hacen con negro, aceituna, cobre, y rosa como se puede ver fácilmente por los matices del dibujo, que se completan con lana color de cobre, aceituna, claro y oscuro, negro con p. unidos y entrelazados con hilo de laminado dorado.

44 y 45. Encaje al crochet bordado de colores. — El fondo al crochet se hace con cordoncillo de algodón negro; está bordado con lana encarnada, medio oscura, aceituna, dos matices de lana con mezcla de laminado dorado y pajillas doradas, se ejecuta viendo y viniendo; la explicación la dá perfectamente el dibujo 45 y los dibujos están constituidos por grupos de bridas separadas con 3 p. por encima; el dibujo 44 reproduce el medio del pico, 2 p. por encima, 4 bridas conforme á las cuales se ribetea este piquillo de cuatro vueltas de crochet hechas igualmente, viendo y volviendo. Esta labor que no contiene ningun punto nuevo, se puede copiar fácilmente sobre nuestro dibujo, lo mismo que

el bordado al punto de festón prolongado y al punto entrelazado para los adornos de lana laminada. Las barretas de puntos por encima están unidas con una hebra de lana laminada.

46 y 47. Camiseta ó corsetín. — Este corsetín de género de punto se hace con lana crizada ó con seda rosa pálido; el dibujo 46 está adornado con un entredós de encaje al bolillo, colocado en encaje formando

jareta á una estrecha cinta de color de rosa. El dibujo 47, con lados en pico ó en cuadro, está guarnecido con un encaje al crochet, por el cual se pasa un galón ancho de seda color de rosa.

49. Lambrequín al crochet adornado con bolas. — Se hace con brahamente ó cordoneillo de algodón de color, los cuadros se hacen á parte al punto enroscado, sobre 16 p. por encima, la labor se hace viendo y viniendo y cada vuelta se empieza con 4 p. por encima y los p. enroscados se separan con un p. por encima. Los cuadros están unidos unos á otros con p. por encima y p. apretados, bridas, y dobles bridas enrosçadas. Las presillas al crochet están ejecutadas como lo hemos explicado en el dibujo 49 del 1.º de Mayo de 1887.

50. Bordado del tapete al crochet.

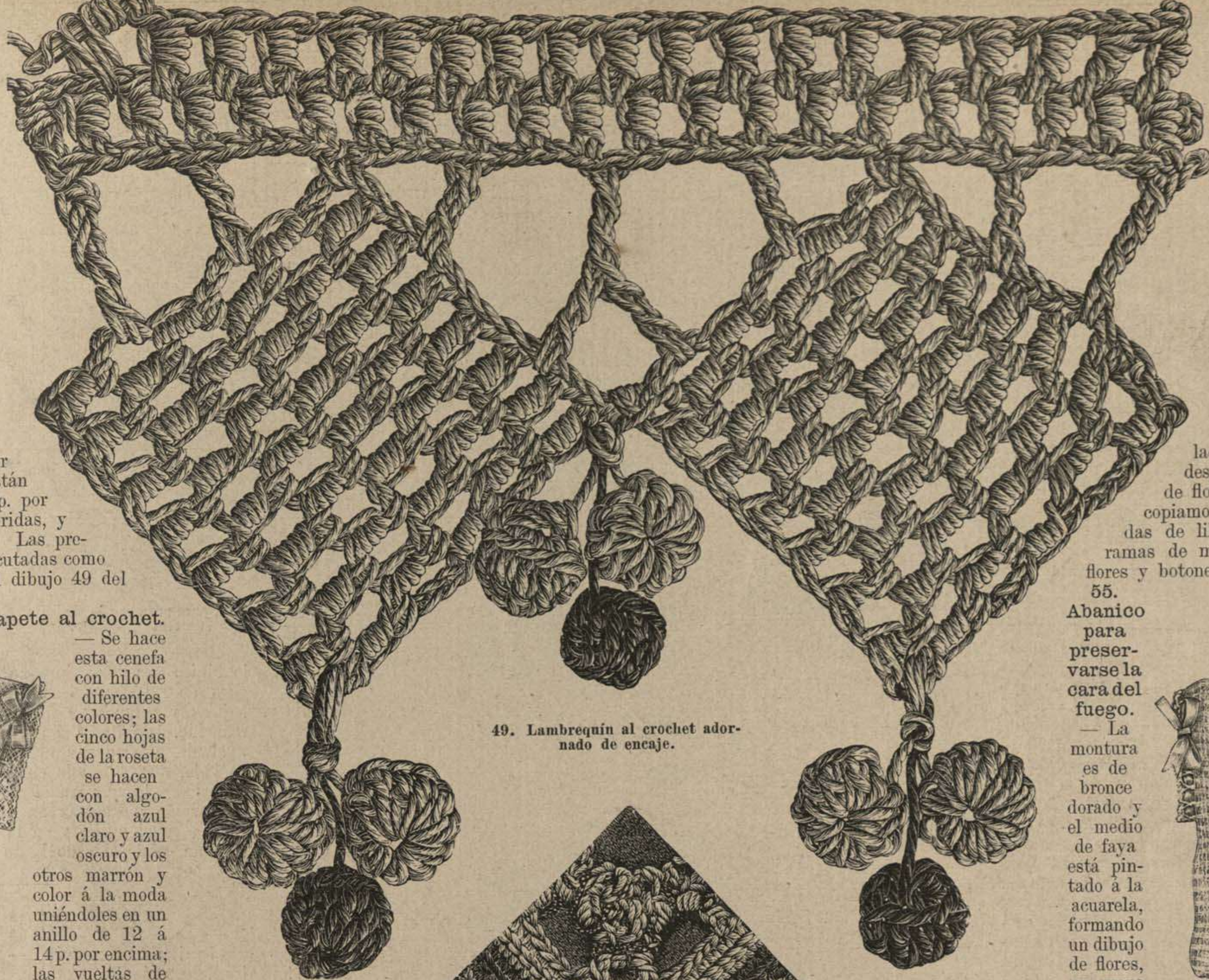
— Se hace esta cenefa con hilo de diferentes colores; las cinco hojas de la roseta se hacen con algodón azul claro y azul oscuro y los

otros marrón y color á la moda uniéndoles en un anillo de 12 á 14 p. por encima; las vueltas de las hojas son de un color y las dos otras de un matiz oscuro ó viceversa. Se termina con dos vueltas de piquillos de algodón azul (dos colores) ó marrón y color moda. Una vuelta de p. por encima y de p. apretados sugetan las margaritas de manera que formen el ángulo; el pié de este encaje puede copiarse fácilmente sobre nuestro dibujo 50.

51. Encaje al crochet

para tapete y cubre-respaldo. — Los dibujos se hacen con algodón de hacer media color marrón y tienen una orilla de picos de p. por encima y de bridas y de p. por encima. Se rodea el cubre-respaldo con un ribete de piquillos que se puede reproducir fácilmente sobre nuestro modelo.

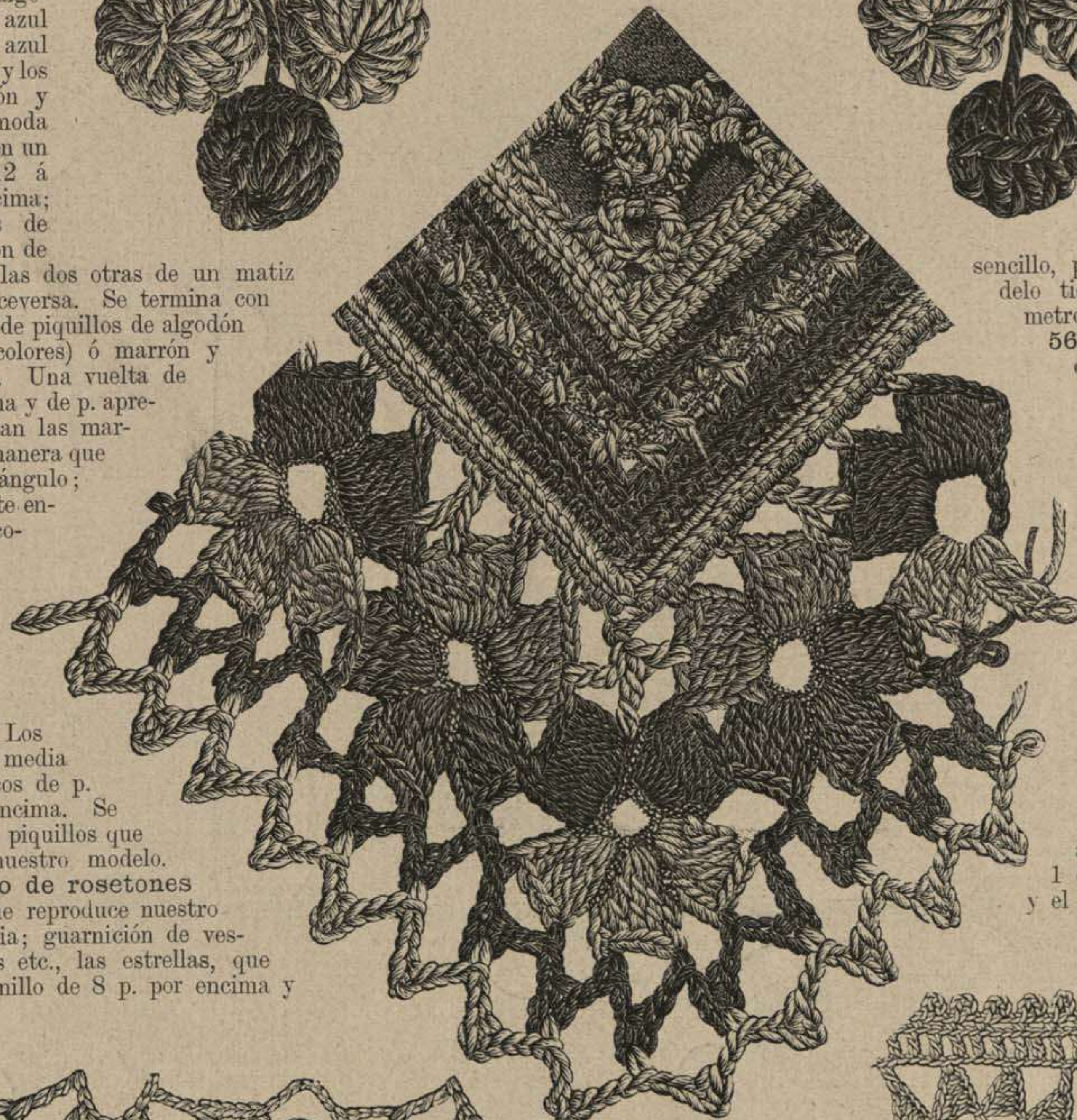
52. Encaje al crochet adornado de rosetones ó estrellas. — El encaje al crochet que reproduce nuestro dibujo 52, sería muy bonito para lencería; guarnición de vestido para niños, cuellos vueltos, solapas etc., las estrellas, que se hacen á parte, se empiezan con un anillo de 8 p. por encima y



49. Lambrequín al crochet adornado de encaje.



46. Corsetín de género de punto adornado de encaje.



50. Cenefa al crochet para tapete, almohadón etc.

cada una de las 12 hojas por 5 p. por encima. El fondo entre las rosetas es un pico hecho yendo y viniendo, 1 vuelta de p. cerrados, 1 vuelta alternando 1 p. por encima, 1 p. cerrado, atando á la punta de cada vuelta el rosetón con 1 brida. Esta labor no contiene ningún detalle nuevo y nuestras lectoras pueden copiarla fácilmente en todas sus partes, y todo el adorno se ribetea con un borde de piquillos al crochet, 4 ó 5 p. por encima y 1 p. apretado en el 1.º p. por encima.

54. Abanico de plumas adornado de pintura. — Se escoge para esta clase de abanicos, las plumas largas y rectas de la cola de un ganso ó pavo, el abanico tiene

33 cent. de altura y las plumas están colocadas por debajo del barillaje; se procurará poner mucho cuidado en arreglar el semicírculo. El barillaje se hace de madera pulida y las puntas de las plumas bien planas están cubiertas con una muselina del color de la madera sumamente bien colada. Las que poseen algunas nociones de pintura, podrán pintar un ramito ligero de florescillas con hojas y botones en uno de los lados del abanico; continuará después por un ramillete de flores en el barillaje; el que copiamos tiene las plumas teñidas de lila y está adornado con ramas de miosotis y de musgo con flores y botones.

55. Abanico para preservarse la cara del fuego.

— La montura es de bronce dorado y el medio de faya está pintado a la acuarela, formando un dibujo de flores, un grupo

sencillo, pájaros etc., este modelo tiene 35 cent. de diámetro y el mango 25 cent. de largo.

56. Cinturón de cinta. — Se puede llevar con toda clase de corpiños, blusas; puede hacerse de cuero y cinta sostenido por un forro de percalina; tiene

6 cent. de ancho y cierra de lado debajo de un lazo de escarapela; está adornado en el medio por delante con un dibujo arabesco, flores, un broche de abalorios ó con mezcla de bordado al pasado.

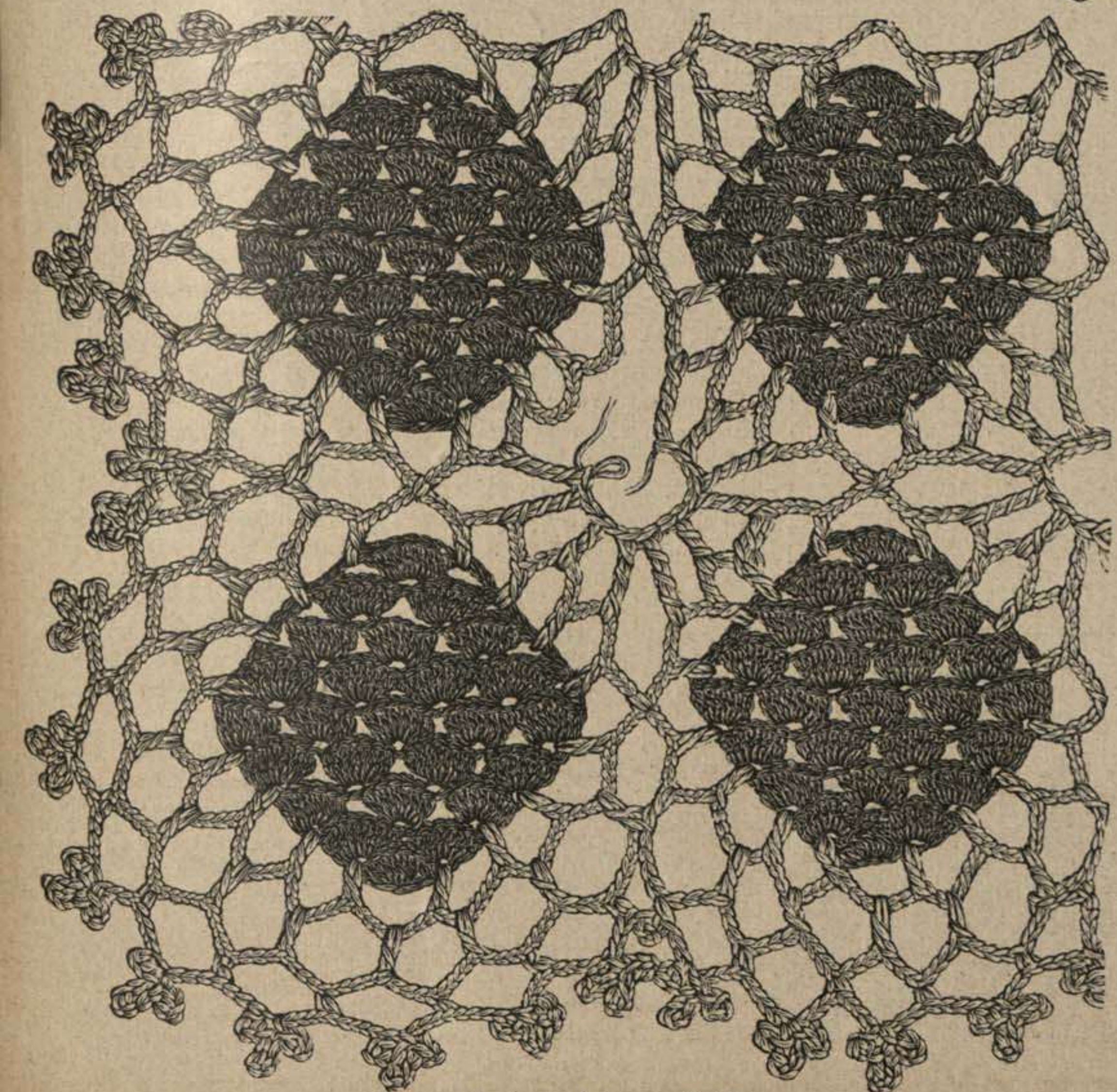
57. Gorro para por la noche adornado de lazos. — El cerquillo es de tul recio, tiene 5 cent. de altura en el medio y 1 cent. en las dos puntas y el fondo 10 cent. de largo



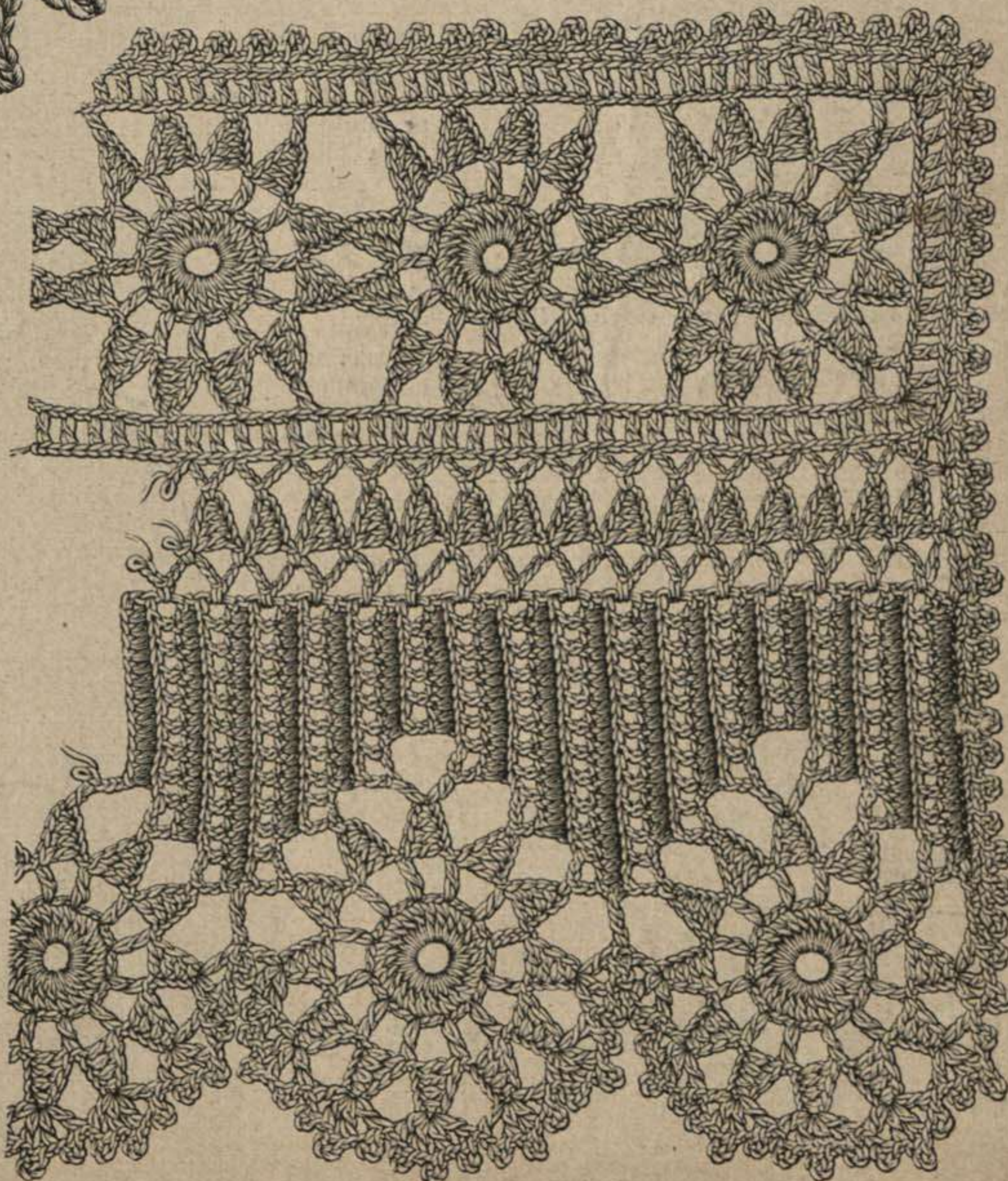
47. Corsetín ribeteado de crochet.



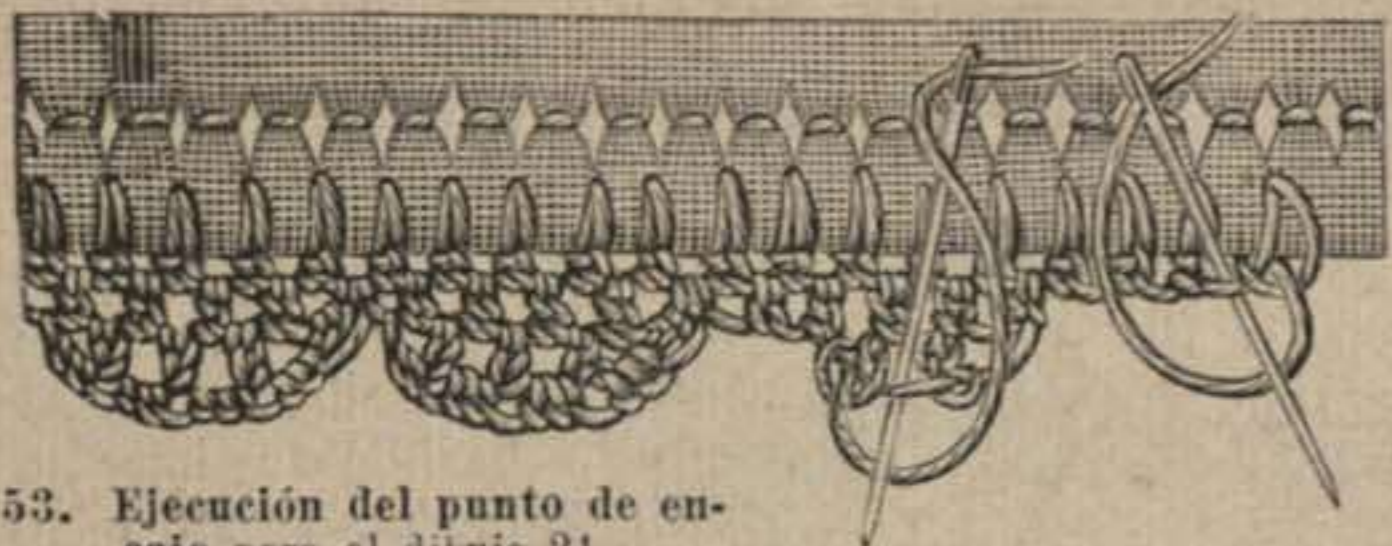
48. Espalda de la falda del vestido, dibujo 29.



51. Cenefa al crochet para tapete.



52. Encaje al crochet con rosetones ó estrellas.



53. Ejecución del punto de encaje para el dibujo 24.

por 14 cent. de ancho. Nuestro modelo está guarnecido con un antiguo encaje al bolillo tejido de laminado dorado y seda, de 7 cent. de ancho aconchado todo al rededor y en el fondo y realzado de lazos de escarpela de terciopelo listado encarnado, verde y marrón y de cinta á piquillos de 6 cent. de ancho.



57. Gorra de noche adornada de lazos.

58. Gorra para la mañana de cinta y encaje. — El ala derecha de encaje tiene 29 cent. de ancho por detrás y 32 cent. por delante; está guarnecida con dos hileras de encaje fruncido ó plegado cuyo pié está cubierto con una cinta á piquillos. El fondo se compone de tiras de encaje alternando con cintas á plano; tejadillo de encaje fruncido ó plegado y lazo de cinta á piquillos arreglado en aconchados de encaje en el delantero de la gorra.

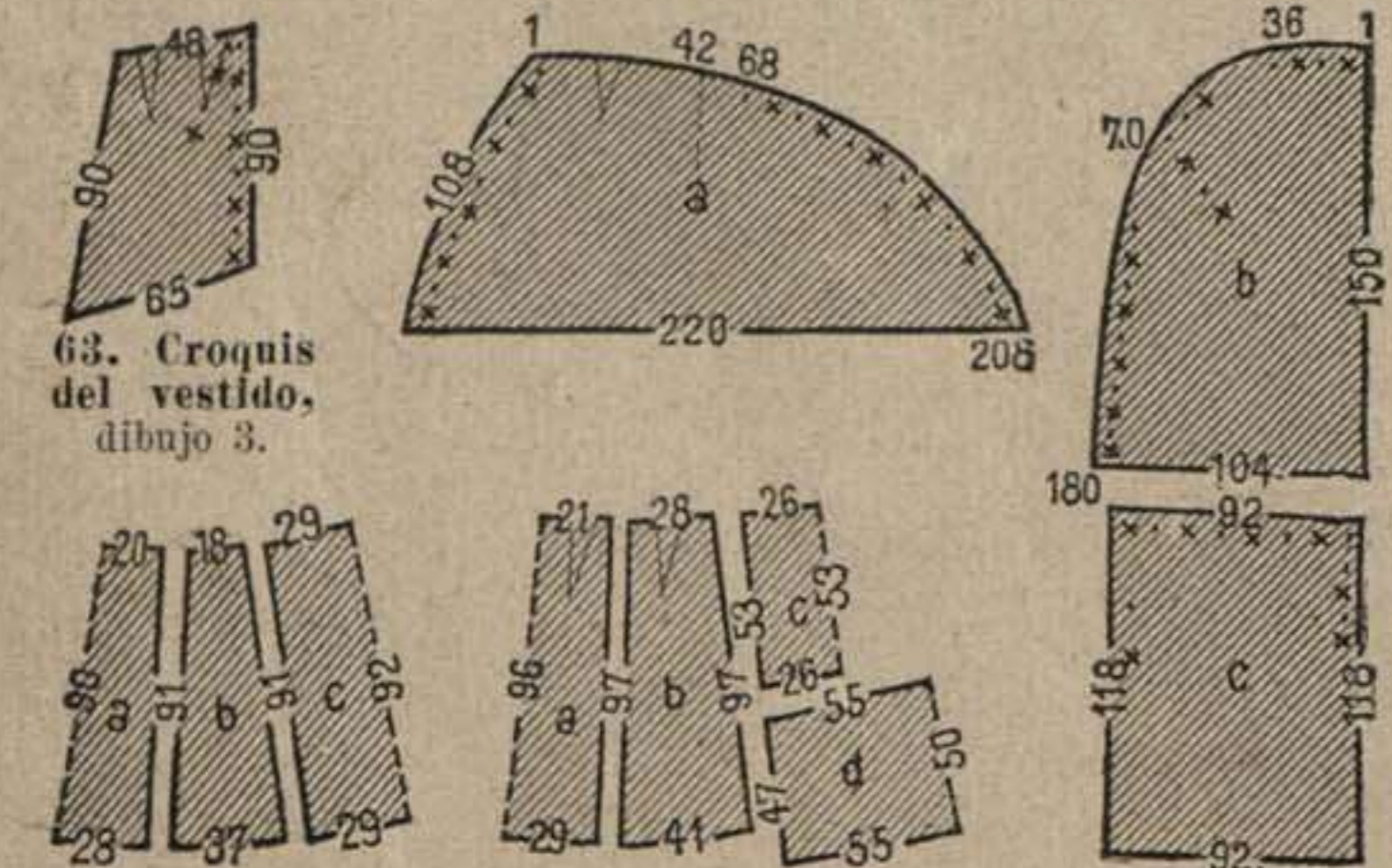
59, 60 y 14. Mantelete español. Tejido al telar á la mano con 5 pasaderas. — Las dos partes del abrigo tienen 32 cent. de ancho por 176 cent. de ancho; se termina por un fleco de 10 cent. que puede anudarse según su gusto. Nuestro modelo está tejido de lana cachemir y forma cuadros, que reproduce en la mitad de su tamaño natural, el dibujo 59; se completa con hombreras que caen hasta medio brazo. Se prepara la denilla de la manera siguiente: * 1 hilo naranjado, 3 hilos verde ruso claro, 2 hilos color medio, 2 hilos naranjado, 13 hilos verde oscuro, y se



61. Vestido con corpiño para jovencita. Espalda del dibujo 20.

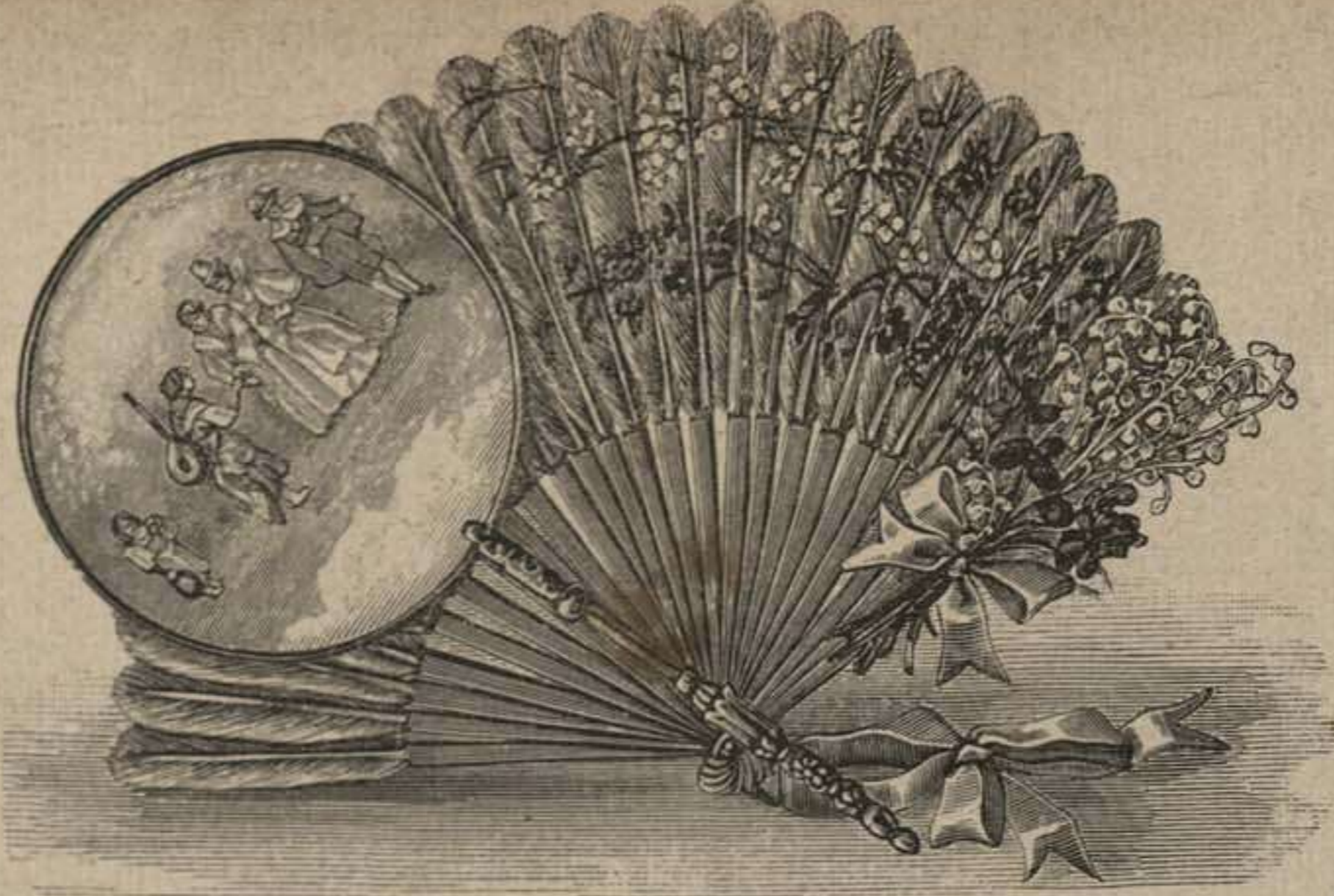
vuelve á empezar en la estrella. La trama se hace lisa al punto de tela; 13 vueltas verde ruso oscuro, 1 vuelta naranjado, 3 vueltas verde claro; 2 vueltas verde ni claro ni oscuro. Aconsejo que se haga con seda de Argel la hebra color naranjado, el fleco se hará deshilachando el tejido añadiendo algunas hebras para abultarle.

62. Trajecito con el talle largo para jovencita. — El forro del corpiño está ajustado y el vestidito se hará igualmente de un solo tejido ó de dos; el corpiño está fruncido por delante sobre el forro como lo muestra

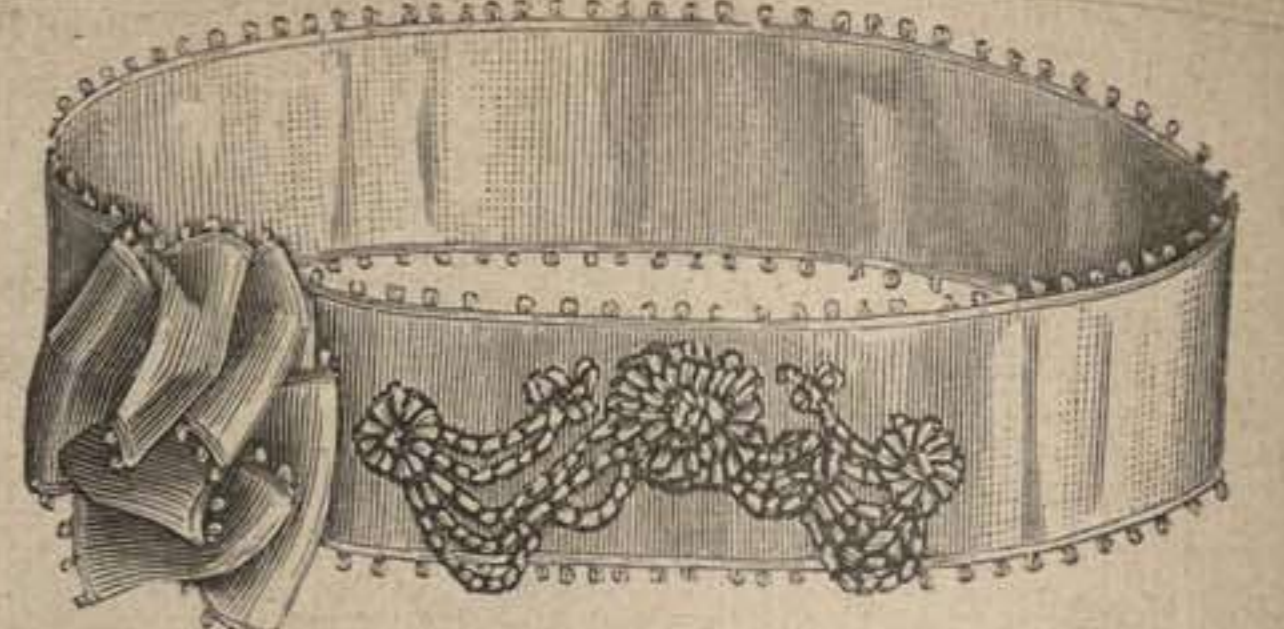


63. Croquis del vestido, dibujo 3.

64. Croquis de la falda para por debajo, dib. 19. 65. Croquis de la falda, dibujo 20. 66. Croquis del vestido, dibujos 13 y 33.



54. Abanico de plumas. 55. Abanico bordado ó adornado de pintura.



56. Cinturón de cinta.



58. Gorra para por la mañana de cinta y encaje.



59 y 60. Mantelete español. Véase el dibujo 14.



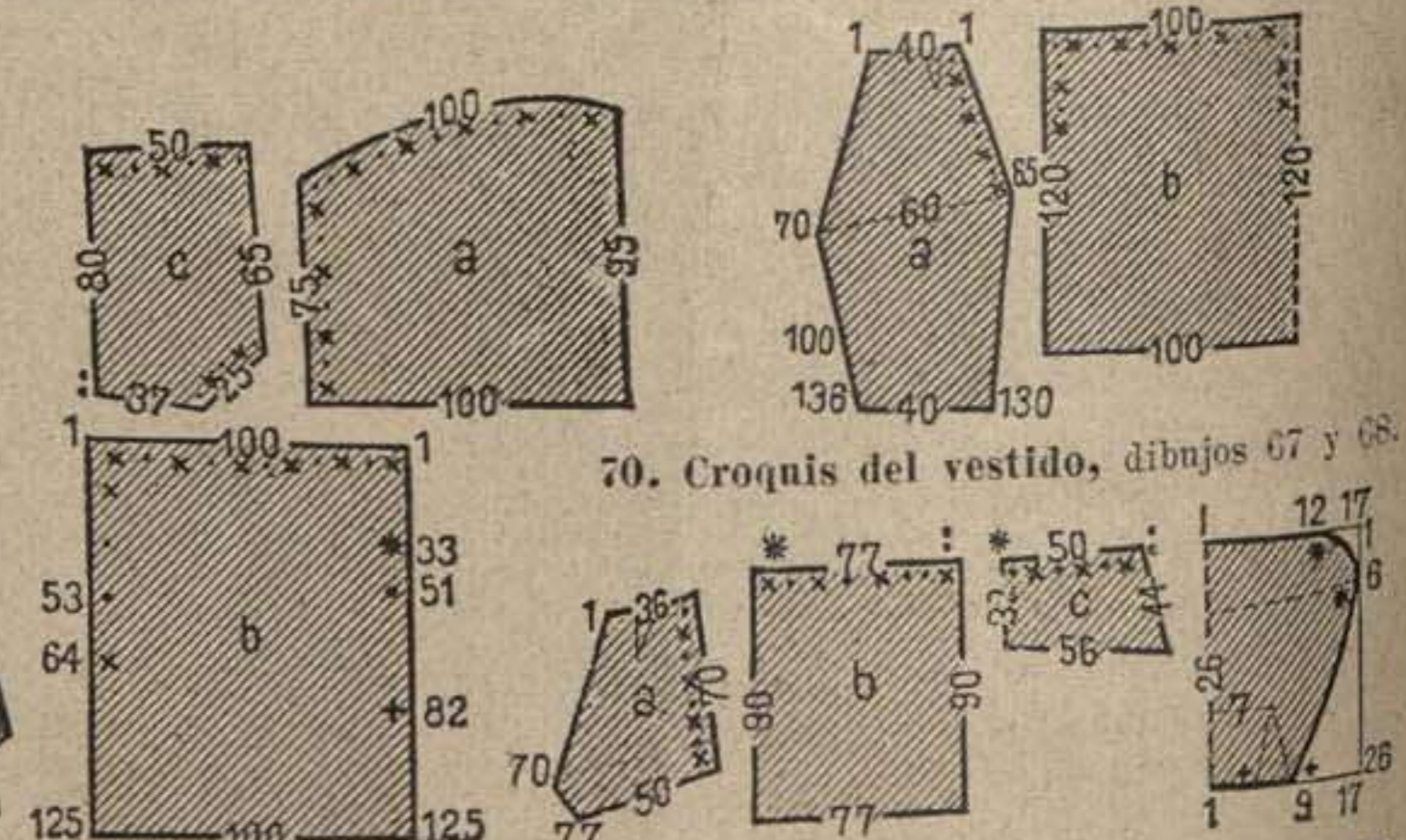
67 y 68. Vestido con apañado. Véase el croquis, dibujo 70.

razón de que cuanto más largas son las faldas más disminuye la obesidad. El vestido de trote, sin embargo, se hace á 10 cent. del suelo, mientras que el vestido para vestir se hace á 2 cent. del



62. Vestido con corpiño largo para jovencita.

suelo; y en todo caso no se lleva cola de ninguna clase. El corpiño á pliegues, para que siente bien, se arregla siempre sobre un forro bien ajustado y los pliegues se prenden á este forro; esta clase de corpiños son muy ajustados aunque sin pinzas. Los acerillos que hacen veces de polizón en las faldas tienen 30, 35 y 40 cent., el de arriba, el más pequeño, como es natural, y se colocan á 25 cent. de distancia entre sí. A menudo se emplean solamente dos. Para los sombreros de invierno, los cascós ó armazones serán menos altos y las capotas serán siempre pequeñas con guarnición en punta moderada. Se hacen siempre los corpiños sin faldones con punta por delante y por detrás sobre una falda fruncida, pero esto no conviene á todos los talles.



69. Croquis del vestido, dibujos 32 y 33. 70. Croquis del vestido, dibujos 67 y 68. 71. Croquis del vestido, dibujos 1 y 2. 72. Croquis del sombrero, dibujos 35 y 4.

CORRESPONDENCIA.

Jacinta. Segovia. — Para la guarnición de las faldas de los vestidos, consulte Va los grabados del periódico. Para las señoritas, las faldas han de llegar hasta las canillas; para las señoras algo gruesas se hacen los vestidos hasta rozar el suelo, por al



698.

LA ESTACIÓN

Traje de sociedad y para baile. La primera falda es lisa y el apañado, ricamente plegado, está recogido con ramilletes de rosas. Corpiño en punta, collar de rosas y ramillete de rosas

en el peinado.

Traje de novia de seda blanca bordado con lises en el delantero de la falda, del corpiño, de las mangas y al rededor de la cola cuadrada, plegado de encaje al rededor del cuello y del

delantero y ramillete de naranjo en el corpiño y en el talle. El velo está hecho con una punta larga de encaje y puesto sobre la cabeza por debajo de un diadema de botones de naranjo.



H. G. 697.

LA ESTACIÓN

Traje de paseo. La falda fruncida de tejido listado está cubierta con un largo y ancho apañado plegado de tela lisa, abierto del lado derecho. Corpiño en punta por delante, apañado y abierto sobre una pechera de la misma tela que la falda; cuello derecho y plegado y medio cinturón ter-

minado sobre un lazo escarapela. Manga surtida. Toca con solapa recogida de los dos lados guarnecida de plumas y lazos de cinta.

Traje de paseo. Falda plegada á pliegues grandes por delante y adornada entre los pliegues con un bordado de trencilla formando listados;

apañado en banda colocado en delantal por delante, y bullonado ancho y plegado por detrás. Chal bordado con trencilla sobre el corpiño con faldones plegado por detrás. Sombrero de fieltro forrado de color oscuro, guarnecido con plumas y lazos.

