

# LAS PROVINCIAS

## DIARIO DE VALENCIA



Subscripción en Valencia: 2 PTAS. AL MES. RESTO ESPAÑA: 9 PTAS. TRIMESTRE

NÚMERO SUELTO: 10 CÉNTIMOS.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: MAR, 29.-APARTADO DE CORREOS 139.



### Rosalía Barranco Zarranz

DE 13 MESES DE EDAD  
subió al Cielo el 10 de Junio de 1928, en la Casa de San Fernando en Mogente  
Sus desconsolados padres, hermanos Mariano, José Antonio, Ana, Fernando y Carlos, abuela y tíos, participan tan sensible pérdida a sus demás parientes y amigos.



### Don Carlos Dupuy de Lome y Paulin

Vicepresidente de la Junta provincial de Beneficencia, Vocal de la Comisión provincial de Sanidad, Consejero de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, ex diputado provincial, ex Concejal, ex Gobernador civil de varias provincias, condecorado con la Encomienda de Carlos III y la Placa del Mérito Militar, falleció en esta capital, a las siete de la mañana del día 10 de Junio de 1928 habiendo recibido todos los Sacramentos y fortalecido con la Bendición Apostólica de Su Santidad

F. L. P.

Su director espiritual reverendo Padre Valdés, O. P., su desconsolada esposa la ilustrísima señora doña Dolores Vidiella y Andreu, sus hijos don Carlos y don Juan, hijas políticas doña María Pons y Bas y doña Desamparados Calabuig y Trénor, nietas, hermanas políticas, prima, sobrinos, sobrinos políticos y demás parientes, ruegan a sus amigos que le tengan presente en sus oraciones.

Las misas que se celebrarán el día 12 de los corrientes, en las parroquiales iglesias de los Santos Juanes (Mercado), San Juan y San Vicente e iglesias de las Esclavas de María, Protectora de las Niñas, Compañía, Dominicos, Monjas del Pie de la Cruz, Carmelitas (Alboraya), Religiosas de la Sagrada Familia, de Buñol; Religiosas Capuchinas de Albalat de la Ribera y de Benifairó de los Valles, Trinitarias Descalzas de Burjasot, Asilo de San Eugenio, Virgen del Rosario en Fontaneres y as Gregorianas en la Castreñe de Santo Domingo, a las ocho y media, y el día de misas el día 14, en los Capuchinos, serán en sufragio del alma del finado.



### Don Luis Sirera Verdeguer

Agente de Aduanas  
QUE FALLECIO AYER  
A LOS 59 AÑOS DE EDAD  
Habiendo recibido los Santos Sacramentos

Su desconsolada esposa doña Rosa Miquel, hijos doña Josefa y don Estanislao, hermanos; hermanos políticos, sobrinos, primos y la razón social «Hijos de Estanislao Sirera», imploran en caridad una oración y la asistencia a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, a las cinco de la tarde, desde la calle de Chapa número 5, a la calle del Padre Porta, donde se despedirá el duelo.

No se reparten esquelas. Se suplica no asistan coches.

### Ante las elecciones norteamericanas

#### ¿Quién será el candidato de los republicanos?

En nuestra crónica anterior hemos indicado la probabilidad de que Alfredo E. Smith resultaría elegido en la Asamblea de Houston a candidato oficial del partido demócrata. ¿Quién será su contrincante republicano? Si en el campo demócrata el único candidato bastante popular para emprender la lucha con alguna probabilidad de triunfar es el gobernador del Estado de Nueva York, en el campo republicano hay varios prohombres que aspiran a ser candidato oficial de su partido. No hablamos, desde luego, de los candidatos que solo podrán contar en la Asamblea de Kansas City con los votos de su respectivo Estado, sino de los que son conocidos y populares en todas partes. Nos referimos, en primer término, a Hoover, Lowden y Dawes.

Herbert Hoover, actual secretario (ministro) de Comercio, es el más popular de los tres; sin embargo, tiene numerosos adversarios. Hoover es, como Smith, un self made man, un hombre que no debe su posición privilegiada a la «burocracia», sino tan solo a sus propios méritos. Ingeniero de minas, actuó durante varios años en Méjico, China y Australia; durante la gran guerra y después de ella fué jefe de la organización norteamericana que llevaba socorro a la población civil castigada por la conflagración armada. Hoover pasó parte de su vida fuera de los Estados Unidos, lo que le reprochan numerosos yanquis castizos, que le llaman irónicamente «Sir Herbert». Además, Hoover no es un político en el sentido estrecho de la palabra; hace relativamente poco que pertenece al partido demócrata, y solo tiene escaso contacto con la organización «cajiquil» del partido. En las elecciones presidenciales de 1920, se hablaba todavía de Hoover como posible candidato de los demócratas a la presidencia. Pero, por otra parte, en su puesto de secretario de Comercio, Hoover ha dado muestras de su genio organizador y de su capacidad de trabajo asombrosa. En un banquete se le celebró como «secretario de Comercio y subsecretario de todos los demás departamentos», queriendo indicar que la influencia y la labor de Hoover se dejan sentir en todas las actividades del Gobierno. Su actuación en las inundaciones del valle del Mississippi le ha conquistado simpatías particulares en los Estados interesados. Además, las elecciones son, en su gran mayoría, partidarias de la candidatura de Hoover.

Si Hoover triunfa, seguiría la política de Coolidge, que, dicho sea aparte, favorece la candidatura del secretario de Comercio. Ahora bien, la política del actual presidente de la República es muy favorable para la industria y la Banca; es decir, de la parte Oriental de Norteamérica, mientras que provoca el descontento de los agricultores. El candidato de éstos es Frank O. Lowden, ex gobernador del Estado de Illinois, cuya capital es Chicago; Lowden tiene propiedades en varios Estados del «Middle-West» (Centro Oeste), y es partidario de la subvención estatista de la agricultura, proyecto que fué rechazado dos veces por el presidente Coolidge y que tampoco admitiría Hoover. Como con ocasión de la candidatura de Smith los demócratas se dividen en pro-católicos y anticatólicos, en «humederos» y en «secos», la candidatura de Hoover suscita en el campo republicano la división entre industrial y agrarios. Se prevé que en la Asamblea de Kansas City la lucha resultará bastante dura entre Hoover y Lowden, y es posible que si ninguno de los dos obtiene mayoría, las dos tendencias lleguen a un acuerdo sobre la persona del general Dawes, actual vicepresidente de la República y universalmente conocido por el Plan Dawes, que fija el nuevo importe de las reparaciones alemanas.

La división en el campo republicano podrá favorecer las probabilidades del candidato demócrata. Sabemos que en los Estados Unidos hay mayoría republicana; es decir, que los demócratas solo pueden triunfar si los republicanos están divididos. Como la mayoría de un solo voto basta para ser proclamado en la Asamblea de Kansas City candidato oficial del partido, es probable que lo sea Hoover, lo que no quiere decir, sin embargo, que los republicanos agrarios acaten su candidatura y voten por él en las elecciones presidenciales. El triunfo final del candidato demócrata podría, pues, resultar un hecho en las elecciones presidenciales del próximo Noviembre.

### UN DIPLOMATICO

(Prohibida la reproducción.)

### La novela "VUELOS"

de M. Castellary, con prólogo de T. Llorente Falcó, se halla de venta en todas las librerías, al precio de 250 resetas.



### EL LAXANTE IDEAL PARA FAMILIAS

AGRADABLE REFRESCANTE VIGORIZANTE

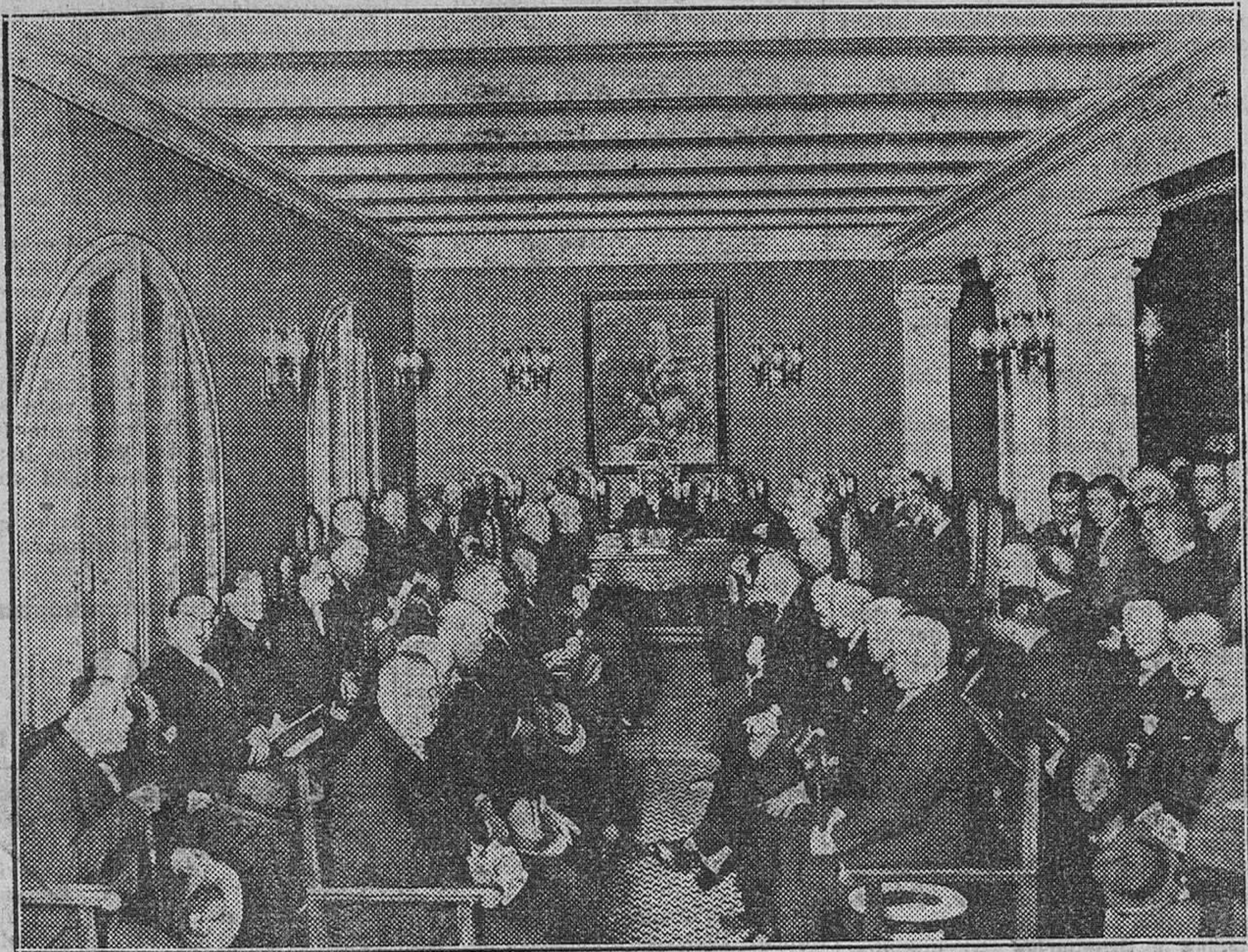
# CITRATO DE MAGNESIA DE BISHOP

2.75 ptas. frasco grande, mucho más económico - 5.50 ptas.



Propietarios exclusivos: ALFRED BISHOP, Ltd., 48, Spelman St., LONDRES, E. I.

### INAUGURACION DEL NUEVO EDIFICIO DE LA CAJA DE PREVISION SOCIAL DEL REINO DE VALENCIA



Solemne acto presidido por el general Marañón, presidente del Instituto Nacional de Previsión

(Fot. Barberá Masip.)

### La Asamblea general de UNEA y la renovación de la junta directiva

Con fecha 30 de Mayo último tuvo lugar la Asamblea general de UNEA que estatutariamente debe celebrarse en el mes de Mayo de cada año.

El acto constituyó una brillante manifestación de todos los sectores agrícolas adheridos a esta entidad, acudiendo muchos delegados y haciéndose representar un buen número de entidades agrarias, como Sindicatos, Federaciones, etc.

Aprobada el acta de la sesión anterior procedió por secretario a dar lectura de la Memoria resumen del sinnúmero de gestiones realizadas en el último ejercicio. El cumplimiento de todos estos trabajos en que la UNEA ha intervenido, demuestra su intensa y diversa actuación, ya recogiendo las demandas de los productores de arroz y cultivadores y exportadores de patata temprana, los intereses de los freseros de Vallidigna, ya interviniendo a requerimiento de los viferos y exportadores de pasas de Málaga, los exportadores de naranja por ferrocarril, todos los sectores cultivadores de naranjas que, con ocasión de los proyectos presentados al Gobierno para la ordenación de este problema, requirieron a la secretaría para que con la mayor atención estudiara todas esas cuestiones.

Acudió también a la Asamblea una nutrida representación de los productores y exportadores canarios que con gran entusiasmo se han adherido a la obra que hemos creado, por ser los intereses de aquel Archipiélago totalmente agrícolas de exportación.

Esta secretaría tiene en preparación la Memoria «in extenso» de este ejercicio, en la que de manera poco más detallada y con anotaciones de estadísticas y textos legales resumirá toda la labor llevada a cabo en el período 1927-28.

Por ser precepto estatutario se procedió a la reelección de la junta directiva que, por aclamación, quedó constituida para el bienio 1928-29, en la siguiente forma:

Presidente honorario, excelentísimo señor don Carlos Sarthou Francesch.

Presidente, excelentísimo señor marqués de Roxalejo, agricultor.

Vice primero, don Andrés Cuchillo, agricultor.

Vice segundo, don José González Melo, delegado de Burriana.

Tesorero, don Joaquín Vicent Jiménez, exportador de frutas de Castellón.

Vocales: don Luis Miralles Pelachá, agricultor, exportador de frutas y hortalizas de Valencia; don Nicolás Góñez Tornero, agricultor, exportador de frutas, presidente de la Fletadora Murciana; don Enrique Jimeno Tomás, agricultor, exportador de frutas de Castellón; don Juan Peris Masip, agricultor, exportador de frutas, presidente de la Junta de Obras del Puerto de Castellón; don Antonio de Falcés, agricultor, exportador de uvas, delegado de la Cámara Oficial Uvera de Almería; don Francisco Martínez Orozco, delegado de la Unión Comercial e Industrial de Denia, por el sector pasero; don Francisco Flores Guillamón, exportador de pimentón, delegado del Gremio de Pimentoneros de Murcia; don Justo Bosque, agricultor, exportador de

### Hospital provincial

### Cursillo de Traumatología y Cirugía Ortopédica

### CONFERENCIA DEL DOCTOR LOPEZ VICENT

Ayer tarde, y ante numerosa concurrencia, dió su animada conferencia el sabio médico de número de la Beneficencia provincial don Francisco López Vicent, desarrollando el tema «Oclusión intestinal».

El doctor López Vicent es uno de los prestigiosos médicos de mayor relieve de esta Escuela de Medicina; una intensa y larga vida de trabajo ha cimentado la plataforma de su prestigio.

Cuando la Cirugía gástrica comenzó a practicarse en nuestra nación, fué el uno de los primeros especialistas de vías digestivas, que encanizaron y utilizaron los recursos que la terapéutica quirúrgica proporcionaba para la curación de muchas de las dolencias de aquella clase de enfermos; su continuo afán y deseo de progresar, le llevaron a no interrumpir sus trabajos, y hoy goza de una justa y bien consolidada fama de maestro de su especialidad.

Su conferencia ha sido de un gran valor práctico, pues ella ha estado inspirada en las enseñanzas que diariamente ha ido obteniendo en la observación clínica, y tiene por tanto todo el mérito de ser el producto de su albor personal.

Al finalizar su interesante conversación, una cerrada salva de aplausos premió su docto y detenido estudio.

### El día en el Gobierno civil

#### VISITAS

Ayer se vieron muy concurridos los pasillos del Gobierno civil. Fueron muchas las comisiones de los pueblos que acudieron a saludar al gobernador, en cuyo despacho estuvieron también el alcalde marqués de Solera y el presidente de la Diputación señor Carrau.

Una comisión de regantes de Jativa, acompañados por el alcalde de aquella ciudad, ha conferenciado con nuestra primera autoridad civil, acerca de un asunto de aguas.

### ¿Perjudica o no la bebida?

Vuelve a ponerse en tela de juicio por los médicos, la influencia favorable o nefasta del vino en la salud. La mayoría lo cree, en pequeñas dosis, un tónico digestivo, mientras que sus detractores no lo toleran ni a gotas. En el único en que están conformes todos es en asegurar que nada hay más beneficioso y delictivo para la piel que el supremo Jabón «Flores del Campo», Pastilla: 0'35, 0'75 y 1'25. Floralia.

### HACE 50 AÑOS

(12 de Junio de 1878.)

### Noticias de Madrid

El candidato que cuenta con más probabilidades para ocupar la vicepresidencia vacante en el Congreso, es el señor Auriola, según se aseguraba esta tarde por diputados ministeriales.

El Rey don Fernando de Portugal, el Infante don Augusto y la duquesa de Edla, recibieron grandes muestras de consideración de todo el pueblo madrileño. Visitaron el Museo de Pinturas, quedando muy bien impresionados de tanta grandeza.

### Vida extranjera

Victor Hugo abrirá hoy en París el Congreso literario.

Tres buques de guerra holandeses han llegado a Santo Domingo para pedir la devolución de los buques de comercio embargados por las autoridades de la República Dominicana, por sospecha de contrabando.

Ha sido prohibida la reunión del Congreso socialista que iba a celebrarse en Gotha. El Príncipe de Bismark ha invitado a las Potencias para que sin omitir ningún medio repriman hasta las internas manifestaciones socialistas.

### Notas valencianas

Trabaja activamente estos días la comisión artística encargada del monumento del Rey Don Jaime. Uno de estos días se presentarán a la junta directiva los planos y presupuestos del pedestal, cuya obra comenzará en seguida.

Todo el pueblo de Valencia ha tenido de nuevo la dicha de oír nuevamente la predicación de nuestro querido Arzobispo señor Monse-

### NOTAS DE SOCIEDAD

#### El intendente señor Calvo

Acompañado de su distinguida esposa, bella hija Maruja e hijo, el capitán de Intendencia don Francisco Calvo, llegó anoche en el rápido de Madrid, el nuevo intendente militar de esta región, nuestro querido amigo y paisano don Francisco Calvo. Luce, ascendido recientemente a Intendente de división. A esperarle acudieron todos los jefes y oficiales de su cuerpo con residencia en esta plaza y sus numerosas amistades.

Reciba nuestra cariñosa bienvenida, deseándole en su nuevo cargo tantos laureos como consiguió de coronel en su último destino en Marrocos.

#### Petición de mano

Por don Rafael Casir Banquells, y para su hermano don José María, abogado, Tesorero de la Caja de Ahorros de Gandía y director de «Revista de Gandía», fué pedida en Valencia, el domingo pasado, 10 del actual, a doña Margarita Morle, viuda de Albalat, la mano de su hija Berta.

#### Los licenciados en Ciencias Químicas

Ayer se reunieron en fraternal banquete, por la terminación de carrera, los nuevos licenciados en Ciencias Químicas, señoría doña Esther Llorca, doña Antonia Consuelo, y señores don Fernando Burriel, don Vicente Alexandre, don José Oriá, don Luis Dávalos, don Andrés Masís, don Juan Gandía y don F. G. Ross.

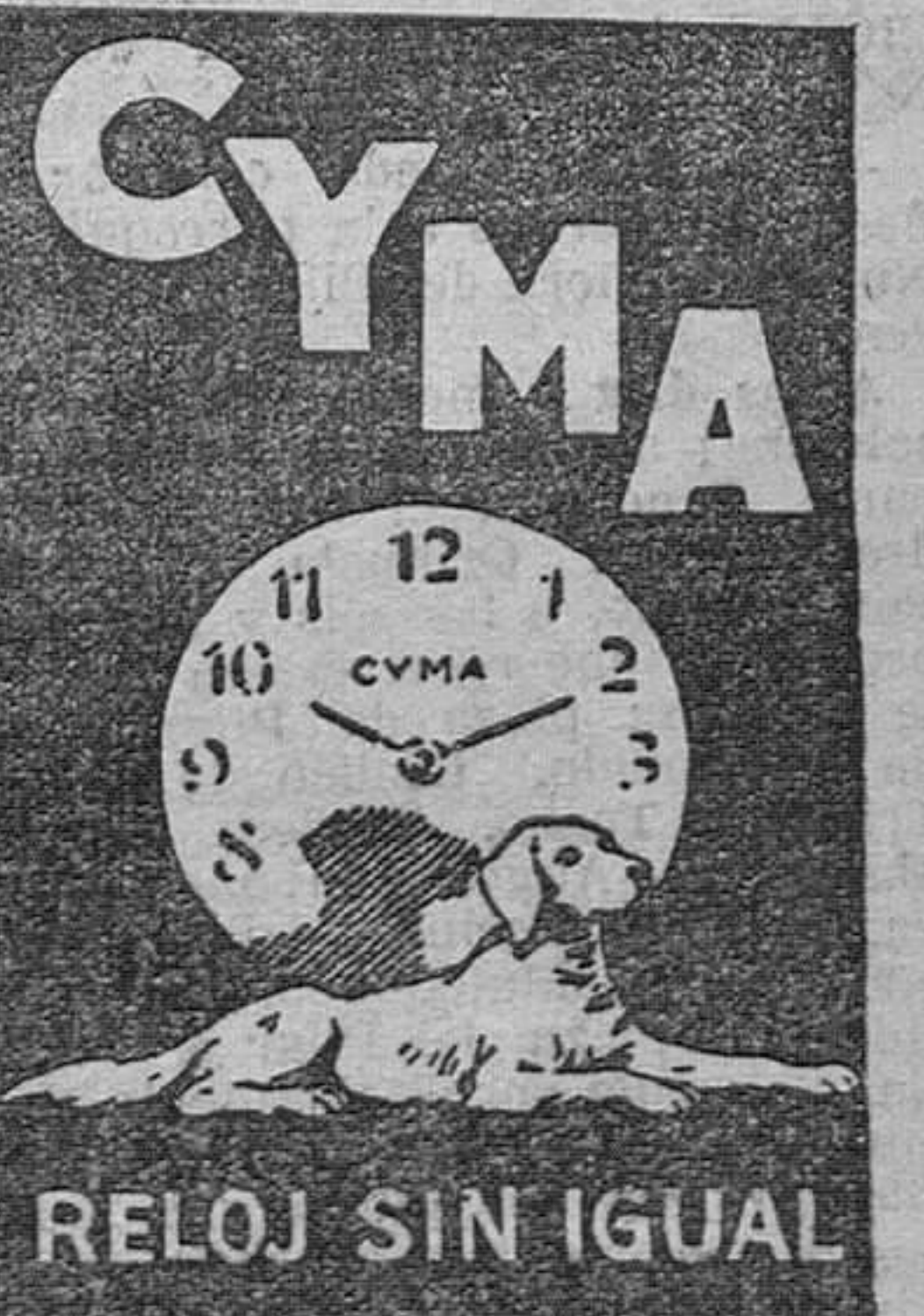
Durante la comida reinó la más franca alegría, brindándose por el porvenir, lleno de los más lisonjeros optimismos, como corresponde a la juventud.

En el púlpito de la Santa Catedral. Como siempre, S. E. I. ciñó su sermón al texto sagrado, haciendo acertados juicios sobre el don de la gracia divina.

La misa fué celebrada por el deán don Lorenzo Carcailla.

(De LAS PROVINCIAS.)

Apertado de LAS PROVINCIAS, 139



RELOJ SIN IGUAL



La Previsión Social Española

Se inauguran el nuevo edificio de la Caja de Valencia, y la Asamblea de Cajas Colaboradoras

La bendición del edificio

El domingo, a las cinco de la tarde, tuvo lugar, con toda solemnidad, el acto de bendecir la nueva casa de la Caja de Previsión Social del Reino de Valencia.

En el hall de oficinas, donde se había instalado un altar magníficamente adornado con flores y damascos, en el que figuraba la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados, se congregaron las autoridades valencianas, los delegados y personalidades de Previsión nacional y numerosos invitados.

Se hallaban presentes el secretario del Gobierno civil señor Peiro, en representación del gobernador; presidente de la Diputación señor Carrar, presidente de la Audiencia señor Barrios, rector de la Universidad señor Ros, alcalde general señor marqués de Sotelo, capitán general señor Castro Girón, general de Estado Mayor señor Sánchez Ocaña, presidente del Consejo directivo de la Caja señor marqués de Mascarell, consejero-delegado señor Zumalacarreig, subdirector señor Uguet, presidente del Instituto Nacional de Previsión general Marvá, directivos del mismo Instituto y del Negociado de Acción Social del Ministerio de Trabajo señores Maluquer, López Valencia, Bonilla, Rodenas, Pagés, Forcal, Alvarez Ude, López Núñez e Inocencio Jiménez, y representantes de las Cajas de Barcelona, Asturias, Vizcaya, Burgos, León, Galicia, Canarias, Cáceres, etc.

En el Salón de Actos

Así como se dirigieron todos los presentes al Salón de Actos, donde el general Marvá, que presidió, declaró abierta la sesión, pronunciando unas palabras precisas para decir que el Instituto Nacional, deseado mostrar no sólo su cariño, sino su admiración a la Caja de Valencia, había acordado nombrar Consejero de Honor del mismo al presidente de esta Caja señor marqués de Mascarell, y otorgar la Medalla de Oro del Instituto al consejero-delegado señor Zumalacarreig, que anunciaron la representación de la previsión valenciana.

El señor Zumalacarreig

Tomó la palabra el señor Zumalacarreig para agradecer a todos los presentes su asistencia, así como aquella colaboración que han

prestado a la Caja muchos valencianos, merced a cuyo esfuerzo se ha podido llegar a una bella realidad prometedora de ótimos frutos. Y hasta a los enemigos del régimen agradeció la oposición, por creer que las dificultades que opusieron al desenvolvimiento de la Caja sirvieron de acicate a la labor entusiasta de sus organizadores. Refiriéndose al preciado galardón que se le otorga, dice que aunque ha venido a recaer sobre él materialmente, es en espíritu para todo el personal de la Caja, y muy especialmente para el subdirector y consejero-secretario señor Uguet, su colaborador entusiasta, celosísimo, decidido y batallador, que tanto y tan acertadamente ha trabajado en pró de la obra como a los propios reunidos les era notorio. En cuanto al nuevo edificio, expresó la importancia material y la fuerza moral que tenía, afirmando que si la Caja «tuvo siempre el espíritu recto y bien templado para cumplir sin desfallecimientos su misión, no pocas veces la endeblez del cuerpo que la cobijaba puso trabas y entorpecimientos a sus ansias de trabajo». Ultimamente se dirigió a los maestros de la previsión presentes al acto, para significarles su cordial agradecimiento; al Instituto Nacional de Previsión, para prometer un trabajo continuo que merezca un aplauso; a las Cajas Colaboradoras de toda España, para significar el vínculo afectivo que tanto le une a ellos y hace de todos, con el Instituto, una sola alma; a la prensa, para pedirle su apoyo decidido y valioso.

El presidente de la Caja catalana

A continuación habló el presidente del Consejo de la Caja Catalana-Balear señor Ferrer y Vidal, siendo tema preferente de su discurso la significación de la nueva casa, que, a su entender, es la mayor lección, la lección más elocuente que de vitalidad podría darse, porque es una lección de cosa que demuestra que si los ideales son altos, no se lanza a volar la organización sin tener un punto de contacto, un aliciente seguro, demostrando además el grado de solvencia y de fortaleza de la institución. La calificación de templo donde las virtudes sociales tienen su altar, añadiendo, en indagación de las posibilidades para el futuro, que toda labor de la Caja será de la mayor eficacia mientras le guíe la caridad y el amor al prójimo, esperando todo desenvolvimiento y progreso como de añadidura. En su concepto, la previsión social es una religión.

El presidente de la Caja catalana

El general Marvá

Ultimamente, el general Marvá pronunció una elocuente oración, refiriéndose especialmente al régimen federativo por que se rige la previsión española, teniendo vida

autónoma en las distintas regiones, con arraigo verdadero y recio en la población, y con participación directa y efectiva de los elementos locales en las funciones de dirección y administración, señalando como acierto definitivo de quienes hace veinte años legislaron en la materia esta forma de colaboración de las Cajas regionales y provinciales. Señaló el acto como verdadera solemnidad por su trascendental significación. Hizo detenida historia de la Previsión social en España, y muy particularmente en Cataluña, y estudió las diversas manifestaciones de la Previsión, tales la pensión obligatoria de vejez, las dotes infantiles, las rentas vitalicias, los préstamos y créditos hipotecarios, etc. Expresó su viva satisfacción de asistir al acto inicial de una nueva etapa en la vida de la previsión valenciana, alentándola a continuar por el camino emprendido y felicitándola por la labor realizada en su gran empresa de paz social y de patriotismo.

Un lunch

Al terminar la sesión todos los presentes fueron obsequiados con un lunch, servido por el Ideal Room.

Los que asistieron

Los señores que siguen representan a Alava, don Felipe María Pérez Oimazabal; Andalucía occidental, don Carlos Ollero; Andalucía oriental, don Gabriel Bonilla; Aragón, don Gil Gil Gil y don Isidoro Achón; Canarias, don Isaac Galcerán; Canarias, don Juan A. Rumeu Hardisson y don Eladio González Rivero; Castilla la Nueva, señor conde de Casa Fuerte, don Pedro María Peralas y don Félix Fernández Villarrubia; Castilla la Nueva, don Amadeo Riloiva; Cataluña, don Luis Ferrer y Vidal, don Alberto Bastardas, don José María Boix, don Juan Mon y Pascual, don Federico Blanco Trias, don Joaquín García Ojeda y don Antonio Feijunbadaló; Extremadura, don León Leal Ramos; Galicia, don Augusto Baeza; Guipúzcoa, don José Segura y don Luis Ruiz Soler; León, don Ricardo Pallarés; Murcia, don Mariano Pérez Marín; Navarra, don José María Sagüés; Salamanca, don Fernando Iscar Peyra; Santander, don Alberto López Argüello; Valencia, señor marqués de Mascarell, don José María Zumalacarreig y Prat, y don José Uguet; Valladolid, don Emilio Gómez Díaz y don Rafael Alonso Lasheras; Vizcaya, don Antonio Echevarría y don José de Posse Villega. Además asistieron los vocales obreros don Remigio Cabello Toral, don Matías Gómez Latorre, don Manuel Vigil Monteto y don Isidoro Achón. Y la representación del Instituto

Nacional de Previsión, formada por don José Marvá y Mayer, don Inocencio Jiménez Vioante, don José Maluquer y Salvador, don José Alvarez Ude, don José Ayats Surribas, don Arturo Forcal Ribera, don Carlos González Posada, don Luis Jordana de Pozas, don Alvaro López Núñez, don Federico López Valencia, don Antonio Mora Pascual, don Juan Pagés y Pagés y don Manuel Rodenas Martínez.

Inauguración de sus tareas

Ayer, a las diez de la mañana, se constituyó en el Salón de Consejeros de la Caja de Previsión Social de Valencia, la Asamblea de Cajas Colaboradoras, convocada por el Instituto Nacional de Previsión.

Presidió el ilustre general Marvá, a quien acompañaban el consejero delegado del Instituto don José Maluquer y el vicepresidente don Inocencio Jiménez.

Un saludo del general Marvá

El ilustre general Marvá abrió la Asamblea, dirigiendo elocuentes palabras de saludo, en nombre del Instituto Nacional de Previsión, a todos los congregados, señalando magistralmente la importancia de los temas sometidos a su deliberación, singularmente los relativos a la aplicación del régimen a los trabajadores a domicilio y el problema del seguro de paro forzoso. Las palabras maestras del general Marvá, fueron escuchadas con singularísima atención y acogidas a su término con una calurosa ovación, expresión del respetuoso cariño que se le profesa y de la admiración que inspiran sus sabias enseñanzas.

Ausente el general, pasó a presidir las deliberaciones de la Asamblea don Inocencio Jiménez, acordándose dirigir un efusivo saludo a don Francisco Moragas, director de la Caja de Pensiones de Barcelona, obligadamente ausente.

Los trabajadores a domicilio

La Asamblea comenzó seguidamente el estudio de su primer tema: «Aplicación del régimen legal de retiro obrero obligatorio a los trabajadores a domicilio». Los miembros de la ponencia, don Alvaro López Núñez, don Alberto Bastardas y don Luis Jordana de Pozas, expusieron el alcance de las conclusiones propuestas, iniciándose una exposición de aspiraciones y conceptos, de observaciones, principalmente basadas en la realidad, que dieron a la Asamblea un extraordinario interés al desarrollar un tema de tan vital importancia, como lo es el de la aplicación y efectividad del régimen de retiro obrero a los numerosos trabajadores a domicilio.

La intervención de los señores Gil y Gil, Argüello, Alonso Lasheras, Conde de Casa Fuerte, Pérez Marín, Mon, Iscar, Galcerán, Rodenas, y algunos otros asambleístas, tuvo singular relieve, mostrando todos el interés especialísimo que las representaciones del Instituto de sus Cajas Colaboradoras, ponen siempre en dar soluciones prácticas y orientaciones justas a las dificultades que se presentan en la efectividad del seguro de vejez.

La situación de los trabajadores a domicilio fue examinada en todo su valor, llegándose a conclusiones de una significación práctica, que han de producir como resultado efectivo el que los beneficios del seguro de vejez alcancen a este sector obrero, con su máxima intensidad.

En la Albufera

A la una de la tarde salieron de Valencia en autocars los asambleístas, dirigiéndose a la Dehesa de la Albufera, siéndoles servido un banquete espléndido junto a la casa forestal, bajo los pinos y muy cerca del mar, teniendo los excursionistas ocasión de admirar la belleza típica valenciana de las marjales de Pinedo y del Saler.

Por la tarde

Extensión del régimen

Por la tarde, a las seis, reanudó la Asamblea sus trabajos, que habían sido suspendidos después de la una, comenzando a examinar su segundo tema sobre la aplicación del régimen del retiro obrero obligatorio a los asalariados que cobran más de 4.000 pesetas anuales. Los señores Boix y Posse Villega, como ponentes, expusieron el alcance y significación de las conclusiones propuestas, interviniendo en la discusión los asambleístas señores Alonso Lasheras, excelentísimo señor conde de Casa Fuerte, López Oimazabal, Gil y Gil, Achón, Pérez Marín, Bastardas, Pons, Zumalacarreig y Jordana de Pozas.

Los trabajos de la Asamblea se desarrollaron con una interesantísima aliciente de miras, en el ferviente deseo de hacer extensivo el beneficio de seguro de vejez hasta los que ganan 4.000 pesetas y con el ardiente propósito de ampliarlo y perfeccionarlo en cuanto sea posible, principalmente con la cooperación de las aportaciones, hoy voluntarias, de los trabajadores, que más tarde han de convertirse en obligatorias.

Con ocasión del debate de este tema intervinieron las representaciones obreras, muy acertadamente, mostrando su vehemente propósito de intensificar en todo lo posible dichas aportaciones mediante la práctica del régimen de mejoras y por una feliz y acertadísima intervención de don José Maluquer, se acordó que la Asamblea reitera el deseo de solicitar del Gobierno, de que así como se modificaron los patronos que voluntariamente practican el seguro de vejez de sus obreros, antes de convertirse en obligatorio, se modifique también a los trabajadores que practiquen el régimen de mejoras.

Las conclusiones adoptadas de gran valor práctico expresan el sentir y la orientación de estas Asambleas de Instituto y Cajas en las que se elabora intensamente y dentro de la mayor cordialidad,

EL PEQUEÑO WHIPPET. Las señoras demuestran una marcada preferencia por este elegante y cómodo cochecito tan fácil de conducir. Los hombres de negocios, médicos, ingenieros, etc., lo prefieren también por lo servicial y práctico. CUESTA POCO CONSUME POCO TRIBUTA POCO. Tiene en cambio, amplia cabida para cinco pasajeros, es fuerte y resistente, con perfecta suspensión y estabilidad y frenos en las cuatro ruedas. Cuatro y seis cilindros. Nuevos modelos de carrocerías. Elegantes y vistosos colores. Turismo 5 plazas. Coach 5 plazas. Sedan 4 puertas 5 plazas. Cabriolet 4 plazas. VICENTE BALLESTER GARAGE ESPAÑA Calle Conde de Salvatierra de Alava J. V. VALENCIA. Whippet EL COCHE AMERICANO MAS ECONOMICO

Anoche en la Universidad. Conferencia del señor Maluquer. El consejero delegado del Instituto Nacional de Previsión, señor Maluquer explicó anoche en el Paraninfo de la Universidad la nueva enseñanza de Geografía Social de Previsión comparada, de la que hizo la exposición más amplia hasta ahora en Valencia, ilustrándola con numerosas proyecciones. Difundió el estudio de las nuevas poblaciones sociales construidas sobre la base de fondos de Previsión en España, Bélgica e Italia y el ensayo que verificó de los siguientes criterios culturales: Geografía política (demarcaciones por Estados, regiones, provincias y comarcas); zonas geográficas sociales análogas a las que ofrecen en la Geografía humana los actuales estudios de Geografía de la montaña, de la costa, etc., con amplitud extraterritorial; arquitectónico (tipos constructivos de diversas épocas y auge de modalidades regionales en la arquitectura social comparada); jurídico-social (aproximación, mediante avances en casos de propiedad y de inquilinato, de la satisfacción de necesidades de clases populares y adineradas; Geografía humana dinámica (masas obreras, actuaciones colectivas, especialmente las relacionadas con previsión).

Señoras: El flujo y enfermedades de la matriz se curan con las irrigaciones del Dr. VALLEY. USADLAS POR HIGIENE Y PARA EVITAR CONTAGIOS. CARBONELL FABRICA DE JOYERIA. Fundada en 1869 -- HOSPITAL, 11 -- VALENCIA. (Interior del patio del Arte Mayor de la Seda) Correspondiendo al favor constants que el público viene dispensándole, esta casa ha aumentado enormemente sus existencias en alhajas de brillantes y rosas holandesas de 1.ª calidad, platino puro y oro ley 18 kilates. Toda la producción va contrastada oficialmente, y además responde en sus facturas de la calidad de la misma, siendo su mejor garantía que en todo momento vuelve a comprar las joyas que vende, descontando un prudencial tanto por ciento, según expresa en sus facturas de venta. Fabricación propia ::: 25 por 100 de economía

Todas las FIEBRES PELIGROSAS. Gripe, Sarampión, Escarlatina, Tifus, Fiebre puerperal se curan en ALGUNOS DIAS, con Frecuencia en algunas horas con la BOISSON BLANCHE del Abate MAGNAT. Para evitar toda falsificación Exijase la Boisson Blanche A. MAGNAT. Depósito General: F. GARCIA GUZMAN-Farmacéutico 4, Plaza Santa Catalina VALENCIA

ZOTAL LLIBRETS DE VERSOS. COLECCION COMPLETA DE POESIAS VALENCIANAS. Por Teodoro Llorente. Dos volúmenes en octavo, tres pesetas. Se vende en la Administración de LAS PROVINCIAS. LABORATORIO ZOTAL-Sevilla. Verdadera ocasión. Por haber adquirido coche cerrado, vendo Willis-Knight, cinco asientos, turismo, a toda prueba, en buen estado. Razón: Tripuquete de Caballeros, 13, portería, de 3 a 5 tarde.

La Caja de Previsión Social del Reino de Valencia y la casa RUDY MEYER. Todo el mobiliario de sus oficinas: mesas, ficheros, armarios, estanterías, archivo de acero, facilitado por RUDY MEYER. Su Cámara acorazada y cajas de seguridad son LIPS III Rudy Meyer. Concesionario exclusivo para España: MADRID: Montera, 28. BARCELONA: Vía Layetana, 54. SEVILLA: Sierpes, 78. VALENCIA: Sorní, 21; teléfono 20-80













# POR LOS ARTISTAS HUMILDES FRANCISCO PALLAS, EL MARFILISTA

### El quietismo artístico actual

Obsérvese en general, desde hace algunos años, por lo que a los artistas valencianos se refiere, un indolente quietismo en su desenvolvimiento.

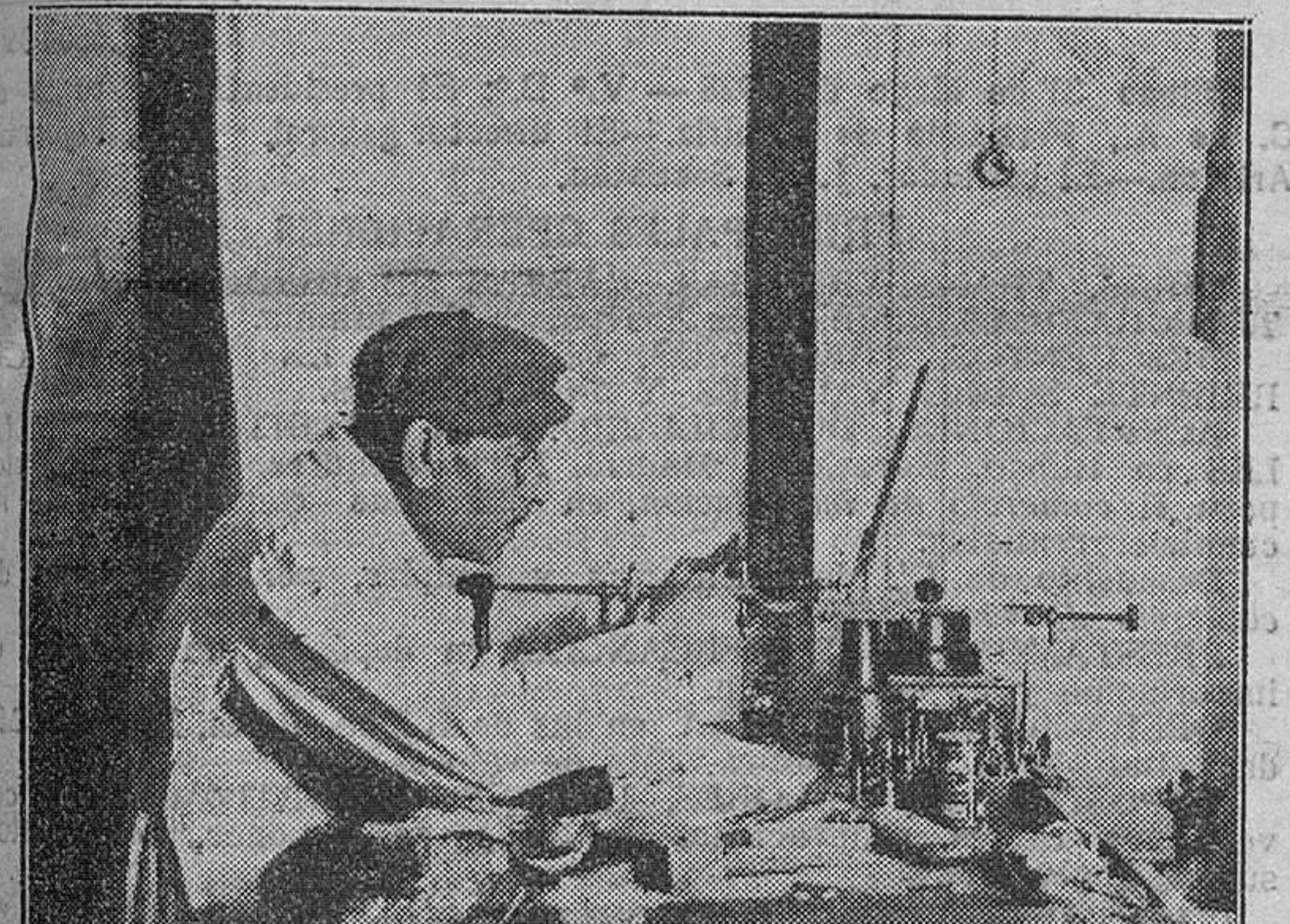
La sucesión de artistas que de manera constante el prestigio logrado por Valencia desde las posaderas de los siglos medios -forjados en un grupo más reducido que el que en el tiempo y por lo tanto transcurso del tiempo y por lo tanto ahora más pequeño que nunca, como por otra parte la muerte de la que se colabora en esta baja del núcleo artístico valenciano va con una perseverancia alarmante segundo los mejores temperamentos, sin reparar en edades, los pocos buenos que quedan que surgen ahora a la vida artística, apenas pueden competir con las avalanchas portuñeta y andaluza; aquella dispuesta a conquistar a toda costa la hegemonía artística española, y la otra, la andaluza, aprendiendo tenaz resistencia para no perder los prestigios conquistados en pretéritos tiempos.

La desproporción entre la aparición de artistas y la muerte de los consagrados es enorme.

En el aspecto pictórico, por ejemplo, el arte contemporáneo ansía la aparición de un genio que enarbore el convencido, con arrestos y facultades extraordinarias una orientación sana, sea la que fuere en la que esté encarnada la tradicional filiosofía de la escuela del color limpio y brillante de nuestros maestros antiguos y modernos, atarga línea a la juventud, no toda excelente y orientada, y siga tras el marcha triunfal, de siempre, interrumpida ahora con la muerte de Sorolla y Muñoz Degrain.

### La exuberancia de artistas en la segunda mitad del siglo XIX

Contrasta este quietismo, actual con la exuberancia de artistas que florecieron durante la segunda mitad del siglo XIX, ciclo glorioso para el arte valenciano.



Francisco Pallás, el gran escultor valenciano, trabajando en sus inimitables marfiles

El grupo de nuestros artistas era tan poderoso que las recompensas en exposiciones nacionales, los sitios en la Academia de San Fernando de Madrid, las cátedras de aquella corporación y aun de casi todas las escuelas oficiales de España, las pensiones al extranjero, las ventas de obras, eran patrimonio casi exclusivo de los artistas valencianos, y la lista de los escultores ocupa las principales páginas de la Historia del Arte español contemporáneo.

Todos ellos lograron gran prestigio aun siendo tan varios en sus temperamentos como ocurre en muchas ocasiones, ni los que brillaban eran todos los mejores ni los retratados los peores.

No en todos aparecían equilibrados los dos elementos intelectuales indispensables: talento y tenacidad para vencer y llegar a la reputación en la lucha de envidias y atropellos que se entabla para impedirlo.

En los casos en que existía este equilibrio, el prestigio llegaba a la consagración; Vicente López, Francisco Domingo, Joaquín Sorolla, se encuentran entre los escogidos.

A veces, las menos, sin poseer este temperamento artístico sobresaliente, la tenacidad superando a los prematuros para escalar sin los primeros.

Un último término en esta clasificación comprende a aquellos artistas que poseyendo talento superlativo se hallaban fallos de la tenacidad para luchar en la rápida polemica del renombre y la fama.

La modestia, la llamada sombra de Miguel les retiene, y aunque sus obras son admiradas en algunos países, el poco zarrando de su nombre por las revistas de arte les

priva de esa popularidad que en los mercados obliga a subir el precio de las esculturas y los cuadros.

Sin embargo, bien saben descubrir su gran temperamento los marchantes que luego lo explotan fuera de su pequeña patria.

El prestigio de estos modestos artistas, pasa inadvertido en la mayoría de los casos para sus conciudadanos que son los primeros sorprendidos al enterarse de los errores póstumos que en algunas ocasiones les dedica alguna crónica de arte.

Bien podemos citar dos casos de artistas valencianos de una calidad superlativa a costa de los cuales se han enriquecido marchantes y anticuarios; porque sus obras eran admiradas y adquiridas por el público a precios muy elevados; y sin embargo ellos apenas vivían modestamente, no dejando a su muerte otros tesoros a sus familias que las obras inacabadas sobre el caballete o la mesa de trabajo, abandonadas al tener que someterse al triunfo de la muerte.

Sin estos dos artistas a quienes me refiero; uno, el pintor José Navarro, otro el escultor Francisco Pallás.

De Navarro nos ocuparemos en próximo momento, fué una gloria preeminente e inadvertida de la pintura valenciana contemporánea.

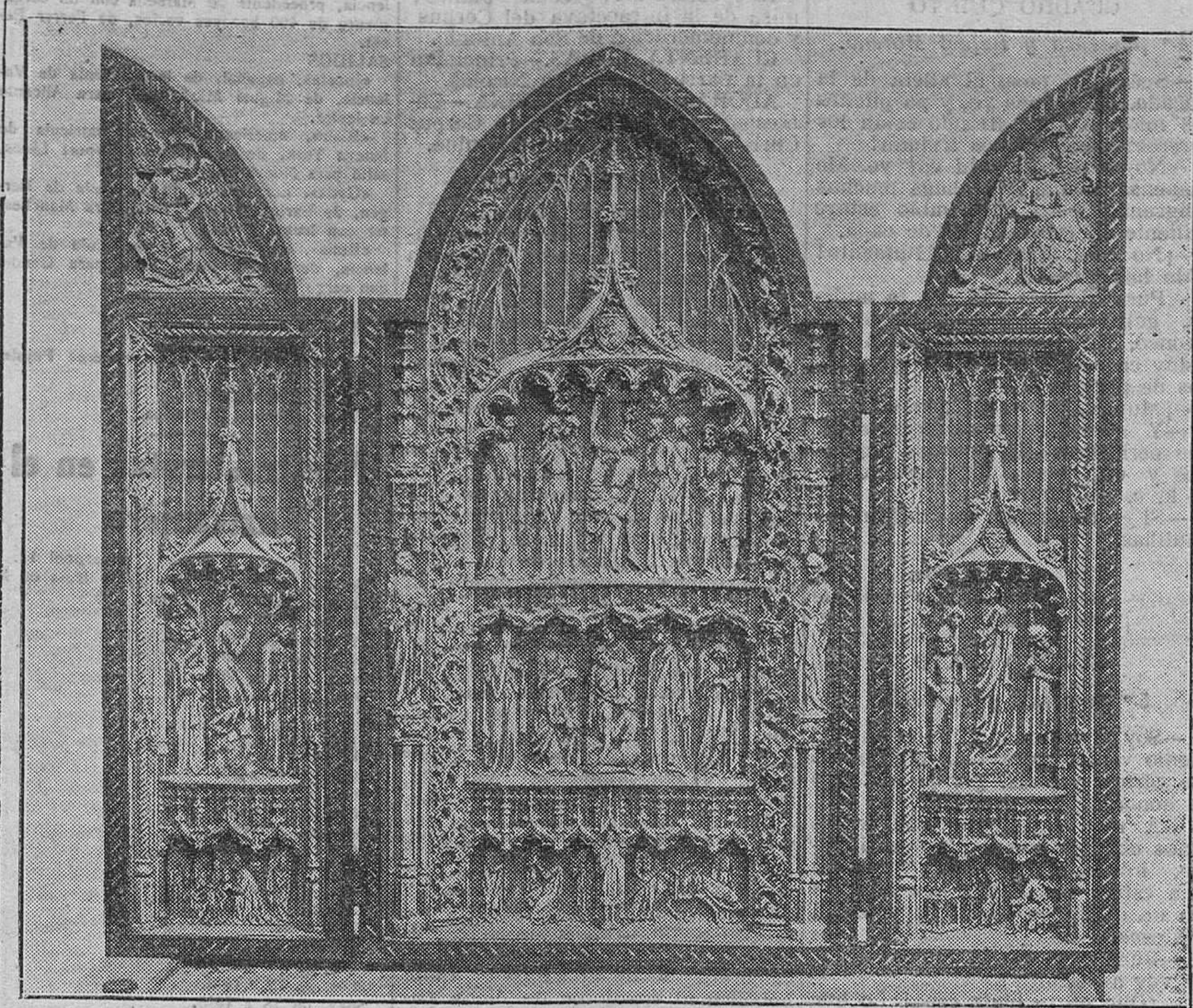
Hoy descubriremos para muchos de nuestros lectores al escultor que se especializó por sus trabajos en marfil; un prodigioso artífice del cisel, tan concienzudo dominador de su técnica que sabía en su manejo, dar calidad propia en las obras completamente originales; o ya siguiendo la manera ruda, energética, sencilla, cuando imitaba a los artífices medievales que llevaban al dátil marfil el corte el entalle de las piedras utilizadas para las grandes portadas catedralicias.

Terminados brillantemente sus estudios y con propósito de ganar para el sustento, entró de operario en la fábrica de abanicos de Salvador Montesinos, y allí, con el delicado trabajo de tallar las varillas de marfil para los abanicos de lujo, es cuando se revela su pulso seguro, su minuciosa y delicada manera de llevar el buril, acusando hasta los más nimios detalles.

Y aquí comienza la vida anecdótica de nuestro Francisco Pallás; hubo de acontecer para ello el siguiente suceso.

### La biografía del escultor Pallás es anecdótica

La biografía de Pallás es verdaderamente anecdótica, llena de interesantes pasajes que el marfilista contaba sonriendo como para resaltar la ignorancia arqueológica aque-



Interesantísimo tríptico monumental, de marfil, estilo gótico florido, objeto de una pintoresca historia entre anticuarios y coleccionistas, que se describe en el artículo dedicado a Pallás

posición con los compañeros en el curso de 1877 a 78 y el de dibujo de figura en el curso de 1883 a 84, también logrado por el mismo procedimiento.

### Pallás, comienza su carrera, en una fábrica de abanicos

Terminados brillantemente sus estudios y con propósito de ganar para el sustento, entró de operario en la fábrica de abanicos de Salvador Montesinos, y allí, con el delicado trabajo de tallar las varillas de marfil para los abanicos de lujo, es cuando se revela su pulso seguro, su minuciosa y delicada manera de llevar el buril, acusando hasta los más nimios detalles.

Y aquí comienza la vida anecdótica de nuestro Francisco Pallás; hubo de acontecer para ello el siguiente suceso.

Un día llevaba cuidadosamente envueltas unas caderas talladas por él y en las que había puesto todo su empeño y habilidad, parándose a enseñarlas a un amigo, precisamente junto a la puerta del taller de carpintería y restauración de muebles antiguos que tenía entonces el competente fabricante de cerámicas de reflejos, don José Ros.

Este contempló con curiosidad la escena desarrollada a la puerta de su establecimiento, hasta que intervinó en la conversación y terminando por proponer al muchacho que le reprodujera exactamente una arquilla de marfil que le habían llevado para su restauración.

Tanto satisfecho la obra al anticuario, que le propuso le dedicase todos los días algunas horas para aquellos trabajos.

Pallás, con propósito de no perder su seguro jornal, realizaba las minuciosas restauraciones en las horas de la noche, hasta que los encargos se impusieron, fueron tantas las horas que exigían, que hubo de abandonar la fábrica de abanicos.

Entonces se manifestó ampliamente su personal temperamento; su competencia y su gusto fueron refinándose con la copia de estampas, consultando fotografías de suntuosos monumentos y completando piezas rotas de valiosos y meritísimos objetos antiguos.

Llega a dominar todos los estilos, con preferencia los gótico y renacimiento, hasta en sus pequeños detalles, no limitándose al trabajo escultórico, sino también al de artefacto, que completa con toda propiedad en ingeniosas creaciones; las visagras, las cerraduras, hasta los clavos salían de sus manos con exacta propiedad, para lo cual se fabricaba el propio Pallás las herramientas. Con tanta propiedad finiquitaba las obras, que era poco menos que imposible advertir a la vista, de un tríptico o una arquilla salidos de sus manos, la más oculta huella de la manufactura moderna.

Protector y discípulo se componían, la permanencia del último en casa de Ros se iba haciendo más

### Cuándo se manifiesta totalmente la personalidad del artista

Intensa, más íntima, con toda la familia, terminando con la boda de Pallás con la hija del restaurador y ceramista.

Por si no eran suficientes todas estas circunstancias para especializar a nuestro artista en este arte de las imitaciones, añábase la circunstancia de su trato con los más famosos anticuarios del mundo, con los que se hallaba en estrecha relación su suegro.

De entre todos los anticuarios fué Francisco Guui quien más intensas relaciones tuvo con el marfilista, lo que pudo proporcionarle negocios lucrativos, base de su fortuna, muy grande, siendo lo cantante del caso que el fundamento de tanta amistad fué una gran lección de perspicacia arqueológica indirectamente dada por Pallás al extranjero.

En efecto, después de algunos meses de atento trabajo, había terminado el hábil marfilista una de sus más preciadas joyas: un tríptico de gran tamaño del más puro

### Una lección de perspicacia arqueológica

estilo gótico florido de la tercera época, con una porción de figuritas, escudos y adornos complicados y primorosos; constituía un encargo de su suegro, quien pacientemente fué rompiendo detalles, desgastando otros, ensuciando sus rincones, hasta darle un apropiado carácter antiguo a la obra.

El monumental tríptico fué llevado a la botica del doctor Valero, que hasta no hace muchos años existió en la calle de la Purísima,

esta obra, que parece imposible haya llegado hasta hoy sin haber advertido nadie su existencia. ¿Y si fuese falsa?

Esta observación fué la chispa que, comunicando a todos tan graves temores, acabaron, tras detenido y receloso estudio de la obra, por poner en gran duda la autenticidad de la misma.

Indignado Guui, más que por el dinero perdido, por el fuerte espaldarazo recibido en su reputación de competente anticuario, hizo uso de su amistad con el ministro de la Gobernación, y a Valencia volvió, recomendado al gobernador, trayendo el tríptico y dispuesto a perseguir al autor de la falsificación.

Y dió la casualidad (verdadera fortuna para el señor Ros) que al salir el anticuario por la puerta del Temple de hablar con la autoridad civil de Valencia, se tropezó con el restaurador, quien le preguntó por el motivo de su inesperado viaje.

Guui, presa de gran excitación y mostrando en su rostro la nerviosidad sufrida en la visita, le dijo: —¿He sido víctima de un engaño aquí en Valencia? Compré hace unos días como auténtico un tríptico por 16.000 pesetas, y es falso; voy a averiguar quién es el estafador y a perseguirle judicialmente.

Ros, trasandose la partida, comenzó a interrogarle y razonarle, hasta que por fin repuso: —Por las señas y pormenores que usted me da, conozco yo ese tríptico; ha estado en mi casa, porque su estado era muy deteriorado, y me lo trajeron para su restauración.

Guui, para cerciorarse, le invitó a ir al hotel a verlo, y allí Ros lo reconoció como el auténtico que él renovara, añadiéndole detalles interesantes (fantásticos, claro está) de su procedencia. Había aparecido en un armario tapiado de una vieja alquería de la huerta de Alboraya.

Para corroborar las anteriores afirmaciones, y antes de proceder a la denuncia judicial, Guui prefirió comprobar este punto, yendo a la alquería, orientado por Ros, a quien invitó a almorzar, no sin que éste saliera un momento para avisar en casa su ausencia de unas horas (en realidad para preparar la inmediata visita con el anticuario a la alquería en donde vivía una parienta y ordenar la adiestrasen en las contestaciones que había de dar a las preguntas que se le hiciesen).

La comedia salió a las mil maravillas; aquella mujer lloró cuando, al pararse una tarriana a la puerta de su casa, vio la estupenda obra que le mostraban los dos señores desconocidos que bajarán del vehículo.

¿Qué arrepentida estaba de haberlo vendido! No le había sacado de pobre el dinero que le dieron por él, y en cambio había perdido para siempre una obra que en casa estaba tanto tiempo, y emparejada, para que no la robara el francés cuando la invasión.

Guui regresó a Madrid convencido de la ignorancia de los eruditos de la Corte.

En Madrid no surtieron efecto los nuevos razonamientos del anticuario.

Pasó el tiempo, y la obra estaba clavada en el bazar de Guui, y cuando ya daba por perdidas sus 16.000 pesetas, un rayo de luz vino a alegrarle, hasta que se trocó en desengaño definitivo.

Un día se presenta en su casa un colega, el anticuario Riquelme, y le dice: —Yo le vendí el tríptico por la cantidad que le costó, pero a condición de que ha de ser para mí la mitad del importe de la venta.

Resignado, aceptó Guui la proposición, y la excelente obra del astuto e ignorado artífice fué a parar al palacio de un noble madrileño, que la colocó en lugar preeminente de su colección.

La gente aficionada a llevar y traer, le puso al corriente de la historia del tríptico y de su falsedad, que él prudentemente calló para no confesar su ignorancia.

Pasó el tiempo, y cuando se había olvidado por todos esta graciosa historia, llegó Guui a casa del noble a ofrecerle nuevos y estupendos objetos (desde luego, ignorante de que allí hubiera colocado Riquelme la pieza valenciana).

Tira y afloja, y por fin queda decidida la venta de un lote por 23.000 pesetas.

Y el aristócrata, serio, imperativo, deja sobre la mesa siete billetes de mil pesetas, y saliendo a una habitación inmediata, vuelve con el tríptico, que coloca sobre los billetes, diciendo: —7.000 y 16.000, 23.000 pesetas.

De qué modo se expresaría el prócer que Guui, tomando el dinero y el tríptico, salió de la casa.

### El quietismo artístico actual

Obsérvese en general, desde hace algunos años, por lo que a los artistas valencianos se refiere, un indolente quietismo en su desenvolvimiento.

La sucesión de artistas que de manera constante el prestigio logrado por Valencia desde las posaderas de los siglos medios -forjados en un grupo más reducido que el que en el tiempo y por lo tanto transcurso del tiempo y por lo tanto ahora más pequeño que nunca, como por otra parte la muerte de la que se colabora en esta baja del núcleo artístico valenciano va con una perseverancia alarmante segundo los mejores temperamentos, sin reparar en edades, los pocos buenos que quedan que surgen ahora a la vida artística, apenas pueden competir con las avalanchas portuñeta y andaluza; aquella dispuesta a conquistar a toda costa la hegemonía artística española, y la otra, la andaluza, aprendiendo tenaz resistencia para no perder los prestigios conquistados en pretéritos tiempos.

La desproporción entre la aparición de artistas y la muerte de los consagrados es enorme.

En el aspecto pictórico, por ejemplo, el arte contemporáneo ansía la aparición de un genio que enarbore el convencido, con arrestos y facultades extraordinarias una orientación sana, sea la que fuere en la que esté encarnada la tradicional filiosofía de la escuela del color limpio y brillante de nuestros maestros antiguos y modernos, atarga línea a la juventud, no toda excelente y orientada, y siga tras el marcha triunfal, de siempre, interrumpida ahora con la muerte de Sorolla y Muñoz Degrain.

### La exuberancia de artistas en la segunda mitad del siglo XIX

Contrasta este quietismo, actual con la exuberancia de artistas que florecieron durante la segunda mitad del siglo XIX, ciclo glorioso para el arte valenciano.

### La biografía del escultor Pallás es anecdótica

La biografía de Pallás es verdaderamente anecdótica, llena de interesantes pasajes que el marfilista contaba sonriendo como para resaltar la ignorancia arqueológica aque-

### Pallás, comienza su carrera, en una fábrica de abanicos

Terminados brillantemente sus estudios y con propósito de ganar para el sustento, entró de operario en la fábrica de abanicos de Salvador Montesinos, y allí, con el delicado trabajo de tallar las varillas de marfil para los abanicos de lujo, es cuando se revela su pulso seguro, su minuciosa y delicada manera de llevar el buril, acusando hasta los más nimios detalles.

Y aquí comienza la vida anecdótica de nuestro Francisco Pallás; hubo de acontecer para ello el siguiente suceso.

Un día llevaba cuidadosamente envueltas unas caderas talladas por él y en las que había puesto todo su empeño y habilidad, parándose a enseñarlas a un amigo, precisamente junto a la puerta del taller de carpintería y restauración de muebles antiguos que tenía entonces el competente fabricante de cerámicas de reflejos, don José Ros.

Este contempló con curiosidad la escena desarrollada a la puerta de su establecimiento, hasta que intervinó en la conversación y terminando por proponer al muchacho que le reprodujera exactamente una arquilla de marfil que le habían llevado para su restauración.

Tanto satisfecho la obra al anticuario, que le propuso le dedicase todos los días algunas horas para aquellos trabajos.

Pallás, con propósito de no perder su seguro jornal, realizaba las minuciosas restauraciones en las horas de la noche, hasta que los encargos se impusieron, fueron tantas las horas que exigían, que hubo de abandonar la fábrica de abanicos.

### Cuándo se manifiesta totalmente la personalidad del artista

Intensa, más íntima, con toda la familia, terminando con la boda de Pallás con la hija del restaurador y ceramista.

Por si no eran suficientes todas estas circunstancias para especializar a nuestro artista en este arte de las imitaciones, añábase la circunstancia de su trato con los más famosos anticuarios del mundo, con los que se hallaba en estrecha relación su suegro.

De entre todos los anticuarios fué Francisco Guui quien más intensas relaciones tuvo con el marfilista, lo que pudo proporcionarle negocios lucrativos, base de su fortuna, muy grande, siendo lo cantante del caso que el fundamento de tanta amistad fué una gran lección de perspicacia arqueológica indirectamente dada por Pallás al extranjero.

En efecto, después de algunos meses de atento trabajo, había terminado el hábil marfilista una de sus más preciadas joyas: un tríptico de gran tamaño del más puro

### Una lección de perspicacia arqueológica

estilo gótico florido de la tercera época, con una porción de figuritas, escudos y adornos complicados y primorosos; constituía un encargo de su suegro, quien pacientemente fué rompiendo detalles, desgastando otros, ensuciando sus rincones, hasta darle un apropiado carácter antiguo a la obra.

El monumental tríptico fué llevado a la botica del doctor Valero, que hasta no hace muchos años existió en la calle de la Purísima,

### El quietismo artístico actual

Obsérvese en general, desde hace algunos años, por lo que a los artistas valencianos se refiere, un indolente quietismo en su desenvolvimiento.

Obsérvese en general, desde hace algunos años, por lo que a los artistas valencianos se refiere, un indolente quietismo en su desenvolvimiento.

La sucesión de artistas que de manera constante el prestigio logrado por Valencia desde las posaderas de los siglos medios -forjados en un grupo más reducido que el que en el tiempo y por lo tanto transcurso del tiempo y por lo tanto ahora más pequeño que nunca, como por otra parte la muerte de la que se colabora en esta baja del núcleo artístico valenciano va con una perseverancia alarmante segundo los mejores temperamentos, sin reparar en edades, los pocos buenos que quedan que surgen ahora a la vida artística, apenas pueden competir con las avalanchas portuñeta y andaluza; aquella dispuesta a conquistar a toda costa la hegemonía artística española, y la otra, la andaluza, aprendiendo tenaz resistencia para no perder los prestigios conquistados en pretéritos tiempos.

La desproporción entre la aparición de artistas y la muerte de los consagrados es enorme.

En el aspecto pictórico, por ejemplo, el arte contemporáneo ansía la aparición de un genio que enarbore el convencido, con arrestos y facultades extraordinarias una orientación sana, sea la que fuere en la que esté encarnada la tradicional filiosofía de la escuela del color limpio y brillante de nuestros maestros antiguos y modernos, atarga línea a la juventud, no toda excelente y orientada, y siga tras el marcha triunfal, de siempre, interrumpida ahora con la muerte de Sorolla y Muñoz Degrain.

### La exuberancia de artistas en la segunda mitad del siglo XIX

Contrasta este quietismo, actual con la exuberancia de artistas que florecieron durante la segunda mitad del siglo XIX, ciclo glorioso para el arte valenciano.



Dibujo de Pallás para la placa central de un tríptico románico en marfil

Los derechos de Aduana que había de pagar en los Estados Unidos de la importante expedición eran tan elevados, que el anticuario no llevaba bastante dinero para satisfacerlos. Tuvo que dejar el estúpido equipaje en depósito; pagó los derechos correspondientes a la arquetra y se internó en la cosmopolita Nueva York.

Al día siguiente pudo retirar todos los objetos y aún le sobró dinero; la arquetra la había vendido en 10.000 dólares.

Estas anécdotas, que medio serio y medio en broma contaba el propio Pallás, mientras le completaba una figurilla a un retablo o un detalle arquitectónico a una joya antigua que tenía para la restauración, me interesaban grandemente, porque reflejaban su extrema modestia y su habilidad maravillosa, que sabía burlar la sagacidad de los más competentes directores de Museos.

Y me añadía Pallás: —Para el segundo viaje que hizo Guui a América me compró objetos en valor de 19.000 pesetas, y sólo en Nueva York recogió 37.000 dólares.

Bien compensada tenía este anticuario la lección dada a su prestigio y a su bolsillo con la considerable fortuna formada después principalmente con las obras del escultor valenciano.

Obras originales del artista

No fueron todas las imitaciones artísticas producidas por Pallás para este anticuario, ni su arte se limitó a ellas; también produjo obras completamente originales, sin ajustarse a prescripciones de estilo determinado. En ocasiones le fueron señalados triunfos en Exposiciones artísticas, cuando excepcionalmente concurría, después de los

### Obras originales del artista

No fueron todas las imitaciones artísticas producidas por Pallás para este anticuario, ni su arte se limitó a ellas; también produjo obras completamente originales, sin ajustarse a prescripciones de estilo determinado. En ocasiones le fueron señalados triunfos en Exposiciones artísticas, cuando excepcionalmente concurría, después de los

### Otras curiosas anécdotas referidas por el mismo Pallás

Y todo aquel calvario que al experto anticuario había dado la obra de Pallás, fué causa de su empeño en conocerle, en tratarle, en comprarle obras y en ganar con ellas fabulosas sumas a costa del gran escultor, que en un modesto y gracioso casinito, que se edificara a su gusto, iba depurando su cultura artístico-arqueológica y revisitando a sus obras de una autenticidad incuestionable.

Para el primer viaje que hizo Guui a América, llevaba, entre otras antigüedades de gran valor e importancia, una arquetra por la que había pagado a Pallás 300 pesetas; estaba decorada con escudos e inscripciones, detalles por los que se deducía fuera un regalo de los Reyes Católicos al Gran Capitán.

### Medalla ofrecida por el partido conservador, en 1903, a su jefe don Praxedes Mateo Sagasta, con motivo de la séptima presidencia del Consejo de Ministros, obra de Francisco Pallás

Medalla ofrecida por el partido conservador, en 1903, a su jefe don Praxedes Mateo Sagasta, con motivo de la séptima presidencia del Consejo de Ministros, obra de Francisco Pallás

esta obra, que parece imposible haya llegado hasta hoy sin haber advertido nadie su existencia. ¿Y si fuese falsa?

Obsérvese en general, desde hace algunos años, por lo que a los artistas valencianos se refiere, un indolente quietismo en su desenvolvimiento.

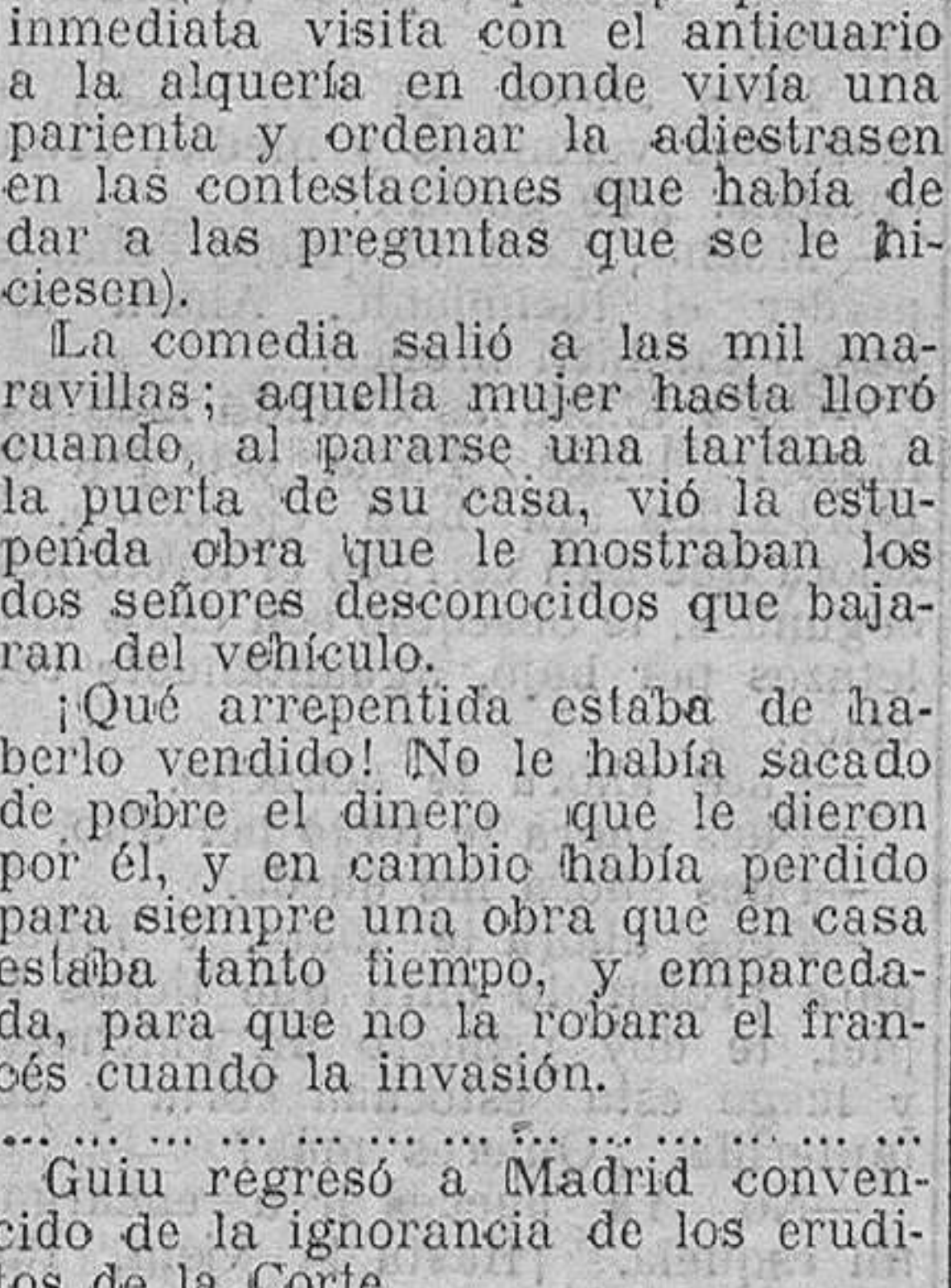
La sucesión de artistas que de manera constante el prestigio logrado por Valencia desde las posaderas de los siglos medios -forjados en un grupo más reducido que el que en el tiempo y por lo tanto transcurso del tiempo y por lo tanto ahora más pequeño que nunca, como por otra parte la muerte de la que se colabora en esta baja del núcleo artístico valenciano va con una perseverancia alarmante segundo los mejores temperamentos, sin reparar en edades, los pocos buenos que quedan que surgen ahora a la vida artística, apenas pueden competir con las avalanchas portuñeta y andaluza; aquella dispuesta a conquistar a toda costa la hegemonía artística española, y la otra, la andaluza, aprendiendo tenaz resistencia para no perder los prestigios conquistados en pretéritos tiempos.

La desproporción entre la aparición de artistas y la muerte de los consagrados es enorme.

En el aspecto pictórico, por ejemplo, el arte contemporáneo ansía la aparición de un genio que enarbore el convencido, con arrestos y facultades extraordinarias una orientación sana, sea la que fuere en la que esté encarnada la tradicional filiosofía de la escuela del color limpio y brillante de nuestros maestros antiguos y modernos, atarga línea a la juventud, no toda excelente y orientada, y siga tras el marcha triunfal, de siempre, interrumpida ahora con la muerte de Sorolla y Muñoz Degrain.

### La exuberancia de artistas en la segunda mitad del siglo XIX

Contrasta este quietismo, actual con la exuberancia de artistas que florecieron durante la segunda mitad del siglo XIX, ciclo glorioso para el arte valenciano.



ECCE-HOMO. Dibujo de Pallás, para una estatua de marfil

Los derechos de Aduana que había de pagar en los Estados Unidos de la importante expedición eran tan elevados, que el anticuario no llevaba bastante dinero para satisfacerlos. Tuvo que dejar el estúpido equipaje en depósito; pagó los derechos correspondientes a la arquetra y se internó en la cosmopolita Nueva York.

Al día siguiente pudo retirar todos los objetos y aún le sobró dinero; la arquetra la había vendido en 10.000 dólares.

Estas anécdotas, que medio serio y medio en broma contaba el propio Pallás, mientras le completaba una figurilla a un retablo o un detalle arquitectónico a una joya antigua que tenía para la restauración, me interesaban grandemente, porque reflejaban su extrema modestia y su habilidad maravillosa, que sabía burlar la sagacidad de los más competentes directores de Museos.

Y me añadía Pallás: —Para el segundo viaje que hizo Guui a América me compró objetos en valor de 19.000 pesetas, y sólo en Nueva York recogió 37.000 dólares.

Bien compensada tenía este anticuario la lección dada a su prestigio y a su bolsillo con la considerable fortuna formada después principalmente con las obras del escultor valenciano.

Obras originales del artista

No fueron todas las imitaciones artísticas producidas por Pallás para este anticuario, ni su arte se limitó a ellas; también produjo obras completamente originales, sin ajustarse a prescripciones de estilo determinado. En ocasiones le fueron señalados triunfos en Exposiciones artísticas, cuando excepcionalmente concurría, después de los

### Otras curiosas anécdotas referidas por el mismo Pallás

Y todo aquel calvario que al experto anticuario había dado la obra de Pallás, fué causa de su empeño en conocerle, en tratarle, en comprarle obras y en ganar con ellas fabulosas sumas a costa del gran escultor, que en un modesto y gracioso casinito, que se edificara a su gusto, iba depurando su cultura artístico-arqueológica y revisitando a sus obras de una autenticidad incuestionable.

Para el primer viaje que hizo Guui a América, llevaba, entre otras antigüedades de gran valor e importancia, una arquetra por la que había pagado a Pallás 300 pesetas; estaba decorada con escudos e inscripciones, detalles por los que se deducía fuera un regalo de los Reyes Católicos al Gran Capitán.

### Medalla ofrecida por el partido conservador, en 1903, a su jefe don Praxedes Mateo Sagasta, con motivo de la séptima presidencia del Consejo de Ministros, obra de Francisco Pallás



Medalla ofrecida por el partido conservador, en 1903, a su jefe don Praxedes Mateo Sagasta, con motivo de la séptima presidencia del Consejo de Ministros, obra de Francisco Pallás

esta obra, que parece imposible haya llegado hasta hoy sin haber advertido nadie su existencia. ¿Y si fuese falsa?

Obsérvese en general, desde hace algunos años, por lo que a los artistas valencianos se refiere, un indolente quietismo en su desenvolvimiento.

La sucesión de artistas que de manera constante el prestigio logrado por Valencia desde las posaderas de los siglos medios -forjados en un grupo más reducido que el que en el tiempo y por lo tanto transcurso del tiempo y por lo tanto ahora más pequeño que nunca, como por otra parte la muerte de la que se colabora en esta baja del núcleo artístico valenciano va con una perseverancia alarmante segundo los mejores temperamentos, sin reparar en edades, los pocos buenos que quedan que surgen ahora a la vida artística, apenas pueden competir con las avalanchas portuñeta y andaluza; aquella dispuesta a conquistar a toda costa la hegemonía artística española, y la otra, la andaluza, aprendiendo tenaz resistencia para no perder los prestigios conquistados en pretéritos tiempos.

La desproporción entre la aparición de artistas y la muerte de los consagrados es enorme.

En el aspecto pictórico, por ejemplo, el arte contemporáneo ansía la aparición de un genio que enarbore el convencido, con arrestos y facultades extraordinarias una orientación sana, sea la que fuere en la que esté encarnada la tradicional filiosofía de la escuela del color limpio y brillante de nuestros maestros antiguos y modernos, atarga línea a la juventud, no toda excelente y orientada, y siga tras el marcha triunfal, de siempre, interrumpida ahora con la muerte de Sorolla y Muñoz Degrain.

### La exuberancia de artistas en la segunda mitad del siglo XIX

Contrasta este quietismo, actual con la exuberancia de artistas que florecieron durante la segunda mitad del siglo XIX, ciclo glorioso para el arte valenciano.



ECCE-HOMO. Dibujo de Pallás, para una estatua de marfil

Los derechos de Aduana que había de pagar en los Estados Unidos de la importante expedición eran tan elevados, que el anticuario no llevaba bastante dinero para satisfacerlos. Tuvo que dejar el estúpido equipaje en depósito; pagó los derechos correspondientes a la arquetra y se internó en la cosmopolita Nueva York.

Al día siguiente pudo retirar todos los objetos y aún le sobró dinero; la arquetra la había vendido en 10.000 dólares.

Estas anécdotas, que medio serio y medio en broma contaba el propio Pallás, mientras le completaba una figurilla a un retablo o un detalle arquitectónico a una joya antigua que tenía para la restauración, me interesaban grandemente, porque reflejaban su extrema modestia y su habilidad maravillosa, que sabía burlar la sagacidad de los más competentes directores de Museos.

Y me añadía Pallás: —Para el segundo viaje que hizo Guui a América me compró objetos en valor de 19.000 pesetas, y sólo en Nueva York recogió 37.000 dólares.

Bien compensada tenía este anticuario la lección dada a su prestigio y a su bolsillo con la considerable fortuna formada después principalmente con las obras del escultor valenciano.

Obras originales del artista

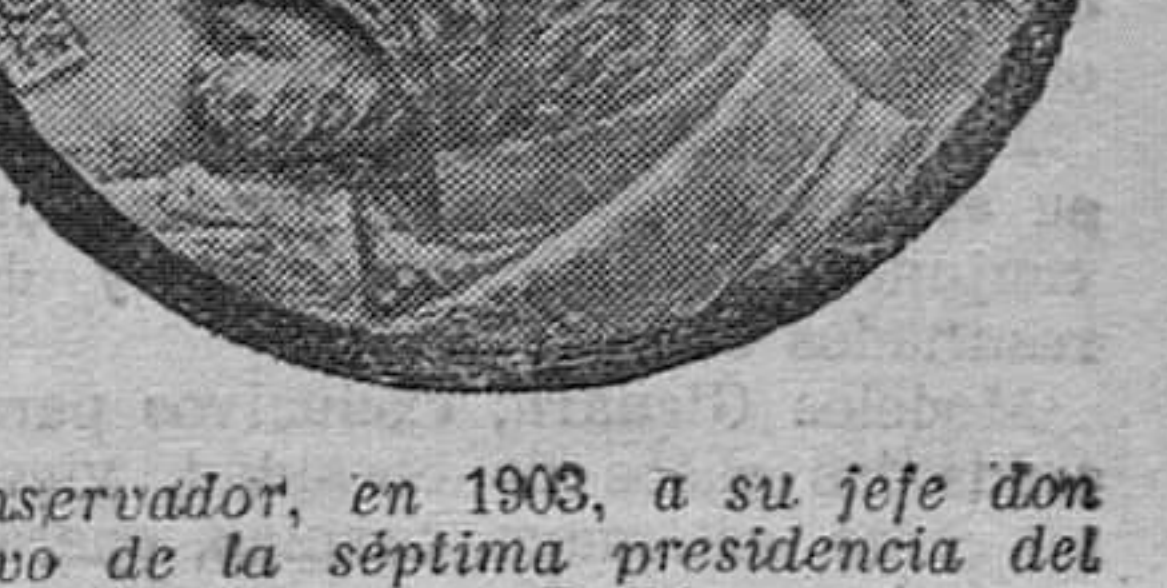
No fueron todas las imitaciones artísticas producidas por Pallás para este anticuario, ni su arte se limitó a ellas; también produjo obras completamente originales, sin ajustarse a prescripciones de estilo determinado. En ocasiones le fueron señalados triunfos en Exposiciones artísticas, cuando excepcionalmente concurría, después de los

### Otras curiosas anécdotas referidas por el mismo Pallás

Y todo aquel calvario que al experto anticuario había dado la obra de Pallás, fué causa de su empeño en conocerle, en tratarle, en comprarle obras y en ganar con ellas fabulosas sumas a costa del gran escultor, que en un modesto y gracioso casinito, que se edificara a su gusto, iba depurando su cultura artístico-arqueológica y revisitando a sus obras de una autenticidad incuestionable.

Para el primer viaje que hizo Guui a América, llevaba, entre otras antigüedades de gran valor e importancia, una arquetra por la que había pagado a Pallás 300 pesetas; estaba decorada con escudos e inscripciones, detalles por los que se deducía fuera un regalo de los Reyes Católicos al Gran Capitán.

### Medalla ofrecida por el partido conservador, en 1903, a su jefe don Praxedes Mateo Sagasta, con motivo de la séptima presidencia del Consejo de Ministros, obra de Francisco Pallás



Medalla ofrecida por el partido conservador, en 1903, a su jefe don Praxedes Mateo Sagasta, con motivo de la séptima presidencia del Consejo de Ministros, obra de Francisco Pallás

razonamientos de sus amigos, se decidía a concurrir a ellas; cuando aquéllos, por su cuenta y riesgo, enviaban sin saberlo Pallás, algunas de sus obras que el artista se ofreciera como tributo de amistad o gratitud por haber recibido.

En la Exposición de Barcelona de 1896 obtuvo diploma con medalla de primera clase; en la Universal de París de 1900, diploma de honor, y en la de México de 1910, diploma y medalla conmemorativa.

Entre las obras escultóricas producidas en madera sobresalen un altar gótico para la iglesia de Cudillero (Oviedo) y un crucifijo de gran tamaño con las estatuas de la Virgen y San Juan para la familia de Basega. Tan satisfechos quedaron estos señores del trabajo del maestro escultor, que aún le encargaron seis estatuas más de carácter decorativo.

Seguramente debieron ser estas las únicas figuras de gran tamaño salidas de sus manos, porque aunque produjo otras de santos, admirables obras de dibujo, de movimiento y de bello conjunto, ninguna lo fué de un tamaño superior a los 80 centímetros.

En el homenaje que los liberales españoles ofrecieron en 1903 a don Práxedes Mateo Sagasta con ocasión de haber ocupado siete veces la presidencia del Consejo de Ministros, algún entendido personaje hubo de recordar el nombre del modesto artista valenciano que en el silencioso rincón de su casa producía constantemente, alejado por completo del constante bulir de la Corte, en donde hay que luchar no tanto con las propias facultades para la propia satisfacción de las obras, sino tras el logro de encargos importantes en donde manifestar públicamente el mérito que bulle en el interior de la personalidad sobresaliente.

Para aquel homenaje a Sagasta modeló Pallás una obra de arte primorosísima. Una medalla con el busto del gran político en el anverso y en el reverso un grupo de niños desnudos ante una lápida coronada por una rama de yedra, y en la que se lee la inscripción: «Fue siete veces presidente del Consejo de Ministros.»

### Aneécdota final

Terminemos estas notas dedicadas a tan modesto artista, con la última anécdota referida a una de las obras más bellas y meritorias producidas por nuestro escultor, y cuyo paradero se ignora.

Unos artefactos de Frankfort, los hermanos Rosenau, le encargaban de continuo modelos, que luego reproducían, o bien en la misma materia en que los ejecutaba Pallás o por otro procedimiento mecánico. El precio de estos modelos fluctuaba entre 100 y 10.000 pesetas.

Uno de estos modelos en el que Pallás había puesto su gran fantasía, su poderoso gusto decorativo y sus afortunadas habilidades técnicas, fué una magnífica arqueta completamente original, de estilo moderno, que remataba con un esbelto y arrogante caballo corpóreo de marfil; la obra se tasó en 10.000 pesetas.

Perfectamente embaldada se envió a sus consignatarios; pero al ir a recogerla en la Aduana de Frankfort, por algunos ruidos internos, sospecharon los señores Rosenau que la arquilla estaría rota a consecuencia de algún golpe brusco que habría sufrido, quedando rechazada.

Los empleados de la Aduana hábilmente la devolvieron a Port-Bou y de allí a la ambulancia de Perpignan.

Tuvo necesidad nuestro paisano de entregar el asunto a un abogado francés, y después de un verdadero calvario de gestiones, declaraciones y certificaciones, se consiguió, mediante litigio judicial, que la Compañía de Francia fuera condenada a satisfacer el importe de la misma, quedando con la obra.

Seguramente algún culto consejero sabría hacer el sacrificio de quedarse con la obra, tal vez por algo menos de lo que a la Compañía le costara.

Francisco Pallás murió en Balbana (Teruel) en 25 de Agosto de 1926, sencillo y quieto pueblecillo aragonés, adonde fuera en busca de algún alivio a una cruel y crónica dolencia que le llevó al sepulcro.

### MANUEL GONZALEZ MARTI

#### Elisir Estomacal de SAIZ DE CARLOS

Tónica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las enfermedades del ESTÓMAGO e INTESTINOS. DOLOR DE ESTÓMAGO, DISEPSIA, ACEDIAS Y VÓMITOS, INAPETENCIA, DIARREAS EN NIÑOS y adultos que, a veces, alternan con ESTREÑIMIENTO, DILATACIÓN Y ÚLCERA del Estómago, DISENTERÍA. Muy usado contra las diarreas de los niños, incluido en la época del DENGUE y DENTONIA. 33 AÑOS DE ÉXITOS CONSTANTES. Envió una botella y se notará pronto que el enfermo como antes. Mejor y de más provecho, cuando se desee conseguir como uso. 5 pesetas botella, con modificación para niños de 3 años. Venta: Serrano, 30, Farmacia, MADRID y principales del mundo.

### GLENARD

La faja que debe usarse para combatir y eliminar la obesidad, para mejorar el aspecto físico y para beneficio completo de su organismo. Jamás molestan ni sofocan y por su esmerada confección prestan un conjunto perfecto, higiénico y de resultados satisfactorios.

Modelos Glenard, exclusivos para todos los casos de obesidad, vientre caído, estómago, hernias, operados, etc. P. M. Benlliure, 7, CRUZ BLANCA

## La novillada del domingo AL PERRO FLACO...

Comedia (que pudo acabar en drama) en un acto, seis cuadros y un apoteosis, representada en nuestra plaza de Toros el pasado domingo, con asistencia de 8.000 espectadores (datos incluidos).

### PERSONAJES

Cinco «flamencos» de José A. Marzal. Un medio «flamenco» del mismo. Ramón Lacruz. Rafael Moreno. Manuel García, «Revertito». Un «aficionado». Banderilleros, picadores, público, etcétera.

### ACTO UNICO

#### PRIMER CUADRO

##### Flamenco 1.º y Ramón Lacruz.

—Buenos tardes, señores. Yo soy el primer «flamenco» de Marzal. ¿Qué pasa? Ved si estoy bien de carnes, y fijaos qué dos perchas me traigo. ¿Quién es capaz de atreverse conmigo? —Yo; y para que veas que no me asusto de tu tamaño, ahí van estos lanzos. No son muy artístas, pero no me negaráis que estoy valiente. —Pues ahora, para «jeringarito», voy a ponerme bronco y difícil. Y no me da la realísima gana de tomar más que dos varas. —Pues mira lo que ganas, ¡fuego! —¡Ay mi madre! Oye tú... —Nada, nada... —Está bien, pero ahora verás como me tomo mi vez con la muleta. Empieza. —A eso voy. Mira; por si acaso te toreo a la defensiva. —¡Armaté! —Que te crees tú eso! Y toma; y un pinchazo, y otro, y media delantera. —¿Que no me matas te digo! —¿Que no? Veas esta corta delantera. —¡Ay, ladrón! ¿Que ahora sí que mas mata! Me caigo... no me caigo... ¡Aaaaa... diós! ¡Me caí! (Suena una ovación al torero.)

#### CUADRO SEGUNDO

##### Flamenco 2.º y Rafael Moreno.

—Salú, señores. Aquí tienen a un «morucho» bien plantao, y bien colocolao, y bien... —Y bien. ¿Qué quieres? —Toreros. —¡Aquí hay uno. Y para que te convezas, ahí van estos lanzos. —Son vistosos, pero te mueves mucho. —Pues ahora, en este quite, te meto dos verónicas y media, estilo «parón». ¿Te gustan? —Mucho; pero te quiero echar a perder el lucimiento. Ahora me pongo también bronco. —Pues ahora es cuando mas ganitas te tengo. Toma este par de banderillas tan bien ejecutado. Y ahora que han cerrado el tercio mis segundós, te obsequio con estos mulletez por bajo, aguantándose con valor. —Pues ahora te achucho. —Pues ahora te toreo por alto. —Pues ahora me quedo. —Pues ahora te mato. Y mira; para probar lo dura que tienes la piel, te doy primero un pinchazo, y luego esta estocada corta y delantierilla. ¿Quieres más? —No. Ya puedes ir a encargar mi esquela. ¡Hasta la vista, Rafael! ¡Ah! ¡Y procura tenerme presente en tus oraciones. ¿Sabes? (Hay palmas para Rafael, que ha estado valiente.)

#### CUADRO TERCERO

##### Flamenco 3.º y Revertito.

—¡Paso a un flamenco de pelo castaño! ¡Al que no me oiga, le ensartar con estos puñales tan respetables que me traigo! Hola, «Pichito». ¿Tú eres el debutante? —Sí, y te portas muy mal conmigo, y no me dejas lucirme con el capote más que en estos dos lanzos por el derecho. Ahora, que en vista de ello, esperaré a que te parez. —Oye, moño. Tus banderilleros se han portao muy mal conmigo; llevo banderillas hasta en el rabo, y ahora lo pagarás tú y voy a descómernme. —Pues en vista de eso, como no estoy muy torado, solo te doy unos mulletez a la defensiva, y apelo a mi fuerte. ¡La espá! Dale cuenta. Este pinchazo... —¡Tirásle el brazo por delante. —Para demostrarte, pues, que lo hago bien, ahí va este otro marca de la casa, y esta corta, modelo de ejecución. —¡Morir así da gusto! ¡Muero satisfecho, «Pichito»!

#### CUADRO CUARTO

##### Un medio flamenco y Ramón Lacruz.

—¡A la paz del Señor! Muy buenas. He aquí un servidorito que es medio flamenco. Tengo buen tipo, pero no tengo muchas ideas. —Vamos a verlo. Efectivamente, me he apretao en unos cuantos lanzos y no me has hecho daño alguno. Y como te lo mereces, en este quite te meto una revolera, que por finísima, la rubricaría el mismísimo torero. —Oye tú, Lacruz; tus picadores me hacen mucha pupa, y no quiero más varas. Prefiero el fuego. Pero no te preocupes, que no me haré peso por la muleta. —¡Ahora voy a verlo. —No me has convencido, ché! Excepto el primer pase, que me lo has dao bastante paradito, en los demás has estado más eso que una comedia de Azorín. ¡Eres un mal torero! —¿Qué me dices, idiota? Tu ofensa yo la lavaré con mi espada,

¡Toma! Media con derrame, y a otra cosa.

—Señores; ¡qué triste es morir así! ¡Tan bueno que he sido! ¡Y ni un pase natural, ni uno de pecho!...

### CUADRO QUINTO

##### 4.º flamenco y Rafael Moreno.

—Señores; paso al atleta de la vacada. Pa grande yo, y pa pitones los mios. A ver, ¿donde están los toreros? ¿Que me los traigan! —No es preciso. Ahí voy yo. Me dispensarás que no te haga muchas filigranas, pero en cambio estaré valiente en estos lanzos de capa. —¡No has estado mal, Rafaelito! ¡Me has gustao! —Pues ahora verás con la muleta, galán! Sé que eres un buche bronco, pero mira lo decidido que estoy en estos pases por bajo y estos de pitón a pitón. —¡Muy valiente; la chipé! —Y ahora, como se hace tarde, me permitirás que con dos pinchazos, y una corta delantera te deje k. o. ¿Verdad? —Si es tu gusto... que salgan las mullitas. (Hay ovación para el diestro, que estuvo valiente de verdad.)

#### CUADRO SEXTO

##### 5.º flamenco y Revertito.

—Soy el último y el de la suerte. Como verán, estoy bien presentado de carnes y puñas. ¿Al quien tengo el honor de dirigirme? —A mí; permíteme que te dé unos cuantos lanzos algo precipitados, intercalándote dos verónicas con estilo. Permíteme que te meta en un quite dos verónicas y media vistosas. —¡Bueno; y con la muleta, ¿qué te voy a permitir? —¡Que no te haga caso! Lo que busco es que iguales, y una vez conseguido, te obsequiaré con tres pinchazos que valen por tres estocadas (especialmente los dos segundos), y una estocada de las que acreditan a un matador de toros. —Pues oye; en atención tuya, me permito el lujo de caer rodado. ¿Te parece? (Y el público ovaciona al muchacho, y algunos to cogen a hombros como premio a su excelente labor con la espada.)

### APOTEOSIS UN AFICIONADO

—Bueno, señores; se necesita estar «garbado perdido» para aceptar, un debutante, cuyo numero de actuaciones es limitado, una corrida de «artanas» como la de ayer. El solo hecho de acabarse hoy era un éxito para él. Pero no más; se nos reveló como un matador de buen estilo, con no pocas maneras de torero cuando esté suficientemente entrenado. El sobrino de su tío recordo en algunos detalles a su familiar, ¡Aquella serenidad! Vamos; algo así como lo que no se pide exigir a un chaval que hace la «dombra» de encerrarse con seis «mozos» como los de Marzal, en su debut en una plaza de la categoría de la nuestra. Bien dice el refrán: «De tal pan, tal astillo». Y a fuer de sincero, que me gusta el muchacho. ¿Por qué negarlo?

### Fin de la comedia.

#### GARROCHITA

.....

### CANAS



#### Invento maravilloso

Para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los 15 días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire, por lo que constituye una novedad. No mancha ni la piel ni la ropa. La cabeza desaparece rápidamente. Venta en todas partes. Depósito para la región: Las Barcas, S. A. García.

### CRONICA RELIGIOSA

#### SANTOS DE HOY.

—Santos Juan de Sahagún, León III, Olimpio, Anón, Ombrea, Basilides, Cirino, Nabor, Nazario y Antonia. Rito semidoble. Color blanco. Misa de la octava de Corpus.

#### CUARENTA HORAS.

—Terminan en la parroquia de San Martín. —ADORACION NOCTURNA.—Corresponde al turno de Santa Teresa de Jesús. —SANTOS DE MAÑANA.—Santos Antonio de Padua, Peregrino, Fándila, Feliciano, Aquilina, Fortián, Luciano y Trifolio. Rito semidoble; color blanco; misa de la infractuosa del Corpus y conmemoración de San Antonio.

#### CULTOS PARA MAÑANA

A San Antonio de Padua: En San Lorenzo (PP. Franciscanos), a las ocho, misa de Comunión general para todos los antonianos. A continuación de la misa se celebrarán dos preciosas estatuas a San Antonio, teniendo opción a la suerte los que se hallen presentes. Asimismo la misa, interrelándose una de las más bellas partituras del maestro Griesbacher. Ensalzará las glorias del taumaturgo paduano, el R. P. Guardián de los Franciscanos de esta Comunidad de San Lorenzo. A las siete y media de la tarde, bendición de los lirios, organizándose inmediatamente la procesión, a la que asistirán, además de la Infancia, los socios de la Pía Unión y la juventud con sus insignias. La procesión recorrerá las calles y plazas siguientes: San Lorenzo, Zapateros, Náquera, Cisneros, Nules, San Lorenzo, Santa Ana, Samaniego, Conde de Almodovar, Poeta Badenes, Navellós, Cors, Moncada, Almodin, Salvador, Conde de Tréner y Santa Ana, entrando en la iglesia por la puerta de la plaza de San Lorenzo. A la entrada del Santo en la iglesia, se disparará una hermosa traca.

#### ADORACION NOCTURNA.

—Corresponde a los turnos de Corpus Christi y Santo Tomás de Aquino.

#### EN PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PADUA.

En San Lorenzo (PP. Franciscanos), a las ocho, misa de Comunión general para todos los antonianos. A continuación de la misa se celebrarán dos preciosas estatuas a San Antonio, teniendo opción a la suerte los que se hallen presentes.

#### EN PARROQUIA DE SAN LORENZO.

En San Lorenzo (PP. Franciscanos), a las ocho, misa de Comunión general para todos los antonianos. A continuación de la misa se celebrarán dos preciosas estatuas a San Antonio, teniendo opción a la suerte los que se hallen presentes.

#### EN PARROQUIA DE SAN VICENTE.

En San Juan y San Vicente, a las ocho y media, misa de Comunión con plática por el muy ilustre señor Lectoral, en subrogado de los ilustrísimos señores don Cirilo Amorós y don Dolores Manglano y su hija doña Cecilia. A las diez y media, fiesta solemne con sermón por el doctor don Rogelio Chillida, magistrado, a intención de doña Trinidad Palencia de Guardiola, en acción de gracias.

#### EN PARROQUIA DEL PILAR.

A las ocho, misa de Comunión con plática. Por la tarde, a las seis y media, triduo con sermón por el doctor don Gaspar Ferrer Ortíz, cura de Liuri.

#### EN SANTA ROSA DE LIMA (calle del Arzobispo Mayoral), a las ocho, misa de Comunión con plática por don Emilio Guardiola, repartiéndose a las personas que se acercan a la sagrada mesa, lirios de San Antonio, inaugurándose a continuación el pan de los pobres y repartiéndose panes benditos del Santo.

#### AL SAGRADO CORAZON DE JESUS:

Novenario misión. En la iglesia del Salvador, a las siete de la tarde, con sermón por el R. P. Cándido Peña, Redentorista.

#### EN LA COMPANIA, por la mañana, a las seis y a las siete y media. Por la tarde, a las seis y media, con sermón por el R. P. Ignacio Corrons, S. J.

#### EN LA PARROQUIA DE S. ESTEBAN, a las ocho de la mañana, misa de Comunión general y ejercicio del mes. —En Santo Tomás, a las ocho, con misa y exposición. —En la iglesia de la Sangre, novena, a las siete y media, con sermón y exposición.

#### EN LA IGLESIA DE SAN LORENZO (PP. Franciscanos), a las seis y a las ocho. —En la iglesia del Santísimo Cristo del Salvador, a las ocho de la mañana. —En San Nicolás, a las seis y a las ocho. Los domingos y días festivos, a las siete y media. —En San Andrés, a las ocho y a las once.

#### EN EL PILAR y SAN LORENZO, a las siete y media de la mañana. —En la iglesia de la Compañía, a las seis y a las siete y media. De seis a ocho y cuarto, exposición de S. D. M. con turnos de vela de diez socios. —En San Bartolomé, a las ocho. —En Santo Domingo, las ocho. —En el Calvario público, a las ocho. —En la Casa Natividad de San Vicente Ferrer, a las nueve y a las seis y media de la tarde. —En los Santos Juanes, a las siete y media de la mañana. —En Santa Cruz, a las siete y media.

#### EN SAN JUAN y SAN VICENTE, a las ocho. —En la Puridad, a las ocho. —En los Dominicos, a las ocho de la mañana.

#### NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO:

En la iglesia de la Preciosísima Sangre, todos los días del mes, misa y ejercicio, a las ocho, nueve, diez, once y doce. En las misas de ocho y nueve se dará la Comunión.

### SECCION COMERCIAL

#### Vida marítima

#### ENTRADAS

11 de Junio de 1928. «Berka», noruego, de la matrícula de Bergen, procedente de Castellón con un cargamento de 600 toneladas de carbón, de La Roda. «Gyda», noruego, de la matrícula de Bergen, procedente de Castellón para cargar fruta, de Enrique Jimeno. «Blair», americano, de la matrícula de Nueva York, procedente de Palermo para cargar cebolla, de la American Export Lines. «S. Giera», español, de la matrícula de Valencia, procedente de Marsella con un cargamento de 400 bocoyes vacíos, de Ferrer Pescet. SALIDOS «Josefa», español, de la matrícula de Valencia, de Miguel Mico, salió para Alicante a última. «Blair», americano, de la matrícula de Nueva York, de la American Export Lines, salió para Nueva York con cebolla. «Gyda», noruego, de la matrícula de Bergen, de Enrique Jimeno, salió para Manchester con fruta. «Berka», español, de la matrícula de Valencia, de García Petit, salió para Gandía con cargo general. EN DIQUE Vapor «Peñalba». EN REPARACION EN REPARACION Vapores «Añel», «Jiñiva», «Pérez Pujol», «Romeu». EN CONSTRUCCION Vapor «General Sanjurjo».

#### Nuestras frutas en el extranjero

Liverpool 11. Se cotizaron los detalles de la fruta en la pasada subasta como sigue: Naranja de Valencia: Primera condición: 300s, de 17 a 30'6. 300s, de 19 a 30'6. 504s, de 17'6 a 27. Cajas: 714s, a 36. Mayoría: 300s, de 18 a 20. 300s, de 20 a 21. 504s, de 19 a 20. Segunda condición: 300s, de 17 a 29'6. 300s, de 18 a 25. 504s, de 17'9 a 26. Cajas: 714s, a 34. Mayoría: 300s, de 17 a 18. 300s, de 18 a 19'6. 504s, de 18 a 18'3. Tercera condición: 300s, de 14 a 22. 300s, de 16'3 a 22. 504s, de 16'3 a 23. Cajas: 714s, a 28. Mayoría: 300s, de 16 a 17. 300s, de 16'6 a 17'6. 504s, de 16'6 a 16'9. Cuarta condición: 300s, de 14 a 15. 300s, de 14 a 15. 504s, de 14 a 15. Demanda buena, pero las cotizaciones bajaron en parte. Cebollas de Valencia: 4s, de 6'8 a 7. 5s, de 8'9 a 9. 6s, de 6'3 a 7'3. Ventas más flojas. Mayoría averiadas. Patatas de Valencia: Se vendieron unas 500 cajas, en general, de 7 a 8. Demanda regular. Se presentaron algunas averiadas. Tomates de Gandía: 40s, a 24. 46s, de 23 a 24. Tomates de Valencia: 32s, a 19. 40s, de 21'6. 45s, a 22. Se presentaron la mayoría faltos de color, vendiéndose muy pocas cantidades. Cebollas de Egipto: Se vendieron algunas partidas de sacos, que presentaron avería, en general, de 5 a 6.

#### Productos del campo

Enguera 11.—Pan, kilo, 0'70 pesetas; leche, litro, 0'70; carne tierna, kilo, 5; cerdo, 6; vino, litro, 0'40; patatas, 100 kilos, 25; aceite, 185; carbón, 20; trigo duro, 50; harinas, 75; cebada, 40; maíz, 37; algarrobas, 25; avena, 40; yerros, 40; azúcar, 170.

#### Noticias bursátiles

#### Información del Banco de Bilbao

BOLSA DE MADRID 11 de Junio de 1928. INTERIOR 4 POR 100 Series F, E, D, C, B, A, 76'70; G y H, 76'25. EXTERIOR 4 POR 100 Series F, E, D, C, B, A, 91'25. AMORTIZABLE 4 POR 100 Series F, E, D, C, B, A, 85'50. AMORTIZABLE 5 POR 100, 1920 Series F, E, D, C, B, A, 96'60. AMORTIZABLE 5 POR 100, 1917 Series F, E, D, C, B, A, 96'25. AMORTIZABLE 5 POR 100, 1920 Series C, B, A, 104'90. AMORTIZABLE 5 POR 100 1927, CON IMPUESTO Series F, E, D, C, B, A, 94'50. AMORTIZABLE 5 POR 100, 1927, SIN IMPUESTO Series F, E, D, C, B, A, 105. FERROVIARIA 5 POR 100 Series F, E, D, C, B, A, 104.

#### ACCIONES

Banco de España, 590. Banco Hipotecario, 570. Electricidad Madrileña, 180. Telefónica, 243. Azucareras preferentes, 157. Idem ordinarias, 58. Alicante, 606. Nortes, 626. Metropolitano Alfonso XIII, 169. OBLIGACIONES M. Z. A. primera hipoteca 3 por 100, 345'50; Serie G 6 por 100, 104'25; Serie J 6 por 100, 104'25. Norte primera serie 3 por 100, 75'25. Norte especiales 6 por 100, 102'30. MONEDA EXTRANJERA Madrid: Francos, 23'65; libras, 29'38; dólares, 6'01 y medio. Barcelona: Francos, 23'90; belgas, 84'10; suizos, 116'10; libras, 29'41; dólares, 6'02; marcos R. M. K., 1'44; libras, 31'75.

#### DEL COLEGIO OFICIAL DE CORREDORES DE COMERCIO DE VALENCIA

—Francos, 23'80. —Francos belgas, 16'80. —Francos suizos, 116'15. —Libras, 31'80. —Dólares, 29'42. —Dólares, 6'02. —Marcos oro, 1'445.

#### SE ALQUILA

Pequeño chahel amueblado, luz eléctrica, junto carretera. Alquiler temporal. Razón: San José, 11, Denia.

## Banco de Bilbao FUNDADO EN 1857

CAPITAL SOCIAL: Pesetas 100.000.000  
Capital emitido desembolsado: 60.000.000 :: Reservas: 63.000.000  
PESETAS 123.000.000

Dirección telegráfica: BANCOSABO  
Domicilio social: BILBAO

Atico: Barcelona; Bermeo; Briviesca; Burgos; Castro-Urdiales; Córdoba; Durango; Elizondo; Estella; Guernica; León; Londres; Madrid; Medina de Pomar; Mellilla; Miranda de Ebro; Palencia; Pamplona; París; Reus; Sabadell; Sagunto (Fuerto); Sanguesa; San Sebastián; Sevilla; Reus; Tángier; Tarrasa; Tudela; Valencia; Vigo; Vitoria; Zaragoza.

SITUACION EL DIA 31 DE MAYO DE 1928

### ACTIVO

	Pesetas	Cts.
<b>I.—Caja y Bancos:</b>		
Caja y Banco de España.....	87.028.19.	90
Moneda y billetes extranjeros (valor efectivo).....	658.162.	23
Bancos y banqueros.....	40.675.540.	00
	128.361.892.	23
<b>II.—Cartera:</b>		
Efectos de Comercio hasta 90 días.....	89.163.427.	53
Efectos de Comercio a mayor plazo.....		
Títulos:		
Fondos públicos.....	203.778.770.	38
Obligaciones f.c. y otras industriales.....	61.132.775.	02
Otros valores.....	83.745.828.	76
	437.820.801.	74
<b>III.—Créditos:</b>		
Deudores con garantía prendaria.....	59.166.394.	08
Deudores varios a la vista.....	39.965.863.	90
Deudores a plazo.....	59.691.860.	26
Deudores en moneda extranjera (valor efectivo).....	37.937.792.	43
	196.761.889.	67
<b>IV.—Inmuebles.....</b>	19.969.908.	46
<b>V.—Mobiliario e instalación.....</b>	2.156.056.	58
<b>VI.—Deudores por aceptación.....</b>	12.729.327.	19
<b>VII.—Acciones en cartera.....</b>	40.000.000.	00
<b>VIII.—Cuentas de orden.....</b>	197.473.073.	29
<b>IX.—Gastos generales.....</b>	2.470.489.	21
	1.037.748.429.	37
<b>X.—Depósitos de valores, Nominales.....</b>	3.034.911.857.	56
	4.072.660.286.	93

### PASIVO

	Pesetas	Cts.
<b>I.—Capital.....</b>	100.000.000.	00
<b>II.—Fondos de reserva.....</b>	60.000.000.	00
<b>Fondos de previsión.....</b>	3.000.000.	00
	63.000.000.	00
<b>III.—Acreedores:</b>		
Bancos y banqueros.....	134.659.191.	40
Acreedores a la vista.....	301.371.755.	44
Acreedores hasta el plazo de un mes.....	104.978.080.	47
Acreedores a mayores plazos.....	68.412.379.	75
Acreedores en moneda extranjera (valor efectivo).....	38.494.214.	51
	647.915.621.	57
<b>IV.—Efectos y demás obligaciones a pagar.....</b>	6.608.193.	46
<b>V.—Aceptaciones (por cuenta de clientes).....</b>	12.729.327.	19
<b>VI.—Cuentas de orden.....</b>	195.683.273.	57
<b>VII.—Beneficios y pérdidas.....</b>	11.812.013.	78
	1.037.748.429.	37
<b>VIII.—Depositantes de Valores, Nominales.....</b>	3.034.911.857.	56
	4.072.660.286.	93

Bilbao 31 de Mayo de 1928.—V.º P.º: El presidente de turno del C. de A., Fernando de Zubiria.—El director general, J. M. Figueroa y Arizcum.—El contador, J. M. Sacristán.

### PRINCIPALES OPERACIONES

GIROS, TRANSFERENCIAS, CARTAS DE CREDITO, ORDENES TELEGRAFICOS sobre todos los países del mundo. DESCUENTOS, PRESTAMOS, CREDITOS EN CUENTA CORRIENTE SOBRE VALORES Y PERSONALES. ACEPTACIONES, DOMICILIACIONES Y CREDITOS COMERCIALES en Bilbao, Barcelona, Madrid, París, Londres, New-York, etc. para el comercio de importación, en limitadas condiciones a los cuenta-corrientistas. Descuento de L. documentarias y simples, por operaciones del comercio de exportación. PRESTAMOS SOBRE MERCANCIAS en depósito, en tránsito, en importación y en exportación. OPERACIONES DE BOLSA en las de Bilbao, París, Londres, Madrid, Barcelona, etc. Compra-venta de valores. DEPOSITOS DE VALORES, CUPONES, AMORTIZACIONES, con versiones, canjes, renovaciones de hojas de cupones, préstamos, suscripciones, etc. CUENTAS CORRIENTES E IMPOSICIONES: A la vista 2 1/2 % a 8 días preaviso 3 %. IMPOSICIONES EN LIBRETAS SIN VENCIMIENTO FIJO: 3 1/2 % IMPOSICIONES A PLAZO: 3 1/2 %, 3 3/4 %, y 4 1/4 %, a 3, 6 y 12 meses, respectivamente. CUENTAS CORRIENTES E IMPOSICIONES EN MONEDA EXTRANJERA, NEGOCIACION DE FRANCO, LIBRAS, DOLLARS, etcétera; afianzamientos de cambio extranjero. ALQUILER DE CAJAS DE SEGURIDAD PARA TITULOS, DOCUMENTOS Y OBJETOS PRECIOSOS.

## Sociedad de Aguas Potables y Mejoras de Valencia

### Abonos para inquilinos

La Sociedad se encarga de suministrar la instalación y el contador, así como de la conservación (reparación, cambio de grifos, fugas, reparación del contador, etc.) Tanto la instalación como

# PAGINA DE

# LA MUJER

Solo para vosotras

## Las solteras

Cuando veo una mujer de edad ya madura, con cara tosca, de aspecto triste o de actitud resignada, que vive en un hogar señero, frío, en otra compañía que la de un pájaro o un perro mimado, me dan ganas de decirle: ¿cuánto tiempo hace que estás sola?

Porque la mayor parte de las veces son seres que pasean por el mundo la pesadumbre de su tragedia interior con toda clase de refinamientos y de sacrificios; tal vez la humanidad fué despiadada para ellas y viven apartadas de todo goce sentimental, aun llevándolo en su espíritu verdaderos manantiales de ternura.

Conoció a tres de esas desventuradas en una pequeña ciudad provinciana donde se habían refugiado. Hablaban en los arrabales en una humilde casita rodeada de un minúsculo jardín. Salían poco, muy poco de casa, los domingos para ir a la misa matutina de la parroquia cercana y a dar un paseo por la tarde por las huertas aldeanas.

Los primeros años de su residencia en la referida población solían pasar a diversas familias; pero luego la hostilidad que los demás demostraban a la gente, tan continuas las burlas de que eran objeto, que poco a poco suprimieron toda relación social, refugiándose en una casita sola y sola en una casa de un convento.

Todo el vecindario las creía hermanas, pero no había sino observar bien para comprender que donña Gertrudis, alta, huesuda, de perfiles encintados, nariz aguileña y ojos grandes, pero míopes, no podía ser hermana de Virginia, de tipo noroeste, blanca, de un rubio ya apagado, de carnes opulentas, ni de María, menuda, morena, vivarachita, de belleza ya un tanto marchita, pero que debió ser sugestionadora en su época vernal.

Aparé el diferente perenne físico, lo que hacía inverosímil que fueran hermanas, era que las tres representaban la misma edad, salvo las diferencias sutiles que el observador ducho hallaría en ellas por razones temperamentales y fisiológicas.

No eran hermanas, si amigas de la infancia, separadas en su juventud, pero unidas ya en el desengaño de su existir a medida que las respectivas penas las fué juntando. En la ciudad no se las conocía sino por las solteronas, tejiéndose a su alrededor una tupida red de leyendas, prejuicios, falsos testimonios y apreciaciones, que contribuyeron a que se las mirase no ya con burlona curiosidad, sino con mal disimulada animadversión.

Por ser solteronas tachábaselas de egoístas; se las supuso avaras, frías, murmuradoras, envidiosas, enemigas del bienestar ajeno, incapaces de misericordia y duras de corazón. ¿Tenían asomos de verdad estos juicios? Se derivaban todos de la equivocada idea que de sus medios económicos concibió la gente.

Les suponían ricas, codiciosas, esclavas de su instinto ahorrador y mezquino; por tanto, las gentes murmuraban de su tacañería; hubieran querido que las solteronas repartiesen a diario su dinero entre las familias menesterosas y que la casita de arrabal se convirtiese en Asilo de ciudadanos indigentes, holgazanes o pedigriferos. Y esto no pudo ser porque Gertrudis, Virginia y María, aun juntando sus mercedadas pensiones, vivían con mucha modestia, ahorrando a fuerza de sacrificios exigentes cantidades para cuando llegase la hora ya no lejana de enfermedades y decrepitudes.

Lo que la gente no les perdonaba a las solteronas era la soledad, el cariño extremado que dispensaban a un hermoso gato de Angora, grande, robusto, de sedosa pelambre, gris y ojos de amatista; un loro de vivos colores, locuz, que las distraía con su pintoresca charla, y unos canarios, verdaderas flautas vivientes, que las embalsaban con sus trinos...

Por qué aquel amor que sentían por sus animales predilectos, lo negaban a los rapaces que se acercaban a la verja del jardín burlándose de las viejas? Esta era la pregunta acusadora que de continuo se hacían las comadres del barrio.

Ni Gertrudis, ni Virginia, ni María, eran duras de corazón, ni estúpidas, ni tacañas, ni egóticas. Antes al contrario, habían demostrado hasta la saciedad durante el curso de su vida, ser unas mujeres, quizá de las mayores ternuras, capaces de tan grandes ternuras, que por ser tan femeninas, capullos apasionadas, se condenaron al asilo del celibato, convirtiéndose en vestales de sus propios sentimientos, porque cada una de ellas encontró su existencia a tener en cuenta...

Gertrudis no amó sino una sola vez. Quiso a un hombre como solo quiso a un hombre que se acordaba del idioma que ella había olvidado, y cuando el vínculo iba a convertirse en eterno, circunstancias especiales obligaron a su protagonista a realizar un largo viaje... «Espérame!», me dijo Gertrudis, que no tenía...

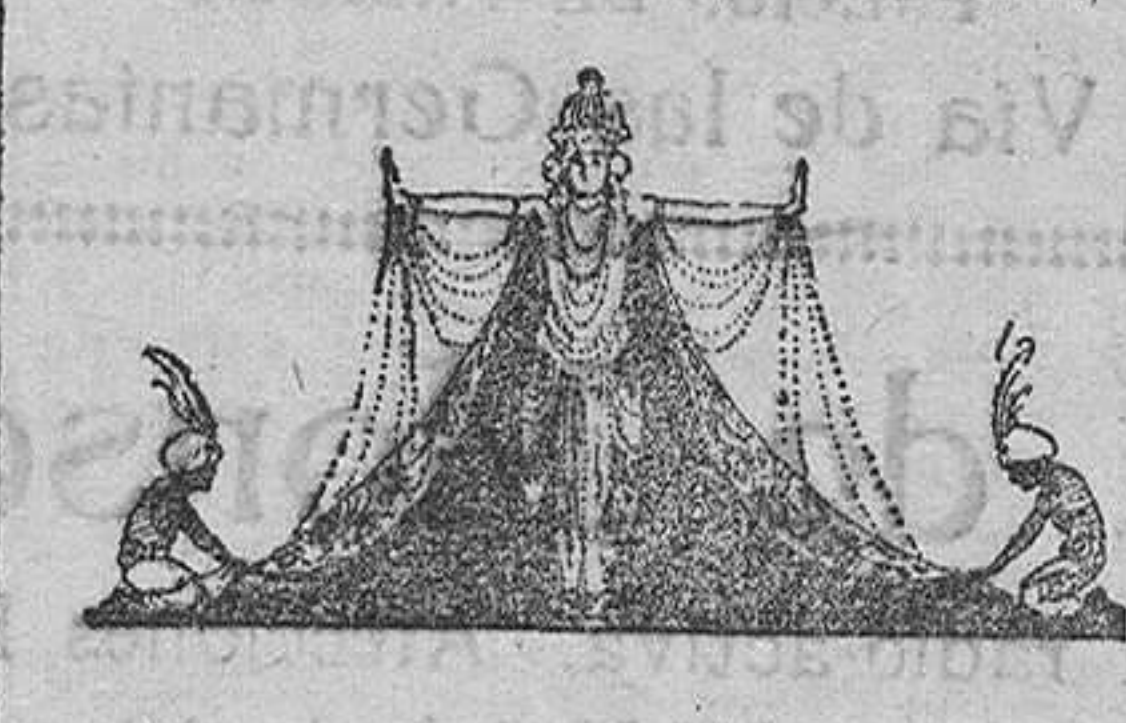
son mios, como era vuestro mi «Pelino»; pero me quedo sin esa ilusión, sin esa compañía—decidme la enferma acogida, como si realmente se tratase de algo que le uniese a la vida.

María y Virginia mirábase como si se interrogasen mutuamente. ¿Qué harían para consolar a Gertrudis, a la pobre compañera cuya quebrantada salud se ponía cada vez en mayor peligro por la pesadumbre?

Y como obedeciendo a una consigna, la primera mañana de convalecencia de la enferma, descedieron al pequeño jardín, dejaron a Gertrudis sentada en una mecedora junto a la escalinata; María llevó consigo la jaula de los canarios; Virginia la del loro y sonriendo a la convaleciente, pero con una emoción que no podían disimular, la primera dió suelta a los canarios, que salieron presurosos de su cárcel; hizo la segunda lo mismo con el loro, al que por andar algo reacio en la huida, lo arrojó con la mano a la otra parte de la verja, y abrazándose a Gertrudis, dijéronla llorando:

«Ya estamos iguales, querida! ¡Siempre hermanas en el dolor!» Y mientras la chiquillería albozada, daba caza a los pájaros, para amargarles la inesperada libertad, las solteronas, grandes, femeninas, cálidas perfumadas de ternura, sacerdotisas de la fidelidad, brujas de amor en eterna candescencia, renovaban sus volos de perpetuo sacrificio ante una humanidad que, como siempre, por no comprenderlas, las escarnece...

V. CALVO-ACACIO.



## La jardinería en macetas

### LA RETAMA

Es una planta leñosa, arbustiva, que crece hasta una altura de cinco a seis palmos.

Produce unas varillas, dentro de las cuales se cria una simiente a modo de lenteja.

La flor de retama es amarilla, y recuerda la del alefe. Existen varios tipos de retama, entre ellos, la retama de olor, la de flor o retama macho, la de los tintoreros, y la común.

La retama de flor, llamada también gayomba, es muy aromática, siendo su flor de un color pajizo muy subido.

La retama común tiene flores lanolosas y racimos de flores, encerrando cada fruto una sola semilla en forma de riñón.

Vestido de crapon Mongol, trabajado de nervures formando pliegues; atacuello y bocanangas de crapon georgette blanco

La chiquillería de la vecindad, aleccionada y aun acuciada por la animadversión de sus padres, hacia las solteronas, no dejaba en paz a los animalitos depositarios de su ternura. Les tenían acobardados, especialmente al gato de Angora y al loro charlatán, sin que perdonasen medio de mortificarlos y aun de agredirlos.

Y una tarde dominical, ya anochecido, cuando las tres amigas regresaban de su paseo, vieron con horror que el hermoso gato de Angora, pendía ahorcado de la verja del jardín... Las pobres solteronas, medio acidentadas, sin fuerzas ni ánimos para nada, descolgaron al precioso, mimado animal y le prodigaron inútilmente los más solícitos cuidados; como hubieron de prodigárselos poco después a Gertrudis, que se puso bastante enferma por la impresión y el disgusto.

Nada dijeron a las autoridades, a nadie se quejaron de la villanía, ni siquiera intentaron castigar a los granujillas que merodeaban por aquellos lugares al atisbo del efecto que había causado la hazaña en las solteronas, ¿para qué?, sabían que el beneficio era general, que ellas también estaban acostumbradas a vivir solas con su dolor.

Nada más preocupaba a Virginia y a María, el estado de ánimo de su compañera, que se había quejado sin aquel animalito manso, cariñoso, inteligente, agradecido, objeto único de sus amores en aquella época de la vida de su dueña, en que más necesitaba calor de corazón, aunque procediese de un inofensivo irracional.

«Vosotras tenéis al loro, a los canarios... Sí, ya sé que también...

## Crónica femenina

### Cuestiones sobre el peinado

Las estampas y retratos de tiempos del Directorio, nos muestran unos cabellos casi tan cortos como los nuestros de hoy y no menos amuchachados. Esto parece indicar que cada tormenta de esas que conmueven a la humanidad, exige, por no se sabe qué misterioso rito, el sacrificio de la cabellera femenina. O quizá aquellas señoras, a fuerza de ver tantas veces el corte de pelo impuesto por el verdugo a sus clientes, al salir de la Revolución, adoptaron el peinado de los condenados a la guillotina, como se juega y se ríe del peligro, cuando se sabe que ya ha pasado.

En todo caso, lo que pensaron aquellas señoras, pertenece al misterio, pero no lo que han pensado las de nuestros días, o mejor dicho, lo que piensan cuando tienen necesidad de ponerse entre las manos de ese torturador público que es el peluquero. Si se piensa, nada hay tan horrible, ni que cause tanto espanto, como una de esas sesiones en casa de un moderno peluquero.

Sin hablar de la ondulación permanente, cuyos tubos erizados hacen hervir los cabellos con un borboteo de pesadilla, examinemos las periciencias por las cuales pasa una coqueta, antes de lograr tener, esa cosa que parece tan natural: una cabeza a la moda.

Un salón de peluquería, parece un lugar destinado al tormento: pesados cascotes metálicos, fijos, con largos tubos, que se extienden alrededor de una mesita; el gruñido del gas o de la electricidad, que suprimen la posibilidad de toda conversación; bajo cada casco, una señora; sobre la cabeza de cada señora, un velo apretado y lleno de alfileres; detrás, un hombre muy preocupado, con unas tijeras en la mano.

Para que todas las operaciones que hace el peluquero, se realicen a conciencia, es preciso que se emplee un par de horas en ello, y hay que tener en cuenta, que veinte días más tarde, hay que volver a empezar.

Le aquí lo que he observado particularmente. En uno de esos años, penetró una señora notablemente hermosa y en posesión de la más hermosa cavellera rubia, no rizada, pero sí graciosamente ondulada, acentuéndose la onda sobre la frente y haciéndose amplia sobre la cabeza, como la de la melena de un león. En este prodigio, entró la criminal hieira y comenzó a talar sin piedad en el maravilloso bosquecillo de hebras doradas.

Después, lavó la cabeza con no se sabe qué químicas, de suerte, que la dejó con los cabellos lacios, y por último, como profanación y barbarie final, el desalmado peluquero, tomó unas ardientes tenacitas y realizó la faena de sustituir los naturales rizos, con unos fingidos y rígidos, privados de gracia y de frescura, y terminada esta obra humana, Terminada esta tarea, rodeó la privilegiada cabeza con una especie de bonete fé-

reco, que concluye de pegar los pelos a la piel, con lo que la dama en cuestión, perdió toda personalidad y de bonita que era, pasó a ser como todas las demás.

Al salir de aquella especie de laminador donde se hallaba metida, no exagero nada al decir que era exactamente igual a todas las que allí había, que eran todas iguales entre sí, como si a todas las hubieran fabricado en serie.

Y lo más curioso, es que la hermosa mujer a quien habían privado de su principal atributo de belleza, era la que estaba más contenta.

Será cosa de pensar que en todo esto, hay una maniobra organizada de las feos para suprimir a cuantas puedan brillar con luz propia, o de lo contrario, no hay más remedio que deducir en consecuencia, que todas las mujeres bonitas se han vuelto locas.

## Una doncella de confianza, por Fogués

TRAJE RECLAMO...  
No han traído nada para mí?...  
—Sí, señor. Dos cartas. Pero carecen absolutamente de interés.



LYCE.  
(Prohibida la reproducción.)

## Trajes de niños

No serías madre si no os gustase ocuparos de los vestidos de vuestros hijos, tanto como de los de las niñas. Pero para esto hay que aprovechar una temporada muy corta, porque una vez que el muchacho se instala en los bancos del colegio, y la niña empieza a adquirir importancia, hasta cierta edad existen para nuestros niños mil graciosas fantasías que nos complacemos en variar, y las exposiciones de modas para niños y niñas están hoy tan concurrencias como las de personas mayores.

Para el traje sencillo nada tan limpio y tan práctico como el pantalón recto que llega apenas a la rodilla en cheviote o en domespun, que se lleva con una blusa clara, más o menos ligera, con cuello redondo de abotonada delante. Una corbata de nudo pone en el conjunto una graciosa nota masculina. El gabancito en «eroscrewa» con tres botones y cinturón del mismo tejido con bolsillos de cartera es el que se lleva sobre todo género de vestidos. El pantalón resulta muy práctico y confortable también en franela gris de mezclilla color muy sufrido, y que se presta muy bien a combinarse con la cascaca cruzada con botones metálicos.

El «norfolk» es el traje clásico, que se lleva entre los diez y los doce años, pero que puede extenderse hasta una edad más tierna. Hágase siempre en lana inglesa «beige» o gris, que resiste tanto al trabajo como a los juegos infantiles.

El traje marinero está un poco abandonado. Se ven algunos, de pantalón largo, abotonado sobre la marinera, que lleva un cuello azul galvanizado de blanco. Pero lo cierto es que constituye una nota pasada de moda, de la cual sólo la chaqueta subsiste. Esta toma a veces un aspecto de verdadero abrigo, por medio de un pliegue en la espalda,

terminado por una mosca y recogido con una trabilla. Si se acompaña de una boina, resultará un conjunto sumamente elegante. Para los trajes de vestir nada más elegante que el pantalón recto blanco, con la cascaca ligeramente enlilada, también blanca, y sobre una blusa de seda con chorrera de fino plisado. Para invierno repítase este traje en terciopelo negro o tabaco con la blusa en azul muy pálido.

El pantalón de dril unido a la blusa por botones de nácar, es el modelo más práctico para el campo. Los niños muy pequeños se encuentran comodísimo con este vestido, que es de muy fácil limpieza.

Por último, es más higiénico en este tiempo, sobre todo, que los niños lleven sombrero a que adopten esa moda de ir a pelo, tan recomendada por los partidarios del naturalismo.

NARCISO DIAZ DE ESCOBAR

## DE COCINA

### PEPITORIA DE PICHONES

Se cortan en cuatro pedazos los pichones. Se rehogan sobre fuego vivo en manteca de cerdo lo menos que se pueda, y cuando están muy dorados, se espolvorean con harina. Se revuelve bien y se sazona. Se remoja con medio cuartillo de agua y una copa de vino blanco del mejor, y se añaden cebollitas muy pequeñas, setas, un diente de ajo y recortaduras de un troncho de apio.

Debe cocer todo una hora a fuego lento, y colocado el manjar en una fuente, se recubre con una hoja grande de tocino, como si fuera un velo, y antes de servir, se tiene en el horno, a medio fuego, diez minutos.

Es plato fino de alta cocina.

### ANGULAS EN AJO DE POLLO

Se cortan en pedazos y se enjugan bien después de lavadas, se rehoga en aceite y se espolvorean luego con harina; se añade agua fría y un vaso de vino tinto, perejil y cebollas pequeñas. Se cuece media hora el todo y se liga la salsa fuera del fuego, con una yema de huevo, desleída en un par de cucharadas de agua.

Para servir este plato se mezcla la anguila con yemas enteras de huevos duros.

## RIMA

Picó a una rosa una abeja y tanta dulzura halló...  
Yo también hehi en tus ojos tantas dulzuras de amor, que sólo por tu cariño vive ya mi corazón.

NARCISO DIAZ DE ESCOBAR

## CAPITULO IV

### LOS ASPIRANTES A LA INMORTALIDAD

Raimundo era uno de esos jóvenes de ingenio chispeante que se dedican de lleno y con todo el ardor de su corazón de fuego a las luchas periodísticas.

El periodismo, como el ejército, tiene su escalafón, sin duda porque también presenta batallas, en las que no siempre se esgrime sólo la pluma.

La gaceta, esa salsa del periódico que ven con gusto los hombres de todos los colores y que saborea con delicia el bello sexo, es, por decirlo así, la logia donde se prueba el temple de los jóvenes.

Desde la gaceta a los artículos de fondo hay tres grados que ganar.

Por desgracia en España el trabajo del periodista, improbable, fatigoso, lleno de peligros, de disgustos, de sobresaltos, trabajo que seca la inteligencia, que *chupa*, por decirlo así, la savia de la vida, es poco productivo.

Pero la juventud se detiene poco a examinar el lado feo de las cosas. El corazón lleno de esperanzas, el espíritu henchido de fuerza de voluntad, avanza siempre. ¿Adónde va? Se ignora; pero se sigue adelante. Poco importa el martirio cuando se corre en pos de la gloria, del renombre, de la popularidad.

Raimundo era uno de esos jóvenes que, como Eusebio Blasco, Manuel del Palacio, Roberto Robert, Luis Rivera y otros muchos, embellecen con el chiste, con la sal ática, todo cuanto escriben.

La chispa brilla lo mismo en el fuego de un cigarrillo de papel que en el incendio de un palacio; o lo que es lo mismo: cuando el escritor tiene esas dos cosas que no se...

—Hablemos.  
Y el gacetillero se cruz de brazos, disponiéndose a oír.  
—Un hombre rico necesita la protección de usted.  
El gacetillero, a quien llamaremos Raimundo, movió con gravedad la cabeza.  
—Se trata—añadió don Tadeo—de un médico que ha recorrido la mayor parte del mundo, de un sabio ignorado, de uno de esos hombres de historia; su vida es casi una novela inverosímil.  
—Estoy oyendo a usted como a un oráculo, con el mismo interés que escucha una nodriza los domingos por la tarde un drama de Bouchardy.  
Don Tadeo se sonrió, y prosiguió:  
—Pues bien: estoy hablando a usted del doctor Santafé; de un hombre que después de pasar una gran parte de su vida en África y América, vuelve a España cargado de oro y de conocimientos, que indudablemente producirán una revolución en la medicina.  
—¿Y ese Creso de la farmacopea necesita mi protección?  
—¿Quién lo duda?  
Raimundo contestó con gravedad cómica:  
—Puede contar con ella. ¿Qué es lo que quiere?  
—Un poco de eso que ustedes llaman *bombo*.  
—Comprendido. Ese señor traerá un largo catálogo de curas maravillosas, con los pelos y señales de los afortunados enfermos que le deben la vida. Tendrá además algún medicamento de efectos universales, un cúralo-todo a cinco pesetas el frasco. ¡Eso es natural! Traerá asimismo una medalla del celeste Emperador de la China, otra del Rey del Congo, etc., etc. Estamos conformes. Le supongo asimismo las cualidades pasmosas del magnetismo, y el dón de arrancar las muelas con una mirada.  
—¡Qué exagerado!—dijo don Tadeo interrumpiéndolo.—El hombre que recomiendo a usted no tiene nada de esos farsantes que explotan la credulidad pública.  
—¡Libreme Dios de calumniarle! Además, yo nunca dijió a nadie calumnias pequeñas.  
—Vamos, ¿quiere usted que hablemos con formalidad?  
TOMO I

# GRANDES TALLERES DE SASTRERÍA

## Carda, 12 - Mercado, 37, y Chapa, 14 (Grao)

Recibidas grandes partidas de artículos para verano, estamos dispuestos a demostrar que nadie puede igualarnos en vender barato

### TRAJE RECLAMO, TODO HILO, HECHO A LA MEDIDA, POR 20 PESETAS

#### Pidan muestras y comparen

## VENTILADORES



### AEG

**GRAN SURTIDO \* MATERIAL SUPERIOR**  
**PIDASE EXPRESAMENTE ESTA MARCA**  
**AEG, IBÉRICA DE ELECTRICIDAD, S.A., MADRID.**

## HELADORAS

de todas clases, tamaños y precios, encontrará usted en esta casa, que las vende más baratas que nadie  
No compre usted antes de comprobarlo

## FERRETERIA "LA CADENA"

Calle Guerrero, 57 (junto plaza Molino de la Robella)

## La Unión y el Fénix Español

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas, completamente desembolsado. Subdirecciones en todas las provincias de España, Francia, Portugal y Marruecos

FUNDADA EN 1864

Seguros sobre la VIDA.—Seguros contra INCENDIOS.—Seguros de VALORES.—Seguros contra ACCIDENTES.—Seguros MARITIMOS.

SUBDIRECCIONES EN VALENCIA Y SU PROVINCIA

Con Luis J. Eabil-Laura, 7.—Teléfono número 1356.  
Con Daniel Martínez, Don Juan de Austria, 23.—Teléfono número 1414.

Muebles de todas clases  
Camas metálicas Tapicería

# Tomás March

Visiten esta Gran Exposición .. Siempre nuevos modelos  
San Vicente, 89 y 91 — Teléfono 858 — Valencia  
(Junto al teatro Moderno)

Casa especial para equipos de novia y géneros blancos

Fábrica de ropa blanca  
Confecciones para señora  
Gran surtido en género de punto

## Almacenes Gran-Vía

Más barato que nadie

Gran Vía de las Germanías, 35

## Balneario La Puda de Monserrat

Una hora de Barcelona. Cura Termal Sulfurosa radio-activa. Afecciones herpéticas, piel artrítico, reuma, escrofulismo, avariosis :: Pensión Hotel, de 13 a 21 pesetas  
Información: D. José Viguer, San Cristóbal, 7 (Valencia), y Administrador del Balneario

## Balneario de Santa Teresa (Avila)

A cuatro y medio kilómetros de Avila

Clima de altura 1.236 metros y el más seco de la Península. Aguas radio azoadas, bicarbonatadas, litínicas. Aparato respiratorio y digestivo, anemia, artritis y convalescencia de enfermedades, especialmente la gripa. Hidroterapia completa. Hotel confortable. Capilla. Salones de recreo, billar y tréculo. Correo, Teléfono, Garage. Extensos jardines y pinares. Automóviles de la casa a los trenes del día y coches particulares a todas horas, previo aviso.

Temporada: 20 de Junio a 20 Septiembre

:: Pídanse detalles al administrador ::

## Viajante maquinaria

Necesitase para la provincia y Andalucía por casa establecida en Valencia. Necesitanse informes al ofrecerse. Las ofertas por escrito. Inútil: presentarse. Dirección: A. G. M., Maestro Gozalvo, 47 segunda.

## MUEBLES

POR 75 PESETAS

Una cama de madera de haya  
Un buen sommier de madera de mobla  
Un colchón  
Una almohada  
Una mesita de noche con piedra  
en los grandes almacenes de muebles de

José Salvador Pascual  
Calle de En Sanz, 27 - Teléfono 1077 - Valencia

## Molinos de chufa

Los más perfectos, los que tienen todo el rico zumo de la chufa se venden en casa PASCUAL CLIMENT, calle Alicante, 23, 25 y 27, Valencia.

## Compañía Trasmediterránea

Servicio fijo rápido semanal Mediterráneo-Canárrico  
Salida todos los sábados para Almería, Melilla, Ceuta, Sevilla, Cádiz, Huelva, Vigo, Villagarcía, Coruña, Gijón, Músel, Santander, Pasajes y Bilbao, admitiendo para todos estos destinos carga y pasajes.  
Además, en estos servicios es también admitida mercancía para Avilés, San Esteban de Pravia, Luarós, Nevia, Tadia, Ribadeo, Vega de Ribadeo, Fer y Vivero, y al efecto se entregan conocimientos directos con flete corrido.  
Servicio fijo bisemanal con Baleares  
con salidas de Valencia todos los miércoles, a las 12 horas, para Ibiza, Palma y Mahón, y los viernes, a las 18 horas, para Palma, directo, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.  
Servicio fijo bisemanal para Barcelona  
En el magnífico buque motor J. J. SISTER. Travesía en diez horas. Salidas de Valencia, miércoles y sábados, a las 19, y de Barcelona, lunes y jueves, a las 20, admitiendo carga y pasaje.  
Servicio fijo para los puertos del Mediterráneo, Costa Norte de Africa y Canarias  
con salida de Valencia el día 23 de Abril, admitiendo carga y pasaje.

**Línea regular Inglaterra**  
Para Liverpool directo, con salida fija todos los sábados.  
**Línea Francia**  
Servicio semanal directo para Cette.  
Para informes: Representación de la Compañía en Valencia, Caro, Muelle de Poniente, letra A. Teléfono 008 de Grao.

## EMPRESA DE NAVEGACION IBARRA Y C.

Servicios de cabotaje  
**RAPIDO.**—Salida de Valencia todos los MIERCOLES para Alicante, Málaga, Sevilla, Vigo, Villagarcía, Coruña, Músel, Gijón, Santander y Bilbao.  
Salida de Valencia todos los LUNES para Tarragona y Barcelona.  
**CORRIENTE.**—Salidas de Valencia todos los LUNES para Alicante, Cartagena, Aguilas (quincenal), Almería, Motril, Málaga, Ceuta (quincenal), Algeciras, Cádiz, Bonanza, Sevilla, Huelva, Vigo, Villagarcía, Ferrol (quincenal), Coruña, Avilés (quincenal) Músel, Santander, Pasajes y Bilbao.  
Salida de Valencia todos los MIERCOLES para Tarragona, Barcelona, San Feliu (quincenal), Palamós (quincenal), Cetta y Marsella.

**Servicios trasatlánticos**  
**AMERICA DEL NORTE.**—Salida de Valencia todos los días 8 de cada mes, para New York.  
Salida de Valencia todos los días 23 de cada mes para NEW-YORK y FILADELFIA.  
Con escala en algunos puertos del Mediterráneo.  
**BRASIL-PLATA.**—Salida de Valencia todos los días 28 de cada mes, para Santos, Montevideo y Buenos Aires, con escala en algunos puertos del Mediterráneo.  
Los buques-motor destinados a este servicio cuentan con cámaras frigoríficas para el transporte de frutas frescas; con amplios, cómodos, ventilados y confortables camarotes para pasajeros de 3.ª clase, siendo el servicio de fonda y restaurant sano, nutritivo y abundante.  
Consignatario: GONZALO NOGUES, calle Sorni, 2, Valencia, y Muelle de Poniente (Caro), 15, Grao, Teléfono número 203-Valencia y números 193 y 399 Grao, Apartado de Correos núm. 8, Valencia.

474
LOS ANGELES DE LA TIERRA
BIBLIOTECA DE «LAS PROVINCIAS»
475

—Sólo un acreedor condescendiente como usted puede dirigirme semejante pregunta.  
—Seamos formales.  
—Voy a escucharle, grave como el Convidado de Piedra, serio como el marqués de Siete Iglesias.  
—Ante todo, creo conveniente que conozca usted al doctor Santafé.  
—Haré más que eso: seré su amigo, si a usted le interesa.  
—Se me ocurre una cosa: ¿a qué hora come usted?  
—No tengo hora fija. Hay días que tengo el capricho de convertirme en árabe, y tomo un chocolate en veinticuatro horas; y otros días me creo un sibarita del tiempo del Imperio romano, y me regalo como un príncipe ruso. La igualdad en la vida me molesta, me es insoportable, me hace el efecto de una carretera de la Mancha.  
—¿Tiene usted el estómago dispuesto para comer bien?  
—Perfectamente dispuesto.  
—Me alegro.  
—Soy adivino, y voy a acertar lo que usted va a proponerme: que coma con usted.  
—No; con el doctor Santafé.  
—Acepto. La hora, el sitio—repuso extendiendo el brazo con actitud cómica el gacetillero.  
—La hora, a las seis; el sitio, calle del Prado.  
—Hombre, esa es una calle simpática para mí; una tarde me encontré una peseta de columnas; aquello fué el maná de los hijos de Israel; jamás he sentido una emoción más grande. Figúrese usted que había pasado de un salto desde el jueves hasta el sábado sin tropezar ni siquiera en un garbanzo. Con aquella peseta comí en la fonda de El Paraíso, y me suministré un banquete solitario, bastante parecido a los del Rey Asuero. Sin aquella peseta, España habría perdido un gran hombre, porque me hubiera muerto de hambre. Pero volvamos al hilo de nuestro asunto: esto ha sido sólo un paréntesis de la fuerza de cuarenta y dos cuartos y medio. ¿Con que decía usted que se come a las seis?  
—En punto.  
—¿Dónde nos veremos?  
—Donde usted indique.

—El café Suizo es mi apeadero en los ratos de ocio.  
—Iré a buscar a usted.  
—Allí espero tomando el ajeno, porque es indispensable, según la moda.  
—¿Qué moda?  
—La mejor, la más hermosa, la más encantadora de las modas; la que autoriza, tolera y aun aplaude que un convidado coma todo cuanto quiera, sin la necia impertinencia de dejarse algo en los platos, como hacían nuestros antepasados. ¡Pobre gente! ¡Siempre reñidos con su estómago!  
Don Tadeo se reía, oyendo las exageraciones del gacetillero.  
—¡Vamos, no se puede atar con usted ni un ochavo de cominos!  
Y don Tadeo se levantó.  
—¿Ya me abandona usted, querido protector?  
—Tengo muchas ocupaciones: la Bolsa...  
—¿A cómo quedaron cotizadas ayer las Obligaciones de ferrocarriles?  
—A 74.  
—¡Malo!  
—¿Tiene usted papel?—preguntó sonriéndose el agente de negocios.  
—¿Papel? ¡Ya lo creo! ¡Pobre de mí si no lo tuviera!  
Aquí tiene usted un paquete de cuartillas; pero este papel está más en baja que el del Estado. Y sin embargo, puede llegarse a ministro emborrondándolo con acierto.  
—Voy a dejar a usted. Con que a las cinco en el Suizo.  
—No faltará.  
Cuando Raimundo se quedó solo, cogió la pluma y empezó a escribir una gacetilla defendiendo a los prestamistas que prorrogan la fecha de los pagarés vencidos.  
Era un tributo de gratitud que rendía a su generoso Mecenaz.

**SOLUCION Pautauberge**  
Antibiótico  
Crecencia

El mejor antiséptico de las vías respiratorias, es la creosota. El mejor reconstituyente, es el clorhidrofosfato de cal. La mejor asociación de estos dos productos es la SOLUCION PAUTAUBERGE, la cual constituye el remedio soberano de los resfriados, de la bronquitis crónica, de la gripa, de la escrofula. Aumenta el apetito y las fuerzas, agota las secreciones y evita la tuberculosis.  
L. Pautauberge, Paris, y todas farmacias.

**Alumbramientos de aguas**  
Focos artesianos. Investigaciones mineras.  
Sociedad Belga de Sondajes «PORAKEY». Representantes en España: «GOYARROLA E ICARDÓ», Ingenieros de Minas. Apartado 377, Bilbao.

**Banco Hipotecario de España**  
DELEGACIÓN DE VALENCIA  
PRESTAMOS al 6 por 100, hipotecarios amortizados cinco a cincuenta años, sobre fincas rústicas y urbanas.  
Los prestatarios tienen siempre la facultad de reembolsar todo o parte de su crédito anticipadamente.  
La larga duración del préstamo consistente al propietario hacer merced de consideración en sus fincas, aumentar los rendimientos de ellas y poder devolver más fácilmente el capital, sin verse obligado a solicitar prórrogas, no siempre fáciles de conseguir en los préstamos contratados con particulares, generalmente a corto plazo, ni so es a costa de mayores gastos y sacrificios.  
Préstamos especiales para construcciones.  
DELEGADO: Don Baltar Altet, Mar, 23, Valencia.

**MAQUINARIA**  
Para instalaciones de riegos, para fábricas de aceites y vinos, para el chocolate, para trabajar metales.  
Especialidad en maquinaria para maderar: Prensas para chapar, lo más nuevo y perfecto; encoladoras, para redondear platos, para calar, para hacer salomónico, para piezas ovaladas, aparatos de aserrar, máquinas universales, lijadoras de cinta y de plato, tomiquetes, brocas y demás accesorios. PASCUAL CLIMENT, calle Alicante, 23, 25 y 27, Valencia.