

# LAS PROVINCIAS

## DIARIO DE VALENCIA

SUSCRIPCIÓN EN VALENCIA: 2 PTAS. AL MES. EN LA REGIÓN: 6 PTAS. TRIMESTRE

NÚMERO SUELTO: 10 CÉNTIMOS.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: MAR, 29.-APARTADO DE CORREOS 139.

### Asuntos del día

No está fuera de lugar que insistamos acerca del debate que está provocando el proyecto sobre Tabacos. «Este—dice A B C—es mucho más favorable para el Estado—o mucho menos desfavorable, como se quiera decir—que el de 1916, obra del señor Alba. El señor Alba lo ha reconocido así: no lo puede negar, porque el cotejo está a la vista; pero tiene que combatir el proyecto en trámite denodadamente, hasta llegar a la obstrucción, porque, según dice, desde 1916 a hoy—en cinco años nada más—las cosas han cambiado mucho. La verdad es que habrían cambiado inútilmente si el proyecto del señor Alba hubiera sido ley. Supongamos que estuviera en vigor. He aquí otro proyecto, el actual, para corregir aquél con mejoras considerables. Y el señor Alba se levanta para decir, coniro y avergonzado: «Me parece poco, señores. Tan torpe, tan perjudicial resulta mi obra, que a los pocos años yo mismo tengo que pedir mucho más de lo que el gobierno pide para mejorarla...»

De modo que las cosas habrán

cambiado mucho desde 1916 a 1921; pero el que no cambia nunca es el señor Alba...»

Puede recogerse a diario ejemplos elocuentes del hondo, irreductible divorcio que existe entre los políticos que no son otra cosa y el resto de España que es toda España, aunque disimulan creerlo los precipitados. La diferente acogida que se ha dispensado a los proyectos del señor Cierva sobre obras públicas, en los círculos políticos y en provincias, lo demuestra. En los últimos días hemos realizado una abundante lectura de periódicos de las principales capitales españolas, y en ellos hemos visto una nota de esperanza halagadora. Se confía por todos en que las dotes de perseverancia que adornan al señor Cierva sean bastante para hacer triunfar el proyecto, y los pueblos, que tienen comunicaciones sin lograr, tierras sin riegos, carreteras destruidas, cultivos sin producir lo que debieran, abren el pecho a la confianza.

En Madrid los círculos políticos hablan de otras cosas, echan cuenta del número de sesiones... ¡Nada de eso se toma en cuenta en provincias! Aquí se quiere trabajo, riqueza, prosperidad... Los políticos suelen dedicarse a empeños bien diferentes...

### Indiscreciones reporteriles

## CARTAS SON CARTAS...

En nuestro número del domingo último decíamos, a propósito de lo que se dice ha costado la cabalgata en honor de Blasco Ibáñez: «Nadie que tenga una elemental idea de estas cosas, encontrará justificado este gasto, a no ser que averigüe que por el sencillo adorno de un palco en la plaza de Toros, con una guirnalda de flor y un lienzo pintado, cobró el Círculo de Bellas Artes 400 pesetas.

No todo es amor al arte, como se ve.»

Parce ser que estas aseveraciones han producido alguna molestia al Círculo citado, y su presidente contesta a ellas con la carta que insignísimamente insertamos a continuación.

«Señor Director de LAS PROVINCIAS.

Mi distinguido señor: En el número 16.910 de su ilustrado diario, se asegura de un modo completamente gratuito que el Círculo de Bellas Artes, con cuya presidencia me honro, ha cobrado por el adorno del palco que ocupó el señor Blasco Ibáñez en la corrida de toros celebrada a beneficio de la Asociación de la Prensa determinada cantidad, omitiendo las explicaciones necesarias para impedir que nadie pueda suponer que esta Sociedad haya lucrado con dicho trabajo.

Siempre ha demostrado el Círculo de Bellas Artes su amor a la prensa, y le es muy doloroso tener que recordar hoy el desinterés con que cobró en toda ocasión, al realizar sus manifestaciones de arte y tener que recordarlo para sincerarse.

Hoy, por el estado precario de su situación, no le ha sido posible dejar de cobrar los gastos del expresado adorno, los cuales se han entregado íntegros a los industriales y operarios que en él intervinieron, según acreditadas las facturas que tengo a su disposición y a la de todos los señores periodistas.

Crea usted, señor Director, que me es penoso, como presidente del Círculo de Bellas Artes de Valencia, tener que dar estas explicaciones, que espero de su amabilidad se sirva insertar en su querido diario, por lo que le adelanta la expresión de su gratitud su atento servidor, G. e. s. m., J. Escutia.»

Sin embargo... Véase cuán gratuita es nuestra afirmación:

**VASOS Y COPAS**

legítimo cristal belga. Con el 40 por ciento de rebaja, sobre los precios reducidos que ya tenían, se liquidan las pocas existencias que quedan.

Calle Molino de la Robella, número 5, bajo.

**Dr. J. Giménez Cánovas**

OCULISTA. Exprofesor del departamento de Oftalmología Hospital Niño Jesús y del Instituto Médico-Quirúrgico de la Encarnación, de Madrid. Consultas de 10 a 1. Alfredo Calderón, 8, Valencia.

### Un aniversario de su muerte

## Isaac Peral

Se han cumplido veintiséis años del fallecimiento en Berlín del marino español don Isaac Peral, inventor del submarino, del torpedo eléctrico de su nombre.

Isaac Peral fué, por más de un concepto, un personaje representativo de nuestra raza, de la patria española; por serlo, hasta vivió en este país de los viceversas, dos vidas en orden inverso a la mayoría de los mortales que se distinguen por algún concepto.

El ilustre marino ofreció hará unos treinta años un invento para hacer práctica la navegación submarina en sus aplicaciones militares. Se realizaron en Cádiz las pruebas oportunas. Peral sumergió su torpedo a diez metros de profundidad; navegó bajo el agua nueve minutos; apareció en la superficie; se volvió a sumergir y navegó durante una hora, pasada la cual apareció a tres millas y media al Oeste del punto de inmersión, en la dirección fijada de antemano.

Parecía lo natural que después de conseguido éxito semejante, que ningún marino, ni nacional ni extranjero, había logrado hasta entonces, fuese la vida de Peral una serie de triunfos, de alegrías y de satisfacciones, y sin embargo, por algo que todavía no se explicó satisfactoriamente, desde aquel momento, desde aquel triunfo, se calificó a nuestro compatriota de piagario, ignorante, iluso, ambicioso, demente y antipatriota, y la indiferencia, el silencio y el olvido fueron el premio de aquel invento del insigne marino español.

Bastó que una comisión técnica asegurase que el resultado de las pruebas, tan satisfactorio en apariencia, no era otra cosa que un conjunto de extrañas casualidades, para que contra la opinión de hombres de ciencia de la categoría de Echegaray, se volviese al estufo de la categoría de un extraño y antipatriótico unanimitad, hasta el punto de que aquel hombre que un día fué ídolo de las masas y obsequiado por la Reina con un sable de honor, y vitoreado frenéticamente en varias capitales, tuvo que pedir el raliro y ganarse la vida haciendo instalaciones eléctricas, para morir al poco tiempo humildemente, modestamente, como si se tratara de un vencido y no de un vencedor.

Después de la injusticia, este olvido de ahora, acaso más bochornoso que las mismas injusticia y persecución, porque se demuestra que en el corazón patrio alicantan aún aquellos sentimientos inexplicables, tratándose de Peral.

¡Gloria a su nombre!...

### Roma a la vista

Descripción general de la ciudad y sus alrededores.—TRÉS PESETAS.—Imprenta Domenech, Mar, 29.

### Esparcimientos literarios

## De cuándo Cervantes debió aprender el cuento o romance del juramento del cura

(Conclusión)

Como muy bien afirma usted, ningún comentarista de la magna obra de Cervantes conocía el repetido romance valenciano, ya que, mientras no nos prueben lo contrario, afirmamos que jamás existió en castellano, y paladinamente, y con su natural gracia, el patriarca de los cervantistas, don Francisco Rodríguez Marín, en su primera edición del «Don Quijote» confiesa el desconocimiento del cuento; pero vino la segunda, en el año 1916, con variaciones de la parte externa, crecimiento de notas y aumento de comentarios, y ya transcribió nuestro buen amigo y maestro escuetamente el mencionado artículo de Martín Mengot, que le remití, según dice, un fraile franciscano, lo que há poco hemos podido comprobar, en la repetida segunda edición, que es una de las muchas que, por desgracia, no enriquecen nuestra colección; suponemos que al publicar la tercera edición del «Don Quijote» nuestro don Francisco, acompañado esta vez por el notable dibujante Ricardo Marín, que por cierto tiene algún dibujo

asaz chocante por ciertos descuidos, o mejor impremeditaciones, supongo habrá reproducido el cuento insertado en *Diario de Valencia*. Esta edición ésta de la que solo han podido percanciar ejemplares potentados y magnates, por su precio fabuloso para un libro moderno, así que solo lo conocemos de vista, por haber figurado en la exposición que, en esta nuestra ciudad se hizo por la feria del año 18, de los dibujos originales del dicho señor Marín.

Pero todo esto, mi trabajador amigo Pulg, en concepto mío, no hace merecer un ápice su trabajo, ya que usted, al dar la explicación al pasaje del primer capítulo de la inmensurable segunda parte del «Ingenioso Hidalgo de Cervantes», lo hará por su propia y espontánea observación, desconociendo la materia, así que su descubrimiento por tal puede pasar, a mayor abundamiento, habiéndolo presentado de tan galano modo.

Y vamos con el epígrafe que rotula esta carta, con lo que intentare-

### ¿Se podrá saber la razón? MONEDAS...

#### Cara

El señor García Pardo facilitó la elección del señor Marín Lázaro, por el distrito de Requena-Ayora, concertando su designación y facilitándole, además, su organización y sus fuerzas políticas.

#### Escudo

Anteayer fueron procesados y destituidos los alcaldes de Fuentesrobles y Camporrobles, correligionarios del señor García Pardo, y sustituidos por enemigos de éste, a la vez que amigos del señor Marín Lázaro.

#### Una pregunta, ahora...

¿Qué pasa entre los señores Marín Lázaro y García Pardo?...

mos demostrar que el tal de Saavedra conocía el romance en nuestra lengua, pues aparte de no existir en castellano, le era la armoniosa par la valenciana familiar.

De seguro que muchos se dirán: «¿Cómo Cervantes, de nación castellano, conocía el cuento valenciano y la lengua valenciana? Voy a mostrar mi pensamiento, pero advirtiéndole antes que fundándose en hechos ciertos, atestigüados por documentos antiguos y fehacientes, he de abrir un ventanillo de la imaginación y dejar que ésta luche, aunque no soy poeta, y se retrotraiga a la décimasexta centuria, y después de haber terminado la más alta ocasión que vieron los siglos pasados, los presentes, ni esperan ver los venideros, como llama a la de Lepanto el que cobró en ella las heridas que toda la vida fueron su orgullo, por las que tuvo que ser llevado al Hospital de Mesina, en donde se curaban todos los heridos de aquella facción prodigiosa, y entrándose por aquel ver los amigos de quienes se podía acompañar el Manco de la batalla naval.

Documentalmente probado, se sabe que el capitán Diego de Urbina formó su compañía en Valencia, a la cual pertenecieron los hermanos Rodrigo y Miguel de Cervantes, que, naturalmente, no solo en el camino de Valencia a Vinaroz, donde embarcaron el domingo de la Trinidad, del año 1571, en la galera «Capitana», del Comendador Mayor de Castilla, para Italia, sino durante la travesía, y después, en el vagar por tierra firme, fueron los de Saavedra compañeros de los valencianos, y no podían menos de ser también amigos, ya que el constante trato en una navegación, y la camaradería por pueblos, en hosterías, y tal vez en aventuras propias de la soldadesca de aquellos tiempos, no solo aproxima a los individuos, si que estrecha las amistades; así, pues, no dudo en asegurar que el valenciano Juan Bautista Villanueva, aparte de otros soldados de la compañía de Urbina, camarada de Miguel de Cervantes, fué además su amigo, lazo que indudablemente se estrechó en el Hospital de Mesina, en el que los dos ingresaron, después de la batalla de Lepanto, a curarse de las heridas que se granjearon en aquella función, defendiendo cada uno su puesto en la galera «Marquesa», de Juan Andrés Doria, que formaba parte de la escuadra del veneciano general Agustín Barbarico, nave ésta que fué muy combatida, hasta el extremo que los turcos mataron más de cuarenta hombres de su dotación, cayendo herido Miguel de Cervantes de un arcabuzazo en la mano izquierda, estando defendiendo el esquiife, y el Villanueva, de una flecha, en la espalda, junto a la proa, punto que defendió durante toda la gran batalla con un arcabuz, y que cosa más natural, que, si durante el período álgido de la calentura no, en la larga convalecencia se buscaban los dos camaradas, ya que las mismas desgracias tanto unan, y se entretuviesen en mutuas confidencias, en contarse las cosas de sus familias, las particulares de sus casas, las tradiciones de sus pueblos; en estos momentos oigo yo, al hablarlo en valenciano, narrar cosas de esta tierra para entretener el tedio, y entre ellas, el cuento o romance del cura de la mula de pas

mol acaminadora y los ladrones. Y embarcado en Nápoles para España, aportó en ésta, por haber llegado a tiempo, el socorro a la galera, de la que, sin duda, el valenciano no había sido transbordado, como los dos Cervantes.

Y como para dar gracias por su delicadeza en honrarle con la dedicación de su bonito artículo y oportuna aclaración a un pasaje del «Don Quijote» es ya demasiado larga esta epístola, corto el hilo, pues a mí, en estos achaques cervantolengüísticos me ocurre lo que a Sancho como las cerezas, que en tirando de una, allá van *les altres en pomell*, que es más bonito y propio que en sarta. Pero no finalizaré sin decirle que estoy encantado de que usted haya entrado en el campo cervantiano (y con tan buen pie), en el que mucho queda por hacer aún, y que para mí es grande honor el poder formar escuela, siquiera sea por el displicente derecho de los años; así, pues, mi joven amigo, no le coarte el temor a provocar mis iras, pues ha producido sentimientos contrarios, acrecentando el añejo afecto que le profesaba su muy amigo

**PERDIDA**

Se ruega a la persona que se haya encontrado dos sortijas que se extraviaron el 21 del corriente, las presente en la calle de Sagunto, número 37, y se le gratificará espléndidamente, por ser recuerdo de familia.

**Baños del Almirante**

Abierta todo el año (Frente a Correos)

«¿Qué sucede en el partido gobernante? Sabido es que el equilibrio se venía manteniendo—y se mantendrá, según significados ministeriales,—a condición de que los jefes de los grupos no se muevan, o si lo hacen, que sea todos en la misma dirección y en perfecto acuerdo.

Los últimos días no se ha perturbado el equilibrio milagrosamente. Los lectores saben que el cronista no recoge rumores de tertulias donde se reúnen políticos entregados a la murmuración, ni tampoco de los que desean arreglar las cosas a su gusto, sino que cuenta la verdad depurada y recogida de labios autorizados.

La crisis ha estado a punto de plantearse, porque el ministro de Hacienda no se avenía a las cifras que consignó en el proyecto de obras públicas el señor Cierva. Tan decidido se hallaba el señor Argüelles a abandonar el gobierno, que un íntimo amigo suyo le habló de que estaba preparando el viaje a la región asturiana.

Pudo llegarse a una fórmula de avenencia, entre los ministros de Hacienda y de Fomento, y se concurrió la crisis.

¿Quedarán las cosas arregladas en forma duradera? El problema arancelario, que venía planteado y que ha sido preciso resolver, aunque sea en forma interina, no produjo la discordia en el gabinete, pero suscitó dificultades.

Sin embargo, las cosas marchaban con relativa tranquilidad, hasta que se desarrolló en el Congreso el debate sobre el proyecto de arriendo de la renta de Tabacos.

La discusión adquirió tonos personales para el jefe del gobierno, que ciertas frases y actitudes le produjeron honda amargura. Se advirtió claramente, en la forma en que hablaba el señor Allendesalazar la tarde en que fué votada la proposición sobre incompatibilidades, que apoyó el señor Besteiro, el disgusto que pesaba sobre su ánimo.

Desde ese momento no ha dejado de hablarse del planteamiento de la crisis ministerial.

Se ha advertido que el jefe del gobierno desea abandonar el cargo, huido, apesadumbrado por las molestias de carácter personal que le producen desde las izquierdas liberales.

También se nota claramente que el ministro de Hacienda quiere dejar la cartera; aprovechando cualquier circunstancia. En el momento en que advirtió el disgusto del jefe del gobierno, se solidarizó con el presidente y habló de marcharse. Luego, al reunirse el Consejo de ministros en la tarde de ayer, para estudiar la modificación arancelaria realizada, también indicó el propósito de dimitir.

Por el plan de obras públicas: por el proyecto relativo al arriendo de la renta de Tabacos; por la cuestión arancelaria... El ministro de Hacienda, considerándose fracasado, se quiere marchar, con cualquier pretexto.

Los amigos del señor Sánchez Guerra, al hablar de la crisis, consideran indudable que el futuro presidente del Consejo de ministros lo será el del Congreso. Tiene, según ellos, el apoyo decidido del conde de

### El Congreso Nacional de la Propiedad

Se celebró en Madrid, bajo la presidencia del marqués de la Vega de Retortillo, la sesión inaugural del Cuarto Congreso Nacional de la Propiedad.

Los representantes de las Cámaras de Valencia, Barcelona, Bilbao y Sevilla, dieron primeramente las gracias a la Asamblea por haberles sido confiadas las vicepresidencias del Congreso.

También hablaron congresistas en el sentido de que se legisle en forma encaminada a que sean respetados los derechos de la propiedad urbana, no negándose la asistencia que el Poder público concede a los demás elementos sociales.

Otros expresaron la necesidad de que regularice las sanciones jurídicas entre propietarios e inquilinos, siendo oídas las reclamaciones de éstos, siempre que entrañen un fondo de justicia.

El representante de Bilbao pidió que el Congreso recabara la liberación de un propietario bilbaíno. El presidente se opuso a esta pretensión, si bien ofreció gestionar particularmente dicha libertad.

Fué puesta a debate la ponencia de la sección cuarta, que trata de asuntos varios, y con ligeras modificaciones se aprobó la creación de cooperativas de materiales de construcción.

También se acordó pedir la implantación de tarifas especiales para dichos materiales, y que sean considerados como artículos de primera necesidad; que las Cámaras de la Propiedad tengan representación en la Junta Municipal, Registro Fiscal, comisiones de Saneamiento, Aguas, etc.

Igualmente pretende el Congreso que la propiedad urbana tenga representación en el Senado.

De la tercera sección fueron aprobadas las siguientes bases: colegiación forzosa de los propietarios; creación de entidades que funcionen en armonía con las Cámaras de la Propiedad en las localidades menores de 20.000 almas, donde no existan estos organismos, y que las Cámaras sean consideradas como cuerpos consultivos en la administración pública.

Asimismo se aprobaron otras bases relacionadas con el régimen orgánico de las Cámaras, pago de cuotas, nombramiento de abogados y procuradores y creación de una sección jurídica con carácter consultivo para los asociados.

Fué desechada una proposición del representante de Burgos, que pedía que este servicio tenga carácter obligatorio.

F. MARTINEZ Y MARTINEZ  
Mayo de 1921.

## DESDE MADRID LA POLITICA

### Ruidos subterráneos

Bugalla y el indirecto del conde de Romanones.

Los cervistas se muestran reservados y tranquilos. Tenemos fe en el porvenir—dice un significado amigo del señor Cierva,—y esperamos sin preocuparnos de intrigas.

De lo que sucede en el campo conservador, hay algo de culpa en el liberal. ¿No son los señores de parte de la izquierda los que se han propuesto derribar al actual gobierno? ¿Para qué? No se proponen sustituirlo con un ministerio liberal, sino que se forme otro conservador. Luego, la deducción es lógica y fácil.

Hay liberales que quieren otro gabinete conservador. ¿Para qué lo desean? Los cervistas lo suponen.

Con el señor Cierva están, en el presente momento, importantes elementos conservadores: el exministro señor Cañal y casi todos los individuos del partido en Sevilla; el exministro señor Ortuño y muchos de sus correligionarios de Avila... Es larga la lista de diputados y senadores de la mayoría que se han adherido a la política del señor Cierva.

¿Qué pasará? Los cervistas venimos los trabajos de zapa que se hacen, del lado liberal y del conservador, para la formación de otro gabinete; percibimos los ruidos subterráneos en la casa conservadora, y seguimos en la más perfecta tranquilidad.

¿Hay quien, de las filas conservadoras, tiene prisa por que caiga este gobierno y se forme otro? El señor Cierva no parece que se ha enterado de ello.

Sus amigos lamentamos lo que sucede, pero no podemos evitarlo. De la izquierda liberal empujaron para que caiga el gabinete. Sin los ruidos subterráneos que se advierten en la casa conservadora, no ha

**Taurinas**

LA NOVILLADA DEL DOMINGO

El próximo domingo vamos a ver juntos a Pablo y Marcial Lalanda, y si con tres escobas vestidas de torero se llena otra la plaza, hay que pensar el lleno que se espera con la pareja de moda.

Con los primeros alternará Gallito de Zafra, y entre los tres darán cuenta de seis novillos de Murube.

hía motivo de alarma. Si hubiere resistencia dentro, no pasaría nada, pero...

Creo que con lo dicho basta para hacerse cargo de la situación.

M.

Madrid 24 de mayo de 1921.

### ALGARRA Y DOMINGO (antigua casa Albacar)

Terminadas las obras de instalación de su almacén de muebles en la calle de Peris y Valero, 38 (antes Paz), tiene el gusto de ofrecer a su distinguida clientela, su nuevo domicilio.

### CORTAR ESTE AVISO, PUES APARECE UNICAMENTE ESTA VEZ

De todos los males que aquejan al género humano, los defectos de los dientes y de los OJOS son los más fáciles de curar.

Bajo una condición, sin embargo, y es de recurrir CON TIEMPO al especialista.

Cuanto más se espera, más AUMENTA LA MIOPIA y más difícil se hace la acomodación CON LENTES. Muchas señoras NO QUIEREN llevar lentes POR COQUETERIA. No contestan a los saludos, piden a sus familiares pasar en PRIMERAS FILAS al teatro, al cine, únicamente porque no QUIEREN llevar lentes. Miran del lado y hacen esfuerzos cómicos, hasta cerrar a mitad sus grandes ojos.

Es lástima, pues los ojos de las señoras miopes son los más HERMOSOS que lucen espléndidamente bajo unos cristales diáfanos y biselados.

El óptico especialista de Ocularium, de Barcelona, graduará la vista gratis en el Hotel Ripalda, lunes 30 y martes 31 de mayo, todo el día, y llevará consigo los últimos adelantos en gafas, lentes e impertinentes, a precios muy razonables.

# Crónica teatral

## PRINCIPAL

### PRIMER CONCIERTO DE LA CAPILLA SIXTINA

Un verdadero acontecimiento para el arte musical valenciano! La famosa institución vaticana, la capilla de cantores del Pontífice, que rarísima vez había salido de Roma, teníamos la suerte de tenerla hoy en Valencia, y aquí dejó oír sus grandes interpretaciones de los grandes maestros, su estilo peculiar, su hermosa cohesión y bellas voces...

Es, además, tan evocadora la Capilla Sixtina, y para nosotros los españoles tiene tantos motivos de emoción! Insignes maestros de nuestro país, en Roma estuvieron escuchando los insuperables cantos, otros en sus filas formaron... y desde los grandes tiempos del siglo XVI, la célebre institución cuenta en sus ejecuciones muchas obras de la época esplendorosa de España. Morales, Victoria, Guerrero, Escobedo, Infantes y tantos otros, hacen que el arte español figure honrosamente en la vida de la capilla vaticana.

Ayer, viendo la nutrida masa de cantores, escuchando su bello estilo y su interpretación cuidadosa, sentíamos que verdaderamente la música polifónica es la música por excelencia. Y luego, ¡hay tantas y tantas noticias que dan los grandes músicos cuando fueron a Roma y entre las grandes emociones sentidas en la Ciudad-Madre cuantian la inefable del canto de la Sixtina!...

Para los valencianos tiene gran novedad, por cuanto entre nosotros no hay propiamente instituciones del género «a capella». Los catalanes y baibanos tienen admirables instituciones del género vocal polifónico, y pueden apreciar con mejor conocimiento de causa el estilo de la Sixtina. Pero entre nosotros, lo repetimos, la impresión era de mayor sorpresa, por el efecto de novedad que el género oral de la capilla presentaba al auditorio.

El teatro hallábase como pocas veces; tan numeroso y escogido era el público. Y en las alturas, la concurrencia era... un llenazo.

Apresurémonos a decir que desde los primeros instantes el triunfo de la capilla fué definitivo.

Salieron los cantores vistiendo sus trajes de ritual, y después ocupó el podio monseñor Antonio Rella, vicedirector perpetuo de la Capilla. Un aplauso nutrido les saludó, y en seguida se hizo el silencio.

Los cantores pusieron en pie. Monseñor Rella, vuelto de cara al público, hizo una leve señal, y toda la capilla entonó el himno de salutación: al Pontífice, al arzobispo de Valencia y al pueblo valenciano. La capilla, no solo producía el encanto de su sonoridad y afinación, sino su pronunciación clarísima. Al concluir su saludo, prorrumpió el público en grandes aplausos; éstos iban a ser siempre mayores al final de cada composición.

El efecto de sonoridad, de equilibrio entre las voces, de matices, de claridad de la polifonía, de justeza en la afinación; de seriedad y buen gusto en la exteriorización melódica, todo ello son cualidades de primer orden que la Sixtina tiene como tradición propia; así es que todo resulta de apariencia sencilla, fácil, sin que se note jamás el esfuerzo realizado, aunque sea éste realmente grande ante las enormes dificultades que presentan ciertas obras.

Pocos efectos «exteriores» realiza la capilla, que se atiende más bien a la expresión del sentimiento que las palabras contienen, que a una sensualidad de oído; y esto importa mucho consignarlo, porque así y todo mucho será que nuestras capillas, creyendo de buena fe interpretar el estilo sixtino, no se pongan a realizar «cositas» de canto que, sin querer, lleven a un condecible nefando, amaneramiento. Lo que importa, pues, aprender de la Sixtina es el espíritu, la unción, la verdadera musicalidad que en las grandes obras de la edad de oro (por ejemplo, el «Ave María» de Victoria), sabe emplear. En este sentido es un modelo.

Y su maestro, monseñor Antonio Rella, es un músico de singulares cualidades para la dirección. Dirige sin batuta, con muy sobrios movimientos, mas bien indicaciones de expresión y de resalta de melodías, que marcadoras de compás.

¡Símplica figura la de monseñor Rella! Desde los primeros momentos, toda la honddad del auditorio corrió hacia él; sentían los oyentes que estaban ante un verdadero maestro, un artista y un sabio intérprete de las grandes obras que forman el vasto repertorio de la Sixtina.

Ello se demuestra, no solo en la manera firme y clara de dirigir, en la flexibilidad de ejecución que obtiene de las voces, en el modo como éstas pasan a primeros o segundos términos, siguiendo una hermosa

«perspectiva» polifónica... En su una: se trata de una figura de relevantes condiciones, que tiene autoridad y amor; así, las obras resultan, en general, con expresión viviente, con buen estilo y seriedad ejecutadas.

El coro, bien equilibrado, con bellas voces y excelente unión, produce asimismo una impresión inolvidable. Hay gradaciones muy afortunadas, y «pianísimos» verdaderamente deliciosos. Se nota en seguida la práctica de cantar juntos y de interpretar esa clase de música, con entonaciones a veces muy difíciles, y vencidas siempre con singular sencillez.

Todas las composiciones interpretadas produjeron gran efecto. El auditorio aplaudió, como hemos dicho, con entusiasmo creciente. El vigoroso «Tu es Petrus», de Perosi; el admirable «Laudate Dominum», del gran Palestrina, caldearon los ánimos de los oyentes. La dulcísima «Ave María» de nuestro Victoria, interpretada con sin igual fervor y dulzura, produjo tales aplausos, que hubo de ser repetida. Y lo mismo sucedió con el hermoso «Exultate

ustia», de Viadana, ejecutado con un brío y calor que arrebataron.

En la segunda parte, monseñor Rella anunció que, para corresponder a la grata acogida que les dispensaba Valencia a él y sus cantores, iban a ejecutar, fuera de programa, otra obra de Perosi, como así sucedió, seguida de grandes aplausos. En la segunda parte casi todo se hubiera de repetir, a dar gusto al público. Sin embargo, no podemos menos de recordar la bellísima emoción producida por el «Super flumina», de Palestrina, y el sublime «O magnum misterium», de Victoria, y el arrebatador «Exultate», de Palestrina. Y no hemos de pasar en silencio el bello «Benedictus», de Perosi, director de la capilla, a quien larga enfermedad tiene hace mucho tiempo alejado de sus funciones.

En resumen: una impresión inolvidable para nuestro público, y un éxito clamoroso para la famosa Capilla Sixtina, que se despidió de los entusiasmados oyentes, entonando de nuevo su salutación a Valencia.

## Cuentecillos de mi tierra

### ANICA LA FRESCACHONA

Cualquiera de los malagueños que acostumbraron hace un par de años a visitar el camino de Granada, han de recordar un ventorrillo que existía al final del paseo de Olletas, cerca del mal cuidado camino que lleva a los Molinos y al puente de los Ocho Ojos.

Más bien que el ventorrillo despertará su memoria, si la tiene empolvada, el recuerdo de la ventorrillera, la simpática Anica la Frescachona.

Era una mujer de treinta y pico de años, alta, de proporcionadas curvas, ojos verdes que atraían, boca pequeña, nariz aguilena, blanca como la nieve, carnes duras y provocativas y un lunar en la mejilla derecha que le daba cierto original encanto.

Su charla viva y alegre y sus miradas incendiarias, eran motivo suficiente para que el establecimiento prosperara, y se viese casi siempre lleno de parroquianos que pagaban sin regatear los vasos de vino aguardo que se bebían, los refrescos sin azúcar que se tomaban y las copas de Ojón que se medían entre pecho y espalda, aguardiente que tenía honores de aguarrás, según era de fuerte.

Pero la frescachona ventorrillera tenía un genio endiablado, y por un quítame allá esas pajas armaba unas broncas tremendas.

Cierta día riñó con un arriero porque éste no le pagaba un pan de duro que le debía. Hubo frases gordas, y en un momento de ira la Anica alzó una botella vacía y la hizo pedazos en la cabeza del deudor.

Echando sangre y dando quejidos fue el lesionado a la casa de So-

corro de la calle de Mariblanca, y el juez que allí se hallaba en funciones de su cargo mandó a dos agentes de policía que fueran al ventorrillo y se trajeran presa a la dueña.

Al verlos ésta comprendió cuál era la nada agradable misión que traían, y procuró esconderse, pero uno de ellos se adelantó y la cogió por una muñeca.

—¡Alto allá—le dijo—¿a dónde va usted a meterse, hija mía? —Iba... iba... —¿Pos no vaya esté a ninguna parte, y véngase con nosotros. —Si yo no huyo—replicó la ventorrillera. —Podrá ser, mas parece que nuestra visita no le ha resultado agradable. —Y en aquel momento la señá Anica agregó, sonriendo: —¡Qué osté callarse, hombre! ¡Pues si yo quisiera verlos a toitos los guardias parlios por la mitad... pa que hubiese más!

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR

## De la región

**GANDIA**  
En el domicilio de la revendedora de pescado, Dolores Bolta Catalá, entraron ladrones, llevándose 500 pesetas en metálico.

La guardia civil practicó un reconocimiento en el domicilio de Lorenza Martínez Castellá, encontrando una palanqueta, cuyas huellas coincidían con las de la fractura de una puerta de la casa robada.

Carlos Esteve Castellá, hijo de Lorenza, ha huido.

## Chismografía electoral

El candidato a diputado provincial por el distrito de Enguera-Onteniente, don José Aparicio Albiñana, nos ha enviado la siguiente carta:

«Valencia 25 mayo de 1921. Sr. Director de LAS PROVINCIAS. Muy distinguido señor mío: En el número de hoy del diario de su digna dirección, al comentar las próximas elecciones provinciales, entre otras cosas que no me necitan, dice lo siguiente: «En Enguera hay un arreglo de dos conservadores, un carlista y un romanista; pero no parece que irá la fiesta en paz, puesto que toma cuerpo la candidatura albista señor Aparicio Albiñana, sobrino de don Rafael Albiñana, apoyado resucitadamente por don Ramón de Castro, que, como jefe albista, quiere demostrar que los albistas tienen fuerza en ese distrito.»

Me interesa hacer constar, y muy reconocido le quedaré si se digna dar a la publicidad esta carta, que efectivamente, presento mi candidatura para diputado provincial por el distrito de Enguera, pero no como albista, sino afecto a la política del señor marqués de Alhucemas, expresamente autorizado por éste y con el apoyo decidido del expresidente don Francisco Rubio.

Aprovecho gustoso esta ocasión para ofrecerle el testimonio de mi consideración más distinguida.

Estrecha su mano,

J. APARICIO ALBIÑANA.»

Efectivamente: nosotros hemos dicho que el señor Aparicio Albiñana era candidato albista, y no lo dijimos a humo de pajás, sino porque sabíamos que don Ramón de Castro recomendaba con mucho interés la candidatura del señor Aparicio, quien además ha figurado hasta hace poco tiempo en el partido albista.

Ahora dice que es afecto a la política del señor marqués de Alhucemas y que tiene el apoyo decidido del expresidente don Francisco Rubio. Nosotros nos limitamos a publicarlo así. La familia Albiñana va a encontrarse ahora situada en dos ramas del partido liberal.

Por lo que el comprador revendió la sortija a un individuo, que prometió pagarle el jueves último, y no lo ha hecho todavía.

## Las tormentas

En toda España se han dejado sentir los efectos de los últimos temporales. Regiones que cifraban su porvenir en las cosechas, lozanas y abundantes, se ven en la ruina más espantosa, gracias a las inclinaciones del tiempo.

Afortunadamente, éste, si no nos prepara una sorpresa, tiende a abonanzar; pero no conflemos mucho en sus sonrisas, ya que los pronosticos afirman, durante lo que queda de año, grandes aguaceros, fuertes tormentas, granizo y todo lo que lleva en sí un destemple atmosférico.

¡Ojalá sean equivocados los pesimistas augurios y luzca Febo sus galas, dando un mentís a los que tal piensan!

Peró por si acaso; por si los augurios son ciertos, aconsejamos a los propietarios que para evitar en sus casas percances desagradables encarguen a don Miguel Olaya un pararrayos de su construcción, la última palabra de la ciencia eléctrica, y podrán vivir tranquilos los inquietos, aunque el transformo atmosférico sea tan tremendo como el último que ha sufrido Madrid.

Tal es la esmerada fabricación de estos modernos aparatos. Y tan buenos resultados están dando donde se adoptan.

## El día en la Audiencia

Ayer continuó, ante la sección primera y Jurado de la capital, a vista de la causa contra Enrique Martí Zanón, autor de la muerte de Antonio Calatayud.

El fiscal, señor Gallardo, pronunció un brillante informe, analizando la prueba que se había practicado, de la que sacó el convencimiento de la culpabilidad del procesado, y solicitó del Jurado un veredicto de culpabilidad.

El letrado acusador, señor Oro, abundó en las mismas manifestaciones del fiscal.

La defensa, confiada, como dijimos, al señor Barral, procuró rebatir los argumentos de las acusaciones, y pidió al Jurado un veredicto de inculpatibilidad.

El Jurado dictó fallo absolutorio. Las acusaciones solicitaron la revisión de la causa por nuevo Jurado, acordándolo así la Sala.

Acusados de un delito de resistencia y estafa, comparecieron ante la sección segunda José Battaler Viquer y Bonifacio García Aparici, siendo defendidos por el letrado señor Campos.

En la Sala de lo civil se celebró la vista de una apelación de un juicio de mayor cuantía sobre pago de cantidad, informando don Vicente Chabás y don Arturo Reig.

Fueron suspendidos varios juicios orales, en los que intervenían los letrados señores Bertomeu, Ferrandis y Vargas.

RUZAF A

MAÑANA

YO ACUSO...!!

ESTRENO

1.ª ÉPOCA

## Sucesos

**ROBO DESCUBIERTO.**—El dueño del comercio de la calle del Trench «El Tirón», notaba desde hace algún tiempo la desaparición de géneros, sin que lograra averiguar quién era el autor de las sustracciones, que ascendían a una suma de 4.000 pesetas.

Ayer, puesto sobre aviso, cogió infraganti al dependiente José Miragall Abad, que era quien sustraía los géneros, que regalaba o vendía a algunas artistas de varietés.

En la casa de alguna de estas artistas encontró la policía muchos de los artículos robados.

Se dió cuenta del hecho al juzgado.

**UNA DENUNCIA.**—Un industrial, llamado don Arturo Molins, que fabrica alhajas por su cuenta, recibió hace días la visita de un individuo llamado Eduardo Angles, que le pidió una sortija de sello para venderla.

La sortija le fué entregada, y Angles prometió pagar las 125 pesetas de su valor a los dos días.

Pasada la fecha fijada y aun varios días más, y como Molins reclamase la cantidad, y Angles no la hiciera efectiva, le denunció al juzgado.

Paréceme ser que el comprador revendió la sortija a un individuo, que prometió pagarle el jueves último, y no lo ha hecho todavía.

## TEATRO APOLO

# El Príncipe Carnaval

Ultima semana - A las 3:45, 6:30 tarde y 10:15 noche

EL MAYOR EXITO DE LA TEMPORADA

SUCESO EXTRAORDINARIO

Mañana, grandioso festival en celebración de la 50 representación de «El Príncipe Carnaval». Programa lleno de alicientes.

La empresa ha dispuesto de alicientes monstruo y repleto de alicientes.

Se representará, primero, la citada revista *El Príncipe Carnaval*. La segunda parte se encarga de realizar la aplaudida bailarina Antonita Belamor, que está dispuesta a «dejar el resto» en esta memorable función, presentando los bailes más aplaudidos de su extenso repertorio.

Seguirá la serenata del «Soldado de Nápoles», de *La canción del olvido*, cantada por el tenor señor Montichelvo, coro y acompañamiento de guitarras y bandurrias.

Para final de fiesta toda la compañía cantará, acompañada de la banda del regimiento de Mallorca, la siempre aplaudida «Canción del soldado».

Los encargos para esta función son numerosísimos, y todo hace esperar que el lleno será formidable.

A las ocho de la noche se dispondrá una gran «traca» desde la plaza de Blasco Ibañez al teatro, cuya «traca» llevará infinidad de entradas valiosas para esta función.

Además, una banda de música recorrerá la población en alegre pasacalle, interpretando composiciones del maestro Serrano.

De la diestra del Angel Bueno se desprende una cinta con la inscripción «CORPUS CHRISTI». Las alas, que semejan plumaje, están confeccionadas con gisnerium.

La columna descansa sobre un óvalo, y en el lado izquierdo se apoya en dirección a los pies del arcángel una valenciana típica en su contextura con las hijas de nuestra tierra y vestida de ropaje griego, como dama mediterránea.

Termina la labor artística de la fuente ornamental con un zócalo de surtidores con mascarones y relieves.

El jardinero señor Llopis ha facilitado la siguiente clase de flor para este artístico trabajo: Clavel, botones de oro, aleluis, rosas perperuas, manzanilla y verdes finos.

Complementan el adorno profusión de bombillas eléctricas de colores (pasan de 800).

Merecen sinceros plácemes los artistas encargados del trabajo, no debiendo olvidarse la eficaz cooperación del director de Paseos, don Pascual Peris.

## Noticias teatrales

**PRINCIPAL.**—Esta tarde, a las 8:30, se reestrenará la magnífica comedia dramática de Emilio La guerra, *Las sombras vuelven*, que constituye uno de los más legítimos triunfos de la compañía Matilde Moreno-Miguel Muñoz. Por la noche se representará *Cyrano de Bergerac*.

Mañana por la noche se reprimará la famosa magia *La almoneda del diablo*, hace años no representada en Valencia.

La tierra.—El sábado por la noche se estrenará esta grandiosa obra, cuyo estreno en Madrid ha sido el más clamoroso y resonante éxito de la temporada teatral. Dadas las tendencias de *La tierra*, esta obra no se representará en ninguna matiné.

*Capilla Sixtina del Vaticano.*—Mañana, a las seis en punto de la tarde, se celebrará la segunda y última audición por esta notabilísima entidad coral.

Esta definitiva audición empezará con rigurosa puntualidad, por tener que salir los notables cantores de la Capilla Sixtina, inmediatamente de terminar el concierto, en el tren expreso para Madrid, en cuya iglesia de San Francisco el Grande han de tomar parte en una gran solemnidad el sábado, teniendo que dar también un concierto la noche del mismo día en el teatro de la Zarzuela.

## El adorno de la plaza de la Constitución

No habiéndole sido posible al conocido y justamente reputado artista don Julio Cebrán Mezquita, encargarse como en años anteriores, del adorno de la plaza de la Constitución, con motivo de las fiestas del Corpus, se pensó, ante la contrariedad, vender este obstáculo, y seguidamente surgió el nombre de Amadeo Desfilis como artista, que en todo género de fiestas valencianas ha sabido colocar muy alto su nombre, imprimiendo un sello de originalidad, fantasía y buen gusto; también se pensó en otro artista en el arte de la jardinería, que tanto y tan bien labora por el florecimiento de este característico ramo, que es uno de nuestros distintivos de la provincia: Llopis, el popular colono del jardín de Ripalda.

Con elementos tan idóneos, y la colaboración valiosa del artista escultor Francisco Coret, en menos de ocho días se ha podido llevar a cabo esta preciosa obra de arte.

Sin tratar de establecer comparaciones, ya que siempre fueron odiosas, ni que ello quiera envolver perjuicio alguno, nos limitamos a reseñar el adorno de la fuente de la plaza de la Virgen, que es el siguiente:

En la parte superior aparece un monumental castiello de flores, abundando entre ellas claveles, rosas, peonías y verdes finos, completando el conjunto preciosas palomitas blancas. Descansa la floridada esta en una base preciosamente ornamentada, de la que descende una columna, sostiene el arcángel, que es una figura escultórica, rica en detalles de observación.

Fábrica de muebles

Si quiere usted los mejores sillones confortables, visite usted la acreditada

CASA CANIZARES

CORREJE RIA, 32

Tapizados

Teléfono núm. 1.238

## Por la memoria de Paco Cuesta

El sentimiento producido por la prematura muerte del maestro Cuesta se exteriorizó en la reunión que se celebró ayer en el Círculo de Bellas-Artes, convocada por varios de sus amigos y admiradores, con el fin de tributar a su memoria el homenaje que debe rendirse a quien, como Cuesta, deja un nombre artístico que enaltecerá siempre a Valencia, figurando entre las glorias de esta patria chica.

Con grande entusiasmo, y poseídos todos del mayor interés, para que el homenaje se realizase lo más pronto posible, quedó nombrada una Comisión organizadora, que la forman los señores Fillol, Chavarrí, Querol, Bellver, Molina, Gómez Martí, Coma y Mateu.

Esta Comisión se dirigió a las Sociedades de carácter artístico de Valencia, para que nombraran representante que integre dicha Comisión.

Otto Medem & Cia.

DEPOSITO DE PRIMERAS MATERIAS PARA ABONOS

Representante del

Sindicato de Potasas de Berlín

Cloruro de potasa :: Sulfato de potasa :: Kainita ::

IMPORTACION DIRECTA DE Nitrate de Sosa de Chile Nitrate de Cal de Noruega Sulfato de Amónico de Alemania

DESPACHO: CALLE DE MARTINEZ CUBELLS, NUMERO 6

Asociación de la Clase Media

Se convoca a junta general extraordinaria, para tratar los asuntos de interés de la asociación, el día 28 del corriente dicha sociedad, el día 28 del corriente mes, a las once de la mañana, y por segunda convocatoria el domingo 29, a la misma hora. Se ruega la asistencia.

## ARTRITISMO



### MADRE E HIJO completamente curados.

Son tantas las cartas que certifican los maravillosos resultados obtenidos por el URICURE que solo pueden ser publicadas pocas en proporción. La siguiente carta solo es una de las tantas que se reciben.

«A consecuencia de una artritis que me retuvo en cama 6 meses adquirí una inflamación de ambas extremidades inferiores que difícilmente me permitía no caminar sino hasta permanecer de pie. Después de probar inútilmente diferentes medicinas y tratamientos, aplé el URICURE y con inmenso júbilo pude observar que a los dos días caminaba bien y con muy poco más logró la curación completa. No han sido menos eficaces los resultados logrados en afección análoga por mi Sra. Madre.—Justo Martínez, Roca Condal 7-2º, 2ª. BARCELONA, 7 Octubre 1920.»

REUMA - GOTA - CIÁTICA LUMBAGO - NEURITIS

y cuantos males produce el ácido úrico, son rápidamente curados con el

## URICURE

4 Ptas. En las principales Droguerías y Farmacias. José de Rafael, calle Valencia 333, Barcelona, enviará muestra a quien lo solicite acompañando este artículo con 50 cts. en sellos de correo.

# ABANICOS CASA PRIOR

Esta fábrica ha expuesto al público en su sección de detall las novedades para este verano

Fabricación de peines-tejas para mantilla :: Abanicos artísticos propios para regalos :: Precios verdad de fábrica

CALLE VIDAL, 2, entre las plazas de Villarrasa y Luis Vives, detrás de los almacenes de «El Aguila»

Copias y traducciones

LAS HACE PRONTO Y BIEN

## TRUST MECANOGRAFICO

PAZ, 17 :: TELEFONO 940

# La vida regional valenciana

## Uno de los jueves que relucen más que el sol...

### En la grandiosa festividad del Corpus

Hace un cuarto de siglo

## Las fiestas del Corpus, según un "libret" de la época

Hé aquí cómo describe dichas fiestas un "libret" de los que no hace mucho tiempo aún se vendían en las calles por que había de hacer su carrera la procesión, al par de lo que pregonaban el "chorchater", la "galetera" y tantos otros característicos que ya van desapareciendo. Dice como sigue:

### La cabalgata

«Colocado con anticipación en la plaza de la Constitución y calle de

una jumentilla, llevando un Niño Jesús en sus brazos, y acompañada de un anciano que camina a pie a su lado, significando la huida que la Santísima Virgen, San José y el Niño hicieron a Egipto; luego, unos labradoretos, con hoces y haces de trigo, manifiestan la piadosa tradición de haber granado el trigo milagrosamente al paso de los fugitivos; siguen los tres Reyes Magos, montados en caballos ricamente enjaezados, llevando simbólicas ofrendas, y seguidos de su servidumbre.

la plaza del Almudín los molineros con arrogantes mulas ricamente enjaezadas, y se coloca la tropa de la guarnición en la carrera, según se previene en la real orden de la plaza, da la orden un señor regidor, a los molineros, para enganchar las "croacas", en las que ostentan el lucimiento de haber ganado el trigo milagrosamente en los jaeces del ganado y la maestría en su dirección.

«Las croacas», en el día, son siete: su figura se parece a un barco de doce a catorce palmos de largo, por ocho, poco más o menos, de ancho; a la posterior se eleva un templete, sobre el cual va colocada la imagen, siendo la altura, unas con otras, de veinte palmos.

La primera que corre es la de María Santísima, construida en 1542, y dedicada al título de la Concepción en 1664, por rescripto del Papa Alejandro VII. La segunda es la de la Trinidad, que se hizo en el mismo año 1542, y en ella, al llegar al Palacio Municipal, se representa por cinco personas, que figuran el Padre Eterno, un Ángel, Adán y Eva y la serpiente, el auto sacramental, escrito en idioma lemosín, sobre la desobediencia de Adán y su destierro del Paraíso. La tercera es la de la Fé, construida en el año 1674. La cuarta, dedicada a San Vicente Ferrer, es del año de 1665. La quinta, construida en 1835, llamada del Juicio, mudó el nombre, en el de San Miguel, en el año 1542. La sexta es la de Plutón, que se hizo en el año 1642, y se renovó en el de 1702, y

acompañados de la música del país, seis enanos perfectamente ataviados y ocho gigantes: los dos primeros, vestidos a la moda del día, que figuran la Europa; los dos turcos, el Asia; los otros dos, el Africa, y los dos últimos, la América, significando esta comparsa que en todos los pueblos, desde el más pequeño al más grande, rinden adoración al Dios que redimió a todos.

Al instituirse esta solemnidad se mandó por bando público, como ya dicho, que asistiesen a la procesión todas las gentes que quisiesen; pero como esto no fuese realizable con buen orden, se invitó y asistieron los gremios y oficios hasta su supresión, formando una parte muy lucida. Ahora van los niños de las Casas de Misericordia y Beneficencia, Cofradías con las imágenes de sus Santos titulares, y los niños del Colegio de San Vicente Ferrer, con el anda de su fundador y Patrono. Siguen las cuatro virtudes cardinales, figuradas en Abigail, Ester, Judith y Rut; luego, las doce tribus y personajes de la antigua Ley, como Melquisedech, Abraham e Isaac, Josué, Gedeón, Caleb, Sansón, Moisés, David y otros, con algunos símbolos de los panes de promisión, los racimos de la tierra prometida, y otros varios, ocupando el último el anciano Noé, con la paloma en las manos. Y a estos héroes y Patriarcas, siguen los doce Apóstoles.

Se presentan luego los timbales y clarines de la ciudad, tocando alegres sonatas, y siguen el perrero y un nuncio de la Iglesia Mayor con bordones de plata para el despejo, y un diácono con la cruz parroquial de San Pedro, y luego los trece cleros, revestidos sus individuos con roquetes y vistosas capas pluviales, con sus preciosas cruces y Santos titulares sobre muy hermosas andas.

«Cuatro vestes de armas y un personaje rayado a la antigua, embandada la adarga con las armas de la ciudad, a la que representa: sigue

revestido de alba y estola, llevando en las manos el libro de los Evangelios y una palma dorada, simbolizando el Autor del Apocalipsis, al que acompaña un Ángel con la cabeza ceñida de flores, y en la mano lleva una palma adornada.

Los señores músicos que forman la capilla de la Metropolitana, con albas y tunicelas de tafetan blanco y varas de benjuí, representan a Ermañ, Asap y demás del orden levítico que cantaban ante el Tabernáculo, y hacen quitar los gorros y pañuelos de la cabeza a los espectadores distraídos, abriendo al mismo tiempo paso a los nobles, títulos y jefes de graduación que van interpolados con los señores canónigos y dignidades. Veintiseis incensarios, dos de cada parroquia, ofrecen una nube de suavísimo olor a Jesús Sacramentado, que, colocado en un hermoso Viril, llevan bajo el pálio doce sacerdotes, alternando

con otros tantos que alumbran con hachas la Custodia.

La majestad de los grandes blancos que llevan los ancianos, los ricos ornamentos, el número, respeto y calidad de tantos nobles, jefes, títulos, canónigos y dignidades; su religiosa gravedad, la lentitud y compostura de la marcha, el cántico de los ministros, el sonido de las campanas, el estruendo del cántico (en la Ciudadela) y armonía de la música que sigue, las luces que por todas partes brillan sin número, la nube de incienso que se exhala, la lluvia de flores que arrojan de las casas, la tropa que rinde las armas, el pueblo que se postra, el placer, la veneración, el respeto, todo arrebatado y parece que se percibe, que se ve, que se toca al Omnipotente, que camina entre nosotros.

Detrás del Tabernáculo va el presbitero: siguen los vergueros de la ciudad con varas para que nadie se

embra, el Excmo. Ayuntamiento, que cierra la procesión, y una compañía de infantería con gastadores y música, que la escoltan.

Al salir de la Catedral la Custodia, al llegar al Mercado y al entrar en la iglesia, hace salva la artillería del baluarte.

La entrada en la iglesia es magnífica; los dos grandes órganos sueñan a la par con los timbales y clarines de la ciudad, y el armonioso canto del clero; las campanas de fuera y dentro de la iglesia mueven al más indiferente; la multitud de las luces convierten las sombras de la tarde en una hermosa claridad, y en medio de esta inexplicable grandeza, vuelve a ocupar su trono el Dios Sacramentado. El prelado lo toma en sus manos y da la bendición al pueblo, que, entre los religiosos transportes, responde: Amén. Y termina la función reservando al Santísimo Sacramento.»

## Curiosos documentos acerca de la festividad del Corpus en Valencia

### Pregón con que se notificó al pueblo valenciano la procesión general del Corpus el año en que comenzó, o sea el 3 de junio de 1355

Ara ojats quietes fa om saber de part dels honrats justicies, jurats e prohomsens de la ciutat de Valencia, a tuyt en general que com per lo molt reverent pare en Christ e Senyor lo Senyor Huch per la divina misericordia bisbe de Valencia, e per los dits honrats justicies, jurats e prohomsens novellament estat statuit e ordenat, que cascu any daqui avant en lo dia de la festa del Corpus Christi a honor e reverencia de Jesu Christ e del seu precios cors una general e solem-

neida signifiquen a tuits en general, que cascuns senyor y dones ab lurs ciris de mitja liura dijous primer vinent per lo malí com tocará lo seny major (2) de la Seu; siatr e nos justats en la esglesia de la Seu damunt dita per retre laors e gracias a nostre Senyor Deu tot poderós, e per acompanyar, seguir, e

servir, si a ell plaurá, lo molt sant e precios cors de nostre Senyor Deu Jesu Christ, lo qual será portat per lo dit senyor bisbe en la dita processó, a honor e gloria e reverencia del qual será feta en lo dit dia festa. Et aquestes coses vos fan saber los dits honrats justicies e jurats e prohomsens, per talque cascuns de vos, senyors e dones, a honor e reverencia de nostre Senyor Deu Jesu Christ vos esforats a empaliar e enmar los enfronts de vostres alberchs, e a netejar los vestres carrechs.

(2) La campana mayor, que tocaba a vuelo en las grandes festividades. Pero no se entienda por tal la de las horas, sino la mayor de las que sirven al culto.

## NOTAS SOBRE LOS GIGANTES

Sabido es el interés que siempre tuvieron los Jurados en que la procesión del Corpus resultara lo más solemne posible. No es extraño, pues, se preocuparan hasta de los más nimios detalles, y que tanto en los *Manuales de Consells* como en los libros de *Clavería Comuna* se encuentren frecuentemente noticias y datos sobre esta fiesta.

Hasta 1355 no se celebró en nuestra ciudad la procesión del Corpus, pero cuando verdaderamente empezó a revestir cierta solemnidad, fué en 1372, siendo obispo de Valencia el cardenal don Jaime de Aragón, nieto del Conquistador. Efectivamente, al año siguiente ya no les pareció a los Jurados bastante suntuoso el viril en que el año anterior había sido llevado en la procesión el Santísimo Sacramento, y comisionaron a Francisco Urgelles, notario subsindico de la ciudad, para que fuera al monasterio de Valldigna a traer el rico relicario de dicho convento, para que se usase en la citada procesión, siendo el mismo subsindico el encargado de devolverlo terminada la festividad, gastando en los dos viajes nueve días.

Objeto de especial cuidado de los Jurados eran los entremeses, los que siempre procuraron se conservasen en buen estado. En 15 de ju-

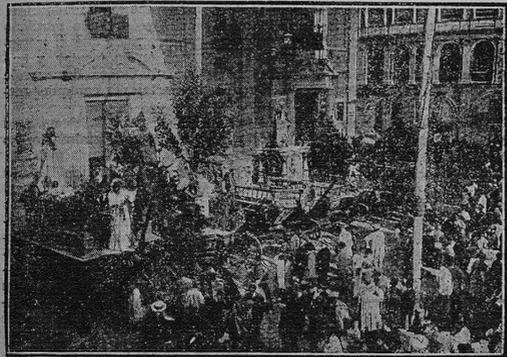
dad exprofesamente para verla, siendo los últimos años del siglo XVI la época en que alcanzó su mayor esplendor. Entonces, sabedores los Jurados de que en Madrid y Toledo figuraban en esta procesión varios gigantes y enanos, aprovechando la estancia en la Corte del síndico Juan Nofre Dasso, le escribieron, en 5 de septiembre de 1588, haciéndole saber su intención de hacer otros parecidos a aquéllos, y comunicándole la ida de *maestre Ferrando Sánchez, calceter*, encargado de dirigir la confección de los trajes y demás accesorios. Ahora bien, según el acuerdo tomado por los Jurados, se hicieron ocho gigantes y dos enanos, que costaron mil libras, número igual que resulta en el inventario hecho en 12 de mayo de 1589. Pero Luis Mata, pintor, hasta la fecha casi desconocido, y autor de unas pinturas hechas en la Casa Natalicia de San Vicente a últimos de 1586 o primeros de 1587, fué el encargado de pintar las cabezas y manos, sobrando 43 libras, dos sueldos y seis dineros, por *treze testes o caps*, diez y seis manos, un alfanje y unos pendientes. Como se ve, hay disparidad entre el acuerdo y la orden de pago, pues siendo ocho los gigantes, como resultan del número de manos pintadas, quedan



En 1428 vemos que, según contrato firmado por el síndico, racional, Jurados y el pintor Nicolás Querol, se encargó éste de su conservación durante tres años, por la cantidad de ciento diez libras valencianas, cuyo contrato se renovó a su término, ante el notario Antonio Pascual, por cinco años más, y la suma de cuatrocientos florines, abonados en cinco pagas iguales.

No es, pues, extraño que nuestra procesión del Corpus llegase a adquirir tanta fama, que fuese mucha la gente que viniera a nuestra ciu-

dad, como dice el acuerdo, no sabiendo a qué atribuir esta diferencia, si a equivocación en la redacción, o a que se pintarían varias cabezas para que los Jurados eligieran las que más les gustasen, cobrando el pintor el trabajo de todas las hechas. Nicolás de la Torre fué el encargado de proporcionar los galones, alambres, borlas y bolones para los trajes, comprendidos el oro, plata y seda que habían entrado en la confección, cobrando por todo ello 47 libras, 18 sueldos y



Caballeros el toldo de lienzo azul y blanco, llamado vulgarmente *vela del Corpus*, que posee el Excelentísimo Ayuntamiento, en la madrugada del miércoles se sacan los siete carros triunfales o *rocas* (de que después daremos noticia) de la casa, donde, con los demás adornos de la función, se conservan todo el año, y se colocan en el frente de la Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados. Desde entonces empieza la fiesta y algazara de los muchachos, que, con las danzas y comparsas, pasan alegremente entretenidos hasta las once de la mañana. A esta hora sale de la «Casa de las Rocas» uno de los capellanes del cuerpo municipal, vestido de hábitos tales, y montando en un hermoso caballo con gualdrapa de terciopelo negro, bordada de oro en las puntas las armas de la ciudad, acompañándole un piquete de caballería y dos palafreneros, y seguido de las danzas y comparsas, se dirige al Palacio Municipal, e incorporándose los cuatro señores regidores, comisarios de fiestas, principian la carrera de la procesión, que es como sigue:

Plaza de la Constitución, calles de Caballeros y Boisería, plaza del Mercado, calles de los Porchets, San Vicente, Sangre, plaza de San Francisco, Bajada del mismo nombre, plaza de Cajeros, otra vez a la calle de San Vicente, del Mar, de las Avellanás y Palau, a la plaza de la Almoina, separándose en este día, al llegar a la esquina de la calle de las Avellanás, para ir al palacio del Excmo. señor capitán general, en la plaza de Santo Domingo, a convidarle a la función, y después de haber recorrido la referida carrera, pasan a la casa del señor gobernador de la provincia con el mismo objeto, desde cuyo punto se retiran a la de las «Rocas».

Componen la comitiva: Cuatro baldadores abren paso al capellán, que, con graves y altas saluciones, convida a todo el pueblo a la celebración de solemnidad tan plausable; siguen dos de las siete figuras llamadas Momo, con estandartes, y las cinco restantes acompañando a otra vestida de blanco, con cetro y corona, que simboliza la virtud en medio de los siete pecados mortales, cuya comparsa y las demás que siguen, caminan al mágico ritmo para los valencianos, del *tabarbes*; que nos legaron los señores de irlandeses, pastores y turcos, y las niñas con trajes de polonesas, y las niñas con trajes de polonesas, que las preside, con una de restando la alegría que debe causar la institución de la Eucaristía, y españoles vestidos a la antigua, y otros que van montados sobre unos pejeitos con estandartes, y sigue una niña con túnica blanca, y un niño con túnica blanca, y un niño con túnica blanca, y un niño con túnica blanca.

Los cuatro regidores montados, con la guardia de los alguaciles del Ayuntamiento, y asistidos de un escribano de los juzgados, se interponen entre la alegre comitiva descrita y la comparsa llamada *Degollada*, que, vestida caprichosamente con coronas de laurel, figuran ser los soldados de Herodes cuando degollaban a los inocentes, y acometen con unos rollos de pergamino o cartón («*carchóts*») a la gente, metiendo mucha algazara y confusión, y a fin de evitar cualquiera personalidad o contienda, van seguidos de los alguaciles y un piquete de caballería, que cierra la comitiva. La misma, al día siguiente, a las doce, recorre otra vez la carrera de la procesión.

### Las "dances"

En la tarde de este día, las referidas danzas, la de los enanos y dos comparsas, una dicha de San Cristóbal, que representa un hombre de elevada estatura con un niño sobre los hombros, acompañado de varios peregrinos, figuran una romería a Jerusalén, y el Santo les pasa un andaloso río, y la otra, referida de la huida a Egipto, se presentan a las puertas de las casas de las principales autoridades y señores regidores, a bailar o hacer relación de un auto sacramental, y son retribuidas por esta demostración. Por la noche, una música militar, colocada en un tablado que se forma sobre las «*rocas*», entretiene agradablemente una numerosa concurrencia desde las nueve hasta las once, bajo el toldo que cubre toda la plaza, vistosamente iluminada. Regularmente hay también muy buena música e iluminación en la «*Casa de las Rocas*», donde están ya dispuestos los gigantes para salir al otro día.

### Fiesta de iglesia y Las Rocas

El jueves, a las ocho en punto de la mañana, se celebra en la Iglesia Metropolitana y en las de las parroquias la solemne misa de Renovación, y está expuesto el Santísimo Sacramento todos los días de la octava, durante los oficios divinos.

A las nueve se pasan los gigantes de la «*Casa de las Rocas*» a la plaza de la Constitución, y en seguida se reúnen todas las danzas en el Palacio Municipal, para acompañar al Excmo. Ayuntamiento en su tránsito a la Metropolitana, donde asiste en cuerpo a la magnífica misa solemne, que se celebra con la mayor pompa.

Aunque en las más de las ciudades la procesión es por la mañana, en ésta, en virtud de varias reales cédulas, y particularmente por la de 5 de julio de 1677, se verifica por la tarde.

A las tres, mientras se reúnen en



sirve de memoria a la extirpación de la secta mahometana de esta ciudad y reino. Y últimamente, en el año de 1835, se construyó otra de muy buen gusto y hermosas dimensiones, para perpetuar la memoria del IV siglo de la consagración de San Vicente Ferrer. En todas las «*rocas*» van danzas bailando al són de la dulzaina, y desde ellas arrojan los molineros dulces y confites al público y a sus amigos.

Ya que las «*rocas*» han corrido la carrera, se definen en la plaza de la Almoina hasta que ha pasado la procesión por la plaza de San Bartolomé, por cuyo punto regresan a su casa.

### La procesión

A las cinco empieza a salir la procesión de la Metropolitana, por la puerta de los Apóstoles, principiando por los reyes de armas, que, vestidos con cotas de seda y coronas doradas, llevan los guiones del blason de la ciudad, y otro, con igual vestido, lleva el estandarte de las armas, que son las cuatro barras rojas esmaltadas en campo de oro, las mismas que dió Luis V de Francia a un Wilfredo, conde de Barcelona, y a esta ciudad su invicto Conquistador, sobreponiendo al escudo la celada, y a ésta un murciélago, símbolo de la vigilancia, y añadiendo don Pedro IV de Aragón una corona con dos I. L.

Inmediatamente se presentan,

un hermoso niño guiando un cordelillo adornado con cintas, símbolo del gran Bautista; las alegorías de los Evangelistas y el Ángel San Rafael, con el joven Tobias; forman un vistoso grupo, que separa los cleros parroquiales del de la Metropolitana.

«Siguen el perdiguero con un cetro de plata, la magnífica cruz de la Metropolitana y bonitos candelabros del mismo metal, y luego el clero de esta iglesia, con el que van interpoladas las tres vistosas águilas, escamadas de oropel, llevando de alba a alba, sostenido en el pico, un mole del Evangelio de San Juan, y luego las preciosas imágenes de San Luis Beltrán, San Vicente Ferrer, San Vicente Mártir, y un templete de plata con la de María Santísima. Dos niños con túnicas blancas y coronas de flores conducen a cuatro ciegos, que representan al Santo Rey David y a los músicos de Israel cuando trasladaron el Arca Santa de la casa de Abinadab a la de Obededón. Siguen 26 ancianos con barbas y cabelleras blancas y coronas doradas, llevando ciriales de peso de dos arrobas y media, simbolizando los que dió San Juan adorando el Cordero; luego, seis manebos lujosamente vestidos a la española antigua, armados de espada y daga, llevando hermosos jorros con los atributos del Sacramento Eucarístico, y un venerable sacerdote con diadema dorada en la cabeza, barbas y cabellera blancas,

(1) Puerta existente en la casa número 5 de lo que antes era plaza de Santa Ana, después Calderería, a espaldas de la botica del Tros-AM.

cuatro dineros, y Melchor Morales confeccionó las gorras y sombreros por la cantidad de 12 libras, nueve sueldos y dos dineros. No debía ser tarea fácil vestir y desnudar a los gigantes, pues en 1591 se pagaron a Pedro Avila tres libras por doce jornales invertidos en estas operaciones.

Fueron vestidos siempre los gigantes con gran lujo, especialmente en los tiempos antiguos. Todavía se conserva el inventario de los primitivos trajes. Bien se advertía que no dola a nuestros Jurados todos aquellos gastos que redundasen en esplendor de la fiesta eucarística y fuesen al mismo tiempo una prueba de su fervor religioso. El gigante español, en los tiempos en que los caballeros ceñían espada, llevaba también al cinto su buena toledana, y el turco, alfanje. En nuestros

tiempos, los gigantes vistieron más modestamente, procurándose sujetar a la moda los trajes de los gigantes que representaban a Europa, y que desde antiguo llamáronse españoles. Durante muchos años, en la procesión iban elevados personajes entre los gremios y las Comunidades religiosas, llevando cada uno un cirio en la mano.

En 1595 ya fueron reparados los gigantes por el pintor Martín de Liñuena, siendo objeto en lo sucesivo de múltiples reparaciones. Encargado de todo lo relacionado con la salida de los gigantes, fué durante muchos años dicho *mestre Ferrando*, y seguramente que si por un momento pudieran pensar, echarían de menos sus solícitos cuidados.

S. CARRERES ZACARES

zo secular, y que el resto entraba dentro del brazo eclesiástico.

Abria esta segunda parte de la procesión la cruz parroquial de San Pedro, a la que seguían las siguientes Comunidades religiosas, con sus respectivos Patronos: Trinitarios descalzos, con el Beato Miguel de los Santos; Capuchinos, con San Félix y la Divina Pastora; Carmelitas descalzos, con Santa Teresa de Jesús; Mínimos, con San Francisco de Paula; Trinitarios calzados, con Nuestra Señora del Remedio; Mercenarios, con San Román; Agustinos calzados, con Santa María Magdalena de Pazzi; Franciscanos reformados de San Juan de la Ribera, con San Pascual Bailón; Franciscanos recoletos de la Corona, observantes de Jesús y de San Francisco, con el Beato Nicolás Factor y la Inmaculada Concepción, y los Dominicos, con Santo Domingo. Marchaban detrás los cleros parroquiales, con sus cruces e imágenes.

Seguía después un personaje representando un rey de armas con las de la ciudad, los Evangelistas con alegóricas vestimentas, San Rafael y Tobías, y otros personajes bíblicos, y a continuación el clero Catedral, entre el que se intercalaban tres grandes águilas, las que publicaban, no solo la Divinidad de Jesucristo, encerrado en las especies de pan, sino también la conformidad también en éste y otros misterios de la Iglesia de España con la de Roma, por lo que las cabezas de estas águilas llevaban en la cerviz, bajo las coronas, las dos letras R. y E., iniciales de Roma y Es-

paña: la tercera águila, que era la mayor, representaba a San Juan Evangelista, significando la paloma que llevaba en su boca, que cuanto escribieron los cuatro evangelistas fué inspirado por el Espíritu Santo. Los cuatro ciegos que iban tañendo instrumentos de cuerda, figuraban los músicos de Israel, singularmente el Rey David, que explicaba su piedad saltando de gozo delante del Arca al ser trasladada de la casa de Abinadab a la de Obededon. Entre dichas águilas iban otros personajes bíblicos y las andas de plata de la Catedral, los *ciaralós* y seis manebos vestidos a la antigua española, llevando en hermosos jarros racimos de uva y espigas de trigo, símbolo de las especies sacramentales.

Los referidos Ancianos, llamados *ciaralós* por llevar unos blandones altos y muy gruesos (y que simbolizan los que vio San Juan adorando el Cordero), salieron por primera vez, en número de doce, en 1382, aumentándose en doce más en 1395; luego se añadieron dos en honor del misterio de la Concepción.

Seguían, finalmente, el Cabildo Catedral, los invitados y la Custodia bajo palio, detrás de la cual iban las autoridades eclesiástica, civil, militar y municipal, con su acompañamiento respectivo.

Tal era la magnífica procesión que con ligeras modificaciones se ha celebrado hasta hace muy pocos años en Valencia, y que tanta fama ha tenido siempre, atrayendo innumerales forasteros de todas partes.

### Las patentes para los médicos

## Una entrevista con el doctor Sanchis Bergón

El ministro de Hacienda se niega, hasta ahora, a satisfacer las demandas de la clase médica

Sabíamos que reinaba hondo malestar entre la clase médica, que se siente herida por la desconsideración que para ella representan determinadas prescripciones de la ley del impuesto sobre utilidades.

Sabíamos, asimismo, que intentadas ciertas negociaciones entre el representante del Poder público en el orden económico y una representación parlamentaria, constituida por senadores y diputados médicos, habían surgido dificultades para llevarlas a buen término.

Y sabemos, por fin, que requerido por estos motivos, tuvo que salir para Madrid el presidente de la Federación Nacional de Colegios Médicos, nuestro amigo el doctor Sanchis Bergón.

Convencidos, por otra parte, de que el asunto reviste gravedad suma, dado el ambiente que se respira entre los profesionales, hemos solicitado y obtenido, desde luego, una entrevista con el expresado doctor, representante de la clase médica española, deseados de ofrecer a nuestros lectores una exacta impresión de la realidad en la delicada cuestión, cuyas derivaciones pueden afectar muy hondamente a todos los ciudadanos.

He aquí el resultado de nuestra conferencia:

—Marché a Madrid porque, percatado de las dificultades con que tropezaban determinadas gestiones, entendi, con el directorio de la Federación, que mi presencia allí obviaba los inconvenientes de la correspondencia por cartas, aunque en realidad, bastábase para actuar en nuestro pleito, con acierto y entusiasmo insuperables, el diputado señor Van Bau Bergen y el senador señor Fatás, comisionados por la representación parlamentaria de médicos, y los doctores Blanc y Covisa, representantes, respectivamente,

de la Federación y del Colegio de la Corte. Todos ellos, pero singularmente el primero, merecen la más profunda gratitud de la clase médica.

—¿...?

—El problema es sencillísimo, y de tal modo se halla planteado, que para resolverlo, seguramente podremos con la ayuda de la opinión pública, ya que no pretendemos contribuir a los gastos del Estado con menos de lo justo, ni aun aprovechar el momento para exteriorizar ansias de reforma en pro de compañeros abandonados en sus derechos por esos mismos Poderes que ahora, en beneficio del erario público, cerrado para aquéllos, les piden un costoso sacrificio.

He aquí los términos del dicho problema:

«El epígrafe E del apartado segundo de la tarifa primera de la ley reguladora de la contribución sobre Utilidades de la riqueza mobiliaria, señala que los abogados, notarios, médicos, ingenieros, arquitectos, agentes de Cambio y Bolsa y corredores oficiales de comercio, abonarán al Estado el 5 por 100 de sus ingresos profesionales.

El artículo 20 de la propia ley establece que los mencionados contribuyentes, deberán llevar, con las formalidades reglamentarias, un libro-registro de todos sus ingresos profesionales, y presentarán anualmente a la administración declaración jurada de la suma de aquéllos.»

No hablemos de la discreción con que se consideran industrias las profesiones de médico, abogado, ingeniero, arquitecto, etc.

No hablemos de la inequidad en el reparto del tributo entre los mismos médicos, igualando en la contribución por utilidades al profesor que ejerce realizando la visita domiciliaria, sin otros gastos que el de

coche, el de libros y el pequenísimo ocasionado por la adquisición de un fonendoscopia, de un termómetro y de un par de jeringuillas, y al especialista que cultiva la electroterapia, la radiografía, el laboratorio o la alta cirugía, obligados a múltiples gastos, por local, ayudantes, aparatos, instrumentos, amortización de capital, medios de cura (fluido eléctrico—agua—apósitos—tópicos, etc.)

No nos detengamos a considerar el disparate representado porque para los médicos sean considerados como *utilidades*; ¡todos los ingresos brutos! que por el ejercicio de su profesión consigán.

Y limitémosnos a reflexionar acerca de la dificultad insuperable que tropezará el médico de partido para valorar el precio del trigo, del vino, del aceite o del arroz con que no pocos pueblos pagan las titulaciones. ¿Qué precio pondrá el profesor a las especies recibidas? ¿El muy alto con que lo tasa el Ayuntamiento al entregarlos o el muy bajo a que los compra el señor alcalde, el señor secretario o el señor concejal del propio Municipio, al adquirirlas del médico?

—¿...?

—Sí, señor; todos los profesionales, sin excepción, estamos obligados a llevar ese maldonado libro, y ello constituye el nudo gordiano de este asunto, nudo que el ministro se obstina en no desatar, y que nosotros nos hallamos firmemente decididos a cortar por cualquier medio.

—¿...?

—A nosotros, personalmente, nos resulta perjudicial, ni aun nos molesta; es más: supuesta la mala fe, nos facilita un enorme margen para el engaño, porque ¿cuántos enfermos asistimos a quienes pudiéramos cobrar nuestros honorarios sin presentación de minutas comprometedoras! ¿A cuántos amigos visitantes que en todo caso se hallarían dispuestos a declarar que nos pagaron la mitad de lo que realmente percibimos!

—Pero es que no pretendemos mentir, cosa indigna de nosotros, ni tratamos de crear sistemáticamente dificultades, ni menos aspiramos a eludir el cumplimiento de obligaciones que pechan sobre todos los ciudadanos.

Y buena prueba de ello es que yo he propuesto al señor ministro la solución siguiente: la hacienda pública, previo un detenido examen, al que aportarían los colegios cuantos datos se les pidan, calculará el importe del 5 por 100 sobre la suma de los ingresos realizados por todos los colegiados y la cantidad resultante será pagada por aquella entidad, a quien, naturalmente, se le otorgarán las facultades fiscales precisas para comprobar las declaraciones que individualmente hicieran ante ella los contribuyentes. Ello pondría al erario público a cubierto de ocultaciones; ahorraría el 5 por 100 de cobranza; y unificaría los dos impuestos hoy existentes, y haría inútil el asendereado libro.

—¿...?

—Pues el ministro me contestó del siguiente modo: primero: la Hacienda, que trata de desaparecer la actual forma arcaica de contribución industrial para sustituirla por el impuesto individual, no puede aceptar conciertos. Segundo: a la pretensión se opone la intangibilidad de la ley. Tercero: el libro es preciso, pero podrá llevarse en forma tal que las casillas en

## La procesión del Corpus, antaño

Desde el año 1355, que se celebró por primera vez la procesión general en honor del Santísimo Sacramento, no cesó la ciudad de Valencia de aumentar cada vez más sus especiales atractivos para que resultase espléndida y digna de su objeto, alcanzando tal renombre, que Reyes y aún Papas desearon presenciaria, tomando parte en ella con singular devoción.

Desde últimos del siglo XIV tuvieron gran importancia los misterios y alegóricos personajes que le dieron extraordinario realce, alguno de los cuales aún contemplamos hoy, aunque no con la riqueza y magnificencia de entonces. Escenas del Antiguo y Nuevo Testamento, de la vida de los muchos Santos, de los misterios más augustos de la religión, se representaban de una manera vívida, con todos los detalles y aparato para que produjeran fuerte impresión entre los fieles, constituyendo uno de los más importantes atractivos. Entre otros muchos cuadros, veíase el profeta Daniel rodeado de leones, el arca de Noé, San Vicente con los instrumentos de su martirio, San Jorge luchando con el dragón, San Bartolomé llevando el diablo encadenado, etc., etc.

Pero lo verdaderamente notable fueron los entremeses que se representaban en las «procesas», las cuales eran muchas más de las que hoy se conocen. En ellas se representaba al vivo la escena de la caída del hombre en el Paraíso terrenal, la Adoración de los Reyes Magos en Belén, las penitencias de San Jerónimo en el desierto rodeado de leones, el martirio de San Sebastián, el Descendimiento de la Cruz y entierro de Cristo, el Juicio Final con las almas condenadas y salvadas, la Cena del Señor con los Apóstoles, el sacrificio de Isaac y otros muchos misterios.

En el siglo XVI convirtiéronse en verdadero espectáculo la fiesta que se hacía en las «procesas», tanto por los fuegos artificiales que se disparaban en ellas, como por las comedias y autos que se representaban. Recordaremos el contrato que se hizo con un polvorista en 1530, el cual presentaba un demonio con dos caras, de hombre y de mujer, respectivamente, el que había de estar armado de *foe sense coets boldors, sino sols pua i capellet*, acompañado de un dragón que iba arrojando fuego por la boca, y varias serpientes que también lanzaban llamas de fuego.

Respecto a las obras dramáticas, que se representaban con toda la propiedad que sus argumentos requerían, es decir, con los personajes bien ataviados, recordaremos las siguientes:

En 1540, el auto sacramental de Lope de Vega, *El Hidalgo Celestial*, y el del doctor Mira de Mesa, *El caballero de la ardiente espada*; en 1616, *Los Desposorios de San José y la Virgen*, y el titulado *La vida*; en 1617, *La isla del Sol* y la comedia *La María de Valencia*; en 1618, *La locura por el alma* y *El pan y el Palox* en 1620, *El soldado a merced*, y *El Hijo de la Iglesia*; en 1621, *La Ninfa del cielo* y *La Casa de Aus-*

tria; en 1627, *El carro del Cielo*, *El Sol a media noche* y *La Estrella a medio día*; en 1631, *La Anunciación de Nuestra Señora* y *El Niño Perdido*; en 1644, *La Triaca y el veneno* y *La Edalga del valle*; en 1645, *La visita de cárcel* y *El pleito de acreedores*; en 1646, *La Escuela Divina*, etcétera, etc. Excusado es decir que para estas representaciones se buscaban los mejores actores. En el siglo siguiente, estas representaciones tenían lugar en un tablado que para el efecto se construía en la plaza de la Catedral.

Para dar una idea aproximada de lo que era esta notable procesión, indicaremos lo que la constituía a principios del pasado siglo.

Iban delante los reyes de armas, con los guiones y el estandarte de la ciudad; los seis enanos y los ocho gigantes, y a continuación marchaban los gremios de la ciudad, llevando cirios los acompañantes, y en esta disposición: los enalmorados, con la imagen de San Antonio Abad; los cajeros, con San José; los torneros y silleros, con San José y una danza de muchachos; los cesteros y peñeros, con San Julián, obispo; los trajeros, con una danza de pastorcitos y la Virgen en su huida a Egipto; los caldereros, con San Juan Evangelista en el martirio de la tina; los colchoneros, con Nuestra Señora de las Nieves; los corredores de cuello, con Nuestra Señora de la Piedad; los roperos, con San Jaime Apóstol; los guanteros, con San Bartolomé Apóstol; los oficiales y maestros horneros, con Nuestra Señora de la Merced, el Salvador, y varias danzas y misterios; los cortantes, con San Vicente Ferrer y Nuestra Señora de los Desamparados; los molineros, con Nuestra Señora del Consuelo y una danza de ángeles; los alpagareros, con San Onofre; los zurzadores, con San Juan Bautista; los sogueros, con la misma imagen y la de Nuestra Señora de los Desamparados; los guarnicioneros, con San Juan Bautista; los herreros, con San Eloy, obispo; los cerrajeros, hojalateros, escopeteros y anueleros, con Santa Lucía y una danza; los armeros, con San Martín; los oficiales carpinteros, con el Niño Jesús, y los maestros, con su Patrono San José; los zapateros, con el guión de San Crispín y San Crispiniano adorando al Santísimo Sacramento y la imagen de San Francisco; los sastres, con San Vicente Mártir y una danza; los curtidores, con el Santísimo Sacramento, y los pelayres, con la Santísima Trinidad y una danza de niños. De estos gremios llevaban músicos los de oficiales y maestros horneros, los cortantes y los zapateros.

Inmediatamente después de los gremios iban las heroínas Abegail, Ester, Judit y Rut, a las que seguían Melquisedech, Isaac, Josué, Gedeón, Caleb y otros, que llevaban algunos símbolos, esto es, los pames de promisión, los racimos de la Tierra Prometida, Noé con la paloma, el Apóstolado y los timbaleros de la ciudad, indicando éstos que hasta aquí, la procesión pertenecía al bra-

zo secular, y que el resto entraba dentro del brazo eclesiástico.

Abria esta segunda parte de la procesión la cruz parroquial de San Pedro, a la que seguían las siguientes Comunidades religiosas, con sus respectivos Patronos: Trinitarios descalzos, con el Beato Miguel de los Santos; Capuchinos, con San Félix y la Divina Pastora; Carmelitas descalzos, con Santa Teresa de Jesús; Mínimos, con San Francisco de Paula; Trinitarios calzados, con Nuestra Señora del Remedio; Mercenarios, con San Román; Agustinos calzados, con Santa María Magdalena de Pazzi; Franciscanos reformados de San Juan de la Ribera, con San Pascual Bailón; Franciscanos recoletos de la Corona, observantes de Jesús y de San Francisco, con el Beato Nicolás Factor y la Inmaculada Concepción, y los Dominicos, con Santo Domingo. Marchaban detrás los cleros parroquiales, con sus cruces e imágenes.

Seguía después un personaje representando un rey de armas con las de la ciudad, los Evangelistas con alegóricas vestimentas, San Rafael y Tobías, y otros personajes bíblicos, y a continuación el clero Catedral, entre el que se intercalaban tres grandes águilas, las que publicaban, no solo la Divinidad de Jesucristo, encerrado en las especies de pan, sino también la conformidad también en éste y otros misterios de la Iglesia de España con la de Roma, por lo que las cabezas de estas águilas llevaban en la cerviz, bajo las coronas, las dos letras R. y E., iniciales de Roma y Es-

paña: la tercera águila, que era la mayor, representaba a San Juan Evangelista, significando la paloma que llevaba en su boca, que cuanto escribieron los cuatro evangelistas fué inspirado por el Espíritu Santo. Los cuatro ciegos que iban tañendo instrumentos de cuerda, figuraban los músicos de Israel, singularmente el Rey David, que explicaba su piedad saltando de gozo delante del Arca al ser trasladada de la casa de Abinadab a la de Obededon. Entre dichas águilas iban otros personajes bíblicos y las andas de plata de la Catedral, los *ciaralós* y seis manebos vestidos a la antigua española, llevando en hermosos jarros racimos de uva y espigas de trigo, símbolo de las especies sacramentales.

Los referidos Ancianos, llamados *ciaralós* por llevar unos blandones altos y muy gruesos (y que simbolizan los que vio San Juan adorando el Cordero), salieron por primera vez, en número de doce, en 1382, aumentándose en doce más en 1395; luego se añadieron dos en honor del misterio de la Concepción.

Seguían, finalmente, el Cabildo Catedral, los invitados y la Custodia bajo palio, detrás de la cual iban las autoridades eclesiástica, civil, militar y municipal, con su acompañamiento respectivo.

Tal era la magnífica procesión que con ligeras modificaciones se ha celebrado hasta hace muy pocos años en Valencia, y que tanta fama ha tenido siempre, atrayendo innumerales forasteros de todas partes.

# CORPUS

Quisiera poder decir toda la solemnidad del Corpus. Es la fiesta entre las fiestas: otras hay más alegres, otras más íntimas, otras más agitadas o más suaves; pero ésta es la solemne, la grande, es fiesta como de oro.

En el sol hay ya el oro del estío, y en las faldas del monte el oro en flor de las retamas que a la tarde se derrama por las vías de la ciudad, vistiendo de oro a las muchedumbres agitadas ante la dorada procesión que, avanza lentamente. El oro de los cirios encendidos, el oro de las vestes y capas pluviales, el oro vibrador de las trompetas, el oro místico del tabernáculo.

Cuando éste pasa, y la noche cierra tras él, las tinieblas parecen más tinieblas, y los hombres se empujan, buscando a tientas sus guardias, deslumbrados aún por la maravillosa visión de todo aquel día de oro.

Quisiera poder decir toda la solemnidad del Corpus, todo el misterioso encanto de este gran Jueves. El jueves tiene siempre un no sé qué de solemne, no es verdad?, algo de fiesta, no formal, sino íntima, espontánea, y por esto, más deliciosa que la del domingo. Y el jueves del Corpus es el gran jueves del alma.

Hay fiesta en el aire que no se ve, y en lo más profundo de todas las cosas. Todos los vestidos y atavíos de las gentes parecen nuevos, toda la ciudad parece ya engalanada aun antes de la lluvia fragante de la flor del día y del ondear de telas de colores vivos a la luz suave de la tarde, cuando las campanas resuenan con majestad y se oyen músicas próximas y lejanas, y retumba el cañón con ritmo lento.

Todo se vuelve profundamente transcendental, todo dice una misma cosa solemne que no puede decirse con palabras.

Quisiera poder decir toda la solemnidad del Corpus, el misterio del día: el cuerpo de Cristo vivo en el pan y el vino de la Eucaristía; pero para esto necesitaría la voz de un Santo.

«Los ha alimentado con la flor del trigo, dice hoy el sacerdote repitiendo al salmista en el introito de la misa. La flor del trigo, la esencia más pura de la tierra, es el cuerpo mismo de Cristo: el pan que nutre el cuerpo, es Dios, vida de las almas. Meditándolo en la consumación de los siglos, el mundo no agotará el sentido de este misterio, que

es el misterio de la vida toda. Y esta meditación constante e indefinida hace vivir el mundo en perpetuo florecimiento hacia la eternidad.

«Tomad y comed: éste es mi cuerpo; tomad y bebed: ésta es mi sangre... El que come mi carne y bebe mi sangre, en mí mora; y yo vivo en él... Quien come este pan vivirá eternamente.» Este misterio del Amor infinito solo puede decirlo la voz de un Santo: el mundo agota la sabiduría de sus siglos meditando sin comprenderlo; sin comprenderlo, lo ve claro como el sol la fé del más ignorante.

La Eucaristía es el misterio del Jueves Santo; pero este misterio de Amor es entonces como ensombreado por el gran Dolor del siguiente día: avanza ya sobre él la trágica sombra de la Cruz, y la fiesta amorosa que no ha podido tomar toda su expansión en el tímido principio de la primavera, queda latente en el fondo de ella.

Deja pasar sobre sí la desbordante alegría de la Resurrección, el luminoso encanto del Jueves de la Ascensión (cuando florecen las claveles), la Pascua de la venida del Espíritu Santo (cuando maduran ya en la planta todas las promesas de la primavera); y entonces, penetrado por todas ellas, una vez Cristo en el cielo y el Espíritu Santo predicando en la tierra, hinchadas las espigas, ardiendo el sol en el borde del estío y las retamas en flor como millones de cirios encendidos en el tabernáculo de los montes, estalla el misterio del Amor, la Eucaristía, en este gran Jueves del Corpus, cuya solemnidad todo lo inunda.

Quisiera poder decir la mística simetría de estos tres jueves, el Jueves Santo, el Jueves de la Ascensión y el Jueves del Corpus, oscilando siempre a igual distancia en el calendario a merced de la luna llena de marzo: el primero inmensamente dulce, el segundo puramente alegre, el tercero de solemne esplendor: Cristo se entrega, Cristo se ha ido, Cristo ha quedado eternamente: Dios en la tierra, Dios en el cielo, Dios en todas partes, llenando el universo de amor, y de majestad al hombre.

El día del Corpus es el día de la majestad del amor. Hé aquí la Hostia blanca, la cosa más simple y pura de la tierra, convertida por don del amor en eje de la vida, y pasea la entre esplendores, entre cánticos, entre músicas, entre olores, entre gritos y salvas, arrastrando a

## Carta de Carlos II a la ciudad de Valencia sobre la procesión del Corpus

El Rey.

Ilustres, egregios, nobles, magníficos, amados y fieles nuestros: En carta de 15 del pasado me dais cuenta de que, habiendo recibido la mía del primero del mismo, en que os mandé que la procesión del Corpus se hiciese por la mañana, como generalmente se hace en todas partes, para que se evitasen las irreverencias que por acabarse de noche se cometían, decís que pasasteis a conferir esta materia con personas de toda aprobación, y después con guir de hacerse por la mañana, y que se podían evitar, disponiéndose con toda seguridad que, haciéndose por la tarde, se acabase de día, os pareció que haciéndose así cumplías

con vuestra obligación, y que por que no cabía, por la urgencia del breve tiempo, esperar mi aprobación, habiéndola obtenido del duque de Ciudad-Real, mi lugarteniente y capitán general, no dudáis ser de mi servicio el ejecutar lo que tan comúnmente ha parecido a los tan zelosos. Y porque el duque me ha dado cuenta de haberse acabado la procesión de día, con lo que dispusisteis de que la representación de los autos sacramentales se hiciesen el día antes, y que en las iglesias que las ha habido toda la octava sucedía lo mismo: he querido significaros cuán de mi agrado ha sido lo que en esto habéis dispuesto, y daros las gracias que merece vuestro zelo y atención al mayor servicio de Dios y mía; y os encargo dispongáis que en los demás años se ejecute lo que en éste, haciéndose la representación de dichos autos sacramentales la víspera del Corpus, para que con eso cesen los embarazos que pudieran oponerse a que la procesión vuelva de día a la Iglesia mayor, con ha sucedido en éste, y que se logre el intento de que se cesen los inconvenientes, que de lo contrario se han experimentado.

—Dat. en Madrid a 5 de Julio de 1677.—YO EL REY.

las gentes consigo, postrándolas en el suelo en desmayo de amor: inmensa de puro sencilla, terrible de puro amorosa, celeste de puro terrena.

Quisiera poder decir la solemnidad del Corpus, la fiesta del alma haciéndose cuerpo, del Cuerpo que es Alma.

—J. MARAGALL

### Xavier de Montepin

## La mujer del payaso

(Prohibida la reproducción)

### CONTINUACIÓN

—Echad los cerrojos, no sea que nos sorprendan—dijo el barón al entrar en la habitación de los industriales.—No me habéis dicho que hay una puerta de comunicación entre este cuarto y el inmediato?

—Sí, señor—repuso Alcázar.

—¿Es preciso abrirla al instante!

—Eso es un trabajo aparte—dijo Alcázar, mirando fijamente al barón.

—Perdéis el tiempo en decir majaderías; sabéis que se pagar cuando se me sirva.

—En ese caso, señor barón, os vais a colar dentro de dos minutos en casa del vecino.

Y tomando una ganzá la introdujo en la cerradura.

Al oír el chirrido de la ganzá, Marta se levantó desparpavida.

—¡Dios mío!—balbuceó retrocediendo.—Tratan de violentar esa

puerta. ¡Dios mío!... ¡Socorro! ¿Qué miedo!... ¡Socorro!...

La joven no tuvo tiempo para concluir. La puerta se abrió de golpe, precipitándose en la sala el barón, imponiéndola silencio con la voz y con el gesto. Los dos bohemios se habían quedado atrás esperando órdenes.

—¡Vos... vos, señor barón!—dijo Marta temblando como una azogada.—¡Ah!, ¡semejante violencia es indigna de un caballero!

—Ha sido indispensable, Marta; me ha impulsado a ello una necesidad imperiosa. ¿Qué otro medio me quedaba de llegar hasta vos? Esperar por más tiempo, hubiera sido peligroso.

—Y para evitar un peligro, ¿habéis apelado a una infamia!—dijo Marta con indignación.

—He querido conciliar vuestros intereses con mis deberes y con el sentimiento de gratitud que os ha-

cia deseado ayer la salvación de Perina. Mucho me extraña el oír hoy vuestras reconvenções.

—Es que desde ayer he reflexionado mucho: mi madre adoptiva no puede haber cometido los crímenes de que la acusáis, y vuestra conducta confirma mis dudas.

—Señorita—dijo Conrán inclinándose irónicamente,—no confundamos. Yo de nada acuso a Perina Rosier; no me he constituido en acusador de nadie. La justicia la ha perseguido y condenado; si creéis que lo ha hecho injustamente, acudid al procurador imperial. Pero ¿cómo habéis cambiado desde ayer?

—¿Creéis a Perina inocente, y por lo tanto suponéis que yo soy un impostor?...

—Es verdad.

—Le habréis revelado lo que sabía, y lo habrá refutado con argumentos victoriosos.

—No, pero he visto sus lágrimas, y he dudado fuese criminal. Un secreto instinto me dice que mi madre adoptiva no es culpable.

—Puesto que tales son vuestras convicciones, solo me resta un medio de justificarme a vuestros ojos y devolveros, aunque a pesar vuestro, la posición que debéis ocupar en la sociedad: me presentaré en la Prefectura de policía para informar del lugar en donde se hallan los saltimbanquis condenados a muerte.

Marta extendió hacia el barón sus manos suplicantes.

—¡Oh!—dijo,—os ruego de rodillas aguardéis un poco!

—¡Aguardar! ¿Por qué queréis que aguarde, cuando sé que mañana, al amanecer, esa mujer y su marido salen de París, a fin de sustraerse al justo castigo que les espera, llevándose consigo?

—¿Cómo! ¿Sabéis?...

—Todo lo sé, y me pregunto cómo con vuestro espíritu tan recto me veis en esa precipitada fuga una prueba de su culpabilidad.

—¡Oh!—balbuceó Marta asombrada.—¿A quién creer? ¡Dios mío, iluminadme!

—¡Olvidáis que soy vuestro tutor y que tengo derecho para mandaros y reducirlos a la obediencia! Decidme en dónde están los papeles que guarda Perina. ¡Los quiero!

—No os lo puedo decir—repuso Marta con energía,—además, si tenéis derecho para que se os entregasen esos papeles, ¿a qué habéis violentado una cerradura?

—No tengo por qué daros cuenta de mis hechos. Por última vez os mando me respondáis—dijo el barón poseído de violenta cólera.—¿dónde están esos papeles?

—Perina se los ha llevado.

—¡Es falso! Queréis engañarme, pero no seré juguete vuestro... Abrid ese mueble y registrad todos los cajones—dijo volviéndose hacia Alcázar y señalando una cómoda.

Marta se había acercado a la ventana para pedir socorro; pero ante la idea de que, si pedía auxilio, la

policía acudiría y podría apoderarse de Perina, se detuvo.

Conrán observaba de reojo a la joven, llamándole la atención que viera con indiferencia registrar aquel mueble.

—Dejad eso y buscad en esa papelera.

Pero Marta se había puesto de un salto delante de aquella, protegiéndola con su cuerpo.

—No tocaréis aquí—exclamó con energía.

—¡Ah!—contestó el barón con diabólica sonrisa,—bien sabía que vos misma me indicaríais en dónde se hallaba escondido el tesoro. Retiraros, Marta; no me obliguéis a apelar a la violencia.

—Os atreveréis!

—Retiraros—repitió Conrán,—¿a qué viene esa lucha insensata? Sentiré mucho tener que obligaros por la fuerza.

Y como Marta, sin proferir ni una queja ni un ademán de protesta, se agarrase más y más al mueble, Conrán, con cuidado, pero con una fuerza irresistible, separó a la joven.

—¡Oh! ¡Eso es infame y cobarde!—balbuceó la pobre niña, cayendo de rodillas.—¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡No enviaréis a nadie en mi ayuda!

—¡Apresurados—dijo Conrán,—destrozad ese mueble, si es preciso, pero abrid pronto!

Entonces el barón se lanzó hacia la papelera, abriendo con mano fe-

bril todos sus cajones; uno solo resistió.

—Este no se abre—dijo,—es de secreto.

—¡Aquí estoy yo—repuso Alcázar, quien, después de algunos segundos, exclamó:—

—Ya está, señor barón.

Conrán, trémulo, introdujo las dos manos a la vez en el cajón. Gruesas gotas de sudor corrían por su frente. De pronto lanzó una exclamación de triunfo, y, sacando la cartera encarnada con la cifra de Leonie:

—¡Por fin te tengo!—¡Por fin eres mía!—exclamó.

Y abriendo la cartera con loca alegría:

—¡He aquí los títulos—añadió,—ya no se me escaparán.

—¡Yo no debo consentir semejante robo!—se dijo Marta.—¿Que me maten si quieren, pero no seré su cómplice!

Y se lanzó hacia Conrán para arrancarle aquella cartera; pero Zancadilla se encontraba a su lado, y con un rápido movimiento la cogió por un brazo.

—¡Alto aquí, señorita! ¡A ver si incomodáis al señor barón y nos reprobamos!

La joven, asustada, retrocedió, balbuceando:

—¡Miserables!, ¡miserables!

Y presa de temblor nervioso, cayó al suelo sin sentido.

XXX

Conrán, después de haberse asegurado de la existencia de los títulos, se puso a hojear los papeles contenidos en la cartera.

—¿Qué es esto?—murmuró examinando una hoja amarillenta doblada con muchos pliegues.—La condesa me retraba la tutela de su hija para confiársela a Felipe de la Brière. ¡De buena he escapado! ¿Qué hubiera sido de mí sin el suicidio del banquero?

—Podéis—dijo a los dos truhanes—cerrar otra vez esos cajones de modo que desaparezca toda señal de fractura.

Luego murmuró para sí:

—Este testamento deja de existir, puesto que está en mi poder. El que me entregó queda en toda su integridad. ¡Decididamente soy dueño del campo!

Su mirada se fijó en Marta, que seguía desmayada, y prosiguió:

—Toda resistencia por parte de esa niña, será inútil; es mi pupilo, y tengo que hacerla obedecer. Perina era tímida con estas armas en su poder. Pero ¡ay de ella ahora que está indefensa!

—Señor barón—dijo Alcázar,—hemos concluido. ¿Podemos servirnos en algo más?

—Es preciso sacar de aquí a esa niña—dijo Conrán señalando a Marta.

[Se continuará.]

que consten el nombre, domicilio y enfermedad del paciente, puedan ocultarse a la vista del delegado, mostrándose solamente el importe de los honorarios devengados.

La contestación surgía a flor de labios:

«No se puede concertar con los Colegios Médicos, y se puede concertar con los gremios?»

«La ley es intangible para nosotros, y no lo ha sido para los Socios anónimos?»

«Sirve para algo un libro, base de fiscalización, si ha de ocultarse el nombre, el domicilio y el motivo de quien realizó y por qué se realizó el ingreso?»

«O se nos considera dotados de una parapsíquica inocencia, o ha de suponerse que no se nos oculta el espionaje con que se pretende atraernos.»

«...7

«Pero la razón suprema, la única para no llevar libros, es el conocimiento de que éstos habrán de exponerse en totalidad ante el fisco, más o menos pronto, porque de otro modo sería necio imponerlos; y nosotros no debemos, no podemos y no queremos exponer al público las intimas confidencias, las confesiones que, fiando en nuestro honor profesional, nos hacen los clientes. Nosotros nos negamos resueltamente a sacar a la vergüenza pública flaquezas, debilidades o desgracias de los que dependen muchas veces la honra o la felicidad de una familia, y cuyo depósito debe ser conservado en nuestro pecho como en un santuario. ¡Considere usted la trascendencia social de tales indiscreciones! ¡Considere usted si, como sacerdote de una ciencia que es todo caridad, si como caballeros siquiera, podemos traicionar a una madre afligida, a una esposa desgraciada, a un hombre que entrega en nuestras manos su nombre, su consideración, su porvenir médico! Bien sé yo que el secreto médico no se contiene en las leyes, pero lo impone nuestra conciencia.»

Y antes que romperlo con este motivo, haremos trizas nuestros títulos, lucharemos hasta quemar las naves, pelearemos unidos en apretado haz y llegaremos hasta donde sea preciso...»

«...7

«No lo sé, y a su discreción dejo el considerar que si lo supiera no lo diría... ¡Veremos!—como me dijo el señor ministro:—Las circunstancias lo decidirán; pero, en todo caso, no tomaremos determinaciones de mucha hasta haber agotado todos los procedimientos de convicción, todos los medios que el buen juicio y la prudencia imponen, todos los esfuerzos para llegar a la concordia.»

Yo espero que en plazo breve se iniciará una discusión a este propósito en el Congreso, y fo en la rectitud del gobierno, en la actuación de los ministros políticos a quienes tenemos a nuestro lado, y, sobre todo, en la razón que nos asiste.»

Si, a pesar de la justicia, de la moral y del derecho, fuéramos desatendidos... ¡veremos!

Y nosotros, que conocemos la equidad del doctor Sanchis Bergón; su actuación, prudente siempre, pero enérgica hasta los mayores extremos, cuando ella precisa, nos retiramos pensando: ¡Veremos!

### UNA GRAN OBRA

#### Retiro obligatorio

La Junta del Instituto Nacional de Previsión ha apreciado, en su reciente sesión de labor preparatoria, que se va realizando continuamente para la implantación del retiro obligatorio obrero, y señaladamente, el siguiente estado de trabajos en curso:

**Red postal nacional.**—Relación con la Caja Postal de Ahorros para el peculiar servicio público previsto en las respectivas leyes orgánicas, y cuya adecuada preparación para la fecha señalada expresó la Memoria leída por el señor Caamaño en la sesión presidida por el ministro de la Gobernación.

**Cajas regionales.**—Posibilidad de inmediata actuación en las de Cataluña, Guipuzcoa y Vizcaya.

**Extensión del Seguro popular.**—Afirmaciones de las Cajas de Ahorros de Santander y Extremadura para su funcionamiento el 24 de julio próximo, día de la implantación del nuevo régimen y de la Caja de León, de dejar igualmente atendida en esta materia la orientación que les trazó don Gumersindo de Azcarate.

**Nuevas Cajas regionales.**—Acuerdos en firme de Aragón y Asturias.

**Normas jurídicas.**—Examina este aspecto de la aplicación del retiro obligatorio la Comisión, reunida bajo la presidencia del señor Pedregal, y que cuenta con la colaboración del fiscal del Tribunal Supremo y del señor Rives, del Colegio de Secretarios Judiciales.

**Edad anticipada de retiro.**—Reflexión a las industrias de agotamiento, y la ponencia respectiva está ampliando, bajo la presidencia del señor Paraiso, los antecedentes necesarios para la equitativa apreciación de este asunto, habiendo acordado completar su colaboración con la de los ingenieros industriales.

**Aplicación de recursos financieros.**—Atiende este asunto la ponencia que preside el subsecretario del ministerio del Trabajo.

**Caja social de previsión.**—Está pendiente de examen definitivo por la ponencia de elementos de diversas regiones, que preside el señor Ossorio y Gallardo, el proyecto de esta forma cooperativa de expansión del retiro obligatorio a elementos agrarios no comprendidos en las bases actuales.

**Promulgación popular.**—Prepárase para el segundo domingo de junio, por medio de bandos municipales en toda España y pregones públicos donde se acostumbra, la publicación de las principales disposiciones del nuevo régimen social, habiéndose recibido complacientemente, entre otras patrióticas manifestaciones de concurso, la espontánea de los representantes de todas las opiniones de Asturias en las Cortes, para rogarlo a los alcaldes de sus respectivos distritos.

#### Después del homenaje al señor Blasco

### Las cuentas se presentarán...

A propósito de la indicación hecha por algunos periódicos para que sean conocidas las cuentas del homenaje a don Vicente Blasco Ibañez, el alcalde hizo ayer a los periodistas las siguientes manifestaciones:

«Desde que me encargué de la alcaldía di órdenes a la Contaduría municipal para que todas las cuentas y antecedentes de la Ordenación de pagos estuvieran, no solo a disposición de los concejales, sino de la prensa y de cualquier ciudadano que quisiera examinarlos, y como en esta actitud he de persistir sin interrupción alguna, claro está que todas las cuentas que se relacionan con el homenaje a don Vicente Blasco Ibañez pueden estudiarlas aquellos que lo deseen, con la seguridad de que por mi parte han de contar con todas las facilidades necesarias.»

He pedido al negociado las facturas de dichos gastos para intervenirlas personalmente y ofrecer luego la relación detallada de su importe, y aunque en estos momentos no es posible presentar la liquidación total, porque faltan algunos datos de industriales que no han presentado sus cuentas, creo desde luego poder anticipar que dichos gastos no excederán de las 100.000 pesetas consignadas en presupuesto, siendo, por lo tanto, inexacto todo cuanto se ha fantaseado acerca de cantidades fabulosas.

Finalmente, debo advertir que el adorno de las calles no se ha hecho con cargo a la consignación municipal, sino por suscripción particular y en virtud de la iniciativa del Ateneo Mercantil.

Oftrezco, pues, presentar dentro de pocos días la liquidación total de los gastos del homenaje, sin perjuicio de que mientras tanto queden a disposición de todos los ciudadanos las facturas que obran ya en el negociado del señor Pérez Lucía y en la Contaduría municipal.»

#### El día de hoy

A las cuatro y media de la madrugada ha habido nuevo volteo de campanas, que se repetirá a media día y al anochecer.

A las ocho será en la Metropolitana la misa de Renovación, durante la cual es costumbre encender los gruesos blandones (cristales) que por la tarde figuran en la procesión.

La misa solemne comenzará después de «Tertias», oficiando de gran pontifical el señor arzobispo doctor Reig Casanova, asistido de las dignidades del Cabildo.

De once a una habrá concierto musical en la plaza de la Constitución por la Banda Municipal, y a las doce saldrá de la Casa de las Rocas la Cabalgata (degolla), que recorrerá la carrera de la procesión.

A las doce se disparará una «traca», que recorrerá, igualmente, la vuelta de la procesión.

Esta comenzará a salir de la Catedral a las cinco de la tarde y recorrerá la carrera de costumbre.

#### El adorno de la plaza

Ha estado este año a cargo del laureado artista Amadeo Desfilis, a quien han ayudado eficazmente el escultor Francisco Coré y los jardineros municipales, todos los cuales en su intervención han procurado sobrepasarse a sí mismos, dando al adorno de la fuente un sello de originalidad, fantasía y buen gusto, que fué ayer unánimemente aplaudido y celebrado.

Sobre una base arquitectónica, rica en detalles de ornamentación, descansa un monumental castillito de flores, abundando entre ellas claveles, rosas, peonías y verdes finos, completando el conjunto unas palomas blancas, que revolotean sobre aquéllas.

El Arcángel de los Amores Buenos se apoya sobre el basamento de la columna, que a su vez descansa sobre un amplio óvalo, en el cual puede admirarse una valenciana típica en su contextura con las hijas de nuestra tierra, y vestida de ramage griego, como dama mediterránea.

Termina la labor artística de la fuente ornamental con un zócalo de surtidores, con mascarones y relieves.

Complementan el adorno profusión de bombillas eléctricas de colores, en número que sobrepasa de 800.

Merecen sinceros plácemes los artistas encargados del trabajo, no debiendo olvidarse la eficaz cooperación del director de Paseos, señor Peris.

#### Para mañana

Correspondiendo al orden establecido, mañana celebrará su fiesta la Obrería de San Martín.

A las diez, misa solemne con orquesta, en la que predicará el Padre Ramón Más, S. J., y por la tarde, a las seis, solemne procesión, que recorrerá las calles de San Vicente, Zarzosa, Correjería, En Bou, Ercilla, Derechos, Mantas, Mercado, Flasadors, Porchets, Colchoneros, Cajeros, San Vicente, Pelota, Santa Irene, Embajador Vich, Abadía de San Martín, a entrar por la puerta principal.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

#### La Capilla Sixtina

El representante en Valencia de los elementos que forman la Capilla Sixtina visitó ayer mañana al arzobispo, doctor Reig Casanova, con objeto de recabar de nuestro prelado la autorización necesaria para que dicha Capilla actúe en nuestra Metropolitana, en la función religiosa de hoy.

El señor Reig accedió gustoso a la petición de los cantores del Vaticano.

**TIÑASE V. LAS CANAS** con el Agua Virginal. No ensucia la piel. Devuelve su color natural. FARMACIA DE LA MORERA :: ::

**Valencia**

—El arzobispo de la diócesis, doctor Reig y Casanova—que regresó el martes a última hora de Gandía—recibió ayer numerosas visitas de distinguidas personalidades religiosas y seculares, que estuvieron en Palacio a cumplimentarle.

El señor arzobispo marchará mañana viernes a Gandía, con objeto de reanudar la Visita Pastoral a las parroquias de aquel arciprestazgo.

—SEGUROS MUTUOS DE VALENCIA, plaza del Poeta Badenes, 1, antes Figuereta. Asociación de los propietarios de casas en esta ciudad. Camino del Grao y poblaciones marítimas.

—Don Juan José Senent, inspector de Primera enseñanza, en nombre de su señora madre doña María Antonia Ibáñez, ha ofrecido al Museo Provincial de Valencia, un escudo antiguo junto con otra piedra labrada, que conserva en Marsaroches, procedentes del destruido palacio de Mosén Sorrell, propiedad de sus antepasados.

—En el correo de Madrid llegó ayer el ingeniero del Banco Hipotecario de España, don Carlos Montilla.

—LA EDETANA.—Seguros MUTUOS contra el pedrisco en la cosecha de arroz, fundada en 1851. Se admiten seguros hasta último de junio. Plaza Poeta Badenes, 1.

—El Almanaque de LAS PROVINCIAS de 1921 le recordará en cualquier momento lo que usted desea saber del año anterior.

—VIAJES AL EXTRANJERO.—Billetes para una o más personas. Salida a su elección. Avellanar, 7.

—Con gran solemnidad recibió ayer la primera Comunión, en el Colegio de Religiosas Dominicas, la monisima Julia García Vidal, hija del culto profesor don Jacinto García Lloréns. A nuestro distinguido amigo y familia deseamos, con tal motivo, muchos días tan felices como el de ayer.

—Los convalecientes, neurasténicos y debilitados están de enhorabuena, pues se ha enriquecido la terapéutica con las *Inyecciones hipodérmicas* del famoso Fosfo-Glicol (Kola Domenech. Pídate en todas las farmacias.

—Sales para baño, jabones flotantes, CLAUSOLLES. HAZAR Médico, San Vicente, 6.

—Arenillas, cálculos, se expulsan bebiendo AGUA DE CORCONTE.

—El Colegio de Auxiliares de Medicina y Cirugía convoca a todos los practicantes de la provincia, sean o no colegiados, a la sesión extraordinaria que se celebrará el día 27 del actual, a las nueve de la noche, en los locales de la Unión Sanitaria Valenciana, para dar cuenta de las conclusiones aprobadas en la última Asamblea nacional.

—Perborato Cuesta.—Es un poderoso antiséptico, no tóxico.—Farmacia de San Antonio.

—Llevar un Kodak o un Ica en todas vuestras excursiones. Casa Cuesta, Mercado, 71.

—Enfermos del estómago a quienes nada sienta ya bien, se curarán y alimentarán poderosamente tomando CARNE LIQUIDA Valdés García.

—Enfermedades de la piel. Tratamiento especial de la pelada. Doctores García Donato, Paz, 7.

—El Ayuntamiento recaudó ayer: Por arbitrio carnes, 6.376'03 pesetas; por inspección veterinaria, pesetas 541'10; por peaje, 775; por arbitrios extraordinarios, 2.044'48. Total: 9.736'61.

—Proveerse del Almanaque de LAS PROVINCIAS es tener un diario de todo lo ocurrido en el año.

—Limpia la sangre de vicios y humores, que tanto molestan y afean, la Zarza lodurada del Doctor Greus.

—Herpéticos.—Bañerío Santo Tomás.—Gran manantial aguas sulfurosas. Junto iglesia Grao.

—Riegos con bombas perfeccionadas, motores a gas, construcción sólida y sencillas en su manejo. La Primitiva Valenciana, Játiva, A.

Escolares

—En la Escuela Normal de Maestros darán principio los exámenes de enseñanza no oficial (libre) el día 1.º del próximo mes de junio.

**CÁNCER** Tratamiento radiológico intensivo, según las más nuevas y severas técnicas alemanas. Tratamientos de los cánceres inoperables, especialmente del CÁNCER UTERINO. Irradiación profiláctica postoperatoria. Procedimientos y aparatos capaces para tensiones de 200.000 voltios, iguales a los empleados en las grandes clínicas de los hospitales Charité, de Berlín; Städtisches Krankenhaus, de Frankfurt a. Main; Katarinen Spital, de Stuttgart, y de las facultades de Medicina de Erlangen y de Freiburg i. Breisgau. Recién inaugurado en España.

**Instituto de Radiología y Electrología**  
Dres. J. y V. García Donato, Torno San Cristóbal, 1 (junto a la calle de la Paz)

**Carbones minerales**  
**Casa Ceferino Ballesteros, Valencia**  
PANES, grana y menudos, CARDIFF-ANTRACITA y COK METALURGICO, primera calidad.  
Clase y calidad garantizadas a toda satisfacción.  
PRECIOS LOS MEJORES DE PLAZA  
Agente general de ventas: PEREGRÍN GURREA, plaza de la Cruz, 6.—Cabañal (Valencia)—Teléfono núm. 30-70.

**Teatro Ruzafa**  
¡LA CASA DEL EXITO!  
Programa: Último día de dos exitazos  
1.º Una cosa de EL.  
2.º La interesantísima obra de Pierre Wolff.

**Del arroyo**  
Director: Capellani. Edición Metro. Por Dolores Casinelli y Franklin Farnum.  
3.º La aclamada superproducción U. C. I.

**La llama**  
De la novela «Fiamma», de Signorini.  
Intérprete: La bellísima, la elegantísima

**Lidia Quaranta**  
con Pergiovanni y Bilancia.  
[Trajes de Retrossi y Fiamó de Roma] Pastosa presentación. Paisajes maravillosos. [Triunfo de belleza y de arte]

**Los mascanueces**  
Por el inmenso COLAS :: 2 partes  
Mañana:  
**¡Yo acuso...!**  
Pronto: D. W. GRIFFITH con

**Intolerancia**  
**¿Quién es Micolin...?**

**Teatro Lírico**  
Hoy, festividad del Corpus, programa por sesiones.  
Primera, a las 4 (Popular) Preferencia, 0'40; General, 0'20  
1.º La viuda del millonario. Gran comedia americana en 4 partes.  
2.º Chiribito, jockey. Cómica, dos partes.  
Segunda (Extraordinaria) a las seis y media tarde. (Localidades numeradas).  
1.º Miradas asesinas. Cómica, dos partes.  
2.º Estreno del grandioso drama de pasiones rurales, en cinco actos, LA MONTAÑA SAGRADA  
Producción del Programa Selecto Gaumont, según la novela de S. D. Whitt.  
Noche (Monstruo)  
1.º Miradas asesinas. Cómica, dos partes.  
2.º La viuda del millonario. Comedia, 4 partes.  
3.º La montaña sagrada. Drama en cinco actos.  
Mañana viernes: Estreno de la delicada comedia

**EL AYUDA DE CAMARA**  
Semana próxima: Italia Almirante Manzini.

**¿Quién es Micolin...?**  
**Espectáculos**

**EL MEJOR JABON**  
ESPUMOSO Y ABSOLUTAMENTE PURO, PARA LAVAR ROPAS Y USOS DOMÉSTICOS ::  
Pidase en todas partes

**OMNIBUS 30-40 H. P. HISPANO-SUIZA**  
ENTREGA INMEDIATA  
**Ballester - Lauria, 17**

**Teatro Principal**—A las 6'30 tarde.—Las sombras vuelven.  
A las 10 noche.—Cyrano de Bergerac.  
**RUZAFÁ**—Sesión continua de cine de 3'30 tarde a 12'30 noche.  
**APOLLO**—A las 3'45, 6'30 tarde y 10'15 noche.—El Príncipe Carnaval.  
**OLYMPIA**—Sesión continua de cine de 3'30 tarde a 12'30 noche.  
**LIRICO**—Sesiones de cine a las 4 y 6'30 tarde y 9'30 noche.  
**CINE MODERNO**—Sesión única de cine de 3'30 tarde a 12'30 noche.—S. M. el Dinero.—Actualidades Gaumont.  
**CINE SOROLLA**—Sesión continua de cine de 3'30 tarde a 12'30 noche.  
**CINE VICTORIA** (calle San Vicente).—Sesión continua de cine de 3'30 tarde a 12'30 noche.

**OLYMPIA**  
Sesión continua de cine de 3'30 tarde a 12'30 noche  
Colosal programa de estrenos 6.000 metros  
Éxito creciente

**La ganzá del diablo**  
4 partes  
La comedia dramática en 5 partes.  
**El diplomático amarillo**  
**El amor por las nubes**  
Cómica, de EL  
Butaca, 0'50 :: General, 0'15

**Cine Sorolla**  
Éxito — Verdad — Éxito  
de la extraordinaria película de arte  
**El saqueo de Roma**  
de E. CUAZZONI  
**El saqueo de Roma**  
Grandiosa film del repertorio Dalcinea  
**El saqueo de Roma**  
Lo más grande.—Lo más selecto  
En esta film aparecen reflejados los tiempos de Carlos I, en España, y Francisco I, de Francia; el papa Clemente VII, y las horribles huchas que dieron lugar al saqueo de la Ciudad Eterna.  
Presentación no igualada.  
Grandioso éxito en Madrid y Barcelona. Terminará la sesión con una película cómica.

**La llama**  
De la novela «Fiamma», de Signorini.  
Intérprete: La bellísima, la elegantísima

**Lidia Quaranta**  
con Pergiovanni y Bilancia.  
[Trajes de Retrossi y Fiamó de Roma] Pastosa presentación. Paisajes maravillosos. [Triunfo de belleza y de arte]

**Los mascanueces**  
Por el inmenso COLAS :: 2 partes  
Mañana:  
**¡Yo acuso...!**  
Pronto: D. W. GRIFFITH con

**Intolerancia**  
**¿Quién es Micolin...?**

**Teatro Lírico**  
Hoy, festividad del Corpus, programa por sesiones.  
Primera, a las 4 (Popular) Preferencia, 0'40; General, 0'20  
1.º La viuda del millonario. Gran comedia americana en 4 partes.  
2.º Chiribito, jockey. Cómica, dos partes.  
Segunda (Extraordinaria) a las seis y media tarde. (Localidades numeradas).  
1.º Miradas asesinas. Cómica, dos partes.  
2.º Estreno del grandioso drama de pasiones rurales, en cinco actos, LA MONTAÑA SAGRADA  
Producción del Programa Selecto Gaumont, según la novela de S. D. Whitt.  
Noche (Monstruo)  
1.º Miradas asesinas. Cómica, dos partes.  
2.º La viuda del millonario. Comedia, 4 partes.  
3.º La montaña sagrada. Drama en cinco actos.  
Mañana viernes: Estreno de la delicada comedia

**EL AYUDA DE CAMARA**  
Semana próxima: Italia Almirante Manzini.

**¿Quién es Micolin...?**  
**Espectáculos**

**EL MEJOR JABON**  
ESPUMOSO Y ABSOLUTAMENTE PURO, PARA LAVAR ROPAS Y USOS DOMÉSTICOS ::  
Pidase en todas partes

**OMNIBUS 30-40 H. P. HISPANO-SUIZA**  
ENTREGA INMEDIATA  
**Ballester - Lauria, 17**

**Teatro Principal**—A las 6'30 tarde.—Las sombras vuelven.  
A las 10 noche.—Cyrano de Bergerac.  
**RUZAFÁ**—Sesión continua de cine de 3'30 tarde a 12'30 noche.  
**APOLLO**—A las 3'45, 6'30 tarde y 10'15 noche.—El Príncipe Carnaval.  
**OLYMPIA**—Sesión continua de cine de 3'30 tarde a 12'30 noche.  
**LIRICO**—Sesiones de cine a las 4 y 6'30 tarde y 9'30 noche.  
**CINE MODERNO**—Sesión única de cine de 3'30 tarde a 12'30 noche.—S. M. el Dinero.—Actualidades Gaumont.  
**CINE SOROLLA**—Sesión continua de cine de 3'30 tarde a 12'30 noche.  
**CINE VICTORIA** (calle San Vicente).—Sesión continua de cine de 3'30 tarde a 12'30 noche.

**OLYMPIA**  
Sesión continua de cine de 3'30 tarde a 12'30 noche  
Colosal programa de estrenos 6.000 metros  
Éxito creciente

**La ganzá del diablo**  
4 partes  
La comedia dramática en 5 partes.  
**El diplomático amarillo**  
**El amor por las nubes**  
Cómica, de EL  
Butaca, 0'50 :: General, 0'15

**Cine Sorolla**  
Éxito — Verdad — Éxito  
de la extraordinaria película de arte  
**El saqueo de Roma**  
de E. CUAZZONI  
**El saqueo de Roma**  
Grandiosa film del repertorio Dalcinea  
**El saqueo de Roma**  
Lo más grande.—Lo más selecto  
En esta film aparecen reflejados los tiempos de Carlos I, en España, y Francisco I, de Francia; el papa Clemente VII, y las horribles huchas que dieron lugar al saqueo de la Ciudad Eterna.  
Presentación no igualada.  
Grandioso éxito en Madrid y Barcelona. Terminará la sesión con una película cómica.

**La llama**  
De la novela «Fiamma», de Signorini.  
Intérprete: La bellísima, la elegantísima

**Lidia Quaranta**  
con Pergiovanni y Bilancia.  
[Trajes de Retrossi y Fiamó de Roma] Pastosa presentación. Paisajes maravillosos. [Triunfo de belleza y de arte]

**Los mascanueces**  
Por el inmenso COLAS :: 2 partes  
Mañana:  
**¡Yo acuso...!**  
Pronto: D. W. GRIFFITH con

**Intolerancia**  
**¿Quién es Micolin...?**

**Teatro Lírico**  
Hoy, festividad del Corpus, programa por sesiones.  
Primera, a las 4 (Popular) Preferencia, 0'40; General, 0'20  
1.º La viuda del millonario. Gran comedia americana en 4 partes.  
2.º Chiribito, jockey. Cómica, dos partes.  
Segunda (Extraordinaria) a las seis y media tarde. (Localidades numeradas).  
1.º Miradas asesinas. Cómica, dos partes.  
2.º Estreno del grandioso drama de pasiones rurales, en cinco actos, LA MONTAÑA SAGRADA  
Producción del Programa Selecto Gaumont, según la novela de S. D. Whitt.  
Noche (Monstruo)  
1.º Miradas asesinas. Cómica, dos partes.  
2.º La viuda del millonario. Comedia, 4 partes.  
3.º La montaña sagrada. Drama en cinco actos.  
Mañana viernes: Estreno de la delicada comedia

**EL AYUDA DE CAMARA**  
Semana próxima: Italia Almirante Manzini.

**¿Quién es Micolin...?**  
**Espectáculos**

**EL MEJOR JABON**  
ESPUMOSO Y ABSOLUTAMENTE PURO, PARA LAVAR ROPAS Y USOS DOMÉSTICOS ::  
Pidase en todas partes

**OMNIBUS 30-40 H. P. HISPANO-SUIZA**  
ENTREGA INMEDIATA  
**Ballester - Lauria, 17**

**Teatro Principal**—A las 6'30 tarde.—Las sombras vuelven.  
A las 10 noche.—Cyrano de Bergerac.  
**RUZAFÁ**—Sesión continua de cine de 3'30 tarde a 12'30 noche.  
**APOLLO**—A las 3'45, 6'30 tarde y 10'15 noche.—El Príncipe Carnaval.  
**OLYMPIA**—Sesión continua de cine de 3'30 tarde a 12'30 noche.  
**LIRICO**—Sesiones de cine a las 4 y 6'30 tarde y 9'30 noche.  
**CINE MODERNO**—Sesión única de cine de 3'30 tarde a 12'30 noche.—S. M. el Dinero.—Actualidades Gaumont.  
**CINE SOROLLA**—Sesión continua de cine de 3'30 tarde a 12'30 noche.  
**CINE VICTORIA** (calle San Vicente).—Sesión continua de cine de 3'30 tarde a 12'30 noche.

**Movimiento de población**  
Matrimonios, nacimientos y defunciones registrados el día 22.  
Distrito del Mar.  
Nacimientos: Varones, 0.—Hembras, 1.  
Defunciones: Ninguna.  
Distrito del Mercado.  
Nacimientos: Varones, 1.—Hembras, 1.  
Defunciones: Eugenio Lázaro Valero, de 64 años, San Gil, 5, de diabetes sacarina.—Purificación Pérez Riutort, de 39 años, Nueva, 13, de catarro bronquial.  
Distrito de San Vicente.  
Matrimonios: Juan Lloréns con Josefa Gil.—Manuel Lleó con Consuelo Vidal.—José Requena con Carmen Ventura.  
Nacimientos: Varones, 2.—Hembras, 1.  
Defunción: Juana Díaz Martínez, de 85 años, Cuarte, casa Vicenta la Cabrera, de abceso del parietal.  
Distrito de Serranos.  
Matrimonio: Daniel Faus con Trinidad Escrich.  
Nacimientos: Varones, 2.—Hembras, 0.  
Defunciones: Ninguna.  
Total: Matrimonios, 4; nacimientos, 8; defunciones, 3.  
Matrimonios, nacimientos y defunciones registrados el día 23.  
Distrito del Mar.  
Nacimientos: Varones, 1.—Hembras, 2.  
Defunciones: Pedro Suay Siniste-

rra, de 32 años, camino de Algrós, 34, de angina.—Francisco Cuesta Gómez, de 34 años, Abadía San Martín, 3, de bronco-neumonía.—Manuel Tamarit Furió, de 56 años, Hierros, 17, de asistolia.  
Distrito del Mercado.  
Nacimientos: Varones, 3.—Hembras, 2.  
Defunciones: Salvador Alapont Sales, de 88 años, Carrera de San Luis, traste 9.º, de enterocolitis.—Gertrudis Orón Real, de 34 años, Corset, 36, de laingitis.—María Heremia García, de 27 años, Germania, 13, de miocarditis.—Carmen Roca Lleó, de 14 años, Carrera de Melilla, traste 1.º, de gastro-enteritis.—Joaquín López de Briñas y Ambrójo, de 36 años, Baja, 8, de bronco-neumonía.—Emilia Pérez Llanes, de un mes, M. Perelló, 6, de eclampsia.  
Distrito de San Vicente.  
Nacimientos: Varones, 3.—Hembras, 4.  
Defunciones: Vicente Chiner Peris, de 61 años, Emilio Castelar, 14, de fibro-sarcoma.—Josefa Quiles Martínez, de cuatro años, Paloma, 9, de miocarditis.—Amparo Valles Girós, de 13 años, Hospital provincial, de fiebre tifoidea.—Joaquín Portoles Zurita, de 65 años, Hospital provincial, de enteritis.—Dolores Portoles Zurita, de 65 años, Hospital provincial, de encefalitis.—José Ebbi Piñol, de 64 años, Manicomio, de infección colibacilar.  
Distrito de Serranos.  
Nacimientos: Varones, 2.—Hembras, 6.  
Defunciones: Pío Mislata Martín,

**DOCTOR ROCH**  
ENFERMEDES DE LA PIEL Y VENEREAS  
Horas de consulta, de 11 a 2 y 5 a 7  
Martínez Cubells, 4, entresuelo  
Frente al teatro Lírico

**Se vende**  
una cubierta de madera con planchas onduladas de zinc, de 28 metros largo por 10 ancho, en condiciones ventajosas.  
Dirigirse, Sociedad Eliceo, Chestre.

**Policlínica de la Cruz Roja**  
Diariamente consulta gratuita de las especialidades siguientes: Ojos, nariz, oído, garganta, dientes, pecho y corazón, estómago o intestinos, enfermedades de la mujer y niños, secretas y de la piel, nervios, Medicina y Cirugía general.  
Gobernador Viejo, núm. 18, bajo

**INFORMACION GENERAL**

**TELEGRAMAS Y TELEFONEMAS**

LA VIDA NACIONAL

**Noticias generales y políticas**

**Los periódicos oficiales**  
La Gaceta publica las siguientes disposiciones:  
Aprobando el reglamento de oposiciones al cuerpo Jurídico militar y el programa para el primero y segundo ejercicio de dichas oposiciones.

**Lo que dice Bugallal**  
El señor Bugallal, al recibir a los periodistas, habló del debate de ayer en el Congreso, y dijo:  
—Ya ven ustedes como no ha pasado nada. Cuando no hay razones, no pasa nada. Ahora no existen razones para alarmarse; discutiremos serenamente y no aparecerá obstrucción.

**Consejo de ministros**  
Mañana se celebrará en el domicilio del jefe del gobierno Consejo de ministros, pedido por el de la Janda, señor Argüelles, para tratar de las reclamaciones que se han hecho a los proyectos de tribuación. Algunas de estas reclamaciones ya fueron estudiadas en el último Consejo que se celebró, pero con posterioridad a él se han presentado otras que conviene estudiar con gran urgencia.

**El día taurino**  
EN CORDOBA  
Se lidián seis toros de Félix Moreno, para Gallo, Saleri y Camará. La entrada es floja.  
Primero.—Gallo intenta veroniquar, pero el toro sale suelto. Licéuse en quites los matadores. Los banderilleros, bien.  
Gallo, buenos pases y varios pinchazos cuarteando.  
Segundo.—Cárdeno. Saleri veroniqua en dos tiempos, luego hace buenos quites.  
También son aplaudidos Gallo y Camará.  
Cinco varas y cuatro caídas, sin consecuencias.  
Saleri prende tres buenos pares de banderillas.  
Con la muleta pasa de cerca y valiente, largando un volapié que hace polvo a la res. (Ovación y petición de oreja).  
Tercero.—Camará lancea muy ceñido y hace quites apretados.  
Cuatro varas, dos caídas y un caballo.  
Los banderilleros cumplen.  
Camará da excelentes pases, y pincha seis veces, siempre entrando bien, y renata a la res de un volapié. (Aplausos).  
Cuatro.—Gallo da tres verónicas y a continuación toma el olivo. Pone después un buen par de banderillas al cuarteo, y después otro regular. Con la muleta da unos cuantos pases movidos y un pinchazo delantero, desordenando al toro. (Pitos).  
Quinto.—Saleri da unas cuantas

**En honor de los Reyes**  
La embajada de los Estados Unidos en Madrid organiza un banquete en honor de los Reyes.

**La Exposición de Arte prehistórico**  
A medio día se verificó en el Palacio de Museos y Biblioteca la inauguración de la Exposición de arte prehistórico y descubrimiento del busto del escultor Julio Antonio, allí colocado.  
Asistieron los Reyes, la Infanta doña Isabel, el ministro de Instrucción Pública, el comité organizador y varias personalidades distinguidas.  
El Rey descubrió el busto de Julio Antonio, y el señor Azorín leyó unas cuartillas enalteciendo la labor eminentemente nacional del insigne escultor, y terminó dando las gracias al Rey por el interés demostrado en que el homenaje a Julio Antonio se celebrara.  
Después, Su Majestad visitó la Exposición, elogiando las instalaciones, en las cuales hay pinturas de Atenas y utensilios prehistóricos, trabajos de excavaciones, cavernas, etc.  
La familia Real fué obsequiada con un lunch.

**La Capilla Sixtina**  
El próximo sábado se celebrará una misa, en la que actuará la Capilla Sixtina.  
Durante la fiesta religiosa se efectuará una colecta a beneficio del personal de la Capilla.

**Los diputados castellanos**  
Los diputados castellanos señores Crespo de Lara y Pimentel han pedido al ministro de Fomento envíe con urgencia vagones de las líneas del Norte y de Ariza a las estaciones de sus distritos, pues hay gran dificultad para el envío de cereales y harinas.  
También le han rogado que no se remiten partidas de trigo argentino del interior a los puertos.

**Concurso hípico**  
En el Hipódromo de la Castellana se ha celebrado esta tarde la tercera sesión del Concurso hípico. La concurrencia ha sido numerosa y distinguida.  
Los obstáculos que se tenían que vencer eran quince, el mayor de 1'20 metros. Se han inscrito cuarenta y seis caballos. El primer premio consistía en la copa del Rey y mil pesetas en metálico.  
El resultado ha sido el siguiente:  
Primer premio, caballo «Violeta», del señor Chancel, montado por el marqués de Trujillo. Los demás premios han sido ganados por este del señor Chancel, montado por el señor Montero; «Vendimia», montado por el señor Mosquera; «Malabe», montado por el marqués del Norte; «Tiburón», montado por el

señor Aro; «Ali», montado por el señor Chancel, y «Diestro», montado por el señor Ullatorre.

**La vacante del marqués de Estella**  
Parece que a última hora de la tarde hubo una reunión en el domicilio del señor Sánchez de Toca, para tratarse de la vacante que deja en el Senado el señor marqués de Estella, vacante que le corresponde al marqués de la Mortera.  
Asegúrase que éste, en dicha reunión, cedió su derecho para que sea nombrado el general de la armada señor Clacón.  
El marqués de Pílares, representante de la minoría romanonesa, se opuso, por entender que no le correspondía ocupar la vacante al marqués de la Mortera, sino al duque de Pastrana.

**Los derechos arancelarios**  
Esta tarde se reunieron el conde de Caralt, el señor Cusó y el director general de Aduanas, tratando de las modificaciones del arancel de las modificaciones acordadas. Hay que modificar más de 120 partidas, y por tanto, la labor que tiene que realizar el personal de la Dirección de Aduanas es grande.  
Cuando esté todo ultimado, se presentará al ministro de Hacienda para su aprobación.

**Comentario a una noticia**  
**Limitación de armamentos**  
Madrid.—La Junta de Defensa Nacional, aparte de los expedientes de los ferrocarriles estratégicos y otros asuntos de trámite, trató también del examen del Convenio de la Sociedad de Naciones, en lo que hace referencia a la limitación de gastos militares y defensas nacionales a que deben someterse todos los países.  
Muy a menudo, en las ocasiones en que la solemnidad imprime su sello, a veces majestoso, se demuestra lo fácil que es salvar el lindero imperceptible que separa lo sublime de lo ridículo. En las reuniones oficiales, en que se trata de aplicar los artículos a las consecuencias del Convenio de la Sociedad de Naciones, surge frecuentemente tal hecho; así en lo que sirve de motivo a este comentario. Porque la opinión, en su sector más sincero y despreocupado de las ficciones oficiales, ya que en él tomamos sitio, está advertida de la inutilidad de esa Sociedad de Naciones, cuya constitución presiona el romántico idealismo, y empuja a da, apenas firmado el convenio de su creación, por el hábito de la coacción de las propias naciones... (Limitación de armamentos, cuando los lobos de la guerra recorren el mundo de Europa! Limitación de armamentos, cuando ninguna nación ha renunciado a sus armas, ni el espíritu bélico, no disminuido ni por la ruina ni por el temo espantoso que ha asolado el más interesante del mundo, aviva el odio en las almas y enciende la ira en las actitudes!... No hay que creer en los beneficios prometidos en ese sueño de un soñador... a medida que la limitación de los armamentos... Como no sea en la limitación de los de las naciones poderosas, en beneficio de sus esclavas, nunca más siempre sus esclavas, nunca más libertad, por la justicia y por el derecho...

**Comentario a una noticia**  
**Limitación de armamentos**  
Madrid.—La Junta de Defensa Nacional, aparte de los expedientes de los ferrocarriles estratégicos y otros asuntos de trámite, trató también del examen del Convenio de la Sociedad de Naciones, en lo que hace referencia a la limitación de gastos militares y defensas nacionales a que deben someterse todos los países.  
Muy a menudo, en las ocasiones en que la solemnidad imprime su sello, a veces majestoso, se demuestra lo fácil que es salvar el lindero imperceptible que separa lo sublime de lo ridículo. En las reuniones oficiales, en que se trata de aplicar los artículos a las consecuencias del Convenio de la Sociedad de Naciones, surge frecuentemente tal hecho; así en lo que sirve de motivo a este comentario. Porque la opinión, en su sector más sincero y despreocupado de las ficciones oficiales, ya que en él tomamos sitio, está advertida de la inutilidad de esa Sociedad de Naciones, cuya constitución presiona el romántico idealismo, y empuja a da, apenas firmado el convenio de su creación, por el hábito de la coacción de las propias naciones... (Limitación de armamentos, cuando los lobos de la guerra recorren el mundo de Europa! Limitación de armamentos, cuando ninguna nación ha renunciado a sus armas, ni el espíritu bélico, no disminuido ni por la ruina ni por el temo espantoso que ha asolado el más interesante del mundo, aviva el odio en las almas y enciende la ira en las actitudes!... No hay que creer en los beneficios prometidos en ese sueño de un soñador... a medida que la limitación de los armamentos... Como no sea en la limitación de los de las naciones poderosas, en beneficio de sus esclavas, nunca más siempre sus esclavas, nunca más libertad, por la justicia y por el derecho...

**Comentario a una noticia**  
**Limitación de armamentos**  
Madrid.—La Junta de Defensa Nacional, aparte de los expedientes de los ferrocarriles estratégicos y otros asuntos de trámite, trató también del examen del Convenio de la Sociedad de Naciones, en lo que hace referencia a la limitación de gastos militares y defensas nacionales a que deben someterse todos los países.  
Muy a menudo, en las ocasiones en que la solemnidad imprime su sello, a veces majestoso, se demuestra lo fácil que es salvar el lindero imperceptible que separa lo sublime de lo ridículo. En las reuniones oficiales, en que se trata de aplicar los artículos a las consecuencias del Convenio de la Sociedad de Naciones, surge frecuentemente tal hecho; así en lo que sirve de motivo a este comentario. Porque la opinión, en su sector más sincero y despreocupado de las ficciones oficiales, ya que en él tomamos sitio, está advertida de la inutilidad de esa Sociedad de Naciones, cuya constitución presiona el romántico idealismo, y empuja a da, apenas firmado el convenio de su creación, por el hábito de la coacción de las propias naciones... (Limitación de armamentos, cuando los lobos de la guerra recorren el mundo de Europa! Limitación de armamentos, cuando ninguna nación ha renunciado a sus armas, ni el espíritu bélico, no disminuido ni por la ruina ni por el temo espantoso que ha asolado el más interesante del mundo, aviva el odio en las almas y enciende la ira en las actitudes!... No hay que creer en los beneficios prometidos en ese sueño de un soñador... a medida que la limitación de los armamentos... Como no sea en la limitación de los de las naciones poderosas, en beneficio de sus esclavas, nunca más siempre sus esclavas, nunca más libertad, por la justicia y por el derecho...

**Comentario a una noticia**  
**Limitación de armamentos**  
Madrid.—La Junta de Defensa Nacional, aparte de los expedientes de los ferrocarriles estratégicos y otros asuntos de trámite, trató también del examen del Convenio de la Sociedad de Naciones, en lo que hace referencia a la limitación de gastos militares y defensas nacionales a que deben someterse todos los países.  
Muy a menudo, en las ocasiones en que la solemnidad imprime su sello, a veces majestoso, se demuestra lo fácil que es salvar el lindero imperceptible que separa lo sublime de lo ridículo. En las reuniones oficiales, en que se trata de aplicar los artículos a las consecuencias del Convenio de la Sociedad de Naciones, surge frecuentemente tal hecho; así en lo que sirve de motivo a este comentario. Porque la opinión, en su sector más sincero y despreocupado de las ficciones oficiales, ya que en él tomamos sitio, está advertida de la inutilidad de esa Sociedad de Naciones, cuya constitución presiona el romántico idealismo, y empuja a da, apenas firmado el convenio de su creación, por el hábito de la coacción de las propias naciones... (Limitación de armamentos, cuando los lobos de la guerra recorren el mundo de Europa! Limitación de armamentos, cuando ninguna nación ha renunciado a sus armas, ni el espíritu bélico, no disminuido ni por la ruina ni por el temo espantoso que ha asolado el más interesante del mundo, aviva el odio en las almas y enciende la ira en las actitudes!... No hay que creer en los beneficios prometidos en ese sueño de un soñador... a medida que la limitación de los armamentos... Como no sea en la limitación de los de las naciones poderosas, en beneficio de sus esclavas, nunca más siempre sus esclavas, nunca más libertad, por la justicia y por el derecho...

**Comentario a una noticia**  
**Limitación de armamentos**

La vida parlamentaria

Sesiones de Cortes

Senado

A las cuatro de la tarde abre la sesión el señor Sánchez de Toca. Se aprueba definitivamente el proyecto de Instrucción Pública.

Congreso

Abre la sesión el señor Sánchez Guerra. El señor Tejero pide al ministro de la Gobernación la reposición del alcalde de Belchite, que fué destituido con motivo de las últimas elecciones.

De Castellón

EL NUEVO GOBERNADOR Continúa el desfile de comisiones de los pueblos de la provincia por el gobierno civil, con objeto de saludar al nuevo gobernador don Jacinto Conesa.

De Castellón

Continúa el desfile de comisiones de los pueblos de la provincia por el gobierno civil, con objeto de saludar al nuevo gobernador don Jacinto Conesa.

La jefatura del gobierno

Una personalidad del partido conservador, comentando las comidas y conferencias que se vienen celebrando estos días, ha declarado que cuantas soluciones puedan ofrecerse en el campo conservador ninguna tan sólida como la del señor Allendesalazar.

Los franceses en Africa

Comunican de Ceuta que la situación de las tropas francesas de Beni-Mostara es cada vez más difícil. Los blocaos no pueden recibir el auxilio necesario, por estar cercados por el enemigo.

Conferencias con nuestro corresponsal Información de Barcelona

El obispo de Barcelona publica una nueva circular, prohibiendo se vitoree y aplauda al paso del Stmo. Sacramento

SINDICALISTA PELIGROSO

Los médicos forenses han procedido al reconocimiento del sindicalista Vicente Sales, complicado en la explosión de la fábrica de bombas de la calle de Toledo.

MEJORIA

Mejora rápidamente de la lesión que sufrió al subir a un buque anclado en este puerto, el gobernador civil señor Martínez Andú.

VACUNACION OBLIGATORIA

Esta mañana varios guardias municipales, obedeciendo órdenes del alcalde, se han presentado en diferentes domicilios, obligando a sus inquilinos a que se vacunasen.

LLEGA SARAH BERNHARDT

Ha llegado, en el expreso de Madrid, la eminente artista Sarah Bernhardt.

BANQUETE A MELLA

El banquete con que será obsequiado el señor Vázquez de Mella, en el viaje a Barcelona, se celebrará el día 6, en el Hotel de Inglaterra.

CAUSAS CONCLUSAS

El juzgado especial ha declarado concluidas las siguientes causas: Por asesinato de Francisco Félix, ocurrido el día primero de abril último.

UN REGALO DE FRANCIA

El consúl de Francia, por encargo del ministro de Negocios Extranjeros de dicha nación, ha entregado al presidente de la Mancomunidad Catalana y al rector de esta Universidad, lotes de libros de literatura francesa.

QUERIA TOMAR EL FRESCO CON COMODIDAD

Comunican de Mataró que anoche, estando varias personas en un banco del paseo de Castellón, tomando el fresco, se acercó un sujeto que, revolver en mano, les obligó a retirarse.

EN LIBERTAD

Después de ampliar sus declaraciones, han sido puestos en libertad los patronos peluqueros Jaime Roure y Francisco Aliaga, este último delegado de la Patronal del gremio, que habían sido detenidos y puestos a disposición del juzgado de la Compañía, por haber ejercido coacciones para obligar a cerrar su establecimiento al patrono José Robusté.

Proyecto de ley

El señor Azpeitúa presentó hoy al Senado un proyecto de ley regulando el ingreso en las carreras técnicas que dependen del ministerio de Gracia y Justicia, según el cual se concederán las plazas de letrados de dicho departamento a los primeros números de las oposiciones a abogados del cuerpo técnico, los cuales se hallan postergados, pues solo tienen 6.000 pesetas.

Los franceses en Africa

Comunican de Ceuta que la situación de las tropas francesas de Beni-Mostara es cada vez más difícil. Los blocaos no pueden recibir el auxilio necesario, por estar cercados por el enemigo.

Conferencias con nuestro corresponsal Información de Barcelona

El obispo de Barcelona publica una nueva circular, prohibiendo se vitoree y aplauda al paso del Stmo. Sacramento

SINDICALISTA PELIGROSO

Los médicos forenses han procedido al reconocimiento del sindicalista Vicente Sales, complicado en la explosión de la fábrica de bombas de la calle de Toledo.

MEJORIA

Mejora rápidamente de la lesión que sufrió al subir a un buque anclado en este puerto, el gobernador civil señor Martínez Andú.

VACUNACION OBLIGATORIA

Esta mañana varios guardias municipales, obedeciendo órdenes del alcalde, se han presentado en diferentes domicilios, obligando a sus inquilinos a que se vacunasen.

LLEGA SARAH BERNHARDT

Ha llegado, en el expreso de Madrid, la eminente artista Sarah Bernhardt.

BANQUETE A MELLA

El banquete con que será obsequiado el señor Vázquez de Mella, en el viaje a Barcelona, se celebrará el día 6, en el Hotel de Inglaterra.

CAUSAS CONCLUSAS

El juzgado especial ha declarado concluidas las siguientes causas: Por asesinato de Francisco Félix, ocurrido el día primero de abril último.

UN REGALO DE FRANCIA

El consúl de Francia, por encargo del ministro de Negocios Extranjeros de dicha nación, ha entregado al presidente de la Mancomunidad Catalana y al rector de esta Universidad, lotes de libros de literatura francesa.

QUERIA TOMAR EL FRESCO CON COMODIDAD

Comunican de Mataró que anoche, estando varias personas en un banco del paseo de Castellón, tomando el fresco, se acercó un sujeto que, revolver en mano, les obligó a retirarse.

EN LIBERTAD

Después de ampliar sus declaraciones, han sido puestos en libertad los patronos peluqueros Jaime Roure y Francisco Aliaga, este último delegado de la Patronal del gremio, que habían sido detenidos y puestos a disposición del juzgado de la Compañía, por haber ejercido coacciones para obligar a cerrar su establecimiento al patrono José Robusté.

La CORRIDA A BENEFICIO DE LOS MUTILADOS DE LA GUERRA

Se ha señalado el día 9 de junio para la corrida a beneficio de los mutilados, viudas y huérfanos de los combatientes de la Gran Guerra, residentes en España. Tomarán parte en ella Gallo, Belmonte, Sánchez Mejías y Granero.

La PROCESION DEL CORPUS. UNA CIRCULAR DEL OBISPO, QUE ES MUY COMENTADA

El obispo de la diócesis, doctor Guillamot, ha publicado una circular, ordenando a los fieles el que durante la procesion de mañana se abstengan en absoluto de dar vivas y aplaudir al paso del Santísimo; manifestaciones éstas que desdican del respeto y veneración que merece el Divino Misterio.

DE PROVINCIAS

Bilbao. — Es muy comentada la decisión del juzgado del distrito del Centro, que instruye diligencias con motivo del desahucio de Begona, dictando orden auto de procesamiento contra doña Beatriz Díaz, la hija, su hija, el presidente y secretario de la Liga de Inquilinos y contra varios agentes de policía e inspectores que intervinieron en el asunto.

LA GUARDIA CIVIL DA EL ALTO Y DISPARA

Sevilla. — En la carretera de Alcalá de Guadaíra a Sevilla una pareja de la guardia civil, que realizaba ciertos trabajos de investigación, vio pasar un automóvil a gran velocidad.

UNA FIESTA ESCOLAR

En el Colegio Alemán se celebró hoy la fiesta gimnástica anual, con asistencia del embajador de Alemania y de distinguidas personalidades.

Una fiesta escolar

En el Colegio Alemán se celebró hoy la fiesta gimnástica anual, con asistencia del embajador de Alemania y de distinguidas personalidades.

Una fiesta escolar

En el Colegio Alemán se celebró hoy la fiesta gimnástica anual, con asistencia del embajador de Alemania y de distinguidas personalidades.

Una fiesta escolar

En el Colegio Alemán se celebró hoy la fiesta gimnástica anual, con asistencia del embajador de Alemania y de distinguidas personalidades.

Una fiesta escolar

En el Colegio Alemán se celebró hoy la fiesta gimnástica anual, con asistencia del embajador de Alemania y de distinguidas personalidades.

Una fiesta escolar

En el Colegio Alemán se celebró hoy la fiesta gimnástica anual, con asistencia del embajador de Alemania y de distinguidas personalidades.

Una fiesta escolar

En el Colegio Alemán se celebró hoy la fiesta gimnástica anual, con asistencia del embajador de Alemania y de distinguidas personalidades.

Una fiesta escolar

En el Colegio Alemán se celebró hoy la fiesta gimnástica anual, con asistencia del embajador de Alemania y de distinguidas personalidades.

Asamblea reformista

Mañana se celebrará la sesión inaugural de la Asamblea reformista. Se han recibido más de dos mil adhesiones de provincias. La sesión inaugural se celebrará en el salón Ideal Retiro.

¿Ha dimitido el inspector general de Seguridad?

Esta noche ha circulado el rumor de que por haber surgido ciertas discrepancias entre el director general de Seguridad, señor Millán de Priego, y el inspector general, señor Ródenas, este último había presentado la dimisión.

Los viticultores

En la Asociación de Agricultores se ha celebrado una Asamblea de viticultores, acordándose en ella dar un voto de confianza a los parlamentarios que intervienen en este asunto y pedir al gobierno que reduzca a 20 pesetas el impuesto sobre alcoholes de vino, aumentando los derechos de los alcoholes industriales.

La Infanta Isabel

Esta tarde, después de celebrado el acto inaugural de la Exposición de arte prehistórico, tomó la Infanta Isabel su automóvil para dirigirse a su casa. Al llegar frente al palacio de Medina Celi se salió una de las ruedas del coche, con gran violencia, siguiendo aquél la dirección que llevaba sin volcar.

En el Tiro de Pichón

En el tiro de pichón se disputó esta tarde la copa del conde de Maceda. Tomaron parte 57 tiradores. La poule tuvo que suspenderse por causa de la lluvia.

Un centenario

En el palacio del duque de Liria, y bajo la presidencia del duque de Alba, se reunió hoy la junta organizadora del Centenario de la Canonización de Santa Teresa.

Una fiesta escolar

En el Colegio Alemán se celebró hoy la fiesta gimnástica anual, con asistencia del embajador de Alemania y de distinguidas personalidades.

Una fiesta escolar

En el Colegio Alemán se celebró hoy la fiesta gimnástica anual, con asistencia del embajador de Alemania y de distinguidas personalidades.

Una fiesta escolar

En el Colegio Alemán se celebró hoy la fiesta gimnástica anual, con asistencia del embajador de Alemania y de distinguidas personalidades.

Una fiesta escolar

En el Colegio Alemán se celebró hoy la fiesta gimnástica anual, con asistencia del embajador de Alemania y de distinguidas personalidades.

Una fiesta escolar

En el Colegio Alemán se celebró hoy la fiesta gimnástica anual, con asistencia del embajador de Alemania y de distinguidas personalidades.

Una fiesta escolar

En el Colegio Alemán se celebró hoy la fiesta gimnástica anual, con asistencia del embajador de Alemania y de distinguidas personalidades.

EXTRANJERO

Ha muerto Combes París.—Ha fallecido el expresidente del Consejo, don Emilio Combes. Tenía 86 años. Actualmente era senador.

De los sucesos de Alejandría

Londres.—Comunican de Alejandría que ha renacido la tranquilidad. La mayoría de las víctimas de estos días anteriores han sido griegos e italianos.

Noticias contradictorias

Roma.—Los comunicados turco y griego de hoy son completamente contradictorios, pues mientras los primeros hablan de una gran victoria, los griegos manifiestan que todos los ataques de sus enemigos fueron rechazados con grandes pérdidas.

Un robo importante en la prefectura de policía

París.—En la noche del lunes al martes penetraron ladrones en el laboratorio de la prefectura de policía, apoderándose de unos tres kilos y medio de platino y otros objetos valiosos.

Lo que se dice en los círculos diplomáticos

Londres.—En los círculos diplomáticos se ha dicho que el gobierno italiano, en la cuestión de la Alta Silesia, está de perfecto acuerdo con el gobierno inglés.

No hay tropas alemanas

Berlín.—Una nota oficial desmentida de una manera categórica la presencia de tropas alemanas en la Alta Silesia.

Acuerdo transitorio

Londres.—En algunas minas de carbón se ha llegado a un acuerdo transitorio entre patronos y obreros, habiéndose reanudado el trabajo.

Contestación de Atenas a los aliados

Atenas.—Atenas entregará el gobierno heleno a los embajadores de las Potencias aliadas la contestación a la nota que estos últimos países le dirigieron acerca de la internacionalización de Constantinopla.

Sección financiera

Table with financial data including BOLSAS DE MADRID, BOLSA DE PARÍS, BOLSA DE BARCELONA, and OTROS VALORES DE MADRID. Columns include 'Día 24' and 'Día 25' with corresponding values.

Reconstitución del viñedo

DESFONDES de tierras a gran profundidad. PLANTACIONES DE VIÑAS garantizadas hasta la tercera hoja, en cuya época se entregan completas SIN FALLAS Y EN PRODUCCION.

Impresores

Máquinas grandes, Boston, perforadoras, guillotinas, prensas, etc. J. Folqué ERMITA, 25 Teléfono 1.015

Maderas finas

Cacha, palo marfil, palo tabaco, doradillo y otras varias clases de gran calidad, en piezas y tablones, procedentes de explotaciones propias, a precios ventajosísimos.

Vendo

SALONCITO COMPLETO, NUEVO. Razón, Sorní, 19, tercero, izquierda. Horas visita, de 12 a 5 tarde.

Línea de Pinillos

El vapor BARCELONA, saldrá el día 4 de junio directo para SANTIAGO DE CUBA, HABANA Y MATANZAS. Este vapor admite carga y pasajeros de todas clases.

REUMA, CATARROS, CALCULOS  
NEURASTENIA  
CURA DE REPOSO

BALNEARIO

TERMAS PALLARES

ALHAMA DE ARAGON  
GRAN CASINO-TEATRO.—GRANDES PARQUES Y LAGO NAVEGABLES.—HABITACIONES DESDE 1 PESETA.—COMIDA DESDE 6 PESETAS

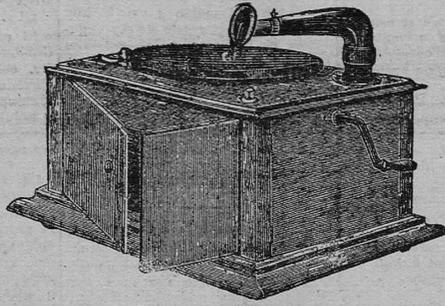
SEGUROS MUTUOS  
CONTRA INCENDIOS DE EDIFICIOS EN VALENCIA

AVISO:  
A todos los asegurados interesa saber que, habiendo encarecido el coste de la construcción de las casas en Valencia un 200 por 100, les precisa también, con arreglo a Estatutos, elevar las cantidades por que tienen asegurados sus respectivos edificios, para no sufrir perjuicios en caso de incendio.  
Para ello podrán pasar por las oficinas, en la casa social, plaza del POETA BADENES, núm. 1, o dar la indicación por teléfono, núm. 1.240.

Pompas fúnebres  
Sociedad Valenciana  
Gran Cochera Fúnebre autorizada por el Excmo. Ayuntamiento  
Servicios tarifados.—Garantía de seriedad absoluta.

SUCURSALES table with columns for location, phone number, and address details.

Agencia de la C.ª del GRAMOFONO  
Centralizadora HISPANO - FRANCESA  
LO MÁS PERFECTO DE LAS MEJORES FÁBRICAS NACIONALES  
LO MEJOR - LO MÁS NUEVO - LOS PRECIOS MÁS REDUCIDOS  
N.º 1 GRAMOLIN



Aparato sin bocina muy sonora, para tocar toda clase de discos de aguja y zafiro. Máquina muy silenciosa, garantizada. Puede llevarse de viaje, sin inconveniente, por su volumen reducido. No debe confundirse con juguetes más o menos mal contruados.  
Cuerda para un disco de 30 centímetros:  
ACOMPAÑAN AL APARATO  
200 Agujas extra, sonoras.  
1 Zafiro clase extra.  
1 Diafragma de mica BIJOU o de aluminio.  
10 Piezas de música o canto serie marrón, de la Compañía del Gramófono. Las piezas pueden cambiarse por otras de precio equivalente.—PESETAS 150.  
NOTA.—Mandando un giro de 155 e indicando poco más o menos las piezas, mandamos franco de porte y embalaje asegurado a cualquier punto de España.  
Tenemos 50 modelos de todos precios y marcas.—Santa Catalina, 17, 18, 19 y 19 accesorio.—Plaza de la Reina, esquina a la calle de Zaragoza. — VALENCIA —  
LA CASA MEJOR SURTIDA DE LA REGION  
Rogamos se pidan referencias antes de hacer los pedidos

Casa Izquierdo y Boquer  
Almacenes de Tejidos de la Virgen del Pilar y del Caballo  
Calle Nueva (vulgo Mantas), 1, 3, 5, 7, 9 y 11.—VALENCIA

Hemos recibido nuevas remesas de toallas rusas en todos los tamaños y en todas clases, desde  
0'60 pesetas, cada una  
También hemos recibido grandes cantidades de géneros blancos en todos los gruesos y calidades y en todos los anchos, desde  
18 pesetas, la pieza de 20 metros  
Hemos puesto a la venta grandes surtidos de percales estampados en varias calidades superiores, siempre en COLOR SÓLIDO, desde  
1'25 pesetas el metro  
Ofrecemos a nuestros clientes un inmenso surtido en estambres para traje de caballero, gustos selectísimos, todo en clases inmejorables, desde  
30 pesetas el corte de traje  
Lanas para traje de señora, el más escogido surtido en todos los anchos, los más elegantes colores y los dibujos más nuevos, desde  
3'50 pesetas el metro  
Presentamos en pongis de seda estampado para trajes, la más preciosa colección EN LENCERIA INGLESA Y DEL PAIS; EN CREPÉS EN TODAS CLASES Y ANCHOS, EN MEDIAS DE — SEDA, etc., etc.; LO MEJOR Y MÁS ECONÓMICO —  
Especialidad en géneros blancos y negros  
Rebaja de precio en la venta por piezas  
Venta por metros :: Precio fijo

¡No olvide usted este aviso!

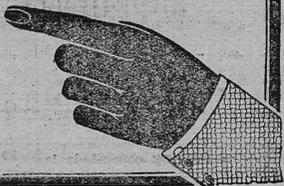
Se aproximan los calores del verano, y para conservar frescos e higiénicos toda clase de líquidos, le conviene comprar una botella THERMO, de las que vendemos

A PRECIOS BARATÍSIMOS

Casa Torner  
FERRETERIA LA CADENA

CALLE DE GUERRERO, NUMERO 57  
(junto a la plaza del Molino de Robella)

La casa que vende más barato



SUBASTA

(CON RETASA)

En cumplimiento de contrato, se subastará y rematará el día 31 del corriente, a las doce, en el despacho del notario don Mario Aristoy, calle del Mar, 26, entre-suelo, y con intervención del corredor de cuello, colegiado, don Salvador Pérez Pau, que tiene su domicilio en la calle del Pintor López, 7, entresuelo, la finca siguiente:  
Una explotación agrícola en Chirivilla, que consta de cuarenta y una hanegadas, o lo que haya de tierra de huerta y dos alquerías; en una de las cuales existe un grandioso manantial de agua, sobre el cual, y para su extracción, hay montada una máquina de vapor con caldera tubular, tipo horizontal, de ocho caballos nominales.  
Además del riego de esta explotación, se vende agua para el riego de tierras lindantes.  
La titulación y pliegos de condiciones por que se ha de repetir dicha subasta, están de manifiesto en la expresada notaría, y el corredor dará más antecedentes.

Automovilistas

Reparación de neumáticos y cámaras

Nuestra moderna instalación de aparatos para VULCANIZAR, nos permite aconsejar a los propietarios de automóvil nos confíen sus encargos. Nuestra larga práctica es garantía de seguridad.

Accesorios para automóviles

CARBURADORES ZENITH — PROYECTORES — FAROS — ESTUCHES HERRAMIENTA — LLAVES RECTAS, DE TUBO Y ACODADAS — LLAVES INGLESES, VARIOS MODELOS. — KLAXONS Y BOCINAS — KRICS PARA AUTOMÓVILES Y CAMIONES. — BOMBILLAS ELECTRICAS, ESPECIALES PARA AUTOS

Algodones - Aceites - Grasas - Valvulinas  
Stoks de neumáticos y cámaras

Teléfono 240 RIERA Y GUERRERO LAURIA, 19  
Sucursal: Riera, 22 y 28 - Palma de Mallorca

VENDO Alquilamos  
camas de hierro, a 60 pesetas, con somiers, reforzadas. Carniceros, 8, bajo.  
máquina para escribir de todas marcas, desde 10 pesetas al mes. ORBIS, S. A.—Mar, 8

Compañía Trasmediterránea

Servicio fijo y directo para Nueva York por los magníficos vapores  
Poeta Arolas y Guillem Sorolla de reciente construcción y dotados de los mayores adelantos para el transporte de carga. Salidas los días 3 de cada mes.  
Servicio rápido fijo semanal para los puertos del Norte de España  
con salidas todos los viernes desde Valencia, Málaga, Cádiz, Huelva (quincenal), Vigo, Villagarcía (quincenal), Coruña, Musei-Gijón, Pasajes, Bilbao y Santander.  
Servicio fijo semanal para Almería, Melilla, Ceuta y Sevilla  
con salidas todos los viernes, admitiendo carga y pasaje.  
Servicio fijo bisemanal para Baleares  
con salidas todos los miércoles, a las 20 horas, para Ibiza, y los jueves, a las 18, para Palma y Mahón, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.  
Servicio fijo bisemanal para Barcelona  
con salidas todos los miércoles y sábados, a las 18 horas, admitiendo carga y pasaje.  
Servicio fijo para los puertos del Mediterráneo, Costa Norte de África y Canarias  
con salidas los días 2 y 17 de cada mes, admitiendo carga y pasaje.  
Línea para Francia, Inglaterra e Italia  
Servicios rápidos con salidas convencionales, admitiendo carga y pasaje.  
Para informes: Delegación de la Compañía en Valencia. Grao: Muelle de Poniente, A. Teléfonos números 3.028, 3.253 y 3.068

LINEA DE VAPORES  
ROB. M. SLOMAN JR DE HAMBURGO

El vapor  
DORRIS  
saldrá el día 28 del corriente, para HAMBURGO.  
El vapor  
CASTORP  
saldrá el día 31 del corriente, para HAMBURGO  
Aceptan carga con transbordo en Hamburgo, para Bremen, Luebeck, Stettin, Danzig, Koerigsberg, Christiania, Bergen, Stavanger, Trondhjen, Gotenburgo, Estocolmo y puertos finlandeses, con fletes reducidos.  
Para informes en Valencia: D. Enrique Behn, Pascual y Genis, 2, entresuelo; en el Grao: Sres. La Roda Hermanos y Compañía, Lda., o caballete número 10. Teléfono 3.313.

Almoneda Automóvil "FORD"  
Procedente de cierta testamentaria, se venderá el día 27, de tres a seis de la tarde, muebles y otros efectos, en la calle de Caballeros, número 3, tercera puerta. Pago en el acto, con exclusión de calderilla.  
Torpedo 5 plazas.—Bonita carrocería construida en Valencia.—Completamente equipado.—Dos ruedas de recambio.—A la venta solo por 5 días, en la calle de Cuenca, 4, bajos.

DEBILIDAD, NEURASTENIA, CONSUENCION, CLOROSIS, CONVALENCIA  
ANEMIA  
VINO Y JARABE Deschiens a la Hemoglobina  
Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc.—Da salud y fuerza.—PARIS.

Entresuelos de San Martín

Manuel Tarín  
SALDOS RECIBIDOS  
Benzalina seda, corte de traje 20 pesetas. Fútores de seda estampados a 24 pesetas corte. Sábanas todo un ancho 4 pesetas. Colchones, corte 14 pesetas. Cubre camas pliqué a 9 pesetas. Corte de pantalón para caballero a 3 pesetas. Cubre Cama Organdi, bordado, a 40 pesetas, y de Damasco seda antiguo, 100 pesetas. Gran surtido en trajes caballero, fresco lana a 25 pesetas corte. Glase y Mesalinas seda en todos los colores a 4'50 pesetas metro. Gran saldo en Mallorquinas retorcidas a 1' peseta metro. Orcepción negro esmeril a 5 pesetas corte de bata.  
Gran saldo etamin, frivolité París, a 10 pesetas corte de traje.  
NOTA. Gran depósito de Mosquiteras desde 4 pesetas (marca patentada), exclusiva de esta casa y se liquida un gran saldo de ropa blanca confeccionada: Camisetas, Cubre Corsés, Camisetas caballero y señora, desde 3 pesetas en adelante.  
Calle de San Martín, núm. 5, entresuelo (por la farmacia, calle de San Vicente, junto al afilador).

¿Tornarás?  
Naturalmente, porque después de estudiar catálogos y tarifas de GRAMOFONOS  
FOTOGRAFIA  
PLUMAS DE BOLSILLO  
PRISMATICOS  
y óptica en general, comprenderás que sólo  
CRUMIERE  
17—Santa Catalina—13  
ofrece garantías y precios sin igual.  
Nota.—Casa que no da comisiones para que la recomienden.



Es...

...el único laxante que educa el intestino.  
...la defensa para la congestión y la obesidad...  
...el agradabilísimo  
LAXEN BUSTO  
¡Guárdelo como su mejor tesoro!

Para Londres directo

Vapor  
SAN MIGUEL  
cargará en este puerto el 31 del actual, saliendo el 1º de junio. Admite carga a fletes corrientes.  
Consignatarios: Enberg y Compañía, Contramuelle, 13.—GRAO

Gramófono

Se vende uno con placas. Adresadora, 22, bajo.

Fábrica de aceite de orujo

Se vende, en Liria, una fábrica para destilar, de 8 a 10 toneladas diarias de orujo de oliva. La caldera de vapor de 50 a 60 caballos, todo en buen uso. Además, los extractores nuevos sin colidos a la perfección de bisofía. Nada se paga si se conoce el punto después de puesto. Precios módicos. Peluquería francesa, plaza de Cajero, 6.

A los calvos

Ricart, peluquero de París, especialista en bisofía para calvos, lo más perfecto que se conoce, por estar dedicado exclusivamente a la perfección de bisofía. Nada se paga si se conoce el punto después de puesto. Precios módicos. Peluquería francesa, plaza de Cajero, 6.

Camas de hierro

con somiers, las podéis adquirir por 60 pesetas, en la calle de Carniceros, 8, bajo.

Aguas de Cestona

Unicas indicadas con éxito maravilloso en las enfermedades del Hígado, Intestinos, Riñones, Estreñimiento y Estómago.

Para los cólicos hepáticos, es necesario el uso de las aguas de CESTONA, fuera de la temporada oficial, y su curación es definitiva. El Estreñimiento y Enterocolitis, por antiguos que sean, ceden infaliblemente al uso constante de las aguas de CESTONA, así como la Neurastenia, consecuencias de ambas afecciones.  
De venta en farmacias y droguerías.—Depositorio en Valencia: RAMON ORTIZ BAU, Lauria, 10.—Teléfono 793