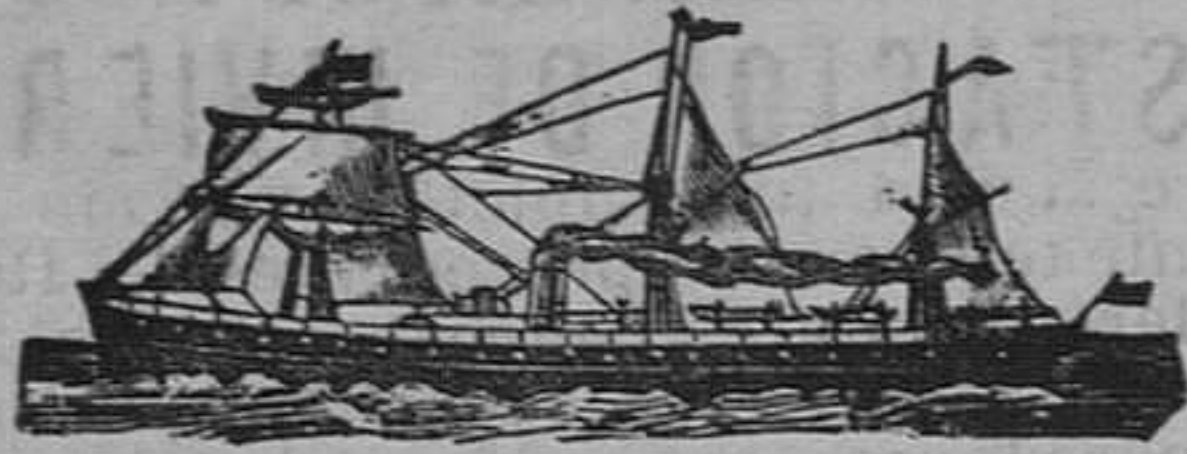


Compañía de Navegación de vapores al Pacifico.
Paquetes-correos ingleses



Expedición quincenal desde Vigo

El día 4 de Enero saldrá de Vigo para Lisboa, Pernambuco, Bahía, Río Janeiro, Montevideo, Buenos Aires y el Pacifico, el vapor-correo inglés

ORELLANA

de 5.000 toneladas y 1.000 caballos de fuerza.
Para La Pallice y Liverpool, saldrá de Vigo el 7 de Enero de 1897, el vapor-correo inglés

POTOSI

de 5.000 toneladas y 1.000 caballos de fuerza.
Para Lisboa, Río Janeiro, Montevideo, Buenos Aires y el Pacifico, saldrá de Villagarcía el 18 de Enero de 1897 el vapor correo inglés

OROPESA

de 5.000 toneladas y 1.000 caballos de fuerza.
Conducen estos vapores oficialmente la correspondencia.
Admiten pasaje de primera, segunda y tercera clase y carga.
Los de tercera clase tienen excelente servicio de mesa y estera con colchón, cabezal y cobertor de lana. La comida superior variada y siempre con vino.
Asistencia médica y quirúrgica gratuita a bordo para los pasajeros.
De las demás condiciones y precios informará en Vigo el Agente don Manuel Barcena y Pranco; en Villagarcía y en Caldas, don Laureano Salgado; en Padrón don José Diéguez y en Santiago, don Francisco Alvarez, Carrera del Conde, 13.



COMPAÑIA DE LAS MENSAJERIAS MARITIMAS

PAQUETES-CORREOS FRANCESES

SERVICIO DEL OCEANO ATLANTICO

Salidas de la Coruña el día 6 de cada mes. Directamente a MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES EN 17 días.

De Mariny Vigo saldrán los días 21 de cada mes.

Los vapores que hacen este servicio son: el día 6, el

BRASIL

y el 21 de Marín y Vigo

LA PLATA

Dirigirse en Santiago a DON ANDRES FERNANDEZ VARELA, Casas Reales número 12.

LIBRITOS DUC

Es el mejor papel de fumar que se conoce en el mundo.

Se halla de venta en todos los establecimientos de ultramarín papelerías y estancos.

Unico depositario en el Noroeste de España,

H. HERVADA
CORUÑA

INTERESANTE

Comisiones, consignaciones de buques, seguros marítimos, agencia general para recibo y reexpedición de toda clase de mercancías a todos los puntos de España, Extranjero y Ultramar.

RICARDO CAAMAÑO

ARRIENDO

De una casa, huerta, terreno labradío, prado y monte, sito todo en el lugar de Puente Sionlla a 6 kilómetros de Santiago.

Esta casa es muy apropiada para un establecimiento comercial y fabricación de cera, pues, cuenta con prensa blanqueo y más utensilios, que también sebi arriendan.

Dará razón don gnaclio Leiciaga, Casas Reales número 14, Santiago.

Admitiendo pasajeros y carga.
Su consignatario en Carril, DON RICARDO CAAMAÑO.

JOSE PEDROS BAYONA Y COMPANIA

BAYONA



FRANCIA

EMPRESA DE NAVEGACION

Servicio semanal con salidas fijas del puerto de Carril para los de Vigo, Coruña, Ferrol, Gijón, Santander, Bilbao, San Sebastián, Pasajes y Bayona y viceversa, por los vapores:

CANTABRIA

HERRNANI

NORTE

GALICIA

BAYONA

MALA REAL



VAPORES CORREOS

Saldrá de Vigo para Lisboa, Pernambuco, Bahía, Río Janeiro, Montevideo Buenos Aires el 9 de Enero de 1897, el magnifico y de gran porte vapor

CLYDE

El 18 de Enero saldrá de Villagarcía directo para Pernambuco, Bahía, Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires el nuevo y magnifico vapor

MINHO

El 23 de Enero saldrá de Vigo directo para los puertos mencionados el nuevo y magnifico vapor

MAGDALENA

La marcha de todos estos vapores es de 17 a 18 millas por hora, empleando en el viaje de Villagarcía y Vigo a los puertos del Brasil de 13 a 15 días y a los de Montevideo y Buenos Aires de 18 a 20.

Es la línea de vapores que hace los viajes más rápidos entre Europa y América del Sur, ofreciendo excelentes comodidades y trato a los pasajeros de 1.ª y 2.ª clase. A los de 3.ª se les da cama con ropa, pan fresco y vino a todas las comidas.

Llevan cocineros y camareros españoles para mejor servicio de los mismos. Asistencia médica gratuita.

El viaje a los pasajeros que quieran embarcar en Vigo les será abonado por el Agente de la Compañía en Villagarcía.

Los pasajeros tienen que presentarse con sus pasaportes en las agencias de Vigo y Villagarcía el día antes de la salida del vapor.

Para más informes y obtener billetes dirigirse a los agentes de la Compañía en Villagarcía y Carril, Sres. González y Fernández.

Agente general en el Norte de España y en Vigo, D. Estantiao Durán.

GRAN FÁBRICA DE FUNDICIÓN DE HIERRO Y BRONCE

DE **ANTONIO ALEMPARTE**

Barrio de San Andrés.- Carril.

Premiado en varias Exposiciones.

Esta antigua casa, bajo la dirección de Mr. Halpim, acreditado ingeniero inglés, cuenta con completos talleres para la construcción eparación de maquinarias, puentes, etc., etc. 10



TALLER DE CONSTRUCCION

DE **Angel Villegas**

Calderería, 17--SANTIAGO

El único de su clase montado con todos los aparatos modernos para la construcción de

Bombas de riego é incendios, duchas, circulares; bañera grandes, redondas y ovaladas; jets de aguas para jardines; cañerías de plomo y zinc, y todo lo demás perteneciente a esta industria.

Especialidad en instalaciones de agua y gas. 21

LA UNIVERSAL

Gran almacén de muebles: el más surtido de su clase en Santiago.
Talleres de ebanistería y tapicería. Especialidad en cortinajes y decorado de habitaciones.
Máquinas de coser sistemas

OPEL Y WORTHEIM

Las mejores conocidas hasta el día. Ventas á plazos y al contado.

Rúa del Villar, 25. **LA UNIVEVAL** Rúa del Villar, 25

Tercer argumento.

De más importancia y de más verosimilitud que la escritura, son los monumentos que las generaciones y pueblos que pasan, dejan a las generaciones y pueblos que vendrán, para demostrar su existencia.

Aunque la Historia Universal no nos hablará nada de la existencia del pueblo Egipcio: aunque hombres sabios nos aseguraran que en el norte este del Africa, no había existido nunca pueblo ni nación alguna; nosotros no les haríamos caso porque en derredor de esas grandes Pirámides de Keos Kefren y Micerino vemos al pueblo que las levantó, y no solo vemos a un pueblo grande dada la obra que nos legó, sino que penetramos en el corazón de aquellos remotos habitantes, y sin temor a equivocarnos sostenemos que su sentimiento predominante era la inmortalidad.

Pues bien, también las generaciones que pagaron el Tributo de las cien doncellas, han dejado escritas en monumentos varios, esa página tan triste y vergonzosa de nuestra historia. Diganlo sino esas fiestas que anualmente y hasta hace poco tiempo se celebraban en León, llamadas de las Cantaderas, en las cuales un cierto número de jóvenes vestidas con trajes clásicos de principios de nuestra reconquista, recorrían después de ciertas ceremonias, y acompañadas por músicas y el pueblo, las calles, dando gracias a Dios, porque las había librado en Clavijo, mediante el Apóstol Santiago, del vergonzoso tributo que había que entregar cada año a los enemigos de la religión y de la patria.

El anterior argumento sirve para demostrar que la tradición de semejante hecho, hizo mella en el pueblo, el cual en su honor y para su gloria, instituyó esas fiestas públicas y nacionales, en que desde antiguo y sin que nadie sepa su origen, se

les dió el nombre además del de las Cantaderas, el de las Cien doncellas.

Pero prescindamos de esos monumentos morales que todos los pueblos elevan, a sus hechos gloriosos y tristes, y examinemos otros monumentos materiales, como son la piedra y la pintura, pergaminos indelebles y que siempre acusan la existencia del hecho que los pueblos en él escribieron, aunque hombres posteriores y más sabios en apariencia, pretendan demostrar lo contrario.

En Carrión de los Condes, existe y se guarda como oro en paño una pintura, que aunque borrosa y espejo fiel de lo atrassado que este arte se encontraba en aquellos siglos, demuestra perfectamente la idea que inspiraba al pintor que trazaba aquellas líneas, y que no era más que la página que estamos examinando de nuestra Historia: en la pintura esa aparecen la Virgen Santísima, el Apóstol Santiago, a sus pies están cuatro doncellas en actitud de dar gracias, y un poco más lejos se ven a unos moros armados de punta en blanco, y que huyen cobardemente delante de unos toros bravos. No es necesario explicar lo que quiere decir ese cuadro; las jóvenes son las que demuestran por la actitud en que están a los pies de la Virgen y del Apóstol, que por ellas y para librarlas de los moros vienen los toros en los cuales está representado nuestro ejército y los musulmanes huyendo al par que mirando a las jóvenes demuestra que por ellas estaban sufriendo aquella derrota.

Pero el grandioso monumento que nos confirma, no solo la existencia del Tributo de las cien doncellas sino tambien la batalla de Clavijo; es un bajo relieve en forma de medio círculo, que tiene de base 1 metro 72 centímetros; diámetro exacto de su radio, que está representado por la altura del bajo relieve que es la de 86 centímetros: en el cual el Apóstol Santiago espada en mano caballero en un corcel y llevando en la otra mano un pendón que termina en cruz, en los pliegues del