

## Esta tarde, proclamación de la República en Italia

### DE GASPERI ASUMIRA LA JEFATURA PROVISIONAL DEL ESTADO LA REINA MARIA JOSE Y SUS CUATRO HIJOS LLEGAN A LISBOA

LONDRES, 9. — El Tribunal Supremo italiano ha decidido que la proclamación de la República se lleve a cabo el lunes, a las seis de la tarde, según comunican de Roma a la agencia United Press.

Añade la información que Humberto II recibirá de De Gasperi la notificación oficial del acto, tras lo cual saldrá inmediatamente, en avión, se cree que para Portugal.

Dice igualmente que a última hora del sábado el rey hizo una corta escapada a su coto de caza de Castel Porziano, a unos 30 kilómetros de la capital.

A pesar de todo, agrega la agencia United Press, aún se prevé la posibilidad de que haya que aplazar la proclamación del nuevo régimen, ante la presión de los monárquicos para que se dé a la autoridad judicial competente tiempo para estudiar la totalidad de los resultados electorales y para investigar sobre las acusaciones de fraude que vienen acumulándose por los mismos elementos monárquicos.

Parece, según se dijo en el Quirinal, que los republicanos quieren, por el contrario, que empiece por proclamarse la República y se investigue luego lo que fuere. (EFE)

DE GASPERI SERA JEFE PROVISIONAL DEL ESTADO

LONDRES, 9. — Según anuncia Radio Roma, dice la agencia Reuter, el resultado del «referéndum» italiano se dará a conocer oficialmente, por lo que se afirma en los centros bien informados de aquella capital, a las cinco de la tarde del lunes.

El nombre oficial del nuevo Estado será, probablemente, el de República italiana. Sobre ello habrá de decidir el Consejo de Ministros.

Simultáneamente con el resultado del «referéndum», se anunciará por De Gasperi—añade la emisora—que a partir de aquel momento asume la jefatura provisional del Estado.

El primer ministro ha declarado a los periodistas, según manifiesta también Radio Roma, que carecían en absoluto de fundamento y constituían un reproche absurdo las noticias de Prensa según las cuales el Gobierno había decidido—dando con ello un golpe de Estado—transformarse a sí mismo en Gobierno provisional de la República. — (EFE)

LA REINA MARIA JOSE Y SUS HIJOS LLEGAN A PORTUGAL

LISBOA, 9. — A las dos y veinte de la tarde echó el ancla frente al arsenal de la Armada el crucero italiano «Duca Degli Abruzzi», que traía a bordo a la reina María José y a sus cuatro hijos. Diez minutos antes, una de las cuatro lanchas rápidas preparadas al efecto zarpó con el jefe de la policía marítima a bordo, rumbo al buque italiano, que venía escoltado por el contratorpedero de la misma nacionalidad «Granatiere».

En otra lancha, que zarpó inmediatamente, iban el oficial de ordenanza, el jefe del protocolo y el ministro de Italia y su esposa, portadores de grandes ramos de flores.

La marinería del crucero formó sobre cubierta para rendir honores a la reina, que, visiblemente emocionada, pasó revista a la dotación del barco, último territorio italiano que ocupaba la augusta dama. El calor era abrasador, sin que corrimiera el más leve soplo de aire.

En el momento de descender la reina la escalera del «Duca degli Abruzzi», a bordo del cual fue coronado, en 1900, Víctor Manuel III, sonó por tres veces la sirena del barco.

La lancha rápida que transportaba a la soberana atracó en el muelle. La reina subió a un automóvil con sus dos hijos mayores, Víctor Manuel, de nueve años, y María Pía, de doce.

En otro coche seguían las princesitas Gabriela, de seis años, y Beatriz, de tres. La pequeña expedición emprendió el viaje a Estoril, de donde continuará a Cintra, al palacio del duque de Cadaval, aún no terminado. — (EFE)

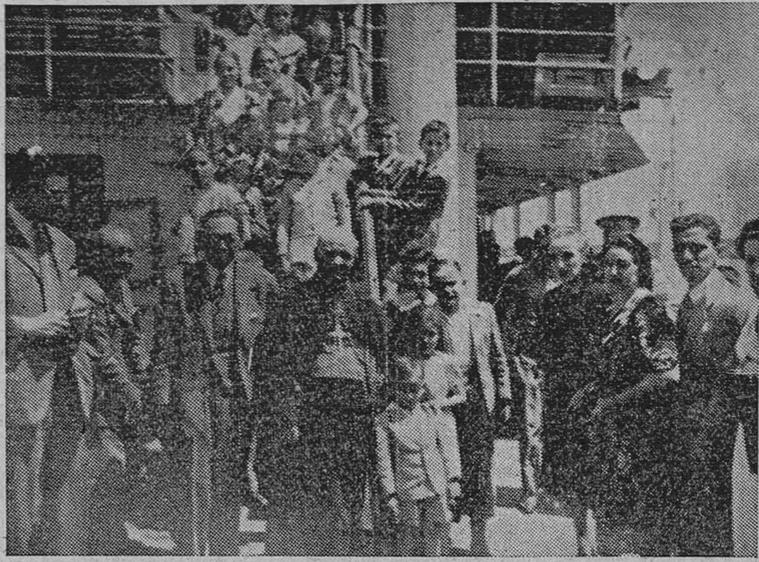
CARROS BLINDADOS ANTE LOS CENTROS MONARQUICOS ITALIANOS

ROMA, 9. — El Gobierno italiano, se dice en los centros oficiosos de esta capital, tiene dos preocupaciones contrarias: poner fin lo antes posible a la presencia del rey en el país, por una parte, y no dar pretexto a la protestas a quienes alegan que en las elecciones no ha presidido una completa legalidad, por otra.

Mientras esté en Italia Humberto II, se dice, no terminará la agitación monárquica, que pone en cuarentena la veracidad del resultado del «referéndum». Los centros monárquicos son objeto de gran vigilancia, y ante sus principales edificios en esta capital hay hasta carros blindados. La rapidez con que se transmitieron a Roma los resultados de la provincia parece que fue a expensas de la infracción de las disposiciones legales de carácter electoral, y el escrutinio dejó también que desear, al parecer, en algunos puntos. Sin embargo, sólo los monárquicos extremistas, los que piden la intervención aliada y la celebración de nuevo «referéndum», son quienes alegan que tales irregularidades pudieron influir en que la mayoría apareciera republicana.

Con todo, el Gobierno, que tiene muy

## Llegan los repatriados españoles de Filipinas



Fr. Francisco Javier Ochoa, vicario apostólico de Kweichéu (China), con los niños de los repatriados, a su llegada al puerto de Barcelona.—(Foto Cifra.)

## El ministro de Industria inaugura en nombre del Caudillo la "II Feria del Libro Español"

### PARTICIPAN TAMBIEN EDITORIALES DE PORTUGAL, ARGENTINA Y MEJICO

BARCELONA, 9. — Se ha celebrado hoy en esta capital la inauguración de la «II Feria Nacional del Libro Español», en la que participan, oficialmente, la nación her-

mana portuguesa, así como varias editoriales argentinas y mejicanas.

El acto comenzó a las doce y media de la mañana, con asistencia del ministro de Industria y Comercio, señor Suñeces, que fue cumplimentado por las autoridades y personalidades.

La visita empezó por el pabellón portugués, instalado por el secretario nacional de Propaganda de la nación hermana, en colaboración con el gremio de libreros portugueses. El señor Suñeces fue cumplimentado en dicho pabellón por el ilustre escritor y gran amigo de España, jefe del expresado secretariado, don Antonio Ferrer, a quien acompañaban el señor Araujo, secretario del gremio de libreros portugueses y otras personalidades lusitanas. La visita al pabellón fue muy detenida, mostrándole al ministro las más importantes ediciones últimamente realizadas en Portugal.

El señor Suñeces prosiguió después la visita a otros pabellones, deteniéndose especialmente en el de la Delegación provincial de Educación Popular, examinando interesantes colecciones de obras y material de propaganda.

Se detuvieron después en los del ministerio de Industria y Comercio y del Aire así como en el de Correos y Telecomunicaciones. De igual forma, entre otras, muchas visitó el señor Suñeces las de la Dirección general de relaciones culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores y otras.

En el pabellón del Ayuntamiento de Barcelona, el ministro examinó con especial interés la nueva y valiosa edición del poema de Jacinto Verdaguer, «La Atlántida», recientemente aparecida con motivo

del centenario del nacimiento del inmortal poeta.

La extensión de los pabellones suma kilómetros y medio. El completo y bien estructurado catálogo editado por el Instituto Nacional del Libro Español, contiene las referencias bibliográficas de 5.406 libros.—(CIFRA)

especialmente en cuenta los escrúpulos legalistas de los italianos del Sur, se ha abstenido, dice la agencia Reuter, de apremiar al Tribunal Supremo a que certifique los resultados del «referéndum». — (EFE)

HUMBERTO II VISITO A SU SANTIDAD

ROMA, 9. — Contrariamente a lo dicho por algunos periódicos en estos días, Humberto II no ha salido del Quirinal—manifiesta la agencia Reuter—sino para visitar a Su Santidad.

Varios centenares de personas han obtenido audiencias de despedida, cuyo ceremonial de antecámara fué sumamente abreviado. El servicio de guardia del Palacio sigue prestandose como antes. (EFE)

## Ordenación del nuevo incremento en las tarifas ferroviarias

### Gran número de artículos alimenticios, exentos del impuesto para el transporte

### Desde el 15 de julio quedan anulados todos los pases para viajeros

MADRID, 9. — Por decreto del ministerio de Obras Públicas se dispone que a partir del día 15 de junio el impuesto de transportes se exigirá, por el de viajeros y mercancías que se efectúe por las líneas de la red nacional de los ferrocarriles españoles, con arreglo a los tipos siguientes:

A) Billetes de todas clases, de precio ordinario: cuatro por ciento.

B) Billetes kilométricos y circulares, que supongan una reducción superior al 25 por ciento del precio ordinario: uno por ciento.

C) Billetes de caridad, billetes a precio reducido, que la red conceda al personal ferroviario y a sus familias, a condición de que la rebaja no sea inferior al 50 por ciento del precio ordinario, y billetes para expediciones por ferrocarril, cuando se reduzca en un 25 por ciento, o más, su precio ordinario, y se dé publicidad a esta reducción, y billetes a precio reducido en 25 por ciento, o más, del pre-

cio ordinario, con excepción de los transportes detallados en el apartado B): uno por ciento.

D) Transportes de mercancías en general: cuatro por ciento.

E) Transportes de cereales, harinas, ganados, patatas, garbanzos, legumbres secas, abonos, leñas, así como los de mercancías destinadas a la exportación y los de maderas para la explotación de minas carboníferas: se exceptúan del impuesto.

F) Transportes de carbón, envases vacíos, taponés de corcho y demás mercancías actualmente exentas del pago del impuesto: conserva la exención actual. Los tipos señalados se aplicarán tomando como base la participación de la «RENFE» en el importe total del billete o facturación.

En el mismo decreto se dispone: que a partir del 15 de julio próximo quedan anulados todos los pases, billetes y concesiones para viajar por ferrocarril en las líneas de la «RENFE», lo mismo de carácter gratuito que a precios reducidos, cualquiera que sea la naturaleza del documento, el centro, autoridad o empresa que lo hubiese expedido y la reglamentación o contrato que sirva de base para pretender la gratuidad del transporte o la aplicación de un precio reducido. Dicha anulación alcanza también a los llamados «pases de gobierno». Se fijan las excepciones de lo dispuesto anteriormente. — (CIFRA)

REGLEMENTACION PARA LA RESERVA Y VENTA DE CAMAS EN FERROCARRILES

MADRID, 9. — El «Boletín Oficial del Estado» publica hoy entre otras, las siguientes disposiciones:

OBRAS PUBLICAS. — Se señalan las normas a que deben ajustarse en lo sucesivo la venta al público de suplementos de cama en viajes por ferrocarril; para la reserva anticipada de plazas, de camas existirá: el cupo oficial y el de venta al público con anticipación.

Quedan suprimidos los cupos que venían reservándose para ser vendidos en el día de la salida de cada tren. Se mantienen en vigor las disposiciones que regulan actualmente la cuantía de las plazas del cupo oficial. La venta anticipada de plazas de cama al público, se hará con una antelación máxima de treinta días. El cupo de venta anticipada al público estará constituido por la totalidad de las plazas de cama del tren, menos el cupo oficial.—(CIFRA)

## EL MADRID, CAMPEON DE LA COPA DEL GENERALISIMO

### Derrotó al Valencia por tres a uno

### Amplias informaciones deportivas y taurina, en págs. 3 y 5

## Hoy será disuelta la Asamblea nacional turca

### A mediados de julio serán las elecciones legislativas

ANGORA, 9. — El lunes se votará por la Asamblea Nacional su propia disolución y se cree que las elecciones legislativas se celebrarán a mediados de julio. — (EFE)

## El rey de Siám, hallado muerto en su palacio

### Parece que hizo explosión una pistola cuando la examinaba

NUEVA YORK, 9. — El rey de Siám, Ananda Mahidol, ha sido hallado sin vida en su palacio, poco antes de medio día, comunican desde Bangkok a la agencia Associated Press. El despacho añade que según un portavoz de la Casa real, la muerte del joven soberano fué originada por una explosión.

Ananda Mahidol contaba 21 años de edad y ascendió al trono en 1935 por abdicación de su tío Prajadhipon; pasó los años de la guerra en Suiza, en unión de su madre y hermanas. Un día de estos iba a salir para Washington, donde, invitado por el Gobierno de los Estados Unidos, se le esperaba el día 19.—(EFE)

UNA EXPLOSION DE PISTOLA FUE LA QUE MATO AL REY

NUEVA YORK, 9. — El director general de la Policía siamesa y el director del Hospital de Bangkok han declarado, según un despacho recibido de dicha capital por la agencia Associated Press, que la muerte del rey Ananda Mahidol se debió a accidente.

Un portavoz de la Casa real manifestó se trataba de la explosión—en manos del joven monarca—de una pistola. — (EFE)

## Las Hermanas de la Caridad, expulsadas de Yugoslavia

### Todos los bienes de la Comunidad han sido incautados en nombre de la reforma agraria

### Hoy comienza la vista del proceso contra Mihailovich

LONDRES, 9. — Según anuncia Radio Vaticano, 241 Hermanas de la Caridad han sido arrojadas de sus benéficos establecimientos de Yugoslavia, mientras que otras muchas han sido expulsadas del país. Todos los bienes de la comunidad han sido incautados en nombre de la reciente reforma agraria.

La emisora vaticana da igualmente cuenta del fallecimiento del Arzobispo metropolitano de Mukden, monseñor Jean Marie de la Lot, que residía en Manchuria desde el año 1905 y que ha muerto sin tener conocimiento de su elevación a dicha sede metropolitana.—(EFE)

HOY COMIENZA A VERSE EL PROCESO CONTRA MIHAILOVICH

LONDRES, 9. — El lunes dará comienzo en Cerchigov, cerca de Belgrado, la vista del proceso contra el general Mihailovich. Anuncia la radio de la capital yugoslava.—(EFE)

del centenario del nacimiento del inmortal poeta.

La extensión de los pabellones suma kilómetros y medio. El completo y bien estructurado catálogo editado por el Instituto Nacional del Libro Español, contiene las referencias bibliográficas de 5.406 libros.—(CIFRA)

## La Acción Católica celebró ayer un acto de propaganda en Motril

### Tomaron parte en él los señores Morcillo Herrera, Pérez Andrés y Guevara Horcas

En la iglesia de la Encarnación de Motril, celebró ayer por la mañana solemne acto religioso. Después de celebrado el Santo Sacrificio de la Misa, fué impuesta la insignia de Acción Católica a un núcleo de hombres de aquella localidad.

Actuó en la ceremonia el delegado diocesano y canónico de la S. I. C. de Granada, don Angel Guevara Horcas. El templo se vio abarrotado de fieles.

Siguientemente tuvo lugar en el teatro Calderón un grandioso acto de propaganda organizado por la Acción Católica motrileña. Ocupó la presidencia el señor Guevara con el arcepietre de Motril, don Salvador Huertas, y el párroco de la Divina Pastora, don Antonio Romero.

En primer lugar hizo uso de la palabra el presidente de la Rama de Hombres de la Acción Católica de Motril, don José Luis Moreno y a continuación pronunció un elocuente discurso don Aquilino Morcillo Herrera, de la Acción Católica nacional de propagandistas, que escogió como tema de su disertación el siguiente: «La Acción Católica y el momento actual». Hizo el orador una descripción del panorama del mundo en sus diversos órdenes, deteniéndose especialmente en los cinco puntos que el Papa Pío XII considera como esenciales para el buen orden interno de las naciones, que son:

Primero, dignidad y derechos de la persona humana; segundo, defensa de la unidad social, especialmente de la familia;

tercero, dignidad y prerrogativas del trabajo; cuarto, reintegración del ordenamiento civil, y quinto, concepción del estado según los propios cristianos.

Después hizo uso de la palabra el conciliario diocesano de la rama de hombres, doctor don Antonio Pérez Andrés, que señaló la obligación y necesidad de que los hombres y mujeres actúen en la filas de la Acción Católica por estimar que es mucho lo que pueden hacer en favor del catolicismo.

Finalmente, hizo el resumen el doctor Guevara, que trató sobre los puntos ya enunciados haciendo consideraciones muy especialmente sobre la necesidad de que los católicos comprendan que no basta ir a Misa y cumplir con el precepto pasual sino que es preciso que en el orden profesional y social cumplan enteramente con sus obligaciones como tales cristianos. Todos los oradores fueron calurosamente aplaudidos.

En las primeras horas de la tarde los expedicionarios de Granada, que tomaron parte en este acto de propaganda, emprendieron el viaje de regreso a la capital deteniéndose en Orgiva y en el Padul, donde a las puertas de las iglesias parroquiales respectivas se hallaban reunidas las organizaciones de Acción Católica a las cuales, en ambas localidades, les dirigió la palabra el delegado diocesano señor Guevara, en medio del mayor entusiasmo.

# El Centro Artístico, al servicio del Corpus y de Granada

El Centro Artístico, la más poderosa entidad cultural y recreativa de Granada y una de las primeras de España, ha entrado en una nueva fase de actividad, que recuerda el apogeo de sus años mejores. Fundado en 1908, hace cerca de cuarenta años que su nombre va unido a toda manifestación del espíritu digna de Granada. Certámenes, conciertos, exposiciones, veladas literarias, ayuda moral y material a los nuevos valores locales... Todo lo que forma el clima ideal de una ciudad llena de Historia, como la nuestra, encontró en el Centro Artístico iniciativa, apoyo y realización. El Centro es, sin duda, sucesor legítimo de las glorias de aquel magno Liceo granadino al que sazonaron con las sales de su ingenio hombres como Alarcón, Fernández y González, Manuel del Palacio, Mariano Vázquez, etc., los mismos que habían de formar luego la famosa «Cuerda»; el que simbolizó durante muchos años el nombre de Granada y cerró con broche de oro sus nobles actividades con un acontecimiento de dimensiones nacionales, como la coronación de Zorrilla. Aquella herencia del Liceo, la recogió el Centro Artístico. En el seno de la nueva sociedad se agrupaban pintores, escultores, poetas, músicos. Muchos de ellos tuvieron nombre nacional. Y junto a ellos, intelectuales y gentes escogidas de la ciudad, la minoría selecta, la levadura indispensable a toda gran obra. No se ha perdido la solera del Centro. En todo caso, se ha renovado. Por los modernos y elegantes salones de la entidad discurre todavía algún viejo socio que evoca anécdotas, refiere sucesos y tiene un amable auditorio que sabe escuchar y comprender. Pero además el Centro se ha popularizado sin hacerse vulgar y sin perder su tono característico de distinción y elegancia. El hecho es tan difícil como cierto. Actualmente, el Centro Artístico es casi un pueblo. Tiene cerca de 1.400 miembros, de los que puede calcularse que hacen vida social activa, concurriendo diariamente a los salones de la entidad, más de 500. La reforma completa del local, realizada por la actual Directiva, ha modernizado y embellecido las estancias de la casa en forma tal, que todo está previsto y servido con admirable comodidad. Se ha instalado la calefacción, se ha renovado el mobiliario, ha sido instalado un bar moderno y acogedor. La biblioteca, con más de doce mil volúmenes, uno de los orgullos del Centro, ha sido ordenada y catalogada por materias y autores. También se ha variado su emplazamiento. A las estancias que ahora ocupa no llega el ruido del exterior. En sus rincones se puede reposar y leer con toda tranquilidad y son muchos los socios que utilizan estas ventajas cada día. Funciona, a la vez, con absoluta precisión, la biblioteca circulante. El movimiento de libros es extraordinario. Puede calcularse—ya que las peticiones de la jornada no bajan de sesenta o setenta—que hay al cabo del año de veinte a veinticinco mil lectores. La función cultural que la biblioteca circulante del Centro Artístico realiza tiene, como se ve, excepcional importancia.

## SEIS SECCIONES COMPONEN EL CENTRO ACTUALMENTE

En la actualidad, componen el Centro Artístico seis Secciones especializadas. Son las de Bellas Artes, Literatura, Pintura, Música, Estudios Científicos, Fotografía y Excursiones. Ninguna está anquilosada. Por el contrario, todas ellas funcionan activamente, desarrollan las iniciativas de sus respectivos Vocales y ofrecen a los socios que tienen adscritos, respectivamente, ocasión de cultivar sus aficiones.

## COLABORACION A LAS FIESTAS DEL CORPUS

Esta información sobre la vida y el desarrollo del Centro Artístico encuentra su mejor oportunidad en la proximidad de las fiestas del Corpus. Porque, si bien el Centro no fué nunca ajeno a cualquier acontecimiento que redundara en prestigio de Granada, y tiene además señaladas en su larga crónica otras fechas representativas de su aportación y su esfuerzo—Navidad y Reyes, por ejemplo—, es en el Corpus cuando la presencia y el influjo de la entidad se hace más patente y adquiere mayor realce. El Centro Artístico ha llenado siempre con sus iniciativas, con sus dotes de organización y con su espíritu selecto una gran parte del programa oficial de nuestras fiestas famosas, de tal modo, que sin este concurso desinteresado y valiosísimo se produciría en el programa—y precisamente en la parte de él que da tono de arte a las fiestas profanas de la augusta conmemoración—un hondo vacío, difícil de llenar. De concurso desinteresado hablabamos, y, en efecto, precisa insistir en que nunca como en esta ocasión responde el Centro a su lema: «Por amor al Arte». Rara vez su colaboración artística—más que importante, fundamental en el programa—le reporta beneficios. Es notable que al Centro se le suelen garantizar pérdidas, y ello sólo hasta cierto límite, pero nunca asegurarse un beneficio, por pequeño que sea, y que nadie dejaría de reputar lícito, teniendo en cuenta el esfuerzo que esa colaboración supone. Pero de esto hablaremos después, con el detalle de las cifras.

## I Certamen Regional de Arte

Al registrar con el relieve conveniente el concurso que este año presta el Centro Artístico a las fiestas del Corpus, hemos de empezar citando el I Certamen Regional de Arte (Pintura), organizado precisamente para descubrir y premiar los valores andaluces. No se trata ya del ámbito local, sino de toda la región. En nombre de Granada, el Centro abre sus salones y pone su prestigio y su dignidad artística al servicio de todos los que sueñan

## Un I Certamen Regional de Arte y cinco magníficos conciertos son su principal aportación al programa

### Los conciertos tienen un presupuesto de más de 125.000 ptas. y si hubiera beneficios serían para la Asociación de Caridad

### Para el Certamen de Arte, al que se llama a todos los artistas andaluces, habrá Primera Medalla de Oro y diez mil pesetas en premios

## LA ENTIDAD TIENE HOY CERCA DE 1.400 SOCIOS Y UNA BIBLIOTECA CON MAS DE DOCE MIL VOLUMENES

con el valor de sus pinceles en Andalucía y aspiran a la gloria. La empresa la acomete, por otra parte, el Centro Artístico exclusivamente por sí solo, con su propia fuerza, sin colaboración, subvención ni ayuda de ningún organismo oficial o particular.

El Ayuntamiento, sin embargo, consciente del valor y la importancia de este Certamen, ofrece una primera Medalla de oro. El Centro, por su parte, otorga una segunda de plata, dos terceras medallas de cobre y un total de 10.000 pesetas en premios: cinco mil para el primero, tres mil para el segundo y mil pesetas para cada uno de los dos terceros. No ha de omitirse esfuerzo ni sacrificio para que el Certamen responda al pensamiento que lo inspira: descubrir y premiar, con absoluta imparcialidad de juicio—de lo que es garantía la solvencia y seriedad de los miembros del Jurado—, a los que realmente sean merecedores del triunfo. La única recomendación que el Centro ha de hacer a los jueces es ésta, de sentido evangélico: «Por sus obras les conoceréis...»

**BASES DEL CONCURSO**

En el reglamento del I Certamen Regio-

nal de Arte a que venimos refiriéndonos, se previene que podrán participar en él, como antes decimos, todos los pintores naturales de Andalucía o que actualmente residan en ella. El número de obras presentadas por cada expositor no podrá exceder de dos. El procedimiento pictórico empleado será el óleo, la acuarela o el pastel. Expresamente se excluyen el grabado o el dibujo. Un Jurado de admisión decidirá previamente sobre las obras que pueden figurar en la exposición, a fin de garantizar la dignidad artística de las que hayan de ser juzgadas. El plazo de presentación de originales terminará el próximo día 15, a las nueve de la noche.

La exposición, en los locales del Centro Artístico, será inaugurada el día 19 y clausurada el 30.

La presentación de dichas obras ha de hacerse en la Secretaría de la Sociedad, de doce a dos de la tarde y de cinco a diez de la noche, todos los días laborables, hasta que finalice el plazo señalado. Por cada obra presentada se entregará, como es lógico, el oportuno recibo, que servirá para retirar las que no hayan sido adquiridas una vez clausurada la exposición. El Cen-

tro no responderá del deterioro que las obras puedan sufrir al ser enviadas, ni una vez expuestas, pero cubrirá por su cuenta, mediante la póliza correspondiente, el riesgo de incendio. Los expositores deben hacer constar el valor en venta de los cuadros que presenten, a fin de que sirva de base para la enajenación, cosa frecuente en Granada. De cada venta, la Sociedad percibirá un diez por ciento. En cambio, el Centro no cobrará cuota alguna a los expositores. También se admitirán cuadros fuera de concurso. El fallo del Jurado será inapelable.

Antes nos referíamos a la solvencia de los miembros del Jurado, y ello se demuestra sencillamente con citarlos. Han de ser jueces en este certamen el presidente del Centro, el catedrático de Historia del Arte de nuestra Universidad, el presidente de la Academia de Bellas Artes, el director de la Escuela de Artes y Oficios y el excelentísimo señor conde de las Infantas, que es, como se sabe, ex director general de Bellas Artes y persona peritísima en este aspecto. Como secretario ha de actuar, con voz, pero sin voto, el vocal de la respectiva Comisión dentro de la Sociedad.

## Cinco conciertos, a cargo de la Sinfónica de Madrid

Los conciertos que organiza también este año el Centro Artístico, según es ya tradicional, han de superar indudablemente la vieja fama que los envuelve. Por lo pronto, hay en ellos una novedad del más alto interés artístico: la «Novena Sinfonía» de Beethoven, con coros. El espectáculo es desconocido, no sólo en Granada, sino probablemente en toda España. Únicamente se ha dado hasta ahora en Madrid, bajo la dirección del ilustre maestro Benedito, el mismo que ha de ofrecerlo próximamente en Granada. El maestro Benedito tiene un renombre merecido y una personalidad lo suficientemente acusada para que sea necesaria su presentación. Ha realizado y realiza una obra de formación, de alcance nacional. Su masa coral madrileña, que ha incorporado a «Educación y Descanso», ha recogido aplausos en todas las capitales españolas y ha despertado el entusiasmo de millares de oyentes. Es un prodigio de armonía y actualmente uno de los mejores conjuntos europeos.

Las negociaciones para estos cinco conciertos de tan extraordinario valor artístico no han sido fáciles, ni mucho menos. Gestiones, consultas, conferencias, labor de selección y adaptación... Pero las dificultades han sido vencidas por la constancia, el tesón y el buen gusto de los especialistas del Centro y el programa, que insertamos a continuación, ha quedado fijado, tan sugestivo y completo como no pudiera soñarlo el aficionado más exigente. Aparte la novedad señalada de la «Novena Sinfonía» de Beethoven con fondo de masa moral, se ofrece un concierto con autores rusos, exclusivamente. El apasionado sensualismo de Korsakof, la gracia descriptiva de Borodin y las nostálgicas armonías de Tchaikowsky están a punto de florecer en el recinto del palacio del César. El tercer concierto ha sido trazado a base de autores españoles: Turina, Granados, Albéniz, Arbós, Bretón, Falla... Estos nombres, por sí solos, son más sugeridores y dicen más que el juicio más apasionado. El maestro Ernesto Halffter dirigirá la Sinfónica, y Benedito, la Masa Coral.

El Arte, si cuesta muchas veces el dinero, mantiene algo que vale más, la ilusión... El programa completo de los cinco conciertos a que nos referimos es el siguiente:

**PRIMER CONCIERTO. Lunes, 24**

I. «La Gruta de Fingal», Mendelssohn; «Aria de la suite en re», J. S. Bach; «Zarabanda, Giga y Badinerie», Corelli. — II. «Sexta Sinfonía» (Pastoral), Beethoven; I. Apacibles canciones que despierta la contemplación de los campos; II. Escenas junto al arroyo; III. Alegre reunión de los aldeanos. Tempestad. Canciones pastorales. Agradecimiento y alborozo de los campesinos pasada la tempestad. — III. «Lohengrin» (Preludio), Wagner; «Tristán e Iseo» (Preludio y muerte de Iseo), Wagner; «Cabalgata de «La Walkyria», de Wagner.

**SEGUNDO CONCIERTO. Martes, 25**

I. «Oberon» (Obertura), Weber; «Rosamunda» (Intermedio), Schubert; «La condenación de Fausto» (Marcha Húngara), Berlioz. — II. «Concierto en mi menor» (Op. 64), Mendelssohn (para violín y orquesta); Allegro molto apasionato; Andante; Allegro molto vivace. Solista: Je-

sús Corvino. — III. «Música de escena para Dulcinea» (Farsa Heroica. Audición integral. 1.ª vez), Halffter: a), Preludio y alborada; b), Los pastores; c), Nocturno; d), Serenata; e), Final («La Valse» (Poesma coreográfico), Ravel.

**TERCER CONCIERTO. Miércoles, 26**

I. «La Procesión del Rocío», Turina; «Goyescas» (Intermedio), Granados; «Navarra» (obra postuma), Albéniz-Arbós. — II. «Sinfonietta en re mayor», Halffter: I. Pastorella (Allegro); II. Adagio; III. Allegretto, vivace (Minuetto); IV. Allegro giocoso. Solistas: Flauta, señor Puerta; Oboe, señor Vayá; Clarinete, señor Menéndez; Trompeta, señor Matarín; Trombón, señor Martínez; Violoncello, señor Gandía; Contrabajo, señor Pardo. Orquesta de cuerda, tambores y timbales. — III. «Elegía a la memoria de Arbós», J. Menéndez (para violín y orquesta). Solista, Rafael Martínez. «En la Alhambra», Bretón; «El sombrero de tres picos», Falla: a), Danza del molinero. b), Danza final.

**CUARTO CONCIERTO. Jueves, 27**

I. «Canción rusa, de la suite «Mlada»

(Cortejo), Rimsky Korsakow (Coro y orquesta); «Nochebuena» (fragmentos de la Opera); Rimsky Korsakow (Solistas, coro y orquesta); Danzas guerreras de «El Príncipe Igor», Borodin (Coro y orquesta). Esta primera parte será dirigida por el maestro Benedito, director de la Masa Coral. II. «Concierto en mi menor» (Op. 16), Bortkiewicz (para piano y orquesta); I. Lento allegro deciso; II. Andante sostenuto; III. Molto vivace e con brío. Solista, Leopoldo Querol. — III. Canto indio de la ópera «Sadko», Rimsky Korsakow (orquesta); «Andante cantabile del cuarteto en re», de Tchaikowsky (orquesta); «1812», obertura solemne, Tchaikowsky (Coro y orquesta).

## QUINTO CONCIERTO. Viernes, 28

I. «Parsifal» (Preludio), Wagner (Orquesta); «Coral variado de la cantata 140», J. S. Bach (Coro y orquesta); «El Mesías», Oratorio (Aleuya), Haendel (Coro y orquesta). — II. «Novena Sinfonía», Op. 121. Beethoven: 1. Allegro ma non troppo un poco maestoso; 2. Molto vivace. — III. 3. Adagio molto cantabile; IV. Presto recitativo y allegro assai. (Solistas, coro y orquesta). (Masa coral de «Educación y Descanso», de Madrid, dirigida por el maestro Benedito.)

## Los beneficios, si los hubiera, para la Asociación de Caridad

Algo hay más notable, sin embargo, entre todo lo apuntado, a favor del Centro Artístico. Aun en el caso de que existieran beneficios, no serían para la entidad. Por acuerdo de la Junta directiva, serían destinados a la Asociación Granadina de Caridad, a fin de cooperar a las muchas necesidades que ésta tiene a su cargo, entre ellas, cerca de 500 niños acogidos en sus orfanatos. Insistimos en que los conciertos, que encierran extraordinario valor, no han florecido nunca en el terreno económico. El Ayuntamiento, que los organiza durante algún tiempo, lo sabe por propia experiencia. Acaso por esto quiere colaborar con el Centro, garantizándole las pérdidas, pero sólo hasta la cifra tope de 20.000 pesetas. En cuanto el déficit exceda de esta suma, tendrá que responder la Sociedad con su peculio. Y si el beneficio se produce, no ha de ser para ella, sino para servir fines de caridad. En esto consiste la originalidad y el valor humano de esta organización singular. En el convenio con la Corporación municipal, el señor Gallego y Burín ha hecho, con delicado espíritu, aquella concesión—que el Centro le agradece—, penetrado de la justicia con que se reclama su colaboración, y a fin de facilitar la actuación de la Masa coral dirigida por el maestro Benedito, que encarece, como es lógico, de modo notable, el presupuesto habitual.

## La inauguración de la Caseta, el día 19

La víspera del Corpus será inaugurada la Caseta del Centro Artístico, que ha de ser instalada con el gusto característico de la Sociedad, en los jardines del Genil. Durante toda la temporada de fiestas actuará en ella la famosa orquesta Dolz, de Valencia. Actuarán también artistas diversos. La Junta directiva hace gestiones actualmente para conseguir que venga Nati Morales, la extraordinaria bailarina, víctima últimamente de un villano ultraje en Francia, durante los incidentes provocados con motivo del paso de un tren de españoles. La Caseta es otra de las notables atracciones del Centro Artístico, y, a la vez, otro de sus malos negocios. Generalmente, no compensa la recaudación los gastos que se producen. Casi todo el presupuesto está representado por los jornales que se invierten en el montaje e instalación, pues el material móvil suele conservarse, y por los sueldos de guardería, orquesta, camareros, etc. No es, por tanto, renglón despreciable para la economía local el que esa Caseta representa. El dinero circula. Los trajes regionales que se lucen en ella cuestan dinero, y todo este movimiento va a fecundar el bolsillo de los que trabajan. Habrá tres verbenas: la del día del Corpus, la de San Juan y San Pedro. La entrada será, como de costumbre, por rigurosa invitación.

## QUIENES RIGEN HOY EL CENTRO ARTISTICO

A grandes rasgos hemos señalado la renovación del Centro y su redoblada vitalidad en estos días precursores del Corpus. Consignemos, para terminar, los nombres de cuantos integran la Junta que actualmente rige la entidad, posesionada en noviembre de 1944. Es la siguiente: Presidente, don Jesús Palacios Carbonell; vicepresidente, don Tomás Barrecheguren Yáñez; secretario, don José Zorilla Romero; vicesecretario, don Ramón Ortiz Ventue; tesorero, don Diego Garzón Martínez; vicesorero, don José Gilón Bárcena; contador, don José Zubeldia Martín; vicecontador, don José Requejo Requejo; bibliotecario, don Juan Jaén Botella; vicebibliotecario, don Angel Muelas Echave. Vocales: de Bellas Artes, don Manuel Párrizas Carrasco; de Literatura, don Julio Moreno Dávila; de Música, don Eduardo Alcalde Cuadros; de Estudios Científicos, don Luis Alvarez de Cienfuegos; de Fotografía y Excursiones, don Eduardo García Sánchez.

Hombres de actividades diversas y de formación distinta, unidos en el culto a la brillante tradición de la entidad y en el anhelo del servicio a Granada.

# Centro Artístico

## AVISO

Se pone en conocimiento de todos los señores socios que el número de la centralita telefónica de esta sociedad es

# 1-4-4-8



# Chiqueros

## Triunfo de Luis Miguel Dominguín, Antonio Bienvenida y Parrita, en Algeciras

### Pepín Martín Vázquez corta oreja en Plasencia. «Toscano» tomó la alternativa en Madrid. En esta plaza fué probado con éxito un nuevo modelo de puya

MADRID, 9. — Seis toros de Cobaleda para Pepe Bienvenida, El Choni y Toscano, que confirma su alternativa.

Se usa la puya con el nuevo modelo ideado para impedir que la arandela reglamentaria actualmente quede introducida en el toro, enhebrada como se dice corrientemente en el lenguaje taurino.

El ganado mansurrón, con sentido, defendiéndose, salvo el primero que ha sido un toro ideal por su bravura y nobleza.

Toscano, en el primero, con el que confirmó su alternativa, no hace nada con el capote.

Pepe Bienvenida le descubre el toro, dando tres verónicas y media al arandilero enorme. El Choni, en su turno, también da dos y media enormes de apretadas. Toscano brinda a la madre de Arzuza. Comienza con dos altos y da tres tandas de naturales. Al salir de uno es cogido y volteado sin consecuencias. Uno de los banderilleros, que entra al quite, es atropellado por el toro y corneado, pasando por su pie a la enfermería. Acaba Toscano de una estocada hasta el puño. (Hay una gran ovación para el toro, del que se pide se le dé la vuelta al ruedo.)

En su segundo, el último de la tarde, mansurrón, Toscano no hace nada con la capa. Aldeano pica con el nuevo modelo muy bien. Pone otras dos varas buenas dejando enhebrada la puya última y partiendo el astil. En una caída al descubierta de Aldeano, Pepote le salva la vida, haciéndole el quite agarrado a la cola del toro que no se iba del picador y el caballo. (Ovación a Bienvenida que le obliga a saludar.) Dos pares y medio. Toscano busca al toro que se ha refugiado en tablas y le da cuatro mantazos para dos pinchazos, estocada y descabello.

Pepe Bienvenida, en su primero, con unos cuernos grandes, y con mucho nervio y sentido, da seis verónicas y media sujetando la tendencia a huir del animal. (Ovación.) 4 varas y 5 palos. Pases por bajo, tirones y en el centro del ruedo lo dobla a dos manos. Una gran estocada de la que rueda el bicho sin puntilla. (Gran ovación, y algunos pañuelos pidiendo la oreja, y saludos prolongados.) (Pitos al toro.)

En su segundo, un auténtico bucy con unas astas enormes, lo pican infernalmente. Los peones ponen tres pares a la media vuelta ya que el toro no embiste ni poco ni mucho. Pepote está bien con muleta y estoque.

El Choni en su primero, se hace aplaudir en seis verónicas y media. 2 varas, la última, enhebrada, lo que justifica más la utilización del nuevo modelo de puya. El toro llega muy aplomado a la muleta. El Choni lo busca en las tablas de chiqueros. Lo trastea como puede y acaba de dos pinchazos en hueso y estocada corta. (Pitos al toro.)

En su segundo, otro manso huido, a fuerza de consentir y porfiar, citando a un palmo de los cuernos, da algún pase suelto, ayudados por alto, dos pinchazos hondos y estocada. Descabello. (Aplausos.)

Los toros pesaron en bruto: 453, 425, 425, 460, 448 y 453 kilos, respectivamente. El picador Aldeano, único que picó bien, demostró la eficacia del nuevo modelo ensayado por la Dirección general de Seguridad, para evitar que enhebraran las varas con la arandela actual. — (CIFRA)

### LA SEGUNDA DE FERIA DE PLASENCIA

PLASENCIA, 9. — Segunda corrida de feria. Melándose toros de Sobrino, de doña Juliana Calvo, antes de Albaserrada, por Pepe Luis Vázquez y Pepín Martín Vázquez.

Primero.—Pepe Luis Vázquez torea por verónicas maravillosamente. El toro es bravo y se arranca de largo a los caballos, siendo muy castigado por los picadores. Pepe Luis y Pepín se adornan en quites. Nada de particular en banderillas. Pepe Luis hace una magnífica faena de muleta, solo en los medios. Mata de dos pinchazos y media estocada en las agujas. (Ovación y saludos.) (El toro es aplaudido en el arrastre.)

Segundo.—Pepín Martín Vázquez da cinco verónicas imponentes. Tres puyazos. Dos pares y medio. Pepín Martín Vázquez comienza con tres pases por alto estatuarios. Se echa la muleta a la izquierda y da seis naturales tremendos. Sigue con tres naturales más. En cuanto cuadra, entra a matar y cobra una en lo alto, que hace rodar al toro sin puntilla. (Ovación, oreja y vuelta.)

Tercero.—Pepe Luis Vázquez fija al toro con unos capotazos inteligentes. El tercio de varas transcurre sin nada saliente. Mal banderilleado, Pepe Luis pasa a entenderse con el albaserrada y le trastea para cuadrarlo. La faena es deslucida. Un pinchazo hondo y cuatro intentos de descabello. (Bronca.)

Cuarto.—Pepín Martín Vázquez se limita a recoger al toro con unos lances eficaces. Cinco puyazos. Dos buenos pares. Pepín muletea desde cerca, valiente, y mata de una estocada y un descabello a la tercera.

Quinto.—Pepe Luis lancea por verónicas. Tres puyazos bien colocados. Pepín hace un gran quite. Dos pares y medio. Pepe Luis hace una faena de alfillo para un pinchazo, media perpendicular y un descabello. (Bronca.)

Sexto.—Pepín no se luce con el capote. Tres puyazos y un oportuno quite de Pepe Luis en la caída en descubierta de un picador. Pepín hace una faena de muleta para igualar y mata de una buena estocada. — (CIFRA)

### TOREROS HERIDOS

MADRID, 9.—En la enfermería de la Plaza se facilitaron los siguientes partes facultativos: el banderillero Juan Valdemoro Castro sufre una cornada en el muslo derecho, tercio superior, con diez centímetros de extensión, de carácter menos grave.

El picador Manuel Suárez Pozo «Aldeano», fué curado de contusión en la región frontal y nasal con epistaxis traumática. Pronóstico reservado. — (CIFRA)

### UPA BUENA CORRIDA FUE LA PRIMERA DE FERIA DE ALGECIRAS

ALGECIRAS, 9.—Primera corrida de feria. Seis toros del Marqués de Villamarta, para Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín y Parrita.

Primero.—Manso. Bienvenida lancea valiente. En quites es cogido Dominguín aparatosamente, sin consecuencias. Cuatro varas y dos pares y medio. Faena artística y valiente, intercalando adornos. Termina de media en la alto y descabello. (Ovación y vuelta.)

Segundo.—Dominguín lo recoge en la puerta de los chiqueros con una larga cambiada de rodillas. Seguidamente instrumenta cinco lances rematados con media verónica. Un gran quite por faroles de Dominguín. Parrita quite por verónicas. Bienvenida hace uno por chiquelinas. Tres varas. Tres magníficos pares de Dominguín. Empieza con un pase en el estribo. El toro está huido y a fuerza de confiarle logra una gran faena a base de naturales, ayudados y derechos. Estocada de la que rueda el toro sin puntilla. (Ovación, oreja, vuelta y saludos.)

Tercero.—Negro. Hace una pelea regular. Parrita le fija con tres buenas verónicas, rematando con media. Parrita quite por verónicas. También hay un buen quite de Bienvenida. El matador cambia el tercio con dos puyazos. Dos pares y medio. Inicia la faena con cuatro enormes estatuarios. Sigue por naturales, manoleteras y en redondo. Estocada y descabello. (Oreja, gran ovación y vuelta.)

## Llovió durante toda la novillada en Sevilla

SEVILLA, 9. — Cuatro de Jordán de Urries y cuatro de García Barroso. Lluve en casi toda la corrida.

Eduardo Liceaga, mejicano, fué ovacionado en su primero, peligrosísimo, que le cogió al dar un pase por bajo, aunque sin consecuencias. En el quinto estuvo superior, y fué también ovacionado.

González hizo una faena formidable en el sexto. Se pidió la oreja.

Chistito Mora, mejicano, superior en el tercero. (Ovaciones.) Regular en el séptimo.

Vicente Fauró, oyó palmas en sus dos novillos.

Eduardo Liceaga y Manolo González salieron en hombros. — (CIFRA)

### NIÑO DE CARAVACA Y PAQUITO BRU, CORTAN OREJAS EN ALICANTE

ALICANTE, 9. — Novillos de don Isidro Orduña, de Salamanca, mansos excepto el último.

Niño de Caravaca fué ovacionado en el primero y cortó las dos orejas y el rabo del cuarto.

Paquito Bru cortó la oreja del segundo, y oyó palmas en el quinto.

Pepito Manzanares, palmas en el tercero y vuelta al ruedo, en el sexto.

Después de la muerte del tercer toro se hizo una colecta a favor del novillero alicantino Vicente Cantó, cogido gravemente el pasado domingo. Este diestro sigue en franca mejoría en el Sanatorio. — (CIFRA)

### EN PALENCIA, CORTO OREJAS CARLOS JIMENEZ

PALENCIA, 9. — Novillos de Encinas, grandes y poderosos. Carlos Jiménez fué ovacionado en el primero y cortó las dos orejas y el rabo del segundo.

Alvarito, desgraciado en los dos. — (CIFRA)

### EN SAN FERNANDO

SAN FERNANDO, 9. — Novillos de Cal-

derón. Ramón Cervera fué ovacionado en su primero y cortó las dos orejas y el rabo en su segundo, después de una gran faena. Quinto, superior en su primero y bien en el segundo. Fué ovacionado. — (CIFRA)

JUAN LUIS DE LA ROSA Y PEDRO MORENO, OREJEADOS EN LORCA

LORCA, 9. — Novillos de Luis Domecq, bravos, para Juan Luis de la Rosa, que cortó las dos orejas de su segundo y fué aplaudido en el primero; y Pedro Moreno, que cortó las orejas de sus dos novillos. Promedio de peso: 110 kilos. — (CIFRA)

### EN ZARAGOZA

ZARAGOZA, 9. — Faraón, Vito y Enrique Abad han lidiado con acierto novillos de Conradi. Faraón cortó la oreja del primero y las dos del cuarto. Vito se hizo aplaudir en sus dos enemigos y cortó la oreja del quinto. Abad fué ovacionado en el tercero y aplaudido en el que cerró plaza. — (CIFRA)

### UNA NOVILLADA BRAVA EN LINARES

LINARES, 9. — Reses de Bernardino Jiménez, antes de Villamarta, bravísimas, para Ramón Montes, que estuvo regular; Antonio Morillas, que fué aplaudido; y Ramón Montes, que no acertó. Los novillos pesaron un promedio de 130 kilos. (CIFRA)

SEVILLA, 9. — El diestro mejicano Carlos Arruza llegará a Sevilla a finales del mes próximo. Es casi seguro que iniciará sus actuaciones en la Maestranza. Los empresarios de la plaza de Valencia han llegado a Sevilla para entrevistarse con el apoderado de Arruza. — (CIFRA)

## El plazo para la adquisición de abonos a las corridas de feria, prorrogado hasta mañana, martes

Ha habido necesidad de prorrogar, por otros dos días, el plazo para la adquisición de abonos a las tres corridas de feria.

Es lógico que se proceda así, vista la petición formulada por un sector importante del público granadino, que no ha podido aún cumplir su deseo de adquirir el billete, y quiere esta prórroga. Además, hay muchos abonos apartados, que en el día de ayer no habían sido retirados. Unos, porque sus poseedores se hallaban ausen-

tes, y otros, porque a los abonados no les fué posible acudir a la taquilla.

Ante ello, la Empresa ha decidido esta prórroga de abono, que indefectiblemente quedará cerrado mañana, martes. Es decir, que hoy, a las siete de la tarde, volverá a abrirse la taquilla para esta finalidad, y mañana también. Pero transcurrido el día de mañana, todo el billeteaje que no se haya retirado será puesto a la venta al precio fijado, sin las ventajas del abono.

## Las corridas del próximo Corpus se han formado a base de carteles muy aceptables

### Diestros españoles y mejicanos pueden ofrecernos dos buenas tardes de toros

Diez días quedan solamente para que comiencen las tradicionales corridas de toros del Corpus, y es muy grande la animación que existe entre los aficionados por presenciarlas.

No ha sido posible este año contar con los dos «ases» que acaparan hoy la atención de los públicos, pues habiéndose negado a comenzar su actuación en España, la empresa granadina, que estuvo esperando hasta fecha reciente a ver si podía convencerlos para que hubieran empezado en las famosas corridas de nuestro Corpus, ha tenido que organizar los carteles sin esos elementos, pero justo es reconocer que se ha conseguido formar dos combinaciones de verdadero atractivo, con los mejores diestros actuales a pesar de celebrarse en la primera fecha de esas corridas, otras en buen número en las demás capitales españolas.

En la primera corrida el jueves del Corpus, nos ofrecen una gran fiesta de ocho toros de Albarrán, que viene a ser un doble mano a mano entre dos mejicanos de renombre y dos espadas españoles de los que llenan las plazas y tienen bien cimentada su fama. Los mejicanos «Calesero» y «Cañitas», alternarán en este festejo con «Andaluz» y Pepe Dominguín y hay gran interés entre la afición por ver quién gana la pelea, si mejicanos o españoles. De todas maneras se espera una excelente corrida, pues el «Calesero» es diestro de prestigio, que en su debut en España en la inaugural de Sevilla, sustituyendo a Albazán que aún no había regresado, demostró cumplidamente ser un buen torero, maestro con la capa y estilista puro, confirmando esta excelente impresión cuando seguidamente confirmó su alternativa en la plaza madrileña.

A «Cañitas» tiene verdaderos deseos de verlo la afición granadina. Sus faenas temerarias en todas las plazas españolas en que ha actuado, tanto en la temporada anterior como en ésta, le hacen imprescindible en el cartel de nuestro Corpus, siendo muchos los que afirman que resiste ventajosamente la comparación con su paisano el fenómeno Arruza.

Manuel Álvarez «Andaluz», se encuentra actualmente y por méritos indiscutibles, a la cabeza de los toreros españoles. Aquí se le recuerdan aquellas grandes faenas de la inauguración de la temporada an-

terior, y su nombre es absolutamente necesario en todo cartel de importancia. Torero de grandes aciertos y estilo propio, de la clásica escuela sevillana, es también un decidido estoqueador de gran renombre.

Y Pepe Dominguín, el segundo de la terna de los susodichos hermanos de tal nombre, nos dejó un inmejorable sabor de boca, cuando aquí lo admiramos de novillero. Es un torero completo, que realiza artísticas faenas con capa y muleta, que mata muy bien, y que domina la suerte de banderillas como pocos. Por todo esto repetimos que el cartel de la primera del Corpus, es completísimo y variado y tiene verdaderos atractivos.

Respecto a la segunda corrida, la del domingo de feria, se ha conseguido—y a estas alturas—contar con una terna de espadas igualmente de positivo mérito. Seis toros de la afamada ganadería de Villamarta, para Pepín Martín Vázquez—el mejor de la dinastía que ha igualado los triunfos de «Manolete» en Méjico—, para Parrita el valientísimo estoqueador y torero escalofriante que así lo demostró el Corpus anterior en la cogida en que sufrió aquella «rave herida», y Luis Miguel Dominguín el menor de los hermanos, pero que bien pronto ha llegado a la cumbre y su nombre es imprescindible en todas las ferias de «trono», es un cartel que no puede ser superado en la actualidad.

Por eso encontramos muy justificado el éxito que ha conseguido el abono abierto por la Empresa, y que todo buen aficionado se haya apresurado a proveerse de su correspondiente entrada, antes de que, como es de esperar cueste «un sentido», el encontrarlas. Como brillante corolario del programa taurino del próximo Corpus, está la magnífica novillada que para el domingo final de fiestas nos ofrece también la Empresa, con un cartel de tres novilleros punteros. Fuentes, al que tantos desos hay de ver por aquí, con «Belmonteño» ovacionado repetidamente por los más entendidos públicos, y el mejicano Eduardo Liceaga, del que cuentan y no acaban los que le han visto, pondrán un gran remate a las corridas granadinas del Corpus de 1946.

Y pocos días restan ya para que la afición juzgue si estos pronósticos son o no acertados.

## Ayer se reunió la Junta Provincial del Censo

### Resolvió diversas reclamaciones de inclusión en las listas electorales

En la mañana de ayer, se reunió en la Audiencia Territorial, la Junta Provincial del Censo Electoral, presidiendo don Alfonso Pérez Martínez, presidente de aquella y de la Audiencia.

La Junta examinó y resolvió diversas reclamaciones de inclusión y exclusión en las listas electorales, de diversos pueblos de la provincia.

## Boletín Religioso

Santo del día 10: Santa Margarita, reina.

Jubileo de las XL Horas: En la Piedad. (Mañana en la misma iglesia).

Novenas al Corazón de Jesús: En las Agustinas, a las siete y media de la tarde. En San Juan de Dios, a las ocho.

Novena el Santísimo: En los Agustinos, a las siete y media.

### EL TRIDUO AL CORAZON DE JESUS EN SAN MATIAS

Desde el viernes al domingo último, se ha celebrado en la iglesia de San Matias, el solemne anual triduo en honor del Corazón de Jesús. Ha predicado las tres tarde el párroco don José Pérez Ruiz, y en la de ayer terminaron los cultos con la procesión con el Santísimo y visita de altares.

## COMPRA-VENTA FINCAS

Hipotecas - Traspasos- Conservación de fincas

### Agencia Alhambra — GRACIA, 12, BAJOS

## ¡ATENCIÓN!

Magnífica vajilla de loza decorada para doce cubiertos, con 57 piezas

### 250 PESETAS

RESTAURANTES - HOTELES - CAFES - BARES

Inmenso surtido en CRISTALERIAS - VAJILLAS - CUBIERTOS

## ALMACENES «EL 95»

Plaza de Bibarrambla, 5 - Teléfono 1689

DODGE  
CHRYSLER  
PLYMOUTH  
AUSTIN

## AUTOMOVILES

REGAMBIOS - NEUMATICOS - AGESORIOS

### LUIS RODRIGUEZ

Reyes Católicos, 33      Teléfonos 2268 y 2278

# EE. UU. y Gran Bretaña proyectan una Federación Germánica integrada por once o doce Estados autónomos

La ocupación de Alemania durará veinte años como mínimo, dice el general Koenig

LONDRES, 9.—En los centros autorizados de Washington se afirma, comunican a la Agencia Reuter, que el Gobierno de los Estados Unidos ha dado su asenso a unirse al de Gran Bretaña para proponer a la Conferencia de ministros de Asuntos Exteriores la formación de una Federación Germánica integrada por once o doce Estados autónomos.

Bevin ha manifestado ya, por su parte, que ha discutido la conveniencia de tal plan con las potencias de Europa occidental, y parece que también trató del asunto con Byrnes, quien dió el proyecto su completa aprobación. Por lo demás, la Fe-

deración, en cuestión no se llevará a cabo de momento, sino que las cuatro potencias ocupantes irán aumentando gradualmente la autoridad de los gobiernos provinciales hasta ponerlos en condiciones de contrarrestar, llegado el momento de poner fin a la ocupación, las tendencias unitarias.—EFE.

## VEINTE AÑOS DURARA LA OCUPACION DE ALEMANIA

LONDRES, 9.—Según ha declarado el comandante jefe de las fuerzas de ocupación francesas en Alemania, general Koenig, el período mínimo de ocupación de dicho país no puede fijarse por debajo de veinte años, dice radio París.—EFE.

# Los mundanos

BODA

En la Basílica de Nuestra Señora de las Angustias contrajo matrimonio la bella señorita Marina López Barrientos, hija de nuestro estimado compañero de Redacción, don Eduardo López Gómez, con D. Apolinario Toca Lagulló.



Bendijo la unión el parroco D. José Fernández Arcoya y fueron padrinos D. Luis Bueno Crespo y su esposa doña Dolores López Barrientos, hermanos de la desposada.

Como testigos firmaron el acta matrimonial D. Juan Alcover, D. José Luis García Tubía, don Baldomero López Moreno, don Antonio Morales y don José Navarro Olmo.

La novia lucía valioso traje blanco y el novio vestía de etiqueta. El templo se hallaba adornado con flores e iluminado profusamente. Los contrayentes hicieron su entrada en la iglesia a los acordes de la marcha nupcial de Mendelssohn.

La boda se celebró en la mayor intimidad. Los nuevos esposos, a los que deseamos muchas venturas, marcharon a Madrid, Santander y otras capitales.

# Los Estados árabes anuncian que si fracasa lo de Palestina, será llevado el caso a la O.N.U.

Entusiasta recibimiento en Damasco al Gran Mufti de Jerusalén

DAMASCO, 9.—Treinta delegados de siete Estados árabes soberanos y de Palestina se han reunido ayer y hoy en sesión secreta en Bludan, pequeña localidad próxima a esta capital, para tratar de las medidas encaminadas a salvaguardar los derechos de los árabes en Palestina.

Entre los oradores figuraron el ministro de Asuntos Exteriores de Transjorda-

nia, Muhamed Bajá Shureiki; el primer ministro de Siria, Saadullah Bey Jabri, y el secretario general de la Liga árabe, Abdurahman Azzam Bajá.

A los palestinos representa Jamal Hussein, presidente del Comité supremo árabe, y al frente de la delegación egipcia está el ex presidente del Consejo, Nokrashy Bajá, cuya presencia hace suponer a muchos observadores que no dejará de tratarse de las negociaciones angloegipcias en curso.—EFE

## RUSIA APOYARA A LOS ARABES EN LA O. N. U.

DAMASCO, 9.—La conferencia de Bludan está deliberando, dice la Agencia United Press, sobre una moción de que se pida a Gran Bretaña y Estados Unidos reflexión sobre su actitud para con Palestina, y de que, caso de fracasar, se lleve el asunto a la O. N. U., donde se supone, el bloque antianglonorteamericano, encabezado por Rusia, apoyaría a los árabes.—EFE

## EL GRAN MUFTI, EN JERUSALEN

JERUSALEN, 9.—Hacia el mediodía de hoy llegó al aeródromo de Damasco el Gran Mufti de Jerusalén, a quien se hizo entusiasta recibimiento. Se anuncia que hablará en la conferencia de la Liga Árabe de Bludan.

De toda Palestina están saliendo caravanas de automóviles ocupados por jefes árabes, que van a dar la bienvenida al que al cabo de siete años ha regresado a las proximidades de su Patria.—EFE.

## EL GRAN MUFTI NO ESTABA DETENIDO

PARIS, 9.—El Ministerio del Interior ha anunciado que el Gran Mufti de Jerusalén ha abandonado el territorio francés desconociéndose el lugar a donde se ha dirigido.

El Ministerio desmintió los rumores de que había salido clandestinamente, añadiendo que como no estaba detenido podía ir donde quisiese.—EFE.

# ONCE PERSONAS PERECEN POR INCENDIO EN UN HOTEL YANQUI

Se estrellaron al caer fuera de las redes tendidas por los bomberos

DUBUQUE (Iowa), 9. — A primera hora de esta mañana se declaró un incendio en el Hotel Grandfield, de esta ciudad.

Tendidas prontamente redes por los bomberos, 31 personas se arrojaron por las ventanas, salvando su vida veinte, ya que las otras cuatro cayeron de las redes y se estrellaron.

Los bomberos se introdujeron en el hotel por las ventanas de los pisos altos, por medio de escalas, y salvaron a otras 30 personas. Se teme haya en total unos 25 muertos. Los heridos ascienden, desde luego a varias docenas.—(EFE)

# CUPON PRO CIEGOS. NUM. 900

# «Pravda» califica el discurso de Bevin como «tentativa rutinaria para preparar la escisión entre los aliados»

División en el partido campesino polaco

Censuras socialistas a su partido en Francia «por su política excesivamente conciliatoria con la derecha»

LONDRES, 9. — Según la radio de Moscú, el periódico «Pravda» ha calificado el reciente discurso del ministro británico de Asuntos Exteriores, pronunciado en los Comunes, de tentativa rutinaria para preparar la escisión en la labor convenida por las potencias aliadas, y termina diciendo que casi no merece la pena demostrar el fracaso y la inutilidad que encierran en sí estos métodos corrompidos.—(EFE).

## ESCISION EN EL PARTIDO CAMPESINO POLACO

LONDRES, 9. — En el partido campesino polaco, que preside el viceprimer ministro Mikolajczyk, se ha producido una escisión, encabezada por Michael Renkas y Tadeus Zerek, miembros de la Comisión ejecutiva del mismo, quienes han publicado un manifiesto recomendando a los miembros del partido que voten por la abolición del Senado, contrariamente a la recomendación oficial de la reperiada organización política.

Por otra parte, el Gobierno de Varsovia ha tratado de asestar al partido campesino un nuevo golpe, al privarle de uno de los elementos más populares de que disponía para su campaña electoral: la lucha contra la disposición por la que se obligaba a los labradores a entregar al Estado el 18 por ciento de los productos cosechados, a precio bajísimo. En efecto, dicha disposición ha sido derogada, anunciándose simultáneamente la elevación de sueldos y salarios de todos los servidores del Estado.—(EFE)

## CENSURAS SOCIALISTAS EN FRANCIA AL COMITE EJECUTIVO DE SU PARTIDO

PARIS, 9. — La Federación Socialista del

Departamento del Sena ha aprobado una moción de censura al Comité ejecutivo del partido «por su política excesivamente conciliadora para con la derecha y por las pérdidas sufridas por él en las elecciones».

Fue también votada una moción apoyando las peticiones del Congreso de la C. G. T., de aumento de los salarios en un 25 por ciento y otra de oposición a que presida el nuevo Gobierno socialista.—(EFE).

BOURNEMOUTH (Inglaterra), 9. — En vísperas de la conferencia anual del partido laborista, varios ministros británicos han hecho aquí uso de la palabra, en particular el de Hacienda, Hugh Dalton, quien anunció que durante la legislatura actual se aprobarán, además de medidas de carácter socialista, otras relativas a la seguridad social y a la sanidad nacional. Dijo que la desgravación no podrá, por ende, ser tan grande como si no fuese a aplicarse un programa social, y que la Hacienda británica seguirá un camino equidistante de la inflación y de la deflación.

Dalton hizo un gran elogio de la actuación de Bevin en el Foreign Office, añadiendo que la primera tarea que se presenta a los gobernantes de este país es realizar una auténtica inteligencia con Rusia, pues de lo contrario, afirmó, pueden ocurrir peores cosas.

El lord presidente del Consejo, Herbert Morrison, hizo resaltar la unidad actual del partido laborista, y afirmó que la política del Gobierno es decididamente socialista.—EFE.

# LA ORGANIZACION YANQUI «KU-KLUX-KLAN», DECLARADA ILEGAL

ATLANTA (Georgia), 9. — El fiscal general del Estado de Georgia, Eugene Cook, ha declarado que se va a incoar un procedimiento especial para declarar ilegal la organización del Ku-Klux-Klan y prohibir a sus afiliados vestir el uniforme de dicha organización.

Añadió que se habían reunido pruebas suficientes para presentar la oportuna demanda solicitando la disolución de dicha sociedad. Agentes secretos de la Fiscalía han asistido a reuniones secretas del Ku-Klux-Klan, siguiendo instrucciones del gobernador, Ellis Arnall.

Se afirma que el procedimiento para la disolución de la organización tendrá dos fases: primera se incoará un procedimiento ante los Tribunales para disolverla; y segunda, todas las pruebas que puedan reunirse en dicho procedimiento legal serán remitidas a las autoridades correspondientes.—(EFE)

# DOS BENEDICTINOS, ASESINADOS EN COREA POR LAS TROPAS SOVIETICAS

La mitad de la población católica ha huido a la zona de ocupación yanqui

LONDRES, 9. — Según anuncia radio Vaticano, dice la agencia Reuter, las tropas soviéticas han dado muerte en Corea a dos misioneros benedictinos, y la mitad de la población católica de la zona de ocupación ha huido a la de ocupación norteamericana.

La iglesia y la abadía de los Benedictinos han sido ocupadas o incautadas por tropas coreanas, no permitiéndose a los monjes la menor libertad de movimientos.—(EFE).

**MIGUEL MONSALVE DENTISTA**  
Piedad #1 PLAZA LA TRINIDAD

## REPRESENTACIONES

Relación de numerosísimas casas nacionales y extranjeras que necesitan nombrar representantes en toda España, remitimos contra reembolso de 10 pesetas. Escribid: «Reflejos», Ronda de San Pedro, 15. Barcelona.

**Primeras Comuniones**

Calidades inmejorables. Precios de ahorro. Surtido inmenso.

**BLANCOS, AZULES Y GRISES**

Todos propios para primeras comuniones en

**PAÑOS RAMOS**

PLAZA DEL CARMEN 27  
Granada

**FCA DE CAMAS METALICAS FALCON. SANMATIAS 31**

Justo y merecido HOMENAJE al eminente divo barítono

**MARCOS REDONDO**

EN EL Teatro Cine Nacional

Hoy lunes, a las 11,15 de la noche, con la reposición de la égloga en dos actos, de Pascual Frutos, música del maestro Amadeo Vives

**MARUXA**

Magnífica obra de la que ha hecho una creación única e incommensurable

**MARCOS REDONDO**

HASTA EL TAMAÑO 38

ZAPATOS DE GRAN LUJO PARA NIÑAS

**LOS BEBES**

NAVAS, 20

¡Ojo al peligro!

Las pieles lo corren si no son tratadas convenientemente

ENCARGUE SU CUIDADO AL PELETERO

**Peletería EL REGALO**

Se encarga de la desinfección y limpieza

**BIBARRAMBLA, 21**

Enfermedades de los niños

**DR. JOSE CASTILLO**

Reyes Católicos, 31, 2.º

De 3 a 7

**PAULINO MENDEZ**

EL ESPECIALISTA DE LAS PLUMAS ESTILOGRAFICAS

ALHONDIGA, 7 GRANADA

Próximamente será inaugurado en Granada un espléndido establecimiento

**Café-Lechería SAN ANTON**

Abrirá sus puertas al público en la calle de San Antón, número 1, y ofrecerá a todas las clases sociales el más exquisito café y los mejores helados de nata y otras especialidades, todo en inmejorables condiciones económicas



# El Madrid ganó la Copa del Generalísimo al vencer al Valencia por tres a uno

## SE IMPUSO EL JUEGO CIENTIFICO Y REPOSADO DEL EQUIPO MADRILEÑO

### El ministro de Industria y Comercio, Sr. Suances, entregó el trofeo a Ipiña

## MONTJUICH REGISTRO EL LLENO ABSOLUTO

BARCELONA, 9. — Madrid, 3 (Barinaga, Pruden, 2); Valencia, 1 (Gorostiza, de penalti).

El estadio de Montjuich registró un lleno completo, hasta los topes, quedando millares de personas sin poder asistir al encuentro de final de Copa de S. E. el Generalísimo.

Desde el palco presidencial asiste el ministro de Industria y Comercio, acompañado del capitán general, almirante Basterreche; delegado nacional de Deportes, teniente general Moscardó; el presidente de la Federación Nacional, señor Rivero Meneses, y otras autoridades y jerarquías deportivas.

A las 5'31 minutos el árbitro andaluz, señor Martínez Iñiguez, alinea así a los equipos:

Valencia: (Pantalón negro y camiseta encarnada): Elizaguirre; Alvaro, Juan Ramón; Ortúzar, Iturraspe, Lecue; Epi, Aesens, Mundo, Igoa, Gorostiza.

Madrid: Bañón; Corona, Clemente; Molero, Ipiña, Huete; Alsúa, Barinaga, Pruden, Belmar, Elices.

### COMIENZA EL PARTIDO

A las 5'32 exactamente, Mundo puso el balón en juego. Los primeros momentos fueron de peloteo, notándose cierto nerviosismo. A los dos minutos y quince segundos se produjo el primer tanto del Madrid, por medio de Barinaga que tiró un chut raso y cruzado después de una buena combinación con su extremo. El tanto fue acusado por los valencianos, los cuales pasaron unos momentos de nervios durante los cuales el Madrid se creció y presionó la meta valenciana.

Carga el Valencia por su ala derecha y Epi hizo un pase por alto, muy ceñido, que Ramón despegó con alguna dificultad. Van 14 minutos de juego. El Valencia fue entrando en juego y dominó a los madrileños, a pesar de la magnífica actuación del tercio medular y la defensa. Pero el dominio valenciano se ve truncado por exceso de individualismo que ejercieron sus jugadores, quienes, si bien consiguen crear algún peligro, también hemos de decir que en cuanto pasaban el balón lo hacían mal y sin mirar a los compañeros. Por el contrario, las esporádicas escapadas del Madrid fueron muy peligrosas. Se niveló el juego y es el Madrid quien por medio de Elices volvió a la carga.

Atacó el Valencia por su ala derecha. Epi pasó cruzado a Mundo, el cual, sold ante el marco disparó fuerte tirando el balón muy alto. Fue una ocasión magnífica que desperdició Mundo. A los 24 minutos, en un avance del Valencia, se produjo un momento de confusión ante la meta madrileña. Y por fin Mundo introdujo el esférico en el marco. Incomprendiblemente el árbitro anuló el tanto al parecer por fuera de juego de Gorostiza, siendo recogida la decisión con muestras de desagrado. Volvió a reaccionar el Madrid por su ala derecha despejando bien la defensa valenciana.

### SEGUNDO GOL MADRIDISTA DE PRUDEN

A los cuarenta minutos se produjo el primer córner de la tarde. Lo cedió Juan Ramón quien intentó despejar una internada peligrosa de Barinaga. Tiró el saque de rincón Alsúa, que lo hizo muy sobre la puerta, y muy peligroso. Elizaguirre se descolocó y Pruden, que se corrió a la izquierda, de un tiro de cabeza cambió la trayectoria del balón y marcó el segundo tanto. Las demostraciones de júbilo entre los jugadores madrileños fueron elocuentes.

Puesto el balón en juego, Gorostiza avanzó y Bañón se le echó a los pies para cortar el avance. Gorostiza cayó sobre Bañón al parecer lesionado y el balón, al final, fue a corner. Faltaban dos minutos para terminar el primer tiempo y la expectación era enorme, produciéndose un silencio sepulcral. Lecue tiró la falta e Ipiña despegó el peligro.

### SEGUNDO TIEMPO

Se inició el segundo tiempo y al salir el árbitro fue recibido con muchos pitos. Saló con el balón el Madrid, pero replicó el Valencia. El juego del Madrid fue más reposado y efectivo que el del Valencia. En un ataque madrileño, Barinaga llegó hasta la puerta valenciana, pero salvó Elizaguirre. A su vez, Mundo tiró a puerta y detuvo Bañón. Presionó el Valencia y el interior Igoa falló al rematar alto, cuando todos veían que era ya un gol seguro.

### TERCER GOL DEL MADRID

Dominando el Valencia, Huete despegó largo, recogiendo Pruden se le internó, dirigió al defensa Alvaro, salió Elizaguirre y se lanzó a los pies, tocó el balón, pero el tiro de Pruden llegó hasta el poste y penetró en el marco del Valencia. Tres a cero, que fue recibido con grandes manifestaciones de entusiasmo por los del Madrid. Van de juego siete minutos de la segunda parte. A los quince minutos de juego, un centro de Epi a Mundo, que se hallaba muy bien situado, fue interceptado por el brazo de Corona, dentro del área y el árbitro lo señaló el penalti correspondiente, originándose un alboroto ma-

yúsculo contra el colegiado. Siguió la presión valenciana sin éxito. Los avances del Valencia fueron desperdiciados por los delanteros unas veces y, otras, por la actuación del árbitro al señalar faltas y más faltas. A su vez, el Madrid llegó en ataques aislados a la puerta del Valencia; y unas veces Elizaguirre, y otras la defensa, alejaron el peligro. A los 31 minutos de juego un ataque del Valencia, Igoa pasó de cabeza a Mundo y éste remató a su vez a puerta con la cabeza. El balón tocó el poste y se originó un barullo, reclamando los valencianos falta al tocar Corona el balón con el brazo. El árbitro no hizo ninguna señal mientras el público chilló en protesta. A los 35 minutos, y al intentar rematar de cabeza un balón Gorostiza la defensa madrileña incurrió en penalti. Siguió el griterío ante su decisión, esta vez por parte de los seguidores madrileños y valencianos a la vez. La verdad es que

fué una compensación poco elegante. Lo tiró el propio Gorostiza y el balón fué a la red, lo que valió el 3 a 1. Ya en los últimos minutos el Madrid se dedicó a lanzar balones fuera hasta el final que llegó cuando los valencianos intentaban un nuevo ataque.

El entusiasmo entre los madrileños era imposible de describir. Terminado el final y con la victoria neta del Madrid, el público asaltó el campo y abrazó entusiastamente a los jugadores madrileños. El capitán del Madrid, Ipiña, subió al palco presidencial, donde el ministro de Industria y Comercio, señor Suances, en nombre del Generalísimo, hizo entrega de la copa que tan brillantemente ha conquistado. Las ovaciones fueron delirantes. Las autoridades e Ipiña salieron a la barandilla para saludar a la multitud, que ebria de entusiasmo vitoreaba a España y a Franco.—(ALFIL).

# Todas las opiniones coinciden en que el Madrid mereció la Copa

## LOS JUGADORES DEL VALENCIA ACHACAN SU DERROTA A LA MALA SUERTE

BARCELONA, 9.—Opiniones del partido Madrid-Valencia:

Ipiña (capitán del Madrid).—Como capitán del equipo campeón, estoy satisfecho de cómo se ha jugado. Creo que hemos merecido vencer ya que los tres goles fueron claros.

Elizaguirre.—Mala suerte. No acertó nuestra delantera a resolver las situaciones que se le ofrecieron. El Madrid, en cambio, supo aprovechar todas las circunstancias favorables. No tengo nada que objetar a la victoria madrileña.

Bañón.—Hemos felicitado a Bañón por su excelente partido, y nos ha dicho: Estoy contento de haber ganado la Copa. Cuando nuestros jugadores marcaron el primer tanto he visto al Valencia que no tenía aires de reaccionar.

Mundo.—Nada. Es mejor no hablar del partido, porque no fué partido. La victoria del Madrid me parece justa, pero debió ser menos amplia. En realidad el Madrid marcó primero y esto le dió la victoria ya que el encuentro tomó abiertamente su color.

Santiago Bernabeu (presidente del Madrid).—Ahora que ha terminado el partido si que acepto la felicitación que me habían adelantado en el descanso. Dos tantos podían superarnos el Valencia en una reacción del segundo tiempo, pero no supo hacerlo. El Madrid ha dado más sensación de equipo y creo justa su victoria.

Luis Colina (secretario general del Valencia).—Ya habrán visto ustedes cómo marcharon las cosas. La delantera del Madrid ha marcado antes, pero no a nuestra. Y para ganar hay que marcar. La victoria es por tanto justa.

Rivero Meneses (presidente de la Federación Española).—Yo, como presidente de la Federación Española, pocas cosas voy a decirles. Únicamente que ha sido una final sin grandes apasionamientos y gran juego. Se hizo fútbol. El Madrid supo marcar y el Valencia ha fallado.

Enrique Piñero (marqués de la Mesa de Asta).—Buen partido el del Madrid y mal partido del Valencia. Esperaba un encuentro más equilibrado.

Cotruello.—El Madrid ha ganado bien. Pocas cosas ha hecho el Valencia, para inquietar. En realidad hubo superioridad del Madrid y por eso ha conseguido merecidamente la Copa.

Sr. Moreno Torres, alcalde de Madrid.—Como alcalde de la capital española me place que nuestro representante finalista traiga a Madrid la Copa del Generalísimo. Creo que la ha obtenido merecidamente. Felicitó a Barcelona por su corrección e imparcialidad.—(ALFIL).

### Resultados de la jornada deportiva de ayer

TERCERA DIVISION, FASE FINAL  
Baracaldo, 1, Levante, 2; Arenas de Zaragoza, 1, Málaga, 1.

RESULTADOS COPA FEDERACION ESPAÑOLA  
Deportivo Alavés, 3, Gimnástica Lucense, 0. Sueca, 0, Imperial de Murcia, 0.

PROMOCION TERCERA DIVISION DE LA LIGA  
Juvencia, 2, Caudal Deportivo, 3. Segoviana, 3, Alas, 1. Atlético Toluán, 0, Algeciras, 0.

CAMPEONATO ESPAÑA AFICIONADOS  
Erandio, 4, Ferrovial, 1. San Martín, 1, Mestalla, 2.—(ALFIL).

## El Málaga empató a uno con el Arenas de Zaragoza

ZARAGOZA, 9. — Arenas, 1 (Rodríguez, de penalti); Málaga, 1 (Fco).

Alineaciones. — Arenas: Ruperto; Pepito, Pilo; Vigleta, Arzola, Arias, Escuer, Rodríguez, Narro, Gallego, Azquerreta.

Málaga: Mendaró; Jimeno, Soler; Paquirri, Juncó, Bilbao; Casanova, Feo, Lezama, Emilio.

Árbitro, señor Mazagatos.

Terminó el primer tiempo con un tanto a favor del Málaga, marcado por Feo. Se jugó con gran entusiasmo durante este primer tiempo por parte del Arenas y con gran técnica por los malagueños. El Arenas dominó más en el segundo tiempo y consiguió el tanto del empate de penalti.—(ALFIL).

LEVANTE, 2, BARACALDO, 1  
BILBAO, 9. — Levante, 2; Baracaldo, 1. Fayos tiró por bajo y consiguió el primer tanto para el Levante. A los 41 minutos Terry igualó el partido. A los 15 minutos del segundo tiempo Toñé hizo un pase bombeado que recogió Botella y fué el tanto de la victoria para el Levante. Partido duro y violento con dominio del Levante.—(ALFIL).

## Copa Primavera EL ATLETICO AVIACION EMPATA A UN GOL EN ANTEQUERA

El partido celebrado en Antequera, entre el titular y el Atlético Aviación, de Granada, terminó con un empate a un tanto.

El juego realizado por los aviacionistas ha gustado a los antequeranos, siendo el dominio alterno. Las inclusiones que se han hecho en las filas atléticas han dado mejor resultado, y el rendimiento del conjunto ha superado el de anteriores actuaciones.

MOTOAZNAR, 6; BAZA, 2.  
El Motoaznar ha vencido en Almería al Baza por seis goles a dos. El partido ha sido deslucido, no habiendo jugadas destacables por ninguno de los equipos. El dominio fué alterno. Fueron expulsados dos jugadores, uno por cada bando. El arbitraje, discreto.

## Ciclismo VIDAURRETA, VENCEDOR DE LA «VUELTA A GULPUZCOA»

### Poblet ganó la etapa de ayer

SAN SEBASTIAN, 9. — Esta mañana se corrió la última etapa de la gran carrera ciclista denominada «Vuelta a Guipúzcoa», organizada por el diario «La Voz de España», de esta capital. La etapa, circuito de los puñtes, consistió en doce vueltas y tres ascensos a la cuesta del nuevo hospital, para bajar por Errondo, con un recorrido de sesenta kilómetros. Venció en la etapa Poblet, seguido de Orbalceta y Michelena, que con otros ocho corredores más alcanzaron la meta en el mismo tiempo. El vencedor invirtió en esta etapa dos horas, un minuto y doce segundos. El vencedor absoluto de la «Vuelta a Guipúzcoa» ha sido Vidaurreta, seguido de Aguirreza-bal. El premio de la montaña ha sido ganado por Fermín Trueba.—(ALFIL).

OLMOS GANA UNA CARRERA EN MANRESA  
BARCELONA, 9. — En San Vicente de Castellat ha tenido lugar una carrera ciclista organizada por el club Euzkadieta de Manresa. La carrera era abierta para todas las categorías. Tomaron la salida 32 corredores de los que solamente once se clasificaron. En primer lugar entró Joaquín Olmos que invirtió en los 90 kilómetros 3-05-10 horas. Segundo, Artur Dossat, y tercer, Jorge Claros, en igual tiempo.—(ALFIL).

## TEATRO GRAN CAPITAN

Programa cinematográfico. Hoy lunes sesiones continuas a las 10 y 11.45 de la noche. Restreno de la super producción Metro Goldwyn Mayer

### EL PUENTE DE WATERLOO

Por Vivien Leigh y Robert Taylor. Página única y magnífica en la historia del cinema.

Mañana último día de EL PUENTE DE WATERLOO.

El miércoles día 12, presentación de la EXCELENTE COMPANIA DE ALTA COMEDIA DE

### MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA con AMPARITO RIVELLES

en función homenaje al insigne literato

### DON JACINTO BENAVENTE

con el que la Empresa y Compañía se suman al que en esta misma fecha se le rinde a este ilustre autor EN TODAS LAS POBLACIONES DE ESPAÑA. Localidades en taquilla desde mañana a las doce del día.

## Teatro Cervantes

Hoy gran estreno. Cifesa presenta la interesante producción nacional, titulada

### LA CHICA DEL GATO

Con Josita Hernán, F. Fernán Gómez y Juan Espantaleón. Director, R. Quadreny.

La vida del bajo Madrid, con toda la picaresca truhanería. Una gran creación de Josita Hernán.

NOTICARIO NO-DO Núm. 179. B.

Sesiones desde las 5; última a las 11.15.

AVISO. — Abono temporada de Corpus, 10 funciones tarde o noche. Horas de encargos de 5 a 8 de la tarde en la Contaduría de este local. Teléfono 1209.

## Alíatar Cinema

Sesiones desde las 5 a las 11.15. Hoy y mañana últimos días de proyección de

### La venganza del hombre invisible

En español, por Jon Hall, Evelyn Ankers y otros. NOTICARIO NO-DO 179. B.

El miércoles estreno en español El puente de San Luis Rey. Sup. Artistas Asociados, por Akim Tamiroff y Lyn Bary.

Es propios afiliados de ASISTENCIA MEDICA proclaman la bondad de esta entidad

## TEATRO - CINE NACIONAL

2 últimos días de actuación, 2 de la gran compañía lírica de MARCOS REDONDO.

Hoy lunes. Tarde, a las 8.15, dos obras a precios populares. Primero,

### La Verbena de la Paloma

Segundo

### El Dúo de la Africana

Noche, a las 11.45, justo y merecido homenaje al gran divo-baritono MARCOS REDONDO que interpretará

### MARUXA

de la que hace una incommensurable creación.

Taquillas para hoy y mañana desde las doce del día.

Mañana DESPEDIDA DE LA COMPANIA

El miércoles día 12 reanudación de nuestra temporada cinematográfica.

## Balnearios Alhama de Granada REUMA - VIAS RESPIRATORIAS

## DAURO ANISADO GENUINO

## Príncipe Cinema

Hoy sesiones desde las 5.30; última a las 11.30. Cifesa presenta la graciosísima comedia

### VIAJE SIN DESTINO

Por Antonio Casal y Luchi Soto. El humor y el misterio entremezclados.

## Coliseo Olympia

Sesión continua desde las 5; la última a las 11.30. Formidable éxito de la gran producción del Oeste americano en español

### CITA EN LA FRONTERA

Por Roy Rogers «El rey de los cow-boys», es el ídolo de todos los que aman la aventura con la encantadora estrella RUTH TERRY que valoriza a su vez el realce de tan magnífico film. Un torbellino de ritmos, deliciosas canciones, emoción y aventura.

## CINE GRANADA

(Local refrigerado) Sesión continua desde las 5; la última a las 11.30.

Últimos días que se proyecta la emocionante película americana en español

### CONCIERTO MACAPRO

Con Laird Cregar y Linda Darnell.

Una revolución en el arte del melodrama.

Una terrible historia de amor. Jamás el miedo se presenta tan fascinante ni tan electrizante el terror.

La música, el drama y el amor deliciosamente combinado.

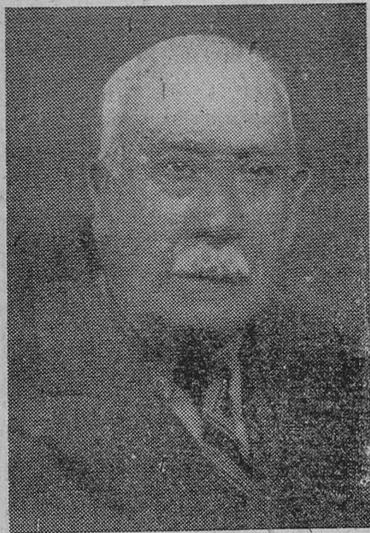
# La Asociación de la Prensa en las fiestas del Corpus

## La exposición de pinturas de Rafael Latorre, reflejo de la Granada del comienzo de siglo

## El estreno de "Sueño de una noche de verano", en Carlos V, verdadero alarde artístico

### Fantásticos decorados serán el complemento de la representación, a cargo del «Lope de Vega» con el patrocinio de la A. de la Prensa

### LA GENIAL Y EXQUISITA ARTISTA MARUCHI FRESNO DESEMPEÑARÁ EL PAPEL PRINCIPAL DE LA OBRA



LATORRE

La Asociación de la Prensa de Granada organiza para las próximas Fiestas del Corpus una exposición de obras del veterano pintor Rafael Latorre. La casa de los periodistas es, desde hace unos años, por este tiempo, escenario de grandes acontecimientos artísticos. Callada y humildemente —nadie como los que hacen, los periódicos sabe tanto de lo inane de ciertas resonancias— la Asociación va haciendo una labor que ha de recoger la historia del arte granadino.

A las exposiciones de la Escuela de Morcillo de tanta importancia para las nuevas generaciones, a la de obras del mismo Gabriel Morcillo conseguida a los treinta años de no querer exponer el maestro, suceden las de dos pintores de los que Granada no había logrado nunca una exposición individual. Muchos años pasaron antes de que se olviden las del granadino Isidoro Marín y del formidable luminista que es y por muchos años lo sea, Mariano Bertuchi. Más que Isidoro y mayor que Bertuchi, el Latorre brilla en aquel período de evolución de Granada en el que la vieja ciudad decimonónica se transforma en la urbe progresista —luz de gas y arcos voltaicos— de principios de siglo. Era época de expansión del impresionismo y el pintor hizo paisajes soleados y cuadros de género, al aire libre, y aún bodegones y naturalezas muertas en los que el sentido dibujístico de los antiguos maestros se cambiaba en una fluida y etérea factura.

Precisamente esta evolución de la ciudad no podía ser reproducida con otra técnica; ambas transformaciones, la pictórica y la urbanística, eran correlativas y esto explica muchos de los cuadros claros y un poco fríos del veterano maestro.

Maestro, a pocos artistas, puede aplicarse este apelativo con tan justa causa como a Rafael Latorre. Comenzó por profesor de señoritas, cuando adolescente se creía más obligado a aprender que a enseñar, y al cabo resultó creador de una escuela que ha dado frutos suntuosísimos, entre los que sobresale el formidable talento de copista de primitivos del Miguel Coxcoyen de nuestro tiempo: Gabriel Barrales.

No poco trabajo ha costado dominar la resistencia de Rafael Latorre a exponer. La excesiva modestia del pintor hubiese privado a sus admiradores de ver un conjunto de cuadros tan completo como el que ha de reunirse en la Asociación de la

Prensa. Cuadros de alto valor demográfico porque reproducen tipos hace mucho desaparecidos; gitanas de antes de que éstas desnaturalizaran la indumentaria «calé» con explotaciones coreográficas; mozas de pañuelo a la cabeza y falda almidonada; chulillos de pantalón abotinado, como los organilleros del cuadro «El pilar del Toro»; señoritas «fin de siglo» con su estela de perfumes y «fru-fru» de sedas; campesinos de sombrero de terciopelo y pantalón corto, y sobre estos tipos, vueltos a la vida por la nostalgia de un recuerdo, un cielo azul cobalto con nubes plateadas sobre el que se recortan los cipreses centenarios, las espadañas monjiles, los esbeltos campanarios, alminares encubiertos; siluetas de la Granada sin par de cuando el hoy veterano artista pintaba con el esperanzado impulso de los años mozos.

Simbolo de aquellos tiempos puede ser una pintura de Latorre. La hizo por encargo del arquitecto Jiménez Arévalo para decorar el techo del portal de una de las primeras casas de la Gran Vía. Se ven en ella un poyo de macetas desbordantes de flores, unos niños que juegan con bombos y presidiendo la composición un ciprés que recuerda el vetusto del convento de Santa Catalina. En la misma Gran Vía se conservó, frente a la calle de Artega, un ciprés hace poco caído, vestigio reseco y polvoriento del día umbroso patío del convento de Santa Paula. Más duradera esta pintura de Latorre, hablará a los que nos sucedan de rincones de paz propicios a los artistas, cuando toda Granada, y al paso que vamos no tardará mucho, sea una trepidante y apresurada Gran Vía. Refugiémonos mientras tanto en la amable pintura de este maestro, superviviente de una edad en la que la belleza recibía homenajes de los que hoy no disfruta. —Marino Antequera.



MARUCHI FRESNO

La Asociación de la Prensa patrocina de nuevo al Teatro «Lope de Vega», que vuelve a figurar como uno de los atractivos más destacados en el programa de las fiestas tradicionales del Corpus, al anunciar para el viernes, día 21, y sábado, 22 del actual, dos representaciones nocturnas de la inmortal obra de Shakespeare «Sueño de una noche de verano», adaptada por Nicolás González Ruiz, estrenada recientemente en el Teatro Español, de Madrid, con un rotundo éxito de crítica y de público.

Así, pues, va a terminar la gran labor desarrollada en la temporada por el Teatro Universitario, que a la grandiosidad de la obra shakespeariana, cuyo montaje se proyecta, unirá el marco incomparable del suntuoso lugar en que va a ser representada: el Palacio de Carlos V, en el que se instalará un suntuoso y modernísimo escenario, estudiado de forma que desde cualquier sitio tenga buenas condiciones de visibilidad y pueda oírse con claridad. Pepe Tamayo, el inteligente director de esta agrupación teatral, tiene ya suficiente experiencia para la preparación de esta clase de espectáculos y su intervención es garantía del éxito, que puede asegurarse.

La ejecución del decorado corre a cargo del notable escenógrafo Torres Labrot, que asimismo tiene acreditada su compe-

tencia en estos menesteres y su acierto y buen gusto. El bosque—por ejemplo—, donde se desarrolla la mayor parte de la acción, constituye un verdadero alarde de imaginación, a base de piezas corpóreas, árboles, flores y plantas exóticas, columnas griegas, una fuente con agua corriendo y rampas y veredas que conducen a un llano de hierba y florecillas silvestres.

El Palacio de Teseo, primer decorado de la obra, lo integran estatuas y columnas griegas sobre amplias y blancas escalinatas, donde tiene lugar la representación de los artesanos de Atenas y los despojos de los duques, personajes aquellos llenos de gracia, y éstos, de poesía y gentileza, a más de las nobles damas y caballeros, hadas y personajes simbólicos que tienen también principalísima intervención en la obra, en la que juega papel primordial el simpático Puck, el duendecillo del bosque, que es quien enreda la maraña que sirve de argumento a la bella comedia. El grupo de hadas que, en forma de «ballet», interviene en la obra, estará integrado por distinguidas señoritas, bajo la dirección de Miguel del Castillo.

Como fondo musical a la acción de los personajes, ésta irá siempre acompañada por música de Mendelssohn, adaptada a la obra por el maestro Juan Parada, que será interpretada por una gran orquesta bajo su misma dirección.

El principal papel femenino, «Titania, reina de las Hadas» estará a cargo de la genial y exquisita artista Maruchi Fresno, que tan gran éxito obtuvo en su presentación en Granada en las representaciones del «Tenorio». También actuará Asunción Balaguer, primera actriz del Teatro de Estudio de Barcelona y premio extraordinario del Conservatorio y del Instituto del Teatro de aquella ciudad. Y se está en gestiones con otras primeras figuras femeninas de la escena española. El de Puck se ha reservado a Fernando Monsalve, ya conocido por nuestro público, y que por primera vez va a ocupar un papel de responsabilidad escénica.

Como dejamos dicho, la dirección de la obra correrá a cargo de Pepe Tamayo, que va a realizar su última obra como director del Teatro «Lope de Vega», ya que en la próxima temporada, según nuestras noticias, formará una importante compañía profesional.

## El "Hombre Pájaro" realizará una ascensión en globo, en el que hará ejercicios acrobáticos y se lanzará después en paracaídas

### SENSACIONAL ESPECTACULO QUE LA PRENSA GRANADINA PRESENTARA EN LOS FESTEJOS DEL CORPUS

En el programa de festejos del Corpus Christi, que comienzan el próximo día 20 del actual, los granadinos van a tener una atractiva novedad, con un espectáculo eminentemente popular, original y maravilloso. La Prensa granadina será quien lo organice, y con ello presta su colaboración a la Comisión de Fiestas, con el aditamento de un número de primera fuerza.

Se trata de presentar en Granada, al triunfador de las fiestas de las Fallas de San José, en Valencia, en donde ha tenido un éxito rotundo. Amador Fernández «El hombre pájaro», el audaz aeronauta y paracaidista, que realizará una ascensión en su aerostato y durante el vuelo hará arriesgados ejercicios acrobáticos suspendido de un trapeo, para lanzarse después a tierra en un paracaídas.

Lo arriesgado de este ejercicio es un espectáculo lleno de emoción. En Valencia, durante el pasado marzo, el éxito que obtuvo el primer día obligó a la Comisión de Fiestas a repetir durante las mismas tres veces más el espectáculo, con lo que Amador Fernández hizo cuatro ascensiones en distintos puntos de la gran capital.

La Prensa granadina, que conoce la valía del gran aeronauta y paracaidista Amador Fernández, «El hombre pájaro», y la atracción e interés que añade a los festejos, no obstante el elevado presupuesto de gastos que representa, se ha decidido a contratar su actuación. La ascensión se verificará en la tarde del día 28, en la Nueva Plaza de Toros. El espectáculo no será solamente la emoción de ver elevarse al aerostato «Victoria» con su tripulante pendiente de un trapeo, sino que será completado con otros números muy atractivos y de seguro éxito, que por ahora nos reservamos, pues han de constituir una agradable sorpresa.

Los precios serán popularísimos, ya que en la organización se pretende que todo el mundo pueda asistir al espectáculo, que tendrá el contraste de la emoción del riesgo inminente en que un hombre se juega la vida, con la diversión de la segunda parte del espectáculo, de gran comicidad y calidad artística.

## El solemne Viático para impedidos salió ayer de las iglesias de San Pedro, San Gil y San Ildefonso

### Las casas de los itinerarios aparecían engalanadas y se arrojaron muchas flores al paso del Santísimo

Tres solemnes procesiones con el Santo Viático para los impedidos de las respectivas feligresías, de San Pedro, San Gil y San Ildefonso, salieron de estas iglesias en la mañana de ayer.

En la de San Pedro —en la que abrían marcha tres guardias de la sección urbana montada, en traje de gala—, figuraban los estandartes de la feligresía, niños de los colegios, numerosos fieles, coros de niñas cantoras y Su Divina Majestad llevada bajo palio conducido por hermanos de la Sacramental, por el coadjutor de la parroquia mencionada don Francisco Navarro, revestido de capa pluvial. Cerraba la marcha la banda de cornetas y tamborete del Frente de Juventudes. Recibieron la Sagrada Comunión siete impedidos y el Santísimo hizo descanso en las iglesias de religiosas de la feligresía. En la presidencia de esta procesión figuraba el concejal señor Sáenz Gallego, con la Junta de autoridades de la barriada.

El Santo Viático de la parroquia de San Gil-Santa Ana, salió a las nueve de la mañana, y regresó a su templo después de las once y media de la misma. Una brigada y cuatro números de la guardia urbana montada iban en cabeza de esta procesión, siguiéndoles la cruz parroquial y ciriales, numerosos estandartes y banderolas, Acción Católica, Juventudes Católicas, etcétera etcétera, y numerosas señoras y caballeros con velas y cirios. El guión lo llevaba el marqués de Cartagena. Coros de señoritas entonaban himnos eucarísticos. Tras el altar portátil, llevado por dos acólitos, iba el coche de la Alcaldía, adornado profusamente con flores, en el que el párroco don Antonio Banqueri, llevaba el Santísimo.

Seguía el palio llevado por hermanos de la Sacramental, y la Junta del barrio, y cerraba el cortejo la banda municipal de música.

Más largo que los anteriores, fue el itinerario de la procesión del Santo Viático de la parroquia de San Ildefonso, regresando la comitiva a su templo después de las doce de la mañana, habiendo salido a las ocho y media. También iban en esta procesión abriendo marcha dos números de

## INFORMACION DE GRANADA

## SUCESOS

### Dos conatos de incendio hubo ayer en Granada

La brigada de guardia en el Parque de Bomberos acudió ayer, a las seis menos cuarto de la tarde, a la calle del Estribal, donde en los bajos de la casa número 5 se había producido un incendio. En los referidos bajos tiene instalado el comerciante señor Gaona una tienda de material eléctrico, y a consecuencia del fuego quedó destruido el mostrador y varios muebles y enseres. La rápida intervención de los bomberos evitó que el incendio adquiriese mayores proporciones.

A consecuencia de un cortocircuito producido en un límite de la luz, en la casa número 30 de la calle de la Ventanilla, donde habitan numerosos vecinos, se produjo entre éstos, anoche, cerca de las diez, gran alarma, ya que se quemaron unos cables, ocasionando grandes llamaradas. El pánico entre el vecindario aumentó más porque la casa en cuestión a causa de la avería, quedó a oscuras. Acudieron los bomberos, cuya intervención fue casi innecesaria.

### NINA INTOXICADA

En el hospital de San Juan de Dios recibió ayer asistencia la niña Josefa Soto Sañudo, de catorce meses de edad, que sufría síntomas de intoxicación a causa de haber ingerido, en un descuido de sus padres, una solución de sosa. Después de ser auxiliada, la pequeña fue trasladada a su casa, sita en el Cerrillo de Maracena. Su estado fue calificado de grave.

### OBRERO LESIONADO

Cuando descargaba un vagón de sosa en la estación el obrero José Gutiérrez Robles, de 23 años, domiciliado en el Puente del Cristiano número 4, sufrió quemaduras en el ojo izquierdo, teniendo que recibir asistencia en el Hospital provincial. Los facultativos se reservaron el pronóstico de la lesión.

## LA GRAN REVISTA «GRANADA EN CORPUS» APARECERÁ EN BREVE

Continúan muy adelantados los trabajos de la edición de la gran revista «GRANADA EN CORPUS», que publica, como todos los años, la Asociación de la Prensa, y que como ya dijimos, será un magnífico exponente de las bellezas de nuestra ciudad, colaborando en ella las más prestigiosas firmas de la literatura española y figurando en la parte referente a la actividad comercial e industrial de Granada, lo más destacado de la localidad y pueblos de la provincia.

A la larga lista que tenemos publicada hay que añadir las colaboraciones de índole comercial tan conocidas como son las del famoso balneario y aguas de Lanjarón; don Luis Rodríguez, Café-bar Suizo; Almacén, Granada; Café-bar Andalucé; Gestión Granada; Transportes de José Vilchez Morales; Compañía Menzamor; Paños Ramos; «Linimento Dauron»; Industrias del Mueble; Cines Olympia y Granada; Bazar El 95; Pinares de Gázuilas; Huso; y otras manifestaciones comerciales de los principales pueblos e informaciones literarias y gráficas de Almuñécar, Guadix, Santafé, Baza, Maracena, Loja y otros importantes pueblos de la provincia.

Se pone en conocimiento de las librerías, bibliotecas de las estaciones y demás puntos de venta de periódicos, tanto de esta capital como de fuera de la provincia, que los pedidos de la gran revista «GRANADA EN CORPUS», deben hacerlo en firme con la debida anticipación al administrador de la misma y tesorero de la Asociación de la Prensa, plaza del General Sanjurjo, 1.

El precio al público de esta importante publicación es el de 10 pesetas ejemplar.

**VALE**  
POR UN FOLLETO SOBRE  
**VELOCIGRAFIA**  
(LA ESCRITURA ATÓMICA INVENTADA PARA USTED)  
ELCANO - Apart 862 - BILBAO

### 28,2 grados, la temperatura máxima de ayer en Granada

Según datos del Observatorio de Cartuja la temperatura máxima de ayer en Granada fue de 28,2 grados a las 15,30 horas. La mínima fue de 15 grados a las 7 horas y junto al suelo 14 grados. Presión, 1014 milibares. Kilómetros recorridos por el viento en las 24 horas, 115 dirección dominante Oeste. El sol sale a las 6,55 horas y se pone a las 21,34.

**TINTA ESTILOGRÁFICA**  
**SANAS**