

NOCHES SIN DORMIR

PORQUE EL CALOR OCASIONA
DOLORES DE CABEZA - ANSIEDAD - INSOMNIO
CALMELOS CON ESTE REMEDIO EFICAZ

CALMANTE VITAMINADO

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR Y TONIFICA LOS NERVIOS



Franco recorrió la región de Los Monegros

VISITO TODA LA ZONA DE NUEVOS REGADIOS

EN SARIÑENA FUE ACLAMADO POR VEINTE MIL PERSONAS

«ASPIRAMOS -DIJO S. E.- A CAMBIAR LA VIDA DE ESPAÑA, Y A QUE TODOS LOS ESPAÑOLES ALCANZEN EL BIENESTAR DE LOS PAISES MAS PROGRESIVOS»

EL CAUDILLO PERNOCTO EN COGULLADA, A SEIS KILOMETROS DE ZARAGOZA

SARIÑENA (Huesca), 15.—Castejón de Monegros, es el primer pueblo de la provincia de Huesca visitado por el Caudillo en su actual viaje. Desde allí hasta el Temple, son quince los pueblos sembrados en la arisca geografía monegrina.

El Caudillo llegó acompañado en su coche por el ministro secretario general del Movimiento y en otros seguían los ministros de Industria, señor Planell, y de Agricultura, señor Cánovas, juntamente con las demás personalidades de su séquito. Procedía de la Almonda, último pueblo de la provincia de Zaragoza. En el límite de la provincia, fué recibido por el Gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don José Riera Aisa; presidente de la diputación; alcalde de la capital y los seis procuradores en Cortes de las distintas actividades de la provincia, todos los cuales cumplimentaron a su Excelencia el Jefe del Estado. Los habitantes de Castejón, apiñados a ambos lados de la carretera, acogieron el paso del generalísimo con vítores y aclamaciones así como con un monumental arco en el que se leía «Los monegros al salvador de España». Niños de las escuelas agitaban banderitas al paso del Caudillo mientras el vecindario prorrumpía en entusiásticos gritos de ¡Franco! ¡Franco! ¡Franco! El Jefe del Estado correspondió sonriente, saludando con la mano. La comitiva siguió al pueblo de Pallaruelo, donde igualmente aparecía un gran arco con sentida dedicatoria, y el vecindario le tributó otro cariñosísimo recibimiento. La calle principal por donde pasó el Caudillo, aparecía totalmente alfombrada con hojas y ramas verdes. Numerosas pancartas, portadas por los vecinos, mostraban la adhesión de los campesinos a Su Excelencia.

La entrada en Sariñena, capital de los monegros, fué impresionante. Toda la población ha sido exornada con arcos, banderas y tapices. En la plaza de San Francisco y calles adyacentes, más de veinte mil personas venidas de todos los pueblos de la provincia, recibieron a Su Excelencia a los gritos de ¡Franco! ¡Franco! ¡Franco! También aguardaban la llegada del Caudillo representaciones provinciales, Ayuntamiento de Huesca, el vicario de la diócesis en representación del obispo; presidente de la Audiencia y demás autoridades provinciales y locales. Una primera línea de camaradas de la guardia de Franco, y del Frente de Juventudes rindió los primeros honores.

PALABRAS DEL CAUDILLO

El Caudillo para corresponder a las grandes muestras de entusiasmo de la multitud subió a la terraza de un chalet y dirigió las siguientes palabras que encendieron aun más el entusiasmo del vecindario.

«Aragoneses: En mi recorrido por estas tierras sedientas, he querido detenerme unos momentos para saludaros y agradecer vuestro entusiasmo. Comprendo cuánto justamente anhelaís, pero habréis de comprender que esta obra con la que nos enfrentamos, no es un problema fácil, porque tenemos que traer el agua de puntos alejados, como El Cinca y el río Alagón, venciendo todas las dificultades, luchando con los yesos para que pueda llegar el agua al pantano de La Violada y a los canales de Monegros y del Flu-men, para el riego de vuestras tierras. (Grandes aplausos).

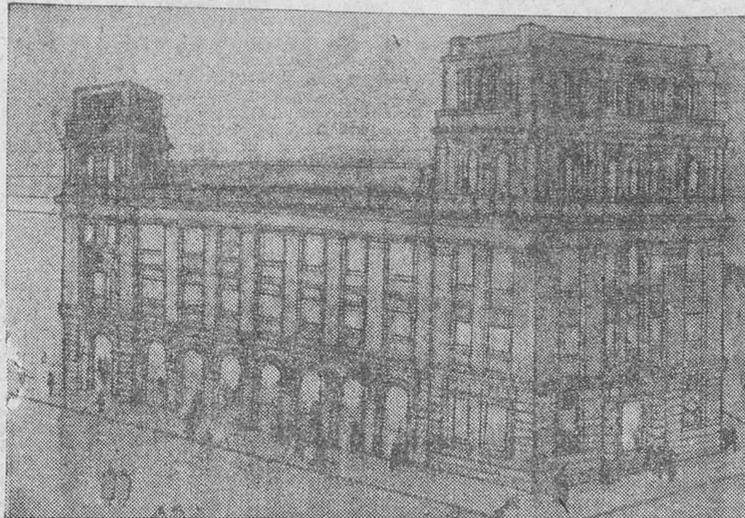
«Pero esto es posible y se realizará, porque hay un régimen en España que no es de explotación política, sino de servicio político (Grandes aplausos) y porque tiene una continuidad y una permanencia que hace posible la realización de estas obras que abarcan la vida de una generación. Nosotros aspiramos a cambiar la vida de España, a que todos los españoles alcancen el bienestar que puedan tener los países más progresivos. Y para ello no podemos contraponer nuestros esfuerzos, sino que tenemos que trabajar todos en una misma dirección, para lo que necesitamos la fe y conservar la unidad, pensando siempre en la grandeza y el bienestar de España. ¡Arriba España!»

Una clamorosa salva de aplausos y vítores acogieron las palabras finales del Caudillo. Al final, S. E. el Jefe del Estado emprendió su viaje entre el fervor y continuas ovaciones de la multitud. —(CIFRA).

EL CAUDILLO RECORRIÓ, ENTRE ACLAMACIONES, LA REGION DE LOS MONEGROS

SARIÑENA, 15. — Su Excelencia el Jefe del Estado y personalidades de su sé-

CORREOS Y TELEGRAFOS ESTRENARON CASA



AYER ABRIO SUS PUERTAS AL PUBLICO EL PALACIO DE COMUNICACIONES

La inauguración oficial, aplazada hasta la definitiva adaptación de los servicios

EL PRIMER CERTIFICADO, EXPEDIDO PARA SEVILLA

El edificio, considerado como uno de los mejores de España, ha costado cerca de veinte millones de pesetas

Desde ayer, a las nueve de la mañana, están funcionando los servicios postales y telegráficos —salvo el de paquetería— en el nuevo Palacio de Comunicaciones construido por la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones en Puerta Real.

La inauguración oficial del edificio se ha aplazado por unos meses, hasta tanto finalicen las obras de adaptación de todos los servicios, dado que los de impresos y paquetes postales continuarán funcionando durante el tiempo necesario e imprescindible de su acoplamiento en el nuevo Palacio de Comunicaciones, en el actual local que ocupan de la plaza de los Tíros. Por lo demás, absolutamente todos los restantes servicios funcionan de modo normal en la gran casa de Puerta Real.

Ayer, como día festivo, sólo fué abierta la ventanilla de certificado de cartas, desde las diez y media a doce de la mañana. Sin embargo, todo el personal de Correos y Telégrafos, prestó servicio extraordinario como si se tratase de un día normal de trabajo, dado que los detalles de acoplamiento de todas las dependencias así lo exigían. Hoy, se abrirán al público todos los servicios una vez realizadas las debidas adaptaciones de los mismos.

SERVICIOS PARA EL PUBLICO

El nuevo Palacio de Comunicaciones, que por su obra, trazado, emplazamiento y costo, está conceptuado como uno de los mejores de España, ha sido, desde hace muchísimos años, una de las aspiraciones de Granada. Se han concentrado en el edificio absolutamente todos los servicios que competen a comunicaciones postales y telegráficas y su distribución es perfecta.

Consta el inmueble de cinco plantas y sótano, distribuidas convenientemente a fin de evitar toda molestia a los usuarios de los diversos servicios que comprende, ampliándose —además— algunos de estos para mayor comodidad del público. Así por ejemplo, las casillas del apartado de Correos, situadas en el semisótano han llegado a las cuatrocientas, con posibilidades de ampliación si, con el tiempo, el servicio, por la demanda de casillas, lo requiere.

En el soportal principal, dando cara a Puerta Real, se hallan varios buzones para la recogida de cartas con destino al interior de la población, al resto de las provincias españolas y al extranjero. Con ello, también se tiende a facilitar la labor de los funcionarios de Correos, evitándose, por otra parte, cualquier posible demora en la distribución de la correspondencia que pueda traslaparse. Por ahora, el matasellado de las cartas se hará a mano, dado que aún no se ha instalado la máquina automática que existe, para este menester, en la antigua Casa de Correos.

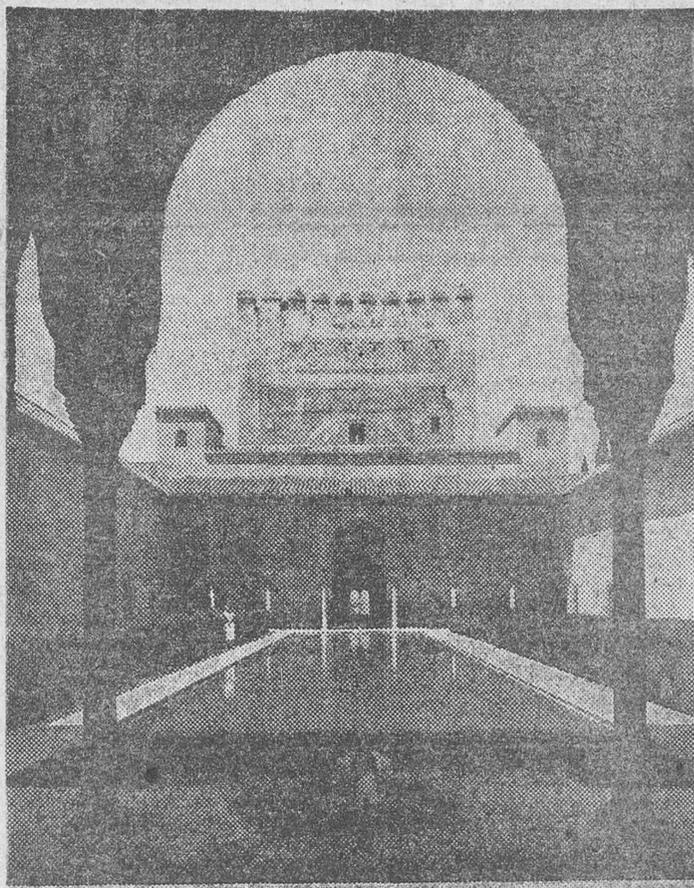
Seis ventanillas para venta de sellos, preparación y lacrado de paquetes, lista de correos e información, hay instaladas en el primer vestíbulo y ya en el interior, de gran amplitud y en cuyo centro existen varias mesas para el servicio del público, se hallan los restantes departamentos postales y telegráficos. A la izquierda, se encuentran las ventanillas para giro postal, imposiciones y pagos, servicios estos, que durante mucho tiempo, han estado funcionando en un piso del edificio del Instituto Nacional de Previsión, en la Gran Vía; al fondo del vestíbulo están los servicios de certificado de cartas, valores declarados y Caja Postal de Ahorros y en la parte de la derecha todos los servicios de Telégrafos, es decir, los de telegramas —tanto ordinarios como urgentes— y los de giro telegráfico.

En la planta anterior, con fachada a la calle Ganiwet, se hallan los servicios

(Pasa a la página 2)

quito, se dirigió desde Sariñena a visitar las obras de nivelación y acondicionamiento. (Pasa a la página 2)

El viernes comenzará el VII Festival de Música y Danza



El cartel anunciador del VII Festival Internacional de Música y Danza, cuya fotografía reproducimos, recoge la bellísima perspectiva del patio de los Arrayanes de la Alhambra, que es uno de los incomparables lugares del recinto nazarita en que se celebra el Festival. Difundida por el mundo entero esta bella estampa, como pregón del Festival granadino, constituye a la vez, una eficaz propaganda de nuestra ciudad en el orden artístico y monumental

En Carlos V se construye un grandioso escenario para las representaciones de «El amor brujo» y «La vida breve»

TAMBIEN SE TRABAJA ACTIVAMENTE EN LAS INSTALACIONES ELECTRICAS, AMPLIADAS Y MEJORADAS ESTE AÑO

Tienen anunciada su visita los embajadores de los Estados Unidos, República Arabe Unida, Portugal y Turquía

HASTA DE INDOCHINA HAY PEDIDOS DE LOCALIDADES PARA LOS CONCIERTOS

El próximo viernes dará comienzo en nuestra ciudad el VII Festival Internacional de Música y Danza que, como los seis anteriores, ha despertado enorme interés en los medios musicales y artísticos del mundo entero como lo prueba la gran demanda de localidades que se ha hecho desde los más lejanos países y de todas las provincias españolas, así como las peticiones de información sobre pormenores de este gran acontecimiento y de propaganda, especialmente del programa de los diecisiete espectáculos que lo integran.

ACTIVIDAD EN LOS PREPARATIVOS

Viene ultimándose estos días todo el montaje de instalaciones que contribuirán a dar el máximo realce al Festival granadino, y se trabaja activamente en el teatro al aire libre del Generalife y en el Palacio de Carlos V donde se construye un grandioso escenario para las representaciones.

(Pasa a la página 2)

De Gaulle irá de nuevo a Argelia

El general Jouhaud, lugarteniente de Salan

ARGEL, 15.—El general De Gaulle realizará una segunda visita a Argelia el mes próximo, posiblemente coincidiendo con la Fiesta Nacional francesa del 14 de julio, según se dice en círculos autorizados de esta ciudad. Se añade que el primer ministro francés dedicará la mayor parte de su tiempo a visitar las zonas rurales argelinas e inspeccionar la marcha de la guerra.

JOUHAUD, LUGARTENIENTE DE SALAN

ARGEL, 15.—Según ha sido anunciado oficialmente, el general Salan, delegado general del Gobierno en Argelia, ha nombrado al general de las fuerzas aéreas Edmond Jouhaud, su lugarteniente como comandante en jefe de las fuerzas francesas en Argelia. —EFE.

CHEAM (Inglaterra), 15. — Pamela Hennessy, de quince años, está firmemente convencida de que los anuncios en la Prensa dan resultado.

Hace unos días, un ladrón penetró en un garaje y robó las ruedas de la bicicleta de Pamela. Esta insertó un anuncio que decía: «¿Sería tan amable el ladrón que robó las ruedas de mi bicicleta que robe también el cuadro? Para mí va es un estorbo».

El ladrón la respondió presto y después de llevarse el cuadro de la máquina, dejó la siguiente nota: «¿Dónde está el timbre?». —(EFE).

FRANCO RECORRIÓ LA REGION DE LOS MONEGROS

(Viene de la página primera)

namiento de terrenos que realiza el Instituto Nacional de Colonización.

Su paso por los pueblos de Venta Bellegras, Alberduela, Detubo, Monte Soret, Grañes y Frula, Torralba, Senés y Tardienta, fué acogido por las autoridades y vecindarios, con expresivas demostraciones de adhesión, cariño y agradecimiento.

En la localidad de Frula le fué ofrecido al Caudillo un refrigerio y descansó unos minutos. Posteriormente el Generalísimo Franco visitó los pueblos de Almuédvar, San Jorge y El Temple, en los que sus respectivos vecindarios rivalizaron en los recibimientos a Su Excelencia. Los vitores y aclamaciones se sucedieron sin interrupción. Todos los pueblos del trayecto habían sido adornados con arcos triunfales y colgaduras, y se observaban numerosas pancartas con inscripciones exponentes del cariño de los monegrinos hacia el Caudillo de España.

En El Temple Su Excelencia recorrió la zona de nuevos regadíos ya poblada de frondosos árboles frutales. Poco antes de las nueve de la noche, el Jefe del Estado se despidió de las autoridades de Huesca, en el límite de esta provincia con la de Zaragoza; el Generalísimo empleó cerca de cuatro horas en recorrer, con todo detenimiento, las tierras del corazón de Los Monegros.—(CIFRA).

PERNOCTO EN COGULLADA, CERCA DE ZARAGOZA

ZARAGOZA, 15. — Su Excelencia el Jefe del Estado ha llegado a las nueve y media de la noche a la residencia de Cogullada, propiedad de la Caja general de Ahorros de Aragón y situada a seis kilómetros de Zaragoza.

Le recibieron en el patio del antiguo Monasterio, cuya fachada estaba adornada con colgaduras y en cuya torre central ondeaba el guión del Caudillo, el alcalde de la ciudad y las personalidades del esquito de S. E. que se habían adelantado al efecto. También le saludaron a su llegada el presidente y el director general de la Caja General de Ahorros, señores Simú y Ranoy, respectivamente, y consejeros.

El Caudillo entró a orar unos momentos en la capilla de la residencia. Luego cenó en la intimidad y seguidamente se retiró a descansar.—(CIFRA).

Tres actuaciones de la Orquesta Nacional, en Carlos V, con Andrés Segovia y Rubinstein como solistas

EN EL GENERALIFE ACTUARÁN DURANTE TRES NOCHES EL «BALLET» DE LA OPERA DE PARIS Y DOS EL DE ANTONIO

(Viene de la página primera)

taciones de «La Vida breve» y «El sombrero de tres picos», las dos geniales composiciones del insigne músico español Manuel de Falla que tan estrecha vinculación tuvo en vida con Granada, donde su recuerdo perdurará para siempre con admiración y cariño.

También se trabaja con idéntica actividad en la instalación de las iluminaciones eléctricas, ampliadas y mejoradas este año y que convierten los bellísimos parajes en que se celebran las sesiones del Festival en lugares de ensueño y de maravilla.

LA PROGRAMACION

La programación hecha para el Festival del presente año es valiosísima y de una gran calidad, tanto por los conjuntos artísticos como por las individualidades y por las obras a interpretar.

La Orquesta Nacional tendrá tres actuaciones en el Palacio de Carlos V bajo la dirección de Enrique Jordá y de Jean Martinon y en cada una de ellas intervendrán como solistas, en la primera Andrés Segovia, guitarrista; y en las dos restantes, Arthur Rubinstein, pianista.

Los días 24 y 25 será también en Carlos V la representación de «La Vida breve» y «El sombrero de tres picos», con interpretación de la Orquesta de Conciertos de Madrid, Antonio y su ballet español, Victoria de los Angeles y los Cantores de Madrid, dirigiendo la primera Eduardo Toldrá y la segunda Benito Lauret.

El Gran Ballet de la Opera de Paris tendrá a su cargo tres actuaciones en el teatro del Generalife, y dos, también en éste, Antonio y su Compañía de Ballet español.

A cargo de la Orquesta de Cámara de Stuttgart habrá dos conciertos en Carlos V bajo la dirección de Karl Munchinger. En el primero de ellos actuará como solista Ruggero Gerlin, y en el segundo Elaine Shaffer.

Habrán además recitales de piano por Rubinstein; de guitarra, por Andrés Segovia; de clavecín, por Ruggero Gerlin; de piano, por Luis Galve, y de canto, por Victoria de los Angeles.

EXPOSICION DE PINTURA

Durante los días del Festival permanecerá abierta al público la Exposición nacional de pinturas sobre el tema «Naturalezas muertas», en el «carmen» de la Fundación Rodríguez-Acosta, cuya inauguración se efectuará en la tarde

del viernes próximo, cuyos trabajos de instalación e iluminación están tocando ya a su fin.

MISA EN LA CAPILLA REAL

El domingo día 22, en la Capilla de los Reyes Católicos, será oficiada, a las doce de la mañana, una solemne misa amenizada por el Coro de Cantores de Madrid, que dirige el maestro José Perera, que interpretará la misa «Dominatur Deus», de Juan de Anchieta, y a cuyo acto asistirán todas las personalidades asistentes al Festival, expresamente invitadas, oficiando en la ceremonia religiosa el maestro de Capilla de la Catedral, don Valentín Ruiz Aznar. Como en años anteriores, la entrada a este acto, será libre.

PERSONALIDADES AL FESTIVAL

Para asistir a las sesiones del VII Festival, de cuya importancia puede juzgarse con la sola enumeración de los conjuntos que participarán en él, y de los solistas, así como de las obras a ejecutar, han anunciado ya su llegada a nuestra ciudad numerosas personalidades de la política y de la aristocracia; ocho embajadores, entre ellos los de los Estados Unidos, República Árabe Unida, Portugal y Turquía; críticos musicales de los principales diarios de Madrid y de muchos del extranjero, a más de los miembros de las Juventudes Musicales de Madrid y otras muchas personas vendrán expresamente de Estados Unidos, Colombia y otros países de América latina; Alemania, Inglaterra, Suiza, Francia, Italia y otros más alejados como Indochina.

También son muy numerosos los grupos, el menos numeroso de cuarenta personas, que de diversas naciones se desplazarán a nuestra capital con el solo objeto de asistir al Festival del presente año en nuestra ciudad.

PRIMERA AUDICION EN EUROPA

Una obra de gran calidad, la «Fantasía para un gentilhombre» del maestro Rodrigo, será estrenada en nuestra ciudad, en Europa, bajo el marco grandioso del patio del palacio de Carlos V, y su interpretación estará a cargo de la orquesta Nacional, en la sesión de apertura del Festival, el próximo día 20.

Enrique Cubiles nos refiere el rotundo éxito alcanzado en la Ciudad de San Francisco, de Norteamérica. En tres conciertos seguidos, las ovaciones del público yanqui subrayaron esa gran calidad de la «Fantasía para un gentilhombre»: la maestría de unos intérpretes: Andrés Segovia y Angel Jordá, y el arte de un compositor hispano: Joaquín Rodrigo.

De la entrevista tenida entonces por Cubiles con el insigne compositor transcribimos los siguientes párrafos:

—Confieso que estoy contento con el éxito. Más que nada, porque para mí la «Fantasía para un gentilhombre» es una obra graciosa y original en la que he puesto gran cariño y sentimiento.

—¿Qué puede decirnos de ella, ya que hasta el momento nos es desconocida?

—«La Fantasía» constituye junto al «Concierto de Aranjuez» mi segunda obra larga para guitarra y orquesta. Propiamente es una «suite» con todos sus tiempos, con la característica de que es la primera vez que no he utilizado en su confección temas propios, ya que hace tiempo que estaba en mí la idea de realizar algo basado en la obra de un músico anterior.

—Y ese músico es en este caso... —...un gran guitarrista español del siglo XVII, aquél que se llamó Gaspar Sanz, hacia el que siento una gran admiración.

—No obstante, ¿se halla presente en la obra el maestro Rodrigo?

—Creo sinceramente que en ella se nota mi mano, pero sigue manteniendo el espíritu de aquél guitarrista. Me gustaría, si Gaspar Sanz pudiera escucharla alguna vez, dijera: no soy yo, pero me reconozco.

—¿Escribió su «fantasía» para Andrés Segovia?

—Sí. Hacía tiempo que Segovia me había pedido algo para que estrenara él. Al fin me decidí por estos temas del siglo XVII.

—¿Por qué su estreno en el extranjero?

—En realidad no hay un porqué concreto. Pero como Segovia y Jordá se encontraban en Norteamérica creí que era el momento favorable. Además es claro que el beneficio económico ha resultado mayor, puesto que en Estados Unidos, a diferencia de la vieja Europa, toda novedad gusta en extremo y se paga espléndidamente. El 20 de junio será presentada en los Festivales de Granada.

—Maestro, ¿esta «fantasía» señala su más logrado momento como compositor?

—Tal vez dijéramos mejor el más maduro. En la obra tengo por ejemplo una fuga —creo que la primera que se ha hecho en el mundo para guitarra— que no habría sido capaz de componer hace unos años. Sin embargo no estoy muy contento conmigo mismo.

—¿Y la razón?

—No la sé. Creo que atravesamos momentos difíciles en la música. Quisiera cambiar un poco, renovarme, porque dentro de la línea que sigo no salió todo lo mío. Pero esto encierra dificultades. No es fácil acomodarse a los giros actuales ni conjugar éstos con los temas tradicionales.

—Entonces, ¿su posición frente a la música actual?

—No es contraria del todo. No deseo estancarme frente a las nuevas formas. Por ello hago ya algo nuevo, trabajo en busca de obras diferentes.

CAPACITACION COMERCIAL COMPLETA POR CORRESPONDENCIA



academia CCC

CONTABILIDAD TRIBUTACION CALCULO MERCANTIL REDACCION COMERCIAL CONTABLE ADMINISTRADOR TAQUIGRAFO CORRESPONSAL MECANOGRAFIA TAQUIGRAFIA

ADQUIRIENDO NUEVOS CONOCIMIENTOS SE ASCIENDE EN LA ESCALA DE LA VIDA

CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA APARTADO 108 - 120 - SAN SEBASTIAN

Form for requesting information about the course, including fields for name, address, and phone number.

Nuevo Palacio de Comunicaciones

(Viene de la página primera)

de índole interior, o sea los llamados «de tráfico», con una amplísima sala de dirección y distribución con salida exterior al muelle de carga y descarga, cuya entrada se efectúa por la misma calle Ganivet y en el que pueden penetrar los coches para efectuar las operaciones de embarque o desembarque de las sacas de correspondencia.

El resto del edificio se halla distribuido, por plantas, para los servicios técnicos de Telégrafos —con toda la maquinaria adecuada— Cartería, oficinas administrativas, secretarías y pabellón del Administrador principal, así como otro para un conserje. Es decir que se ha hecho una adecuada distribución, en la que aún se trabaja hasta la total terminación del edificio.

TRABAJOS INTENSIVOS PARA ACOPLAMIENTO

Hasta ayer mismo, continuó con carácter intensivo la mudanza de todo el material burocrático desde el desvencijado local de calle Reyes Católicos, al nuevo edificio. Incluso de madrugada seguían los camiones transportando cajas y paquetes y el trabajo era realmente extraordinario para conseguir que al ser abiertas al público las oficinas, todo estuviese en las más perfectas condiciones. El servicio se intensificó durante todo el día del sábado, último en que se trabajaría en la vieja casa.

EL PRIMER CERTIFICADO

Dado el carácter de absoluta reserva que, como es sabido, es norma y principal característica de los servicios de Correos y Telégrafos, nos es velado por este motivo, dar las cifras exactas del movimiento de correspondencia habido en el último día del servicio en la vieja casa así como el registrado ayer, primer día que funcionaron con normalidad las diversas dependencias en el nuevo Palacio de Comunicaciones. Sin embargo, y dado el movimiento de público registrado ayer en la nueva Casa, podemos dar como datos curiosos que la primera carta que se certificó ayer fue expedida con dirección a don Juan Molina Marín, en Sevilla, siendo el remitente don Antonio M. Villegas, hijo político del destinatario.

LUNES 16 de Junio de 1958



S. AURELIANO

CULTOS JUBILEO DE LAS 40 HORAS. — En el Beaterio del Santísimo. NOVENA AL SAGRADO CORAZON DE JESUS. — En su iglesia titular, a las ocho de la tarde.

EL TIEMPO. SEGUN CARTUJA Parte facilitado por el Observatorio de Cartuja. Temperatura máxima, 30,5 grados; mínima, 12,8 grados. Presión atmosférica, 995,6 milibares. Dirección del viento dominante, Suroeste. Sale el Sol a las 5,54 y se pone a las 20,36 horas.

FARMACIAS DE GUARDIA De día, hasta las once de la noche, toda la semana, las de don José Román Ricos, plaza de San Antón, 2; don José Vigaray, Reyes Católicos, 29; doña María Rico Gordo, Gran Vía, 42; doña Rosario Calvo Flores Navarrete, cuesta de San Gregorio, 2; don Silverio Casares Córdoba, Marqués de Girona, 5; don Pedro Ramos Martínez, plaza del Realejo, 7; don Francisco Vera Guglielmi, plaza de San Isidro, 1; don Antonio Parera Vialard, Buen Suceso, 34, y don Jesús Thomas Gómez, Camino de Ronda, 8. Esta noche, a partir de las once, hasta la mañana del martes, las de don Fernando Perán Torres, Martínez de la Rosa, 5 (Puente Cristiano) y don José Vigaray Benavides, Reyes Católicos, 39.

HORARIO DE TRENES Salidas. — Semidirecto a Almería, diario, a las 5 horas; automotor de Algeciras, diario, 7,55; automotor de Valencia, diario, 8; correo de Alicante, diario, 8,45; mensajero a Morenda, diario, 9,45; correo de Algeciras, diario, 9,50; «Tafá» a Madrid, martes, jueves y sábados, 14,30; correo a Madrid, diario, 15,35; semidirecto a Almería martes, jueves y sábados, 16,45; automotor a Sevilla, diario, 16,45; mensajero de Morenda, diario, 17,15; omnibus a Loja, diario, excepto los domingos y días festivos, 18,55; automotor a Almería, diario, 19; omnibus a Loja, domingos y días festivos, 21,25, y expreso a Madrid, diario, 22 horas. Entradas. — Semidirecto de Almería, 1,40 horas; expreso de Madrid, 8,45; mensajero de Morenda, 9,20; omnibus de Loja, 9,25; semidirecto de Almería, 12,55; automotor de Sevilla, 13,25; correo de Madrid, 14,25; omnibus de Loja, 14,55; automotor de Almería, 15,35; correo de Algeciras, 19,55; mensajero de Morenda, 20,45; «Tafá» de Madrid, 21,05; automotor de Algeciras a las 22,55; automotor de Valencia 22,15 y correo de Alicante, 22,50.

APEROS de S. A. C. A. NUEVA FABRICACION FINANZAUTO, S. A. Azacayas, 12 (junto a Gran Vía) GRANADA

Advertisement for the death of María Teresa de Benavides y Chacón, Chacón y Pérez del Pulgar. Includes a cross symbol, 'D. O. M.', and a request for prayer for her soul.

Advertisement for Café San Antón, featuring 'COCINE, SEÑORA!' and 'COCIDO A LA MADRILEÑA'.



Día final de fiesta en este Corpus de 1958. La animación consiguiente a esta fecha terminal. De la mañana al mediodía, la carrera ciclista del X Gran Premio de Andalucía. Salieron y volvieron los corredores de la Avenida de Calvo Sotelo. Fueron a Guadix y allí oyeron misa por el alma del que fue buen ciclista granadino José Pérez Garzón, que encontró la muerte hace un año cuando participaba en aquella prueba pasada.

—Animación en el ferrial, y por la mañana en los paseos del Salón y Bomba para presenciar otra prueba de este deporte: el III Gran Premio Corpus.

—Fiesta matinal, infantil, en el Liceo. Plena de animación y alegría.

—Las jóvenes elegidas "Guapas de barrio" recorrieron el ferrial y fueron obsequiadas en la caseta de la "Renje". De ellas, como es sabido, fué elegida la noche anterior "Guapa de Granada" la que lo había sido por el barrio de San Pedro: Pilar Ibarra. Hubo pública complacencia al presenciar el paso de las jóvenes bellezas de nuestra tierra. Por la tarde presidieron la novillada final de las fiestas. Se les ovacionó en el desfile por el ruedo. Y luego fueron obsequiadas por el alcalde en su residencia particular.

—Reapareció como novillero el paisano Rafael Mariscal. Su actuación, con el bravo ganado de Juan Belmonte, fué mitad y mitad. Triunfó en uno y estuvo desgraciado en el otro.

—Terminaron por la noche las representaciones en la plaza de Alonso Cano del T. E. U. granadino. El éxito conseguido ha sido justo.

—Gran animación en la pública visita a la gran exposición de cuadros de Soría Aedo —el granadino triunfador— en el Liceo. Merece que ningún paisano se quede sin ver la verdad de la pintura, evidente a todas luces en esos bellos cuadros.

—Y llegó la noche. Explanantes de luz las calles céntricas, lucieron por última vez las iluminaciones instaladas. Ha sido un acierto, y no se debe reincidir en Corpus sucesivos, en la desagraviación que se ha "padecido" de este bello festejo en los últimos años. ¡Granada ha sido siempre famosa como "ciudad de la luz"! Y sus iluminaciones en Corpus nos dieron jama en toda España.

—Un notable castillo de fuegos de artificio —el último de fiestas— se quemó en la explanada del Triunfo. Con el acierto este año de que simultáneamente se disparase también cohetes en el mirador de San Cristóbal. Huelga anotar que el gentío llenó aquellos amplios lugares. Se retrasó la quema de este castillo hasta las once de la noche para que su terminación coincidiera con la salida de la Retreta fin de fiestas. Notables carrozas figuraron en ella. Este año el programa de festejos ha resultado bien completo. Las fiestas han recobrado su antiguo esplendor. Y placemes merecen sus organizadores.

—Y terminada la Retreta, el gentío pleno por última vez el ferrial, los paseos cercanos y las calles céntricas hasta bien entrada la madrugada. Vino mucha gente de los pueblos cercanos. Y ya, hasta el año que viene...!, pero no olvidemos que a los cuatro días de terminadas estas fiestas celebradas en el Corpus —que han podido y han sido muchos— han cumplido el mandato de los Católicos Reyes de "divertirse como ellos" llega el VII Festival Internacional de Música y Danza, tan nuestro, tan pleno de notas del más puro arte musical, en esos escenarios incomparables de los palacios del recinto nazarieta y que, seguramente, constituirá insuperable éxito para los grandes artistas que en él han de tomar parte. ¡Nuevo período de fiestas —del 20 del actual al 4 de julio— que traerá a Granada a los entendidos adeptos nacionales y extranjeros!

—Fuera de los festejos celebrados hay que anotar el comienzo de los servicios de Correos y Telégrafos en su nuevo edificio de Puerta Real. Aunque la inauguración oficial sea dentro de unos días, la realidad es que ayer entró en servicio la nueva Casa de Correos. Ya era hora —dado el tiempo que se ha tardado en terminar la hermosa casa— y es de alegrarse porque como dice el refrán: "Más vale tarde que nunca." De modo que ya saben ustedes que las cartas hay que echarlas en el nuevo edificio.

N. DE LA FUENTE

LAS AGUAS MAS TERMALES Y AZOADAS DE ANDALUCIA
BALNEARIO DE ALHAMA DE GRANADA
ARTRITICOS - OBESOS - REUMATICOS - CATARROSOS
TEMPORADA 10 DE JUNIO A 10 DE OCTUBRE

UNION AGRICOLA AZUCARERA «NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN», S. A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Por acuerdo del consejo de Administración, se convoca a los señores accionistas a la junta general ordinaria que en primera convocatoria, tendrá lugar el día 28 de junio de 1958 a las cinco de la tarde, en el domicilio social de la Sociedad, Reyes Católicos, 37, 1.º, y si no asistiese el número de acciones para constituir la misma conforme a la ley se reunirá, en segunda convocatoria, al siguiente día hábil, 30 de junio, a las cinco y media de su tarde, en el propio local.

- El orden del día de la junta será el siguiente:
- 1.º Examen, discusión y aprobación, en su caso, de la Memoria, inventario-balance y cuentas del ejercicio 1957-58.
 - 2.º Designación de censores para el ejercicio siguiente de 1958-59.
 - 3.º Resolver sobre la provisión de la vacante producida por el consejero don Luis Gómez López (q. e. p. d.)
 - 4.º Ruegos y preguntas.
- El balance y cuentas estarán de manifiesto a disposición de los accionistas, de conformidad a lo establecido en la ley y estatutos sociales.
- A las acciones que concurren a esta junta general, propias o representadas, se le abonará diez pesetas por título en concepto de gastos de desplazamiento y movilización.

Granada, 14 de junio de 1958.—EL PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION.



Terminaron las brillantes fiestas del Corpus

MILLARES DE PERSONAS PRESENCIARON EL CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES EN EL TRIUNFO Y TAMBOR DE SAN CRISTOBAL

FUERON QUEMADAS MAS DE DOSCIENTAS DOCENAS DE COHETES Y CIEN «CARGASAS»

En la vistosa cabalgata-retreta de fin de fiestas figuraron las «guapas» de Granada y sus barrios en la carroza del Grupo Textil

EL FERIAL, PASEOS, PLAZAS Y CALLES ESTUVIERON ANIMADISIMOS TODO EL DIA

Ayer terminaron las fiestas en honor del Santísimo Corpus Christi, que este año han revestido extraordinaria brillantez. La afluencia de forasteros fué enorme y de los pueblos cercanos se desplazaron millares de personas que hicieron más animados los paseos, plazas y calles de nuestra ciudad.

El epílogo de estos brillantes festejos, que han durado doce días, lo constituyeron el castillo de fuegos artificiales y la gran retreta militar de fin de fiestas que desfiló anoche, por las principales calles de la población.

EL CASTILLO

En la explanada del Triunfo se quemó a las once y cuarto, un vistoso castillo de fuegos de artificio, simultáneamente con otro quemado en las alturas del Tambor de San Cristóbal, lugar que domina parte de la ciudad. Este castillo —uno de los más vistosos de cuantos se quemaron en muchos años— fué obra de Protección Martín, de Motril, siendo sus artifices los cuatro hermanos Martín auxiliados por cuatro oficiales ayudantes.

Fueron quemados, primeramente, tres cohetes de gran calibre, con lo que dió comienzo uno de los pocos espectáculos gratuitos que los granadinos hemos disfrutado durante estas fiestas. Después y sucesivamente, se quemaron una «mazquetada» valenciana, muy espectacular, cohetes de colores diversos en «bombardeo», cohetes mariposas, carcassas de varios calibres; carcassas de corona, series de cohetes «ratas» que sembraron la inquietud en los más próximos espectadores, y por último una alegoría a Granada, maravillosamente ejecutada, en la que se veía, dentro de un gran marco, las figuras de la reina Isabel y de Cristóbal Colón reproduciendo la escena que representa el monumento del paseo del Salón. Finalmente, el castillo finalizó con el clásico «trueno gordo» que ha sido, este año, de grandes proporciones. Amenizó el acto la banda del Ave María.

En total se quemaron doscientas docenas de cohetes y cien carcassas de diversos calibres, habiéndose invertido en el total del «castillo» unos veinte kilos de pólvora, de la que medio kilo correspondía al «trueno gordo». Todo lo quemado este año, que es completamente nuevo y original, ha importado la suma de 27.500 pesetas y el «trueno gordo» importó unas doscientas cincuenta pesetas.

Millares de personas presenciaron la quema del castillo de fuegos artificiales, que ha revestido la originalidad de ser disparado parte de él, en las alturas del Tambor de San Cristóbal, donde también se había estacionado una gran multitud. La quema del castillo duró treinta y cinco minutos.

RETRETA DE FIN DE FIESTAS

A las doce en punto de la noche y del Hospital Real, partió una brillante cabalgata de fin de fiestas, que encabezaba la guardia municipal montada en traje de gala, maderos a caballo, heraldos, alguaciles, artilleros a caballo con hachones,



Rafael Mariscal, novillero. Se autodegradó.

El «carmen» de «Los Mártires» será incorporado a la vida de Granada.

Con lo «agustico» que se está en él... ¡habrá que cambiarle el nombre!

El día 20, Festival de Música y Danza.

¡A bailar se ha dicho!

La Alpujarra, paraíso perdido.

¿A que nuestros arqueólogos encuentran los restos de Adán...?

El Granada «jugará» el sábado en Lisboa.

Si el Sporting lo deja...

A los dos días de servir, desaparición con prendas de su compañera.

¡Vaya «prenda» de chiquilla!

Se acabaron las fiestas.

Ahora es cuando nos divertiremos.

KIKI

SUCESOS

CAE POR UN BALATE Y SE FRACTURA EL CRANEO

Ayer, a mediodía, cuando se dirigía a su domicilio, sito en la plaza de Alpargetos, número 20, Salvador Carmona Gutiérrez, de 23 años, de oficio del campo, tuvo la desgracia de caer por un balate. Recogido por unos transeúntes, fué conducido al Hospital Clínico, donde le fué atendido por el médico señor Pérez Artacho.

Salvador sufre la fractura de la base del cráneo y de una clavícula, y su estado se califica de grave.



DIVERTIDO

Que toda organización lleva aparejado, además de trabajo, disgustos y sinsabores, es cosa bien sabida. Así, los preparativos de la gran verbena celebrada por la Asociación de la Prensa en los maravillosos jardines de «Los Mártires» también estuvieron sembrados de escollos, salvados con ejemplar paciencia por nuestro vicepresidente, don José Acosta Medina.

Al llegar el momento de actuar Ana María González surgió un nuevo, y no pequeño problema. La artista se negaba rotundamente a subir al escenario, impenididamente determinadas condiciones. Don José consiguió con rapidez, rayana en lo vertiginoso, resolver estas dificultades de última hora, en escasos minutos, consiguiendo con ello que Ana María cantara, pero cuando el señor Acosta trataba de convencer a la «diva» la actitud intransigente de ésta dió lugar a que a los dos se le dispararan los nervios, y allí fué Troya. La intervención de don Santiago Lozano logró que la cuestión quedara zanjada. Al salir don José Acosta del improvisado camerino de la artista, echando «chispas», fué saludado por una familia que en aquellos momentos llegaba a la fiesta.

Pepe Acosta, modelo de corrección, cambió de semblante, acogió a sus amigos con su característica y simpática sonrisa, y enmudeció cuando una de las chicas exclamó:

—Esto es delicioso. ¡Se estará usted divirtiendo mucho!

EXPOSITOR

El conocido médico granadino don Leopoldo Martínez Castro acudió a visitar la interesante exposición de trofeos de caza instalada en la sala de fiestas del Centro Artístico, y al solicitar, a la entrada, el catálogo se le preguntó:

—¿Es usted expositor?

Don Leopoldo creyó que la recepción del folleto requería esa condición, y contestó afirmativamente.

—¿Qué número tiene su pieza?

—El 57.

Fué mirada una lista y le dijo:

—Pues no corresponde esa pieza a su nombre.

—Tal vez esté al de don José Serrano, pues participamos juntos en la misma cacería y hubo duda sobre si al animal lo mató él o yo.

—Tampoco aparece ese nombre. El señor Martínez Castro ya no sabía que alegar para salir del atolladero y el empleado, dándose cuenta de su turbación, arregló el asunto:

—No se preocupe, debe existir confusión. De todas maneras, voy a extenderle su tarjeta. ¿Cómo dijo que se llamaba?

—José Serrano —respondió impertinente don Leopoldo, que lo que quería era salir cuanto antes de aquella embarazosa situación.

PAJAROS

—En la pasada exposición de pájaros, que con tanto éxito de público se ha celebrado en el patio de la Casa consistorial, no se han exhibido algunos de rara especie que yo tengo, «cazados» recientemente —comentaba don José Luis Alonso, comisario jefe de la Brigada de Investigación Criminal.

—¿Canarios?

—No, de otras provincias. Son conocidos con los nombres de «espaldistas», «cacos», «arteristas», etcétera. Algunos son ejemplares estupendos. Me hice de ellos en la Feria.

CADAVER

Desde que comenzaron las fiestas del Corpus yace sobre las losas del hueco de la escalera de honor del Palacio municipal uno de los cuatro gigantes, el moro, que, con la «Tarasca» y los cabezudos formó en la vistosa comitiva de la «Pública». Dicen que falleció, a consecuencia de una caída, en la calle de Reyes Católicos, cuando más orgulloso hacía su paseo por aquella céntrica vía.

Varias personas contemplaban anteayer el cuerpo exánime del gigante, que presenta la cabeza destrozada. Un visitante preguntó a don Francisco Simancas, que se hallaba parado cerca de aquel lugar:

—¿Cuándo van a retirarlo?

—Estoy esperando que venga el juez a levantar el «cadáver», para mandar la brigada de desinfección porque ya «huele» un poco.

MARCELINO

una compañía de Infantería con antorchas; carroza del Grupo Textil en la que figuraban la «Guapa de Granada» señorita Pilar Ibarra Chinchilla, con las restantes «guapas de los barrios», señoritas Carmen Fernández Pérez, Pepita López, Mary Cruz López Mesa, Maribel Barros Ojea y Nieves Sánchez; banda municipal de música y carroza del Ayuntamiento, con heraldos que portaban el escudo de la ciudad y banda de cornetas y tambores de la Agrupación mixta de Ingenieros de la Región.

El itinerario recorrido por la retreta-cabalgata de fin de fiestas fué Gran Vía, Reyes Católicos, Puerta Real, Embovedado, carrera del Genil, regreso por Puerta Real hasta el Ayuntamiento, disolviéndose en la plaza del Carmen. El paso de la brillante y vistosa comitiva fué presenciado por millares de personas.

AGASAJO EN CASA DEL ALCALDE

Terminada la corrida de novillos celebrada ayer, las señoritas que presidieron el festejo, que estuvieron acompañadas por la esposa del alcalde, doña Modesta García de Sola, se trasladaron al domicilio de los señores de Sola, donde fueron invitadas a una copa de vino español, acto al que asistieron, invitadas por el alcalde, las señoritas que resultaron designadas «Guapas de los barrios», en unión de sus familias.

La agradable reunión se prolongó hasta después de las once de la noche y a ella concurrieron también miembros de la Corporación municipal y numerosos amigos de los señores de Sola.

La esposa del alcalde, que celebraba su fiesta onomástica, fué obsequiada con hermosos ramos de flores.

LA VERBENA DE LA PRENSA

Animadísima y brillante, como pocas, resultó la verbena de San Antonio celebrada por nuestra Asociación de la Prensa, en el carmen de Los Mártires, en la noche del jueves último. La más selecta y numerosa concurrencia llenó el recinto y asistió complacida al variado programa de atracciones. Las dos orquestas y la rondalla del lago, actuaban ininterrumpidamente, y fueron muchas las ovaciones para Gracita del Sarcro Monte, para la cancionista Ana María González, para Guadalupe Muñoz Sampedro, Pepe Orjas, los Hermanos Alonso, Pepe Albayzín, Hermanos Hidalgo, Miguel el Santo, y demás actuantes.

Un verdadero éxito, del que nos sentimos orgullosos, sobre todo por haber sabido complacer al público granadino. Ya con luz del día, terminó el grato festejo.

También han resultado muy animadas y brillantes las dos verbenas celebradas por el Centro Artístico, en el citado magnífico carmen de «Los Mártires». Granada tiene ya, en el citado carmen un lugar incopiable, de esparcimiento y recreo. Mención elogiosa, para los que han devuelto a la ciudad, tan bello recinto.

SIFILIS - VENEREO - PIEL
Enf. SEXUALES. DEBILIDAD
MEDICO ESPECIALISTA
JOSE GARCIA LOPEZ
TELEF. 2309.-SAN MARTIN, 17-1 - CONSULTA DE 2 a 6



Máquinas para ovillar y zureir sacos
Repuestos Hilos - Agujas
MANUEL ROMERO - Bilbao
Dr. Arellizo, 8 - Teléfono 31011

Mari Erini
GALLETAS del DIA

Espectáculos



En vista del grandioso éxito alcanzado... En agradecimiento al público granadino... La Dirección del

CIRCO HUNGRIA

DE BUDAPEST

¡PRORROGA DOS DIAS!

SU ACTUACION EN GRANADA A...

¡PRECIOS POPULARES!

¡Para que todas las clases sociales puedan admirar el espectáculo más sensacional presentado hasta la fecha!

¡HOY Y MAÑANA, DOS ULTIMOS DIAS!

FUNCIONES: 8-30 tarde y 11-30 noche

Coliseo OLYMPIA

Desde las 5. Última, a las 11'30 A PETICION DEL PUBLICO se proyecta por ULTIMO DIA la alegre y divertida película

Romeo y Julieta

(Mayores)
por el simpático actor cómico CANTINFLAS
Vea usted al rey de la gracia en esta divertidísima película

MAÑANA:
PASOS PELIGROSOS
con MIRTHA LEGRAND y CARLOS THOMPSON

CINE GRANADA

Desde las 5. Última, a las 11'30

FORMIDABLE EXITO de la extraordinaria superproducción

Ariane

(Autorizada mayores)
con
GARY COOPER
AUDREY HEPBURN
y **MAURICE CHEVALIER**
Un arsenal de irresistibles tretas femeninas, envuelto en la más angelical de las apariencias

Cine Capitol

HOY, de 5 a 11'30
La historia de un blanco criado entre indios salvajes.
En TECHNICOLOR

El Salvaje

(TODOS LOS PUBLICOS)
¡AMABA Y PELEABA... COMO UN SALVAJE QUE ERA!
Por **CHARLTON HESTON**

ALIATAR CINEMA

Sesiones de 5 a 11'30
¡¡NUNCA!! hubo una estrella como

SARA MONTIEL en El último cuplé

(Autorizada mayores)
con **ARMANDO CALVO** y **ENRIQUE VERA**
Color por EASTMANCOLOR
¡LA PELICULA QUE TODO EL MUNDO VE MAS DE DOS VECES!

FEDERICO FELLINI
Federico Fellini ha vuelto a Italia de Bruselas, donde ha encontrado a Sophia Loren. Su proyecto inmediato es hacer una película con la Loren y Gregory Peck: «Viaje de amor». El único obstáculo del famoso director es encontrar fecha libre de Sophia hasta 1962.

Cine San Isidro

HOY, continuas desde las 9
El héroe de todos los públicos en su gesta más escalofriante

TARZAN EN PELIGRO

(Tolerada menores)
LEX BARKER y **VIRGINIA HOUSTON**, con la mona CHITA

- TEATRO CHINO -

INSTALADO EN EL FERIAL

HOY, PROGRAMA NUM. 5

DOS GRANDES FUNCIONES
A LAS 8-30 Y 11-30
ULTIMA SEMANA DE ACTUACION

PRECIOS POPULARES
EL ESPECTACULO MAS COMPLETO DE
CIRCO Y VARIEDADES

QUE SIGUE TRIUNFANDO EN ESTA FERIA

Taquilla desde las 6-30 tarde.

CERVANTES

COMPANIA DE COMEDIAS COMICAS

Guadalupe Muñoz Sampedro

CON

PEPE ORJAS

Tarde, a las 8 HOY Noche, a las 11-15
ESTRENO

LUNA DE MIEL PARA CUATRO

Original de F. PRADA e IQUINO
La obra cumbre de la carcajada constante.

PROXIMO ESTRENO

Te engañaré si eres buena

CINE

Cada semana disminuye notablemente el número de estrenos. Vamos a pasos agigantados hacia el colapso estival que sufren todas las actividades. Por eso en las pantallas granadinas se registró un máximo de reposiciones frente a una cantidad muy reducida de primeras presentaciones. Sólo el Regio y el Isabel la Católica se mantuvieron en la brecha de los estrenos, y además de estrenos interesantes.

«PABLO Y CAROLINA»

Después de una temporada muy lucida de revista, el Isabel la Católica, para no perder el sabor hilarante que quedó en el local, nos trajo una divertida comedia, «Pablo y Carolina», con notable interpretación de Pedro Infante e Irasema Dilian. La obra transcurre en el más grato de los climas, salpicada toda ella de humor y regocijo. El guión ha sabido mantener un diálogo rápido, cortado, distraído, a través de escenas muy logradas donde se advierte un peculiar esmero en trazar las situaciones para provocar la carcajada. El ritmo que la dirección supo imprimir a esta cinta hace posible que el espectador concentre en ella toda su atención, absorbido por el despliegue cinematográfico de unos personajes muy humanos, muy sencillos, sin otras complicaciones que las creadas para provocar la risa. La labor de la cámara es bastante aceptable, y la música muy ajustada al tema y a la acción que se desarrollan.

«ESCLAVAS DE CARTAGO»

De nuevo vuelve el tema de los primitivos cristianos en esta película estrenada por el Regio. Una cinta rodada en bellos escenarios naturales, integrada por ingentes masas, y desenvuelta en un ambiente heroico y profundamente emocional. La codicia, la crueldad y el odio contrastan de modo notable con el generoso amor de los cristianos, de aquellos hombres que supieron afrontar to-

das las persecuciones, firmes en la nueva vida de la fe que vivían. La aportación española a esta película es excelente y puede competir perfectamente con todas las del género que hasta ahora han sido presentadas. El ritmo de la acción es trepidante, sucediéndose las escenas con una rapidez y una fuerza realmente emocionantes. La ambientación se ha logrado con bastante fidelidad, y la labor de los intérpretes —Jorge Mistral, Rubén Rojo, Ana Luisa Teluffo, Gianna María Canale y Marisa Allasio— es verdaderamente notable; así como la dirección de Guido Brignone.—HECTOR.

Teatro Cine Regio

HOY, de 5 a 11'30
LOCAL REFRIGERADO

¡¡Espectacular ESTRENO!!

UNA IMPRESIONANTE HISTORIA ESCRITA CON SANGRE DE HACE VEINTE SIGLOS

ESCLAVAS de CARTAGO

En FERRANIACOLOR
En TOTALSCOPE (MENORES)

Jorge Mistral,
Rubén Rojo,
Ana Luisa Peluffo,
Marisa Alasio

Una página de la historia del cristianismo interpretada con el máximo realismo

Gran Teatro Isabel la Católica

LOCAL REFRIGERADO SISTEMA CARRIERE

HOY, de 5 a 11'30
¡¡DIVERTIDISIMO ESTRENO!!

PABLO y CAROLINA

En EASTMANCOLOR (A. mayores)

Por **PEDRO INFANTE**

IRASEMA DILIAN

¡Más apasionante que la subida del «café»...!
MAS MODERNA QUE LA LINEA «SACO»

CINE GRAN VIA

¡HOY, ULTIMO DIA!
del GRAN EXITO COMICO del cas de la risa MARIO Moreno CANTINFLAS, en

Caballero a la medida
(Tolerada menores)

Sesiones desde las 5. Última, 11

Mañana, ¡Sensacional! M. G. M presenta la obra cumbre de la cinematografía moderna,
JULIO CESAR
por Marlon Brando y James Mason.

GOYA

TEMPORADA DE GRANDES REESTRENOS
PRECIOS REDUCIDOS

Sesiones desde las 5. Última, a las 11'30

¡HOY Y MAÑANA ULTIMOS DIAS!

Hispano Fox Films presenta

«DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES»

En Technicolor y Cinemascope

Por **VICTOR MATURE** y **SUSAN HAYWARD**

¡¡Toda la espectacular grandeza romana enmarcando la más bella de las historias!!

COLON

Continuas desde las 9'30
BURT LANCASTER
en la producción Warner

HURACAN DE EMOCIONES

(Mayores)
Amor y aventuras en maravillosos parajes con un hombre temerario y una mujer apasionada

NICOLAS BERMUDEZ MONTARA EN GRANADA LA MEJOR AGENCIA PUBLICITARIA DE ESPAÑA

ASEGURA QUE SER TECNICO PUBLICITARIO ES UNA EMPRESA REALMENTE DIFICIL

Su primer dibujo lo vendió por diez pesetas cuando tenía catorce años y hoy suele cobrar de quinientas a tres mil

En España llevamos quince años de retraso en publicidad, en relación con otros países



DON NICOLÁS BERMUDEZ

La publicidad, la propaganda, son los ojos sobre los que gira la vida actual en todos, o casi todos sus aspectos. Hasta en los más pueriles, hace falta —si queremos que sean conocidos— propaganda y publicidad. De ahí que hoy, un técnico en estas materias sea una persona (ridadísima) en los campos comercial e industrial, ya que no se conciben excelentes ventas, que son los éxitos materializados, sin una previa campaña publicitaria dirigida por un experto en esta nueva rama del saber.

En nuestra ciudad es, sin duda, Nicolás Bermúdez Espada, el número uno en estas cuestiones. Sus amplios conocimientos técnicos publicitarios, su dominio del dibujo y su don de gentes, le han colocado en una envidiable situación y le llueven de toda España encargos de todas clases. Aunque nacido en Sevilla, en 1930, Nicolás Bermúdez es «granadino» de corazón y de sentimientos. No por algo llegó —lo trajeron, mejor dicho— a nuestra ciudad cuando aún contaba un año de edad. Y ya pintareaba en los papeles...

—¿Cuánto tiempo llevas dedicado al dibujo comercial?

—Catorce años. Es decir, desde que tenía catorce, que fue cuando vendí mi primer dibujo por diez pesetas. Eso, naturalmente, me produjo mucha alegría, pero ahora daría lo que fuese por recuperar aquel dibujo.

—¿Sentimentalismo?

—En parte, sí; pero también porque era bastante malo; lo mismo que el primer cuento ilustrado que me publicó una editora granadina, basado en la historia de un ratón aventurero. El guión literario también era mío y, por ello, nada bueno. Había mucha ilusión en aquel cuentecillo.

—¿Te produjo mucho dinero?

—Cien pesetas; pero era lo de menos. Lo interesante para mí fue ver mi cuento publicado y como en aquella época era yo casi un niño, me gustaba mucho oír los estupendos comentarios que se hacían de mi trabajo. ¡Casi me creí que iba a pasar a la Historia! Ahora me doy cuenta de que nada de esto es cierto; se tiene nombre y pare usted de contar.

ya que opino que un buen dibujante ha de saber rotular, hacer toda clase de figuras y tener gusto.

—¿Quieres darme nombres de esos pocos...?

—No quiero herir susceptibilidades ni menospreciar a nadie. Mejor es callar.

AMBICIONES

—¿Cuáles son tus ambiciones?

—Tener uno de los mejores estudios de Dibujo y Publicidad de España, precisamente aquí. Ya muchos directores de agencias de publicidad —entre ellos el de «Cid», de Sevilla— han reconocido que en cuanto a material tengo uno de los estudios más completos. Además, modestia aparte, creo que no dibujo mal del todo.

—¿Qué te agradecería tener, que no tengas?

—El apoyo de las industrias para elevar el nivel publicitario español.

—¿Tienes buena clientela?

—Casi todas las industrias de Granada, pero quiero tener representantes en todas

las provincias. Creo que, al estar bien organizado, podré cumplir con mi clientela y abarcar un mercado tan amplio.

—¿Qué trabajos te han gustado más de los que últimamente has realizado?

—Una serie de modelos de cajas de mantecados para Estepa, que son verdaderos «christmas», y las películas de Moviet para una agencia de publicidad de Granada, dirigida por don Ricardo Martín García, quien ha sabido orientar la publicidad por un camino nuevo.

—¿Has realizado muchas de estas películas?

—Sólo los dibujos de algunas. El montaje no puedo hacerlo por carecer de máquina que, aparte de ser muy costosa, es de difícil adquisición por ser necesario un permiso especial de importación.

M. V.

DE 500 A 3.000 PESETAS POR UN DIBUJO

—¿Cuánto cobras ahora por un dibujo?

—Depende de la cantidad de trabajo que tenga. Normalmente, desde 500 pesetas de un membrete de carta, hasta 3.000 por un cartel de afixe.

—¿Tienes muchos carteles dibujados?

—Bastantes. La mayoría de ellos en plan comercial sobre anuncios de productos y otros para cine. De ellos estoy satisfecho sólo de dos: uno para el film «Marcelino Pan y Vino», que lo distribuyó la empresa del cine Regio, y el otro el de «Aurat» (Sansón y Dalila), realizado para la firma francesa de Casablanca (Indo Films Afrique), que importa películas indias. Para esta casa hago la cartelera.

—¿Por qué lo haces tú y no los dibujantes de Casablanca?

—Les gusta más nuestro estilo porque lo consideran más perfecto. Precisamente estoy trabajando sobre un cartel de la película «Ali-Babá» para dicha casa.

—¿Cuánto empleas en la confección de un cartel?

—De uno a dos días. El hacer un cartel, pese a este corto tiempo que digo, es muy difícil, porque hay que saber armonizar colores para hacer un dibujo atractivo. El cartel es «un grito en la esquina» y requiere un minucioso estudio sobre el asunto a que va dirigido el mismo. Este es el problema del dibujo publicitario.

ES DIFICIL SER PUBLICISTA

—Entonces, ¿es difícil ser publicista?

—Indudablemente. En España llevamos quince años de retraso en publicidad en relación con Norteamérica, Alemania, América del Sur y la mayoría de los países europeos. En nuestro país existen muchos señores que se dedican a hacer publicidad, cuando en realidad esos señores son simples comisionistas, por ser intermediarios entre la firma anunciante y el medio del anuncio, que es la Prensa, radio, cine y televisión.

—¿Qué hay que hacer para ser buen publicista?

—La publicidad es un arte difícil de alcanzar si no se es perseverante en el estudio de la publicidad mundial, después de haber pasado desde dependiente hasta jefe de ventas, para conocer la psicología del cliente.

—¿Tú has pasado ya ese aprendizaje?

—Sí, pero todavía me queda mucho que aprender.

—¿Has pensado montar una agencia de publicidad?

—Sí. Pasadas las fiestas del Corpus, se iniciarán las obras en un céntrico local de la calle Mesones, junto al establecimiento de mis padres. Pero no quiero que sea una agencia más; pues la mía será un Estudio de Dibujo y proyectistas de campañas publicitarias, sin intervenir la comisión para nada. Es decir que las campañas que organicen serán «partidas» y distribuidas por medio de otras agencias.

—Bueno, pero ¿cómo cobrarás, ¿no?

—Claro está. Será bien por medio de presupuesto o bien por un tanto por ciento sobre el global de la publicidad. El dibujo se cobrará aparte.

—¿Cuál es el mejor publicista de España?

—Don Pedro Prat Gaballí, gran pensador de publicidad. Prueba de ello es que se ha llevado, en España, las mejores industrias y a todas ha satisfecho su trabajo.

—¿Practicas también la pintura?

—Cuando tengo tiempo pinto acuarela y óleo, pero este no es mi fuerte. Me gusta más la publicidad y creo que tiene en la actualidad más porvenir que la pintura. Cualquier cuadro mío tiene algo de publicitario.

—¿Hay muchos dibujantes en Granada?

—Muchos. Pero completos, muy pocos.

MAGNIFICA EXPOSICION DE OBRAS DE SORIA AEDO

EN EL LICEO, PATROCINADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Dieciocho bellos cuadros, plenos de luz y color

El gran pintor granadino Francisco Soria Aedo está alcanzando un nuevo y justísimo triunfo de sus obras, en esta Exposición del Liceo, patrocinada por nuestra Asociación de la Prensa.

Numeroso público llena todos los días el amplio salón en que están expuestas estas obras maestras creaciones y con todo entusiasmo les admira y elogia. Son dieciocho cuadros, en que asombra el

matiz, la luz, el color, el acierto en todos conseguidos. Pintura verdad, de la buena, de la clásica, de la que siempre enseña. Nada de modernismos.

«Toreros de Ronda», «Ventorrillo granadino», «Tipo de torera», «Estudio de desnudo», «La Virgen de la Alhambra», «Mujer árabe», «Fiesta en Avila», «Majas y toreros», «Semana Santa en Granada», el Cristo albaicín en su antigua ascensión del Aceituno, «Mujer con frutas»... y todos, todos, en absoluto, los demás cuadros expuestos acreditan bien a las claras el grado de perfeccionamiento a que ha llegado el insigne pintor, que por encima de todos sus conseguidos triunfos tiene a gala como el más principal, el ser granadino. Y párrafo especialísimo, en estas breves notas, para el cuadro «Santidad», de un realismo insuperable.—N. de la F.

«ROYAL TRIUMPH»
EL MOLINO QUE LO TRITURA TODO

Más de 5.000 referencias certifican su bondad.

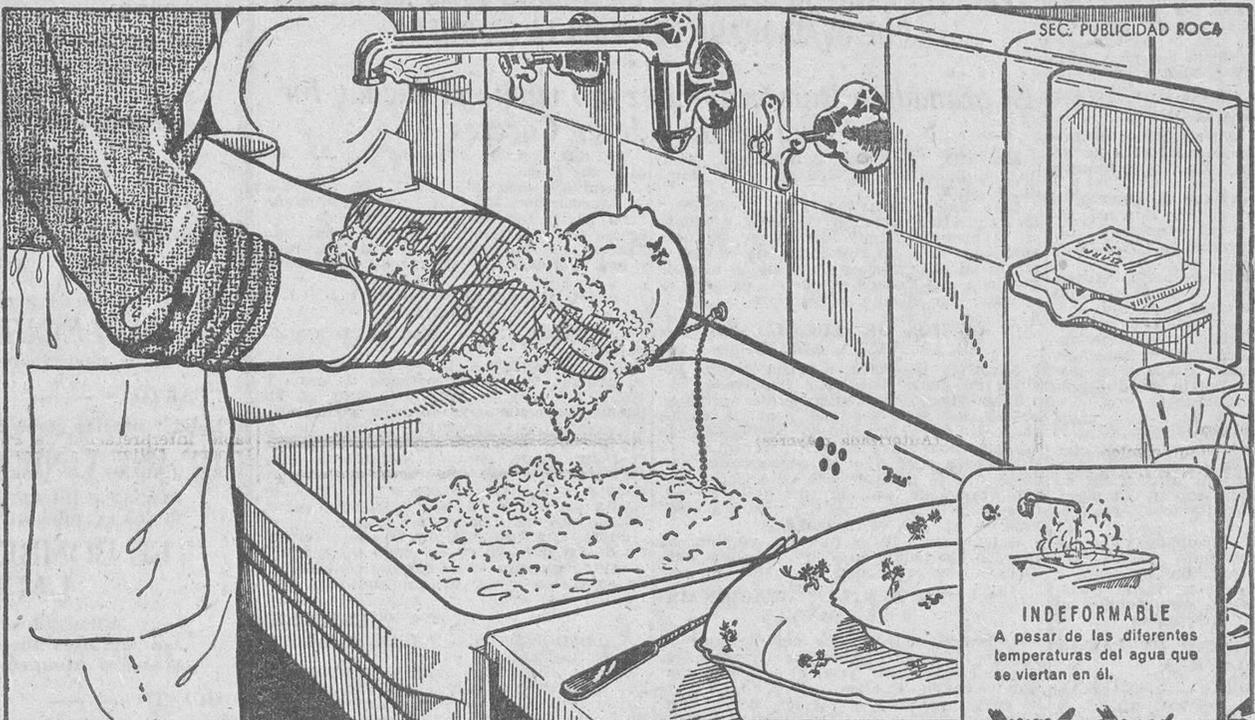
AGRICULTORES. INDUSTRIALES. SINDICATOS AGRICOLAS. GANADEROS

La máquina que se impone donde se calcula y se cuenta. Sin compromiso soliciten formas a VIVAS HERMANOS S. A. Angel Ganivet 2. (Por Moras)

CLAUSURADA LA EXPOSICION DE BRUNO SAETTI

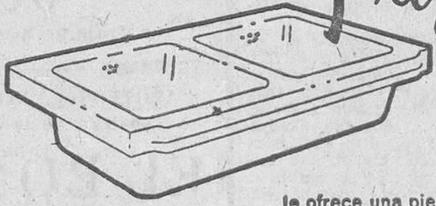
El pasado sábado, día 14, fué clausurada en el carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta la exposición del gran pintor italiano Bruno Saetti, que ha sido expuesta estos días con gran éxito de público.

Se prepara el montaje del concurso exposición «La naturaleza muerta», que será inaugurada el próximo día 20.



que fácil es decidirse por lo mejor.

Fregaderos



le ofrece una pieza práctica, cómoda y duradera que ha sido creada para hacer agradables los quehaceres de la cocina. Si además, posee las indiscutibles ventajas de ser, indeformable, imporosa, inatacable e incuarteable, Ud. establecerá inmediatamente una gran diferencia en favor del Fregadero «Roca» de Porcelana vitrificada que sin duda escogerá para su cocina.

INDEFORMABLE
A pesar de las diferentes temperaturas del agua que se viertan en él.

IMPOROSO - INCUARTEABLE
No absorbe la suciedad o microbios de las aguas del lavado. Jamás aparecerán grietas en su fino esmalte que puedan deslucirlo.

INATACABLE
Puede limpiarse a fondo con los medios usuales sin perder su colorido y brillantez.

EN LOS CINCO COLORES DE LA GAMA «Roca»
Blanco, Verde mar, Amarillo marfil, Azul celeste y Orquídea real.

Solicite información al más próximo distribuidor «Roca», quien gustosamente le atenderá, o, enviándonos el adjunto cupón, le remitiremos folletos ilustrados, donde hallará detallada descripción.

Solicite el folleto «FREGADEROS» donde hallará más detalles de los materiales de Saneamiento «Roca»

III-III

Nombre _____

Calle _____

Población _____

Provincia _____

ORGANIZACIÓN EN TODA ESPAÑA



COMPAÑIA ROCA-RADIADORES

MADRID GAVA BARCELONA

EXPOSICIÓN: ALCAIÁ, 64 FÁBRICAS Y OFICINA EXPOSICIÓN: P.º DE GRACIA, 28

LA FIESTA TAURINA

Tres corridas y trece novilladas

Ordóñez, Gregorio Sánchez y Chamaco salieron a hombros en Algeciras

BERNADO CORTO OREJAS EN BARCELONA Y JULIO APARICIO Y VERGARA, EN PALMA DE MALLORCA

ALGECIRAS, 15.—(Cifra.) Cuarta y última de feria. Seis toros sdel conde de la Corte, que resultaron bravos en general. Antonio Ordóñez es ovacionado al lancear. Faena con pases de todas las marcas para un pinchazo y media estocada. (Gran ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.) En su segundo, inmenso en verónicas, faena torera y artística. Dos pinchazos y media. (Clamorosa ovación, dos orejas y dos vueltas al ruedo.)

Gregorio Sánchez dió cinco verónicas que se ovacionan en su primer toro. Con la muleta, faena valiente y torera. Media y descabello. (Gran ovación y saludos.) En su segundo, pases de todas las marcas al son de la música. Una estocada. (Gran ovación, dos orejas y dos vueltas al ruedo.) Chamaco lancea entre ovaciones. Faena muy valiente con pases de todas las marcas. Pinchazo y estocada. (Ovación y salida a los medios.) En el último, extraordinaria faena de muleta, metido entre los pitones. Una estocada y descabello. Dos orejas y vuelta al ruedo.

Los tres espadas salieron a hombros. Durante la lidia del sexto toro ingresó en la enfermería el «monosabio» José Caballero, que sufre herida por asta de toro en el tercio superior del muslo izquierdo, trayectoria ascendente de 14 centímetros de profundidad, que resbala y deseca músculos glúteos. Pronóstico menos grave.

BERNADO CORTO OREJAS EN BARCELONA

BARCELONA, 15.—(Cifra.) Plaza Monumental. Un toro de Hijos de Pablo Romero y seis de Hermanos Juan José Ramos Matias, de Salamanca.

Angel Peralta fué ovacionado constantemente durante su actuación. Dos rejones de muerte y, pie en tierra, terminó de un pinchazo, media y descabello. (Ovación y salida al tercio.)

Los seis toros de lidia ordinaria estuvieron bien presentados, mansurrones los cinco primeros y bravucón el último.

Rafael Ortega oye la música y es ovacionado durante la lidia de su primer toro. Mata de cuatro pinchazos y estocada. (Ovación.) A su segundo, después de realizar una faena torera, mata de dos pinchazos y media. (Palmas.)

Joaquín Bernadó, superior con la capa. Con la muleta da pases de todas las marcas para pinchazo, media y descabello. (Ovación y vuelta.) En su segundo gran faena de muleta. Tocó la música en su honor y coronó la faena con media lagartera en la misma cruz. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Fermín Murillo es ovacionado y oye la música. Faena variada para cuatro pinchazos, estocada y descabello. (Ovación y vuelta.) Al que cierra plaza, faena temeraria para dos pinchazos, otro hondo, un metisaca y descabello. (Ovación.)

TRIUNFO APARICIO EN PALMA DE MALLORCA

PALMA DE MALLORCA, 15. (Cifra.) Un toro de Alipio Taberno, difícil y seis de José Benítez Cubero, desiguales.

El rejoneador Salvador Guardiola fué ovacionado al clavar los rejones. Tres intentos de muerte y el sobresaliente acaba con el toro de estocada y descabello. (Aplausos.)

RELOJES SUIZOS
GARANTIZADOS LAS MEJORES MARCAS

APLAZOS CON PRECIOS DE CONTADO
AL CONTADO CON GRANDES DESCUENTOS
Envíos por correo hasta su domicilio
CATALOGO GRATIS
Admitimos representantes
GARPA-Apartado 896-Madrid

¡no se tiña!

REGENERE EL COLOR DE SU CABELLO CON BRILLANTINA SVLTANA contra las canas

VENTA EN PERFUMERIAS. ENVIO A REHOSPITAL. 72, BARCELONA
EMBOLSO DE 30 Ptas. Fábrica:

EXCELENTISIMA DIPUTACION PROVINCIAL DE GRANADA
DEPOSITARIA - NEGOCIADO DE RECAUDACION

Arbitrio sobre Ganadería, años 1956 y 1957 (Capital)

Se pone en conocimiento de los propietarios de Ganado del término municipal de esta capital, que el próximo DIA 20 DE JUNIO, termina el plazo voluntario para el pago del Arbitrio arriba indicado, pudiendo hacer efectivo el importe del mismo de 5 a 7 de la tarde en la Depositaria de Fondos Provinciales, bien entendido que transcurrido dicho día, los recibos no pagados pasarán a la recaudación ejecutiva con los recargos y costas consiguientes.

Granada, 14 de junio de 1958.

al ruedo.) Su segundo es condenado a banderillas negras. Torea con valentía y mata de una estocada y dos descabellos. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Abelardo Vergara valiente en su primer toro. Estocada. (Una oreja y vuelta al ruedo.) Al que cierra plaza le hace una gran faena de muleta. Dos pinchazos sin soltar y una buena estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Los tres diestros son paseados a hombros.

FESTIVAL A BENEFICIO DE LA FAMILIA DE «EL ZORRO», EL DOMINGO

BARCELONA, 15. (Cifra.) — El próximo domingo se celebrará en la plaza Monumental de Barcelona un festival taurino a favor de la familia del infortunado novillero «El Zorro», muerto en esta plaza.

Se lidiarán novillos del conde de Mayalde para don Angel Peralta, en rejoneo, y en lidia ordinaria, José Luis Vázquez, El Andalúz, Julio Aparicio, Bernadó, Chamaco y Murillo.

Cabañero, cogido leve en Valencia

En Vista Alegre resultó herido «Luguillano», y en Zaragoza, el portugués José Julio

«PARRITA», QUE REAPARECIA EN MADRID COMO NOVILLERO, FUE OVACIONADO CON VUELTA AL RUEDO

El granadino Ramón Benítez dió vuelta al ruedo y fué muy aplaudido en Cáceres

MADRID, 15.—Plaza Monumental. Novillos de Lucio Muriel Sánchez y de Jaral de la Mira.

Luis Parra «Parrita», que renunció a la alternativa, petición de oreja y vuelta en el primero y aplausos en el segundo. Mondeño ovación, petición de oreja y vuelta en el primero y aplausos en el otro. Chicuelo III, ovación en el primero y aplausos en el que cerró plaza.

COGIDA DE «LUGUILLANO» EN VISTA ALEGRE

MADRID, 15.—Plaza de Vista Alegre. Novillos de Juan José Cruz Sepúlveda.

Juan Espejo, aplaudido en el primero, ovacionado en el segundo y dió la vuelta al ruedo en el que mató por cogido de «Luguillano». «Luguillano» fué cogido por el primero del que le concedieron una oreja, que le pasaron a la enfermería. Antonio Codesada, ovación una oreja y vuelta en el primero y ovación y vuelta a hombros en el que cerró plaza.

«Luguillano» tiene puntazo corrido en hipocóndrio izquierdo, con hematoma consecutivo, de pronóstico reservado.

RAMON BENITEZ, OVACIONADO EN CACERES

CACERES, 15.—Novillos del marqués de Liedena. Ramón Benítez, de Granada, en el primero, ovación y en el segundo, ovación y vuelta. Currito, una oreja y vuelta en su primero, y las dos orejas y el rabo y vuelta en el último. Salio a hombros.

EN SEVILLA

SEVILLA, 15.—Novillos de Felipe Bartolomé y Joaquín Buendía.

Manolo Segura, ovación en su primero y silencio en el otro. Emilio Redondo, aplausos en su primero y gran ovación en el otro. Pepe Alvarez ovación, vuelta y salida en su primero. Una oreja y vuelta al ruedo y salida a hombros de la plaza en el otro.

EN CORDOBA

CORDOBA, 15.—Novillos de doña María Fonseca.

Josechu Pérez de Mendoza, aplaudido en rejones y banderillas. (Ovación y vuelta.) «Chiquilín», ovación dos orejas y vuelta en su primero; en el otro, silencio. «Sanluqueño», en su primero, fué ovacionado. En el segundo, ovación, petición de oreja y vuelta. Pedrín Castro fué aplaudido en su primero y oyó pitos en el que cerró plaza.

COGIDA DE UN PICADOR Y UN BANDERILLERO

En la enfermería de la plaza de toros han facilitado esta tarde dos partes facultativas:

Durante la lidia del sexto novillo ingresó en la enfermería el picador Carlos Hidalgo Patrio, que sufre una contusión en la región esternal, conmoción visceral y heridas contusas en la región mentoniana. Pronóstico reservado.

También ingresó en la enfermería durante la lidia de este mismo novillo el banderillero José Saco «Niño de Dios», que sufre una contusión con hematoma en la cara exterior del muslo izquierdo, de carácter leve.

PUERTOLLANO, 15. — Novillos de Vázquez de Troya.

Francisco Rodrigo, una oreja y vuelta en su primero. En el otro es ovacionado Luis Alviz, ovación en su primero, una oreja y vuelta en su segundo. Fernando Zabala, en su primero, dos orejas, rabo y dos vueltas. En el último es ovacionado.

COGIDA DE JOSE JULIO EN ZARAGOZA

ZARAGOZA, 15. — Novillos de García Fonseca.

Juan Jiménez «el Trianero», silencio en su primero y ovación petición de oreja y vuelta en el otro. Antonio Maillo, en su primero, ovación, una oreja y vuelta. En su segundo fué aplaudido. Durante la lidia de este toro fué cogido el portugués José Julio, que pasó a la enfermería. José Julio, en el único que mató, fué ovacionado y se le concedió una oreja, dando la vuelta al ruedo. El que cerró plaza fué lidiado por «el Trianero».

José Julio fué asistido en la enfermería de un puntazo en el tercio inferior del muslo izquierdo con cuatro centímetros de extensión y 12 de profundidad. Pronóstico reservado.

EN VALLADOLID

VALLADOLID, 15.—Novillos de Manuel Santo Galaché.

Andrés Hernando, ovación y vuelta en sus dos novillos. Adolfo Aparicio, silencio en su primero y aplausos en el otro. Antonio de Jesús fué ovacionado y dió la vuelta al anillo en su primero. En el que cerró plaza, gran ovación y vuelta.

EN EL TIEMBLO

EL TIEMBLO (Avila), 15.—Seis novillos de Lorenza Cortés, de San Agustín de Guadalupe.

El rejoneador Carlos San Segundo fué pitado. Pedro Santa María, aplausos en su primero y dos orejas, rabo y vuelta al ruedo en el otro. Emilio Barrios «el Civil», ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas, en su primero; en el último, aplausos.

COGIDA DE CABAÑERO EN VALENCIA

VALENCIA, 15.—Seis novillos de Ignacio Sánchez.

José Gómez Cabañero, silencio en su primero y ovación, una oreja y vuelta en el otro. Antonio González, en su primero, silencio. En su segundo, ovación. En este toro fué cogido Cabañero al hacer un quite. Antonio Cobijano, ovación, una oreja, dos vueltas y saludos en su primero. En el que cierra plaza, ovación, petición y salida a hombros. En los dos toros oyó la música.

Caballero fué asistido de diversas heridas y contusiones de carácter leve.

EN HUELVA

HUELVA, 15.—Novillos de Hidalgo Martín.

Manuel Morales «Titin», fué aplaudido en su lote. Manolo Puga, en su primero, dos orejas, rabo y vuelta. En el quinto de la tarde, vuelta al ruedo. Antonio Muñoz, oyó un aviso en su primer enemigo. En el último, ovación, una oreja y salida a hombros en unión de Puga.

EN LOGRONO

LOGRONO, 15. — Novillos de Antonio y Carlos Urquijo de Federico.

Miguel Mateo «Miguellín», ovación, dos orejas, rabo y vuelta en su primero. En el otro escuchó aplausos y pitos. Diego Puerta, ovación, una oreja y vuelta en cada uno de sus dos novillos. Julio Romero escuchó aplausos en sus dos enemigos.

EN CARTAGENA

CARTAGENA, 15. — Novillos de Moreno Santamaría. El rejoneador don Mario Ronda, oyó pitos.

Antonio Palacios, ovación, vuelta y salida en su primero. En el otro es ovacionado. Tomás Sánchez Jiménez ovación grande, dos orejas, rabo, dos vueltas y salida a los medios en su primero. En el otro, ovación. Santiago dos Santos, silencio en su primero. Al último toro se le rompió una pata y es retirado.

Plaza de Toros Granada

DOMINGO, 22 DE JUNIO DE 1958.

A las seis menos cuarto

se verificará, si el tiempo no lo impide y con superior permiso, la

PRESENTACION EN ESPAÑA

después de su triunfal regreso de América, del grandioso espectáculo de fama mundial

RENOVACION DE

El Bombero Torero

con la incomparable cuadrilla bufa compuesta por

El Coyote, Arévalo, Laurelito y Manolín

que harán las delicias del público con sus nuevos trucos, en unión de los

8 ENANITOS TOREROS, 8

y la famosa agrupación musical

CARAVANA

que interpretará un nutrido número de piezas de su extenso repertorio

ORDEN DEL ESPECTACULO

PRIMERO

Espectacular presentación y desfile de todos los artistas del Espectáculo.

SEGUNDO

Lidia cómica de UNA brava res, realizada por el mejor torero cómico del mundo.

EL BOMBERO TORERO

secundado por los sin par

Arévalo en CANTINFLAS, El Coyote, Laurelito y Manolín.

TERCERO

LOS 8 ENANITOS TOREROS

ejecutarán el arriesgado número atlético

ARLEQUINES DE SEDA Y ORO

con la participación de la gran agrupación musical CARAVANA.

CUARTO

Lidia y muerte cómicamente de UNA brava res, en la parodia titulada

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

magistral interpretación de los 8 ENANITOS TOREROS, en unión de los grandes divos cómicos.

EL BOMBERO TORERO, EL COYOTE, LAURELITO Y MANOLIN

y amenizados por la agrupación musical CARAVANA.

Los enanitos toreros obsequiarán en este número al público con volátiles atómicos.

QUINTO

Lidia y muerte de UNA brava res, por el valiente novillero

LUIS SANCHEZ BLANCO

Acompañado de su cuadrilla de banderilleros y sobresaliente.

SEXTO

TARDE DE TOROS EN TALAVERA

lidia cómica de UN bravo becerro, por los

OCHO ENANITOS

en traje de luces, que harán las delicias de la concurrencia.

SEPTIMO

APOTEOSIS FINAL en la que harán su aparición la selección española de la gracia

EL BOMBERO TORERO

EL COYOTE LAURELITO, AREVALO Y MANOLIN

que darán muerte graciosamente al novillo con infinidad de originales trucos, ataviados con el riquísimo traje típico de talaveranas y talaveranos, únicos en este género. Todo ello con intervención en el ruedo de la famosa agrupación musical

CARAVANA

— La reses que se lidian pertenecen a la ganadería de BELMONTE —

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

(incluidos los impuestos)

S O M B R A

S O L

	Ptas.		Ptas.
Palcos con 5 entradas	150	Barreras	30
Delanteras de Chiquero	50	Contrabarreras	25
Barreras	50	General de tendido y gradas	20
Contrabarreras	40	Especial de tendido y gradas	15
General de tendido y grada	30	Andanadas	10
Especial de tendido y grada	20	La entradas especiales sólo son	
Andanadas	15	valederas para señoras, niños y	
Entradas de Palco	30	militares sin graduación.	

EL MEJOR ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL DE ESPAÑA

LA FIESTA TAURINA

Trincheira triunfó en la última novillada de feria

EL VALIENTE DIESTRO PORTUGUES CORTO CUATRO OREJAS Y UN RABO Y SALIO A HOMBROS

MARISCAL, QUE REAPARECIA COMO NOVILLERO, CORTO UNA OREJA EN SU PRIMERO Y ESTUVO DESGRACIADO CON EL ESTOQUE EN SU SEGUNDO

Rafael, que vestía de verde esperanza, besó un puñado de arena al brindar al público

ALFONSO ORDÓÑEZ PASO SIN PENA NI GLORIA

Hemos llegado a la novillada final de fiestas. Seis bravos, suaves y nobles bichos de Juan Belmonte. Una corrida mejor que las dos primeras de feria, respecto al ganado. La plaza presentaba a la hora de comenzar el festejo muy buena entrada. Sólo algún clarillo en los tendidos 11 y 12 de sol, y medio del 3, de sombra. Las presidentas se retrasan un poquito en el desfile por el anillo. Cuando lo hacen son aplaudidas. Y la novillada empieza con unos breves minutos de retraso de la hora anunciada.

Rafael Mariscal reaparece ahora como novillero. Ha renunciado a la alternativa, que ahora estima precipitada. Nada opinamos sobre esto. Allí cada cual y si el interesado lo ha juzgado conveniente. Lo mismo ha hecho Luis Parrita, que también ha renunciado a la alternativa y ha reaparecido como novillero, precisamente en esta tarde, ante el público madrileño. Son acogidos con aplausos las cuadrillas, a cuyo frente marchan el rejoneador Rafael Peralta y los tres espadas, Trincheira y Alfonso Ordóñez hacen el paseillo descubiertos. Tarde de toros en que una brisa fresquita neutraliza los efectos del calor.

BRAVOS Y SUAVES NOVILLOS

Ya hemos anticipado que los siete novillos de la ganadería de don Juan Belmonte fueron, en su mayoría auténticas «peras en dulce». Suaves, nobles, bravos, eran lo más apropiado para lucirse y realizar grandes faenas. Pero éstas, por completo, sólo las consiguió el portugués José Trincheira, con el rejoneador Rafael Peralta aunque éste estuviera deficiente y desdiciera algo su completa labor al mostrarse poco «terro» con el estoque. El paisano Rafael Mariscal, que reaparecía como novillero, consiguió un triunfo en el primero de lidia ordinaria, aunque con el estoque no quedó, por completo, como mandan los cánones. En el cuarto estuvo francamente desgraciado con el estoque en los descabellos. Y todo fue por precipitarse al entrar la primera vez a matar. Ya verán ustedes seguidamente cómo fue aquello.

Rafael Mariscal viene vestido de verde esperanza, con oro. Verde el traje de la ilusión, que vamos a ver si se convierte en realidad. Trincheira luce vestido lila y oro, y Alfonso Ordóñez, violeta y oro. Llegan presurosas las «Guapas de barrio» a la presidencia, acompañadas por la señora de Sola Rodríguez-Bolívar y comienzan la lidia.

RAFAEL PERALTA

En esta familia de los Peralta, no es sólo Ángel el maestro en rejón y en filigranas de gran caballista. Lo es también su hermano Rafael, que ayer nos lo demostró de nuevo cumplidamente. Hizo ostentación de estas cualidades manejando a maravilla las jacas que montó, y en las difíciles corvetas y saltos que las hizo dar.

Maestría de caballista y excelencias de rejoneador, ya que clavó al bicho un rejón delantero y dos mejores. Un peón—todo ellos han abusado en llevar a los bichos a los burladeros para que en ellos rematen y se estrellen—lo hace así como este bravo novillo Ciava Rafael Peralta un par de banderillas a dos manos, por el terreno de adentro. Le resulta delantero. Repite con otro par a una mano, bastante mejor, y repite con uno de las cortas, superior, quedando los pases como dos velas en el morrillo del res. Clava el pequeño rejón de la rosa. La ovación es grande. Pone un rejón de muerte, sin soltar repite y clava otro mejor. Echa pata a tierra, muleta por debajo al bravo bicho y en seguida le guía para entrarle a matar Ciava media pala de la que se echa la res (Ovación grande por su labor con los rejonos, oreja y vuelta con salud).

MARISCAL

Precioso de tipo este primer novillo de la lidia ordinaria. Lo llevaron en seguida los peones a estrellarlo en un burladero. Hasta cuando, señor presidente, va a durar esto sin castigo?

Doble bien por los dos lados. En seguida Rafael Mariscal lo cambia en rodillas imprudentemente. Luego lo verónica. Se estrea en tres lances en una rebolera y en el adorno final y es ovacionado. El público pita la salida de los piqueros. ¿Por qué, también? De la primera vara sale suelto el bicho, y se va a oler las tablas del tendido 11. En la segunda pinchadura tiene igual salida. Trincheira debuta con un magnífico quite con lances de frente por detrás. Igualmente el novillo sale solo de la tercera vara. Hay después una colada al piquero, y éste clava otra vara con ensañamiento, que el público protesta. Tres lanceitos de Ordóñez (Alfonso). Mal segundo tercio. Sólo dos medios pares, y detestables. Y ya tenemos en funciones de matador a Mariscal que re hacer faena. Brinda al público—después que a la presidenta de turno—y tiene el detalle de coger un puñado de tierra del centro del anillo, besarlo y dejar sobre él la montera. Artístico muleteo que comienza con la pedresina. Sigue con tres pases por bajo luchando con el aire, que le descubre. Vienen luego tres en redondo, en el centro del anillo; viéndose comprometido en algunos por estar demasiado

cerca de la res. Sigue por bajo e instrumental a continuación tres naturales embarcando con el estoque el primero, y sin él los restantes. Un molinete afarolado; unas manoleteras a una mano; la pedresina; pase con cambio de mano, de flámula; otro molinete y otras pedresinas, y más manoleteras a una mano. Se tira con fe a matar. Le resulta una, casi entera arriba, un poco delantera y saliendo sin muleta. Dicha estocada tira al bicho en el centro del anillo, tras un adorno de Mariscal, cogiéndose a un cuerno de la res. (Ovación oreja—por el muleteo—vuelta al ruedo y recogida de unos claveles y prendas. Después saluda desde el tercio.

TRINCHEIRA

Ya está en escena el segundo novillo, también precioso de tipo. En seguida cada uno de los tres peones de Trincheira lo recoge y lo llevan consecutivamente a estrellarlo en burladero distinto. ¡Gracias! Lo verónica José Trincheira y demuestra que es un torero enterado, haciéndolo con los pies juntos. Son tres verónicas en que el bicho pasa al «releto» y el torero lo cita con la «barriquito». Luego vienen dos chucuelinas y una rebolera, ovacionable. Recarga el bicho en la primera vara que toma, y en la segunda, seguida al segundo, de la tercera. El bicho es bravo. Anotemos que este es de los pocos bichos que en este Corpus han tomado las varas reglamentarias. Felicitamos por ello al ganadero. Y que los demás criadores le imiten.

Banderillea el portugués, que también es en estos menesteres. Un par muy bueno, de frente haciendo la reunión en el centro del anillo; otro superior, por el lado derecho, al cuarto, y un tercero, igualmente elogiable, por el lado contrario, o sea por el izquierdo. Es decir, que banderillea por ambos lados. Coge los avios de matar, tras que otro peón ha hecho la «gracia» de llevarse a la brava res a rematar en un burladero. Muy seriamente volvemos a decir que esto tiene que evitarse a toda costa la presidencia. Brinda el diestro también a la presidenta que está de turno y al público. ¡Y vaya faena! Junto a tablas coge al bicho para los primeros muleteos, que son cuatro altos de bandera, tres redondos, uno también por alto y la pedresina. El público le ovaciona sin cesar. Obligando al bicho con el cuerpo a pasar, continúa la faena. Un derechazo, tres manoleteras a una mano; un pase con cambio de mano de flámula. Faena tranquila en la que obliga al natural y el bicho retrocede. Con esta «obligación» consigue sacar dos naturales un molinete y tres manoleteras de rodillas. Golpea los cuernos de la res y sigue la valiente faena haciendo gala de saber y facultades, con pases de rebolera y otros, ya a igualar. En tra decidido y le resulta una estocada corta, en lo alto. Intervención del peonaje, y el bicho se acuesta en tablas. Ovación, las dos orejas pedidas por el público, vuelta doble al anillo, devolviendo cubrecabezas, botas de vino y hasta un zapato de caballero que el diestro devolvió después personalmente al arrojante. Saludó desde el centro.

EL TERCERO SALIO DANDO VUELTAS EN PEQUEÑO CIRCULO

Este tercer bonito novillo salió enseñado, dando pequeñas vueltas en círculo para enterarse de lo que se aguisaba en el anillo. Unas verónicas estrechándose de Alfonso Ordóñez y tendiendo a bajar la cabeza a la res. Un marronazo, seguido de puya. Otro marronazo y otro amago de puya. Unos lances de delante, de Alfonso Ordóñez, y de frente por detrás. El primero, de aquella guisa, y los restantes, en la suerte análoga. Lo lleva al jaco. Segunda vara recargando el animalito. Otro marronazo, y otra vara, de la que saca Mariscal con sólo un lance por bajo, llevando el novillo a continuación al piquero. Otro marronazo seguido de vara, por tres veces. El público abraza al porfiado piquero ¡Vaya tercio malo! Por fin se clava una vara un poco más pasable. Trincheira torea por chucuelinas, de frente por detrás. Con medio par, y uno arrojado como el que no quiere llegar a la verdadera jurisdicción del astado se pasa al tercio final. También hay brindis del menor de los Ordóñez a la presidenta de turno y al público. Recoge por bajo a la res en el primer pase con rodillas en tierra. Luego sigue por altos y derechazos, redondos y continúa el muleteo con la derecha. Uno alto, un natural y vuelve la flámula a la derecha. Dos pases de pitón a rabo. Un derechazo y dos altos. Tres manoleteras a dos manos. Más derechazos por bajo, y a matar. Media arribita, un poco perpendicular. Rueda de peones, y el bicho decide acostarse en el centro del ruedo. Silencio, pues el público no se ha entusiasmado.

MARISCAL SE DESLUCE CON EL ESTOQUE

El cuarto salió a la carrera. Tiene buenas púas. Otro inefable peón lo lleva también al burladero, con fines «non santos». Dos verónicas paradas de Mariscal. Otras dos y el adorno remate. Recarga el bicho en la primera vara, y el picador, para no hacer más daño, quita la puya mientras la res se duerme. El público aplaude a este piquero, por su buena acción. Con esta sola vara, Mariscal pide el cambio de tercio.



MARISCAL

Arreglan los carpinteros el burladero que ha roto el bravo bicho. Mal tercio de arpones en sólo dos medios pares. Brinda Mariscal al Capitán general. Queda solo.

Dos ayudados altos, junto a tablas del 2, con los pies juntos. Un alto superior. Pases con adorno, doblándose bien con la res. Cita de carrerilla en el primero de los cuatro redondos que instrumental, y en el final pierde la flámula. Sereno continúa la faena por altos y de suave tirón, cambiándolo de tercio. Tres redondos y un buen afarolado. Manoleteras y adornos, cambiándose la flámula de mano. Golpea al bicho con el estoque y queda de rodillas. Otra serie de manoleteras a una mano. Entra precipitadamente para una corta, delantera y ladeada. ¿Por qué esa prisa para entrar? Y ya se desluce la faena tan bien comenzada, pues el diestro, para acabar con su enemigo está tan desacertado, que le propina doce intentos de descabello, acertando al decimotercero. Protesta unánime del público, que en cambio aplaude al bicho en el arrastre. Pero a éste le dan dos vueltas los muleteros y entonces la protesta se vuelve contra ellos por realizarlo.

OTRO GRAN TRIUNFO DE TRINCHEIRA

No hay quinto malo. Y a este quinto le da Trincheira un lance escalofriante de salida. Y luego unas torerísimas verónicas de delante en medio de las ovaciones magnas del respetable. Un marronazo y chucuelinas enormes de Trincheira. Recarga el bicho en la segunda vara. Dos buenos pares y uno al aire en el tercio de arpones. Brinda Trincheira al hijo del empresario, y hace otro faén de muleta: pases de rodillas, redondos, manoleteras, naturales, de pecho, etc., todo un curso de bien torear. Media entrando con fe. Un poquito ladeada, pero que acuesta en seguida. Otra gran ovación, dos orejas y rabo, vueltas y saludos. ¡Torero!

NADA SALIENTE EN EL SEXTO

Un bicho de presencia el que cierra plaza. Hace extraños a los capotes. Luego arrolla a un peón, sin consecuencias. Barbea el bicho las tablas. Quizá pretenda el salto. Luego se mejora en puyas, durmiéndose en la segunda. Una tercera. Los peones torea a dos manos. Dos varas más, voluntarioso el bicho con los jacos, pero saliendo solo siempre. Un par bueno, y dos medios. Ordóñez nos echa a la calle con un muleteo por bajo con varos en redondo y altos más pases por bajo en los que sufre un desarme y en seguida un estoconazo un poco ladeado, que tira con vómito.

TRINCHEIRA SALE A HOMBROS

¿Para qué más? Ya ustedes habrán juzgado por lo descrito. Anotar sólo que Trincheira salió en hombros por la puerta grande en unión del conocedor de la ganadería. A Mariscal quisieron algunos sacarlo, pero se resistió y se evadió por la puerta de cuadrillas.

¡Hay que repetir al portugués! ¡Va a dar mucho que hablar en el tercio!

EL BACHILLER CANTA-CLARO

Tres corridas, dos novilladas, diecisiete orejas y tres rabos, balance de nuestra feria

TRIUNFARON ANTONIO RODÓÑEZ, GREGORIO SANCHEZ, SOLANITO, LUIS SEGURA Y DIEGO PUERTA

EL GRANADINO TORCU VARON SUFRIO UNA GRAVE COGIDA

GANADO DE FAMA, PERO PEQUEÑO, SALVO EL DE DOMECCQ, QUE FUE EL MEJOR DE LA FERIA

Han terminado las corridas de este Corpus de 1958, y es justo hacer una apreciación de su resultado. Un buen cartel cuajado por la actual empresa de Pepe Belmonte, que ha vuelto a la celebración de cuatro festejos consecutivos en los cuatro días de feria, amén de la novillada fin de fiestas. De esos carteles ofrecidos al público granadino dos de ellos—los del sábado y domingo de feria—de máximo atractivo. Y ciertos grandes también la inclusión de Solanito—que sustituyó al lesionado Pepe Cáceres—y la de Luis Segura—sustituido la primera tarde del hijo de Chicuelo, y la cuarta, de Antonio Bienvenida, también lesionados—. Un ganado de primera ganaderías, de cuyo resultado ahora nos ocuparemos. Y unos novilleros de interés, para completar los programas ofrecidos. Tal fue la organización. Ahora juzgaremos los resultados.

EL GANADO DE AHORA

Era el cartel del día del Corpus un programa de toreros jóvenes, de los que vienen «pegando». Manolo Vázquez tiene bien demostrado su clase de torero fino y enterado. Solanito ha sido la revelación de la temporada actual y el triunfador de Madrid, y Luis Segura, desde que tomó la alternativa, viene «pegando de firme» para colocarse en la primera fila, o sea en la de los que alegan. Y se unía a esto el rejoneador Ángel Peralta, todo ello con toritos de los que ahora se estilan—toritos «a modo», y por ende, de ganadería salmantina—la de Alipio Pérez Tabernerero Sánchez. Son de los que tanto gustan a los diestros de ahora. Es cosa de aplicar ya muy serias medidas con lo que viene



ANTONIO ORDÓÑEZ EN UN DERECHAZO DURANTE LAS DOS EXCELENTE FAENAS DEL DOMINGO

ocurriendo con la mayoría del ganado actual. Se anuncian «toros» y vienen «novillos», todo lo bravos y suaves que se quieran, pero novillos al fin. Sin presencia de toros ni trapío, ni poder, ni resistencia. Más propios para una capa ilustrada de las antiguas, pero no para una corrida formal. Novillos que en su mayoría—como ha ocurrido en casi todas estas corridas—no toman más que una vara, y a los que apenas se les pone igualmente más que un solo par de banderillas. Si son bravos, son los más indicados para el lucimiento de los toreros, que sepan serlo, pero ni esto es aconsejable puesto que, una de dos: o se modifica el Reglamento que ordena que «han de tomar», por lo menos, tres picotazos en el primer tercio de la lidia, o han de ser castigados a banderillas negras, si no lo hacen.

LA CORRIDA DEL JUEVES

Vamos con los lidiadores. Ángel Peralta hizo una vez más exhibición de lo buen caballista que es. Y torero a caballo. Hizo faenas excelentes. A pie ya es otro cantar.

Manolo Vázquez tiene bien cimentada su fama de torero enterado y vistoso. Una vez más le admiramos en sus faenas de capa y muleta. Pero con el estoque no acertó en el segundo de sus enemigos.

Solanito confirmó que es la revelación de la temporada. Torero completo, «enterado», prodigando hasta el máximo su valentía y arrojo. Va a pasos agigantados hacia la cumbre de las primeras figuras del toreo actual. Se llevó ovaciones «estruendosas», la oreja del segundo y las dos y el rabo del quinto. Tal fue el triunfo con salida al final de la tarde por la puerta grande. ¡Atención a Solanito, que hace apretar de firme a quien con él actúe!

El madrileño Luis Segura, en las dos tardes que lo hemos visto, viene también dispuesto a ser «gente» en el toreo. Ha triunfado en sus dos actuaciones, con capa, muleta y estoque. Y se ha llevado de la feria dos orejas, y las dos tardes ha salido igualmente por la puerta grande.

LA NOVILLADA DEL VIERNES

En la segunda de feria, Antonio González no me gusto en esta su presentación en Granada. No le vi la fama de que venía precedido. Ni con el capote, ni con la muleta. Mejorcete con el estoque. Se me argüirá que el mal ganado, pero también lo era para los otros espadas. El triunfador de la tarde fue Diego Puerta, que nos resultó un novillero cuajado, que sale al ruedo a darlo todo, sean las que fueren las condiciones del «adversario». Triunfó rotundamente en todas las faenas, con la capa, la muleta y el estoque. Una oreja cortó en cada uno de sus novillos. Lo más lamentable de la tarde, la grave cogida que sufrió Torcu Varon cuando muleteaba al quinto enemigo.

ANTONIO ORDÓÑEZ, TORERO CUMBRE

Y vamos con la tercera y cuarta. Corridas de toros, con un cartel imposible de mejorar, sobre todo el de la tercera. Antonio Ordóñez—el actual torero cumbre—, la presentación de Gregorio Sánchez y Chamaco, el que llena las plazas. Triunfo rotundo de Ordóñez y Gregorio, y una actuación gris de Chamaco. Ordóñez plasmó las más grandes faenas; Gregorio tuvo toda la tarde el más completo triunfo, levantando al público de los tendidos. Ambos se llevaron orejas en sus dos enemigos. Ordóñez, una en cada toro, y Gregorio dos en cada uno de los suyos, y el rabo de su segundo. Ambos espadas triunfadores salieron por la puerta grande.

En la cuarta corrida se lidió el ganado más bravo de la feria. Esta sí fue una corrida «de las antiguas», y por el ruedo pasaron triunfadores el ganadero Domecq, el mayor de la ganadería y los tres espadas. Sólo recordar esto en la apreciación, unido al máximo triunfo de Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y Luis Segura, que también salieron en hombros triunfalmente, al final del festejo.

Total; que en esta feria de Granada 1958 se han cortado diecisiete orejas y tres rabos; apenas si se han tomado las varas reglamentarias más que en la cuarta corrida; han salido por la puerta grande y han triunfado Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez, Luis Segura y Solanito; ha triunfado también Diego Puerta; ha habido una grave cogida—la de Torcu Varon—y una leve y sin consecuencias—la de Solanito—y han estado horros los demás espadas. Se ha prodigado el muleteo al natural, cosa plausible; apenas si ha habido quites; han sido acertados los descabellos y no ha habido avisos.

No se puede dudar que la empresa nos ha ofrecido buenos carteles, tanto en toreros como en ganado de ganaderías de fama. De todos ellos, triunfó don Juan Pedro Domecq.

Y la temporada sigue el domingo próximo, y quizás el siguiente. Este año no es hasta septiembre!

	C	T	O	V	O	R	P	H	P	C	A
Ordóñez...	19	39	15	3	24	2	0	4	1	1	0
Chamaco...	18	36	8	0	14	0	0	1	3	1	0
Gregorio Sánchez...	17	32	11	3	17	2	0	3	2	0	0
Ostos...	11	20	6	2	6	0	0	1	2	1	0
Aparicio...	11	24	5	0	9	3	0	0	1	0	0
Vázquez...	10	20	6	3	3	0	0	0	5	1	1
Cirro Girón...	8	16	4	3	15	1	0	0	2	1	0
Bernadó...	7	14	2	3	3	0	0	0	0	0	1
César Girón...	5	10	5	0	6	1	0	0	0	0	0
Antoñete...	4	8	3	0	0	0	0	0	0	0	0
Lozano...	4	8	5	1	3	0	0	0	0	0	0
Bienvenida...	3	4	1	1	0	0	0	0	1	1	0
Dominguín...	3	6	1	1	5	0	0	0	0	0	0
Litri...											
Totales.....	237	72	20	105	9	0	9	17	6	2	

Esta clasificación se refiere exclusivamente a los diestros incluidos en el «grupo especial» de toreros, confeccionado por el Sindicato Nacional del Espectáculo. Para un mayor entendimiento de los aficionados, aclaramos las iniciales que figuran en cabeza de las columnas: C, corridas toreadas, T, toros matados; O, ovación; V, vuelta; O, oreja; R, rabo; P, pata; H, salida a hombros; P, pitos; C, cogida; A, Aviso. En las casillas de ovación y vuelta no van incluidas las que, lógicamente, consiguen los diestros al cortar trofeos.

Según parece, el Atlético Bastetano continuará en Tercera División

LOS DOS GRUPOS ANDALUCES VARIARAN POCO PARA LA PROXIMA TEMPORADA

El Baza necesita una política de trabajo y realización de rápidos fichajes

BAZA, 15. (Especial para HOJA DEL LUNES, por José Menéndez). — Según noticias extraoficiales que merecen todo crédito, este año el Atlético Bastetano, no ha descendido de categoría. O sea, que la Tercera División, en cuanto a los dos grupos andaluces se refiere, va a tener muy poca variación en su formato de años anteriores. De nuestro grupo, y según dichas noticias, si el Almería asciende sólo desciende a categoría regional un equipo, y caso de que el Almería vuelva de nuevo al grupo, descienden dos. Por lo cual, nuestro

equipo parece que ha quedado a salvo de nuevo.

Pese a ello entre la afición existe gran apatía y desgana por las cuales, y conforme el tiempo transcurre, no hay nada ni nadie que se mueva con vistas al próximo torneo.

Ahora es el tiempo de constituir nueva directiva, con savia nueva y ganas de trabajar, que realice gestiones, y si fuera posible algunos fichajes de jugadores de valía. Luego, con las horas contadas, como siempre hay que cargar con lo que los demás clubs no han querido.

La solución forzada es hacer un equipo modesto, aprovechar los cinco o seis elementos locales que son útiles y adquirir otros tantos forasteros, pero jóvenes promesas, no profesionales que sólo buscan el fichaje y nada exponen; tener vista en la elección para ver si, por lo menos este año, hay suerte y se forma un conjunto joven, batallador y con amor propio que anime a todos los aficionados que se hayan dormidos y apartados del ajetreo futbolístico.

Sólo dos meses y medio quedan para que de nuevo comience a rodar la pelota, la mayoría de los jugadores están ahora libres, esperando precisamente la mejor oferta o la oportunidad de fichar; y en estas cosas vale más adelantarse y seleccionar, que no luego cargar con lo que éste o aquel señor nos envíe como lote.

Hay quien dice que el fútbol es un círculo cerrado, pues al no haber dinero no se pueden hacer buenos fichajes, y al no tener buenos jugadores el equipo no responde, y por ello la afición no acude, con el consiguiente bajón en la taquilla. Pero, también con suerte y escogiendo gente joven como hace el Recreativo, se puede hacer un lucido papel, que otras veces con gente consagrada no hemos conseguido.

Hay muchos directivos que en temporadas anteriores desempeñaron un magnífico papel en sus cargos. Ellos ya están descansados y con ganas de volver de nuevo al trabajo. Ahora es el tiempo, dejarlo para después es no hacer nada. Para eso y para repetir lo de tantos años, conviene mejor una retirada a tiempo, aunque se pierda una categoría que ya jamás volveríamos a alcanzar.

BAHAMONTES. VENCEDOR DEL CAMPEONATO NACIONAL DE FONDO EN CARRETERA

Batió la marca que desde 1928 poseía Telmo García, adjudicándose la Copa del Generalísimo y diez mil pesetas

MADRID, 15.—Federico Martín Bahamontes ha ganado el campeonato nacional de ciclismo fondo en carretera, contra reloj, «Copa de S. E. el Generalísimo». Invirtió en los 100 kilómetros del recorrido un tiempo de 2 horas, 20 minutos y 39 segundos, a una media horaria de 42, 670 kilómetros, superando, como todos los participantes el récord de la prueba en esta distancia, que lo poseía Telmo García desde 1928. Han tomado parte veintidós corredores.

A las bajas por enfermedad de José Gómez Moral, Juan Crespo y Antonio Jiménez Quiles, ha habido que añadir entre los corredores seleccionados para esta prueba, la de Benigno Aspuru, a consecuencia del fallecimiento de su madre en Larrabezua (Vizcaya).

Los diez primeros clasificados, han sido los siguientes:

Bahamontes, Salvador Botella, Jesús Loroño, Jesús Galdeano, Miguel Poblet, Francisco Moreno, Miguel Bover, Antonio Suárez, Andrés Trobat, Gabriel Company.

El señor Elola impuso a Bahamontes la elástica y banda con los colores nacionales, distintivo del campeón, haciéndole entrega de la copa de S. E. el Generalísimo en medio de una imponente ovación y el entusiasmo general.

A Bahamontes le han correspondido 10.000 pesetas en metálico, 7.000 a Botella, 6.000 a Loroño, 5.000 a Galdeano, 4.000 a Poblet, y en menos cuantía, a la totalidad de los clasificados.—(ALFIL).

EL «DOCE» QUE IRA A FRANCIA MADRID, 15.—El seleccionador nacional de ciclismo, señor Langarica, ha dado a conocer el doce español que participará en la vuelta ciclista a Francia.

Los doce hombres designados son los siguientes: Bahamontes, Manzanogue, Otaño, Suárez, Marigil, Morales, San Emeferio, Bover, Moreno, Aspuru, Ferraz y Galdeano.

Estos corredores junto con el seleccionador, se concentrarán en un hotel de La Pedriza, hasta el momento de su marcha a Francia.—(ALFIL).

Santiago Montilla revalidó su título, al vencer en el Gran Premio de Andalucía

Román y Acosta tuvieron destacada actuación NICOLAS BRAVO SUFRIO UNA APARATOSA CAIDA

EN GUADIX GANO SOLA AL «SPRINT»

Aunque el Gran Premio de Andalucía que se disputó ayer, revistió una modestia desconsoladora, como consecuencia de la falta de recursos con que la Velocipédica ha hecho frente a la misma, aparte de una justificada actitud de no querer arriesgarse cuando los principales interesados en la propagación del deporte ciclista, siembra más obstá-

sentante almeriense en la misma Avda. del Dr. Oloriz, por avería irreparable en su máquina. Los primeros kilómetros se cubren en pelotón a un tren moderado y llevando a la cabeza a Santiago Montilla, Sola, y Nicolás Bravo. Al paso de los corredores por el Molinillo, ya se registran posiciones consolidadas, figurando un grupo fugitivo de siete corredores integrado por Barrales, Montilla, Román, Bueno, Bravo, Sola y Acosta. Estos con alguno que otro despegue sin consecuencias, se presentaron en Guadix a las diez y media de la mañana, donde numeroso público aguardaba la llegada de los corredores. Justificadamente venció al sprint Sola, pues durante el recorrido cubierto se mostró muy combativo y tal vez a él se deba parte de la buena marcha mantenida por los participantes. Detrás de Sola se clasificaron en el mismo tiempo, Bravo, Román, Bueno, Barrales, Montilla y Acosta. Luego y con escasas diferencias entraron, Ibañez, Morillas, Guerrero, Hernández, Guillermo Fernández y Cirre.

A continuación la caravana ciclista se trasladó a la Cruz de los Caidos, en cuyo lugar se ofició una misa en memoria de Pérez Garzón (d. e. p. d.), fallecido el día 29 de junio del pasado año, cuando participaba en el Gran Premio, a la que asistieron las autoridades accitanas y numeroso público. Terminado el acto religioso, hubo un pequeño descanso, reanudándose la carrera nuevamente a las doce de la mañana. A unos dos kilómetros de la salida escapó Bueno Bullejos, quien pronto sacó ventaja y que de haber puesto un poco de más tesón y voluntad le hubiera valido sin discusión un sonado triunfo. Sin embargo y cuando ya había cubierto lo que pudieramos llamar más duro, fué alcanzado por Montilla, Bravo y Román. Igualmente hizo Acosta que marchaba en solitario, hasta que poco después quedó totalmente rezagado. Por Huétor Santillán, marchan en cabeza, Montilla, Bravo, Román y Acosta, apreciándose que los cuatro ruedan a velocidad de vértigo, favorecidos asimismo por los descensos que desde aquel lugar llevan a Granada.

Ya de cara a la meta y con la impresión sobrecogedora del valor que demuestran todos los corredores, al lanzarse a tumba abierta en un terreno plagado de curvas, sufre una caída aparatosa, Nicolás Bravo, de la que afortunadamente sale sin más consecuencias que la de descartarle para los primeros puestos.

En la Avda. Calvo Sotelo, donde había congregado numeroso público, se presentó en primer lugar Santiago Montilla, que se había desprendido de Román a base de largos y constantes demarrages, aunque no por eso la diferencia entre ambos, fuese muy apreciable. A ligeros intervalos fueron entrando los restantes corredores, mereciéndose la simpatía general por la formidable carrera que realizaron los dieciséis corredores que tomaron la salida, la mayoría de ellos completamente desconocidos en el ámbito ciclista. No queremos terminar esta información sin mencionar, como destacados, dentro del tono de excelentes en que estuvieron todos, a Román, un joven de Loja, que apunta cualidades excepcionales para llegar muy lejos y Acosta, otra promesa, de Jaén, a quien le auguramos un brillante porvenir con la bicicleta.

CLASIFICACION GENERAL
1.—Santiago Montilla 3 h. 03 m. 40 s.; 2. José Román, 3 h. 03 m. 42 s.; 3. Antonio Acosta, 3 h. 04 m. 30 s.; 4. Nicolás Bravo, 3 h. 05 m. 50 s.; 5. Bueno Bullejos, 3 h. 07 m. 35 s.; 6. Guerrero, 3 h. 09 m. 55 s.; 7. Antonio Sola 3 h. 11 m. 40 s.; hasta trece clasificados.—Francisco Galindo.



MONTILLA

culos que facilitadas, la realidad es que se vió una carrera interesante de punta a cabo, en la que tuvieron un papel destacado los mismos corredores —dieciséis en total— ávidos de poner de relieve la imperiosa necesidad de que el ciclismo granadino vuelva por sus fueros.

A las ocho y media, se dió la salida en la Avda. Calvo Sotelo a los corredores inscritos, que pronto se vieron disminuidos con la retirada de un repre-

EL ALMERIA. ASCENDIDO A SEGUNDA DIVISION

MADRID, 15. — El Atlético de Almería ha ganado el ascenso a Segunda División al vencer a domicilio al Getafe por tres tantos a cero, en el partido final de la eliminatoria entre campeones de grupo de Tercera División.

El resultado, con el 5-1 del pasado domingo, confirma la superioridad física y técnica de los almerienses sobre el Getafe, que sólo ha podido ponerles un gran entusiasmo.

El primer tiempo terminó uno a cero, gol conseguido por Liz a los 40 minutos. Quintín, a los 5 minutos de la segunda mitad y Rincón a los 17, establecieron el resultado definitivo.

Arbitró, bien, el colegiado extremeño señor Sánchez Ibáñez.

Almería: Puche, Felices, Vilarifio, Echeuri, Saura, Luisito; Liz, Quintín, León, Torreblanca, Rincón.

Getafe: Melenio; Moro, Mejía, Segovia; Barco, Tinín; Julio, Luis, Piru, Cucu, Castilla.

Destacaron por el Almería Puche, Echeuri, Saura, Luisito y Quintín y por el Getafe, Segovia y Luis.—(ALFIL).

SANS, 2; P. SECO, 1

BARCELONA, 15.—En el campo de Las Cortes se ha jugado esta noche el segundo encuentro de la fase de ascenso a la segunda división entre el Sans y el Pueblo Seco. Venció el Sans, por dos a uno, con lo que queda clasificado para seguir actuando en esta fase de ascenso.—(ALFIL).



ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DEL SEÑOR

Don ANTONIO CORTES CONTRERAS

FARMACEUTICO

QUE FALLECIO EL DIA 13 DEL ACTUAL, A LOS 82 AÑOS DE EDAD, HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P. A.

Su director espiritual, Rvdo. P. Fray Tomás Sarnago (Agustino Recoleta); su afligida esposa, doña Mercedes Martín Fernández; sus hijos, D. Antonio, D. Matías y Srta. María Luisa Cortés Martín; hijos políticos, doña Esperanza Calonge Vargas y doña Carmen Domínguez Herrera; nietos, hermanos políticos, sobrinos, sobrinos políticos y demás familia

SUPLICAN una oración por el eterno descanso de su alma y la asistencia al funeral que se celebrará hoy, a las ONCE de la mañana, en la iglesia parroquial del Sagrario; como asimismo al novenario de Misas y Rosario que tendrá lugar a partir de mañana martes, día 17, a las NUEVE de la mañana. Todas las misas que se celebren en la parroquia de Santa Escolástica en el día de hoy serán aplicadas por el eterno descanso de su alma; y también las que se digan en el Colegio de Padres Escolapios de Madrid (Donoso Cortés. 80) y en el de Getafe.

El Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo ha concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

Granada, 16 de junio de 1958.

¿POR QUE SER SORDO?



Los auriculares americanos «AUDISON» resuelven el problema. No tienen pilas ni hilos. Eliminan los zumbidos. Pida folletos GRATIS al distribuidor exclusivo para España:

M. ORTEGA, San Bernardo, 112 (M). MADRID

Precio: 525 pesetas. INDIQUE EL TONO DE SU PIEL, PORQUE EL «AUDISON» SE FABRICA EN DIVERSOS TONOS SIENDO EL UNICO APARATO INVISIBLE. (Por indicación médica). C.S. 15.228

DIGAME

— Rotativo gráfico semanal —
ACTUALIDAD, HUMOR
ESPECTACULOS, CARICATURAS

Brasil, con juego de artesanía, venció a Rusia (2-0) para la Copa del Mundo

REALIZO UNA SERIE DE TRUCOS CON LA PELOTA QUE HIZO LEVANTAR AL PUBLICO DE SUS ASIENOS

EN OTRA GRAN ACTUACION DE KOPA FRANCIA GANO A ESCOCIA (2-1)

Estrepitosa derrota de Argentina, que fué una sombra de equipo frente a Checoslovaquia (1-6)

Después de la tercera jornada, jugada ayer, se han clasificado para la fase final Alemania, Francia, Yugoslavia, Suecia y Brasil. Quedan pendientes de desempate para lograr la clasificación los equipos de Checoslovaquia, Irlanda, Hungría, País de Gales, Inglaterra y Rusia.

Los desempates se jugarán el día 17, Gales-Hungría, Irlanda-Checoslovaquia y Rusia-Inglaterra. Los vencedores pasarán a la fase final. Han quedado eliminados Argentina, Paraguay, Escocia, Méjico y Austria.

GOETEBORG, 15.—Brasil ha derrotado a Rusia por 2-0 en su encuentro del Campeonato mundial de fútbol, pese a haberse alineado en el equipo soviético el formidable jugador Igor Netto. Los dos tantos brasileños fueron marcados por el delantero centro, Vava, que sustituyó a Mazzola.

El partido fué de claro dominio para Brasil. En el segundo tiempo los brasileños jugaron un fútbol de artesanía, con dominio absoluto del balón. Realizaron una serie de trucos con la pelota que hizo levantarse al público de los asientos, unas veces para reír y otras para ovacionar a los jugadores.

Rusia se verá obligada a jugar contra Inglaterra, en partido de desempate y valedero para clasificarse en los cuartos de final.—(ALFIL).

FRANCIA, 2; ESCOCIA, 1
OEBERRO, 15.—Kopa inició el marcador a los veinte minutos y Fontaine a los 44.

El gol escocés se produjo a los 64 minutos del partido.

El gol de Kopa, a pase de Plantoni, fué magnífico.

Francia mereció la victoria, ya que dominó a lo largo de todo el encuentro. La delantera francesa bombardeó materialmente la meta defendida por Brown.

De nuevo fué Kopa el alma del equipo y se destacaron Plantoni y Fontaine.—(ALFIL).

CHECOSLOVAQUIA, 6; ARGENTINA, 1
HAESINGBORG (Suecia), 15.—En presencia de 30.000 espectadores, se ha disputado el encuentro Argentina-Checoslovaquia. Ha ganado por una gran diferencia el equipo checo, siendo el resultado, el siguiente:

Checoslovaquia, 6 (Feureisl, 2; Zikan, 2; Dvorak, Hovrok). Argentina, 1 (Corbatta, de penalti).

Argentina, que confiaba ganar este partido, para repetir su victoria sobre los checos de hace dos años, se derrumbó al marcar su segundo tanto Checoslovaquia. Argentina, en realidad, ha sido un enemigo fácil para los checos, que jugaron a placer a lo largo del partido. El conjunto criollo fué una sombra del equipo que venció a Irlanda.—(ALFIL).

ALEMANIA, 2; IRLANDA, 2
MALMOE (Suecia), 15.—Ante 25.000 espectadores se ha disputado el encuentro de fútbol correspondiente al campeonato mundial entre Alemania e Irlanda.

El extremo izquierdo irlandés, Mcparland, consiguió el primer tanto del encuentro a los 18 minutos. A los 20 minutos, Rahn empataba para Alemania. El segundo gol de Irlanda se produjo a los 50 minutos. A los 79 minutos, Alemania, empataba a dos.—(ALFIL).

INGLATERRA, 2; AUSTRIA, 2
BORAS, 15.—Se ha disputado el encuentro entre Inglaterra y Austria.

Los goles fueron marcados por Koller, a los 18 minutos, Haynes, a los 55, Koerner, a los 71 y Keven, a los 74.

Austria mereció el empate, porque Inglaterra, aunque jugó mejor tuvo una pobre delantera, que no supo perforar la meta adversaria en varias ocasiones propicias que se le presentaron.

Austria estuvo más acertada en el tiro que Inglaterra, pero gracias a las intervenciones del guardameta y defensas británicos no pudo obtener la victoria el equipo austriaco.—(ALFIL).

YUGOSLAVIA, 3; PARAGUAY, 3
ESKILSTUNA, 15.—Ante 15.000 espectadores se ha celebrado el encuentro Yugoslavia-Paraguay, que terminó con el siguiente resultado:

Yugoslavia, tres (Ognjanovic, Veselinovic, Rajkov).

Paraguay, tres (Aguero, Romero, Parodi).

Sabiendo que lo único que necesitaban para clasificarse los cuartos de final, era un empate los yugoslavos tuvieron mucho cuidado en mantener a raya a sus adversarios a lo largo del partido, evitando encontronazos cerca del área.

Por otra parte, Paraguay tenía que ganar para clasificarse y sus jugadores se

lanzaron al ataque desde el primer momento.—(ALFIL).

HUNGRÍA, 4; MEJICO, 0
SANVIKEN, 15.—Hungría derrotó a Méjico, por cuatro a cero habiendo marcado los goles Tichy (dos), Sandor y Benesics.

A lo largo de todo el encuentro, el dominio húngaro fué absoluto. Méjico no jugó, ni bien ni con suerte, y en la primera parte se lesionaron dos jugadores. Los húngaros se enfrentarán a Gales, el martes, en partido de desempate.—(ALFIL).

SUECIA, 0 GALES, 0
ESTOCOLMO 15.—El País de Gales tuvo suerte en conseguir el empate con Suecia, ya que los galeses no demostraron su clase internacional. Solamente se destacaron Allchurch y Charles. La defensa muy insegura. Suecia no alineó a cinco de sus mejores hombres para que éstos descansen ante los cuartos de final.—(ALFIL).

AMARILLO Y JORDELINO, POSIBLES ALTAS EN EL BARCELONA
ESKILSTUNA, 15.—Los jugadores paraguayos Jorgelino Romero y Florencio Amarillo, delantero centro y extremo izquierdo, respectivamente han admitido hallarse en negociaciones, con el Barcelona y que posiblemente fichen por dicho equipo.

CARLOS GOMES CONFIRMO SU FICHAJE POR EL GRANADA

«Más tarde -dije- jugaré con otro gran equipo español»

LISBOA, 15.—En el curso de una entrevista por radio, Carlos Gómez, guardameta internacional de Portugal y ex-jugador del Sporting, ha declarado que se traslada a España, porque su club no le concede oportunidades. Confirmando que jugará por el Granada y que «más tarde, a ser posible, con otro gran equipo español».

No especificó qué equipo está interesado, después de Granada, pero en los círculos deportivos locales se señala al Madrid.—(ALFIL).

AMARILLO Y JORDELINO, POSIBLES ALTAS EN EL BARCELONA
ESKILSTUNA, 15.—Los jugadores paraguayos Jorgelino Romero y Florencio Amarillo, delantero centro y extremo izquierdo, respectivamente han admitido hallarse en negociaciones, con el Barcelona y que posiblemente fichen por dicho equipo.

El Nacional, de Montevideo, ganó el trofeo «Teresa Herrera», en La Coruña

ESTA VALORADO EN CIEN MIL PESETAS Y LO DISPUTO AL FLAMENGO, DE BRASIL

SE JUGARON NUMEROSOS PARTIDOS AMISTOSOS

LA CORUÑA 15.—El Nacional de Montevideo, campeón del Uruguay, se ha adjudicado el XIII Trofeo «Teresa Herrera» al vencer al Flamengo, del Brasil, por dos tantos a uno, en un encuentro presenciado por más de 45.000 espectadores que abarrotaron el estadio de Riazor.

El trofeo de este año, elaborado en plata y oro con esmaltes, mide más de un metro de altura y está valorado en 100.000 pesetas.

El encuentro fué muy disputado igualmente y tuvo fases de emoción. Los dos conjuntos actuaron con gran compenetración y jugaron buen fútbol.

Ambos equipos tuvieron una nota común, el dominio del balón, pero los uruguayos hacen un juego con pases cortos, muchas veces en exceso, mientras que los

brasileños desplazan más el balón e intentan el disparo a distancia.

A los 27 minutos, el interior derecho brasileño, Duca disparó bien a puerta; rechazó el portero uruguayo y el mismo Duca volvió a rematar y consiguió el gol de su equipo. Con este tanteo terminó la primera parte.

A los 18 minutos, el extremo derecho del Nacional en una bonita jugada, rematada con duro tiro, consiguió el empate a uno. A los 25 minutos, el extremo izquierdo del Nacional Escalada, de un impresionante tiro a puerta desde lejos, estableció el 2-1 que había de ser definitivo.—(ALFIL).

NUMEROSOS PARTIDOS AMISTOSOS

Ayer se jugaron diversos partidos amistosos, en distintos campos, con los siguientes resultados:

—En Valencia, el titular empató a uno con el Vasco de Gama. Los goles fueron marcados por Machado y Sabara. El conjunto brasileño no dejó buena impresión.

—En Pamplona jugaron el Osasuna y el Munster que terminó con la victoria osasunista por tres a uno conseguidos los goles por Marañón y Ruiz, dos.

—En Sarriá se enfrentaron el Español y el Bangu. Venció el equipo brasileño por tres a cero. El Español probó a varios jugadores que no dieron resultado positivo.

—En Setubal se enfrentaron el equipo local y el Sevilla. El resultado fué de empate a un tanto. El gol sevillista lo marcó Pepillo.

—En Oviedo hubo amistoso entre el conjunto titular y el Atlético de Madrid. La victoria sonrió a los madrileños por dos a uno.

—Finalmente, el Plus Ultra venció a la Cultural Leonesa, en León, por tres a uno; el Albacete y el Levante empataron a cinco.

A PLAZOS

RELOJES SUIZOS

Máxima garantía.

Pida catálogo gratis

Necesitamos Agentes

INDUSTRIAL SUIZA

APARTADO 85 ZAMORA



“YO HABLO INGLÉS y FRANCÉS”

Usted también puede decir lo mismo en menos tiempo de lo que piensa



—Esta casa tiene muchos clientes en el extranjero, por lo que nos vemos obligados a mantener correspondencia con todo el mundo. Necesitamos de una persona que nos ayude en la correspondencia. —Yo soy este hombre —¿Está usted seguro que puede atender a nuestros clientes y llevar la correspondencia? —Sí, porque yo hablo inglés y francés.



—Hace poco hemos regresado de un viaje por Francia, en París lo pasamos estupendamente. —Pues a nosotros francamente nos gustó tanto, el no entendernos con la gente nos cansaba y le quitó encanto al viaje. —Claro está, es muy diferente, porque nosotros hablamos francés!



—Siempre he deseado conocer los adelantos logrados en el extranjero, concretamente en mi especialidad. Eso ayuda a progresar en la profesión de uno. Acabo de comprar esos libros. Después de haberlos leído, mis conocimientos profesionales son muy superiores. —Pero esos libros son alemanes. ¿Puedes tú hacer uso de ellos? —Naturalmente, yo hablo alemán!

Aprenda Ud. también idiomas, “sin darse cuenta”

Usted sabe mejor que nadie las ventajas que obtendría en su trabajo u oficio diario, así como en sus ratos libres, si usted supiera idiomas. ¿Sabe usted que ahora tiene la oportunidad de aprenderlos, batiendo un récord de rapidez, y estudiándolos en la forma más amena que existe? Y lo que es más agradable aún es que no son necesarios ni Diccionarios ni Gramática.

El método ideal para aprender idiomas

Nuestro método especial de enseñanza lo hemos calificado de DEDUCTIVO, porque Ud. aprende el idioma que le interesa más rápidamente que en su infancia aprendió el Español. Usted tiene ahora retentiva y memoria de adulto, cosa de la que carecía cuando pequeño.

El niño aprende poco a poco y fácilmente; usted aprenderá con la misma facilidad, pero con una rapidez tan asombrosa que usted será el primer sorprendido. Nuestros cursos tienen el mismo valor que una estancia de varios meses en el extranjero.

La pronunciación

El sistema fonético utilizado en este Método es el más extendido y usado científicamente y el único capaz de dar idea exacta de la pronunciación sin tener necesidad de recurrir a la viva voz, con lo que se resuelve la mayor dificultad de la enseñanza de un idioma por correspondencia.

Por 50 Ptas. AL MES, PUEDE UD. APRENDER IDIOMAS

Dirija su correspondencia a:
INSTITUTO INTER - Sección 152 APARTADO 1164 - BARCELONA
Autorizado por el Ministerio de Educación Nacional con el n.º 93 - Grupo I.

Sr. Director: Sin compromiso de mi parte, sirvaos enviarme informes sobre su famoso Método Deductivo de enseñanza de Idiomas.

INGLES FRANCÉS ALEMÁN
Marque con una X el idioma que le interesa.

Nombre: _____
Domicilio: _____
Población: _____ Provincia: _____

Instituto INTER - Sección 152 - Apartado 1164
BARCELONA

Gratis

Envíe hoy mismo este cupón

EN PARTIDO BRUSCO, EL LINARES VENCIO AL MORON (3-0)

Fué expulsado el portero visitante por insultar al árbitro

LINARES, 15. (Crónica de nuestro corresponsal GARRIDO). — En la eliminatoria correspondiente a la copa «Sánchez Pizjuán», el Linares ha vencido hoy al Morón por tres a cero. Ha sido un partido jugado con toda clase de brusquedades, desde el primer momento, por el equipo visitante que culminaron con la expulsión del portero Faustino, por dirigir insultos al árbitro. Desde luego el espectáculo dado por el Morón es de los que hacen época. En el primer tiempo Muñoz-Gata, en un córner marcó el primer tanto. En la continuación, Botella marcó dos veces. El Morón sacó a relucir toda clase de brusquedades para perder tiempo y digamos que en ello se llevaron la palma el defensa Millán y el medio Pepito. El Linares jugó como nos tiene acostumbrados. Arbitró el señor Cruz Carrascosa que no quiso ver nada en el área.

Morón. — Faustino; Cabello, Sánchez, Millán; Artola, Pepito; Cristóbal, Valentín, Calle, Payán, Ojeda.

Linares. — Julio; Toló, Desiderio, Joaquín; Muñoz-Gata, Pedrosa; Sornichero, Paquito, Botella, García-Pérez, Cortés.

EL SEÑOR RUANO DEL RIO SE POSESIONO DE LA PRESIDENCIA DEL JAEN

Se ha nombrado una Comisión censora de cuentas

JAEN, 15. — Al mediodía, se ha hecho cargo de la presidencia del Real Jaén, como presidente efectivo, don Cristino Ruano del Río, después de los trámites de rigor. A requerimiento del presidente, ha sido designado secretario general don Jesús López Blanco, que ocupará el cargo para despachar los casos urgentes del club hasta que sea designada nueva directiva.

También ha sido nombrada una Comisión censora de cuentas, integrada por don Andrés Loché, interventor de Hacienda; don José Gómez Arias, secretario de Mutualidades Laborales y don Angel Gómez Quevedo, jefe de contabilidad de la Diputación. Esta Comisión examinará las cuentas de toda la temporada y después se convocará una asamblea general de socios para darle cuenta de la gestión total de la directiva y proceder, después, a la designación de nuevo presidente y directiva.

El Madrid, virtual finalista de Copa



ANOCHERROTO A LA R. SOCIEDAD (4-1), EN PARTIDO FEISIMO Y DURO

FUERON EXPULSADOS GENTO E IRULEGUI, AL AGREDIRSE MUTUAMENTE

En el aire la eliminatoria Bilbao-Barcelona, ya que los azulgranas sólo encajaron dos goles

indirecto sin graves consecuencias para Araquistain. Con el resultado de 1-0 a favor del Madrid, termina el primer tiempo.

En la continuación, aunque el juego continúa con las mismas características, el Real Madrid realiza un fútbol de ataque más profundo e incisivo que en el primer tiempo y su dominio es ahora efectivo. Así, a los cinco minutos de esta parte, una jugada de Rial y Joseito,

terminó con pase adelantado de éste, que permite a Mateos filtrarse entre la barrera defensiva adversaria y marcar el segundo gol. A los 15 minutos, Joseito aprovecha un fallo de Araquistain y consigue el tercer gol de un potente cañonazo. Hay otro conato de agresión, esta vez de Peporro a Di Stéfano, pero el árbitro no se muestra ahora lo enérgico que cuando expulsó a Gento e Irulegui. Transcurre el partido con fuerte

dominio madridista hasta que dos minutos antes del final, La Guardia aprovecha una indecisión de la defensa blanca, muy adelantada, y marca el único tanto donostiarra. Segundos después, Araquistain, para salvar una difícil situación para su marco, se lanza a los pies de Joseito abrazándose a él. El árbitro, ahora muy riguroso señala «penalty» que Di Stéfano transforma en el cuarto y último gol de la noche, al par que el señor Rey silbaba el final de tan desagradable partido.



RAMALLETS

tuación. Ha sido incomprensible como un jugador de la clase de Kubala, no ha acertado a marcar un gol que el público veía venir y que era francamente irremediable.

Nada más comenzar el segundo tiempo, al minuto exacto, Arieta ha logrado el primer gol de un chut impresionante desde fuera del área. Uribe, situado casi en el extremo, ha recogido la pelota, sobre la marcha, la deja un poco ladeada y hacia atrás, justamente a los pies de Arieta, que venía lanzado, quien ha soltado un cañonazo impresionante que ha batido a Ramallets.

El Atlético se crece, continúa jugando con energía y con la fuerza desatada, creando varios peligros ante la puerta catalana, luciendo Ramallets en no pocas paradas. Todos los delanteros tiran a puerta, en un acoso constante. A los 28 minutos, los delanteros bilbaínos realizan una jugada preciosa, que traería como consecuencia el segundo gol: Arieta coge la pelota lanzada por Garay, toca suavemente y desvia hacia Uribe, quien se adentra peligrosamente, hace salir a Ramallets, le dribla y solo ante la portería marca el segundo tanto.

El partido, ha sido francamente bueno, quizá excesivamente fuerte, eminentemente copero, en el que el Atlético, ha vuelto a ser el de siempre ante un Barcelona con mejor técnica.—(ALFIL).

Comentario de la Jornada

ALMERIA, BARACALDO Y ELOHE ASCIENDEN A SEGUNDA DIVISION

Se jugaron los primeros partidos de las semifinales de la Copa del Generalísimo, en Madrid y Bilbao y, como era de esperar, quedó resuelta prácticamente la eliminatoria entre madridistas y donostiarras, en un partido feísimo, como usualmente obliga la Real Sociedad a sus adversarios cuando juega frente a un equipo superior. Pero feo y todo y con trabajo, el Madrid ganó por 4-1, que le asegura el paso a la final, sin peligro lógico en el segundo encuentro en San Sebastián.

Pero la otra eliminatoria entre catalanes y bilbaínos, tiene un interés apasionante; por una parte, una diferencia de dos tantos en poder del Atlético de Bilbao, es bastante para preocupar a cualquiera. Pero por otro, la diferencia no es tanta que no pueda remontarla un equipo de tanta calidad como el Barcelona. Es casi imposible dar un favorito con probabilidades de acierto y hasta podría ocurrir que hubiera que jugar un desempate. De todas formas, una final entre el Madrid y cualquiera de los dos que luchan por clasificarse, promete ser un gran partido, tanto si es el Bilbao como si es el Barcelona.

En la fase de ascenso a Segunda División de los campeones de Tercera, ya hay tres equipos clasificados con el ascenso; son el Almería, el Baracaldo y el Eliche, que han eliminado al Getafe, Entregu y Mallorca. Falta un cuarto entre Real Irún y Lérida, que han de jugar un desempate. Nos satisface el ascenso del Almería, que llevaba varios años de lucha por conseguir el salto de categoría. Y asimismo, nos parece muy meritoria la labor de César al frente del Eliche, que ha desembocado en el triunfo final del ascenso.—MAX.

MADRID, 15. — Otra vez la áspere táctica defensiva de la Real Sociedad ha sacado de quicio a los madridistas reproduciéndose, una vez más, el poco respetuoso espectáculo para un público que paga su dinero para ver fútbol, si no de calidad, al menos decoroso y no las marrullerías de 22 experimentados profesionales. El árbitro, hoy el señor Rey, ha sido, como siempre, también en estos partidos, significado actor de la farsa, porque pese a su acreditada experiencia, no se supo el papel. Asistieron poco más de sesenta mil personas a este espectáculo nocturno. Las alineaciones de los equipos fueron:

Real Sociedad. — Araquistain; Irulegui, Ansoa, Elizondo; Peporro, Echarrri; Sarasqueta, Gordejuela, Laguardia, Lacalle, Paz.

Real Madrid. — Alonso; Atienza, Santaría, Lesmes; Santisteban, Ruiz; Joseito, Mateos, Di Stéfano, Rial y Gento.

La Real Sociedad adopta el clásico cerrojo y comienza la defensa a ultranza de su área frente al incansable ataque madridista. Esta defensa se mantiene firme hasta los 21 minutos en que Rial remata a gol una jugada que inició Atienza y en la que colaboró Di Stéfano, para dar a su interior la ocasión de marcar.

Y como consecuencia del juego subterráneo que ambos equipos venían realizando sin que el árbitro quisiera darse por enterado, Gento hace objeto de una agresión a Irulegui y el árbitro, después de las discusiones, zarandeos y broncas consiguientes, decreta la expulsión de ambos. Tres minutos después, hay una entrada masiva de tres defensas donostiarras a Di Stéfano, dentro del área, que el árbitro castiga con libre

TERCERA DIVISION

FASE DE ASCENSO

CAMPEONES

Getafe, 0; Almería, 3
Eliche, 2; Mallorca, 2
Lérida, 2; R. Unión, 0
Baracaldo, 5; Entregu, 0

SUBCAMPEONES

Burgos, 0; Orfense, 1
Castellón, 4; Mirandés, 1
Sans, 2; Pueblo Seco, 1
Manchego, 0; Cartagena, 2

JUVENILES

Madrid, 1; Alicante, 2
Firestone, 1; Atlético, 1

Aguas de mesa SALUD

(NATURAL)

Y

Fonte Forte

(CARBONICA)

de los célebres manantiales de

LANJARON

(GRANADA)

Beba siempre el mismo agua, pero que sea de

LANJARON

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

DEPORTISTAS...!
PARA CONTUSIONES, HEMATOMAS, HERIDAS, LUXACIONES, INFLAMACIONES, ETC. UTILIZAD EL

Balsamo Hazul

EN MASAJES AYUDA AL DESCANSO MUSCULAR

Copa del Generalísimo

SEMIFINALES

Af. Bilbao, 2 — Barcelona, 0
Madrid, 4 — R. Sociedad, 1

Partidos amistosos

Eldense, 1 — Lusitano, 2
Español, 0 — Bangu, 3
Valencia, 1 - Vasco de Gamá, 1
Osasuna, 3 — Munster, 1

Copa Teresa Herrera

Nacional Montevideo, 2:
Flamengo, 1

Guapa!

CON CREMA
HAZUL
¡¡ maravillosa !!

COPA DEL MUNDO

CLASIFICACIONES

Primer grupo

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Alemania	3	1	2	0	7	5	4
Checoslovaquia	3	1	1	1	8	4	3
Irlanda	3	1	1	1	4	5	3
Argentina	3	1	0	2	5	10	2

Segundo grupo

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Francia	3	2	0	1	11	7	4
Yugoslavia	3	1	2	0	7	6	4
Paraguay	3	1	1	1	9	12	3
Escocia	3	0	1	2	4	6	1

Tercer grupo

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Suecia	3	2	1	0	5	1	5
Hungría	3	1	1	1	6	3	3
Gales	3	0	3	0	2	2	3
Méjico	3	0	1	2	1	8	1

Cuarto grupo

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Brasil	3	2	1	0	5	4	5
Rusia	3	1	1	1	4	4	3
Inglaterra	3	0	3	0	4	4	3
Austria	3	0	1	2	2	7	1

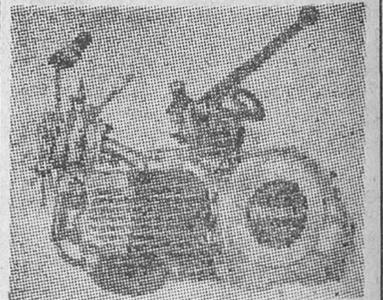
COPA DEL MUNDO

RESULTADOS

Suecia, 0; País de Gales, 0
Inglaterra, 2; Austria, 2
Alemania, 2; Irlanda, 2
Checoslovaquia, 6; Argentina, 1
Brasil, 2; Rusia, 0
Francia, 2; Escocia, 1
Paraguay, 3; Yugoslavia, 3
Hungría, 4; Méjico, 0

Están clasificados ya Alemania, Francia, Yugoslavia, Suecia y Brasil. Quedan pendientes de clasificación Checoslovaquia, Irlanda, Hungría, Gales, Inglaterra y Rusia.

COMODIDAD ECONOMIA



MOTOR «MOSQUITO»

BAQUERO - MOTOR

Avenida Calvo Sotelo, 81
Teléfono 2949 GRANADA

Trilladoras "OSCA"

Producidas en España bajo técnico de selección mundial.
TIPOS Y CAPACIDADES PARA PEQUEÑAS HACIENDAS Y PARA GRANDES CULTIVOS

PAJA MAGNIFICA: GRAN LIMPIEZA DE GRANO SIN ROTURA.
MAS DE 60 MAQUINAS INSTALADAS EN LA PASADA CAMPAÑA
AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

Agro-Motor, S. A.

PLAZA GENERAL SANJURJO, 37 GRANADA

Compré directamente en FABRICA

UNION DE FABRICANTES DE MUEBLES

Exposición y venta: ANCHA DE LA VIRGEN, 13. Dormitorios, Comedores, etc., SECCION A PLAZOS

PRODUCIENDO MAS ABARATAMOS PRECIOS