

Dolores de cabeza
ANSIEDAD - INSOMNIO
VERTIGOS-AGOTAMIENTO
Ya todo ha pasado con...
**CALMANTE
VITAMINADO**
LA TABLETA QUE DA BIENESTAR Y TONIFICA LOS NERVIOS

El sábado comenzará el VIII Festival de Música y Danza

MAS DE DOSCIENTOS ACTUANTES INTERVENDRAN EN LAS DISTINTAS SESIONES

Los directores Markevitch y Somogyi, el Royal Ballet del Covent Garden londinense, el conjunto «I musici» y tres representaciones de zarzuela, novedades en el programa de este año

EN LAS MISMAS FECHAS DEL FESTIVAL SE CELEBRARAN TRES EXPOSICIONES DE ARTE

El Festival granadino va a inaugurar el próximo sábado las sesiones de su octavo año de existencia. Haber alcanzado esta continuidad, ya es un triunfo en una empresa de tal envergadura, pero si se tiene en cuenta que la línea general de estos Festivales ha sido de constante superación, es más meritoria y halagüeña la espléndida realidad, ya enraizada firmemente, del Festival internacional de Música y Danza de Granada.

En el programa de este año se aunan los ya tradicionales conciertos a cargo de la Orquesta Nacional con los recitales de renombrados solistas, la música de cámara con la españolísima zarzuela. Y el «ballet» clásico, a cargo del Royal Ballet, del Covent Garden, de Londres.

Este conjunto constituye una de las novedades del programa que va a desarrollarse a partir del día 20, en los universalmente famosos escenarios que brinda nuestra ciudad a estas excepcionales reuniones de arte. A ella hay que añadir la actuación, al frente de la Orquesta Nacional de los dos grandes directores que son Igor Markevitch y Laszlo Somogyi, y la del conjunto «I Musici» además de la compañía «Amadeo Vives», de zarzuela, que dirige nuestro paisano José Tamayo.

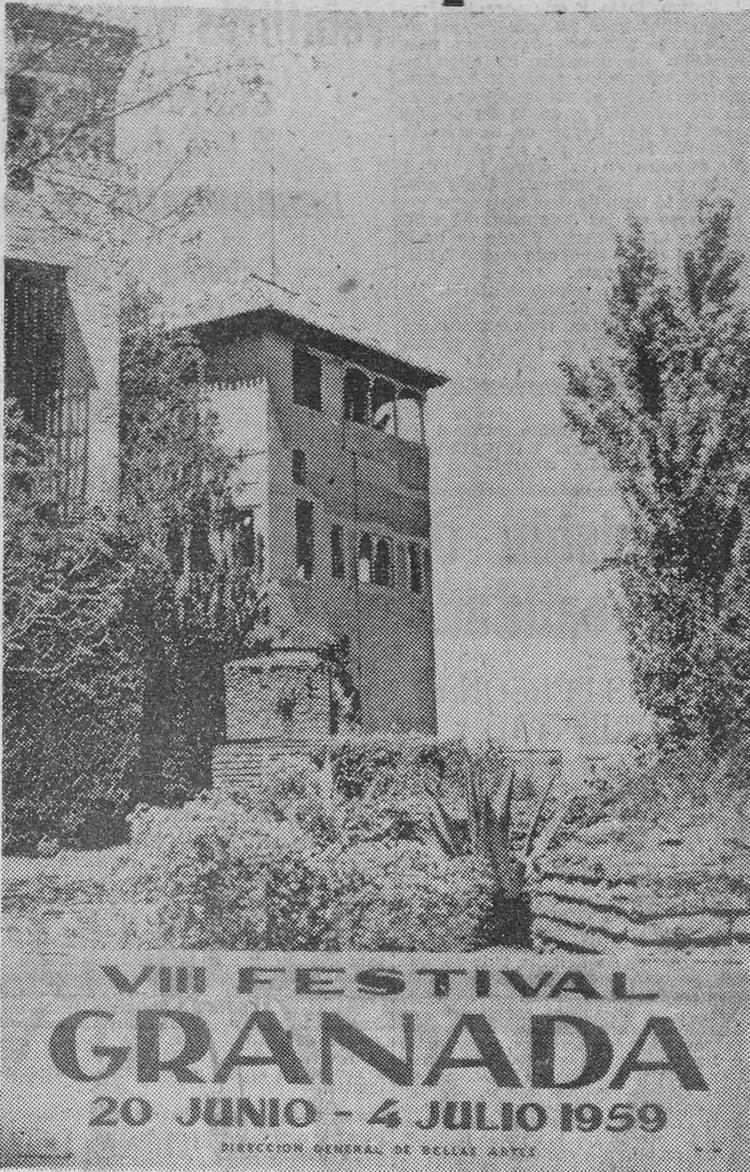
Al lado de estas personalidades y conjuntos, que por vez primera intervienen en el Festival granadino, actuarán otras figuras, ya conocidas por sus actuaciones anteriores, que se cuentan por éxitos, como corresponde a su talla, internacional: la cantante Victoria de los Angeles, el guitarrista Andrés Segovia, el pianista Wilhelm Kempff —que dará un recital e intervendrá en el tercer concierto de la Nacional—, el violoncelista Gaspar Cassadó, que actuará con la misma Orquesta, en su último concierto, y el cuarteto Vegh.

Un total, pues, si queremos reducir a cifras los actuantes en las distintas sesiones del Festival, de más de doscientos intérpretes.

PRECIOS MAS REDUCIDOS QUE EN AÑOS ANTERIORES
No es preciso esforzarse para comprender que un programa de tal envergadura y extensión —del 20 de junio al 4 de julio— tiene un elevadísimo presupuesto y, sin embargo, los precios han sido reducidos con relación a los que rigieron en años anteriores.

Cerrado el plazo para reserva de localidades, mañana, martes quedarán abiertas las taquillas, que se establecerán en el Corral del Carbón.

(Pasa a la página 2)



VIII FESTIVAL GRANADINA
20 JUNIO - 4 JULIO 1959
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

SANZ ORRIO, EN GINEBRA

Asistirá a las sesiones de la Conferencia Internacional de Trabajo

Erhard visitó el pabellón español en la Feria de Munich

GINEBRA, 14. — El ministro de Trabajo, don Fermín Sanz Orrio, ha llegado a Ginebra para asistir a las próximas sesiones de la Conferencia Internacional del Trabajo que se celebra en esta ciudad. — (EFE).

ESHARD VISITO EL PABELLON ESPAÑOL DE LA FERIA DE MUNICH

MUNICH (Alemania occidental), 14. — El pabellón español en la Feria Internacional de Artesanía, ha sido visitado por el ministro de Economía, profesor Erhard, con ocasión de la inauguración de dicho certamen. El cónsul de España, señor Fernández Quintanilla, recibió al ministro y le hizo entrega de un obsequio en nombre de la Obra sindical de Artesanía española. — (EFE).

PROCESION DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS



La imagen del Sagrado Corazón de Jesús, tan venerada por los granadinos, recorrió en brillante procesión las calles de nuestra capital, en la tarde de ayer.

NI UN SOLO DISPARO EN NICARAGUA "Liquidada" la invasión

Los rebeldes se rindieron a las fuerzas del Gobierno

AUN QUEDAN QUINCE O VEINTE QUE NO SUPONEN AMENAZA

Misteriosa desaparición del embajador uruguayo en Argentina

MANAGUA, 14. — Los restantes miembros del grupo rebelde encabezado por Pedro J. Chamorro y Luis Cardenal se han rendido al Ejército nicaraguense, sin que hubiera un solo disparo, ha sido anunciado con carácter oficial.

El general Anastasio Somoza, jefe del Ejército nicaraguense, declaró que con esta rendición, el grupo de elementos rebeldes que desembarcó en Los Mollejanos «ha sido completamente liquidado». (Efe.)

SOLO QUEDAN QUINCE O VEINTE REBELDES

MANAGUA, 14. — El comandante del Ejército nicaraguense, general Anastasio Somoza, hermano del presidente de Nicaragua, ha declarado que con la captura de quince rebeldes ha quedado destruida la invasión del país.

El general Somoza hizo esta manifestación al llegar a Managua una caravana de camiones con los prisioneros, y añadió que todavía quedan perdidos en las montañas unos quince o veinte rebeldes que no suponen ninguna amenaza para la seguridad del Estado. — (Efe.)

DESAPARECIO EL EMBAJADOR URUGUAYO EN ARGENTINA

MONTEVIDEO, 14. — La Policía está investigando hoy la misteriosa desaparición del embajador uruguayo en Argentina, doctor Mateo Márquez Castro, que el pasado viernes por la noche salió, vía fluvial, de Buenos Aires a Montevideo.

La desaparición del embajador fue conocida el sábado, cuando los camareros del barco entraron en la cabina en que viajaba y encontraron su equipaje intacto, pero no al embajador.

Siete tripulantes del barco han dicho que vieron a Márquez Castro a bordo cuando salieron de Buenos Aires el viernes por la noche. Uno de ellos dijo que él habló con el diplomático a primeras horas del sábado. — (Efe.)

100 CUADROS Y 25 ESCULTURAS



Don Miguel Rodríguez-Acosta

El Concurso-exposición de la Fundación Rodríguez-Acosta, valioso complemento de nuestros Festivales

POR NO REUNIR LAS DEBIDAS CONDICIONES, EL JURADO HA RECHAZADO MAS DE CIENTO OBRAS

Camón Aznar pronunciará una conferencia y el catálogo de este tercer concurso está prologado por don Gregorio Marañón

MONTAR UNA RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL CARMEN DE LA FUNDACION, PROXIMO OBJETIVO DEL PATRONATO RODRIGUEZ-ACOSTA

LA BIBLIOTECA DE LA FUNDACION, A DISPOSICION DE QUIEN DESEE CONSULTARLA

— (VEA PAGINA CUARTA) —

GARDEAZABAL IMPIDIO LA ELIMINACION DEL VALENCIA ANULANDO INJUSTAMENTE UN GOL A CARRANZA

El Granada forzó al Valencia a un partido de desempate (1-0)

El nuevo encuentro se jugará mañana, en Chamartín, a las ocho y media

(Amplia información del partido de M. Salla, en página 9)

ELECTRIFICACIONES RURALES
RIEGOS

CONSTRUCCIONES
ELECTRO-MECANICAS ESPECIALES, S. A.
Cardenal Belluga, 6 Madrid.

CONVOCADAS 260 BECAS
«ALEJANDRO SALAZAR»

SON DE SEIS MIL Y DOCE MIL PESETAS

En el «Boletín Oficial del Estado» del pasado día 8 se inserta la convocatoria de las becas «Alejandro Salazar», que para el próximo curso académico concederá el Sindicato Español Universitario, en número de 250, y que son financiadas con cargo a los recursos propios de la Jefatura nacional del SEU y con la colaboración económica del ministerio de Educación Nacional, Diputaciones, Ayuntamientos y particulares.

Tales becas se otorgan a todos los estudiantes que pertenecen al Sindicato Español Universitario y que acrediten notable capacidad para los estudios, así como escasez de recursos económicos para continuarlos. La dotación de estas becas es de 6.000 pesetas para los estudiantes que residan en el mismo lugar donde cursan los estudios, y de 12.000 pesetas para aquellos que hayan de desplazarse del domicilio familiar, por no poder cursar los estudios en la misma localidad.

El plazo para solicitar estas becas concluye el día 15 de julio. Las instancias deben recogerse en las Jefaturas del SEU del distrito universitario donde se halle enclavado el centro en el que pretende matricularse el solicitante.

Para información complementaria, los estudiantes pueden dirigirse a los Departamentos de Ayuda Universitaria de cada Jefatura del SEU y al centro «Guía» (glorieta de Quevedo, 8. Madrid.)

D I G A M O S
— Rotativo gráfico semanal —
ESPECTACULOS, CARICATURAS
ACTUALIDAD, HUMOR

J. MORENO CASADO

EL FESTIVAL

(Viene de la página primera)

El prestigio, ya firmemente consolidado, de los Festivales granadinos atrae todos los años a ellos relevantes personalidades. Ya tienen anunciada su asistencia los embajadores de Holanda, Líbano, Egipto y Unión Sudafricana, además de diversos regados a otras Embajadas, entre las que figura la de Inglaterra.

Asistirán, igualmente, las Juventudes Musicales de España, como en años anteriores, así como un grupo de universitarios norteamericanos de la Universidad de Tennessee, que ya se encuentra en España; otro grupo de colombianos, los miembros de las V Jornadas nacionales de la Sociedad Española de Cirugía Ortopédica y Traumatología, que han reservado localidades en número de 250; personalidades de Norteamérica, Francia, Marruecos, etc., etc.

TRES EXPOSICIONES DE ARTE

En las mismas fechas del Festival serán abiertas tres exposiciones de arte, bien diferenciadas. La Fundación Rodríguez Acosta celebrará la tercera de las que lleva organizadas, y así como las dos primeras estuvieron consagradas a los temas paisaje y naturaleza muerta, respectivamente, la de este año escogió como motivo «Los niños», y a ella concurrirán, junto con los aspirantes a las becas dotadas por la Fundación, otros ilustres artistas ya consagrados, si bien éstos fuera de concurso, pero que prestarán singular relieve al conjunto que habrá de exhibirse en el maravilloso «carmen» de la Alhambra, en que tiene su sede la benemérita Fundación que lleva el nombre de uno de los más ilustres pintores que ha dado Granada y cuyo mecenazgo es un título más que enaltece su memoria.

Otro insigne pintor granadino, Soria Aedo, expondrá en el Centro Artístico un selecto conjunto de su brillante producción y, finalmente, la Casa de América ofrecerá, en contraste con esas dos exposiciones, una de arte actual, obra de otro afamado pintor. Además, proseguirá abierta, durante los días del Festival, la inaugurada hace unos días, de Miguel Rodríguez Acosta, en la Casa de los Tiroso.

Un concurso de escaparates ha sido convocado este año por el Comité del Festival, al que han concurrido varios comercios de la ciudad, cuyas realizaciones pudieron ser admiradas ayer, y esta tarde el jurado otorgará los premios —uno de tres mil pesetas, otro de dos mil y un accésit de 500— a los más sobresalientes, aunque, en realidad, to-

dos los inscritos son acreedores a galardón, por el ingenio y arte desplegados en la confección de los mismos.

Señalemos, por último, en estas heterogéneas notas en torno a diversos aspectos del Festival, el cartel anunciador del mismo, realizado por vez primera en una casa granadina, la de Ventura, sobre una foto en color de L. Quesada, un gran aficionado al arte fotográfico, quien puso a disposición del Comité una gran colección de fotografías, entre las que fué seleccionada la que, reproduciendo el Peinador de la Reina y, al fondo, el Albaicín y San Nicolás, será heraldo, y recuerdo al propio tiempo, del VIII Festival Internacional de Música y Danza de Granada, que el próximo sábado dará comienzo.

Adenauer: "La división de Alemania no existe en realidad"

EL NOVENTA POR CIENTO DE LAS PERSONAS QUE VIVEN EN LA ZONA ORIENTAL NO SON COMUNISTAS

«Estoy convencido de que la reunificación se producirá rápidamente»

MUNICH, 14. — El canceller Adenauer ha pronunciado un discurso en Munich en el que ha manifestado, entre otras cosas, que la conferencia de Ginebra debe tener un pequeño éxito para que se celebre la conferencia de jefes de Gobierno, tal como desea la Unión Soviética. No obstante, insistió en que los rusos continúan amenazando a toda Europa.

El canceller repitió en varias ocasiones la afirmación de que la amenaza comunista continúa siendo un peligro.

En lo que respecta a Alemania, dijo que la división del país no es tal en realidad, puesto que el noventa y cinco por ciento de las personas que viven en la zona soviética no son comunistas.

Siempre hemos hablado de reunificación —dijo— aunque en realidad nos referimos a la liberación de los alemanes de la

esclavitud. Recordó que tanto la Iglesia católica como los protestantes han denunciado en repetidas ocasiones la persecución de los cristianos en Alemania oriental, sin que se haya llegado a decir todo lo que se sabe en torno a esta cuestión.

«Estoy convencido —continuó— que la reunificación se producirá rápidamente y el desarrollo de la conferencia demuestra que mi opinión es acertada». Puntualizó que el pueblo alemán está llamado a permanecer en la vanguardia de la defensa de Europa occidental contra la amenaza del ateísmo comunista. La economía alemana junto con la de los países del Mercado Común, constituye la mejor defensa contra las ambiciones soviéticas.

«La presión rusa sobre el Oeste —dijo— es exactamente la misma que existió en tiempos de los zares, con la diferencia de que ahora se trata de los zares rojos».

En su discurso, el canceller no mencionó para nada al profesor Ludwig Erhard, ministro de Economía, considerado como favorito para el cargo de canceller, en el caso de que Adenauer fuera presidente de la República. —(EFE).

SE REUNIRA EN ESTRASBURGO LA ASAMBLEA OCCIDENTAL EUROPEA

ESTRASBURGO, 14. — Políticos de siete potencias occidentales europeas tratarán sobre el progreso conseguido en la conferencia de ministros de Ginebra, cuando se reúnan en esta ciudad, mañana, con motivo de la asamblea occidental europea. La reunión durará cuatro días.

La unión, integrada por Inglaterra, Francia, Alemania occidental, Italia y los países del Benelux, fué fundada hace cerca de cinco años.

El tema principal de la sesión será la exposición de la situación. El martes se iniciará un debate sobre el estado de la seguridad europea basado en un informe de la Comisión de Defensa y Armamento de la asamblea. —(EFE).

antes y después
DE TOMAR
SEMOLA SUPERIOR
«NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES»
MADURADA Y OZONIZADA POR PROCEDIMIENTOS FISICOS
Alimento especial para lactantes y enfermos.
De venta en los buenos establecimientos.

Lluvias torrenciales en Hong Kong: veintitrés muertos y catorce heridos

GRANDES INUNDACIONES EN ALTA BAVIERA Y AUSTRIA

DESBORDADO EL DANUBIO EN PASSAU

Ochenta heridos al descarrilar un tren de excursionistas, en Inglaterra

HONG KONG, 14.—Unas veintitrés personas resultaron muertas como consecuencia de las torrenciales lluvias caídas por espacio de las últimas setenta y dos horas y otras treinta han desaparecido. Los daños se elevan a varios millones de dólares.

Dos grandes edificios se han derrumbado a consecuencia de las lluvias torrenciales caídas durante tres días sobre esta ciudad.

Tres cadáveres han podido ser recuperados de entre los escombros y ocho personas han tenido que ser hospitalizadas.

En total, setenta y cuatro personas que vivían en los dos edificios, parece que treinta y nueve no estaban en ellos en el momento de producirse el accidente. Los equipos de salvamento continúan trabajando ante el temor de que haya más personas entre los escombros. Ayer, en las primeras horas de la tarde, parecía que el cielo tendía a despejarse, pero poco antes de la medianoche arreció la lluvia en manera torrencial. Las comunicaciones aéreas y marítimas están parcialmente interrumpidas.

La Policía insiste en que el total de víctimas es de treinta y siete, de las cuales veintitrés son muertos y el resto, heridos de gravedad. —(EFE).

GRANDES INUNDACIONES EN BAVIERA Y AUSTRIA

MUNICH, 14. — Soldados, bomberos y fuerzas de policía luchan hoy contra las peores inundaciones padecidas en la Alta Baviera desde que terminó la guerra mundial. Unas cincuenta carreteras —importantes y secundarias— están inundadas y varias líneas de ferrocarril se encuentran bloqueadas por las aguas.

Las inundaciones se originaron anoche cuando unas torrenciales lluvias hicieron salirse de madre a los ríos. El alto Danubio, a su paso por Passau, se desbordó y sus aguas anegaron los terrenos circundantes.

LA LECHE TIENE UNA «BLANCA» HISTORIA

A través de los siglos, este alimento completo y natural que es la leche ha permanecido invariable a las modas, las costumbres, las guerras, a las influencias que todo factor exterior obra en el desarrollo y desplazamiento de los alimentos, que se creen imprescindibles y que después se demostró todo lo contrario.

En Grecia, en la época de Teócrito, la leche era el alimento principal de los pastores, la tomaban mezclada con sangre de cabra y harina. Hipócrates y Aréteo la recomendaban por sus virtudes medicinales, y otro tanto hacían los discípulos de la Escuela Médica de Cnido. Solía recetarse de distintas formas: pura o bien cortada, con agua, con agua vinosa, con hidromiel, con vinos astringentes y otras diversas fórmulas a cual más curiosa.

También los romanos eran muy aficionados al consumo de la leche. Numerosos autores como Varro y Virgilio la citan y la recomiendan. Plinio recetaba nada menos que 100 lavados diarios de leche para renovar los encantos marchitos y la gran Popea, esposa de Nerón, mantenía en su séquito un rebaño de 600 burras para que surtieran de leche sus baños de belleza.

En la Edad Media, florecieron numerosas supersticiones referentes a la leche, considerada como bebida tan necesaria e imprescindible que se hacían conjuros para evitar que las brujas y los malos espíritus pudieran robarla.

Otro tipo de superstición era el de las piedras de leche, cuya posesión se suponía traía consigo un aumento de la producción, tanto de los animales como de las mujeres lactantes.

En la actualidad es de todos sabido que la leche es un alimento natural por excelencia. Una bebida digestiva, de poder nutritivo, que se asimila en cualquier edad y en todas sus formas: como bebida, postres, helados...

La policía bávara dice que el calor del sol, al derretir la nieve de los Alpes bávaros, aumenta el peligro de las inundaciones. En Ruhpolding, cerca de Munich, un hombre fue arrastrado por las aguas y se ahogó ante los aterrados ojos de su esposa. Unas treinta casas de la localidad de Traunstein han tenido que ser evacuadas cuando el agua llegaba ya a los primeros pisos. En Passau mismo, las calles del centro de la ciudad están anegadas.

También se tienen noticias de inundaciones en muchas partes de Austria, donde se sabe que un agricultor ha resultado ahogado en la provincia de Salzburgo y un policía resultó muerto durante los trabajos de salvamento, en el valle de Zillertal. —(EFE).

VIOLENTO TERREMOTO EN CHILE

ARICA (Chile), 14.—Un fuerte terremoto —el más intenso desde hace varios años— se ha producido en el puerto de Arica. Algunas paredes se derrumbaron. Afortunadamente no hay noticias de víctimas.

También se notó el seísmo en Tacna y otras ciudades. El epicentro parece que se encuentra en la zona de Arequipa (Perú). —(EFE).

SALVADOS DE MORIR DE HAMBRE LOS TRIPULANTES DE UN YATE

LA HAYA, 14. — Un matrimonio portugués y un súbdito español han sido salvados cuando estaban a punto de perecer de hambre a bordo de un yate, a 140 millas de la costa brasileña.

El yate, de siete metros de eslora, bautizado con el nombre de «Natalia Rosa», había zarpado de Dakar con rumbo a Recife. Los ocupantes son Inés Rosa y José Beichor, portugueses, y Andrés Díaz, español. La mujer se encontraba en el octavo mes de gestación. Desde hacía dos días se encontraban sin viveres ni agua y su situación era francamente desesperada cuando pudieron ser localizados por el barco cisterna holandés «Katinga», que aproximándose a la embarcación, la abasteció de agua y viveres. Felizmente han podido continuar su travesía. —(EFE).

DESCARRILO UN TREN DE EXCURSIONISTAS, EN INGLATERRA

SOUTHEND (Inglaterra), 14. — Un tren repleto de excursionistas descarriló en la estación de esta ciudad y ochenta personas resultaron heridas. La policía dice que la mayoría de las víctimas no padecen heridas de importancia.

El convoy avanzaba a poca velocidad cuando se produjo el accidente a la una menos siete minutos del domingo, por la tarde. Inmediatamente acudieron los servicios de salvamento y bomberos. —(Efe).

¡NO SE TINA!
REGENERE EL COLOR DE SU CARNE BELLO CON BRILLANTINA
SULTANA
contra las canas
DE VENTA EN TODAS LAS PERFUMERIAS. F. Castellví.
HOSPITAL, 72.—BARCELONA

SIFILIS - VENEREO - PIEL
EnL. SEXUALES. DEBILIDAD
MEDICO ESPECIALISTA
JOSE GARCIA LOPEZ
Tel. 2300.—SRA MARTIN, 11-P.—CONSULTA DE 2 a 6

Rogad a Dios en caridad por el alma del señor
DON FRANCISCO CORRAL LINDE
Que falleció en el día de ayer, a los cincuenta y nueve años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad
R. L. P.
Su desconsolada esposa, doña Dolores Sánchez Alcalá; hijos, don Evaristo y doña Encarnación Corral Sánchez; sobrinos, don Eduardo, don Antonio y don Evaristo García Corral; hermanos políticos, don Eduardo García López y don Antonio Sánchez Alcalá, y demás familia, ruegan a sus amistades una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver, que se efectuará esta tarde, a las seis, desde la casa mortuoria, Cuevas Coloradas, 2, por cuyo favor les quedarán muy agradecidos.
Granada, 15 de junio de 1959

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE LA SEÑORA
DOÑA GRACIA VILCHEZ GOMEZ
QUE FALLECIO EN EL DIA DE AYER, DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD
D. O. M.
Su director espiritual, señor cura párroco de San Ildefonso; sus sobrinos, don Manuel, doña Filomena y don Juan Vilchez Díaz de La Guardia y don Fernando, don Antonio, doña Concepción y don Manuel López Peralta; primos y demás familia
RUEGAN a sus amistades asistan a la conducción del cadáver, que se efectuará hoy, a las seis de la tarde, desde la casa mortuoria, Acera del Triunfo, 78, por lo que les quedarán agradecidos.
Granada, 15 de junio de 1959.

Una mano para su hernia
lo constituye nuestro modelo FLEXIBLE ADMINICULO HERNISAN CON RESORTE DE PRECISION (patentado), modernísimo dispositivo que se aparta por completo de cuanto se ha ideado hasta la fecha, proporcionando una perfecta contención de las hernias, con la más completa garantía de seguridad y cómoda adaptación. ELEVADORES PARA ESTOMAGO CAIDO. (C. C. S. 11.957.)
Visitaremos en Granada, jueves 18, de 10 a 1. Consultorio Dr. Tello, Horno Espadero, 13 y 15. En Málaga, miércoles 17, de 10 a 1. Consultorio Dr. Díaz Alvarez, Puerta del Mar, 5 y 7.—Según sus prescripciones.
HERNISAN (ESTUDIO ORTOPEDICO)
Balmes 104 Barcelona
NOTA.—La competencia imita nuestros anuncios, ya que no puede imitar nuestras modernas especialidades ni anular 47 años de experiencia profesional



Ya está colocada la Virgen del Triunfo en el nuevo emplazamiento de su monumento: en la amplia explanada, que será rodeada de jardines. No se hizo público el día ni la hora, pero la piedad popular, la que no ha abandonado a la imagen desde que fue descendida de su antiguo lugar, la que la rodeó de luces humildes, de flores y súplicas, la que inició las primicias de sentido homenaje, "estaba alerta". Y sugo de la hora y día: y asistió a la colocación de la Virgen amada sobre la columna cuya base ha sido restaurada y besó por última vez las manos de la imagen. No se dio al acto extraordinaria solemnidad: fue íntimo, pero muy emotivo. Aquellos fieles devotos, aquellas humildes mujeres que la han rendido día a día la ofrenda de su cariño, acompañaron al señor Arzobispo y al alcalde, que presenciaron la nueva ascensión de "Acemarias" y escucharon emotiva plática de nuestro prelado. La conmemoración solemne podrá hacerse después —cuando todo el recinto esté ultimado—, pero, a mi juicio, no podrá ganar en emotividad a aquellas últimas horas de la tarde del viernes en que la Virgen del Triunfo fue elevada de nuevo a su monumento, rodeada de las súplicas y lágrimas de los humildes, de los que día tras día la habían hecho objeto de los más puros homenajes.

Terminaron las fiestas, y tras unos días de prórroga, el ferrial va desapareciendo. Se desmontan columpios y casetas y sus dueños se marchan a otras latitudes. A las ferias cercanas para continuar su vida. Y así hasta otro año en el eterno caminar. Quedan en las calles las iluminaciones que lucieron en Corpus. Hasta la fecha, sólo se ha quitado la de la Carrera de Genil. Esto ha dado lugar a que volverán a lucir de nuevo en los días de los próximos Festivales de Música y Danza. Serán, pues, unas segundas fiestas en el año.

Se está celebrando estos días, en el Centro Artístico, una exposición de pintura de Carmine Llorca. Una niña. Diecisiete años. Paisajes y marinas de acero. Cuarenta obras plenas de belleza. Promesa de artista, ya en camino seguro de realidad.

En la mañana, fiesta en la basílica de San Juan de Dios. Celebró sus bodas de oro un padre hospitalario que lleva en Granada veintiseis años de eficiente labor: el padre Miguel de los Santos. En junio de 1909 cantó su primera misa. Y la que ayer celebró lo fue en acción de gracias por esta conmemoración. Después, por especial privilegio, dio la bendición papal a los fieles.

En el estadio de Juventudes fue la primera jornada del "Trofeo clausura de atletismo", organizado para selección de atletas. Y por la tarde, los "futboleros" ilusionados, pendientes de la "radio" para enterarse "qué pasaba" en Valencia. Y lo que pasó fue que no pudo ganar el Valencia más que por uno a cero, por lo que hay que jugar un tercer partido de desempate.

Simpática fiesta de la "peña" balearina "La Madroñera". Lo que no pueda la mujer!

Pasaron por Granada los corredores de la prueba "Las Veinte Provincias". Venían "de paso". Era la segunda etapa, que terminaba en Murcia.

Por la tarde, gran manifestación piadosa de la ciudad. La solemne procesión del Sagrado Corazón de Jesús recorrió en triunfo la sagrada imagen las principales calles. Filas interminables de fieles. Muchos estandartes, banderolas, insignias y agrupaciones de los colegios. Cánticos piadosos. "Tz reñares". Emotivos himnos. Y al final, fervorosa exhortación a las puertas del templo de la Gran Vía.

N. DE LA FUENTE

Nuestra Ciudad

Granada enlaza la interconexión de las centrales térmicas de Málaga y Almería

LA LINEA DE CONDUCCION CUENTA CON UNA SUBESTACION INTERMEDIA EN ORGIVA, PARA CONECTAR LOS SALTOS DE SIERRA NEVADA

EL CIRCUITO AFECTA A ALMUÑECAR, VELEZ BENAUDALLA, CADIAR Y UGIJAR

NOVENTA MILLONES DE PESETAS HA COSTADO EL PLAN. YA TERMINADO

MÁLAGA, 14. (Crónica de Santiago Souvón.)—Desde hace unos años Málaga cuenta entre sus instalaciones industriales más importantes con una central térmica montada por el Instituto Nacional de Industria en la playa de San Andrés. Esta colosal instalación berró para siempre de la ciudad el triste panorama de las restricciones eléctricas. Subsiguiente al funcionamiento de la central térmica, que viene suministrando fluido, es el plan que ahora se realiza de interconexiones con otras centrales de idénticas características. Así, cada una de estas centrales, aparte de cumplir una función principal de suministro a la localidad y área de su emplazamiento, puede suministrar a otras poblaciones donde, por causa de emergencias —avarias o mayor porcentaje de consumo—, falte fluido.

LINEA DE CONDUCCION A TRAVES DE TRES PROVINCIAS

Conforme al citado plan de interconexiones, se ha construido una línea que enlaza las centrales térmicas de Málaga y Almería. Estos trabajos se iniciaron el 27 de mayo de 1957 y han sido terminados a los dos años justos. Terminada totalmente —habiéndose invertido noventa millones de pesetas—, en estos días se vienen realizando las pruebas para quedar definitivamente puesta en servicio en jornadas próximas. Se ha construido una línea a 132 kilovatios de un circuito, con una subestación intermedia en Orgiva (Granada), en la que se conectarán los saltos de Sierra Nevada, conjugándose de este modo las energías de origen hidráulico y térmico, para constituir un sistema orgánico de la zona andaluza, que permitirá una explotación racional y un servicio eficiente. La línea está formada por apoyos metálicos organizada en celosía, que soportan un circuito trifásico con disposición en triángulo, constituido por tres conductores de aluminio-acero de 288,6 metros

cuadrados de sección, capaz de transportar una potencia total de 30.000 kilovatios. Sale del parque de intertemperie de la central de Málaga, para, dando una vuelta a la ciudad, discurrir paralelamente a la carretera costera de Málaga a Almería, hasta las proximidades de Almuñécar. Se interna después, para situarse por el valle del río Guadalfeo, cruzándole por las proximidades de Los Tablones, siguiendo la carretera de Vélez de Benaudalla a Granada y Orgiva hasta la subestación. A la salida de Orgiva cruza diversos torrentes, y siguiendo las carreteras locales de Cádiar, Ugijar, Cherin, Alcolea, Laujar, Padules y Ragol, llega al río Andarax, penetrando por el valle del mismo nombre a la altura de Huércal, para cruzar después la carretera de Almería a Córdoba por Jaén, sobre el kilómetro 119, entrando

finalmente en la central de Almería, después de un recorrido total de 206,083 kilómetros.

La línea fue estudiada y proyectada en el Centro de Estudios Técnicos de Electricidad del I. N. I. por los ingenieros industriales don Eduardo Moutón, jefe de la Sección de Líneas, y don Santiago Puentes, y ha sido dirigida desde la delegación de Málaga por el ingeniero don Juan Tisner y los peritos industriales señores Learreta y Zameza.

Se construyen actualmente otras líneas para Auevas interconexiones en la región andaluza. Son las de Puerto Real-Sevilla, para entrar en servicio de aquí a un año, y las de Almería-Lorca y Cádiz-Puerto Real, que lo harán en el curso del presente año. Para conectar la central de Cádiz a las de la región, a través de la subestación de Puerto Real, ha sido necesario cruzar la bahía gaditana, con un gran vano de 1.639 metros, sobre dos torres, manteniendo una altura de conductores sobre el mar de cincuenta metros.

Los ingenieros que informaron a la Prensa sobre estas interesantes realizaciones apuntaron sobre la posibilidad de que se construya en un futuro no lejano una subestación en Estepona, igualmente conectada a la región, lo que supondría una realidad interesantísima para la Costa del Sol, en orden a una auténtica autonomía de suministro y a fin de atender la creciente demanda de energía de la gran zona turística malagueña.

SUCESOS

Herido menos grave, al chocar una furgoneta con un motocarro

MOTORISTA HERIDO GRAVE, AL CHOCAR CONTRA UN MARMOLILLO

A las diez de la mañana, de ayer, en la calle Verónica de la Virgen, una furgoneta matriculada de Madrid, número 82.320, que conducía Francisco Soler Comba, de veinticuatro años, domiciliado en Refinería 2, fue a chocar con el motocarro de la matrícula de Granada, número 6.867, que guiaba Juan Morales López, de 26 años, que vive en cuesta de Molinos, 8, a quien acompañaba su amigo Miguel Vilchez Serón, de 63 años, habitante en calle de la Parra, 36.

A consecuencia de la colisión resultó herido este último, al que auxilió el conductor de la furgoneta, conduciéndole al hospital de San Juan de Dios, donde le apreciaron la fractura de la tibia y peroneo derechos, por su tercio inferior, contusiones y erosiones en la misma pierna y otra contusión en el hemitórax del mismo lado, de pronóstico menos grave.

Francisco Soler se personó después en la Comisaría de Policía del distrito del Sagrado con un policía armado para informar de lo ocurrido y posteriormente se presentó en dicho centro voluntariamente el conductor de la motocarro, Juan Morales. Ambos fueron puestos a disposición de la autoridad correspondiente.

MOTORISTA HERIDO GRAVE AL CHOCAR CONTRA UN MARMOLILLO

En la carretera de Jaén a las siete de la mañana de ayer, la motocicleta que montaba el vecino de Pinar Miguel Maldonado López, de veinte años, de oficio panadero, fue a chocar contra un marmolillo. Miguel salió despedido de la máquina y fue recogido por el automóvil de don Francisco Lobera, que acertó a pasar por aquel sitio, conduciéndolo al hospital de San Juan de Dios, de Granada, donde se le prestó asistencia médica. Sufría una herida en el pabellón de la oreja derecha, otra en la región occipital y la probable fractura de la base del cráneo. Su estado se calificó de grave, y el herido quedó hospitalizado en dicho centro.

HERIDO POR DISPARO DE UNA ESCOPETA

Cuando examinaba una escopeta el vecino de Albondón Luis Martín Bonilla, de treinta años, se le disparó el arma, causándole la fractura del segundo tercio y cuarto metacarpianos de la mano derecha, y de los huesos del carpo, con rotura de tendones.

Luis recibió ayer asistencia en el Hospital Clínico, calificándose de graves las lesiones sufridas.

Fue atendido por el doctor Corzo Samos y los alumnos señores Peláez y Font.

CAIDAS DIVERSAS

Cuando era portador de una espuesta de ladrillo, sufrió ayer una caída Luis Salazar Vinas, de cincuenta y un años, que vive en Alta de Cartuja, 9, produ-

ciéndose la fractura de la pierna derecha por su tercio inferior. Fue atendido en el Hospital Clínico y su estado se calificó de grave.

—Al caerse de una motocicleta, en la carretera de Santa Fe, se produjo ayer una herida leve en la ceja izquierda del vecino de Alhama Juan Raya Valladares, de cincuenta años. Se le prestó asistencia en el hospital de San Juan de Dios.

—El niño de dos años Antonio Guindo Rodríguez que vive en calle de Fuente Nueva, 17, tuvo la desgracia de dar una caída y clavarse un pequeño juguete de lata, ocasionándose una herida, que presentaba infectada, en el párpado superior derecho. Fue atendido en el hospital provincial.

DOS INUNDACIONES EN EL ZAJÍN

A las cuatro de la tarde, y a las once y media de la noche, los bomberos acudieron ayer a la barriada del Zajín, donde se había inundado la calle de Asturias, y otras adyacentes, con el agua sobrante de los riegos, procedente de la acequia que discurre próxima a aquellos lugares.

PARA EMBOTELLADOS Y VINOS FINOS

"Almacenes Puerta Real"

REUNION INTERNACIONAL DE FABRICANTES DE MAQUINAS DE COSER

ESTOCOLMO, 14. — Con motivo de celebrarse en esta capital la reunión anual de CELIMAC, Comité de Enlace de Fabricantes Europeos de Máquinas de Coser, ha llegado la delegación española que forma parte de la misma.

En ella figura don Fernando Mendoza, Director General de Máquinas de Coser Alfa, S. A., Eibar, considerada en el mundo entre las más prestigiosas marcas. En el orden del día de la reunión figuran importantes temas que tratan de la defensa de los intereses comunes de los fabricantes europeos de máquinas de coser.



ACUERDO

El ilustre violoncelista Gaspar Cassadó acaba de dar en Ginebra un concierto magnífico, como todos los suyos. Después salió para Colonia, y de allí para su casa de Florencia, desde donde pronto vendrá a España para tomar parte en el Festival de Granada. Lo hará con su esposa, la pianista japonesa Chieko Hara, que, retirada de su vida artística, le sigue en sus rutas musicales por el mundo.

Al concierto de Cassadó, en el Castillo de Coppet, asistieron los ministros y delegados que participan en la conferencia que se viene celebrando en Ginebra.

Conversando después con unos amigos, se comentó la unanimidad de pareceres que hubo, y Cassadó exclamó:

—Es la primera vez que el Occidente y Oriente estaban de acuerdo.

BRINDIS

Pesc a la tormenta que antesayer descargó sobre Madrid, que repercutió con gran intensidad sobre la Feria del Campo, se celebró en el pabellón de Granada el «Día» de esta provincia con una brillante fiesta, en la que lucieron sus habilidades los grupos de Educación y Descanso, los gitanos transportados allí desde el Sacromonte, «cantantes», «tocadores», etc.

Para que todo estuviera en su ambiente, la colonia granadina obsequió a los invitados con «taquitos» de jamón de Trevélez y vino de Albondón. Mientras, en el exterior, la lluvia torrencial, acompañada de granizos, caía incesantemente.

Auri Rueda, la «Guapa de Granada», que por primera vez visitaba Madrid, fue objeto de las más gentiles atenciones por parte de los concurrentes. Todos eran a interrogarle, y uno de ellos le preguntó:

—¿Qué te ha parecido el vino? Auri, frente a una ventosa, al observar cómo llovía, respondió: —¡Bastante aguado!

REGALO

De París nos llega la noticia: Las señoras Robert André y E. Couvreur han donado a la Biblioteca española de París un cuadro de Rusiñol que representa un patio de la Alhambra, de Granada. Los donantes han hecho este obsequio en nombre de su padre, M. Jacques Rouche, director que fue de uno de los teatros líricos nacionales reunidos. El embajador de España, conde de Casa Rojas, expresó su agradecimiento por este regalo.

Nosotros, como granadinos, lo agradecemos también. La donación tiene una doble calidad: la del autor de la obra pictórica, y la del Centro a que va destinada.

INDIGNACION

Nos cuenta José Miguel Naveros, en una de sus amenas crónicas, refiriéndose al servicio de venta ambulante de los expresos:

—Al encontrarme en los trenes expresos, o concretamente el tren expreso Granada-Almería, con la innovación de sustituir el coche restaurante por la «venta ambulante» que se anuncia en una octavilla que encontraremos en nuestro asiento —no falla la colocación cuidadosa, bien por su anverso o reverso—, la indignación me zarandea y me enfurece. Porque entre el anuncio en cuestión, presentado con el dibujo de un mozo bien vestido, con su gorra de plato y su letrero en ésta: «oches-camas», portando una bandeja, al verdadero personaje que se nos ofrece en la realidad existe una gran diferencia. Diferencia que se hace más notoria si asomamos nuestras narices al rincón donde se almacenan o exhiben sus mercaderías. Para ello sólo se ha ocurrido habilitar el departamento de un vagón desguarnecido previamente, en su esqueleto primitivo, donde se ven dos o tres cajones neveras, un par de esteras y unos termos farrados de saco. Algo detestable! Primero, porque equivoca al viajero ofreciéndole un servicio incompleto, y segundo, se le deprime con el escarante circunstancial del ambigü. —Todo esto puede pasar —dice un viajante amigo nuestro— si al menos los bocadillos de jamón que allí venden llevaran jamón.

MARCELENO



BINCHA

Intex

DIGAME

ROTATIVO GRAFICO SEMANAL ACTUALIDAD HUMOR ESPECTACULOS, CARICATURAS

EL III CONCURSO - EXPOSICION DE LA FUNDACION RODRIGUEZ-ACOSTA SERA INAUGURADO EL PROXIMO SABADO

SE PRETENDE OFRECER A GRANADA, ANUALMENTE, UN CERTAMEN NACIONAL QUE ABARQUE TODO TIPO DE TENDENCIAS ARTISTICAS

El concurso es sólo para artistas jóvenes y a la exposición concurren consagrados maestros, entre ellos, Vázquez Díaz, Palencia y Zubiaurre

LA APORTACION DE LOS JOVENES PINTORES GRANADINOS ES EXCELENTE Y CADA AÑO MAYOR

DECLARACIONES DE DON MIGUEL RODRIGUEZ ACOSTA, PRESIDENTE DE LA FUNDACION

Coincidiendo con la iniciación del VIII Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el próximo sábado será inaugurado el III concurso-exposición de pintura y escultura organizado por la Fundación Manuel-José Rodríguez-Acosta y presentado bajo el lema exclusivo «Los niños». El certamen, pese a sus escasas ediciones, ha tomado cierto tono oficial en la vida artística granadina y española, dadas sus características y al estar íntimamente ligado, ya, a los festivales, cuya fama es proverbial.

La convocatoria anual de este concurso-exposición de pintura y escultura vino a cubrir, desde hace tres años, parte —muy importante, por cierto—, de ese gran vacío existente en cuanto a protección a las jóvenes generaciones de artistas se sentía en España. La acogida fue extraordinaria. Prueba de ello ha sido la constante progresión ascendente de la cantidad de artistas que acudieron a la llamada y la indudable calidad de las obras enviadas al certamen. En este sentido, la Fundación Manuel-José Rodríguez-Acosta se ha apuntado un lisonjero éxito, no sólo por la categoría que ya adquirió su nombre, sino por cuanto representan los propios fines de la institución, obra de un gran artista granadino y regida con tanto cariño y dedicación plena como acertadamente por el sobrino del fundador, y también excelente pintor, Miguel Rodríguez-Acosta y Carlstrom.

—La Fundación Manuel José Rodríguez-Acosta, nació por disposición testamentaria de mi tío —nos dice Miguel—, y sus objetivos son muy amplios. Abarcan toda la rama del espíritu, ciencias, letras y artes. Comprende, asimismo, la creación de una residencia de artistas, en el propio carmen de la Fundación, así como publicaciones, conferencias, conciertos, ayuda a otras empresas culturales, etc. Todo este programa se irá desarrollando por el Patronato de la Fundación, según las posibilidades económicas.

—Quiere decir esto que los objetivos se van cumpliendo poco a poco.

—Exactamente. Por ahora sólo llevamos una mínima parte, ya que la ambición de mi tío, en este aspecto, era bien compleja, como te he dicho. Y la capacidad económica, de momento, no abarca para más. Pero todo llegará a cubrirse, Dios mediante.

La Fundación, establecida en 1934

—¿Cuál fue la fecha del establecimiento de la Fundación?

—En realidad, comenzó sus funciones a la muerte de mi tío, pero fue establecida por él en su testamento de 6 de enero de 1934, y reconocida como fundación benéfico-docente de carácter particular, por orden de 21 de marzo de 1942, en la que se declaraba constituido el Patronato designado para regirla

—¿Por qué, al correr los años, te nombraron presidente?

—Quizá por el interés, cariño y dedicación que yo sentí desde que me nombraron, primeramente, miembro del Patronato, y por darse la circunstancia de seguir yo los mismos senderos artísticos que mi tío Manuel José.

—¿Cuál es el criterio actual del Patronato?

—Procuramos seguir el que le infundió mi tío, es decir, dar una calidad indiscutible a cuantas realizaciones se abordan.

—¿La mejor de ellas?

—Quizá lo sea, por ahora, las tres becas que se otorgan anualmente a los artistas jóvenes.

—¿Y la primera?

—El Patronato inició el cumplimiento de los fines culturales que le estaban confiados precisamente con la concesión de tres becas, dotada cada una con treinta y cinco mil pesetas, para bellas artes, ciencias puras y aplicadas y para un tercer grupo que abarca filosofía, derecho, historia y filología.

—¿Cómo y de quién fue la idea de celebrar las exposiciones coincidiendo con los Festivales de Música y Danza?

—La idea fue del Patronato. Se pensó en aportar ese complemento artístico plástico a la ya bien ganada fama de los Festivales. Por otra parte, la coincidencia en Granada de personalidades de gran relieve en la vida artística internacional hacían de esas fechas las mejores para la celebración de nuestro concurso-exposición, que cumple un doble fin: conceder las becas a los artistas jóvenes en formación, pues hay un límite de edad hasta los cuarenta años, y, por otra parte, e...

—¿Cuántas obras se expondrán?

—Para el concurso, unas setenta, y fuera, veinticinco. Eso, en pintura. Hay unas dieciocho o veinte esculturas que concurren y cinco fuera de concurso.

—¿Cuántas se han rechazado por no reunir condiciones?

—Más de cien. De Granada, sólo tres o cuatro, lo que indica que hay calidad en los pintores granadinos.

—¿Se tienen pensados temas para concursos sucesivos?

—Sí; pintura religiosa o arte sacro,

certamen nacional en el que se comprendían todo tipo de tendencias artísticas.

Obras de artistas consagrados, en la exposición

—¿Sólo tienen cabida, pues, los artistas jóvenes?

—En el concurso, sí, pero no en la exposición, ya que la Fundación pensó —esto como novedad interesante—, ofrecer a Granada una visión más completa del arte pictórico y escultórico actual, y para ello acordó admitir cuadros de maestros formados y de renombre, así

—¿Cuál es la cuantía de los premios?

—Tres de veinte mil pesetas, todos de la Fundación; uno de ocho mil, que otorga el Ayuntamiento para un artista local, y otro de cinco mil pesetas, de la Diputación. Los becarios de la Fundación están obligados a pasar tres meses, en París o Roma y a cumplir determinadas cláusulas.

—¿Son de suficiente cuantía las becas?

—Sí. Creo que sí. Puede que en años sucesivos sean superiores.

Conferencia de Camón Aznar

—Al margen de la exposición-concurso y coincidiendo con las mismas fechas, ¿no organiza el Patronato ninguna otra actividad de tipo cultural?

—Sí. Hasta ahora, y como labor complementaria de estos concursos, se han

autorretrato, retrato, jardines, toros y caballos, desnudos, etc.

—En este concurso, ¿pueden participar los miembros del Patronato?

—No está en reglamento el que no pueden hacerlo. En el jurado hay sólo dos pintores: Maldonado, que aporta una obra fuera de concurso, y yo, que no he presentado ninguna, porque aún está abierta una exposición de mis obras en la Casa de los Tiros.

—¿Puedo preguntarte si el concurso ofrece, para los que a él concurren, las debidas garantías en cuanto al fallo se refiere?

—Si no me lo llegas a preguntar, yo te lo hubiera dicho. No creo que puedan existir mayores garantías. El jurado lo forman, aparte de los miembros de la Fundación, representantes de la Escuela Superior de Bellas Artes San Fernando, de Madrid; de la Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias, de Granada, y destacados críticos naciona-



El cartel anunciador del tercer concurso-exposición de la Fundación Rodríguez-Acosta lleva este dibujo de un niño de Picasso, pintado por el genial artista.

como de otros que por su edad y circunstancias personales no pueden tomar parte en el concurso.

—De estos maestros de la pintura, ¿de quienes se exponen obras?

—De Joaquín Valverde, Vázquez Díaz, Palencia, Cristino Mayo, Pérez Comendador, Zubiaurre, Eugenio Hermoso y otros, así como de los granadinos Bernardo Olmedo, Maldonado, Amalio García del Moral, Pérez Aguilera y López Mezquita.

—¿No faltan algunos nombres, precisamente de entre los granadinos?

—Tenemos mucho interés en que otros nombres muy destacados de la pintura granadina nos envíen su aportación, pues así se lo hemos solicitado, y esperamos que nos lleguen sus cuadros dentro de unos días. Creemos que los maestros de la pintura granadina no deben estar ausentes de esta exposición.

—¿Es buena la aportación de los artistas granadinos al concurso?

—Magnífica. Y cada año va siendo, afortunadamente, mayor. Este año concurren Paco López Burgos, en escultura, y en pintura Fernando Belda, Hernández Quero, Galán Polaino, García Lomas, Burgos y Conchita Salinero, entre otros.

—¿Cuántas obras se expondrán?

—Para el concurso, unas setenta, y fuera, veinticinco. Eso, en pintura. Hay unas dieciocho o veinte esculturas que concurren y cinco fuera de concurso.

—¿Cuántas se han rechazado por no reunir condiciones?

—Más de cien. De Granada, sólo tres o cuatro, lo que indica que hay calidad en los pintores granadinos.

—¿Se tienen pensados temas para concursos sucesivos?

—Sí; pintura religiosa o arte sacro,

venido desarrollando, y seguirán en años sucesivos, conferencias sobre arte, a cargo de ilustres personalidades. La de este año será pronunciado por Camón Aznar, quien versará sobre el tema «El arte contemporáneo».

—¿Hay alguna novedad este año en el certamen?

—Una muy interesante: el catálogo de este tercer concurso viene con un prólogo-presentación del ilustre doctor don Gregorio Marañón, quien pasará unos días entre nosotros, en las fechas de la exposición.

—Por último, Miguel, ¿puedes decirnos cuál será la próxima realización de la Fundación Manuel José Rodríguez-Acosta?

—Montar la residencia para artistas en el carmen, en donde ya se han habilitado tres estudios para los futuros pensionistas. Esto, aparte de la continuidad de los concursos y de las exposiciones de artistas nacionales y extranjeros que durante el año se vienen celebrando. ¡Ah! Quiero decir también que la biblioteca de la Fundación, aunque no es pública, está a disposición de toda persona que solicite consultar cualquier obra de las allí existentes. Esto entraña otra actividad cultural que, aunque pequeña, no es de despreciar.

La última frase de Miguel nos ha hecho pensar. Porque, por pequeña que sea esa actividad, nada hay que despreciar y sí mucho que agradecer a esta Fundación, que se merece, de por sí, el homenaje de cariño de los granadinos, como premio a la labor del Patronato en bien del arte y de Granada.—MARQUEZ,



APROVECHE EL VERANO «IDIOMAS GANIVET»

CALLE GANIVET, 2. — TEL. 6182 (Frente al Hotel Nevada Palace)

Ofrece cursos intensivos de Inglés y Francés.

CLASE DIARIA, 200 PESETAS. ALTERNIA, 100

— METODO PROPIO —

— RAPIDEZ Y EFICIENCIA —

LUNES 15 de junio de 1959

HOY

de junio de 1959

SAN VITO

CULTOS JUBILEO DE LAS 40 HORAS. — En San Cecilio (Mañana, en la misma iglesia).

EL TIEMPO, SEGUN CARTUJA Parte facilitado por el Observatorio de Cartuja. — Temperatura máxima del día de ayer, 29 grados; mínima, 11'5 grados. Presión atmosférica, 904'7 milibares. Dirección del viento dominante, Oeste. El Sol sale a las 5'54 y se pone a las 20'34 horas.

FARMACIAS DE GUARDIA

De día, durante toda la semana, hasta las once de la noche, las de don Manuel Martínez Brocal, Navas, 19; don Antonio Fortis Lara, Acera de Darro, 2; don Aniceto Ortiz de Saracho, Gran Vía, 11; don José Rosales Pérez, Zacatín, 2; don Otilio Molina Galiano, plaza de los Lobos, 2; doña Estrella Hidalgo Hidalgo, Carrera de Darro, 39; don Jesús Sáenz de Buruaga, Avenida del Dr. Olóriz; doña Elia Romero Montes, cuesta del Pescado, 17; don Rafael García-Duarte García, cuesta de la Alhacaba, 52, y don Dámaso Alonso Matías, Pedro Antonio de Alarcón, 2.

Esta noche, a partir de las once, hasta la mañana del martes, las de don Antonio Gálvez Lancha, Mesoes, 2; doña Regina García Bedialaureta, carril de San Nicolás, 16, y doña María López Alfonso, Real de Cartuja, 65.

HORARIO DE TRENES

Salidas. — Semidirecto a Almería, diario, a las 5 horas; automotor de Algeciras diario, 7'55; automotor de Valencia diario, 8; correo de Alicante diario, 8'45; mensajero a Morena diario, 8'50; correo de Algeciras diario, 9'50; Tafs a Madrid, martes, jueves y sábados, 14'30; correo a Madrid, diario, 15'55; semidirecto a Almería martes, jueves y sábados, 16'45; automotor a Sevilla diario, 18'45; mensajero de Morena, diario, 17'15; omnibus a Loja diario excepto los domingos y días festivos, 18'55; automotor a Almería, diario, 19; omnibus a Loja domingos y días festivos, 21'25, y expreso a Madrid diario, 22 horas.

Entradas. — Semidirecto de Almería 1'40 horas; expreso de Madrid, 3'45; mensajero de Morena 9'30; omnibus de Loja, 9'35; semidirecto de Almería, 12'55; automotor de Sevilla, 13'26; correo de Madrid, 14'26; omnibus de Loja, 14'56; automotor de Almería, 15'26; correo de Algeciras, 16'56; mensajero de Morena, 20'46; Tafs de Madrid, 21'06; automotor de Algeciras a las 22'55; automotor de Valencia 23'15 y correo de Alicante 23'50

HORARIO DE AUTOBUSES

Alcena a Sevilla, sale a las 7 horas; a Jaén, a las 7 y 8 de la tarde; a Córdoba, 7'30; a Málaga, 7'45; a Motril, rápido, 18 y directo, 19, a Almuñécar, 7 de la mañana y 4 de la tarde; a Lánjarón, especial 16 Almuñécar, a Granada, rápido, 18 y normal, 19'30; a Guadix-Huétlar, 17; a La Peza, 18'45. El servicio de Autedia no funciona los domingos.

RELOJES SUIZOS GARANTIZADOS CAUNY-DOGMA CERTINA Y GRANDES MARCAS

APLAZOS CON PRECIOS DE CONTADO AL CONTADO CON GRANDES DESCUENTOS. Envíos por correo hasta su domicilio. FIDA CATALOGO GRATIS. Faltan representantes en algunas plazas GARPA-Apartado 896-Madrid.

SOLEMNE PROCESION DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS

ASISTIERON LAS PRIMERAS AUTORIDADES

Numero público presenció el paso del cortejo religioso

Una gran manifestación de fe católica la dió nuevamente nuestra capital con motivo de la solemne procesión del Sagrado Corazón de Jesús, que recorrió triunfalmente las principales calles de la ciudad, una vez terminada la solemne novena que en su templo de la Gran Vía se ha venido celebrando.

Desde antes de las siete y media, hora señalada para el comienzo de la organización, un enorme gentío llenaba los alrededores del templo y calles adyacentes. A las ocho, la comitiva se puso en marcha. Iban en cabeza varios números de la sección montada de la guardia urbana, en traje de gala, y seguían: banda de tambores y cornetas de Infantería, la cruz alzada y ciriales de la iglesia de Jesuitas; escuelas dominicales, con sus banderolas; banda de cornetas de la Policía Armada; insignias de apostolados de señoras de los pueblos y de la capital, con numerosas asociaciones; apostolados de señoras de las parroquias granadinas; colegios de señoritas, estandartes, juventudes de Acción Católica, con sus estandartes, coros de señoritas, banda de música provincial, congregaciones de la Inmaculada y de San Francisco Javier, congregaciones de Estanislao y Luis, asociaciones y centros de apostolado, de caballeros, con sus insignias, guardia de honor, diversos estandartes, banda municipal, cruz alzada de la parroquia de San Andrés, coros de acólitos, representaciones de Cuerpos de caballeros de la capital, corporaciones eclesásticas, coro regular y secular, Ordenes religiosas, coro de pajes, la sagrada imagen del Corazón de Jesús, en su bella carroza y trono, rodeada de flores y multitud de luces, dando guardia parejas de la Guardia civil; preste oficiante de capa y diáconos de dalmáticas; presidencia de autoridades y banda militar del regimiento de Infantería de Córdoba. La presidencia eclesástica, a cargo del vicario general de la diócesis, don Paulino Cobo, y en la de autoridades, el Capitán general, señor Alvarez Serrano, alcalde señor Sola Rodríguez-Bolivar, presidente de la Audiencia provincial señor Beltrán, fiscal - jefe señor Moreno González Anleo, secretario del Gobierno civil —por el Gobernador— señor Llamas Caballero, subdelegado de Hacienda señor De Pablo y Rector de la Universidad señor Sánchez Agesta.

Durante el acto religioso se cantaron por los fieles himnos y salmos al Corazón de Jesús, y fueron disparados numerosos cohetes y palmas reales. Los balcones de las calles del tránsito estaban iluminados y engalanados, y de muchos, al peso de la imagen, caían en lluvia numerosas flores.

Al regreso de la procesión a su templo, la sagrada imagen fué colocada en las cercanías de la puerta central y la multitud escuchó una fervorosa exhortación, que pronunció el padre orador de la novena, y cantó después el himno final.

DIGAME

— Rotativo gráfico semanal — ESPECTACULOS, CARICATURAS, ACTUALIDAD, HUMOR

SE ORGANIZA UN INTERESANTE SORTEO DE REGALOS COMO FINAL DE LA TOMBOLA

La tómbola pro viviendas prosigue sus trabajos con notable éxito. Ayer, domingo, fué una jornada buena. Se sortó por la noche la serie 27, que tenía como premio de honor un juego de cristal, con coteletra, del Colegio Farmacéutico. Los boletos premiados fueron:

Serie 27, premio de honor, número 0879, y serie 27, premio sorpresa, número 16732. Para retirar estas premios hay un plazo de tres días.

Se sigue premiando a todos los boletos de honor y sorpresa terminados en 55.

SORTEO FINAL DE TOMBOLA

Se ha organizado un interesante sorteo final de Tómbola. Se otorgará como premio primera, una nevera eléctrica; como segundo, una máquina de escribir «Hispano-Olivetti» y como tercero, un servicio de té, con bandeja, plateado. Se expenden para este sorteo unas papeletas numeradas. También se otorgarán premios a todos los boletos numerados de premio de honor los boletos terminados en cero, y, desde el día de hoy, a los boletos con la inscripción de «Dios se lo pague».

HORA DE LA SUERTE

Todas las noches se celebran los sorteos de la llamada hora de la suerte, que congrega numerosas personas en la plaza del Campillo. Los premios que se reparten son muy abundantes, ya que suele premiarse a la terminación de las dos cifras de los boletos expandidos en el día y que coinciden con los marcados por la ruleta.

El Aguila comienza desde hoy LA BATALLA DEL NYLON

500.000 PRENDAS 500.000! a precios de locura

EN ESTA COLOSAL BATALLA, ALMACENES EL AGUILA, GARANTIZA A SUS CLIENTES, QUE TODOS LOS ARTICULOS DE NYLON Y PLÁSTICO SE VENDERAN MUY POR DEBAJO DEL COSTO NORMAL. NO COMPRE SI NO QUIERE, PERO, POR FAVOR, VENGA A COMPROBAR ESTA ENORME REALIDAD. EL NYLON ES EL ARTICULO DEL FUTURO; EL FUTURO DEL NYLON SERA DE ALMACENES EL AGUILA!



COMBINACIÓN con puntilla de nylon 100 x 100, Modelo «FEDORA», todas las tallas y surtido colores. **74,50 Ptas.**



COMBINACIÓN nylon 100 x 100, con puntilla de nylon, Modelo «CORAL». **209 Ptas.**

COMBINACIÓN nylon 100 x 100, con puntilla de nylon, Modelo «DAYNA». **269 Ptas.**

CAMISÓN corto con puntilla de nylon 100 x 100, Modelo «PITUSA». **89 Ptas.**

CAMISÓN corto de nylon 100 x 100, con puntillas de nylon, Modelo «MEDUSA». **119 Ptas.**

COMBINACIÓN nylon 100 x 100, con puntilla de nylon, Modelo «HEROINA», dos ondas de puntillas en el pecho y en los bajos, colores moda, todas las tallas. **109 pts**

CAMISÓN corto de nylon 100 x 100, con puntillas de nylon 100 x 100, Modelo «ELISA». **185 Ptas.**

CAMISÓN corto todo de de puntilla de nylon 100 x 100, ferrado de nylon, Modelo «CARMINA». **335 Ptas.**

COMBINACIÓN nylon con puntilla de nylon 100 x 100, Modelo «ZARAIIDA». **225 Ptas.**

GUANTES Sra. en espuma de NYLON 100 x 100 elástico Primavera-Verano. COLORES: Blanco, Negro, Crema. **Par 39 Ptas.**

COMBINACIÓN de nylon 100 x 100, con puntillas de nylon, surtido colores y tallas. **89 Ptas.**

COMBINACIÓN nylon 100 x 100 con puntilla de nylon, Modelo «ZARINA», colores última novedad todas las tallas. **129 Ptas.**

COMBINACIÓN con puntilla de nylon 100 x 100, Modelo «Tú-Tú», todas las tallas y surtido colores. **49'90 Ptas**

CAMISÓN largo de nylon 100 x 100, con puntillas de nylon, Modelo «SOFIA». **209 Ptas.**

CAMISÓN largo de nylon 100 x 100, con puntillas de nylon, Modelo «ACAPULCO». **219 Ptas.**

CAMISÓN largo de nylon 100 x 100, con puntillas de nylon en el pecho y en los bajos, Modelo «KATERINE». **269 Ptas.**



JUEGO novia de nylon 100 x 100, con puntillas de nylon alta calidad, en la combinación, camión y braga, Modelo «GINA». **1199 Ptas.**

JUEGO novia de nylon 100 x 100, con puntillas de nylon en la combinación, camión y braga, Modelo «CAMELIA». **559 pts**

COMBINACIÓN nylon 100 x 100, con puntilla de nylon, Modelo «OLGA», surtido colores y tallas. **149 Ptas.**

COMBINACIÓN nylon 100 x 100, con puntilla de nylon, Modelo «TITINA». **189 Ptas.**

COMBINACIÓN nylon 100 x 100, con puntilla de nylon, Modelo «ZAIDA». **195 Ptas.**

COMBINACIÓN nylon 100 x 100, con puntilla de nylon, Modelo «CRISTINA». **209 Ptas.**

JUEGO de camión y Bikini de nylon 100 x 100, con puntilla de nylon, propio para primavera y verano, Modelo «TENTACION». **219 Ptas.**

COMBINACIÓN de nylon 100 x 100, con puntillas de nylon, surtido colores y tallas. **75 Ptas.**

CAMISA de nylon 100 x 100 colores blanca y crema. Forros de nylon medidas garantizadas puños sencillos, todas las tallas. **195 Ptas.**

PEINADOR de nylon 100 x 100, con puntillas de nylon. **145 Ptas.**

PIJAMA de nylon 100 x 100, estampada en dibujos última novedad y con puntillas en el pantalón y en la blusa, Modelo «KWA1». **469 Ptas.**

CAMISÓN largo de nylon 100 x 100, estampado dibujos gran moda y con puntillas de nylon, Modelo «SENSACIÓN». **399 Ptas.**



BLUSA clásica nylon 100 x 100 de topes en colores y en blanco liso. **69 pts**

BLUSA nylon 100 x 100 estampado fantasía. **87 Ptas.**

ENAGUA niño con fruncido gomas en la cintura, remates y hombreros de encaje, nylon 100 x 100. Tallas 2 a la 10. Precio talla 2 **47 Ptas.**

MEDIAS nylon finísimas y resistentes. **15'90 Ptas.**

COMBINACIÓN faldita con puntilla de nylon 100 x 100, propia para primavera y verano, Modelo «CANNES». **95 pts**

PEINADOR de nylon 100 x 100, con puntillas de nylon. **109 Ptas.**

FALDA CAN CAN niño, con remate encaje, nylon 100 x 100. Tallas 2 a la 10. Precio talla 2 **37 Ptas.**

BRAGA niña espuma de nylon, colores fuertes surtidos. Precio todas las tallas **23 Ptas.**

BRAGA niña con volantes, nylon 100 x 100. Tallas 1-2-3-4-5. Precio todas las tallas **24 Ptas.**

CAN CAN nylon duro y fuerte, muy amplio con puntilla nylon. **120 Ptas.**

CAMISETA sport de nylon 100 x 100, para caballero todas las tallas. **69 Ptas.**

SLIP de nylon 100 x 100 para caballero todas las tallas. **79 Ptas.**

CORSATA de nylon 100 x 100 con forro de nylon, colores lisos extenso surtido. **29'90 Ptas.**



Hacemos público nuestro agradecimiento a todos los fabricantes de Nylon y Plástico que desde hace seis meses vienen colaborando con nosotros para hacer posibles estos precios.

... Y DE TODO EN PLÁSTICOS

MADEJAS LABORES
Nylon-Wool
SUPER-RESISTENTE



15'90 Ptas

Leo en anuncios sucesivos centenares de magníficas ofertas de esta Batalla del Nylon.

Almacenes
El Aguila

GARANTIA TOTAL SOBRE LA CALIDAD DE LOS ARTICULOS
Si al llegar a su casa no está Ud. satisfecha de la compra, le devolveremos el importe de la misma en el acto.

Espectáculos

Coliseo OLYMPIA

Desde las 5. Última, a las 11'30
FORMIDABLE EXITO de RISA

COLUMBIA FILMS presenta al simpático actor cómico Mario Moreno CANTINFLAS en una de sus mejores películas en EASTMANCOLOR

EL BOLERO de RAQUEL

(Mayores)

Escenas de una gran comicidad. DOS HORAS DE RISA

CINE GRANADA

Desde las 5. Última, a las 11'30

UFILMS presenta la maravillosa película

Mi noche de bodas

(Mayores)

con MARIA ANTONIETA PONS ALBERTO SALAZAR

y EDUARDO FAJARDO

Bellas canciones, música alegre y divertida.

Gran Teatro Isabel la Católica

HOY

Desde las 5 — Última, 11-15

ULTIMO DIA "ULTIMO DIA" El amor nació por un anuncio en el periódico ¿QUE ocurriría en SU PRIMERA CITA?

SU PRIMERA CITA

(Mayores)

AGFACOLOR

con Adrian Hoven y Nicole Heesters

ORIGINALIDAD, JUVENTUD, BELLEZA Y MUSICA

CAMPING SIERRA NEVADA

Restaurante con piscina

MENUS DEL DIA Y A LA CARTA

PRIMERO Paella de arroz, diario

SEGUNDO

TERNERA CON PATATAS O VERDURAS

CHULETAS » » » »

GAMBAS » » » »

TORTILLAS » » » »

RAPE » » » »

o pescado variado » » » »

PAN Y POSTRE

35 PTAS., todo incluido

CINE

Se va acabando la temporada

Empieza a hacer calor en las salas. Pronto empezará la refrigeración a funcionar y a que el público se retrae y los locales se ven menos concurridos. Se nota también en la programación, con estrenos que obtuvieron éxito durante la temporada. Así ha vuelto Cantinflas. Dos películas germanicas, sentimentales y en tono humorístico. Una lección de moral en el Regio y una advertencia al mundo, en una película fantástica, por parte de los japoneses, que tienen razones para saber las consecuencias del empleo bélico de la energía atómica.

REGIO: «Crimen pasional» y «Cuando el viento sopla»

La primera relataba la historia del esclarecimiento de un crimen alternando la visión directa del juicio de una muchacha, a punto de ser condenada por pruebas circunstanciales y la falsedad de los testigos, con el desarrollo de las pesquisas por parte de un periodista francés y su amigo, hasta el descubrimiento de la verdad. Desenlace feliz y película entretenida.

Más detenido comentario merece «Cuando el viento sopla», coproducción franco-italiana de buen contenido moral. La civilización exige el respeto al prójimo y si empezamos a perder escrúpulos, podemos encontrarnos pronto pisando terreno ajeno y convirtiendo la convivencia en una jungla salvaje. El planteamiento de la «operación» resulta escasamente moral. Un joven vicioso, su hermana y un veterano comandante de Marina se asocian para un negocio «un poco más sucio» que los corrientes. Pero los valores humanos aparecen pronto y el desenlace no corresponde al proyecto primitivo. La acción se mantiene a un ritmo corregido y altamente dramático: un barco mercan-

te, el «Vulturina», va a ser volado por una bomba de relojería. La hora de la explosión se va aproximando inexorable. Pero el accidente verdadero sustituirá al preparado y la reacción del comandante Muller le devolverá su dignidad humana. En la parte artística destaca la personalidad de Curt Jurgens, la estilizada belleza de Mylene Demongeot y la interpretación, a tono, por Alain Sauray, Raymond Loyer, Gabriel Gobin y Jess Halm. Ha sido dirigida por Yves Ciampi con buen pulso y ritmo adecuado al argumento. Un estreno muy interesante

GOYA: «Asalto a la Tierra»

Aunque el ritmo del progreso material hace ya difícil calificar algo de fantástico, por ahora nos encontramos ante una película de anticipación o de «science-fiction», tan de acuerdo con un mundo de energía nuclear y anuncios de platillos volantes. Ambos temas se enlazan en esta espectacular producción japonesa dirigida por Shigeo Mano e interpretada por Toyomi Karita, Keizo Kawasaki y un grupo de actores ya conocidos de anteriores actuaciones. Las escenas de inundaciones, derrumbamientos y pánico general están especialmente conseguidas. Los niños pasan un rato excelente y los mayores, aprovechando la ocasión, gozan igual que sus hijos con las aventuras fantásticas que deleitaron su propia niñez. La asistencia al local, completamente lleno, confirma la vigencia de este tipo de películas en un público que, afortunadamente, aún puede gozar con ellas.

ALIATAR: «Lili falta a clase»

Una vez admitida la inverosimilitud de la acción, resulta una película simpática y alegre, con una mezcla de sentimentalismo que logra hacer pasar el rato distraído, divertido y sin complicaciones. La juventud de Erika Remberg y la simpatía del sonriente Adrian Hoven constituyen el atractivo mayor de la cinta y las trampas de las estudiantes en su colegio, aunque poco edificantes, resultan divertidas. El director, Willi Forst, es suficientemente veterano para obtener del guión el rendimiento posible y el público contempla sonriente las peripecias de la extraña colegiala, saliendo por fin satisfecho. La película, austriaca, ha sido rodada en Grises, en vez del habitual color.

ISABEL LA CATOLICA: «Su primera cita»

Un sencillo argumento sentimental rodado en color. Es ya inútil insistir en que el color es bueno; en las películas alemanas este aspecto suele estar especialmente cuidado. Los sueños de las huérfanas acogidas en un orfanato, la imaginación especulando con la vida que espera al salir de él, y una correspondencia que pone en relación a una de ellas con un desconocido solitario. Las consecuencias y las situaciones derivadas del encuentro de la joven con su desconocido correspondiente, constituyen el argumento del «film». Naturalmente, la juventud gana y un amor repentino nace en el bello paisaje, con su lago y todo, de Salzburgo, luminoso escenario de ese amor, cuya historia, interpretada por Nicole Heesters —una Romy Schneider un poco gordita— y un Adrian Hoven que aparece mediada ya la película, ha sido dirigida por Axel von Ambesser. El relato no resulta muy verdosímil ni convincente para la psicología de nuestro público.

GRANADA: «El seductor»

El indiscutible talento de Alberto Sordi encuentra aquí ocasión de especial lucimiento. Es lástima que el director de la película no lo haya sujetado un poco, aunque se hubiese lucido menos. El diálogo excesivo, casi abrumador, llena la película desde los títulos de crédito al fin. Sin embargo, si se aceptan estas condiciones, la historia de este seductor de guardarrropa resulta interesante, así como la participación de la esposa —Lea Padovani— en la solución de los enredos que su infeliz marido, con pretensiones de pillín, se encuentra complicado y pes de pillín, se encuentra complicado y pes de pillín, se encuentra complicado. Hay algunos momentos de auténtico humor y el público ríe con frecuencia ante las incidencias de la acción.

Teatro Cervantes

COMPANIA DE COMEDIAS COMICAS MODERNAS

JOSE SAZATORNIL - "SAZA"

HOY Tarde, a las 8. Noche, 11-15
ESTRENO

Padres que tenéis hijos

Comedia cómica original de TEJEDOR y FERNANDEZ DE SEVILLA
MAÑANA, ESTRENO
LO TENGO TODO ARREGLADO.

Teatro Cine Regio

HOY

Desde las 5 — Última, 11-15

PRECIOS POPULARES

Tenia pánico... Pánico a carecer de dinero... pánico al trabajo...

CUANDO EL VIENTO SOPLA

(Mayores)

con Curt Jurgens y Mylene Demongeot.

Cuarenta horas de plazo y el buque y su tripulación volaban por los aires...

CINE CAPITOL

HOY desde las 5, última 11.15.

PRECIOS DE VERANO De aquel caos sólo perduraba una cosa: la dulzura de una reina.

La reina Luisa

(Mayores)

AGFACOLOR con Ruth Leuwerik, Dieter Borch.

Una página arrecañada de la Historia!

BUTACA, 4 PESETAS

COLON

Continuas, desde las 9:30

PIER ANGELE

LESLIE CARON

KIRK DOUGLAS

JAMES MASON

en

TRES AMORES

(Mayores)

TECNICOLOR M. G. M.

ALIATAR CINEMA

Sesiones de 5 a 11'15
INTERPENINSULAR FILMS presenta a ERIKA REMBERG y ADRIAN HOVEN en la deliciosa producción

Lili falta a clase

(Autorizada mayores)
¡UNA COMEDIA JUVENIL Y ALEGRE!!

AZUL CINEMA

BARRIADA DEL ZAIDIN
UN ESPLENDIDO LOCAL INSTALADO CON LOS MAS MODERNOS ELEMENTOS DE LA TECNICA

HOY, continuas desde las 9:15

EL TALISMAN

WARNERCOLOR
CINEMASCOPE

CINE GRAN VIA

HOY, ULTIMO DIA!
CIFESA presenta la divertidísima comedia por los magos de la carcajada, ZORI, SANTOS, CO-DESO en

Los maridos no cenan en casa

«Un embrollo de mil diablos por los diablos de la comedia». ¡RISA PARA TODO EL AÑO Y PARA TODO EL MUNDO!

(Mayores)
Sesiones desde las 5. Última, a las 11'15 (PRECIOS REDUCIDOS)

MAÑANA: ¡Sensacional programa!
LOLA LA PICONEA por Juanita Reina. (Tolerada) y DESTINOS CRUZADOS por Dorothy Lamour. (Mayores).

HELMUT KAUTNER

Helmut Kautner ha ofrecido a Marlene Dietrich el papel de protagonista de «Halmets», en una nueva versión ambientada en el Ruhr en un clima de película policiaca. Pero la perenne Marlene Dietrich ha rehusado el trabajo, alegando que por el momento no le seduce el cine. Prefiere intervenir en los teatros.

ALBENIZ

¡ULTIMO DIA!

de la divertida producción

OPERACION POPOFF

(A. mayores)

Con SILVA KOSCINA y GERMAN COBOS

MAÑANA: ESTRENO

HISTORIAS DE MADRID con TONY LEBLANC

LA FIESTA TAURINA

Luis Miguel y Gregorio Sánchez cortaron oreja en Madrid y Algeciras

Ruperto de los Reyes y «El Pío» resultaron cogidos en la novillada de Sevilla

EN VITORIA DESPACHARON UN BECERRO VARIOS JUGADORES DEL EQUIPO DE FUTBOL

EL NOVILLERO MANUEL CARRA (GRANADINO) SE ADJUDICÓ TRES OREJAS EN LA PLAZA MONUMENTAL DE MADRID

MADRID, 14.—En la plaza de Vista Alegre se lidiaron toros de Samuel Hermanos, terciados y sin fuerza. Antonio Bienvenida fue ovacionado en sus dos toros. Luis Miguel Dominguín fue ovacionado y dió la vuelta al ruedo en su primero. En su segundo cortó una oreja hubo petición de otra, dió dos vueltas al ruedo. Chicuelo II fue ovacionado con insistente petición de oreja en su primero. En su segundo fue ovacionado y dió la vuelta al ruedo.—(CIFRA.)

OREJA PARA GREGORIO SANCHEZ

ALGECIRAS, 14.—Cinco toros del conde de la Corte y uno del marqués de Jódar; los primeros, manejables, y el del marqués de Jódar, manso.

Gregorio Sánchez fue ovacionado en su primero. En su segundo cortó una oreja y dió dos vueltas al ruedo.

Jaime Ostos fue ovacionado, con petición de oreja, en su primero. Dió dos vueltas al ruedo. En su segundo fue ovacionado.

Miguelín estuvo deslucido en sus dos toros y escuchó pitos.—(CIFRA.)

REGULAR CORRIDA EN MALLORCA

PALMA DE MALLORCA, 14.—Cuatro toros de Miura, con mucho nervio y dos del conde de Ruiseñada, difíciles.

Enrique Vera oyó muestras de desagrado en su primero. En su segundo cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo.

Joaquín Benabdó fue ovacionado, con petición de oreja y vuelta en su primero. En su segundo escuchó muestras de desagrado.

Antonio Martínez «Sanluqueño» fue ovacionado con petición de oreja en su primero. En su segundo fue ovacionado y dió la vuelta al ruedo.—(CIFRA.)

CORRIDA EN BURDEOS

BURDEOS, 14.—Se han lidiado en esta plaza toros de Rodríguez Pacheco, cuya mansedumbre deslució la fiesta.

Curro Girón estuvo breve en su primero con el que no intentó hacer nada de particular y saltó del paso en el otro, mandando de una estocada y dos intentos de descabello.

Luis Segura se lució con la capa, pero estuvo mal con el estoque, en el segundo y se limitó a salir del paso en el otro.

Diego Puerta, al que le tocaron los mejores toros de la tarde, escuchó aplausos en su primero y cortó una oreja al último.

El rejoneador José Pérez de Mendoza no logró lucirse ante un toro huidizo que se negaba a entrar al caballo. Cortó una oreja, generosamente concedida después de dar muerte a su enemigo de dos descabellos.—EFE

TRIUNFO DE RAFAEL PERALTA

EL TIEMBLE (Avila), 14.—Cinco novillos de Molero Hermanos, de Valladolid. El rejoneador Rafael Peralta recibe una gran ovación y le conceden las dos orejas, el rabo y una pata.

Miguel Cantero escucha aplausos en su primero. En su segundo es volteado aparatadamente por el novillo, sin consecuencias. Cumplió.

Pedro Redondo, en su primero, ovación, una oreja y vuelta. En el que cierra plaza es revolcado sin consecuencias. Fue aplaudido.—CIFRA.

RUPERTO DE LOS REYES Y EL PIO, COGIDOS EN SEVILLA

SEVILLA, 14.—Seis novillos de Hidalgo y Martín, de Sevilla, inciertos y peligrosos. El quinto, defectuoso de la vista, fue sustituido por otro de Villagodio.

Ruperto de los Reyes fue ovacionado en su primero. En su segundo resultó cogido al muletear y pasó a la enfermería. «El Pío» terminó con el novillo y fue ovacionado.

José Rodríguez «El Pío» fue ovacionado y dió la vuelta al ruedo en su primero. En su segundo resultó aparatadamente cogido y pasó a la enfermería. El debutante Quítin lo mató y se le concedió una oreja, que le llevó a la enfermería a «El Pío».

Quítin cumplió en su primero. En el que cerró plaza fue ovacionado. Ruperto de los Reyes sufre una herida contusa en el muslo derecho que deja al descubierto los vasos femorales de pronóstico grave.

«El Pío» fue asistido de contusión en la región costal, de pronóstico reservado.—CIFRA

EN BURGOS

BURGOS, 14.—Novillos de Fuentespino Salamanca, regulares.

Pedro Calvo, ovación, petición oreja y vuelta, en su primero. Ovación, una oreja y vuelta, en el otro.

Aurelio García, aplaudido en los dos. Manuel García «Manoló», ovación y vuelta en su primero y ovación, una oreja, vuelta y saludos en el último.—CIFRA.

PARRITA CORTO OREJAS EN ZARAGOZA

ZARAGOZA, 14.—Cinco novillos de I. y T. Vázquez, y el cuarto, de Pérez Tabernero, bien presentados, cumplieron.

Luis Parra «Parrita», dos faenas completas en los dos suyos. Al primero lo mató de estocada ladeada. (Ovación, petición de oreja y dos vueltas.) En el otro, media que basta. Ovación, dos orejas, dos vueltas.

Manolo Martín faena valiente para una estocada. (Ovación.) En su segundo es enganchado aparatadamente, pero se rehace y logra una buena faena que remta con estocada en su sitio. (Gran ovación.)

El ecuatoriano Manuel Cadena Torres, faena valiente para pinchazos y estocada. (Palmas y pitos.) Al que cierra plaza, cuatro pinchazos, hondos, y estocada. (Algunas palmas.)—CIFRA.

NOVILLADA EN CADIZ

CADIZ 14.—Seis novillos de José Cebeda, defectuosos.

León Espinosa, venezolano, faena jaleada para dos pinchazos, doblando el bicho. (Palmas.) Al segundo, faena tameraria muy ovacionada para estocada entera, atravesada, un pinchazo, media estocada. (Ovación grande, dos vueltas.)

El trofeo la oreja de plata, donado por el Ayuntamiento, fue concedido a «Venturita».

El banderillero Manuel Salas Caba «El Chino», que fue cogido en el cuarto novillo, sufre una herida grave en el muslo izquierdo, en la cara posterior de la región interna, por su tercio medio, y otra en el mismo muslo de quince centímetros de extensión.—(CIFRA.)

EN TALAVERA

TALAVERA DE LA REINA, 14.—Novillos de José Escobar, muy buenos. Los tres primeros fueron aplaudidos en el arrastre.

Mariano Cristóbal, en el de rejonés, cortó dos orejas y dió vuelta al ruedo.

José Riansares, en su primero, cortó una oreja y fue aplaudido en el segundo.

Tino Moté, vuelta al ruedo en su primero. En el último oyó un aviso y escuchó pitos.—CIFRA.

ROTUNDO EXITO DE «VENTURITA»

JEREZ DE LA FRONTERA, 14.—Novillos de José García Barroso.

Venturita cortó las dos orejas y el rabo en su primero. En su segundo cortó otras dos orejas.

Rafael de Paula fue ovacionado en su primero y dió la vuelta al ruedo. En su segundo fue ovacionado.

Rafael Romero cortó una oreja en su primero. En su segundo fue ovacionado.

EN BARCELONA

BARCELONA, 14.—Plaza Monumental. Novillos de Bernardino Jiménez, bravos, excepto el último.

Adolfo Aparicio fue ovacionado en su primero. En su segundo dió dos vueltas al ruedo.

Pepo Osuna escuchó aplausos en la muerte de sus dos novillos.

Paco Camino cortó una oreja en su primero y dió dos vueltas al ruedo. En su segundo hizo faena de alifio.—(CIFRA.)

ZERPA, COGIDO EN VILLENA

VILLENA, 14.—Novillos de don Enrique Pérez de la Concha, Llano.

Manolo Zerpa, ovación y vuelta en su primero. En el otro sufrió una aparatosa cogida, siendo pisado por el animal. Ova-

ción. En brazos de las asistencias es llevado a la enfermería, a donde le llevaron la oreja.

Paco Medina, ovación en su primero y palmas en el quinto.

José Domenech, ovación, una oreja y vuelta en su primero. En el último oyó palmas.—(CIFRA.)

TRIUNFO DE CARRA, EN MADRID

MADRID, 14.—Plaza Monumental. Novillos de don José María Arauz Robles, bien presentados y con poder.

Manuel Villalba fue ovacionado y dió la vuelta al ruedo en su primero. En su segundo oyó una ovación.

Antonio Hurtado oyó un aviso en su primero. Sin embargo, fue ovacionado y dió la vuelta al ruedo. En su segundo escuchó palmas.

Manuel Carra obtuvo un gran triunfo. En su primero se le concedió una oreja y dió dos vueltas al ruedo. En su segundo se le concedieron las dos orejas y salió a hombros.—(CIFRA.)

FUTBOLISTAS TOREROS

VITORIA, 14.—Novillos de Baldomero Villarroel, manejables, excepto el cuarto, lidiabile.

Pepo Segura, de Madrid, un pinchazo y media. A su segundo, dos pinchazos y una entera. En ambos fue muy ovacionado, dando la vuelta al ruedo y saludando desde el tercio. En el primero hubo petición de oreja.

Rafaelillo Chacarte, magnífico en su primero, para pinchazo y media. (Ovación, petición de oreja y vuelta.) En el cuarto, huido estuvo valiente para estocada entera. (Ovación y vuelta en compañía de Segura, siendo los dos muy ovacionados.)

Andrés Manzanrique Vázquez, sobresaliente, toreó muy bien, aunque no estuvo acertado con el pincho. Entró cinco veces a matar y el público le obligó a dar dos vueltas al ruedo en medio de una gran ovación.

Para final, una cuadrilla integrada por jugadores del equipo de fútbol del Vitoria, recientemente ascendido a tercera división, en cuyo homenaje y beneficio se celebraba el festival, despachó un becerro.—CIFRA.

BANDERILLERO COGIDO EN EL ESCORIAL

EL ESCORIAL, 14.—Novillos de Nemesto González Corral, de Salamanca, bravucos.

Balmaseda fue ovacionado en su primero y dió la vuelta al ruedo en su segundo.

José María de la Torre dió la vuelta al ruedo en cada uno de sus novillos.

El banderillero Facundo Martín sufrió una cogida en el tercer novillo, de pronóstico menos grave. Balmaseda sufre también ligero puntazo, leve.—CIFRA.

LOS TRES A HOMBROS, EN LINARES

LINARES, 14.—Novillos de Rafael Espinosa de los Monteros, de Córdoba.

Alfonso Ramiro fue ovacionado y dió la vuelta al ruedo en su primero. En su segundo cortó dos orejas y el rabo.

Victor Quesada cortó una oreja en su primero y las dos de su segundo, dando dos vueltas al ruedo.

Diego Córdoba fue ovacionado con petición de oreja y vuelta en su primero. En su segundo cortó las dos orejas, el rabo, vuelta y saludos.

Los tres espadas saltaron a hombros.—CIFRA.

VICTORIANO DE LA SERNA TRIUNFO EN GERONA

GERONA, 14.—Novillos de Nuñez Guerra, bravos.

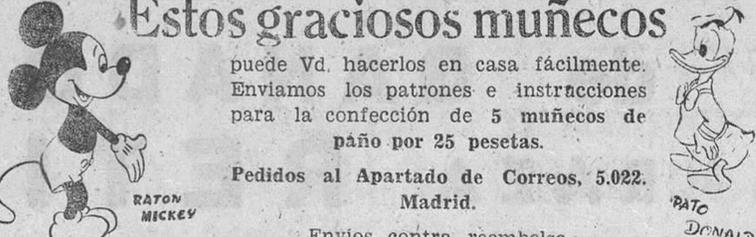
«El Greco» oyó palmas en sus dos novillos. Victoriano de la Serna cortó una oreja en su primero; en el segundo, dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo. Diego Medina fue ovacionado en su primero; en su segundo cumplió.—CIFRA.

Estos graciosos muñecos

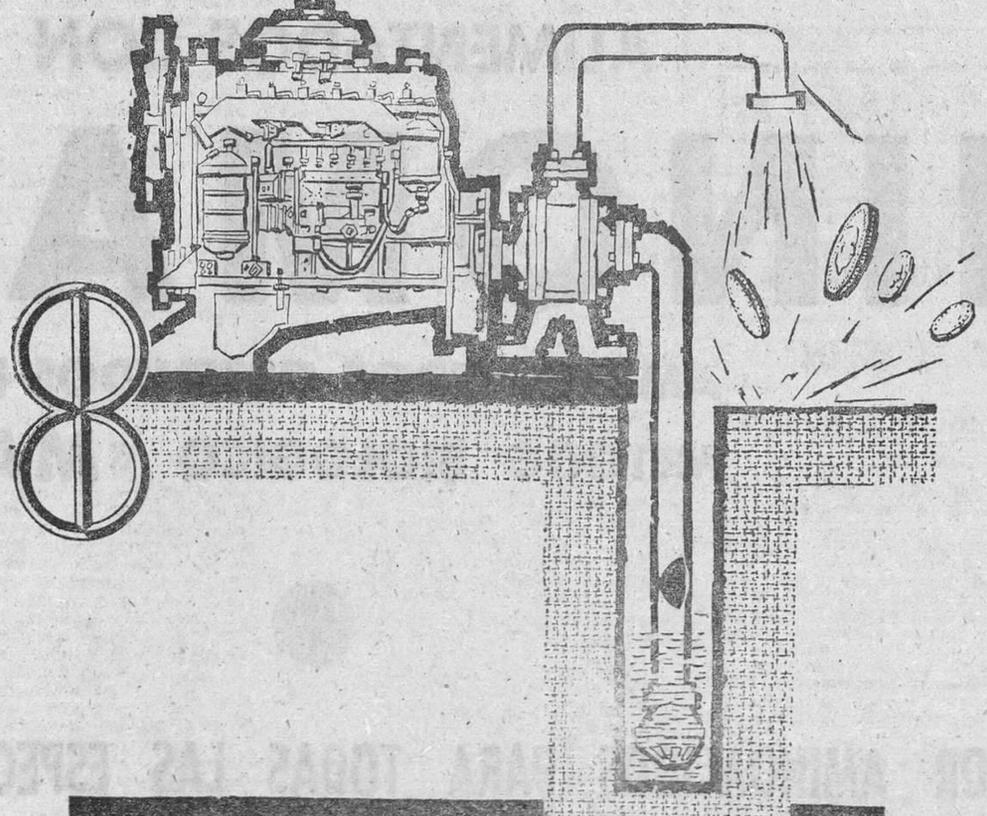
puede Vd. hacerlos en casa fácilmente. Enviamos los patrones e instrucciones para la confección de 5 muñecos de paño por 25 pesetas.

Pedidos al Apartado de Correos, 5.022. Madrid.

Envíos contra reembolso.



MAS BARATO QUE LA ELECTRICIDAD SIN CORREAS NI TRASMISIONES



Barreiros DIESEL

Distribuidor **LUIS RODRIGUEZ**

Reyes Católicos, 21 GRANADA Dir. y Oficinas: Tel. 2268

Gran Vía, 41 Exp. y Ventas: Tel. 2901

LA «PEÑA» TAURINA FEMENINA «LAS MADROÑERAS» OFRECIO UN VINO A SUS COLABORADORES Y SIMPATIZANTES

AYER TARDE, EN LA PLAZA DE TOROS

La simpática «peña» femenina «Las Madroñeras», ofreció ayer tarde, en la meseta del palco de chiqueros de la plaza de toros, una copa de vino español a sus simpatizantes y colaboradores.

«Las Madroñeras», primera «peña» femenina de toros que se ha constituido en España y de la que ya hay fundadas otras ramificaciones en varias provincias andaluzas, está constituida por más de cien asociadas granadinas, entre cuyos miembros figuran varias damas extranjeras. Han asistido a todas nuestras corridas del Corpus, ocupando un palco, y se dedican con todo entusiasmo a la defensa de la fiesta nacional. Es su presidenta Mary Villarroel; madroñera de honor, Josefina Ramírez, y delegada de la «peña» en Almería, Lolita Sierra.

Fue una fiesta simpaticísima la de ayer tarde, en la que las madroñeras hicieron los honores de su ágape a los numerosos invitados, cooperadores y simpatizantes. Asistieron al acto el primer teniente de alcalde, don Elías Prieto; el ganadero don Pelayo Pelayo; uno de los más activos cooperadores, «Curro Albayzín», revisteros y corresponsales de Prensa y «radio»; los asesores de las corridas, representantes de la empresa y otros muchos aficionados, expresamente invitados.

Transcurrió amena la tarde y hubo abundantes brindis por la prosperidad de esta «peña» femenina y mayor auge de la fiesta nacional. Hablaron, entre otros, don Elías Prieto, el ganadero don Pelayo Pelayo, revisteros y asesores taurinos; por la «peña», su presidenta, que ofreció el ágape, y otros aficionados. Todos fueron muy aplaudidos.

1^{er}

PREMIO

Y

COPA DE CAMPEONATO

de **GANADO DE CERDA**

RAZA RETINTA Ibérica

en la

IV Feria Internacional del Campo

al lote del Excmo. Sr. Marqués de Sieteiglesias

ALIMENTADOS CON

AMINOMADE

AMINOACIDOS OBTENIDOS POR EL
METODO BIOLOGICO «MADE»



ALIMENTACION POR AMINOACIDOS PARA TODAS LAS ESPECIES GANADERAS

Distribuidor:

ALIMENTACION ANIMAL, S. A. «ALANSA»
Conde de Vilches, 21 - MADRID

Un Granada completo de juego, entusiasmo y empuje hizo merecimientos para eliminar al Valencia, en Mestalla (1-0)

AUNQUE DOMINADO, TUVO LAS MEJORES OPORTUNIDADES PARA MARCAR Y LE FUERON ANULADOS DOS GOLES

UNO DE ELLOS, TAN INEXPLICABLE, QUE NADIE, NI EL PUBLICO DE MESTALLA, SABE LO QUE MOTIVO LA ANULACION

Todo el equipo jugó bien, pero destacaron el cuarteto defensivo, Pellejero, Carranza y Loren

EL UNICO GOL DEL VALENCIA SE MARCO A LOS VEINTE MINUTOS, EN UN LIO ANTE LA PUERTA DE PIRIS

VALENCIA, 15. — (Crónica especial para HOJA DEL LUNES).—El segundo partido de la semifinal entre el Granada y el Valencia, jugado en Mestalla, ha sido el capítulo de mayor interés de la jornada deportiva del domingo. El campo registró una gran entrada, en una tarde bastante calurosa. El partido ha sido de emoción sin límites desde el minuto inicial hasta la terminación. La única nota discordante fué el arbitraje de Gardeazábal, que estuvo demasiado meticuloso, pero que perjudicó notablemente al Granada, en un fallo garrafal, al anularle un gol por una falta que nadie vió y que, como se desarrolló la jugada, no pudo producirse. Después aún le fué anulado otro gol a los granadinos, pero ya hubo al menos el pretexto de un fuera de juego, que pudo o no existir.

Eligió terreno el Valencia e hizo el saque el Granada. Los primeros momentos del partido fueron de ataques locales, pero sin precisión ninguna, fácilmente neutralizados por la buena defensa granadina. Los valencianos juegan con prisa y nerviosismo, lo que les impide ligar entre sus jugadores, avances coordinados. El Granada, por el contrario, actúa con gran tranquilidad, serenos y con una buena táctica defensiva. Sus jugadores están escalonados con acierto y forman varias líneas de contención. Sólo Carranza adelantado en punta; más atrás, una línea integrada por Vázquez, Loren y Arsenio; otra con Ramoní, Benavidez y Pellejero y los defensas en su demarcación habitual. Pero este sistema jugado con flexibilidad y rapidez individual, que les permitía realizar fulminantes contrataques muy peligrosos. El Valencia aprieta cada vez más, conforme avanzan los minutos y el marcador sigue inmovilizado con el cero a cero. Presiona sobre el área granadina y al cuarto de hora se registra un buen remate de Ricardo que sale fuera y seguidamente una combinación entre Maño y Tercero, con tiro del interior que detiene muy bien Piris. El Granada no ataca con persistencia, sino a ráfagas. En una de ellas hay falta valenciana y el golpe franco lo lanza directamente a puerta Ramoní, que Pesudo intercepta bien. El Granada juega reposadamente. Precisa más sus pases y pese a estar dominado, tiene una mayor iniciativa. El juego ofensivo gravita sobre Carranza y Loren. A los dieciocho minutos, Carranza lanza un buen disparo que sale fuera.

EL GOL DEL VALENCIA

A los veinte minutos se produjo el único gol válido del encuentro, conseguido por el Valencia. Un avance de Sócrates que bombea sobre el marco visitante, es rechazado en corto por la defensa; vuelve a tirar Tercero, nuevo rechace y se promueve un lio ante la puerta, que obliga a salir a Piris; una serie de remates y rechaces y, finalmente, debajo mismo de los palos, Ricardo remata a la red.

El gol produce gran entusiasmo en el público, que lo creyó el comienzo de una fácil victoria que habría de eliminar al Granada. Igualada la eliminatoria por el resultado del domingo en Los Cármenes, creyeron los valencianistas que el camino a la final estaba abierto sin dificultad. Pero la situación no cambia, porque el Granada no acusa el contratiempo y sigue a su mismo ritmo, lo que provoca nuevamente el nerviosismo en los valencianos. El Granada contrataca peligrosamente pese a los pocos hombres que tiene adelantados. La defensa local se ve y desea para cortar las peligrosas arrancadas de Carranza, Vázquez y Arsenio.

EL GOL MAS INJUSTAMENTE ANULADO

En un contragolpe, Loren hace un

pase largo a Carranza, quien profundiza cara a la puerta valenciana por el lado izquierdo; le sale al paso Sócrates, a quien burla picándole la pelota por encima y sigue hacia el marco para, en el momento de salir Pesudo desesperadamente, cruzar por bajo el tiro que llegaría a las mallas. Gol magnífico de ejecución, brillante y legítimo. El gol produce sorpresa y aplauso en el público, pero la sorpresa es mayor de todos, espectadores y jugadores, cuando Gardeazábal lo anula y señala falta contra el Granada. El público no la vió, si es que la hubo, como tampoco nadie en el campo salvo el árbitro. Los propios valencianos estimaban que no hubo nada y si lo hubo, sería tan leve que no merecía castigarse.

Prosigue el juego, ahora con mayor nivelación y los ataques a una y otra puerta se suceden en medio de gran emoción. Se tiran varios córners seguidos contra la puerta de Piris, pero el guardameta, bien arropado por sus defensas, se muestra muy seguro. Un córner contra el Valencia es despejado de puños por Pesudo. Hay otro momento de peligro para la puerta valenciana, en un golpe franco por falta a Vázquez, en que Pellejero no tiene acierto para rematar en buena posición. Poco antes del descanso, es Hector Núñez quien desaprovecha una oportunidad al rematar demasiado alto. Se llega al descanso con el uno a cero.

DISPUTADO SEGUNDO TIEMPO

De salida, el Granada vuelve a aguantar la presión del Valencia. Pero los últimos metros del área granadina se encuentran bien cubiertos y los remates salen siempre rechazados. Cunde el nerviosismo en los locales, que no aciertan cómo romper aquella barrera. Sólo Tercero trata de organizar un juego sereno, pero no le secundan sus compañeros. Héctor Núñez falla una y otra vez y cambia su puesto con Maño. Hay un magnífico disparo de Piquer, que Piris desvia estupidamente a córner. Pasan los minutos y el Granada se sacude el dominio. Un golpe franco lanzado por Vázquez sale fuera. Pesudo tiene que salir después para cortar una peligrosa internada de Carranza.

A los veinticinco minutos se produce una situación clarísima para el Granada, en que la suerte no le acompaña: Vázquez escapa con un balón adelantado y lo lanza a Carranza, que, desde la esquina del área, hace salir a Pesudo y después de sortearle y evitar la entrada de Sócrates, dispara a puerta, en un buen remate, pero el balón sale rozando el poste. Ha sido milagroso el que la jugada no terminase en gol, tras la buena jugada del delantero granadino. En un córner contra la puerta granadina, Vicente salva un momento de apuro para Piris. Héctor Núñez se ausenta unos minutos del terreno de juego. Se entra en el último cuarto de hora del partido, muy emocionante. En un golpe franco lanzado por Benavidez, Arsenio remata de cabeza y el balón entra en la red, pero es anulado también este tanto por fuera de juego de Arsenio. Desorganizados ataques valencianos y buena defensa granadina en estos últimos minutos. Larrabeiti corta con acierto un peligroso avance de Maño y Tercero. Cuando faltan dos minutos para el final hay otro ataque aislado entre Vázquez y Carranza, que no acaba en gol por casualidad, pues habían desbordado a la defensa. Pero no aciertan con el tiro. El gol que hubiera decidido ya definitivamente la eliminatoria, sin tiempo para rectificar.

RESULTADO INJUSTO

Los mismos aficionados valencianos reconocen que el resultado no ha sido justo, pues por su entusiasmo y jue-

go también, mereció un empate. El premio mínimo para el Granada ha sido este tercer partido de desempate que ha de jugar mañana ante los aficionados de Madrid. Sus líneas de cobertura ha sido magníficas y es un equipo difícilísimo de batir, y desde luego, imposible de hacerle encajar muchos goles. Los mejores por parte del Granada, aunque todos hayan jugado bien, han sido Pellejero, Carranza y Loren y la línea defensiva completa, en una actuación extraordinaria de Piris. Como conjunto, magnífico.

El Valencia jugó mal. Fallaron muchos de sus hombres, principalmente Héctor Núñez, en quien se confiaba para ganar. Los mejores fueron Tercero, Maño, Fuertes, Sendra y Pesudo.

La actuación del árbitro, Gardeazábal, ha sido buena en lo poco importante, meticuloso en el centro del terreno. Pero dos o tres decisiones suyas han sido de terrible efecto decisivo contra el Granada.

En el Granada, según preguntamos después del partido, no hay nadie lesionado: golpes sin importancia, pero que no le impedirá a ninguno actuar mañana en Chamartín, en donde, según parece, jugará la misma alineación.

VALENCIA: Pesudo; Piquer, Sócrates, Mestres; Sendra, Egea; Maño Héctor Núñez, Ricardo, Tercero, Fuertes.

GRANADA: Piris; Beorri, Vicente, Larrabeiti; Ramoní, Pellejero; Vázquez, Carranza, Loren, Benavidez, Arsenio.

Mañana se jugará el desempate Granada-Valencia, en Chamartín, en partido nocturno

El Granada no aceptó la propuesta valenciana de jugar en Mestalla, mediante compensación

Los aficionados granadinos pasaron realmente un mal rato ayer tarde, pendientes de las informaciones de radio sobre el partido Valencia-Granada en Mestalla. Las incidencias del mismo, la buena actuación de los granadinos y sus merecimientos para ser ganadores de la eliminatoria, produjeron en los aficionados un gran optimismo y alegría, sólo enturbiada por la poca suerte y la decisión del señor Gardeazábal de anular un gol que significaba el paso a la final.

En el mismo vestuario de Mestalla se iniciaron gestiones entre los dos equipos sobre el partido de desempate. El presidente del Granada, señor Rivas, desde Granada, se puso en comunicación con el delegado del equipo, señor Jiménez Blanco, para tratar de este asunto. Se reunieron más tarde los directivos de ambos clubs para concertar el partido de desempate, pues la Federación Na-

cional llamó desde Madrid para conminar a que se llegase a un acuerdo rápido.

El Valencia hizo dos propuestas: primera, jugar el miércoles, a lo que el Granada no accedió, pues está determinado que se celebren los desempates a las cuarenta y ocho horas; después, quisieron los del Valencia que se jugase el partido en Mestalla, mediante la cesión de un porcentaje de la taquilla, o bien que la taquilla íntegra fuese para el equipo derrotado. A ambas propuestas se negó el Granada, por entender que lo deportivo era jugar el encuentro en campo neutral sin tener en cuenta razones económicas. Y así, se llegó finalmente al acuerdo de jugar mañana martes, a las ocho y media de la tarde, en Madrid, en el campo de Chamartín.

El equipo granadino saldrá hoy por la mañana para Madrid; probablemente, la alineación será la misma, ya que no ha habido ningún lesionado.

El Barcelona, finalista

DERROTO AL MADRID, EN GAMPER, POR 3-1

Poco juego, mucha emoción y excesiva dureza madrileña, tónica del encuentro

BARCELONA, 14. — Alineaciones: Barcelona: Ramallets; Olivella, Rodri, Gracia; Segarra, Gensana; Tejada, Kocsis, Martínez, Suárez, Villaverde. Madrid: Domínguez; Marquitos, Santamaría, Ramos; Santisteban, Ruiz; Josefort, Villa, Di Stefano, Rial, Gento.

El Madrid adopta la táctica de la WM. El Barcelona impone desde un principio su mejor juego y fuerza tres córners seguidos contra la meta madridista. Los delanteros barcelonistas crean varias situaciones de peligro ante la puerta de Domínguez. A los 15 minutos de juego las fuerzas se igualan. A los 30 minutos, Ramallets se lesiona fortuitamente y es sustituido por Estrems. A los 34 minutos se produce el primer gol del Barcelona, al cortar Rial con la mano, dentro del área, un balón. Lanza el penalty Suárez y marca el primer tanto catalán. Dos minutos más tarde empató el Madrid por mediación de Gento, de bolea.

El Barcelona se lanza de nuevo al ataque y domina. Kocsis y Tejada lanzan sendos tiros, que neutraliza muy bien Domínguez, que se luce poco después en otro buen disparo de Martínez.

A los 42 minutos, el Barcelona consigue su segundo gol, que marca Suárez de un soberbio tiro.

En la segunda mitad, el juego se inicia con dominio alterno. Dos tiros de Kocsis son neutralizados, uno por Domínguez y otro por Santamaría. A los 17 minutos, una falta tirada por Tejada vale al Barcelona su tercer tanto, que consigue Villaverde, de cabeza.

El árbitro amonesta a Ramos, que juega con demasiada dureza. A los 41 minutos, Martínez lanza el balón a Tejada y éste dispara, y la pelota se estrella en el poste. Un remate, poco después, de Di Stefano, fortísimo, lo salva Olivella bajo los palos.

En el partido hubo más emoción que

buen juego. El Madrid luchó mucho, aunque con excesiva dureza en ocasiones, y no demasiado juego.

El Barcelona demostró estar en su mejor momento. Por los azulgranas se lucharon Kocsis y Suárez como los mejores. En el Madrid, su mejor hombre fue Domínguez, y Gento en la delantera. González Echevarría arbitró con desaciertos.—(Alfil.)

El Ubeda descendió a categoría regional

UBEDA (Jaén), 14. — Partido de fútbol de Tercera División, fase permanencia: Ubeda, 2; Peñarroya, 1. Con este resultado, y teniendo en cuenta el del partido anterior, 4-0 a favor del equipo de allá, el Ubeda descenderá automáticamente a la primera categoría regional.—(ALFIL.)

Comentario de Jornada

EL GRANADA FUE LA SORPRESA DE LA JORNADA, AL FORZAR A UN PARTIDO DE DESEMPATE AL VALENCIA

● Surgió la sorpresa. Sorpresa para la mayoría de los aficionados españoles, no tanto para los del Granada, que sabían el momento excelente que atravesaba su equipo. Más que la diferencia de calidad (en la práctica ésta no existió), lo que verdaderamente ha pesado y pesa en el Granada para no lanzarse a fondo en esta competición copera, es la amenaza pendiente de la promoción, que le hace temer la lesión o el cansancio de sus jugadores. En resumen, el Granada ha merecido por todos los conceptos ganar la eliminatoria. Jugó mejor que el Valencia, tuvo mejores oportunidades y tuvo dos goles marcados, que no han sido válidos merced a un fallo garrafal de Gardeazábal, que ha causado en este partido un perjuicio grande a los granadinos. En fin, contra estos imponderables nada hay que hacer. Aunque si hay que lamentarse cuando se producen demasiado frecuentemente, porque no hemos de olvidar que hace ocho días, Zarquiegui también tuvo una actuación muy poco afortunada en Los Cármenes, y ahora, mucho peor en Mestalla la labor de Gardeazábal.

● El Granada jugó muy bien. Fue superior en serenidad y técnica al Valencia. Y supo aprovechar dos de la media docena de oportunidades que se le presentaron. Ahora ha de jugar un partido de desempate, que se celebrará mañana, en Madrid, en el campo de Chamartín, a las ocho y media de la noche. Vista la actuación granadina en los dos encuentros contra los valencianos, hay que darle un buen tanto por ciento de probabilidades; casi, casi tantas como al Valencia.

● En Barcelona, el Madrid fue derrotado sin gran dificultad. Los catalanes fueron superiores sin necesidad de gran esfuerzo: los madrileños nada pudieron hacer y alguno de sus jugadores (los suplentes Ramos y Josefort, principalmente), mostraron feo estilo al no saber perder con deportividad.—MAX.

BAHAMONTES VENCIO EN LA MEDIA ETAPA, CONTRA RELOJ, EN SUIZA

SATTELEGG (Suiza), 14. — Federico Bahamontes ha ganado la segunda manga de la tercera etapa de la Vuelta Ciclista a Suiza. Cubrió los 13 kilómetros de escalada, contra reloj, en 31 minutos y 7 segundos.

Hans Junkermann (Alemania), llegó en segundo lugar, en 41-47, y retiene así el jersey amarillo en la clasificación general.

Después de la etapa de hoy, la clasificación del gran premio de la Montaña se establece en la forma siguiente: 1, Bahamontes, 15 puntos; 2, Junkermann, 14,5 y 3, Graf, 10.

Clasificación general: 1, Junkermann (Alemania), 12-9-42; 2, Graf (Suiza), 12-10-31; 3, Tinazzi (Italia), 12-14-04; 4, Anglade (Francia), 12-14-11; 5, Utset (España), 12-15-52; 6, Gimmi (Suiza), 12-15-56; 7, Graf (Suiza), 12-16-47; 8, Bahamontes (España), 12-16-48.—(Alfil.)

El Sabadell, vencido a domicilio por la Real Sociedad (0-2)

SABADELL, 14.—Encuentro flojo el jugado en el campo de la Cruz Alta, ya que el Sabadell no realizó ninguna jugada que valiese la pena. La Real Sociedad de San Sebastián, como es su costumbre, ni creó ni quiso crear juego; lo que motivó que el partido fuera un insulso peloteo, por lo que el público que estaba en el campo estuvo más pendiente de las noticias de los partidos de Barcelona y de Valencia, que del juego entre sabadellenses y donostiarras.

Arbitró el señor Tolra, que se ambientó con la monotonía de la tarde y no acertó en ninguna de sus decisiones.

A los 24 minutos Tere, en un fallo de Batzira, consigue el primer gol y a los 27 minutos del segundo tiempo Arrasti, en jugada personal, logra el segundo gol de la tarde, para la Real.

La alineaciones fueron las siguientes: Sabadell: Parcet; Grao, Batzira (Villar), Rovira; Roca, Irazqui (Pares); Castañes, Gargallo, Villar (Lasaja), Pares, Sitges (Casarova).

Real Sociedad: Araquistain; Bagur, Elizondo, Ansoa, Gabriel; Gordejuela, Echarrri; Arrasti, Tere, Araquistain II, Paty, Sarasqueta.—(Alfil.)

A PLAZOS

RELOJES SUIZOS

Máxima garantía.

Pida catálogo gratis.

Precisamos Agentes

INDUSTRIAL SUIZA

APARTADO 85 ZAMORA



Desempate Granada-Valencia

EXCURSION A MADRID EN AUTOPULLMAN

Salida el día 16, martes, a las 7 de la mañana

Billete: 480 pesetas

INSCRIPCIONES EN

VIAJES AYMAR, S. A.

GANIVET, 2

G. A. T. 49

TELEFONOS 3607 7505

LA AGENCIA DE VIAJES AL SERVICIO DE GRANADA

PUBLISOL

ESPOLVOREADOR AGRIS

Con motor de 1,50 C. V.

PRECIO 9.000 PTS.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

Finanzauto, S.A.

AZACAYAS, 12. — TELEFONO 7380 — GRANADA

¿Está ya enamorado el príncipe Constantino?

PARECE QUE EL HEREDERO DE GRECIA SE VA A CASAR CON LA PRINCESA DESIRÉE DE SUECIA

EMPIEZA A PREOCUPAR EN ATENAS ESTE IDILIO DE SU JOVEN PRINCIPE

¿Se casará con la princesa Désirée de Suecia el príncipe heredero de Grecia, el Diádoco Constantino? Esta es la pregunta que se hace en todos los medios con cierta ansiedad... pues, ¿por qué no decirlo? por tradición, todos los soberanos griegos, salvo Alejandro, se han casado con princesas extranjeras.



PRINCIPE CONSTANTINO

Salvo el rey Alejandro. Ese rey efímero se casó morgánicamente con una joven griega, la belleza morena de Aspasia Manu.

Los helenos desearían ver reinar al lado de su rey de mañana preferentemente a una reina griega, la sexta reina de Grecia desde la proclamación de la independencia del país.

El primer rey de Grecia, el bávaro Oton, se casó también con una alemana, la reina Amelia, una bella princesa a quien los griegos hubiesen amado pero que se mezcló de cerca en la política y en su nombre, o a causa de ella, unas treinta revoluciones estallaron en el país. Al fin

de cuentas, de insurrección en revolución el rey Oton y la reina Amelia, tuvieron que hacer las maletas, abandonar tronos y coronas y tomar el camino de regreso hacia su país natal.

El nuevo rey de Grecia, Jorge I, de la familia reinante de Dinamarca, se casó con una princesa, Romanov, sobrina del zar Nicolás, de religión greco-ortodoxa, y todo fue como sobre ruedas durante cerca de cuarenta años.

Tras el asesinato de Jorge I por un fanático, el rey Constantino, su hijo mayor y sucesor, que se había casado con la hermana del Kaiser Guillermo II, la reina Sofía, vino de nuevo un período de disensiones y desgarramientos. Grecia se dividió en dos campos adversarios, en lucha abierta. La reina Sofía dirigía la fracción proalemana y se movió tanto que toda la familia real tuvo que abandonar el país, salvo el joven príncipe Alejandro, hijo de Constantino, a quien Venizelos padre proclamaba rey en lugar del heredero presunto, su hermano mayor Jorge.

El rey Jorge II, tras numerosas sacudidas políticas y revoluciones militares, fue entronizado y destronado dos o tres veces. Llevaba una vida monástica, terminó por hacer un matrimonio desgraciado casándose con la hija del rey Fernando de Rumania, la princesa Isabel, hermana del rey Carol de Rumania. Un matrimonio en blanco que fue seguido por la separación.

Tras la muerte repentina de Jorge II, hay aún otro hijo de Constantino que sucede en el trono, el rey Pablo, que se casó con una princesa alemana, la reina Federica, formando la pareja real ideal, la más unida conocida jamás, rodeada de sus tres hijos, el Diádoco Constantino y las dos encantadoras princesas Sofía e Irene.

La graciosa reina Federica es adorada por el pueblo griego al servicio del cual se ha consagrado por completo. Está a la cabeza de todas las obras sociales y filantrópicas. Es siempre la primera en acudir en socorro de los que sufren y de los desgraciados. Patrocina numerosas sociedades de beneficencia. Es una griega de arriba abajo que ha aprendido perfectamente la lengua y ha asimilado los hábitos y costumbres del país, a contrapelo de la mayoría de las demás esposas reales que nunca dejaron de ser consideradas como extranjeras.

El caso de la reina Federica es una excepción. Por ello los griegos se preguntan con cierta angustia si el Diádoco Constantino tendrá la suerte de su padre para encontrar al mirlo blanco que será la reina de mañana. También hubiesen querido que se casase con una muchacha griega, para que un poco de sangre helénica viniese a reforzar a la familia real de Grecia.

Ahora se trata de saber si será la llamada de la sangre o el grito del corazón el que prevalezca en el caso del príncipe Constantino.

Por lo demás, el príncipe heredero de Grecia está libre de casarse con una burguesa o con una princesa de sangre real. La Constitución helénica es formal a este respecto. En uno u otro caso sólo se necesita el consentimiento del rey, su padre. Sin este consentimiento, el matrimonio del Diádoco se considera como nulo y no celebrado. El Diádoco puede pasarse sin él abandonando irrevocablemente sus derechos a la sucesión al trono y los de miembro de la familia real. En tal caso, según la Constitución helénica, el derecho de sucesión al trono pasa, en línea directa y por orden de primogenitura, a los descendientes legítimos del rey Jorge I, sin excluir a las mujeres, pero prevaleciendo los hombres. En el caso del Diádoco Constantino, la sucesión al trono recaería en su hermana mayor, la princesa Sofía. Las princesas están sometidas al mismo régimen matrimonial.

He aquí los datos del problema que se plantea tras la revelación del idilio naciente entre la princesa Désirée de Suecia y el príncipe heredero Constantino de Grecia.

¿Se casará con una belleza griega o con una extranjera, princesa de sangre real? Sobre esta alternativa van a discutir típicos y troyanos. Mientras que el Diádoco Constantino observa, calla y espera prudentemente...

"Libre franquicia postal para las cartas de amor"

Libre franquicia postal para las cartas de amor en día de San Antonio han solicitado ochenta muchachas brasileñas al presidente Juscelino Kubitschek. Las chicas, que en su petición afirman que el alto coste de los sellos les obliga a privarse del lápiz de labios si quieren mantener una correspondencia con sus novios respectivos, pretenden que el presidente promulgue una disposición ordenando que la víspera de San Antonio, (el santo de las bodas), las cartas de amor —que se podrían distinguir (según la petición de las muchachas) por su sobre color azul celeste—, puedan circular sin franqueo alguno.

DEPORTISTAS...!
PARA CONTUSIONES, HEMATOMAS, HERIDAS, LUXACIONES, INFLAMACIONES, ETC. UTILIZAD EL

Balsamo Hazul
EN MASAJES AYUDA AL DESCANSO MUSCULAR

Ava Gardner es ya un mito



AVA GARDNER

A pesar de que se rumorea que Ava va a vender su casa de «La Moraleda», su pasión por España tiene aún hondas raíces y en cuanto sus actividades se lo permitan, hace una escapada a nuestra tierra.

Aunque este reportaje se basa en el comentario, permítame el lector haga un poco de historia de su reciente llegada y estancia en Barcelona. Vino en avión, acompañada de su secretario, que lo fue anteriormente del malogrado Tyrone Power. Llegó al hotel y se metió en sus habitaciones, sin querer hablar con los periodistas. Por la noche cenó en el Eucreste, en donde estuvo charlando con su secretario hasta la una menos cuarto. Cuando regresó al hotel yo estaba esperándola de nuevo. Pero se negó a hablar.

—Estoy muy cansada. Buenas noches. Y desapareció en el ascensor.

A los cinco minutos volvió a bajar. Yo la seguía acechando con mis preguntas

La famosa actriz dejó de ser la mujer más bella del mundo

AHORA SE MUESTRA HUIDIZA, SOLITARIA, CANSADA. ENVEJECIDA Y TRISTE A RATOS

SUS OJOS, MARAVILLOSAMENTE VERDES, ES LO UNICO QUE CONSERVA EN ELLA TODO SU PASADO ESPLENDOR

AHORA SE ENFADA CUANDO ES ASEDIADA POR LOS FOTOGRAFOS

y con la cámara fotográfica. Entonces Ava se enfureció como una gata salvaje. Daba pena verla y opté por dejarla tranquila.

La fobia a los periodistas y a los fotógrafos de la famosa Greta Garbo pareció pose en un principio, pero al transcurrir los años durante todo este tiempo apartada de los platos, ha habido que convencerse de que su retraimiento no se debía a deseos de notoriedad y a fines publicitarios.

Con Ava Gardner está pasando algo semejante. Cuando diez años atrás, la hermosísima vampira de la «Metro Goldwyn Mayer» llegó a la Costa Brava para filmar su discutida e inoivable «Pandora», vimos a una bellísima mujer, cuya juventud y simpatía predisponían a su favor. Más tarde, a través de sus infortunados lances sentimentales (incluyábase también sus tres matrimonios), su carácter se ha ido agrandando. Empezó a huir de los periodistas durante su estancia en Italia, en la época de su «romance» sentimental con Walter Chiari. Pero desde entonces su odio a las entrevistas y a las fotografías ha ido considerablemente en aumento. Ava no está ya al alcance de la Prensa ni de la publicidad.

PARECE TENER MIEDO A SER RECONOCIDA

En Barcelona se ha visto fugazmente; sus entradas y salidas del hotel han sido relámpago: entraba, se metía presurosa en el ascensor y paraba apenas en el hall. Parecía como que tuviera miedo de ser reconocida. A pesar de todo, fué identificada en una barrera de toros; toreaba Antonio Ordóñez y la mujer de los ojos maravillosamente verdes (lo único que conserva en ella todo su pasado esplendor) no podía ser otra que Ava Gardner, la enamorada de España, de los toros y de los toreros.

Luego partió velozmente para S'Agaró, donde pasa unas solitarias vacaciones, sin otra compañía que la de su secretario. La Costa Brava, escenario de su sensacional belleza antaño, contempla ahora a una mujer cansada, semienviejada, triste a ratos. ¿Qué se ha hecho de la hermosura y de la juventud de Ava? Sus mismos compatriotas, compañeros de hotel, confiesan que Ava, con la cara exenta de maquillaje y su color bronceado resulta una mujer insignificante, como no sea a la hora de lucir elegantes modelos. Unas terribles ojeras, con tendencia a formar bolsa, rodean sus maravillosos ojos y ni el pelo, que lleva largo y suelto, logra rejuvenecerla. La fascinadora Ava que aun reciente-

mente, hemos podido contemplar espléndida en los avances publicitarios de «La Maja», es exclusivamente un producto de «make-up» y fotogenia. Ava, la mujer más bonita del mundo, es ya un mito.

Tal vez así se explique que huya y se oculte de las preguntas indiscretas y de los «flashes». Para toda mujer es triste perder la belleza y la juventud, y cuando esta mujer ha sido proclamada la más hermosa de la tierra, esta pérdida resulta pavorosamente patética.

Ava Gardner fué uno de estos seres privilegiados que lo tienen todo: hermosura, fama y dinero. Pero le faltó el amor. Eso dice ella. Quizá su infelicidad arranque de la excesiva abundancia de todos esos bienes, incluido el amor. Lo de Ava es la terrible tragedia del que lo ha obtenido todo en la vida. Ya no sabe qué desear; sólo le queda lo imposible. Y he aquí su nuevo problema, la causa sin duda de su tristeza: la ex-bella está enamorada de un hombre que no será nunca su marido. Por lo visto, el cielo de España inspira a la famosa estrella las más tremendas pasiones, que no llegan nunca a cuajar en auténtica dicha. Deseamos que la mujer que lo obtuvo todo en el mundo sepa encontrar, al fin, la felicidad, sin hacer infeliz a ninguna otra mujer.

¡Guapa!
CON CREMA
HAZUL
¡¡maravillosa!!

Aguas de mesa

SALUD
(NATURAL)

Fonte Forte

(CARBONICA)

de los célebres manantiales de

LANJARON

(GRANADA)

Beba siempre el mismo agua, pero que sea de

LANJARON

ACUDA A TIEMPO adquiriendo en el acto una COSECHADORA

SANTANA-AKTIV

(LICENCIA SUECA)

Fabricada por

Metalúrgica SANTA ANA, S. A.

GRAN RENDIMIENTO y limpieza absoluta de grano. — PERFECTO EQUIPO de trilla con eficaz desgranado. — PESO LIGERO que permite trabajar en terrenos blandos. REDUCIDA POTENCIA de accionamiento, hasta con un tractor de 25 HP. con toma de fuerza. Embragues de seguridad.

AMPLIAS REFERENCIAS

FACIL TRANSPORTE, barra de tiro con dos posiciones. Equipo de siega y trillas en líneas. Transmisiones por correas trapezoidales. Sacudidor de paja de una sola pieza en chapa soldada. Cribas fácilmente regulables. Reducido tamaño.

FACILIDADES DE PAGO HASTA DOS CAMPANAS

ENTREGA INMEDIATA HASTA CUBRIR CUPO ASIGNADO

AGRO-MOTOR, S.A.

Primera casa en maquinaria agrícola Plaza General Sanjurjo, 37. Granada

Compré directamente en FABRICA

UNION DE FABRICANTES DE MUEBLES

Exposición y venta: ANCHA DE LA VIRGEN, 13. Dormitorios, Comedores, etc. SECCION A PLAZOS

PRODUCIENDO MAS ABARATAMOS PRECIOS