

ALMANAQUE DE "LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA"

JUNIO 23

1879. — Obtiene Borrás premio en la Exposición Valenciana.

VIERNES

El Sagrado Corazón de Jesús. Santos Juan, Félix, Agripina y Zenas.

HOROSCOPO

Yo no sé ni será quien nazca en este día un dechado de júbilo, o de melancolía.

Sólo sé, sin que en esto pueda haber desengaño, sólo sé fijamente que... tal día hará un año.

Valencianos ilustres

El buen pintor Vicente Borrás y Mompó nació en Valencia a 15 abril 1837 y demostró desde muy niño gran inclinación y brillantes aptitudes para el difícil arte en que había de descollar notablemente.

Estudió en la Academia de San Carlos, y comenzó sus triunfos ob-

PIKMENTINE.—Tinte para el cabello. Todos los colores, del negro carbón al rubio. Venta: Farmacias y droguerías. Al por mayor: Cuarte, 51, laboratorio.

PASTILLAS BONALD previenen la gripe

ESPECIFICOS Farmacia Barona — Sorní, 1

Centro de Cultura Valenciana

SECCION DE PREHISTORIA

Esta sección celebró su sesión reglamentaria bajo la presidencia del señor Gómez Serrano, y con asistencia de los señores Lluch, Gasch, Gallego, Pericot, Senent, Uriel y Navarrete.

Los señores Pericot y Uriel dieron cuenta de la visita que en unión del señor Espi han realizado al poblado ibérico señalado por el señor Uriel en el punto conocido por la «Llomet de Manol», en la partida del «Corral de Moisés». La cerámica encontrada no es tan fina como la del «Carro de San Miguel», próximo a excavarse por el Servicio de Investigación prehistórica de nuestra Diputación provincial.

El señor Uriel dijo haber observado que después de su primera visita se han destruido muros para aprovechar los materiales en otras construcciones.

El señor Lluch presentó una numerosa colección de monedas sin clasificar, quedando designado para su estudio y clasificación el señor Gallego.

El señor Pericot dió cuenta de su viaje a Bocarrete para visitar la Cova de la Serra, visita que no pudo efectuarse a causa de la copiosa lluvia que cayó el día de la expedición.

También da cuenta el señor Pericot de haberse publicado ya el Anuario del Servicio de Investigación Prehistórica de Madrid.

El mismo señor puso en conocimiento de los reunidos el fallecimiento del joven y eminente prehistoriador portugués señor Sarpa Pinto, acordándose constara en acta el sentimiento de la sección por la muerte del sabio arqueólogo.

El señor Uriel presentó como precedentes del «Cerro de San Miguel», de Liria, una fusayola, una pequeña cabeza de mármol, una mascarilla, un caballo de barro y otros hallazgos de la época ibérica. Se acordó que la próxima excursión se verifique al «Alto de los Castillejos», en Villamarçante.

El señor Lluch, en nota escrita, que lee, da cuenta de la excursión que los señores Ferrer, Martí, Gómez Serrano y Navarrete, realizaron al «Vall de la Calderona», por donde pasaba el camino de Gilet a Náquera, excursión que resultó infructuosa bajo el punto de vista arqueológico.

teniendo medalla de plata en la Exposición de Valencia. Poco después expuso dos cuadros en la Nacional de Bellas Artes de 1871, llamando en gran modo la atención el titulado «El galanteo», que después expuso en Valencia, donde obtuvo premio de la Sociedad Económica de Amigos del País.

También expuso en la Nacional de 1875 su buen cuadro «La prisión de Riego», que fué premiado con segunda medalla, y adquirido por el Estado con destino a un Museo.

En la Exposición valenciana de 1870 presentó diversas obras, siendo premiada con medalla de oro la titulada «Un pueblo sin escuelas», pintura de ideas.

Asistió al Salón de París de 1879-80, y a la Exposición de Madrid del 81, donde tuvo otra segunda medalla por su buen cuadro «Doña María Pacheco de Padilla después de Villalar». También adquirió este cuadro el Estado.

Obtuvo la cruz de Carlos III en 1884 por su cuadro «Antonio Pérez recibiendo a su familia después del tormento».

En la Exposición de 1887 tuvo premio también por el titulado «Doña María de Molina amparando al infante don Juan».

Un plato de cocina

Vaya para hoy un buen plato de ternera asada, para lo cual habéis de tener en cuenta las siguientes oportunísimas prevenciones.

Se ha de preparar la carne veinticuatro horas antes en un adobo compuesto de medio ajo machacado con sal, un poco de orégano,

pimentón y una jicara de vino blanco o de agua. Se vuelve la ternera dos o tres veces en el día para que tome bien la compostura, y se deja en sitio fresco y ventilado hasta el día siguiente. Tres horas antes de la comida se saca la carne del adobo, se pone en una cacerola honda con unos cascotes de cebolla, y bien untada de mantequilla y herméticamente tapada, poniendo peso encima de la tapadera para que ajuste mejor, se pone en un extremo de la chapa de la cocina para que a fuego lento vaya «sudando» y pasándose poco a poco.

Al cabo de un cuarto de hora se le agrega el vino que quedó del adobo, pero bien colado por un paño, la sal necesaria, una jicara de caldo y se pone otra vez a fuego suave para que vaya cociendo sin pegarse ni dorarse. Cuando ya está tierra la ternera, y poco antes de servirse, se le echa una cucharada de Jerez, se la deja dar un hervor y se saca de la cazuela para ponerla en otra extendida, bien untada de mantequilla ablando, y se mete en el horno que debe estar muy fuerte.

Bien dorada y como acaramelada por todos lados, se saca, se trinchita en filetes y se sirve con puré de patatas o patatas asadas. Se cuele la salsa que quedó en la cazuela, y se sirve aparte en una saizera, añadiéndole unas gotas de limón y unos pepinillos cortados.

Si la carne es de vaca, y por lo tanto más dura, ha de prepararse igual, pero echando más caldo y más vino al cocerla, puesto que ha de tardar más en alcanzar el punto.

También se prepara la ternera asada con más sencillez, poniéndola en el horno con bastante cebolla, un poco de vino y algo de man-

teca. Es más fácil así. Pero está mejor la fórmula dada antes, Elgid.

Chistes al día

Dos marineros se reúnen en la playa y cruzan el siguiente diálogo superficial:

—Ayer, aquí mismo, cuarta tercera menos ene corrida para llegar al otro lado de ese arroyo, y tuve la mala suerte de caer en medio.

—¡Hombre! ¿Es que hay que ver! Tercera menos ene parece que nadie primera segunda esa distancia en un primera cuarta.

El hombre tenía razón.

Y para que os capacitéis debidamente de ello os diré que la solución es:

Salva-mento.

Un pollito inocente decía a un gallo viejo:

—Yo que por las mañanas me levanto el primero y me cooco orilla del balcón, donde el dueño se asoma para cobarnos el trigo que comemos, siempre me quedo «in albis» y ni un grano encuentro, mientras hay quien se duerme, y al levantarse luego se atraca de lo lindo y engorda sin esfuerzo.

Tal dijo este menguado. Y el gallo marrullero le contestó: —¡Inocente! Calla y oye un consejo: Estudia en este mundo como otros mil, el medio... ¡no de llegar muy pronto! si de llegar... ¡¡a tiempo!!

seis de la tarde, con exposición y sermón por el doctor don Vicente Gómez.

En la iglesia de la Sangre, a las seis de la tarde, con exposición, trisagio, ejercicio y sermón por el doctor don José Portolés, canónigo magistral de la Catedral de Barcelona, reserva de himno.

En Santo Tomás, a las ocho y media, con misa de Comunión y cánticos.

—A San José: Triduo.—Principia: En las Escuelas Pías, a las seis, misa de descubrir, con órgano. A las seis de la tarde, meditación, trisagio, sermón por un padre escolapiano, reserva y gozos a San José.

—A San Juan Bautista: En la Catedral, a las 9'30, misa cantada con sermón por el canónigo magistral doctor don Rogelio Chillida.

En los Santos Juanes, a las diez, misa solemne con orquesta y sermón por el doctor don José Ferrer.

Por la tarde, a las cuatro y media, después de Completas, procesión claustral con la reliquia del Santo.

RADIOFONIA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

VALENCIA, 266 m. 1'5 kw. 1.127 kiloc. 21: Apertura de la Estación. Noticias bursátiles. Mercados agrícolas y fruteros. 21'15: Charra literaria, por Alf-farher.

21'45: Radioteatro de Unión Radio Valenciana. Selección de la zarzuela en dos actos, letra de los señores Sevilla y Carroño, música del maestro Serrano, «Los claveros».

Noticias de Prensa. Última hora. 23: Cierre de la Estación.

BARCELONA, 348'8 m. 7'5 kiloc. 20: Programa de discos selectos. Noticias de Prensa. 21'10: La Orquesta de Radio Barcelona.

23: Emisión a cargo de Pilar Canete, estilista argentina. 22'30: Transmisión desde Casa

VIVEROS MUNICIPALES

HOY, A LAS 10'30 NOCHE

CONCIERTO POR LA

Orquesta Sinfónica

La moda femenina de avanzada



Esta lindísima deportista ha ideado un traje sintético para jugar al tennis. Seguramente ninguno de los afamados modistos parisinos serían capaz de censurar el «deshabillé» inventado por esta americanita, que, además, es pliculera. La raqueta desempeña un gran papel, pues sirve para el «firt» de arma defensiva contra los entrometidos, y algunas veces para jugar al tennis.

ESPECTÁCULOS

APOLO

Hoy, 10'15 noche: ESTRENO Una película documental única en su género

Los averiados

Es un trágico puñado de verdades y un valiente grito de guerra contra la verganza de la prostitución y sus fatales derivados.

LIRICO

Hoy, a las 10 noche: UN DEPORTE La elección de Miss Europa 1933 EL REY NEPTUNO AMOR PROHIBIDO

Plaza de Toros

Hoy, a las 9'30 noche: Programa cumbre Temporada de cine sonoro, con aparato Western Electric

CIMARRON

por Richard Dix y Eselle Taylor.

TARZAN DE LOS MONOS

REVISITA SONORA

Nota: Lunes próximo, estreno de EL MERCADER DE ARENA

La fortuna

Deliciosa comedia, por Coleete Darfeuil.

GRAN EXITO

El artista de más éxito de la pantalla francesa George Milión, en

El rey del betún

Véala usted y se quedará negro de tanto reír.

COLISEUM

Hoy, a las 9'30 noche: UNA TRAGEDIA HUMANA CAZANDO FIERAS VIVAS VIOLETAS IMPERIALES en español, por Raquel Meher.

EDEN CONCERT

Todos los días 4 tarde y 10 noche, el mejor y más selecto programa de variedades. Hoy, muchos rebuts y las estrellas nuevas en Valencia PEPITA ROMAN y MARUJA CANTELMI De 12'30 a 4, el mejor CABARET de España.

Dancing - Alkazar

Ribera, 2 Teléfono 16.647 Ribera, 2

El cabaret de moda en Valencia. Hoy, debuts de Lolita Sromayor, Mille de Jofisen, Pepita Castañeda y Hermanas Mervielles. Extraordinario éxito de esta Peña, está esta argentina, y la pareja de baile acrobáticos Liengren et Maxime, procedente de los teatros Casino y L'Honire de París. 2) tanguistas, 20, 10 bailarinas de sa.ón, 10. Orquesta Zarzosa

TAURINAS

Belmonte, asesor

En la corrida que a beneficio de la Asociación de la Prensa se celebrará en Málaga el próximo domingo día 25, y en la que hará su reaparición el famoso torero Antonio Márquez, alternando con Barrera y La Serna, actuará de asesor Juan Belmonte.

Cagancho, ganadero

Leemos en varios colegas la noticia de que Cagancho ha adquirido un punta de vacas y un semental, oriundos de la vacada que fué de don Vicente Martínez, y las ha llevado a la finquita que posee en tierras de El Escorial.

De crítico a torero

Un compañero en esto de las «críticas» taurinas, ha decidido pasar de espectador a actor; o sea, de crítico a torero.

Se llama don Emilio Cebrían, y escribe en una revista taurina que se publica en Logroño. En la corrida que allí se dió a beneficio de la Asociación de la Prensa, salió formando en las filas, entre Lagartijo y Jaime Noain, en calidad de sobresaliente, pero toreando, no metiéndose en el callejón.

Tan satisfecho quedó de su actuación, que decidió hacerse rico por medio del toro, y ya ha empezado a utilizar la pluma para firmar contratos.

Sinceramente le deseamos mucha suerte.

Gran novillada para el próximo domingo, y debut interesante para mañana

Ayer fueron desencajonados los seis novillos de Sotomayor que han de ser lidiados el próximo domingo en Valencia.

El público pudo apreciar que se trata de una novillada muy fina y muy igual, por lo que los aficionados exteriorizaron con aplausos el inmejorable efecto que le habían hecho los cornúpetas.

Teniendo en cuenta esta excelente presentación del ganado y el gran cartel de los novilleros Pazos, Lainé y Vega, considerados como tres notables toreros de los que espera mucho el público, no es aventurado suponer que el próximo domingo habrá un lleno en la plaza de Toros.

Esta novillada extraordinaria, como tenmos anunciado, comenzará el próximo domingo a las cinco de la tarde.

Hoy y mañana, de cuatro a siete de la tarde, estarán expuestos los novillos en los corrales de la Plaza. Hoy se despacharán encargos para esta novillada, y mañana estarán abiertas al público en general las taquillas.

Mañana sábado, día 24, a las diez y media de la noche, se inaugurarán los espectáculos taurinos nocturnos con una novillada ocasionada, en la que hará su presentación ante este público la cuadrilla

de de niñas sevillanas que capitanean los diestros José Ortega «Galilito», sobrino de Joselito, y Francisco Siva «Alameda», que despacharán seis erales de la ganadería de don Ignacio Sánchez Sánchez.

RELIGIOSAS

SANTOS PARA MAÑANA.—El Purísimo Corazón de María. El Nacimiento de San Juan Bautista. Santos Oracio, Eros, Farmacio, Fermín, Firmo, Cirilaco, Longinos, Teodulfo, Aguardo, Agliberto, Simplicio y Juan.

Rito doble de primera clase. Color blanco. Misa de la Natividad de San Juan Bautista. Conmemoración de la octava del Sagrado Corazón de Jesús.

CUARENTA HORAS.—Terminan en San Nicolás.

Se descubre a las siete y media de la mañana y se reserva a las siete y media de la tarde.

EXTRAORDINARIAS.—Continúan en el Pilar y San Lorenzo.

Se descubre a las siete y media de la mañana y se reserva a las siete y media de la tarde.

Principian: En las Escuelas Pías.

Se descubre a las seis de la mañana y se reserva a las seis de la tarde.

ADORACION VESPERTINA.—En San Martín, de siete y media a nueve.

ADORACION NOCTURNA.—Corresponde al turno de los Santos Angeles.

Cultos para mañana: —Al Sagrado Corazón de Jesús: Triduo.—Continúa:

En San Martín, a las ocho, misa de Comunión con plática. Por la tarde, a las seis y media, solemne ejercicio con trisagio y sermón por el canónigo doctor don Gaspar Archent.

En el Pilar y San Lorenzo, a las seis de la tarde, con sermón por don José Ferrer.

En Santa Mónica, a las seis de la tarde, con exposición, sermón y gozos.

Continúa el novenario: En la iglesia del Salvador, a las cinco y media, con sermón por el doctor don Alfredo Simón.

—Solemne Septenario al Patriarca San José: En Santa Cruz, a las siete y media, misa rezada en el altar del Santo, con acompañamiento de órgano.

Por la tarde, a las seis y media, exposición, meditación, Dolores y gozos cantados, sermón por el padre J. Antonio Campillo, terminando con la reserva y gozos en la capilla del Santo Patriarca.

—A Nuestra Señora del Perpetuo Socorro: Continúa el mes: En la Sangre, a las ocho, misa de Comunión. Continúa el novenario: En Santa María del Grao, a las

COSAS DEL CINE

Juicios críticos sobre "Cimarrón"

Sin comentarios, por estar de sobra, reproducimos las impresiones del crítico cinematográfico de nuestro colega «El Mundo», rotativo de Tampico, Tamps (Méjico):

«Hacer una crónica completa y detallada de la película «Cimarrón», sería complejo, pues entran en su composición tales elementos de historia, de psicología, de pasión, de ambiciones, luchas, intrigas y redentorismo, que solamente un literato profundo podría abarcar.

Nosotros, limitándonos a nuestra misión modesta de reporteros, consignamos en honor a la verdad lo más saliente de la noticia cinematográfica del día, por lo que respecta a Tampico. Y esta noticia no puede ser otra que el éxito de «Cimarrón», obra grandiosa y elevada en grado sumo. Ese tipo central, personificado por Richard Dix, es un símbolo universal, un tipo de tan amplia humanidad, de dinamismo tan extenso, que abarca los confines del mundo; del mundo grande del espíritu en sus relaciones con las conquistas y con el progreso de los pueblos.

El amor a la patria y el amor a los grandes ideales—que no tienen patria por ser un acervo de la Humanidad—campean en los cuadros que vemos en «Cimarrón», siendo sus tendencias sociales francamente evolucionistas y progresivas.

El hombre, que contra la opinión de la antigua familia, coge a su mujer y a su hijo y en destaralado carro busca el camino de la ciudad naciente, hoy próspera Oklahoma, batallando por rendir culto a la verdad y manejando lo mismo la pistola que los libros de ejercicios espirituales y arrobos místicos, combatiendo incansable amor al prójimo, concluyendo por realizar los sublimes principios del amor al prójimo, concluyen por morir de una manera trágica y generosa, como casi siempre ocurre a los verdaderos redentores, mereciendo una obra de relieve inmenso, de técnica insuperable, de conjuntos costosísimos, de toda la trama, en fin, que necesita un film cumbre, una grandiosa película como indudablemente es «Cimarrón».

Esta es la grandiosa producción que se proyecta en la plaza de Toros.

diablos cumbre
La maravilla deportiva de la temporada.

Norma Shearer desmiente ciertos rumores

Se ha dicho insistentemente que Norma Shearer y su esposo Irving Thalberg, actualmente en Alemania, no volverían a Hollywood; que ella se retiraría de la pantalla, para dedicarse a su hogar, y que él renunciaría a su puesto en la Metro, sustituyéndolo David Selznick... El todopoderoso Thalberg nada ha rectificado. Pero Norma se apresuró a negar tales rumores. ¡Ni ella ni él se retiran! El, porque es aún demasiado joven para no soñar con nuevas aventuras artísticas, ¡que a él le producen millones de dólares!, y ella, porque no podría vivir sin el cine, al que debe todas las alegrías y todas las esperanzas de su vida entera.

¿A qué aspira Norma? Pues, sencillamente, a que se produzcan nuevos películas y a que éstas sean cada vez mejores... Así como hay libros inmortales, que se leen y se releen al cabo de los años—o se representan, como las obras clásicas—, ¿por qué no han de hacerse algunas obras cinematográficas merecedoras de la inmortalidad?...

Claro que ningún ser humano puede tener la osadía de soñar con producir una película digna de la gloria de un «Quijote» o de un «Hamlet». Pero si es hora ya de que los productores se preocupen de realizar alguna obra de puro arte.

El sólo intento ya sería un honor. Y eso es lo que intenta Norma... Con la venia de Irving.

Respuestas de Clark Gable a las curiosas preguntas del público americano

—¿Cuáles son sus novelistas preferidos?
—Conan Doyle y Jack London.
—¿Ha cursado usted estudios superiores?
—He seguido los cursos de la Universidad de Akron.
—¿Cuál es, a su juicio, la mujer más hermosa de Hollywood?
—Hay demasiadas para poder escoger.
—¿Por qué abraza tan estrechamente a sus compañeras y les da tan largos besos en la boca?
—Porque los directores de escena me mandan que lo haga así.
—¿Cuáles son sus proyectos y preocupaciones para el porvenir?
—La seguridad financiera con todas las comodidades que la misma comporta.
—¿Quién es su compañero favorito?

—Mi perro escocés «Queenie».
—¿Por qué se viste usted tan mal?
—Porque prefiero la comodidad a la elegancia.
—¿Qué receta recomienda para triunfar como usted lo ha hecho?
—Voluntad, ambición y ánimo decidido de llegar.
—¿Es verdad que se ha enamorado de Jean Harlow?
—Nunca he pretendido estarlo. Jean Harlow es una excelente compañera de trabajo y una buena amiga, a quien aprecio como tal.

Estas preguntas que acabamos de transcribir de una revista americana, son las que a diario hacen infinidad de cinéfilos a sus artistas favoritos; preguntas que ellos contestan por medio de un secretario de acuerdo con las contestaciones que de antemano tiene escritas para miles de curiosos.

Unas preguntas acerca del despilfarro en los grandes estudios

¿Cuánto pagó la Universal a Erich Maria Lamarque por los derechos de «The Road Back», segunda parte de «Sin novedad en el frente»? ¿Y cuándo se pensó en empezar a filmar esa nueva película, después de dos años de adquirida la obra? ¿Cuánto le costó a la Paramount el viaje de Ernest Schoedsack a la India, para tomar los exteriores de «Lives of Bengal Lancer»? ¿Cuánto se pagó a los escritores que adaptaron la obra a la pantalla? ¿Y qué ha sido de esa película? ¿Cuánto gastó Metro en filmar «The March of Time», que ya lleva tres años hecha y sin que se decidan a estrenarla? ¿Y lo que la misma Metro gastó en la filmación de «Boaring School», que tampoco llegó a estrenarse? ¿Cuánto invirtió la RKO-Radio en su tan anunciada «Creación»? ¿Y dónde está esa epifanía?

Las respuestas serán abrumadoras. El costo de cada una de esas aborridas producciones osciló entre los 200.000 y los 500.000 dólares... ¿Y aún hay quien se sorprenda de la actual crisis económica del Cine en Hollywood!

El libro de Ann Harding

Cinelandia espera impacientemente el libro que ha escrito Ann Harding contando intimidades de la Babel del «cinema». «¡Esta ciudad—exclamó ella en una ocasión—que me ha hecho tan desgraciada!» Cinelandia quiere saber si Ann Harding olvida que en Cinelandia se ha hecho famosa y rica en tres años. Lo que no consiguió en toda su vida anterior, consagrada exclusivamente al teatro.

La enfermedad de Ruth Chatterton

Un despacho de Hollywood nos trae la triste nueva: Ruth Chatterton sigue en el mismo estado de gravedad; se teme un fatal desenlace. La gran actriz de la pantalla yanqui regresó a Norteamérica en delicado estado de su reciente excursión por Europa, acompañada de su marido, George Brent. En Madrid no pudo recibir a los periodistas por sentirse ya indisputada.

diablos cumbre
La maravilla deportiva de la temporada.

DE TODAS PARTES

JONNY WISSMULLER INTERPRETA UNA NUEVA PELICULA

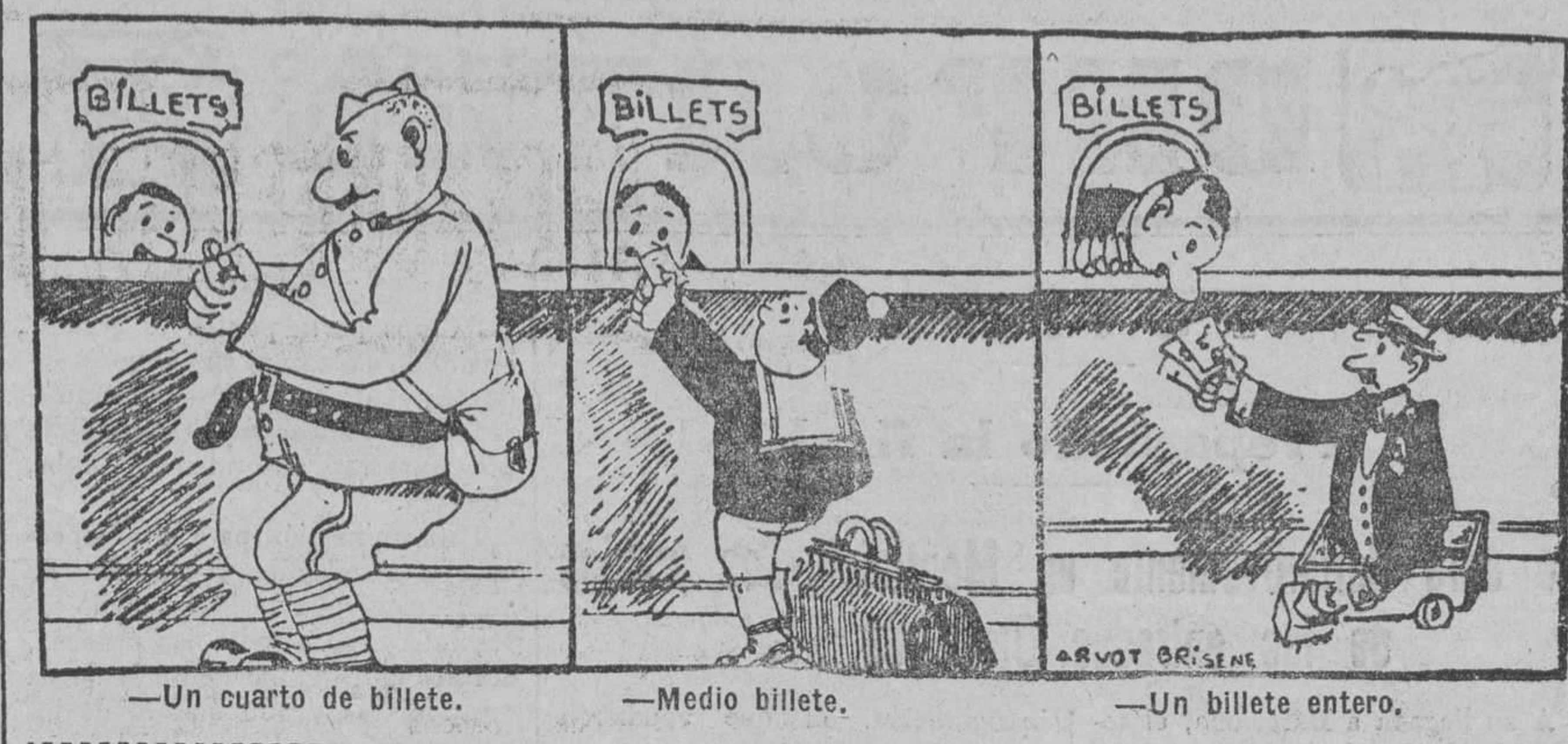
El famoso campeón de natación y ahora astro de cine Jonny Wissmuller, desde su aparición en «Tarzán», se dispone a interpretar ahora una nueva película titulada «Larzá y su mujer», en la cual figurarán numerosas escenas de natación, donde el notable artista lucirá las verdaderas facultades que motivaron su ingreso en la grey pelicular.

EL MOVIMIENTO CINEMATOGRAFICO EN LA INDIA

La última estadística de cine efectuada en la India en 1932, indica el establecimiento de seiscientos setenta y cinco cines contra ciento cuarenta y ocho que contaba en el año 1927. Esto indica un notable aumento de cinéfilos, pero de todos modos, hay que considerar que para un país de más de trescientos millones de habitantes no es una cifra consoladora ni mucho menos. Leyendo estas estadísticas, los productores de Hollywood deben pensar que todavía les queda mucho que hacer.

CARTELERA

PARA HOY
TEATRO APOLO
a las 10'15 noche: Cine.
TEATRO RUZAFÁ
A las 6 tarde y 10 noche: Cine.
OLYMPIA
Sesiones de cine, a las 5'30 tarde y 10'15 noche.
LIRICO
Sesiones de cine, a las 5'30 tarde y 10 noche.
GRAN TEATRO
Sesiones de cine, a las 5 tarde y 9'30 noche.
COLISEUM
Sesiones de cine, a las 4'30 tarde y 9'15 noche.
CAPITOL
Sesiones de cine, a las 6 tarde y 10 noche.
LEA USTED TODOS LOS DIAS
La Correspondencia de Valencia



—Un cuarto de billete. —Medio billete. —Un billete entero.

RESEÑA DE LIBROS

Las Bellas Artes bajo la República

El día primero de abril de 1933, el joven pintor valenciano don José Manaut Viglietti, presidente de la Asociación de Profesores Titulares de Dibujo, leyó en el Ateneo de Madrid una conferencia sobre «Las bellas artes en la segunda República». Dicha conferencia—de la que se publicaron reseñas en la Prensa—fue, además, editada por un grupo de amigos y compañeros del autor, entusiastas de las ideas en aquella ocasión expuestas. Y he aquí el folleto, que, impreso en Madrid, contiene la conferencia de que se trata. Manaut Viglietti—cuyo reciente éxito en Valencia con motivo de su exposición en la F. I. M., todos recordarán—comienza protestando de su adhesión al régimen. La advertencia, en efecto, no es inoportuna, pues dado el tono polémico de la conferencia, se le podrían buscar tres pies al gato. Bien es verdad que, aun en los párrafos de crítica más adversa, cuando el autor, entusiasta de verdad, se nota que no hay animadversión al régimen. Luego se refiere el autor a la enseñanza del Dibujo y más concretamente al caso de los profesores titulares. Realmente, en todo esto hay no pocas anomalías. Y el disertante está acertado al señalar y especialmente al distinguir—con confusiones—lo que es la creación artística y lo que es la enseñanza del Dibujo. De ahí pasa a señalar la conveniencia de una reforma en las Escuelas Superiores de Bellas Artes, en virtud de la cual hubiera dos secciones de estudios: una para promover el profesorado, y otra, sin título ni diploma, a base de talleres de pintura, escultura y artes decorativas. Trata después el autor de la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en 1932. Y dice que se perpetuó lo heredado y que ni tan siquiera se tuvo el gesto de suprimir las recompensas mientras llegaba la hora de suprimir el mismo certamen. Otro de los temas abordados por Manaut Viglietti es el de la reorganización, que verdaderamente hacía falta, del Museo de Arte Moderno. Allí se han hecho cosas buenas en la instalación, sobre todo teniendo en cuenta las escasas disponibilidades del local; pero, en cambio, se ha procedido con prejuicios y parcialidades en la disposición de las obras, tanto suprimiendo la sala de Julio Antonio como implantando la de Ignacio Zuloaga en las onerosas condiciones en que se ha hecho. ¿Y el Museo del Prado? Debería empezar por tener un director, pues el que figura como tal es el no técnico, embajador de España en Londres, don Ramón Pérez de Ayala. También habla el conferenciante de la Ciudad Universitaria, donde la decoración de las facultades corre a cargo de un solo pintor escogido caprichosamente... Y Manaut Viglietti termina con unas documentadas consideraciones estéticas de carácter general, en las que inserta, sin embargo, unos párrafos dedicados a la Asociación de Artistas Ibéricos, contra la que arremetió señalando sus actividades en el mundillo de la crítica y en la esfera oficial. «Esto, antes, en tiempos monárquicos, cuando dominaban otros conceptos estéticos que se llamaban académicos, tenía un nombre: era el execrable caciquismo, cáncer que fué royendo aquel régimen, como todos sabemos. Pero hoy, ¿estaremos obligados a dar a esta actuación el mismo nombre? Seguramente, claro está.» Lo relacionado o reseñado bastará acaso para que el lector se percate del carácter y del alcance de la conferencia leída por Manaut Viglietti. Al margen, conviene señalar: La claridad y la rotundidad con que está escrita. La gallardía juvenil con que el autor se cierra caminos. Y el hecho de que un artista considere las cosas artísticas sin olvidar la política, ya que los artistas, además de esto, son ciudadanos, cosa que jamás debieran olvidar. ALMELA Y VIVES

Centre d'actuació Valencianista

DEPARTAMENT DE CULTURA FISICA
Secció d'excursionisme
El proper diumenge dia 25 del corrent es farà una visita a Rafelbunyol i el Puig, preguntant-se als socis del Centre i simpatitzants que vulguen assistir, siguen servits d'aquí a les 8 del matí a l'estació del Pont de Fusta. El president, Josep Mascarell.

en verano...
...aumentan considerablemente las enfermedades del ESTOMAGO e INTESTINOS, por el abuso de frutas, verdes o pasadas, por la leche y otros alimentos que se descomponen fácilmente a causa del calor, y muy principalmente por las BEBIDAS FRIAS, que tanto se consumen. El Elixir Sáiz de Carlos produce efectos maravillosos en todos estos casos, siendo inofensivo su uso en adultos y en niños en todas sus edades.
ELIXIR ESTOMACAL
SAIZ DE CARLOS

Folleton de "La Correspondencia de Valencia" (58)

Luisa o el Angel de Redención

Manuel Fernández y González

—Me hace usted muy poco favor, formando ese horrible concepto de mí.
—Déjemonos de farsas; tú y yo hemos nacido el uno para el otro; yo para mandarte, tú para servirme. Desempeñamos, pues, cada uno nuestra parte verdadera. Yo no corro absolutamente peligro.
—Me alegro mucho.
—¡Eh! ¡Gracias! Pero, aunque no corro peligro, me llevará lo me nos un mes en la cama. ¡Ha sido un buen pistolazo! ¡Y que no sepa yo quienes han sido los protectores de Luisa! Es necesario que espere a Luisa, que sepa qué personas tratan con ella.
—¡Bien, sí... la esperaré!
—Además, como durante un mes no puedo salir a la calle, es necesario que digas a mi prima Emilia que he sufrido repentinamente a Andalucía... a negocios... allí tengo tierras... y que me ha sido imposible ir a verla y me valgo de ti para decirselo.
—La veré...
—Además, procura que nadie pueda apercibirse de que estoy aquí, sobre todo, que nadie esté a mi lado de noche... desde la mañana en adelante.
—¡Estando gravemente herido!
—No importa; déjame solo.
Juan salió admirado por lo que

verdadero que fuese, era un Diablo falsificado.
El siglo XIX busca la razón de todo; si no la encuentra, no concede lo maravilloso; deja la solución del misterio a los adelantos de la ciencia, y se cruza de brazos.
De lo que resulta que el siglo XIX es el siglo de los siglos, según la opinión que él mismo se ha formado de sí propio; es un siglo eminentemente racionalista.
Y contra su racionalismo no hay creencias, no hay tradiciones, no hay costumbres que puedan, porque ha armonizado, y he aquí lo maravilloso, la ciencia con la tradición, y las costumbres con la razón.
El siglo XIX, que habla en nombre de la libertad del hombre, que reconoce la virtud y el vicio, que determina las penas y las recompensas, que rechaza la fatalidad, es, sin embargo, puramente fatalista, por lo mismo que es eminentemente racionalista.
Y cuando usamos la palabra fatalidad, entiéndase que nos referimos a la lógica necesaria e inflexible de los sucesos, con relación a sus causas.
Así es, que el milagro ha quedado entre nosotros reducido a servir de asunto a la leyenda; hoy se cree que todo sucede porque debe suceder, porque es preciso que suceda.
No se sabe por qué sucede una cosa; supongamos que echa a andar la torre de Santa Cruz de la coronada villa; ¿Sabéis lo que se diría? Este es un fenómeno que tiene sin duda su razón.
He aquí por qué entre nosotros las notabilidades no son notabilidades sino mientras dura la primera impresión.

—No conozco costurera que lleve trajes de brocado blanco.
—¡Brocado blanco!
—¿Alguna cómica que se ha vestido como para salir a la escena.
—¡Ca! No. Una negra.
—¡Una negra!
—¡Hermosísima, y admirablemente prendida.
—Usted debe haberse equivocado.
—¡Equivocarme! Estaba yo en mi puesto esperando la entrada de una perdid, cuando sentí que me tocaban en el hombro. Me volví y vi... al barón y a su compañera...
—¡La negra!
—¡Pero qué negra, Dios mío! No espero ver mujer más hermosa.
—Usted soñaba...
—Oigan ustedes, el barón se volvió a su compañera y la dijo: querida mía, te presento a mi amigo don Carlos Alvarez.
—¡Ah! ¡Es usted amigo del barón!... ¡Habrá usted estado en su casa!
—¡Qué, no señora! ¡Si no le había hablado en mi vida!
—Pero esto es atroz.
—El barón tomó mi escopeta y se la dio a la negra; entonces el barón tiró una piedra a la perdid, que revolaba alrededor del reclamo, y la negra apuntó rápidamente, tiró, y, aunque la perdid había salido de través y estaba fuera de tiro, la mató. El barón me devolvió la escopeta, me dió un cigarro como no he fumado dos en mi vida, la negra me saludó sonriendo, me estrechó la mano el barón y se alejaron.
—¡Vaya una singularidad!
—¡Cosas del barón!
—Ese hombre se ha propuesto estar siempre en espectáculo.

—Y hay que confesar que sabe dar interés a las representaciones.
—Pues no es esto todo—continió el noticiero.
—¡Pues qué! ¿Hay más? ¿Hay más?
—¿Veis esta sortija?
—¡Magnífica alhaja!
—¡Maravillosa!
—¡Asombrosa!
—¡Está montado el brillante con un gusto, con una novedad...
—Esta es una limosna del barón.
—¿Le ha dado a usted el barón una limosna?...
—¡A mí! No, por cierto; esta sortija me ha costado cinco mil duros... y hubiera dado diez mil.
—Pero explíquese usted.
—Voy a explicarme. Cuando el barón y su divina negra...
—¡Divina!—exclamó una polla, con pretensiones de reina de la hermosura.
—Y divina he dicho a falta de otra frase más superlativa; es mucha mujer.
—Pero una mujer negra...
—Que la describa...
—¿Pero quién describe el sol? ¿Un cuerpo que deslumbra?...
—¡Un sol tizon!...
—Si la lleva el barón al Prado os convenceréis.
—Volvamos a la sortija.
—Sí, sí, nos extraviados.
—Pues bien; volviendo a la sortija, cuando el barón se alejó con su hermosísima compañera, encontró a un mendigo a corta distancia. Dióle limosna y siguió; poco después el mendigo estaba delante de mí.
—Caballero—me dijo, mostrándome la sortija—, mire usted lo que aquel caballero acaba de darme de limosna. ¿Esto es bueno?—
—Cuánto quieres por esa sortija?

—No lo sé.
—Ni yo tampoco; pero iremos a un joyero, y la tasaré.
—Fumos, en efecto, a casa de un joyero, que después de admirar el cincelado y el esmalte de oro, la montura y la limpieza del brillante, tasó la sortija en cinco mil duros; poco después la sortija era mía.
—¡Una limosna de cinco mil duros!
—Ese hombre es un Nadab.
—Esto tiene algo de los cuentos de las «Mil y una noches».
—Habría encontrado ese hombre un tesoro como «Monte Cristo».
—¡Ah!
—¡Oh!
—¡Eh!
—Es un hombre verdaderamente singular.
—Y todos los días un nuevo notición, una nueva maravilla venía a enaltecer la fama del barón del Destierro.
Su mismo título era ya una excentricidad.
¿Cómo se llamaba aquel hombre?
Nadie lo sabía.
¿Era español o extranjero?
Su título no estaba en la guía; luego no era español o no era título.
Por lo demás, su semblante no representaba ningún tipo determinado; no acusaba ninguna nacionalidad.
Sabíase que se llamaba el barón del Destierro, no se sabía cómo. Excepcionalmente la curiosidad de los ociosos de alto coturno, se inventaron cuantos medios son imaginables para sorprender al barón. Llegaron algunas hermosuras de fama hasta el punto de favorecerle con «avances» marcados cuantitativa...

(Se continuará)

