







LOS GRANDES REALIZADORES

Eisenstein

Un estanque rebosante de agua cristalina donde los cisnes bañan sus plumas de nieve. Un pedazo de pútrida carne donde los repugnantes gusanos se enfiangan restregando su impureza. Un gesto de orden tiránico y dictatorial de un almirante soberbio, y el gesto, de odio y rebeldía preñado, de un humilde marinero. Tristeza de estepas incultas donde el hombre disputa su miseria con las bestias. Ubérrimos terrenos donde la verde conrisa de su frondosidad contagia a sus moradores. La bala lanzando, en destroz patético, un niño a la muerte. La cooperativa lanzada por un niño al mundo, a la vida. ¡Alegría y tristeza! ¡Obediencia y rebeldía! ¡Dolor de vida y alegría de muerte! ¡Pobreza y riqueza! ¡Caridad y crueldad! ¡Vida y muerte! ¡Contradicción, con tradición sublime! Esto es Eisenstein. Todo en sus manos adquiere una categoría estética insuperable. Las cosas más contrarias y aun opuestas tienen en él un animador tan formidable que las hermana, infundiéndole una tal cantidad de arte que anonada. Para Eisenstein no existen las cosas bellas y por lo mismo no las busca. La belleza la lleva él guardada en su imaginación poderosa, y hace de ella uso para embellecer cualquier cosa, hasta lo más repugnante, hasta el objeto menos apropiado. Hay quien, en penosa peregrinación, va a la caza de objetos bellos. El los encuentra donde y cuando quiera, con tal de que se lo proponga. De aquí la sorpresa, continua que es cualquier cosa de sus films. Allí donde menos esperamos encontrar una expresión nos la presenta él más perfecta que la que concebíamos; y lo que es más asombroso, aún más apropiada al momento emocional. Y es que Eisenstein es un archimillonario de la fotogenia, y por donde va la derrama espléndidamente. Los objetos manejados por él adquieren una expresión de maravilla que nadie ha logrado superar y raras veces igualar. Posee este gran realizador todas las cualidades que el más exigente podía pedir a un artista: osadía en la concepción, exaltado espíritu de rebeldía y un perfecto dominio de la realización. En un artículo sobre Kuleshov, del cual es discípulo, ha dicho que el verdadero artista no admite más normas que las suyas, y cuando utiliza otras les infunde una mo-

dalidad muy suya y les imprime el sello inconfundible de su personalidad. Y, continuaba, no hay que dudar que quien logra infundir a una obra artística ese espíritu de emancipación, es un artista al que se le puede añadir el honroso calificativo de original. Y ¿quién va a dudar de su originalidad? Es admirable su valentía al abordar problemas que estremecen por su dificultad. Y no menos admirable es su originalidad en la realización. Todos los procedimientos en uso los desecha y crea otros nuevos. Y no podía ser otra cosa. Su vida de múltiples actividades experimentó todas las opciones. Desde la alegría y despreocupación de un estudiante acomodado hasta las intranquilidades de un espíritu protestatario. Discipulo de Meyerhold, aprende con él la técnica teatral, ahogándose pronto en los estrechos recintos de la escena. Mas al poco tiempo descubre su arte. Un arte al que ha de elevar a un plano desconocido: El Cine. Corresponde a Griffith con su «Intolerancia» el haberle señalado el camino de sus éxitos. Se pone al servicio de la Revolución rusa y en ella se forja una concepción de lo que debía ser este arte que será más tarde la admiración de los cineastas. Nos descubrimos procedimientos inéditos y sorprendentes, y, como consecuencia, una producción escasa, pero altamente selecta: «La huelga», «El acorazado Potemkin», «Octubre», «Romanza sentimental». «La línea general». Obras soberbias, de noble intención y formidablemente logradas. No se puede superar una realización como la lograda en «El acorazado Potemkin». Es de tal perfección, que nos hace creer que estamos viviendo la odisea del acorazado sublevado en 1905 en aguas de Odesa. Se ha escrito mucho sobre él, y no se ha logrado expresar lo que es. Yo desisto por impotencia reconocida. «La línea general» es un canto a la nueva civilización y un anatema a la vieja. La propiedad en común vence a la privada. El tractor al bucy, etc. No hay que decir que logra una banda insuperable. Y «Romanza sentimental» la más grande obra de arte puro que se ha realizado. No sé si con ella se propuso dar un terminante mentís a todos esos que dicen que los rusos no saben hacer más que cintas de propaganda soviética en las que domina un exceso de materialismo. Ignore si lo hizo por probar un género para el nuevo; o si fué el resultado del sueño de un poeta. Pero lo que sí tengo seguridad de que «Ro man-

za sentimental» pateada por un público grueso e ignaro—constituye un jujón en el proceso de la cinematografía. Es un poema de imágenes en el que la música se funde con la fotografía en expresiones maravillosas. Son estas tres cintas él mismo. No se puede pensar en ellas sin pensar en Eisenstein. Se han constanzializado. Esto basta para juzgar a un artista. Juan M. PLAZA

Instituto Médico Valenciano

Sección de Tisiología. Se convoca a los señores componentes de esta Sección, para mañana viernes, a las cuatro de la tarde, para tratar de asuntos relacionados con el curso de Tisiología, organizado en la cátedra de Patología Médica del doctor Beltrán Bágüena.

EL CINE

Lírico «El hombre y el monstruo» Paramount. No es un nuevo descubrimiento, que los asuntos truculentos despiertan en el público-masa, un deseo irreprimible de comprobar el buen funcionamiento de su sistema nervioso... Y este deseo se trueca en grandes éxitos de taquilla. Ello es tan evidente, que basta para comprobarlo anunciar una película de «temidos», y asistir a su estreno. Entonces veremos la sala llena, y al finalizar la proyección el público-masa saldrá completamente satisfecho. Tal ha ocurrido con la película que nos ocupa. Es decir, que «El hombre y el monstruo» ha obtenido un gran éxito, pese a ser, a nuestro concepto, una mediana película, y una decepción respecto a lo que esperábamos del Rouben Manoulian de «Las calles de la ciudad». Todo el ritmo y maravillosa técnica de aquel film inolvidable, que lógicamente esperábamos en ésta una superación, ha quedado reducida a simples detalles de un valor auténtico y positivo, que fueron debidamente apreciados y sancionados. Fredric March, en su doble caracterización del Dr. Jekyll y Mr. Hyde, obtiene un señalado triunfo, que comparten en un plano de discreta inferioridad, Rose Hobart y Miriam Hopkins. GALANBER

LEA USTED TODOS LOS DIAS La Correspondencia de Valencia

La Sociedad de Naciones

Ginebra.—Ayer por la tarde, a las tres, se reunió el Consejo de la Sociedad de Naciones, bajo la presidencia del delegado italiano señor De Aloisi, ocupando el sillón de la representación española el señor Zulueta. En el orden del día figuraban numerosos asuntos. Se aprobó primeramente el informe del Comité de Higiene sobre las cuestiones relativas a su XIV reunión de Dantzig, especialmente la relativa a las relaciones comerciales con Polonia, aplazándose el examen y resoluciones hasta la próxima reunión del Consejo. Se examinó luego la ejecución de la Reforma agraria en Polonia, en relaciones especialmente a la minoría alemana, entablándose animada discusión, en la que tomaron parte el ponente señor Nagaoaka, del Japón, y los delegados de Alemania y Polonia, afirmando este último que la modernización del régimen agrario en su país tiene carácter general. El Consejo examinó luego la petición de la sección escolar católica polaca de Alta Silesia, relativa a la enseñanza profesional y complementaria, aprobándose el informe del ponente señor Nagaoaka. Por último, se examinó el informe de la comisión de encuesta enviada por la Sociedad de Naciones para ocuparse de la trata de mujeres y niños en Oriente, acordándose, a propuesta del ponente señor Matos, de Guatemala, que el informe pase a estudio de la comisión consultiva para la protección de la infancia y de la juventud. Por último, el Consejo se reunió en sesión secreta, ocupándose, según se afirmaba en los pasillos, de cuestiones de personal en el seno de la Sociedad de Naciones. Ginebra.—El representante de Alemania ha anunciado ante el Consejo de la Sociedad de Naciones, que su Gobierno rechazaba la fórmula de conciliación que le había sido propuesta hace un año, relacionada con la defensa de los intereses de los ciudadanos alemanes a los que afecte la Reforma agraria polaca. Alemania llevará el asunto ante el Tribunal Supremo de La Haya. El ministro de Negocios extranjeros de Polonia ha declarado que su Gobierno está decidido a oponerse a cualquier tentativa que tienda a crear privilegios para ciertos grupos de la población, y ha añadido que no tolerará que se obstaculice la forma de funcionamiento normal del Estado. El Consejo ha prorrogado hasta el 15 de octubre de este año la elección del señor Rosting, como alto comisario de la Sociedad de Naciones, con carácter interino en Dantzig.

VIBRACIONES

El amor, cuando la mujer a quien amamos inspira confianza, es una dicha que no desaparece sino con la muerte. Si brota la semilla de la infidelidad y sus tallos rozan el rostro de nuestros sentidos, el amor es como esos grises residuos de una hoguera recién extinguida, cuyas reminiscencias son azotadas por el viento del dolor y difuminadas por la diestra invisible del olvido.

El amor, cuando permanece oculto es por temor a la moral represión ajena. Si se manifiesta es porque el que lo siente tiene independencia económica, posee un valor de relativa importancia, carece de cultura para comprender el peligro y sortearlo o es dominado por la pasión amorosa.

La necesidad es, en casi todos los casos, la fuente originaria del deber.

Los mandatarios, hambrientos de autoridad, cumplen con ese precepto con más exactitud y rigidez que los propios poderantes. Tienen la misma poderidad que los satélites, que se visten con la luz ajena.

La razón pura es vencida con frecuencia por la razón sofística, por la diplomacia; pero más o menos pronto triunfa la primera, por que la lógica es irrefutable.

La ofuscación es como la niebla: flota en el ambiente de la naturaleza pensamental.

«Candelas en Valencia»

Se ha puesto a la venta en la librería Maragat y en todos los kioscos y puestos de periódicos de Valencia una narración histórica popular de Antonio Zaragoza Ruiz, titulada «Candelas en Valencia». En forma de folleto, elegantemente presentado, relata Antonio Zaragoza la estancia del tristemente célebre Luis Candelas en la ciudad del Turia, donde permaneció cerca de un año, desde la Navidad de 1835 al mes de noviembre de 1836. Documentalmente descubre el autor la vida y milagros de Candelas, sus audaces «golpes» y sus amores en nuestra capital. La obra se titula «Estampa Fernandina», y es en realidad una acertada pintura de aquella época, tanto por los personajes que defilan como en película cinematográfica, como por el ambiente de claroscuro sobre el cual se destacan aquel incorregible buen mozo, amargo fruto de romance. La Valencia de los citados años, sus autoridades y costumbres, tienen también reflejo exacto en este reportaje literario, que une a su emoción la elegancia de frase y belleza de forma, salpicada de sátiras y anécdotas, que parecen actuales, respondiendo siempre al buen sentido y espíritu liberal clásico de Antonio Zaragoza Ruiz. El notable artista José Barreira ha plasmado la figura de Candelas en una preciosa pintura en tricornio, ilustrada la narración con otros dibujos a pluma, y el folleto está primorosamente confeccionado en los acreditados talleres litográficos Mirabet.

Los Deportes

FUTBOL

Nuestro concurso de pronósticos

Hoy publicamos el segundo Boletín de la semana, valdiero para pronosticar los partidos del próximo domingo, pudiendo ser depositados los cupones en los buzones de LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA, Cirilo Amorós, 26; bar Internacional (C. Ohapa), del distrito del Puerto, y Kiosco Central, situado en la plaza de Emilio Castelar, entre la Lotería de Bello y la librería de Maragat, siendo este buzón el que existía en Galerías Avenida, pudiéndose depositar en ellos en las mismas condiciones que han regido hasta ahora. De la misma forma, pueden ser enviados por correo al Apartado 147, franquendo los sobres con solamente dos céntimos en el caso de cursarse del extrarradio de la ciudad y con cinco céntimos siendo interior. Ahora bien, en sobre abierto. Por todo el día de hoy pueden recibirse objeciones al fallo publicado ayer, verificándose mañana el sorteo que decida el tercer lugar de la clasificación. A los premiados de la presente semana, como a los de la pasada, se les hará entrega el sábado y domingo próximo de los correspondientes recompensas. De la misma forma, esperamos que el vencedor absoluto de la presente semana nos envíe su fotografía para publicarla en nuestra edición del sábado.

El final de un incidente

Hemos recibido la honrosa visita de una comisión de directivos del Valencia F. C., y además una carta para dilucidar algunas incidencias habidas entre los redactores deportivos y los representantes del citado club, y después de mutuas y francas explicaciones mediante las cuales se proclamó la honorabilidad de cuantos han intervenido en estos lamentables sucesos, damos por nuestra parte fin a este asunto, confiando en que no volverán a reproducirse hechos de tal naturaleza y que reinará en lo sucesivo la debida cordialidad y respeto mutuo entre todos para bien del deporte futbolístico.

CAMPEONATO VALENCIANO «COPA AMATEUR»

Partidos y árbitros para el domingo. Grupo Norte: Saguntino-Sporting, Pérez (V.); Nules-Burriana, Latorre, Villarreal (descansa). Nota. El partido Nules-Burriana, por haber sido castigado por la Federación el Nules, deberá ser jugado en el campo del Burriana. Grupo Centro: Norte-Levante, Ferrando Ros, Burjasot-Bótera, Félix Sanchis. El partido Valencia-Hispania no se celebra por haberse retirado del campeonato el Hispania. Grupo Sur: Cullera-Alberich, Ureña. Gandía-Olimpic, Montaba, Torrente-Onteniente, Forés. EN BURRIANA: Mañana, festividad de San Blas, se celebrará un interesantísimo partido amistoso entre nuestro equipo titular y el primer equipo del Levante F. C. Hay gran entusiasmo por presenciar este encuentro, ya que el Burriana, como campeón del Grupo B Preferente ha de disputar la promoción. Aparte de todo esto hay el ali-

La promoción castellano-andaluza

El campo de la Ferroviaria jugó ayer tarde un encuentro eliminatorio para la Copa de España, entre el Sevilla F. C. y la Deportiva Ferroviaria. Acudió mucho público, apreciándose de la bondad del día, aunque el terreno estaba en malas condiciones. En el primer tiempo se hizo un juego muy malo. En el segundo hubo alguna animación. El encuentro terminó con el empate a cero. El señor Escartín arbitró fielmente.

BOXEO

Isidoro Gaztañaga sigue perdiendo. Holyoke (Massachusetts). — El boxeador de Dayton (Ohio) O. Sekyra, que pesaba 182 libras y media, venció por k. o. técnico en el cuarto asalto al español Isidoro Gaztañaga, que pesaba 194. Se había concertado el encuentro a diez asaltos; pero el árbitro hubo de mandar que terminase la pelea por manifiesta inferioridad del español, que tenía ambos ojos cerrados a consecuencia del rubor castigo del de Dayton.

ATLETISMO

CENTRE SPORT VALENCIA AVISO. Se ruega a todos los atletas de fondo de esta entidad, se hallen el próximo domingo, a las siete en punto de la mañana, en la estación del puente de Madera, con objeto de tomar parte en el campeonato social de «cross country». SPORT CLUB AVISO. Se convoca a los atletas de este club para que el próximo domingo, a las siete en punto de la mañana, se hallen en la estación del puente de Madera, para tomar parte en el campeonato social de «cross country» que se celebra en Paterna.

TEATRALERIAS

Un estreno en Barcelona. La compañía de zarzuela que dirige el graciosísimo y popular primer actor Pepín Fernández, que ha reaparecido en el teatro Victoria de la Ciudad Condal, estrenará, del 10 al 15 del mes actual, la zarzuela en un acto «El Viejo Kolia», de la que son autores el joven y aplaudido compositor valenciano José Castañer Fons y el destacado compositor Vicente Salvador Barber. La obra ha tenido un gran éxito de lectura, y, a juzgar por la impresión de cuantos la conocen, es indudable que los mencionados autores lograrán un gran triunfo con esta producción, que por su sola calidad ha bastado para obtener los honores de su estreno con todos los merecimientos que la obra requiere.

CAFÉ SUBLIME vende SIXTO AYORA (Marca registrada) SAN VICENTE 92 Teléfono 13284 - VALENCIA



EL PHOSCAO FRIO es una merienda deliciosa

PHOSCAO EL MÁS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS Y MÁS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES

El Phoscao conviene a todos los temperamentos y su régimen es aconsejado tanto a los sanos como a los enfermos, los convalescentes, los anémicos, los ancianos, y a todos aquellos que sufren del estómago.

En Farmacias y Droguerías Depósito: FORTUNY, S. A., Hospital, 32 - BARCELONA

CARTELERA

PARA HOY. TEATRO PRINCIPAL. A las 10'15 noche: Jabalí. TEATRO RUZFA. A las 10'15 noche: Mi costilla es un hueso. TEATRO APOLO. A las 10'15 noche: Katuska y La Dolorosa. TEATRO ESLAVA. A las 10'15 noche: ¡Te quiero, Pepe! LIRICO. Sesiones de cine, a las 5'30 tarde y 10'15 noche. OLYMPIA. Sesiones de cine, a las 6 tarde y 10'15 noche. GRAN TEATRO. Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche. COLISEUM. Sesiones de cine, a las 4'30 tarde y 9'15 noche. CAPITOL. Sesiones de cine, a las 5'45 tarde y 10'15 noche. PARA MAÑANA. TEATRO PRINCIPAL. A las 10'15 noche: Jabalí.

CONCURSO DE «La Correspondencia de Valencia»

Table with columns for teams (Valencia, A. de Bilbao, Donostia, Español, D. Alavés, Betis, R. Santander, Madrid, Arenas, Barcelona) and points. Total puntos: 100. Concursante D. Domicilio: Firma:







