

Los Deportes

FUTBOL

EN MESTALLA

A. Saguntino-Valencia F. C.

El próximo domingo se cierra, con este encuentro entre el A. Saguntino y el Valencia F. C., el campeonato regional, en el que el Valencia F. C. ha vuelto a renovar su título de campeón.

Para este match, el Valencia F. C. presentará su primer once, con el fin de que éste reciba el homenaje que se le piensa dispensar como consecuencia de haber renovado su título de campeón regional.

Las consecuencias del partido de Mestalla

AUN NO HAY FALLO DEL COMITÉ

Ayer hasta muy tarde estuvo reunido el Comité de competición para ocuparse de los incidentes del partido Valencia-Levante.

No recayó acuerdo, y continuará ocupándose hoy del asunto.

CAMPO DEL LEVANTE Partido benéfico

El domingo 20, a las nueve en punto se celebrará un gran festival organizado por el Marítimo H. C., a beneficio de las familias de las víctimas del hundimiento del buque «Grao».

Tomarán parte los equipos de fútbol U. D. Grao y U. D. Malvarrosa, una sección de atletismo y los equipos de hockey Sporting H. C. y Marítimo H. C.

Dado el carácter de este festival, no dudamos se verá muy concurrido el campo del Levante.

EN BURJASOT

Almazora-D. R. Burjasot

El próximo domingo, a las tres de la tarde, se jugará el interesante encuentro de campeonato grupo B preferente, entre los primeros equipos del Almazora y el titular.

C. D. Talleres, 9; C. D. Sanguis, 1

El pasado domingo se jugó este interesante partido, en el que venieron los pequeños del Talleres por el abrumador score de 9 a 1.

Los tantos del Talleres fueron marcados por Valero (3), Beltrán (2), Martínez (2), Rubio y Legua.

El once vencedor alineó a: Negro, Planells, Navarro, Legua, Lliso, Fabiani, Tudón, Valero, Montañana, Rubio y Meltrán.

CASTIGANDO EXCESOS

El grupo B preferente

El martes el Comité de Competición de la segunda categoría acordó las siguientes sanciones:

Multa de 200 pesetas al Burriana por invasión de campo y agresión al árbitro señor Piquer.

Multa de 250 pesetas al Almazora por agresión al presidente del Onteniente.

Amonestación al árbitro señor Piquer, por falta de energía demostrada en el partido Burriana-Burjasot.

Descalificación de un mes al árbitro señor Martínez Vidal por permitir el juego violento en el partido Almazora-Onteniente.

Citar al presidente del Almazora, para ciertas diligencias, para mañana viernes.

BOXEO

Anoche en Barcelona

En el Nuevo Mundo se celebró una velada de boxeo, con los siguientes resultados:

Matasans venció a Redó por abandono en el primer asalto.

Portell venció a Perotín por abandono en el segundo asalto.

Jimmy Perry venció a Penzan por abandono en el octavo.

Venció por puntos Sabatino a Lloréns.

A diez rounds, Larro, cubano, venció al italiano Pavesi, después de haberlo hecho besar el tapiz dos veces.



COSAS DEL CINE

«Tarázán de los monos»

Un acontecimiento realmente extraordinario en la historia de la cinematografía va a tener lugar mañana en el Capitol.

Nos referimos a la proyección de un film como «Tarázán de los monos», que representa lo más extraordinario y grandioso que la industria cinematográfica ha logrado realizar hasta el día.

Famosísima en nuestro país la novela de Edgar Rice Burroughs

categoría, lanzándolos, con esta sola actuación, a la gloria y a la fama. De fijo que tampoco los buenos aficionados dejarán de ver la nueva versión que, con todos los perfeccionamientos del arte cinematográfico actual, acaba de hacer la Paramount de este grande y eterno asunto que también esta editora produjo.

La nueva versión se titula «El milagro de la fe», y tiene por protagonistas a Chester Morris, en el

Las últimas películas de la Paramount

Hollywood ha lanzado un suspiro de alivio. Cecil B. de Mille acaba de anunciar que su nueva película para la Paramount «The Sign of the Cross» (El Signo de la Cruz) tendrá una escena de baño. Ninguna película de Cecil B. de Mille resulta completa si no aparece en ella una dama en el momento de practicar sus abluciones. En esta ocasión, no será una, serán varias las bellezas a quienes veremos en ello. Y no como se quiera, en un baño que es una reproducción exacta de los de la Roma neroniana. Con lo cual no habrá riesgo de que nadie diga que no vio bastante por su plata.

Terminada la filmación de «Love Me Tonight» (Amame esta noche), Maurice Chevalier sale para Francia. París, la ciudad que seduce por igual a franceses y extranjeros, albergará durante unos días al célebre actor, que pasará el resto de su verano en las soleadas playas del mediodía de Francia. Paramount ha ganado de mano a todas las otras editoras cinematográficas al adquirir la exclusividad para cinematografiar las escenas submarinas del salvamento del «Lusitania».

Estas sorprendentes vistas formarán parte de «The Lusitania Secrets» (El secreto del Lusitania), emocionante película que sirve de fondo el hundimiento del gran transatlántico por un submarino. Y en la cual aparecerán varias de las

RASPUTIN

«EL TIGRE DEL MAR NEGRO» Doblada en español
George Bancot - Mirian Hopkins - Film PARAMOUNT

«Tarázán de los monos», lo es asimismo en el mundo entero, constituyendo uno de los más interesantes libros de aventuras escritos hasta hoy.

Como es sabido, «Tarázán» es la novela de un hombre blanco criado en la selva virgen en promiscuidad con los monos, y desconocedor del mundo civilizado.

Para encarnar el tipo de Tarzán se ha elegido, en una competición universal, al atleta más perfecto del mundo, habiendo recaído esta designación sobre el célebre Johnny Weissmuller, campeón mundial de natación de velocidad y 39 veces recordman.

Las maravillosas proporciones de este atleta, su vigor formidable, su incomparable agilidad y la osadía y valor puestos en su interpretación, hacen de la personificación de Weissmuller una de las más perfectas realizaciones logradas para la pantalla.

Johnny Weissmuller se ve obligado a luchar cuerpo a cuerpo con un león, abatiendo su poder; se le ve, sin truco alguno, estrangular a una pantera; utilizar bandadas de elefantes africanos; sobrepasar su velocidad dentro del agua a los mismos cocodrilos en una emocionante carrera de velocidad.

Las auténticas bellezas de las selvas en combinación con la intriga, el interés angustioso de un drama apasionante, y la ternura de un idilio primitivo se trenzan en esta película sin par, para transportar a los espectadores a un mundo nuevo de misterio y grandeza, jamás sospechado por la fantasía más calenturienta.

«La vida es un azar»

Washington, donde se desarrolla la acción de «La vida es un azar», es en Norteamérica una ciudad señorial, destinada exclusivamente a ser centro político y diplomático.

No hay en ella esa trepidación, ese vértigo que producen la actividad industrial y comercial de las demás ciudades, y que culmina en Nueva York y Chicago; pero no por ello la vida de Washington encierra menos sorpresas y misterios.

Son muchos allí los caballeros de frac y las damas encopetadas,

papel que hizo Tomás Meighan; a Sylvia Sidney, en el de Betty Compson; a Boris Karloof, en el de Lon Chaney; a Hobart Rosworth, en el de Patricia, y al pequeño Robert Coogan, en el de niño inválido. Indudablemente esta nueva y en todo renovada edición de «El milagro», tendrá tanto éxito como la primitiva.

¿Sabía usted que...

...en la primera película de Raúl Roulien no fueron utilizados extras de nuestra raza porque, se-

mañana viernes ESTRENO

TARZÁN DE LOS MONOS

UN CUENTO FANTÁSTICO. LAS MÁS EXTRAÑAS NOVELAS DE AVENTURAS

Desde las once, se despachan localidades numeradas para el viernes, sábado y domingo.

gún la Fox, no saben vestir el traje de etiqueta?

...Angelita Santos no habló en la película que muestra las aventuras de Dick Turpin, para que Mona resultara ídem hasta donde sus pocas facultades se lo permiten?

¿No lo sabía...? Pues, ya lo sabe.

Se rumorea que la Warner Bros. está considerando seriamente el llevar a la pantalla la vida de Pan-

estrellas más notables de Hollywood.

Hase nombrado al «metteur en scène» Stuart Walker director de una escuela para artistas cinematográficos. Las principiantes que muestren capacidades para llegar a estrellas recibirán instrucciones en dicha escuela. Advertencia importante y oportuna: sólo serán candidatas a ingreso los principiantes que formen parte del personal de la Paramount.

En las primeras escenas de «The Blonde Venus» (La Venus Rubia) aparece Marlene Dietrich hecha toda una mujer de su casa y vestida de percal. Pero como se presume que al público no habrá de satisfacerle ver a Marlene vestida tan humildemente, a medida que adelanta la película va la actriz cambiando de atavío. Y al fin se presenta en forma que satisface al más exigente.

La atmósfera en que se desarrolla «Movie Crazy» (Cinemaniaco), la nueva película de Harold Lloyd, será de gran interés para los cineastas. Con decir que la mayoría de las escenas ocurren en un estudio cinematográfico. El argumento gira en torno a las aspiraciones pantalescas de uno que «nacía para el cine».

Charlot y sus hijos

La nota del día en Hollywood, durante la última semana, ha sido el paseo dado por Charlot en compañía de sus hijos, a los que no había visto desde hace dos años.

RASPUTIN

«EL TIGRE DEL MAR NEGRO» Doblada en español

Washington, donde se desarrolla la acción de «La vida es un azar», es en Norteamérica una ciudad señorial, destinada exclusivamente a ser centro político y diplomático.

No hay en ella esa trepidación, ese vértigo que producen la actividad industrial y comercial de las demás ciudades, y que culmina en Nueva York y Chicago; pero no por ello la vida de Washington encierra menos sorpresas y misterios.

Son muchos allí los caballeros de frac y las damas encopetadas,

¿Qué es «El milagro de la fe»?

Los buenos aficionados al séptimo arte, que han venido siguiendo los progresos del cine desde sus principios, no habrán olvidado, sin duda ninguna, la magnífica producción que bajo el título de «El milagro» reunió en un mismo reparto, por primera vez, a Tomás Meighan, Lon Chaney, Betty Compson y otros artistas de igual

RASPUTIN

«EL TIGRE DEL MAR NEGRO» Doblada en español

Washington, donde se desarrolla la acción de «La vida es un azar», es en Norteamérica una ciudad señorial, destinada exclusivamente a ser centro político y diplomático.

TEATRALERIAS

Principal

Ayer tarde, García Sánchez, llevó a sus oyentes hasta Damasco

Ya es considerable el número de charlas que Federico García Sánchez ha dado en el teatro Principal.

Pues bien: con haber tenido el teatro lleno tantas veces, nunca tuvo tanto público como ayer. Y eso que el precio no estaba a la altura de lo que nuestro público acostumbra. ¿Son bastante significativos estos datos?

La charla de ayer era la primera de la trilogía dedicada a Oriente. Comenzada en un barco francés, por el mar de Ulises y de Roger de Lauria, terminó en el camino de Damasco, donde Saulo oyera la voz...

Y fué, como todas o más que todas, una charla irrisada, no solo de colores, sino forzando el vocablo—de temas y de tonos.

García Sánchez fué irónico cuando describió las distintas maneras de envejecer tienen las mujeres, fijándose especialmente en las argentinas y en las francesas; cuando describió las mil y una desdichas de cierto cuenco de Estambul; cuando se refirió a las moscas que amezan ciertas comidas orientales...

García Sánchez fué dramático cuando evocó a Oteló, ancho, sudoroso, con la cabellera crespa, con grandes anillos en las orejas, fascinador de aquella muñeca que era Desdemona. Y fué dramático también—con una sobriedad de agudeza—cuando evocó el destierro de Leo Bronstein en una isla del Bósforo, rodeado de sus perros, azotado por un viento que le mueve el capote que ya no lleva...

García Sánchez fué descriptivo—no, desde luego, a la manera del Baedeker, sino a la manera de... García Sánchez—al recorrer los departamentos del serrallo, que incluso con el harén quedaron patentes cuando tan inaccesibles fueron antes.

García Sánchez fué lírico evocando las ciudades del Cuerno de Oro, la isla de los Perros, las piedras de Roda, los crepúsculos del Líbano, los mil y un motivos que surgían en el viaje, es decir, en la charla...

Y el público estuvo dos horas y media pendiente de su palabra. A veces, sonrisas. En ocasiones, risas. Aquí, unos murmullos de aprobación. Más allá, unos aplausos fervientes. Y, finalmente, una ovación densa que, cuando parecía que disminuía, se renovaba otra vez con igual fuerza...

Maeas Reparos

Próximo estreno en Apolo

En el teatro Apolo de nuestra capital han comenzado hoy los ensayos del sainete en un acto «Como los pájaros...», libro de los jóvenes autores valencianos Vicente Vidal y Roberto Alcáñiz, con música de los maestros J. Sánchez Roglá y Rafael Guzmán.

El estreno se verificará el miércoles de la semana entrante, y su resultado—seguramente optimista—será un aliciente más en los grandes programas de zarzuela que organiza la empresa Salvador.

Recomendación a los autores

En el Boletín de la Sociedad General de Autores correspondiente al mes actual, entre otros originales de interés, se publica un aviso recomiendo con insistencia a los autores que no dejen de inscribir sus obras en el Registro de la Propiedad Intelectual dentro del año de su estreno, evitando con ello el que puedan pasar a ser del dominio público o que sean objeto de plagio.

Paco Hernández, entre nosotros

Paco Hernández, el destacado actor cómico que tan brillante temporada de teatro valenciano está realizando con su compañía en el Monumental, de Alicante, se encuentra unos días en esta capital con el fin de gestionar con los autores del género el asunto de exclusivas y autorización de estrenos.

A pesar de la desproporcionada competencia del sonoro, Paco Hernández asegura que en la provincia de Alicante cada vez es mayor el entusiasmo del público por el teatro regional, y de solucionarse algunos obstáculos referentes a la citada competencia, la temporada del Monumental será fructífera en todos sus aspectos.

Luisita Wieden y su «Yo-Yo» endiabrado

La bellísima vedette del Novedades es un elemento justificativo de los llenazos que tiene este salón con «Els Leandros», la atunada revista de Barchino y Orígenes. Sin embargo cuando llega su número del «Yo-Yo», no sabemos si es que se azora ella o es que se azora el juguete, el caso es que arma cada día la dichosa rudecita...

Conchita Supervia

Toda la Prensa parisina tributa grandes elogios a nuestra paisana Conchita Supervia por su hermosa creación de «Carmen» en el teatro de la Opera Cómica.

Se la compara, por su personaje en esa obra, a una serpiente de fuego. Ella canta y se mueve en escena sin darse cuenta de que se halla en el teatro. Tal es su naturalidad.

En los salones de la casa que ocupa en París el eminente crítico norteamericano Irving Schwelché, ha dado Conchita Supervia un concierto, en el que ha interpretado obras de Gramados, Manuel Falla y Joaquín Nin, que la ha acompañado al piano.

Ha sido otro gran éxito de nuestra cantante.

Baja en el precio de las localidades

Max Maurey, director del teatro Varietés, de París, ha resuelto bajar el precio de las localidades de su teatro, poniéndose resueltamente al frente de un movimiento en dicho sentido.

Las butacas de orquesta del Varietés, que se vendían a 45 francos ordinariamente, costarán ahora 30 francos.

Se considera tal resolución un gran paso para la economía de los teatros en Francia.

LEA USTED TODOS LOS DIAS La Correspondencia de Valencia

El tiempo probable para mañana

Mal tiempo y nieves

en muchas casas,

Frío y humedad

pero en los hogares con calefacción

IDEAL CLASSIC

siempre 20° en todas las habitaciones y sano ambiente de Primavera.

La calefacción IDEAL CLASSIC se instala fácilmente en todas partes, cuesta poco, consume la tercera parte de combustible que cualquier otro sistema y protege bien contra el frío y la humedad

Xerri y Bonora

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Exposición y Oficina técnica.

ISABEL LA CATOLICA, 4

Teléfono 11.543

VALENCIA

De la depresión económica mundial

COMO CRECEN LAS DEUDAS PUBLICAS

En Francia
Mr. de Chappadelain ha publicado en 'Le Matin' un documento sobre la evolución de la deuda pública francesa.

ciertos organismos avalados por el Estado, como los ferrocarriles. (Recordemos que los ferrocarriles franceses pierden diariamente, a cargo del Estado, 50 millones de francos.)

La deuda interior ha aumentado hasta el 29 de octubre último: la deuda firme 60 millones—en el su puesto de que acudan a conversión las Rentas últimamente llamadas —y la deuda flotante en 278 millones de libras.

La deuda interior ha aumentado hasta el 29 de octubre último: la deuda firme 60 millones—en el su puesto de que acudan a conversión las Rentas últimamente llamadas —y la deuda flotante en 278 millones de libras.

fuosas cruzadas entre el presidente francés y el pueblo español, nuestros productores han acariciado la legítima esperanza de que Francia aligere las enormes trabas que dificultan el acceso de nuestros productos a su mercado.

dudable cariño a la vecina República. Acaba Francia de publicar los resultados de su comercio exterior durante los tres primeros trimestres del año en curso.

económicos con Francia son bien conocidos). España (51'3 y 44'9) e Italia (50'8 y 36'5).

A los agremiados

Los que estimaren excesivas las cuotas que les ha impuesto el GREMIO deben reclamar seguidamente.

ALQUILAMOS máquinas de escribir desde diez pesetas al mes

CASA ORBIS, Mar. 9

Anuncie usted en este periódico

Guía industrial y mercantil de Valencia (Casas recomendadas)

ALMACENISTAS DE ABONOS

JOSE ANTONIO NOGUERA, S. A., Gran Vía Marqués del Turia, 12. Tel. 14.590.

VENTAS DE MUEBLES AL DETALL

PEDRO LLOPIS. Fábrica y Exposición, Gonzalo Julián, 10. Teléfono 12.098.

CALDERERIAS EN COBRE

J. BAUTISTA DELAS, Játiva, 12. Tel. 15.917.

FABRICAS DE CALZADO

ERNESTO FERRER, S. A., José María Orense, 81. Teléfono, 14.543.

DROGUERIAS Y PERFUMERIAS

«LAS BARCAS» SOCIEDAD ANONIMA GARCIA. Drogas, productos químicos, farmacéuticos y perfumería en general.

FOTOGRAFADOR

JOAQUIN CATALA, Cirilo Amorós, 16. Tel. 12.405.

FABRICAS DE JABONES

LUIS ALBAOAR Y COMPANIA, S. en C., Félix Pizcueta, 24. Tel. 13.902.

ACEITES

AGUSTIN ALAMAR (HIJO), French, 12. Teléfono 11.167.

AGENTES COMERCIALES

VICENTE RIBARROCHA MARTINEZ, Avda. Salmerón, 1. Tel. 12.146.

CAMAS METALICAS

VICENTE GENOVES CUBELLES, Continuación Antonio Suárez, Tel. 10.067.

COCINAS

AGUSTIN BURAGLIA, A. Pérez Galdós, 8. Tel. 13.469.

COMESTIBLES Y ULTRAMARINOS

SIXTO AYORA CORTES, San Vicente, 160. Tel. 13.284.

GASEOSAS Y SIFONES

JOSE MARTI ANDEU, Guillén de Castro, 120.

BOMBAS

CARLOS GENS MINGUET. Bombas «Geyda», Avenida Adolfo Beltrán, núm. 64. Tel. 14.463.

AGENCIAS DE ADUANAS

ENRIQUE ALGARIA CAPUZ, Muelle, 23. Tel. 31.106.

TALLERES REPARACION AUTOMOVILES

GASPAR MARCO GIMENO, Garaje Victoria (frente puente del Mar.) Tel. 14.761.

CARPINTERIAS

ANTONIO CORTES ALVAREZ, Jesús, 42 y 44. Tel. 10.764.

METALES

JUAN COUCHOUD, San Vicente, 134. Tel. 11.700.

EBANISTERIAS

VICENTE ALBELDA COLOMER, camino Real de Madrid, traste cuarto, R. B. Tel. 10.658.

CALEFACCIONES

EREBUS, S. A., Colón, 40. Teléfono 14.946.

FABRICAS DE PAPEL

JOSE VENTURA, camino Pajarocha, 23. Tel. 13.244.

AUTOMOVILES

AUTOLOCOMOCION CASANOVA, Paz, 25 y 27. Tel. 11.205.

MANUFACTURAS EN BRONCE

MARTINEZ Y ORTIS, Gran Vía Jesús y María, núms. 46, 48 y 50. Tel. 12.142.

FABRICANTES DE SUPERFOSFATOS

HIJOS DE FRANCISCO NIEDERLEYTNER, Pascual y Genis, 24. Tel. 13.801.

CRISTALERIA, LUNAS Y VIDRIO

LA CRISTALERA VALENCIANA, Mar, 24. Tel. 13.904.

MUEBLES CURVADOS

JULIO BENEDITO VERDET, Palacio Pontóns, 13. Tel. 13.424.

ALMACENES DE HIERRO

RAMON BAGUENA, plaza del Mercado, 48. Tel. 12.337.

FABRICA DE HIELO

LA FRIGORIFICA, S. A., Instituto Candela, 7. Tel. 13.722.

CURTIDOS

VICENTE BOLDUA MARTINEZ, Blanquerías, 81. Teléfono 11.605.

CHARTULA TIPO-LITOGRAFICA

J. G. CARCELLER Primera casa en Pay-Pays. Cartones, dibujos. Avenida Guillén de Castro, 57. Tel. 13.958.

CEMENTOS

COMPANIA VALENCIANA DE CEMENTOS PORTLAND RAFF, Pintor Sorolla, 23. Tel. 11.380.

CONFITERIAS Y PASTELERIAS

ANTONIO MARTI, Av. Blasco Ibañez, Tel. 15.020.

ENVASES PARA FRUTAS

RAMON GIMENO, Consuelo, 14. Tel. 81.709 (Grao).

LADRILOS Y TEJAS

ARCADIO CONTELL BONELL, Calizo Santa Mónica, 4. Teléfono 12.342.

TONELERIAS

RAFAEL ROIG LAZARO, Travesía San Vicente, 84. Tel. 31.534.

FERRETERIAS

ERNESTO FERRER, S. A., Barcas, 2. Tel. 14.460.

ACEROS Y MANGANESES

ERNESTO FERRER, S. A., Barcas, 2. Tel. 14.460.

CHAPAS Y TABLEROS

SALVADOR VILLARRASA, Josc, 85. Tel. 12.221.

PERSIANEROS - ESTEREROS

FRANCISCO RAMOS SUAY, Colón, 18. Tel. 12.264.

CONSTRUCTORES DE MAQUINARIA

VIUDA DE MARIANO BOU, camino Barcelona, 119. Teléfono 11.705.

DECORADORES

FRANCISCO ROS ANDRES, Maestro Gozalvo, 10. Tel. 15.113.

FABRICA DE SEDA

MARIANO GARIN, Pinzón, 5. Tel. 14.066.

ACCESORIOS PARA AUTOMOVILES

MATEO RIERA, Lauria, 19. Tel. 10.006.

BASCULAS Y BALANZAS

E. VILLEGAS. Reparación de básculas y balanzas, cafeteras y picadoras de carne, Rapalosa, 84.

ASCENSORES Y MONTACARGAS

RUIZ, Calle Juan Bort, número 10. Tel. 14.760, Valencia.

DESCUPELACIONES

«LA IBERICA». JULIO MARTINEZ PARRAS, Alfredo Calderón, 10. Tel. 13.900.

ESCUELA DE CHOFERS

TRAMITACIONES, Cirilo Amorós, 64. Tel. 12.837.

DESCUPELACIONES

«LA IBERICA». JULIO MARTINEZ PARRAS, Alfredo Calderón, 10. Tel. 13.900.

DESCUPELACIONES

«LA IBERICA». JULIO MARTINEZ PARRAS, Alfredo Calderón, 10. Tel. 13.900.

DESCUPELACIONES

«LA IBERICA». JULIO MARTINEZ PARRAS, Alfredo Calderón, 10. Tel. 13.900.

DESCUPELACIONES

«LA IBERICA». JULIO MARTINEZ PARRAS, Alfredo Calderón, 10. Tel. 13.900.

DESCUPELACIONES

«LA IBERICA». JULIO MARTINEZ PARRAS, Alfredo Calderón, 10. Tel. 13.900.

DESCUPELACIONES

«LA IBERICA». JULIO MARTINEZ PARRAS, Alfredo Calderón, 10. Tel. 13.900.

DESCUPELACIONES

«LA IBERICA». JULIO MARTINEZ PARRAS, Alfredo Calderón, 10. Tel. 13.900.

DESCUPELACIONES

«LA IBERICA». JULIO MARTINEZ PARRAS, Alfredo Calderón, 10. Tel. 13.900.

DESCUPELACIONES

«LA IBERICA». JULIO MARTINEZ PARRAS, Alfredo Calderón, 10. Tel. 13.900.

DESCUPELACIONES

«LA IBERICA». JULIO MARTINEZ PARRAS, Alfredo Calderón, 10. Tel. 13.900.

DESCUPELACIONES

«LA IBERICA». JULIO MARTINEZ PARRAS, Alfredo Calderón, 10. Tel. 13.900.

DESCUPELACIONES

«LA IBERICA». JULIO MARTINEZ PARRAS, Alfredo Calderón, 10. Tel. 13.900.

DESCUPELACIONES

«LA IBERICA». JULIO MARTINEZ PARRAS, Alfredo Calderón, 10. Tel. 13.900.

DESCUPELACIONES

«LA IBERICA». JULIO MARTINEZ PARRAS, Alfredo Calderón, 10. Tel. 13.900.

DESCUPELACIONES

«LA IBERICA». JULIO MARTINEZ PARRAS, Alfredo Calderón, 10. Tel. 13.900.

DESCUPELACIONES

«LA IBERICA». JULIO MARTINEZ PARRAS, Alfredo Calderón, 10. Tel. 13.900.

GALERIAS AVENIDA, S. A.
Compre usted en estos grandes almacenes, donde encontrará siempre sorprendentes novedades
AVENIDA SALMERON, 2. — Entrada libre

LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA NOCHE

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA
Fundado en 1880
Seguros Vida y Rentas Vitalicias
Oficina de Valencia: AVENIDA SALMERON, 2.
(Edificio de su propiedad)

Una gran película

Para la fina sensibilidad de doña Carmen García de Castro, maestra y pedagoga.

Me refiero a «Muchachas de uniforme». Este film, espiritualmente grandioso, significa algo más que el acontecimiento de la temporada en Valencia. Se trata de un mojon alto y hondo, blanco y alegre en la historia del cinema, que señala un rango dramático de arte, una época de transición.

Cuando la técnica cinematográfica había llegado a límites de perfección difíciles de forzar, la superación no podía provenir sino del área espiritual.

Ya tenemos aquí lo que faltaba: el hecho humano depurado, denso y profundo. Hondos problemas actuales y eternos, vivos, tremantes, psicológicos, sociales: revolucionariamente pedagógicos.

Ya hemos topado con la película que buscábamos en el yermo del usufructo del «céran», que detentan los americanos. Grávida de gestiones, conmovedora de inquietudes, angustiada, intimista, emotiva... La película que ha de estremecer la sensibilidad de todos los espectadores. Con una sola condición: que la tengan.

Se ha creado en «Muchachas de uniforme», no un film más, eco y palpitation efimera, sino una obra estética de vibración trascendente y valor permanente. Siendo mucho lo que convida a reflexionar, es más aún lo que apunta y sugiere, mientras hace remover las raíces inertes de nuestra consciencia dormida de españoles.

Una obra así ha durado en los carteles de los salones de Europa. Sería curioso establecer la medida de nuestra cultura por el tiempo de permanencia en el Olympia. Seguramente, escasos días en el programa. Este público un poco grosero de España se llamará a engaño al ver que allí no figura la rutina de sus tópicos de folletín y melodrama. Público formado en el chiste, la opereta y el astracán, reclamará pronto la cursilería y vacuidad de sus ídolos: Chevalier, Mejías, Roberto Rey...

Los reclamó ya la tarde misma del estreno de «Machchen in uniform». Pude comprobar dolorido este ejercicio de la distinción. Para vergüenza nuestra se inició una protesta sacrilega, ignorante, que fué sofocada por manos escalarifadas de emoción que rompieron a aplaudir.

Un reportaje objetivo de un pensionado de muchachas alemanas. Impera un régimen de severidad e intranquencia. En él estalla el alma sensible de Hertha Thiele con todo su drama espiritual... Y, dentro del relato—que ni prejuicio ni define—, dos graves problemas. Uno, pedagógico. Otro, sexual. Este se da en toda la vida colectiva. Ciertamente allí donde existe la convivencia—heterosexual o de personas de un solo sexo—, brota como una planta espontánea el sentimiento del amor.

Un sistema docente rígido, militarizado, autoritario, en donde los corazones frescos viven abatidos por el temor. Un principio pedagógico sin entrañas, en donde la disciplina está por encima de la ternura, que estrangula la risa a la edad en que la risa lo es todo. Y personajes simbólicos, representativos, arquetipos...

Problemas difíciles y complejos los que aborda este film. Ni los pedagogos más avanzados los han resuelto. Ni siquiera una concepción materialista o freudiana de la Historia de la Pedagogía, de la Psicología experimental, de la misma Patología psiquiátrica ha alumbrado soluciones claras y definitivas. Todo son balbuceos, incluso en las normas—sin fin—de la educación cristiana.

Problema de fondo puramente espiritual, que sólo una mujer podría atacar con el primer de ritmo y observación exquisita con que lo ha hecho. Ha de ser una mujer la que sea capaz de penetrar en los dobles del alma adolescente que había revelado el Renacimiento a la virginea Paidología. La que nos ofrezca una obra de arte sutil y refinada a la vez que sencilla.

Me tiembla la pluma recordando cómo me ha emocionado Leontine Sagan—adaptadora en quien yo encuentro el módulo perdido del «x» femenino y de la delicadeza asentes...—Cómo me ha revolucionado la consciencia con un simple tragedia de almas martirizadas. Cómo ha jugado con las leyes de la naturaleza para mostrarnos a los hombres—sórdidamente turbios— que el espíritu del amor puede triunfar con olvido del sexo.

Película moral, a pesar de la interpretación torpe de muchas es-

sexualidad infantil; los «estados intersexuales» (Marañón), entre cuyas zonas alicenta el drama. ¡Esa turbación sexual inconsciente que agita a Hertha Thiele!...

Hay todavía un espíritu oculto en el film. Algo que no se ve. El amor se da tan abundante en él que todos los matices y sentimientos caben.

«Solo se aprende con quien se ama», decía Goethe. Toda la película es una lucha tremenda. Lucha entre sistemas pedagógicos. Lucha de la institutriz consigo misma... Al fin, triunfa el principio de la bondad, de la confianza y del amor, que es, también, el que mejores resultados docentes consigue. Triunfa pedagógicamente la ternura de la disciplina. Y esto es lo que importa. Sacar del método de enseñanza los procedimientos más eficaces. Mientras la teoría de la bondad ha triunfado en la ternura de la institutriz, las niñas la rodean en lo más alto de la escalera y miran con lástima cómo se hunde, se oscurece y se esfuma la silueta rígida y antipática de la directora.

No serían capaces los americanos de darnos nada semejante. El alma del cinema reside en Europa.

No exagero. Sirvan estas líneas de aliento y estímulo a las empresas que comienzan a marchar por la verdadera recta. Ha sido un asombro agradable, y conmovedor, cuyo goce me mueve a escribir así. Me dirijo a todas las personas preocupadas por problemas de educación. A las gentes de sensibilidad y cultura, en suma, para que no pierdan la ocasión maravillosa de meditar ante una obra memorable, que no se parece a ninguna, clásica ya en la tabla futura de valoraciones cinematográficas.

LUENGO

Un rasgo del subsecretario de la «Marina Civil»

Predicar con el ejemplo

Accediendo con mucho gusto, por considerarlo muy justificado, a un ruego de «Marina Civil», órgano de la Federación Española de Oficiales de la Marina Civil, reproducimos, y rogamos a nuestros colegas que lo reproduzcan también, el siguiente suelto, que aquella revista publica en su último número:

«Nuestros compañeros tienen noticia de que el excelentísimo señor don José Giral, ministro de Marina, atendiendo a sugerencias del ilustrísimo señor don Leonardo Martín Echevarría, subsecretario de la Marina Civil, ha dispuesto no hace mucho, y con un sentido eminentemente humanitario, que el tercio del sexto de los derechos de Practicaje, que hasta ahora se repartía en forma de gratificaciones especiales entre el personal de la Armada afecto a los servicios de la Marina mercante, mientras ha practicado que se mueren de hambre, y que asciende anualmente a unas quinientas mil pesetas, deje de distribuirse en la forma aludida, en que jamás debió distribuirse, y pase íntegramente a engrosar los fondos del Montepío Marítimo Nacional.

Cuanto elogios se tributen a tan acertada medida, han de parecer débiles a los marinos civiles. Pero el agradecimiento de éstos hacia el hombre que la ha impulsado, llegará a rebasar los límites del asombro, cuando sepan por estas líneas que el iniciador de ese verdadero paso de gigante en apoyo de nuestro Montepío, y hasta en el saneamiento de las costumbres públicas de España, tenía asignadas quinientas mil pesetas anuales de las quinientas mil citadas... y honradamente, caballeramente, abnegadamente, ha renunciado a ellas, dando un ejemplo de acrisolada austeridad,

verdaderamente inusitado en este país de egotismos personales y de costumbres públicas todavía frecuentes y descaradamente inmoralas.

El rasgo del señor Martín Echevarría, infinitamente más elocuente que todos los discursos habidos y por haber, debe ser cordialmente agradecido, no sólo por los marinos civiles, a quienes con desinterés tan evidente beneficia de un modo directo, sino por todos los españoles, ya que marca un nuevo y efectivo: ante regenerador rumbo en nuestras costumbres públicas.

«Marina Civil» ruega encarecidamente a cuantas personas tengan noticia de estas líneas, las divulguen cariñosamente entre sus amistades, gestionando, además, en diarios y toda clase de publicaciones, la reproducción de tan sensacional noticia.

«Es lo menos que los marinos civiles y los españoles todos debemos hacer en honor del hombre ejemplar por excelencia, en honor del ilustrísimo señor subsecretario de la Marina Civil, don Leonardo Martín Echevarría.»

¡Prostitución!

Oímos de unos: ¡Gracias a Dios que van a suprimir la prostitución en España!; de otros: ¡Pero van a abolir una cosa tan necesaria!; de todos, infinitos comentarios, pro o en contra de este proyecto, que a unos parece bien y a otros parece mal.

De este cúmulo de diferentes pareceres surge en nuestra mente una sencilla pregunta: ¿Debe abolirse la prostitución en España?, y al intentar contestarnos vemos que la respuesta es más difícil de lo que parece. ¿No?... ¡Sí!... Estudiemos: ¿Qué es la prostitución? Con sultado el diccionario, nos dice que es la acción y el efecto de prostituir, y prostituir en nuestro caso, es abandonar a una mujer a la deshonra pública. Instantáneamente, al leer esto, nos convencemos de que consentir la prostitución es perder el escudo con que se cubre contra los ataques a sus egotismos. Porque la prostitución es la única defensa que tiene la humanidad inhumana y viciosa sobre la humanidad humana y noble. Porque esa humanidad denigrante necesita de la prostitución para tenerla como salvaguarda de la honra de sus mujeres «decentes». Y es que las prostitutas no han sido, o en caso de no serlo, no pueden ser ahora mujeres decentes u honradas. ¿Qué es la honra? ¿Qué es la decencia? Nadie podría decirlo, nadie podría, porque la honra es una cosa tan de toda el alma, que el solo hecho de fijarla en una parte única del cuerpo demuestra lo falso de su concepción, y siendo así, pregunto: ¿quién es más honrada, la persona que perdió esa honra corporal permaneciendo todos sus sentimientos íntegros, sanos, permaneciendo su espíritu en esa actitud que distingue «a las buenas personas», con relación a sus semejantes, o esas personas honradas de cuerpo y que en su alma albergan las más viles bajezas?

Este es el caso de la prostitución. La mujer que siendo honrada de alma perdió su integridad corporal, se encontró que aun siendo buena, no tenía más remedio que ser mala, seguir descendiendo el abismo de su desgracia y caer en los brazos de la prostitución, único sendero accesible ya en su vida. ¡Fue honrada! ¡Es mala! ¡Sin embargo, quien la deshonró, quien la hizo ser mala, tal vez se tilde de honrado, de bueno y decente... ¿Humanidad injusta? ¿Debe abolirse la prostitución? ¡No! La prostitución no debe abolirse porque no puede, a menos que se cure a esa humanidad enferma de cuerpo y espíritu! La vida de esas mujeres, rota, deshecha, no puede arreglarse ya. ¿Quién las levantara del cieno? ¿Quién? Nadie, porque nadie está lo suficiente limpio para poderlas levantar, y luego la moral, esa moral íntima y mala les negaría su reivindicación y su acceso a la vida honrada. No deben de abolir la prostitución, por que eso es querer quitar los efectos sin matar las causas. ¡Que extirpen primero de raíz la falsedad de la vida, que arrancan de enjuto la mala hierba de los vicios y egoísmos y la prostitución desaparecerá! Por que es cierto que la prostitución es una enfermedad mortal, pero no es menos cierto que sus gérmenes no son las prostitutas, sino los egoístas, los vividores, los donjuanes que lanzaron ignominiosamente a la vergüenza pública a esa carne de mujer, que con su crimen convirtieron en prostituta, por no honrar a sus hermanas y a sus hijas. ¡Eso, eso es lo que hay que abolir, que se hace más beneficio al prójimo impidiendo su caída, que dándole la mano para que se levante.

Vicente COLLADO LOPEZ
Valencia noviembre 1932.

POLITICA

La Federación de Izquierdas

La Federación de Izquierdas, como ha asegurado el señor Aznar en su discurso de Valladolid, es ya un hecho, una realidad contundente. Para la gran masa ingenua—la llamada opinión pública, con énfasis por tantos periodistas insignes—, para el ámbito ciudadano crédulo y sensiblero, la Federación de Izquierdas supone una fuerza—producto de fuerzas izquierdistas que hará de baluarte contra la política nefasta de las derechas y del centro. Lo que para mi modesta opinión no es otra cosa que una «estrategia» para evitar que el Poder lo cosechen los radicales.

Los hombres que han organizado el bloque izquierdista han tenido para ello el arte de pulsar con acierto «el miedo» popular ciudadano. Han producido una lógica: el peligro de que se derrumbe el régimen a causa de la política de los derechistas y centristas. La buena fe del pueblo ha contribuido al éxito.

La política es un arte y una carrera. No un ideal. O si es alguna vez idealista, es durante el período revolucionario. Después...

Pues, señor... ¿para qué barajarán tantos tópicos de bienaventuranza económica y social los socialistas, los radicales socialistas, Acción Republicana, la Esquerra, la Orga, etc., cuando propagan sus doctrinas ideológicas, si después esas doctrinas que encarnan en minorías y programas, se desvirtúan y desmoralizan al formar entre sí un conglomerado parlamentario como la Federación de Izquierdas?

Para mí resulta muy confuso e impuro que opostas ideológicas se fusionen—aunque se nos quiera hacer ver que se federan—a través de opostos programas para producir un programa común único con que laborar en las Cortes limpiamente. Secretos de la política. Sea lo que fuere, si ese bloque es políticamente legal, moral y necesario, conveniente sería que el credo ideológico desapareciera para siempre, y quedara sólo la superficie, los hombres; o que no hubiesen partidos de un mismo matiz y tendencia, sino un solo partido resumen de partidos, con una minoría resumen de minorías. Así la política sería menos complicada y la entenderíamos mejor.

Ya hemos visto que los radicales no serán admitidos en la Federación. Tanto mejor para ellos, si quieren contar con las simpatías de la masa consciente. No les importe el concepto inventado de que los del bloque son más izquierdistas que ellos.

Los hechos son los que mandan. No las palabras huecas. A este respecto, dijo muy bien el señor Le Roux en su último discurso de la Asamblea radical: «Estamos a la

Una estafa al Banco Español de Crédito

Un cobrador de la sucursal de esta entidad en Torrente, desaparece, llevándose veinticinco mil pesetas

Ayer fué día de actividad para los agentes de la brigada de Investigación Criminal.

¿Qué habría pasado para que la Policía se mostrase tan inquieta?

Ante la reserva de los funcionarios policíacos se estrellaba nuestra curiosidad.

Pudimos, por fin, satisfacerla siguiendo una pista que nos puso en conocimiento del hecho. Este, como verán los lectores, es de alguna importancia.

Se trata de una estafa por cantidad de 25.000 pesetas, cometida por un empleado de Banca.

Según tenemos entendido el director de la sucursal en Torrente del Banco Español de Crédito don Constantino Marin, entregó a su dependiente Rafael Juan Fabieres, la cantidad de 30.000 pesetas, 5.000 en plata y el resto en billetes para que la ingresara en la sucursal de Valencia.

El Rafael Juan, al recibir la cantidad referida y hacerse cargo de ella advirtió al director la posibilidad de que entre la cantidad en plata hubiese alguna moneda rechazable. Para poder atender a esta contingencia, el señor March le entregó 25 pesetas más.

Rafael Juan Fabieres, a quien en otras ocasiones se le habían confiado servicios análogos, salió de Torrente portador de la cantidad que dejamos mencionada, personándose en la sucursal de Valencia, en la que ingresó solamente 48.500 pesetas que traía en metálico.

Le preguntaron si solamente traía esa cantidad, a lo que contestó afirmativamente.

Realizada la operación abandonó la oficina de Valencia.

Como no se presentase en la sucursal de Torrente a dar cuenta de haber cumplido la misión que se le había confiado, el director de esta sucursal, extrañado de la ausencia de Fabieres llamó a Valencia.

Entonces se descubrió que el referido cobrador se había reservado las 25.000 pesetas en billetes.

Por los empleados del Banco se practicaron gestiones con el objeto de averiguar si el citado cobrador había sido víctima de algún hecho anormal, y visto el resultado negativo de éstas, se dió cuenta a la Policía, que acto seguido se puso en movimiento.

Después de realizar sus primeras investigaciones en las oficinas de ambas sucursales y adquirir datos concretos, se trasladaron varios agentes al domicilio del cobrador

En favor de los pescadores ahogados

El Comité pro-familias víctimas de las pasadas catástrofes marítimas acordó anoche organizar una postulación pública por el distrito del Puerto, el próximo domingo día 20, y otra por toda la capital el día 27.

Para evitar posibles abusos, cuantos postulantes en nombre de dicho Comité visiten los comercios en súplica de donativos, tendrán en su poder certificados del Gobierno civil y de la Alcaldía, que acrediten su personalidad.

Cámara Oficial Agrícola

Disposiciones de interés

DECLARACION DE RENTAS DE FINCAS RUSTICAS

En la «Gaceta» de 13 del actual se publica el proyecto de ley del ministerio de Hacienda autorizando para su presentación en las Cortes, por decreto del 10, en que se dispone:

La ampliación hasta 31 de marzo próximo del plazo para que los propietarios o poseedores de fincas rústicas no sujetas a tributación o deficientemente gravadas, declaren la renta que perciben por las fincas dadas en arrendamiento o aparcería o cultivadas directamente por el propietario o poseedor respecto a la renta susceptible de producir. Dichas declaraciones surtirán sus efectos tributarios desde 1 de enero próximo.

Los líquidos impositivos establecidos como consecuencia de declaración de renta presentada al amparo de esta ley serán comprobados técnicamente cuando el Estado pretenda expropiar. Y si la expropiación se refiere a fincas cuyo líquido imponible se estableció en virtud de declaración de renta presentada anteriormente, el Estado podrá ordenar, si lo estima preciso, la comprobación.

Los propietarios podrán formular las correspondientes reclamaciones en su caso ante la Dirección general de Propiedades y Contribución territorial, impugnando el

VOCALES DEL INSTITUTO DE REFORMA AGRARIA

Se ha dictado una orden fecha 12 del actual, inserta en la «Gaceta» del 15, abriendo un nuevo plazo de un mes, a contar de la inserción de esta orden en la «Gaceta», para que las entidades, agrupaciones y federaciones de carácter patronal, usuario y trabajadora de la tierra que se estimen con derecho a participar en la elección de los vocales representativos del Consejo Ejecutivo del Instituto de Reforma Agraria, remitan a la Dirección general de dicha Reforma, dependiente del ministerio de Agricultura, una relación jurada en la que conste: nombre, domicilio, lugar de la constitución de la entidad, con arreglo a la Ley de Asociaciones. Fines primordiales de la misma, según Estatutos y número y clase de sus asociados, delimitando si son propietarios, aparceros, arrendatarios o similares u obreros campesinos.

La «Gaceta» publicará dentro de los diez días al en que termine el plazo de presentación de estas relaciones la circunstancia de todas ellas y fijará el plazo dentro del cual habrá de efectuarse la elección, señalándose según el número de socios la participación que les corresponde en dichas elecciones.

Lo que la Cámara hace público para conocimiento de las entidades agrícolas en general de la provincia.