

LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

10 céntimos

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA NOCHE

10 céntimos

Año LII — Núm. 20.859

Fundadores:
Marqués de Santa Ana y Peris Mencheta

Miércoles 24 de abril de 1929

Redacción.
Administración.
CALLE DE MIRANA, 7 y 9.
Apartado 147.

Teléfonos:
Inter. núm. 14.759.—Urb. 10.315

LA CUESTION DE LAS REPARACIONES

Sigue preocupando esta importantísima cuestión.

El comunicado oficial facilitado a la prensa al terminar la sesión de anoche de la Conferencia de Peritos confirma el fracaso de ésta, aunque no llegue a declararlo de un modo rotundo.

Se desprende de dicho documento que el señor Schacht no ha presentado nuevas proposiciones, y que los peritos tratan de ganar tiempo por procedimientos dilatorios.



El doctor Schacht, delegado alemán, que acaba de formular unas proposiciones en la cuestión de las reparaciones y que los demás delegados juzgan inaceptables

En vez de terminar la conferencia bruscamente, la dejan morir poco a poco.

El subcomité encargado de redactar el informe de los trabajos de los peritos prolongará su actuación durante quince o veinte días, plazo excesivo si se trata de una simple labor de redacción, pero que los peritos aprovecharán para intentar un último esfuerzo de conciliación.

En primer lugar se registrarán los asuntos sobre los cuales se ha llegado a un acuerdo en el curso de las negociaciones, acuerdos que se refieren a cuestiones de procedimiento como creación y funcionamiento del Banco Internacional, comercialización de una parte de la deuda, etc.

Las declaraciones de algunos políticos de la izquierda alemanes como el señor Braun, presidente del Consejo de Prusia, y Loewe, presidente del Reichstag, ambos socialistas, han venido a reforzar la actitud del doctor Schacht.

La consecuencia de esta unanimidad alemana puede ser considerable, si como anunció el señor Poincaré, caso de fracasar la Conferencia, Francia se atiene a la aplicación estricta del plan Dawes, que provee una anualidad de 2.500 millones.

Si el Reichstag quiere demostrar que el doctor Schacht había llegado al límite de las concesiones al ofrecer 1.600 millones, claro es que no atenderá al próximo vencimiento de 2.500 millones del plan Dawes.

¿Qué ocurrirá entonces? Sólo la intervención de hombres políticos que aborden la cuestión sin las limitaciones técnicas de los peritos, podría dar una salida al conflicto.

El canciller Muller, en su discurso de ayer tarde en el Reichstag, se ha mostrado partidario de esa intervención de los políticos que considera indispensable como se la considera indispensable en Francia.

Una entrevista Briand-Chamberlain-Stresemann apareció, pues, como necesaria, aunque todavía resulta prematuro hablar de ella.

Londres.—Por el ministerio de Hacienda se ha publicado la siguiente nota oficiosa: «Los esfuerzos que ha realizado Snowden para escapar del embarazo en que sus indiscreciones le pusieron a él y a su partido, no de-

ben descaer a nadie. La política oficial del partido laborista, como declaró él mismo el miércoles, es que deberíamos favorecer una anulación general de deudas y reparaciones. Si esta política fuese puesta en práctica, Inglaterra no recibiría ahora nada del continente y no pagaría nada a los Estados Unidos. Por lo tanto, no estaríamos mejor ni peor. Pero actualmente, a consecuencia de la política de la nota de Balfour, estamos virtualmente en la misma situación y estamos determinados a mantenerla. Este año hemos de pagar 33.000.000 de libras esterlinas a los Estados Unidos y recibiremos aproximadamente la misma suma de Europa. Si se opera ahora una anulación general de deudas y reparaciones, ¿qué ganariamos con ello? El mundo estaría mejor y nosotros nos quedaríamos exactamente en la misma situación.

Por lo tanto, no puede pretender Snowden aparecer como campeón de las reclamaciones británicas contra Europa, pues él mismo afirmó y está afirmando en estos momentos, que es partidario de la anulación general de deudas y reparaciones. Semejante anulación significaría que a Inglaterra se le perdonaría el pago de 900 millones de libras esterlinas, que debe a los Estados Unidos, y que tendría que perdonar el pago de casi 2.000 millones de libras que le deben las naciones europeas. De esta manera, según la política oficial del partido laborista y según las propias declaraciones de Snowden, al liquidar, tendríamos que renunciar a 1.000 millones de libras que legítimamente se nos deben y que no ganaríamos absolutamente nada con los arreglos sobre deudas y reparaciones realizadas después de la guerra.

Al mismo tiempo Snowden dice que la nota de Balfour es infame, porque dice que Inglaterra quiera cobrar más de Europa que lo que América nos cobra, y que quiere ser libre de repudiar la promesa vultuaria que hizo hace siete años ante todo el mundo. La proposición de que Inglaterra cobre más de Europa de lo que América nos cobra, es irreconciliable con la declaración del partido laborista a favor de la anulación general de deudas y reparaciones y al parecer Snowden está tan ciego debido al odio que tiene a Francia, que no acierte a ver que pide dos cosas contradictorias al mismo tiempo.»

Información municipal

Para invitarlo

El Comandante general de los Somatenes general Maceres ha visitado esta mañana al Alcalde señor marqués de Sotelo, invitándole para la festividad religiosa organizada por dicha institución que se celebrará el próximo domingo día 28 en la parroquia castrense de Santo Domingo.

Guardias motoristas

El Ayuntamiento ha acordado sacar a concurso la provisión de diez plazas de guardias motoristas con el haber anual de 2.383 pesetas y con arreglo a las condiciones que se hallan de manifiesto en el negociado correspondiente.

Pago de expropiaciones

Hoy han sido satisfechos los importes de las siguientes expropiaciones; casa número 5 de la plaza de Porchets, de don Francisco y don Rafael Rodríguez Trelles, por la cantidad de 44.103'71 pesetas; número 7 de dicha vía, de don José Gómez Daró, por 20.000; número 10 de la calle de Colchoneros, de doña Dolores Gens Minguet, por 77.545'11 pesetas.

Comida

El Alcalde ha asistido al banquete con que le obsequia el grupo de dueños de cafés de esta capital.

«ESTAMPA»

A causa del incendio ocurrido en la maquinaria de esta popular revista, no ha podido publicarse el número de esta semana. «Estampa» reanudarà su publicación el día 30 del corriente mes.

Obra de los Homenajes a la Vejez

El Patronato Regional de la misma

El pasado lunes reunióse en la Caja de Previsión Social del Reino de Valencia, impulsora de tan humanitaria obra, el señor Arzobispo doctor Melo, el Capitán general señor Gil Yuste, el Gobernador civil señor Hernández Malillos, el Alcalde señor marqués de Sotelo, el Comandante de Marina señor Bonete Palomares, juntamente con los elementos directivos de la referida Institución señor marqués de Mascarell, don José María de Zumalacárregui, don José Uguet y don Vicente Puchol Sarthou.

Los reunidos, a quienes les fué expuesta con toda minuciosidad la Obra de la Caja de Previsión en tal sentido, quien con sus propios medios lleva realizados trece actos de Homenajes a la Vejez, en Alicante, Alcoy, Denia, Elche, Torremorante, Valencia, Villena y Vina-roz, habiendo creado en dichas poblaciones 101 pensiones a ancianos cuyas edades oscilan entre los 102 y los 78 años, acordaron a propuesta de la benemérita entidad constituirse en Alto Patronato Regional de la Obra de Homenajes a la Vejez, así:

Presidente, señor Arzobispo de la Diócesis doctor don Prudencio Melo; vicepresidentes: don Germán Gil Yuste, Capitán general de la Región; don Vicente Puchol Sarthou, presidente del Patronato de Previsión Social del Reino de Valencia; y don Ricardo Trénor Pallavicino, marqués de Mascarell, presidente del Consejo Directivo de la Caja de Previsión Social; secretario, don José Uguet Soriano, consejero-secretario de la Caja de Previsión Social del Reino de Valencia.

Vocales: don Heracleo Hernández Malillos, Gobernador civil de Valencia, y don Mariano de las Peñas, Gobernador civil de Alicante, y don Raimundo Hita, Gobernador civil de Castellón; don Francisco Barrios, presidente de la Audiencia Territorial; don Antonio Montserrat, fiscal de S. M.; don Joaquín Ros, Rector de la Universidad; don José María Carrau, presidente de la Diputación de Valencia; los presidentes de las Diputaciones provinciales de Alicante y Castellón; señor marqués de Sotelo, Alcalde de Valencia; don Pascual Abad Cascajares, Delegado de Hacienda; don Antonio Batalla, Comandante de Marina; don José María de Zumalacárregui, Consejero-Delegado de la Caja de Previsión Social del Reino de Valencia; don Cayetano Solbes, presidente del Patronato local de la Obra de los Homenajes a la Vejez de Alcoy; don Luis de Diego, presidente del Denia; don Antonio Bonete, presidente del Elche; don Ignacio Martínez, presidente del Gandia; don Francisco de Diego, presidente del de Játiva, y don Cristóbal Amorós, presidente del de Villena.

A continuación se acordó señalar como «Día de los Viejos» el segundo domingo del mes de junio de todos los años, en su deseo de conmemorar la solemne inauguración de la Sede Social del Organismo Regional, representante de la Previsión Nacional, con una fiesta de tan alta espiritualidad y amor al desvalido.

A fin de corresponder al hecho de grandísima significación, cual es el haber destinado millón y medio de pesetas del superávit del presupuesto nacional, a bonificar la compra de pensiones vitalicias, a otorgar a ancianos desvalidos las que se otorgan en actos de Homenajes a la Vejez, procurar por cuantos medios están a su alcance la celebración de los mismos.

Celebrar un Homenaje a la Vejez en Valencia, constituyendo al efecto al pertinente Patronato local, cuya finalidad será el celebrar anualmente un acto de la expuesta Obra.

A la referida reunión enviaron su adhesión el presidente de la Audiencia y el de la Diputación, que no pudieron asistir.

Una renta de vejez, es el ideal de toda la clase media, en su más amplia acepción. El Estado español, consciente de su deber, estimula la creación de estas rentas con bonificaciones especiales. LA CAJA DE PREVISION SOCIAL DEL REINO DE VALENCIA os informará ampliamente y sin compromiso de ello, ayudándoos a conseguir tal realidad. Oficinas Central: Amalio Jimeno, 8.

La villa de los contrastes



Paris es decididamente la villa de los contrastes. Esta fotografía está tomada hace dos días en la calle Rustque. Un pintor está reproduciendo la capilla del Sagrado Corazón, mientras a su lado pasa una monjita que acaba de hacer sus rezos. Calle y tipos, todo parece propio de una villa escondida en las montañas

Gobierno civil

En el día de ayer recibió el señor Hernández Malillos las siguientes visitas.

Señor Ibarra, con el subdirector de Riesgos, para cumplimentarle.

Presidente de Unión Patriótica de Chiva, para la presentación de un Reglamento para la distribución y régimen de las aguas del Coto de Abajo, de dicha villa.

El asambleísta señor Barrachidna, para hablarle sobre asuntos sociales, casas baratas, trabajo, etcétera, etcétera.

Por la tarde asistió a una reunión con el delegado regio del Trabajo, comisiones de obreros y patronos de muebles curvados, para solventar unas diferencias que había en una fábrica.

Hoy, y terminadas las visitas, ha marchado el Gobernador, juntamente con el Alcalde, a la comida que en la Dehesa de la Albufera han celebrado los cafeteros de café de O'30, a la que habían sido invitados, según dimos cuenta.

Nota oficiosa

«Constituida en esta capital, bajo mi presidencia, la junta encargada de fomentar y recoger en esta provincia cantidades con destino a la suscripción nacional iniciada por el Gobierno de S. M. para la erección de un monumento a S. M. la Reina doña María Cristina, cuyas virtudes no necesitan encomiar porque están impresas en los corazones de todos los buenos españoles que apreciaron su bondad y alto espíritu patriótico y ciudadano, me creo en el deber al dirigirme a todos los habitantes de la provincia para que contribuyan a la indicada suscripción, entregando sus donativos, los residentes en esta capital, en los puntos designados al efecto, que son: Gobierno civil, Delegación de Hacienda, Redacción de los periódicos locales «Las Provincias» y «Diario de Valencia» y establecimientos comerciales de los señores Sánchez de León y Pampló, y en los pueblos a los señores Alcaldes, a quienes ruego muy especialmente procedan a dar lectura de esta Circular en la primera sesión que celebre el Ayuntamiento y abran la suscripción con el donativo que acuerde la Corporación municipal, siguiendo a este donativo los que sean entregados por autoridades y particulares de la población, cuya relación, con la cantidad recaudada, remitirán a este Gobierno civil para su ingreso en el Banco de España.

Recibirán los señores Alcaldes por correo invitaciones impresas para tomar parte en esta suscripción, que les ruegos repartán entre las personas pudientes de la localidad, agradeciendo a todos de antemano cuanto hagan por el ma-

Diputación Provincial

Sesión de la Permanente

Esta mañana ha tenido lugar la correspondiente sesión de la Comisión Permanente, de la que daremos detallada cuenta en el número de mañana.

Mecanógrafas Interinas

Entre los acuerdos que han sido tomados hoy, está el de nombrar varias mecanógrafas con carácter interino. Son las siguientes:

Elisa Martín Terol, Amparo Linares, María Ibor Martí, Josefina Isona Ramírez, Mercedes Caballero Estrada, Magdalena Villafañe Sagrista.

MILITARES

Mañana celebra su fiesta onomástica

El Gobernador militar de esta plaza general don Marcos Rodríguez Calvo, celebrará mañana jueves su fiesta onomástica, y con este motivo han comenzado a recibirse en el Gobierno militar cartas, tarjetas y telegramas de felicitación, que ponen de relieve las grandes y generales simpatías de que goza tan bizarro y pundonoroso militar.

A estas demostraciones de afecto unimos la nuestra cordial y sincera.

Visitas de Inspección

Las ha efectuado el general inspector del servicio militar de ferrocarriles don Ricardo Salas, acompañado de la comisión del mismo.

Estas han sido las de los ferrocarriles Central de Aragón y de la Valenciana, donde los directores señores Jacob, Ramírez y consejero-delegado señor Villalonga le hicieron los honores.

El general Salas se ha despedido esta mañana del Capitán general señor Gil Yuste, y esta tarde, con la comisión que le acompaña, irá a Sagunto, visitando en dicho Puerto todos los departamentos de la Siderúrgica del Mediterráneo, regresando a Valencia a última hora de la tarde.

Pasado mañana el general señor Salas seguirá su viaje de inspección a Tarragona y Barcelona.

Junta

Mañana, a las once y media, tendrá lugar en el despacho del general Gobernador militar, bajo su presidencia, la Junta de plaza y guarnición.

Lo del día

El Gobernador señor Hernández Malillos nos ha comunicado que había transcurrido la jornada escolar en perfecta normalidad.

Salamanca.—Se ha celebrado en el domicilio social de la Patronal de comerciantes una importante Asamblea de padres de estudiantes y amigos de la Universidad. En la concurrencia, que era enorme, había representaciones de todos los elementos activos. También se recibieron numerosas adhesiones por cartas y telegramas de varios pueblos de la provincia. El acto, que revistió gran solemnidad, fué presidido por el profesor de la Universidad don José García Revillo.

El señor García Revillo dió cuenta del objeto de la reunión, que es la formación de una entidad encaminada a velar por los intereses de los hijos y mantener el brillo de nuestra Universidad, la que hay que pensar en que no se derrumbe por los presentes acontecimientos.

Por último lee el siguiente manifiesto, al que todos los presentes prestaron su aprobación:

«Salmantinos: Ha llegado la hora de intervenir directamente en los sucesos que en estos días perturban la vida de la ciudad y la tranquilidad de las familias en que hay estudiantes.»

No vamos a favor ni en contra del Gobierno.

Nuestra tendencia responde sencilla y solamente al amor a nuestros hijos, a España, a Salamanca y a su Universidad gloriosa, al orden y a la libertad.

Por eso los que tenemos hijos estudiantes no podemos seguir consentiendo que se les estimule al desorden y al motín, con los riesgos consiguientes a tales actos de indisciplina escolar y ciudadana, mientras los que cautelosamente les instigan, se quedan fuera del alcance de la represión de la fuerza pública y al margen de los castigos de la autoridad universitaria.

Y es natural que los demás vecinos de la capital tampoco permanezcan en actitud pasiva, viéndolo cómo, sin causa claramente definida y justificada, se perturba el orden en la Universidad y fuera de ella, y se altera la tranquilidad pública por un limitado núcleo de jóvenes exaltados, que no se dan cuenta del gravísimo daño que su inconsciente proceder ocasiona a España, a los intereses generales de esta población y a los particulares de la industria y el comercio salmantinos.

Para defender legítimas aspiraciones de nuestra ciudad, esencialmente universitarias, puestas ya en peligro con los sucesos de estos días, hacemos un cariñoso llamamiento paternal a todos los estudiantes de nuestros centros de enseñanza, invitándoles, con sincero interés ajeno a toda tendencia política, a que procedan reflexivamente, sin dejarse influir por los que clandestinamente laboran para satisfacer pasiones bastardas.

Y para contribuir a que la normalidad se restablezca y a que la vida universitaria y la local no sufran mayores quebrantos, por ser éste, en las actuales circunstancias, un ineludible deber de patriotismo y de ciudadanía, preferendamos la unión de todos los hombres de buena voluntad de este hidalgo pueblo, en el que tienen ahora fija su mirada todas las naciones que se hallan dispuestas a fomentar sus prestigios culturales y su prosperidad material, rindiendo culto a la venerable escuela salmantina y a sus inmortales maestros que, como el padre Victoria, han difundido su ciencia y su fama por todo el mundo.

Los que amen la paz, el orden, a Salamanca y a su Universidad, por la que estudiantes y profesores deben sentir mayor afecto, deben de estar a nuestro lado, para actuar siempre dentro de la ley, según las circunstancias exijan.»

El número de hoy consta de 6 páginas

El templo monumental para la Patrona de Valencia

Este sueño dorado, este ferviente deseo de todos los buenos valencianos; de los que se honran con el título de Hijos de la Madre del Amparo, será un hecho.

Se cuenta ya un millón ciento veinticinco mil doscientas diez pesetas, a las que habrá que sumar lo que arrojen las plicas que aún falta recibir y el producto de los bienes inmuebles de la testamentaria de don Serafín Boira, que legó su fortuna para la construcción del templo que nos ocupa.

La suma con que hemos dicho que se cuenta ya procede de las plicas y donativos de que dió cuenta el secretario de la Junta, doctor Fenollera, en la sesión que ésta celebró ayer tarde en Palacio Arzobispal, bajo la presidencia del Prelado.

Las plicas recibidas son: Las Señoras de la Acción Católica de la Mujer han distribuido 1.200, de las cuales han llegado ya suscritas 548. Los caballeros, entre los que destacan los miembros de la Junta y los de la Legión Católica, distribuyeron 3.600, de las que han sido hasta ahora suscritas 347. Directamente, en las oficinas han sido entregadas 325, y suscritas 201.

El importe de las 1.091 plicas recibidas hasta ayer es de pesetas 687.325, a las que hay que sumar el donativo de 250.000 de la Caja de Ahorros, las 25.000 del excelentísimo señor conde de Montornés y las 25.000 de la Cámara de la Propiedad Urbana. Además, el dinero en depósito procedente de la testamentaria de don Serafín Boira asciende a 187.835 pesetas.

Las fiestas de Mayo

Fiesta del Pasodoble

Esta fiesta, organizada por el excelentísimo Ayuntamiento, se celebrará en el mes de mayo de 1929, con arreglo a las siguientes bases:

Se subdivide en dos secciones, pudiendo tomar parte en ambas todas las bandas de música de la región. Sección primera (para bandas de más de 40 plazas): Interpretarán el pasodoble «El Falleró», de Serrano, y otro de libre elección.—Premio, 500 pesetas; accésit, 250.

Sección segunda (para bandas hasta de 40 plazas): Interpretarán el pasodoble «Viva Valencia», de M. Penella, y otro de libre elección.—Premio, 400 pesetas; accésit, 200.

Los premios se adjudicarán por un Jurado competente, que al efecto se designará.

A todas las bandas que tomen parte en el festejo, incluso las que obtengan premio; se les entregará la cantidad de 150 pesetas para subvenir a los gastos que hayan podido realizar.

El festejo se realizará el próximo mes de mayo; y con la antelación necesaria se hará público el día y local en que haya de realizarse.

Nota.—Si el número de bandas inscritas fuere menor de diez, el excelentísimo Ayuntamiento podrá suspender la celebración del festejo, sin que por ello dé lugar a protesta ni reclamación alguna.

Condiciones:

Primera. Para el cómputo del número de profesores de cada banda, no se contará a su director.

Segunda. Queda abierto el plazo de admisión de inscripciones, que finalizará a las doce horas del día 2 de mayo próximo.

Tercera. Las inscripciones se entregarán en el negociado de Ferias y Fiestas de la Secretaría municipal, o bien serán dirigidas por correo al señor Alcalde-presidente del excelentísimo Ayuntamiento.

Cuarta. En la hoja de inscripción, que deberá ser firmada por el director de la banda respectiva, se hará constar el número de plazas que la integran, la sección del festejo en que opta tomar parte y el pasodoble de libre elección que interpretará.

Quinta. Los premios se adjudicarán al mérito relativo.

Sexta. El día del festejo, dos

Como se ve, el resultado de los trabajos realizados por la Junta a la que se confió la misión de tantear la opinión de los valencianos y recoger las primeras iniciativas no ha podido ser más satisfactorio y hace concebir las más risueñas esperanzas.

Sin espacio para dar cuenta de los ofrecimientos que se detallaron en la sesión de ayer tarde, hemos de limitarnos a sintetizar los acuerdos en ella tomados.

Son éstos: el de que el nuevo templo se construya adosado a la actual capilla; es decir, que la Virgen continuará donde hoy se halla.

Y que, considerando que la Junta actual ha cumplido la misión que se le confió, se celebrará una nueva reunión el día 4 del mes de mayo próximo, y en ella el señor Arzobispo nombrará la nueva Junta, que se denominará Junta constructora del templo monumental de Nuestra Señora de los Desamparados.

Los que tengan en su poder plicas inscritas para las obras del nuevo templo, deben entregarlas al día 1 de mayo, a don Miguel Fenollera, en la secretaría del Palacio Arzobispal.

Los reverendos curas de los pueblos deben enviar asimismo las que hayan recibido con el mismo fin.

Si alguien necesita plicas, ha de pedir las hasta ese día, en que se hará el recuento definitivo para conocimiento de la junta magna que ha de convocar el señor Arzobispo antes de la fiesta de nuestra excelsa Patrona.

horas antes de la fijada para su celebración; se remitirán las banderas en el punto que se les indique, y ejecutando marchas se dirigirán, por el itinerario que se les fije; al local donde aquél ha de realizarse.

Séptima. A los efectos de lo indicado en la condición anterior, los directores de las bandas inscritas se presentarán el día que se cita, a las doce horas; en el negociado de Fiestas, para recibir instrucciones.

Novena. El fallo del Jurado será inapelable.

Valencia 24 de abril de 1929.—El Alcalde, El marqués de Sotelo.

Pruebas atléticas

El Ayuntamiento ha incluido en el programa de las próximas fiestas dos interesantes jornadas de atletismo.

Una de ellas será la clásica manifestación atlética, Copa Valenciana, con el siguiente recorrido:

Alameda, Hospital militar, Orilla del Río, puente de San José, Guillem de Castro, Játiva, Colón, Marqués de Estella (añadido central), General Tovar, Tetuán, Puente del Real y Alameda.

La otra fiesta se celebrará en el campo de Mestalla, y comprenderá:

Carreras de 100, 1.500 y 3.000 metros lisos.

Saltos de altura con impulso y pértiga.

110 metros vallas.

Relievs 800 metros (4 por 200).

Para ambas fiestas el Ayuntamiento concederá ochenta premios, consistentes en copas, medallas y diversos objetos.

Los atletas mejor clasificados en estas pruebas serán luego objeto de un entreno especial, con vistas a su participación en los campeonatos de España, que tendrán lugar en el Stadium de la Exposición Internacional de Barcelona, los días 29 y 30 de junio próximo.

«La Correspondencia de Valencia» en Madrid

Los lectores que se trasladan a la Corte hallarán nuestro periódico en estos dos puntos:

KIOSCO DE S. GOMEZ

Alcalá, 22, frente al Alkazar

y

JOSE SANCHEZ HERRERO

kiosco calle de Alcalá, frente al Banco Río de la Plata

MENTOSSELINA doctor GREUS Cura los resfriados nasales Farmacia plaza Santa Catalina, 4

TRIBUNALES

Medias y calcetines

El empleado en la fonda de Comercio, de Cullera, Hildebrando Ferrer Armas, ha desfilado hoy por la sección primera, acusado de haber sustraído una maleta llena de medias y calcetines a un viajero que se alojó el año pasado en dicha casa.

Su defensor, don Angel Moliner, ha negado tal imputación, pidiendo una sentencia absolutoria.

Unos corredores de fincas

Manuel Martínez Moliner, Ismael Bataller Vila y Francisco Montalt Moreno, dedicados a correr todas las fincas de Benimmet, llevándose de cada una algún recuerdo, fueron sorprendidos en septiembre del año pasado cuando salían de casa de doña Carmen Ibáñez Alfonso, con objetos por valor de unas 74 pesetas, y apretados de cuentas se confesaron autores de catorce robos más realizados en nocches anteriores.

El fiscal ha pedido para los procesados una pena de tres años y once meses de presidio correccional, y las defensas, confiadas a los letrados don Angel Moliner y don Francisco Soler Cabanes, han establecido doctrina nueva en el sentido de apreciar la atenuante de la confesión repetida y explícita equivalente a la atenuante séptima del artículo 64 del nuevo Código o sea la inmediata presentación de un delincuente a las autoridades judiciales declarando su delito.

Sala de lo civil

En las primeras horas ha continuado el pleito que comenzó ayer con intervención de los letrados señores Viñals y Mata, y luego ha entendido el mismo tribunal en tres asuntos más: uno sobre retracto colindante en el que han informado los letrados don Vicente Marzal y don José Núñez de Haro; otro procedente de Orihuela sobre desahucio, en el que sólo ha intervenido el abogado don Pedro Miquel, y finalmente, un menor cuantía sobre pago de cantidad, en el que ha actuado don Emilio Martí Alonso.

Un desahucio interesante

En el juzgado del Mar se está ventilando estos días la apelación interpuesta contra el auto recaído en el juicio de desahucio instado por el nuevo propietario de la finca que ocupan en la calle de Pl y Margall el Café Gran Peña y los comerciantes señores Ramos y Compañía y Martínez, los cuales se han opuesto al lanzamiento pedido por el señor Cuadrado.

En este asunto intervienen los abogados señores Mata, Samper y don Agustín Sánchez, juez de primera instancia que fué hasta hace poco del partido de Liria.

TRIBUNAL INDUSTRIAL

Juicios señalados para mañana

A las once, indemnización por accidente del trabajo del obrero Salvador Darder Cano contra el patrono don Amadeo Fos Brull.

Señores jurados.—Patronos: Don Vicente Picó Pla, don Isidoro Martín Izquierdo y don Emilio Benet Sancho.

Obreros: Víctor Font Granell, Francisco Peinado Ferrer y José Fábregues Fábregues.

RELIGIOSAS

SANTOS PARA MAÑANA.—San Marcos Evangelista. Letanias mayores. Misa y oficio del Evangelista San Marcos, con rito doble de segunda clase y color encarnado.

CUARENTA HORAS.—Continúan en la Casa Natalicia de San Vicente Ferrer. Se descubre a las 6:30 de la mañana y se reserva a las ocho de la noche.

CORTE DE MARIA.—El Purísimo Corazón de María, Refugio de Pecadores, en San Bartolomé.

ADORACION NOCTURNA.—Turnos del Beato Nicolás Factor y de la Santísima Cruz.

Cultos para mañana.—Ejercicios de los Jueves Eucarísticos: En San Juan y San Vicente, a las seis y media y a las ocho misas de Comunión; y a las seis de la tarde Hora Santa; en Santa Catalina y San Agustín, a las siete y media y a las cuatro tarde; en Santos Juanes, a las siete y media y seis, respectivamente; en el Salvador y Santa Mónica, a las seis y a las siete y a las seis y media; y en el Pilar y San Lorenzo, a las siete misa de Comunión con exposición; en San Nicolás, a las seis tarde, Hora Santa; en Santa Cruz, a las 7:30, misa de Comunión, y a las 8:30 de la tarde, Hora Santa; en la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las ocho y a las seis, respectivamente; en el convento de Nuestra Señora de los Angeles, Ruzafa; a las 4:30 de la tarde, Hora Santa; en el Temple, a las 6:30 y a las ocho, misas; y a las 6:30 de la tarde, Hora Santa; en Santa Rosa de Lima, a las 7:30 y a las cuatro, respectivamente.

SUCESO MISTERIOSO

Niña recién nacida abandonada en un campo

Ayer por la mañana ocurrió un suceso en el pueblo de Bonrepós, y no en Almacera, como en un principio se ha dicho, que motivó la indignación y fué la comidilla de todos los vecinos del referido pueblo y de los limitrofes, dadas las circunstancias folletinescas en él desarrolladas.

Nuestra información.—Cómo ocurrió el suceso

En el auto de viajeros número 7.966, que hace el servicio entre Sagunto y Valencia, conducido

Cómo se descubrió el hecho

Momentos después de las cuatro de la tarde, el Labrador Manuel Ferrando, de 20 años, que vive en la carretera, casa señalada con el nú



La máquina fotográfica hace reflejar en estas columnas las facciones angelicales de la niña abandonada en un estercolero de Bonrepós

mero 16, fué a ver un campo de patatas de la propiedad de su padre, situado a espaldas de la casa, y oyó débiles gemidos que partían de sus inmediaciones.

Reconoció el terreno, siendo su sorpresa extraordinaria, cuando envuelto en unos trapos, y cabeza abajo, se encontró una criatura recién nacida, cabezita que había de jado impresa todos los detalles del rostro en la tierra, a modo de molde, por estar el terreno mojado.

Las autoridades

Puesto el hecho en conocimiento del juez municipal de Bonrepós, don Juan Vicent, se personó en el lugar del suceso, disponiendo que la criatura encontrada quedase de momento depositada en casa del Labrador Manuel Ferrando,

que, por sí solo, bastaría para elogiarles como se merecen.

Una comisión de vecinas, presidida por Elvira Cuñat, visitó al juez y eura párroco, exponiéndoles la idea de bautizar a la inocente criatura abandonada, idea que se realizó a las siete de la tarde, actuando de padrinos el joven Labrador Manuel Ferrando, que fué quien la encontró, y su hermana Encarnación, preciosa joven de 15 años, concurriendo al acto todo el pueblo, que no cesó de censurar la conducta de su desnaturalizada madre.

Se le puso de nombre Pilar, y fué trasladada en medio de un gran gentío a casa de Manuel Ferrando, en donde se encuentra.

Más diligencias

La Guardia civil de Rocafort, que es a quien corresponde hacer las pesquisas necesarias para el descubrimiento de las autoras de este misterioso suceso, nos consta sigue una pista que seguramente dará por resultado no quede impune el hecho que describimos.

Otros detalles

La preciosa criatura abandonada, y que desde ayer lleva el nombre de Pilarín, se encuentra depositada en la casa del Labrador Manuel Ferrando, que han dado alimento lácteo y

SUCESOS

UN HOMBRE ATROPELLADO POR EL TREN

El tren número 108 de la línea de Villanueva de Castellón, que salió esta mañana a las 5:50 de la estación de Carlet, atropelló, en el kilómetro 3, a un hombre que iba por la vía.

Según el conductor del citado tren, Eduardo Cortina Ronda, al pasar la estación de Paiporta oyó el pito de alarma, y frenando inmediatamente consiguió parar a unos 400 metros, recogiendo al víctima, que había sido lanzado a una acera.

En el mismo tren se lo trajo a Valencia, llevándolo al Hospital, donde dijo llamarse Juan Sánchez Rocaleta, de 36 años, abanill.

Fuó curado de una herida contusa en la región glútea derecha y otra igual en la región torácica, con probable lesión visceral. Pronóstico menos grave.

DEL CHOQUE DE UN TRANVIA CON UNA CAMIONETA RESULTA HERIDO UN PASAJERO

Esta mañana, alrededor de las once, el tranvía número 76 de la línea de Circunvalación, conducido por Higinio Malla Rodrigo, ha chocado frente al almacén de hierro que existe próximo al puente de San José con la camioneta número 2.009, de la matrícula de Valencia, la cual, en el momento de llegar el tranvía inició la marcha, colocándose al paso de aquél.

A consecuencia del encontronazo salió despedido de la camioneta el ayudante de su conductor.

Conducido a la casa de Socorro del Museo dijo llamarse Domingo Maleo Martín, casado, fundidor y domiciliado en la Fuente de Encorts, traste segundo.

Fuó curado de una herida de 25 centímetros en la articulación tibio tarsiana derecha, que interesa todos los tejidos blandos hasta el periostio.

El conductor de la camioneta, José Salinas Sanz, dependiente de la casa Moreno Hermanos, resultó ileso.

Ambos coches sufrieron desperfectos de alguna importancia.

El juez del distrito del Mar, señor Monterde, ha instruido diligencias.

ATROPELO EN LOS POBLADOS MARITIMOS

Un auto particular ha atropellado hoy en los poblados marítimos a Eduardo Sarcos Muñoz, de 15 años, domiciliado en la calle dels Transits, número 3, fracturándose la clavícula derecha por su tercio medio y produciéndole además una herida de tres centímetros en la región frontal, varias en la cara y cuello, con pérdida de tejidos, la fractura de los nasales y contusión y hematoma en el ojo derecho.

Ha sido curado en la casa de Socorro del Puerto, pasando luego al Hospital.

CARICIA CANINA

En el Hospital provincial ha sido curado José Carreres Peiró, de 26 años, vendedor de verduras, que presentaba una mordedura de perro en el antebrazo derecho.

PEDRADA Y TENTE TIESO

Varios muchachos que hacían «arca» en el cauce del río han entablado una verdadera batalla, acometidos a pedrada limpia, hasta que ha brotado la sangre de uno de los combatientes, que ha caído al suelo herido en la cabeza.

Conducido a la casa de Socorro del puente de San José se le curó una herida en la región frontal izquierda, de pronóstico reservado.

Se llama el víctima de tal sport Bautista Miquel, tiene 11 años y vive en la calle de Calatrava, número 18.

Los servicios prestados por el Cuerpo Municipal de Sanidad durante el pasado mes de marzo han sido los siguientes:

Beneficencia domiciliaria.—Enfermos asistidos, 1.117; visitas practicadas, 6.117; recetas formuladas, 1.991. Casos de Socorro.—Accidentes, 718; enfermos asistidos en la consulta pública, 1.822; vacunados, 15; revacunados, 14; casa de Socorro del Museo: número de visitas y curaciones, 834; casa de Socorro de Colón: ídem ídem, 904; casa de Socorro del Puerto: ídem ídem, 827; casa de Socorro de Ruzafa: ídem ídem, 435.

Campaña antivariolosa a domicilio.—Vacunaciones practicadas, 188; inspecciones ídem, 423. Servicio de especialidades.—Instituto Politécnico: enfermos asistidos: Estomatología, 827; curas practicadas, 450; ídem Oftalmología, 108; curas practicadas, 920; ídem Oto-rino-laringología, 106; curas practicadas, 709; ídem Gi-

NOTICIAS

Hoy, por fin, se ha despejado el cielo, y aunque las nubes se muestran reacias a abandonar los horizontes, hemos tenido un día de sol muy agradable.

El barómetro tiende a recobrar su normalidad y la presión ha subido a 759'8 milímetros.

La temperatura se mantiene benigna, aunque en las primeras horas de la mañana y últimas de la tarde la brisa, que domina del Noroeste, da una impresión de fresco.

El termómetro señaló en la madrugada un mínimo de 13'2 grados; a las ocho de la mañana 16'8, y a la una de la tarde 20 a la sombra y 21 al sol.

La humedad relativa es de 73 grados.

La Comisaria Regia de la Seña ha premiado a la escuela nacional graduada de Carcagente con el regalo de un aparato de proyecciones, por los trabajos realizados en pro de la cría del gusano de seda.

En la capilla de las Religiosas Angélicas comenzará mañana una tanda de Ejercicios espirituales para señoras y señoritas, bajo la dirección del padre José Juan Martínez, S. J.

De doce a una y de tres y media a cinco y media. OCULISTA GRATIS en casa de CRUMIERE, autorizado por la Junta Provincial de Sanidad.

La Sociedad de Obreros en Muebles Curvados «La Unión Obrera» celebrará junta general ordinaria mañana, a las 6:30 de la tarde, para tratar asuntos de mucho interés, entre ellos el que se refiere a los socios en paro forzoso.

Después de haber pasado dos días en Valencia, ha marchado a la Corte el presidente del consejo de administración de la Compañía Transmediterránea señor Dómene, quien fué despedido en la estación por el Gobernador civil señor Hernández Mallols, Alcalde de Valencia señor marqués de Sotelo, señor Romani Miquel, representantes de Campa en Valencia y Teruel señores don José Cruz, don Antonio Domingo Fandos, y el representante de la Compañía Transmediterránea en Valencia señor Bremon.

Las Reales Sociedades Colombianas «La Palma Mensajera» y «El Turia», empiezan ya los viajes de educación de sus palomas en dirección a Barcelona, con el fin de tomar parte en la gran suelta de éstas, que se verificará el día 19 de mayo, en el momento de la apertura de la Exposición.

Se ruega a los directores y agragados inscritos en la sección de Historia del Centro de Cultura Valenciana asistan mañana jueves, a las diecinueve horas, al salón del Consulado (Lonja), con el fin de celebrar sesión.

Corporaciones

Comité Paritario Interlocal de Comercio en general de la provincia de Valencia

En la sesión que en el día de hoy ha celebrado este Comité, se ha presentado una proposición que dice así:

«Que durante el período que rije el horario oficial por modificación de la hora solar, la apertura y cierre de los establecimientos mercantiles en nuestra ciudad se fije de 9 a 13 y de 16 a 20.»

Y en atención a que asunto de tal trascendencia no afecta sólo a comerciantes y dependientes, sino a todo el público, se acordó abrir una información general escrita hasta el día 30 del corriente mes.

Los que deseen concurrir a ella presentarán sus escritos en la secretaría de este Comité (Llop, 6), o los depositarán en el buzón del mismo, colocado en la portería.

Valencia 23 abril de 1929.—El secretario, José Pérez.

MEDIAS DE GOMA PARA VARICES EXTENSO SURTIDO Clausolles - San Vicente, 6

La Neurastenia

No es una enfermedad propiamente dicha, es una debilidad de los órganos del sistema nervioso, que da lugar a un malestar general; el neurasténico no tiene dominio de sí mismo, el odio se apodera de él y siente un abatimiento que le impide gozar de la vida.

Esta debilidad desaparece fácilmente tomando el energético reconstituyente FOSFO-GLICO-KOLA DOMENECH, que desde hace 30 años recomiendan los médicos.

Teatro Apolo

MAÑANA JUEVES 25 A las 6:30 tarde: Matiné de moda La copla andaluza

OPERA SELECTA per: toda clase de público.

Farmacia del Dr. Cuesta SIEMPRE ABIERTA DIA Y NOCH

continúa la liquidación de todos sus artículos en San Martín, núm. 1 (junto a entresuelos San Martín)

SEÑORES ANUNCIANTES: Siempre que escriban ustedes a La Correspondencia de Valencia no olviden poner en el sobre Apartado 147 Así recibiremos pronto sus cartas

DESPERDICIOS DE PAPEL de archivo, oficinas e imprenta. Compró a buen precio. M. Martínez, Cuarte, 167 - Teléfono 14.333.

Teatro Principal Compañía de alta comedia de LOLA MEMBRIVES Hoy miércoles A las 10:15 noche: FUNCION POPULAR Butaca, 2 peseta -General, 0.50

PEPA DONCEL Mañana jueves, a las 9:30 tarde: «Cancionero»; a las 10:15 noche: «El genio alegre». Viernes próximo función en honor y beneficio de Lola Membrives con el estreno de «ROMANCE», y canciones por Lola Membrives.

TEATRO MODERNO Compañía valenciana, patrocinada por la agrupación de Autores Valencianos Hoy miércoles, a las 10:45 noche: Amparo, la Clavarieta Extraordinario éxito ¡Nóy! ¡Ché! y ¡Olé! La revista de actualidad valenciana Precios, los indicados en taquilla Los entreactos serán amenizados por el TRIO LON, con composiciones de autores valencianos.

Teatro Ruzafa Compañía cómica-dramática LORETO - CHICOTE Hoy miércoles, a las 10:45 noche: 1.º SINFONIA. 2.º El juguete cómico en tres actos, original de Pedro Muñoz Geca y Pedro Fernández, titulado El sofá, la radio, el peque y la hija de Palomeque Gran éxito de risa

Salón Novedades Director: PEPE BEUT Hoy, a las 9:30 y 11:30: «Grandioso éxito de la revista en 2 actos, 2 r.: 14 cuadros, 14 de F. Hernández Casajuana, VALENCIA LA GUAPA Decorado nuevo, bailes, trucos, etc.

Teatro Apolo Compañía de comedias líricas dirigida por VICENTE MAURI Hoy miércoles, a las 10:30 noche: «La obra del día!» LA COPLA ANDALUZA Irreprochable interpretación de esta compañía Gran éxito ovaciones a GUERRITA AMERICANO, NIÑO DE CARAVACA CA, LOLA MONTES, y las HERMANAS CHICHARRAS. Mañana jueves, gran matiné moda y por la noche, el grandioso éxito La copla andaluza Hoy se despachará en contaduría.

Gran Teatro Programa para hoy: Félix logra barse Por el gato «Félix». Estreno especial americano. Para conservar el marido Alicia N. Leke y Tom Ricketts Un éxito nunca conocido es

LECHE SELECTA a 45 grados de densidad UNICA EN ESPAÑA

HOMOGENEIZADA Y ESTERILIZADA EL MEJOR SOBREALIMENTO F. LARROY - Puz, 18, Granja Pidase en los ultramarinos de primer orden

CARTELERA PARA HOY PRINCIPAL.—A las 10:15 noche: Pepa Doncel. RUZAF.—A las 10:45 noche: El sofá, la radio, el peque y la hija de Palomeque. APOLO.—A las 10:30 noche: La copla andaluza. NOVEDADES.—A las 9:30 y 11:15 noche: VALENCIA LA GUAPA. MODERNO.—A las 10:15 noche: Amparo la Clavarieta y ¡Nóy! ¡Chéy! ¡Olé! URICO.—Señores de cine a las 9:30 tarde y 9:30 noche. OLYMPIA.—Señores de cine a las 9:30 tarde y 9:30 noche. GRAN TEATRO.—Señores de cine a las 9:30 tarde y 9:30 noche. COLISEUM.—Señores continuas de cine desde las 9:45 de la tarde.

PARA MAÑANA PRINCIPAL.—A las 6:30 tarde: Cancionero; a las 10:15 noche: El genio alegre.

EL CINE

COMENTARIO ARTISTICO

El dominio del gesto en el cine

El ser artista de cine es mucho más difícil de lo que la mayoría de la gente se imagina. A veces, al reseñar una cinta solemos decir: «La interpretación es tan natural que los artistas parecen hallarse viviendo su propia vida.» El resultado obtenido, en efecto, es éste, pero dista mucho de andar en completo acuerdo con los hechos. Parece paradójico, y sin embargo, es así. Si el artista se hubiese situado ante la lente de la misma forma que lo haría en los actos de su vida particular, o sea de una manera natural, la acción aparecería desprovista de toda naturalidad.

La lente tiene tendencia a amplificar los gestos, de modo, que para dar esa naturalidad tan grata al público, y desde luego, necesaria, el artista debe reprimir sus expresiones a la medida justa del ritmo requerido por el film. Un solo gesto, una sonrisa o un guiño, tiene poder bastante para ilustrarnos sobre la psicología de un personaje, máxime, si se abarcan desde un primer plano.

El cine es casi exclusivamente obra del detalle, y en éste, entra por mucho la inspiración del director. La generalidad de los directores (por eso los buenos no abundan tanto como sería de desear), al rodar las escenas se sitúan en el plano de espectadores, sin tener en cuenta que la acción, a simple vista, ofrece un efecto, y al ser proyectada da otro muy distinto.

Se halla plenamente comprobado que mientras en el teatro es preciso forzar la acción para arrancar el aplauso, por lo mucho que las candilejas tienden a disminuir los efectos (de aquí que los actores de teatro, en un principio, no obstante sus cualidades, no triunfaran en la pantalla), la cámara fotográfica los aumenta considerablemente.

Una de las características de las malas películas, es precisamente la exageración del gesto, observada en todo instante, y de manera muy particular en las escenas dramáticas y de lucha. Ello se debe a que el director no ha marcado el ritmo pensando en los resultados ulteriores, que tiene obligación de conocer, al haberse situado en el momento de la filmación en el plano del espectador, y lo que en aquel instante parece lógico, luego, al ser proyectado, resulta abultado y fuera de propósito.

El público, por lo general, no se molesta en aquilatar por qué unas cintas le parecen buenas y otras malas; por qué una acción le convence o no. Se limita a celebrarla o desaprobarla; pero los que tenemos obligación de investigar las cosas, debemos decirlo, para que pueda saber cuáles son las razones misteriosas que le impelen a conceder sus simpatías a unos films y sus antipatías a otros.

Si queremos tomarnos la molestia de recordar las actuaciones de los grandes intérpretes, observaremos que todos ellos imprimen una gran sobriedad a sus gestos. Esta experiencia la han adquirido a fuerza de estudios, mediante los cuales les ha sido dado comprobar la fuerza emotiva que de ellos emanaría si lograban dominar sus nervios.

En las escenas sentimentales, estas mutaciones se observan mucho menos que en las de lucha, en las cuales no debe trascendirse el menor desfallecimiento o debilidad por parte de los intérpretes, a fin de que el espectador se sienta transportado por la emoción. Pero el no mostrar debilidad, no quiere decir que el artista debe ir embaldado, dando rienda suelta a su ira. En este punto entra de lleno el dominio del detalle.

En los films americanos, donde las escenas de lucha se encuentran con harta más frecuencia que en los europeos, es donde más se advierte la moderación de sus intérpretes. El ritmo dado a la escena por el montaje, nos arrebatada, a veces, vertiginosamente, pero si al público le fuera posible analizar por separado las escenas, se encontraría frente a revoluciones desconcertantes.

Si de un combate de boxeo, por ejemplo, se le dieran nada más que las escenas de lucha, hallaría que éstas son brutales y de corta duración. Las tales, no son más que un cambio de gestos rápidos, imposibles casi de seguir. Sin embargo, estos gestos alcanzan todo su valor emocional a causa de los primeros planos que se intercalan, de miradas que nos permiten adentrarnos en la mentalidad de los combatientes y que nos llevan al paroxismo de la emoción o del entusiasmo, según lo que en cada una de estas mutaciones expresa el ac-

tor a quien hemos concedido nuestro favor.

Cuanto más gradaciones se establezcan en una relación visual, mayor será el efecto por ésta producido. Recordamos a nuestros lectores que estas escenas se ruedan trozo a trozo y que una lucha no se filma nunca en un solo día. La multiplicidad de detalles que registrar, obliga a los animadores a oscilar su trabajo. Únicamente las vistas de conjunto se impresionan en una sola sesión, siempre que es posible, a fin de no hacer volver a la camaradería por los gastos que supone.

Los principales intérpretes actúan solos ante la cámara (antes o después de filmado el conjunto, y ejecutan las escenas minuciosamente previstas con antelación en el guión de la obra. Paso a paso se van añadiendo detalles y más detalles y así vemos que un hecho tan rudo como el de enfrentarse dos hombres (espectáculo que visto en la calle haría volver la cabeza a más de cuatro que lo contemplan con ansiedad), por el arte detallista que el «metteur» desarrolla, nos cautiva enteramente.

Aun cuando en la filmación de una de estas escenas de lucha, que en la pantalla duran cinco minutos se emplean varios días, no se crea por ello que los intérpretes permanecen durante este tiempo en un estado de nerviosidad inherente a la situación. ¡Pobrecitos; apañados andarían! El animador va marcando las fases, los gestos propios del caso y retiene o da rienda suelta a los impulsos del intérprete.

El efecto dramático de una escena se basa a veces en un gesto de banalidad desconcertante. Imaginemos unos dedos que descienden lentamente y se crispan en el bolsillo del pantalón, donde sabemos el intérprete tiene el revólver. Esto sólo basta para demostrarnos que ha estado a punto de dejarse arrebatar por la ira. El motivo no puede ser más sencillo, pero hacia falta encontrarlo. Y es esta busca lo que constituye el fin del fin en materia cinematográfica.

Aquel que toma sobre sí la responsabilidad de dirigir la realización de un film debe poseer bastantes nociones para saber efectuar una selección entre las diferentes actitudes y tomar exactamente aquella que conviene a una situación determinada para darle la máxima efectividad; efectividad que no proviene de un mayor abultamiento de gestos, sino de su justa coordinación y aplicación.

A pesar de que la cinematografía no ha pasado de la treintena, podemos decir que no hay situación que no haya sido tratada, y que en el cine, como en literatura, las situaciones más viejas son frecuentemente las mejores; todo consiste en saber rejuvenecerlas por la obra de su mágica batuta del director.

Como hemos dicho antes, en el cine, el detalle es de capital importancia. Circunscribiéndonos a las luchas con relación al dominio del gesto, que es por hoy nuestro tema, hemos de convenir en que los mayores efectos emotivos se obtienen, más que por la lucha misma, por las miradas de sus intérpretes. Hay rostros que conservando una inmovilidad absoluta nos resultan infinitamente más impresionantes que si gesticularan.

Observaremos el hecho como un caso raro, como una de tantas lecciones del cine que, sin embargo, es un arte de movimiento; logrado mediante la interrupción de sus imágenes de planos diversos y en los cuales hoy, mañana y siempre, las mutaciones reposadas, sin estridencias ni histerismos, seguirán siendo su esencia y su razón de ser.

ARC VOLTAIC

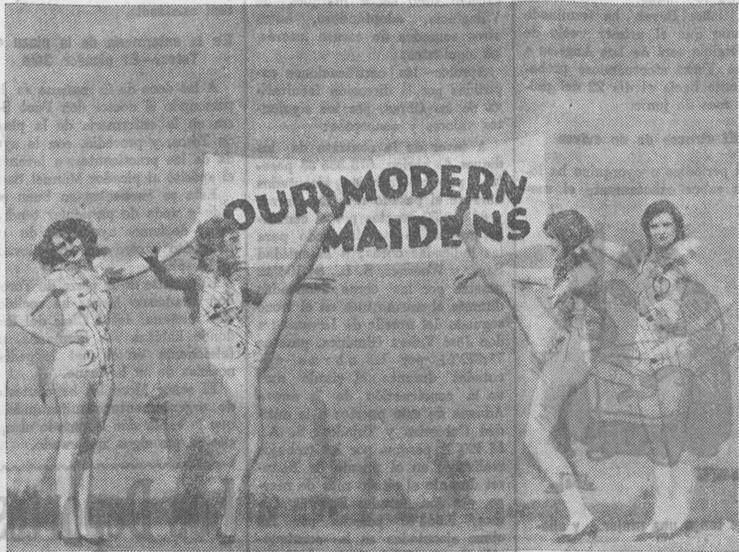
Lirico

HOY MIERCOLES
A las 5:30 tarde y 10 noche:
REVISTA PARAMOUNT
Glorias ajenas
Comedia dramática, por Esther Ralston y Neil Hamilton.
Al freir será el reir
(Estudiantiles)
ENORME EXITO!

La nieta del Zorro

superproducción PARAMOUNT, sublime creación de BEBE DANIELS.
Guardia de caballería
Por el conejito «Blas».

Se divierten las chicas de la Metro



Tres chispeantes chicas de la Metro Goldwyn Mayer realizando ejercicios atléticos ante el título de la película que están filmando

Detrás de la pantalla

Un romance de amor

Clara Windsor, la joven «estrella» cuya brillante actuación le ha conquistado la simpatía de todos los públicos, posee un temperamento muy latino.

Nacida en el Oeste de Norteamérica, entre «vaqueros» y gente ruda cuyas pasiones se desatan o se aplacan con violencia y fiereza, su niñez transcurrió en ese ambiente poco propicio a cualquier disciplina del espíritu.

Cuando salió del Oeste, dejó amables recuerdos y la nostalgia de su belleza en los rudos hombres de campo. Estudió en la ciudad y luego de mil y una peripecias debutó con singular éxito en la pantalla. Recién entonces, el amor llamó a las puertas de su corazón, y ella se dejó cegar por él. Charles Normand, un joven irlandés que pasaba su «spina» de millonario por todo el mundo, la conquistó sin poner mucho empeño en ello, jugando con ese joven corazón que brindábase, por lo inexperto, algunas emociones agradables.

Pero cierto día, el yacht del irlandés desapareció de Miami, donde de todos pensaron que fondearía para siempre. Nadie supo dar razón de su destino.

Clara Windsor vivió por mucho tiempo inconsolable. Sin embargo, la vida misma trae olvido; paulatinamente renació en su espíritu la alegría juvenil y llegó un momento en que, siendo ya «estrella» cinematográfica, el nombre de Charles Normand pasó a ocupar un pequeño sitio en el rincón de los recuerdos.

Y he aquí que una tarde se presenta Charles Normand en Hollywood; ya no millonario ni burlador; sino pobre y humilde.

En vano ruga y llora ante la actriz; ésta, que sabe odiar, tanto como amar, niega en redondo a todo trato.

El desdichado amante, que ha perdido su fortuna en los casinos de Europa, no desmaya en su insensata esperanza de volver a ser lo que antes.

Clara Windsor lo encuentra en todas las reuniones sociales, cafés, teatros, etc... El desdichado irlandés se convierte en su obsesión y ella comienza a huirle.

Se trata entonces entre ambos una lucha de astucias, en la que vence la actriz.

Charles Normand entrégame al desenfreno más silencioso. Se lo ve en todas las tabernas de Hollywood, completamente ebrio.

En los momentos de crisis sentimental, llora y pronuncia el nombre de su amada con amarga ternura.

Y todo esto llega al fin a oídos de Clara Windsor; entonces ésta decide cortar por lo sano. Una mañana ve a Charles salir de una taberna. Desciende de su «auto» y la habla. Minutos después se aleja él violentamente y ella alcanza a gritarle:

—No es usted un caballero. ¡No lo fué nunca! ¿Me oye usted bien? ¡Nunca!

Charles Normand se yergue, la mira un instante con profunda pena y echa a andar.

Pero ella lo llama. Ha visto en esas pupilas emojecidas de insomnio y el alcohol, un trágico fulgor que nada bueno anuncia.

Se propone entonces salvarlo del desastre definitivo, redimirlo a fuerza de bondad.

—Usted es bueno, Carlos; lo fué siempre—le dice cariñosa.—¿Por qué, entonces, se empeña ahora en que todos creamos lo contrario? No: usted debe reaccionar, debe volver a ser el amado que yo lloro que era antes, ¿me entiende?

El la mira fijamente. En sus ojos de expresión trisémica, asoma una lágrima.

—Si usted quiere amarme como antes—murmura—seré lo que usted quiera.

Su acento es entrecortado. La pasión desborda.

Pero ella no lo ama ya. Su indiferencia por él es más fuerte que el amor.

—Eso no es posible, Carlos—responde.

—Entonces, ¿qué le importa lo que sea de mí?

Y se aleja definitivamente, silbando un aire irlandés, melancólico como ese adios de dos corazones irreconciliables.

Ese mediodía recibe ella una esquila que decía: «Clara; iba olvidando que soy un caballero. Usted me lo ha recordado. Me mató. Adiós, mi amor.»

La actriz se queda perpleja. Una hora más tarde le anuncian el suicidio de su infamado galán.

Al otro día, acompañado los restos al cementerio, pagó un espléndido nicho y lo cubrió de flores.

Y siempre que evoca ese trágico romance, dice:

—Era todo un caballero.

OLYMPIA

HOY MIERCOLES
Cadenas de brillantes
Por Leonor Boardman y Conrad Nagel.

NOTICARIO FOX

EXITO AMANTES

Con un reparto como RAMON NOVARRO, ALICE TERRY, GEORGE K. ARTHUR y ROY D' ARCY.

Lances de Carnaval (Cómica)
JUEVES PROXIMO:

Estreno:
A quien Dios no da hijos
Regocijante comedia por George K. Arthur y Karl Danne.

LA MUJER DIVINA
Grandiosa creación de GRETA GARBO con LARS HANSON

Artista americana que se va con los teutones

La conocida estrella de la Paramount, Luisa Brooks, ha firmado un contrato con una casa editora alemana.

Correo Universal

ALEMANIA

En el Ufa-Pavillon, acaba de estrenarse con éxito enorme «Viejo Heidelberg», que Lubitsch ha realizado en América con Ramón Novarro y Norma Shearer como protagonistas.

También ha tenido un gran éxito «Una mujer de mundos», con Mady Christians, representada en la nueva sala de la Terra-Film, Mozart-Salle y «Vistas de España», film Kellar-Dorian, en color.

Durante el mes de agosto la producción alemana ha sido representada en las pantallas en una proporción de 43 por ciento. Se han proyectado 15 films alemanes y 16 extranjeros.

INGLATERRA

Corre el rumor de que el célebre escritor inglés Edgar Wallace, cuyas novelas han sido casi todas

Sonido discordante



Dos cornetas, pero un solo sonido discordante. He aquí a Eddie Nugent y a Douglas Fairbanks (hijo) que descubren que el sombrero de copa no hace la música. Observen, observen los lectores la graciosa técnica de los dedos

COLISEUM

HOY MIERCOLES, a tarde y 9:30 noche
EXTRAORDINARIO PROGRAMA
REVISTA PARAMOUNT
«NOVIA EN DISPUTA», graciosa cómica en dos partes
¡Grandioso éxito! «VIVA MADRID. QUE ES MI PUEBLO»
Extraordinaria producción, por CARMEN VIANE, MARCIAL LALANDA y CELIA ESCUDERO

BOTELLAS DE GOMA

AGUA CALIENTE
ALMOHADILLAS ELECTRICAS
CLAUSOLLES
Calle de San Vicente, 6

Los nuevos escenarios del cinema

El contraste entre la libertad del tramoderna y el atildamiento de la pasada generación, se marca notablemente en el diseño de los escenarios de las películas de actualidad.

Creídos para realizar el ambiente de una época en que la silueta esbelta ha reemplazado a la crinolina, los asombrosos estilos arquitectónicos y decorativos de Cedric Gibbons, director artístico del cinema, presenta en «Las niñas modernas», dan a esta producción un sello de modernismo casi futurista. Angulos bruscos, curvas pomposas en que desuella algún motivo central dorado o plateado sobre fondo sólido negro, caracterizan las creaciones del artista diseñador.

Los escenarios de esta película de la Metro-Goldwyn-Mayer son de efecto extraordinario al mismo tiempo que de admirable simplicidad, contribuyendo a producir la atmósfera del período que describen. No tienen detalles superfluos, pero tampoco es el diseño restringido ni apocado. Los escenarios están dispuestos como las casas corrientes; cada cuarto y cada pasillo tiene su objeto y sus deberes que desempeñar: la cocina sirve para cocinar, el cuarto de baño para bañarse, el dormitorio para dormir, el salón de recibida para recibir y atender a los visitantes.

Cada aposento tiene su ambiente propio y su propia significación.

«Los escenarios de las producciones importantes de los últimos tiempos, han alcanzado indudablemente su culminación en efecto, detalle y coste, dice Gibbons. Es prácticamente imposible ir más allá, y, más todavía, es innecesario. Es tiempo ahora de combinar un fondo más simple y más dramático. Ello puede realizarse mediante comprensión mejor de los valores dramáticos de parte del diseñador.

Anteriormente el diseñador de escenarios edificaba un fondo pero similar en que se desarrollase la acción de la historia. Hoy debe avanzar un paso más; debe diseñar un fondo dramático cuyo valor intrínseco corresponda al tema de la película. Quiero decir, un fondo que realice el drama que se desarrolla en esa atmósfera. El secreto consiste en hacer que el escenario se identifique con la acción de los personajes.

El valor dramático de la luz y la sombra rara vez encuentra la consideración que se merece o la oportunidad de asimilarse al actor y al escenario. Por ejemplo, el fondo para la muerte debería ser negro; mientras más negro y más tenebroso, mejor. En otras palabras, la oscuridad y las tinieblas pertenecen a la muerte, y la luz y la alegría a la vida. De estos dos extremos parten todas las situaciones de la vida, y su posición exacta en la escala de escena determinada,

depende de la persona que contempla la acción en conjunto; es decir, la posición de los actores, la luz que cae sobre ellos, la iluminación del escenario, y todo lo demás en su valor relativo y recíproco.

Por ejemplo, si se requiere escenario con una escalera y la acción pasa en los peldaños, los únicos elementos principales son los actores, los peldaños y la luz. Todo lo demás debe subordinarse a esto, de manera que el actor atraiga las miradas sin obstáculo y sin que los ojos se extravíen en un cúmulo de detalles inútiles e innecesarios. A menudo sucede que el amontonamiento de detalles convierte ciertos escenarios en un rompecabezas en que el problema consiste en descubrir al actor.

En nuestro afán de verismo ha sido necesario construir en el pasado una cocina de casa de vecindad con la mayor perfección de detalles que fuese posible completar. El enmohecido lavadero, el matrecho entarimado, las ventanas con sus vidrios rotos, las paredes rajadas y grasientas, las cacerías agujeradas y todo aquello que revela una miseria sordida. Esto representa gusto considerable, cuando lo único importante sería colocar los personajes en un medio que exprese la pobreza y condiciones lamentables de vida. Es mucho más sencillo expresar estas cosas subjetivamente, dejando a un lado gran parte de monotonías y costosos detalles que rara vez aparecen en la fotografía y que no añaden elemento dramático a la historia representada.

El problema que por lo general confronta el diseñador, es: «¿Cómo puedo lograr que la acción sea convincente, si el escenario no es la última palabra en realismo?» La respuesta es: no dejando que los espectadores se den cuenta de que no es aquella la última palabra en realismo. Mediante la iluminación y unos cuantos detalles concretos, sugiérase la impresión de perfecto realismo. Donde no es necesario nada, no se coloque nada; hágase que el fondo aparezca siempre en plano de luz diferente que los personajes, pero cuidando de que esté penetrado de la misma igualdad emocional que la interpretación.

Los escenarios de «Las niñas modernas» contribuyen a expresar y realizar el desarrollo del drama con más intensidad que cualesquiera de los otros que yo haya diseñado. Espero que sean el comienzo de tiempos más halagüeños para el diseñador de escenarios y más fáciles para el director. Representan la visión de las probabilidades futuras y un estudio consciente de los métodos ultramodernos de arquitectura. Son prácticos y no teóricos. Han sido diseñados con la idea de contribuir a la acción dramática, ayudando al director y a los actores, y creo sinceramente que desempeñan su parte.»

Los hallazgos de Charles Chaplin

El gran mimo no parece muy dispuesto a trabajar

Virginia Cherril, la estrella que colabora con Charlot en el film «Luces de la ciudad», fué hallada por el gran mimo en un combate de boxeo celebrado en Chicago. La actriz de referencia interpreta el papel de una vendedora de flores. Se asegura que «Luces de la ciudad» tiene un argumento tan emocionante como sencillo, y que la cinta, contrariamente a lo que se venía diciendo de que pronto sería entregada a la explotación, no estará terminada antes del próximo otoño. Esto no deja de ser una desgracia para los admiradores de Charlot, entre los cuales nos cabe el honor de contarlos como los más fervientes.

A buen seguro que esta noticia caerá sobre una buena parte del público, que ya estaba esperando con palmas la creación de Charlot, como un jarro de agua fría. ¡Paciencia, que peor es lo que sigue!

Se asegura que al terminar la obra el gran cómico emprenderá un viaje alrededor del mundo. No hay duda de que si sigue por este camino, cada vez tendremos ocasión de verle menos, circunstancia que no deja de ser una gran pérdida para el cine en general.

Teatro Apolo

MANANA JUEVES 25
A las 6:30 tarde: Matiné de moda
La copia andaluza
OBRA SELECTA para toda clase de público.

Telegramas cortos de Inglaterra

La estrella Vera Flory debutará en los estudios ingleses interpretando el papel de una viuda joven en una película titulada «Plumaz».

El director escénico Norman Walker está dando fin a su cinta «Una novela de amor en Sevilla», cuyos exteriores han sido filmados en Andalucía.

Anthony Asquith, hijo del famoso lord Asquith, que, como ya saben nuestros lectores, es un buen director de escena, está concluyendo «La quinta de Dartmouth», película de costumbres inglesas de la cual se hacen grandes elogios antes de haber sido concluida.

El director Reginald Fowle va a comenzar la realización de «Pura de la ley», figurando como intérprete principal Kenneth Mac Laglen, cuarto hermano del conocido astro de la Fox, Victor Mac Laglen, cuya familia se compone de ocho hermanos, todos ellos inclinados a seguir la gloriosa ruta de su hermano mayor.

También Diana sale en el cine

No sabemos si será la cazadora de la mitología o alguna otra más moderna con el pelo a la garçon. Solamente podemos decir que esta «Diana» a que nos referimos, corresponde al título de la cinta que dirige el «metteur» alemán Washneck, interpretada por Pierre Blanchard, el creador de la figura de Chopin en «El vals del adiós».

TEATRALERIAS

PRINCIPAL

Estreno de «La dama del mar»

¿Ibsen? Ibsen, sí... Anoche se estrenó en el teatro Principal una comedia de Enrique Ibsen, titulada «La dama del mar».

El milagro—esa es la palabra—se debió a Lola Merbrives, que tan bien sabe hacerlos. Realmente, a veces la mediocridad de ciertos repertorios corresponde a la mediocridad de los intérpretes. A veces ¿eh? Porque, en general, hay que achacárselos a los públicos...

¿Cómo la acogió el no tan numeroso como otras noches que en la de ayer se congregó en el teatro Principal? Prescindiendo de alguna protista aislada, diremos que cortesmente. Y esta adverbio, quiere decir tanto!

No se crea, sin embargo, que la obra es difícil de comprender en cuanto a su forma. Todo aparece expresado con claridad. Y aun es de esperar que Cristóbal de Cascajo—traductor de la obra—haya sido parte en esa claridad. Más insólito para nuestra atmósfera resulta el fondo de la comedia. Elida, casada con el viudo Wangel, gusta apasionadamente del mar y de las cosas marinas como en un vivo recuerdo de un marino a quien apenas conoció, pero que la fascinó e hizo que juntos se desposaran con el mar. Y ese recuerdo—amplificado e intensificado por la fantasía—llena de frialdad el matrimonio. Hasta que...

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

¡Lástima que no se hallase a la misma altura el decorado de Santalucía! La estilización, sí, reducirá los escenarios de la chabacanería decorativa. Pero la estilización tiene sus reglas. Y la primera es no hacer las cosas a medias. ¡Horror de la hibridez!—Maese Reparos.

Repetidamente hemos dicho que no vale la pena comentar esa clase de obras.

GONZALO VEGA

Ateneo Valenciano XX

El domingo pasado, y ante selectísimo y numeroso público, se celebró la anunciada velada de prácticas en honor al director del cuadro de declamación, don Juan Castro, al que recibió el auditorio con una ovación entusiasta, la que se repitió en cuantas escenas tomó parte.

«Mi papá» fué la obra elegida, y en ella interpretó el protagonista incommensurablemente. Rió el público sus excentricidades y vis cómica, y finalmente le aclamó con entusiasmo, obligándole a dirigir la palabra.

En uso de ella agradeció con modestia ilimitada las atenciones recibidas, y se ofreció a los socios, representantes genuinos de esta simpática sociedad.

Matilde Senís fuvo; con el honorificado, momentos felicísimos, siendo también muy aplaudida.

Elvira Roch Minú anotó en su haber un nuevo éxito en «Luisa», como asimismo en sus papeles Maruja Priego y Lolita Belenguera.

El tipo de «Paquito» tuvo en Manolo Marqués un intérprete seguro y dúctil; fué el galán de siempre, simpático por excelencia.

Pepe Sanahuja fué uno de los que más gustó, sobre todo en el último acto; en el que se acrecentó, siendo aplaudidísimo, y en general todos, pues tanto las simpáticas Consuelo Sáinz, Consuelito White, Popita López, Mercedes Carlos, Amparito García, Manola Mestre y Siever, como los señores Soláns, Calomarde, Baeza, Tomás (M.), Tomás (P.), Bayona y Guillén cooperaron con gran acierto al éxito obtenido.

En el tercer acto bailaron con arte impecable un tango la monísima Amparito García y Manuel Tomás, siendo muy aplaudidos, como también Pepe Sanahuja, que lo cantó con gusto refinado, y la lindísima Marujita Benedito, que interpretó un papelito en el prólogo, con gran acierto.

Nuestra enhorabuena a todos, y en particular a don Juan Castro, actor excelente, a la par que modesto, y varadero hijo de esta simpática sociedad, en la que todos se sienten hermanos y la veneran y adoran como a una segunda madre.

DE SAGUNTO

Accediendo a las demandas personales del Alcalde señor Palanca, la dirección general de Comunicaciones ha concedido la categoría de «completa» a la estación telegráfica de la barriada de este pueblo.

Celebramos la mejora; que tantas molestias evitará a aquellos vecinos.

Se comenta favorablemente la actividad y energía desplegadas por el Alcalde como presidente de la Comunidad de Regantes de la Acequia Mayor, con motivo del supuesto funcionamiento de un motor en Algar para distraer aguas de la ciudad acuquia, mermando así el caudal riquísimo de aquellas, con perjuicio de los demás pueblos interesados. Para la confirmación o no de tal suposición, el sábado último se personaron en aquel pueblo el Alcalde señor Palanca, el notario señor Tormo, el oficial señor Besa y el acopiador señor Giner, levantando acta de lo allí visto, y ocurriendo el notario señor Tormo.

¿Hasta cuándo va a ser un mito para aquí la sacratísima y severa ley de aguas?

Velada artística en la Sociedad musical Lira Saguntina, es lo mismo que decir rato agradable. Así fué la sesión de arte dramático que nos dió el cuadro artístico del Musical Claro es que no faltaban aluciantes.

«Cobardías» y «El Bastardo», obras elegidas por estos aficionados para su presentación, dieron motivos sobrados de homenaje a las señoritas Peris y Africa, que recogieron ovaciones y obsequios en compañía de los jóvenes y notables actores Gómez, Escamilla, Huerta, Guerrero, Arnau, Zaragoza y Llobell, a quienes desamamos ver actuar con frecuencia.

Los extractos fueron amenizados por la orquesta de la casa, bajo la feliz dirección del inspirado compositor don Antonio Palanca.

Todas fueron agradablemente recibidas por el auditorio, pero mucho más las tituladas «El primer jornal», «El poema de las campanas», «La niña de carne» y «La comunión del giguet».

Por la lectura de anteaayer podemos anticipar que el libro de dicho poeta, que pronto ha de ver la luz pública, constituirá una valiosa aportación para la poesía valenciana. En la parte musical, que corrió a cargo del notable maestro de canto y compositor don Francisco Andrés Romero, tomaron parte sus discípulos, tenor Ferri, barí

tonos Monzó y Valls, y tiples señoritas Navarro y Montagut, los que consiguieron grandes ovaciones.

En resumen, una velada digna de tan simpática Sociedad.

Como se había anunciado, y ante una selecta y numerosa concurrencia, dió en el salón de reinas de esta Sociedad un recital de poesías, el segundo y popular poeta valenciano, José María Juan García.

Todas fueron agradablemente recibidas por el auditorio, pero mucho más las tituladas «El primer jornal», «El poema de las campanas», «La niña de carne» y «La comunión del giguet».

Por la lectura de anteaayer podemos anticipar que el libro de dicho poeta, que pronto ha de ver la luz pública, constituirá una valiosa aportación para la poesía valenciana. En la parte musical, que corrió a cargo del notable maestro de canto y compositor don Francisco Andrés Romero, tomaron parte sus discípulos, tenor Ferri, barí

tonos Monzó y Valls, y tiples señoritas Navarro y Montagut, los que consiguieron grandes ovaciones.

En resumen, una velada digna de tan simpática Sociedad.

Como se había anunciado, y ante una selecta y numerosa concurrencia, dió en el salón de reinas de esta Sociedad un recital de poesías, el segundo y popular poeta valenciano, José María Juan García.

Todas fueron agradablemente recibidas por el auditorio, pero mucho más las tituladas «El primer jornal», «El poema de las campanas», «La niña de carne» y «La comunión del giguet».

Por la lectura de anteaayer podemos anticipar que el libro de dicho poeta, que pronto ha de ver la luz pública, constituirá una valiosa aportación para la poesía valenciana. En la parte musical, que corrió a cargo del notable maestro de canto y compositor don Francisco Andrés Romero, tomaron parte sus discípulos, tenor Ferri, barí

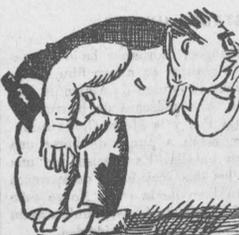
tonos Monzó y Valls, y tiples señoritas Navarro y Montagut, los que consiguieron grandes ovaciones.

REVISTA MUNDIAL

«Resbalón del camello», nuevo baile

Comunican de Indianópolis que en dicha ciudad ha tomado incremento un nuevo baile que se cree se popularizará rápidamente por todo el mundo.

La nueva danza ha sido bautizada con el nombre de «camel glide» (resbalón del camello); pero no tiene nada de común con el «camel trott», que hizo furor en pasados años.



—Y pensar que bebo para olvidar que tengo una mujer... y ahora me veo dos.

A pesar del nombre con que se le ha bautizado, el nuevo baile no tiene ningún movimiento ni ademán grotesco; antes bien, es de cadencia semejante al vals vienés.

Parece ser que el «camel glide» constituye una reacción contra los movimientos epilépticos del «charleston» y sus derivados.

El proyectil humano recibe el impulso para ser lanzado al espacio, no ya por la carga de pólvora, que sólo es de efecto escénico, sino merced a un potente muelle, a que pone en movimiento el propio Zacchini, oprimiendo un botón con el pie.

Una vez conocido el truco es muy posible que el proyectil humano tenga imitadores, por el incentivo de los millares de dólares que el artista cobra exhibiéndose en las grandes ciudades de los Estados Unidos.

«Se trata—ha dicho—de una aeronave completamente metálica, de forma ovoidal, con mecanismo de propulsión a vapor.»

En lugar de las hélices que se usan en los menos pesados que el aire, el ingeniero Bryan ha adoptado un sistema de bombas accionadas por el vapor, que darán al dirigible un movimiento de traslación, en tal forma, que al ponerlas en marcha harán el vacío en la parte delantera de la aeronave, lanzando el aire hacia los flancos.

Para obtener este original método de propulsión Bryan ha ideado un curioso aparato que se halla emplazado en la proa del dirigible y que proporciona a la aeronave una velocidad de unas cien millas por hora.

Otra de las características de este dirigible es la falta de envoltura exterior e interior, ya que todo el dirigible es metálico, gracias a lo cual, y dada la extrema-



—Mamá, ¿a qué edad los relojes de pulsera se transforman en grandes péndulos?

El «Diario Oficial del Ministerio de Ejército»

Inserta las siguientes resoluciones: Una relación comprensiva de los nombres de los generales, jefes y oficiales que en el presente año ocuparán los últimos puestos de la primera mitad de sus escalas respectivas...

En cuanto a Artillería, se publicará oportunamente la disposición correspondiente. La relación citada es la siguiente:

Estado Mayor: General divisionario Godea, brigadier Francisco Merry, intendente de división Angel Lorente, inspector médico de segunda Eduard Coll, coronel Antonio Aranda, teniente coronel Antonio Torres, comandante Alfonso Rey, capitán Aurelio Matilla.

Infantería: Coronel Isidoro Ortega, teniente coronel Salvador Moreno, comandante Angel Fernández Quejada, capitán José González Villar, teniente Francisco Guzmán.

Caballería: Coronel Ricardo Sousa, teniente coronel Alfredo García, comandante José Martínez Baños, capitán Idefonso Aguirre, teniente Jacuín Yela.

Ingenieros: Coronel Miguel Doménguez, teniente coronel César Sanz, comandante Francisco León, capitán Luis Montalt, teniente Eduardo Valdivia.

Intendencia: Coronel José Palomino, teniente coronel Ramón García Lorenzo, comandante Carlos Rosado, capitán Eufrosio Justo, teniente José González Serna.

Sanidad: Coronel médico José Botons, teniente coronel Lucas Zarrora, comandante médico Antonio Montalbo, capitán médico José Escober, teniente médico Pablo Martínez Santos.

Veterinaria: Subinspector veterinario de primera Juan Aleaiz, idem de segunda Alfredo Seijo, veterinario mayor Julio Ochando, veterinario primero Carlos García Ayuso, idem segundo Eusebio Sánchez Moraleda.

Nombrando ayudante de campo del inspector farmacéutico Félix Gómez, al farmacéutico José Mañón.

Una circular disponiendo como modificación de la real orden de 10 de julio de 1891, que las penas impuestas a los individuos que sirven en la Guardia civil y Carabineros por razón de delitos cometidos por imprudencia temeraria o simple imprudencia o negligencia, no produzcan los efectos de expulsión de los expresados institutos y rescisión del compromiso que para toda clase de penas señala dicha disposición.

Además se entenderá modificada en el sentido de que aún tratándose de delitos no cometidos por imprudencia o negligencia, cuando su aplicación rigurosa y estricta resulte de excesiva dureza en atención a la poca gravedad de la pena impuesta y a la escasa trascendencia del hecho, sin que éste último implique mengua del prestigio ne-

cesario a quienes pertenecen a la Guardia civil y Carabineros, podrá acordarse de real orden por el ministerio de Ejército, el reintegro de dichos institutos y suspenderse su aplicación en los casos en que aún no hubieran sido expulsados, siendo necesaria la petición de los interesados mediante instancia dirigida al Rey, y oír al tribunal sentenciador y a las direcciones generales respectivas.

Contra las resoluciones que en aplicación de esta real orden se dicten, no se podrá entablar recurso.

Concediendo la medalla de Sufrimientos por la Patria a don Cristóbal Reyes, padre del teniente desaparecido en campaña Antonio Reyes Martín.

Idem a doña Isabel Lloréns, viuda del capitán de Infantería Manuel Fe, muerto en Filipinas, y madre del idem José Fe, muerto en Melilla.

Designando para ocupar la vacante de comandante de Estado Mayor en la dirección general de Preparación y Campaña a José Vidá Colmena.

Disponiendo que los campeonatos militares de polo se celebren en la segunda y primera quincena de abril y mayo, respectivamente.

Confirmando la determinación del ministro de Ejército agregando a las unidades de Artillería de la región respectiva, a los oficiales de la escala de reserva de dicha arma que se mencionan, los cuales percibirán el sueldo entero y una gratificación, sin derecho a dietas.

Comprende esta relación trece capitanes, 39 tenientes y 16 alféreces.

La firma: Ha sido la siguiente: De Ejército: Disponiendo que el límite en la carrera de la escala de reserva de las armas de Infantería, Caballería y Artillería y en los cuerpos de Ingenieros, Intendencia y Sanidad, sea en lo sucesivo el empleo de coronel.

Disponiendo que el general de división en situación de primera reserva Francisco Mercader, pase a la segunda reserva por edad.

Idem que el general de brigada en situación de primera reserva, Juan Montero Esteban, pase a la segunda por edad.

Destinando a los coroneles de Infantería Leopoldo Cañizal, para el mando de la zona de Reclutamiento de Huelva número 8, y José Moscardó, para la de Orense.

Idem al teniente coronel de Infantería Salvador Múgica para el grupo de fuerzas Regulares indígenas de Ceuta, número 3.

De Marina: Concediendo la gran Cruz del Mérito Naval con distintivo blanco a don Alvaro Bizzá.

Ascendiendo al maquinista de primera clase Antonio Requejo, y de segunda Bartolomé Tous.

En Palacio: Han despachado con el Monarca los ministros de Ejército y Marina.

Vida ministerial: El ministro de Instrucción ha recibido al embajador de Portugal, a don Manuel Llana y al Gobernador de Avila.

Para la educación física

En el «Diario Oficial del Ministerio de Ejército» se ha publicado una disposición en virtud de la cual las clases de tropa de segunda categoría que se mencionan pasan a prestar servicio en comisión en calidad de auxiliares de los centros de educación física, ciudadana y premilitar.

Las clases seguirán dependiendo de sus respectivos cuerpos. Disfrutarán la cantidad de cinco pesetas diarias en concepto de gratificación.

A Valencia se destinan los siguientes auxiliares: Suboficial don Luis Gutiérrez Vergara, del regimiento de Infantería número 18, Mallorca, al centro de Carlet.

Idem don José Lázaro Argilés, del regimiento de Infantería de San Quintín número 47, al centro de Játiva.

El día del Presidente

El marqués de Estella ha despachado esta mañana con los ministros de la Gobernación, Ejército y Economía.

Luego recibió la visita del general Hermosa y del Capitán general de Valencia.

También ha sido visitado por el Gobernador civil de Lugo y por los señores marqués de Linares y Llana.

Para actuar en Portugal

El día primero de mayo por la noche saldrá de Madrid el equipo militar madrileño con dirección a Portugal.

El día cinco de mayo actuará en Lisboa, conteniendo con una selección del equipo militar de aquella guarnición.

El ministro de Trabajo

A mediodía ha marchado a la Cuesta del Rey, término de Araucúz, el ministro de Trabajo señor Aunós, con objeto de asistir a una jira campestre.

Le han acompañado el señor Marañón, el director de Acción Social señor Garrido, el de Emigración señor Garay y el secretario del ministro señor Gómez Gil.

A mediodía los expedicionarios han sido obsequiados con un banquete.

Los expedicionarios han regresado esta tarde a Madrid.

El Español y Apolo

En los corrillos y mentideros teatrales se comenta el hecho de que a partir del 28 del corriente cierre sus puertas el teatro Municipal, el Español.

Es decir, que durante las fiestas de Madrid, el coloso del Ayuntamiento será el primero que no contribuya al mayor esplendor de los festejos.

Se afirma también que si las autoridades aprueban los planes que ha hecho el Banco que adquirió el inmueble del teatro Apolo respetando la sala de espectáculos, pero con entrada por la calle del Barquillo, es casi seguro que no se tire el popular coloso madrileño de la calle de Alcalá.

El monumento a doña María Cristina

La suscripción abierta por «A B C» para el monumento a la Reina doña María Cristina, asciende a 522.878 pesetas.

El ministro de Fomento habla de la repoblación forestal

Interrogado el ministro de Fomento acerca de la repoblación forestal, ha contestado: —Más bien que repoblación debe denominarse restauración montañesa, comprendiendo tres aspectos:

Primera, repoblación forestal, propiamente dicha; segunda, pastoreo; tercera, repoblación natural.

La obra realizada por el Gobierno en virtud del real decreto de 1926 constituye un ensayo de iniciación para llegar a una verdadera repoblación forestal.

Comprenden zonas más preparadas para ello como en Galicia. Luego se ha de tener en cuenta el estudio y adaptación de especies o sea la preparación técnica completa y estímulo al orden social.

Con la obra realizada se ha conseguido la repoblación de 500 a 700 mil hectáreas, y teniendo en cuenta que en España la superficie alcanza a 25 millones de hectáreas, puede decirse que no es una gran cosa lo conseguido, especialmente los rendimientos que no se conocen inmediatamente.

Más bien constituye un legado para la posteridad. En su día los Gobiernos que nos sucedan continuarán la obra emprendida.

El crédito concedido en 1926 para la repoblación forestal se eleva a la suma de cien millones de pesetas.

La obra emprendida hasta ahora ha dado el resultado siguiente: Coruña, 40.000 hectáreas; Lugo, 45.000; Orense, 32.000; Pontevedra, 30.000; Oviedo, 24.770; Vizcaya, 15.000; Cuenca, 28.120; Logroño, 41.350.

Aun faltan los datos de varias comarcas. La de Burgos está casi terminada.

Todavía no han podido determinarse las especies más adaptables, pero parece comprobarse que son la de los pinos para el Norte, eucalipto en el Sur, siguiendo los chopos, para ambas regiones.

El Estado ha subvencionado con ocho millones al Patronato de las Urdes para la repoblación de ciento veinticinco mil hectáreas.

Además ha establecido un consorcio directo con el Ayuntamiento de Alcubeire, siendo el primer caso en que el Estado trata directamente con un Ayuntamiento.

La repoblación de este término alcanza a cinco mil hectáreas. La propiedad pública española que no admite otro cultivo que el forestal, se extiende a seis millones de hectáreas, y la privada a doce.

El duque de Terranova

El duque de Terranova ha dirigido una carta a los periódicos felicitando complacido de la actitud que han adoptado los padres de los escolares con motivo de la Asamblea celebrada en Salamanca.

La Junta Central de la Asamblea, en la reunión celebrada, ha acordado pedir que se celebren exámenes en todas las Universidades.

El «Conde Zeppelin» comienza el vuelo sobre el Mediterráneo

Friedrichshafen.—Habiendo recibido el doctor Eckener mejores informes acerca de las condiciones meteorológicas, decidió que el «Conde Zeppelin» emprendiera el vuelo, lo que efectuó normalmente a las 13'32.

El dirigible ha salido en dirección Sudoeste. Se tienen indicaciones concretas acerca de su itinerario.

Lyon.—El «Conde Zeppelin» ha volado a las cinco sobre Chalón-Sur-Saone, a las seis sobre Moulins y a las 6'30 sobre Mont-Luçon, dirigiéndose hacia Gibraltarr por Perpignan y Alicante.

Sevilla.—A las 2'30 de la tarde, y a muy poca altura, ha volado sobre esta capital el «Conde Zeppelin».

El público que transitaba por las calles se ha dado cuenta de la presencia del dirigible, haciendo variados comentarios.

Lisboa.—El dirigible «Conde Zeppelin» ha volado sobre esta ciudad a las diez y media de la mañana de hoy, siguiendo con rumbo Suroeste.

Sentencia condenatoria

Murcia.—La Audiencia ha dictado sentencia en la causa por la muerte del farmacéutico de Palmar, don Rafael García.

Se condena al autor Urbano S. Nicolás, a la pena de 30 años de reclusión.

El infante don Jaime

Sigüenza.—Procedente del Monasterio de Piedra llegó el infante don Jaime con su profesor señor Antelo.

Con el señor Obispo de la diócesis visitó el infante la Catedral. Las autoridades le obsequiaron con un banquete.

El vicario le aclamó. En el expreso regresó a Madrid.

Fallece un pintor ilustre

A consecuencia de un ataque de uremia ha fallecido el ilustre pintor Carlos Lezcano, discípulo de Sorolla.

Era más conocido en el extranjero que en España, especialmente en los Estados Unidos y la Argentina, donde había organizado varias Exposiciones de sus obras.

Despacho oficial

Nuestro ministro en Lima ha dirigido un cablegrama al Gobierno anunciándole que habían llegado los aviones Jiménez e Iglesias, y le habían hecho entrega de un pliego de que eran portadores para el Gobierno peruano.

Dicho pliego lo ha hecho llegar a su destino. En la Dirección de Aeronáutica se ha recibido un cablegrama de los aviones Jiménez e Iglesias, anunciando que llegaron a Lima sin novedad.

Hicieron entrega del documento relativo a Tazna y Arica. Dicen que el aparato se halla en perfecto estado.

Del Extranjero

La conferencia del desarme

Ginebra.—La comisión preparatoria de la Conferencia del Desarme se ha ocupado esta mañana de los capítulos del proyecto de convenio sobre desarme aéreo.

El conde de Bernstorff alemán, pidió la suspensión del bombardeo aéreo, apoyándose para ello en el informe del señor De Brouckere, belga, acerca de los horrores de estos bombardeos.

Los representantes turcos, japoneses y persa formularon algunas reservas a esta proposición.

El señor Sokal, polaco, hizo observar que no se trata de codificar la guerra, sino de terminar con ella, si las potencias quieren inspirarse en los principios del pacto Kellogg.

El señor Litwinoff apoyó, en nombre de los soviets, la proposición alemana.

El señor Masigli, delegado francés, dijo que no hay que olvidar que la aviación constituye un arma defensiva y aunque sería de desear la suspensión, ésta no puede realizarse hasta que la Sociedad de Naciones tenga poder para imponer sanciones a las potencias que faltaran a tal obligación.

El señor Cobán, español, explica que su país no podrá adherirse a la proposición alemana por su política pacífica y su situación geográfica. Las palabras del delegado español son apoyadas por el representante polaco, quien hace observar que el pacto Kellogg, al no prevenir ninguna garantía, representa solamente una seguridad relativa.

Los representantes de los Estados Unidos e Inglaterra se pronuncian en contra de la proposición alemana.

El señor Politya, griego, afirma que una proposición de la índole de la presentada por Alemania no es viable, en tanto que el Pacto Kellogg no establezca sanciones.

Finalmente, la proposición alemana es rechazada con cinco votos en contra, que son los de Alemania, China, Rusia, Holanda y Suecia.

Un vuelo Stokolmo-Nueva York

Stokolmo.—Los aviadores suecos Ahrenberg y Floden se proponen emprender este verano un vuelo de Stokolmo a Nueva York, por Islandia y Groenlandia, con un recorrido de 5.400 kilómetros.

El señor Miláns del Bosch regresará a Barcelona el domingo.

Accidente de aviación

Toronto.—Un avión de propiedad particular ha caído a tierra, pereciendo las dos personas que lo ocupaban.

Náufragos salvados

Tokio.—Las canoas de salvamento han recogido 82 supervivientes del buque japonés «Toyokui Maru».

Faltan 89 náufragos.

Explosión

Wallenstein.—En una fábrica de briquetas se produjo una explosión, a consecuencia de la cual resultaron dos obreros muertos y trece heridos graves.

La enfermedad del Gran Duque Miguel

Londres.—El estado del gran duque Miguel continúa estacionario.

Una información

Camberra.—Se ha ordenado que se proceda a abrir una encuesta minuciosa sobre las causas del aterrizaje forzoso del «Cruz del Sur» y del otro aparato que salió en busca del anterior.

La revolución en Méjico

Encuentros en Maxiaca

Nogales (Arizona).—El cuartel general rebelde anuncia que las vanguardias federales han sido rechazadas frente a Maxiaca.

Nueva York.—Comunican de Méjico que la acción de los revolucionarios se desarrolla frente a Maxiaca.

Un considerable ejército mandado por el general Calles avanza desde San Blas para dar la batalla definitiva a los revolucionarios.

Al Norte de Maxiaca la cañonera federal «Progreso» ha bombardeado la vía férrea, lo que amenaza cortar la retirada de los facciosos.

Nevada

Turin.—Ayer cayó sobre la región una copiosa nevada.

Las reparaciones

París.—Los jefes de las delegaciones de la conferencia de Peritos han celebrado esta mañana conversaciones particulares sobre el nuevo método de trabajo que será seguido hasta que el subcomité de redacción aborde la cuestión de cifras.

El Gobernador civil señor Miláns del Bosch ha manifestado a los periodistas que en reciente viaje a Madrid ha tenido por objeto firmar una escritura en la cual ha intervenido como albacea testamentario.

Ayer acudió a la estación con objeto de esperar al marqués de Estella, que regresaba de Huelva, y allí tuvo ocasión de formular algunas preguntas relacionadas con ciertos extremos de la inauguración de la Exposición.

Mañana marchará nuevamente a Madrid en el expreso, con la comisión del Comité algodonero, con el fin de conferenciar con los señores marqués de Estella y Martínez Anido.

ADIVINADORAS ENCAUSADAS

En la Audiencia se ha visto esta mañana la causa contra María Rosa y Emilia Pla, que practican la profesión de adivinatoras.

En una de las ocasiones fueron consultadas por Josefa Pérez sobre si un amigo de ella la quería de verdad.

Estas, después de sus consultas cabalísticas la contestaron afirmativamente, cobrándola 285 pesetas.

La Josefa, que pudo comprobar la inexactitud de lo afirmado, presentó la oportuna denuncia.

En el acto de la vista el fiscal ha pedido se imponga la multa de 175 pesetas a la primera y de 125 a la segunda.

MENCHETA

Banco Central

SUCURSAL DE VALENCIA

CAMBIOS DE CIERRE

24 de abril de 1929

Table with 2 columns: City, Exchange Rate. Barcelona, Madrid.

Francos 27'00 27'27

Dólares 34'04 34'02

Liras 7'01

Francos Suizos 135'00

Liras 36'80

MUEBLES MOTES

Gran surtido en muebles económicos y de fantasía. Ventas a plazos y al contado. Pi y Margall, 57 (junto Avenida Victoria Eugenia). Fábrica: San Vicente, 285 - Teléfono 13.724



Procurador Químico Hupano-Badalena LUBSZYNSKI

En cuanto note cualquiera de las molestias que indican que su estómago no funciona como un reloj exacto, no vacile y use el HIPERACIGIL (antes LA PERLA ANTIGASTRALGICA) del doctor Gil Fernández.

De venta en todas las farmacias

La emperatriz decía: «Sigue la huelga. Muchas tropas se han pasado a los rebeldes. Es indispensable hacer concesiones.» Y Rodzianko anunciaba: «La situación empeora y precisan medidas urgentes, porque si no, mañana ya será tarde. Ha sonado la hora decisiva en la que se decide la suerte de la patria y de la dinastía.»

—Ese Rodzianko sigue telegafiándose absurdos, a los que no pienso contestar (1).

Los palatinos, no obstante tener noticias concretas de lo que ocurría en Petrogrado, nada decían al emperador. Volokof, el comandante de palacio, seguía entreteniendo con trivialidades, Nilof, el ayudante del zar, repetía, pesimista resignado:

—Esto es la revolución, y nos van a colgar a todos de los faroles. A mí me es indiferente el farol que pueda tocarme.

Sólo Alexief seguía entrevistándose con el emperador. Por la noche, la emperatriz comunicaba que se le concediese autorización para trasladarse al cuartel general:

—Decide que no, que soy yo el que va a Tsarkoieselo. El emperador seguía convencido de que los tumultos de Petrogrado no podían constituir una seria preocupación. Con un par de regimientos disciplinados bastaría... Hubo, sin embargo, un Consejo, presidido por el emperador, al que asistieron el general Volokof, comandante de palacio; el conde Fredericks, ministro de corte, y el general Alexief, que, conocedor de la verdadera situación de Petrogrado, suplicó al emperador que accediese a los ruegos de Rodzianko, concediendo un gobierno responsable. El conde Fredericks, buen cortesano, se calló. Volokof declaró inadmisibles la proposición, aconsejando al emperador que se pusiese en camino para Petrogrado.

El emperador llamó al general Ivanof: —Es preciso que parta inmediatamente hacia Petrogrado, con plenos poderes —lo dijo.

—Yo creo, Majestad, que sería preciso conceder reformas. —Sí, ya me ha hablado de eso el general Alexief; pero ahora es preciso ir sobre Petrogrado.

—Será preciso no hacer avanzar las tropas, porque si lo hacemos, arriesgamos un choque y el comienzo de la guerra civil. —Claro.

Ivanof no tomó más tropas que dos compañías de Caballeros de San Jorge y salió hacia Petrogrado. El zar dispuso también la salida, Partió el 13 de marzo, a las cuatro y media de la madrugada, precedido el tren imperial por otro de servicio, según costumbre. A su lado, los palatinos de etiqueta, ayunos de inteligencia, faltos de todo instinto político: el general Volokof, el conde Fredericks, el comandante Nilof, medio embriagado como siempre; el general Nariekkín y el duque de Lenchtenberg. El general Zabei mandaba el convoy. El emperador, reprimiendo su emoción, procuraba permanecer con una digna serenidad.

Las estaciones se iban sucediendo. Smolenko, Viazna, Likoslav... Aquí los (1) Interrogatorio del chambelán; conde Fredericks, ante la Comisión Extraordinaria del gobierno provisional.

redactar un manifiesto en el que nada se concretaba, no hablándose, ni de la guerra ni de reformas sociales. Después se fué a la constitución de un gobierno provisional; pero el Soviet votó una orden del día, en la que se negaba todo apoyo ministerial a un gobierno que iba a ser exclusivamente «burgués». Las dos grandes tendencias de la revolución nacieron, y comenzaban a calentarse el mismo día de la victoria. A un lado la Unión Nacional; al otro, la aparición del proletariado revolucionario.

Pero allí estaba Kerensky, con su sugestión y su elocuencia. Para el gobierno provisional habían sido designados Tcheide y él, como representantes de los socialistas. Tcheide renunció categóricamente. ¿Qué hacer? Kerensky, después de unas horas terribles de duda —la duda que lo perdió después y que hizo que la revolución rusa derivase hacia el bolchevismo—, decidió aceptar la cartera de Justicia. Valientemente acudió a la sala del Soviet para defender su aceptación. La revolución era de todo el pueblo, y todo el pueblo debía integrar el nuevo gobierno. El pertenecía al Soviet, y él sería el lazo de unión entre los elementos gubernamentales y la fuerza popular, que velaría para que no se enturbiasen las creencias revolucionarias... El Soviet, rendido ante la elocuencia de Kerensky, aprobó su entrada en el gobierno, lo ovacionó, lo alzó en hombros y lo pasó por las salas de la Duma en medio de un fervor en delirio. Kerensky aquel día fué el sucesor del zar.

En la noche del día 14 de marzo quedó constituido el gobierno provisional, presidido por el príncipe Lvof, con Milukof en Estado y Gutchokof en Guerra. Predominaban los antiguos constitucionalistas, monárquicos la vigilia de la revolución, monárquicos todavía, creyendo que aún podría ser salvada la dinastía, miopes que no veían; no era ya el problema de la revolución un problema dinástico, sino de clases, en pleito la propiedad, la disciplina y la guerra.

Rusia tenía un gobierno, y el orden iba renaciendo por horas en Petrogrado. Ya sólo resistían algunas fuerzas policíacas, por los barrios extremos; los incendios no continuaron; las tiendas se abrían; aparecían los periódicos, y tranvías y coches devolvían su vida a las calles. Los ministros y personajes detenidos fueron conducidos a la fortaleza de Pedro y Pablo, a pesar de la resistencia del Soviet, que se negaba fueran profanadas por los victimarios las celdas que habían albergado a los precursores de la revolución. En la Duma peligraban. Lo ocurrido con el general Sukomlinof demostraba que una avalancha de revolucionarios rencorosos podía llegar al linchamiento de los prisioneros.

Estos salieron de noche, casi clandestinamente, sin avisar a la guardia siguiente. Casi todos habían perdido el dominio sobre sí mismo, creyendo en un fusilamiento cercano.

—¿Dónde nos llevan? — preguntó Belaief, el ministro de la Guerra. — A la ejecución? —No — respondió Kerensky —; la revolución no quiere sangre. Van a la fortaleza de Pedro y Pablo, donde estarán más seguros.

En la fortaleza hallaron a otros personajes, que habían sido conducidos allí directamente por los soldados. Todos los que formaban la corte de Rasputín estaban allí: el príncipe Andronikof; Manuilof, el ex secretario de Sturmer, hombre de confianza del «astretz» durante los últimos meses, antes de su asesinato; Badmaef, el médico indostánico, que daba las píscimas reconfortantes al zar y al za-

KOLA GRANULADA

TAN BUENA COMO LA MEJOR EXTRANJERA

Por contratos especiales con casas extranjeras, podemos ofrecer este preparado, conteniendo todos los principios activos de las nueces frescas de KOLA, en

Paquetes de KILO y fracciones

FARMACIA A. GAMIR

Plaza de MARIANO BENLLIURE, 3

(ANTES PLAZA DE LA PELOTA)

OJOS DE GALLO

Callos y durezas desaparecen en **3** días con

Callicida Cañizares

Barrita, 0.50 pesetas - FARMACIA CAÑIZARES - Caballeros, 47

SUBASTA

El día 1.º de mayo próximo se subastará y rematará en la notaría de don Salvador Romero Redón, Serranos, 4, con intervención del corredor colegiado don Alfredo Villar Astruells, que vive Murillo, 9, la siguiente finca:
Un edificio, compuesto de planta baja y escalerilla al lado, que conduce a un piso alto, situado en esta ciudad, calle del Retor, letras A F (próximo al cuartel de Ingenieros).
La titulación y pliego de condiciones se hallan de manifiesto en dicha notaría y el citado corredor facilitará cuantos antecedentes se deseen.

38 Folletín de LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

revitch... Los tiradores de la guardia los iban recibiendo y encerrando en las celdas entre insultos y mofas.

Constituido el gobierno provisional, se acordó presentar la lista de los ministros, presentación que haría Miluikof, anunciando el programa inmediato y mínimo, y ordenar que fuesen puestos en libertad todos los detenidos políticos, comunicándoles el saludo oficial de los ministros. Catalina Breskovski, la «abuela de la revolución», debía ser enviada a Petrogrado con todos los honores. Los emigrados debían regresar libremente a Rusia.

—¿No será esto un peligro para la revolución? — preguntó el general Alexief, en nombre del cuartel general.

—¿Por qué? — preguntó Kerensky.
—Porque entre ellos están Lenin y Trotzky, y el uno en Suiza, y el otro en Inglaterra, no han conspirado por la revolución nuestra, sino por destruir todo el régimen social. Preconizan la paz inmediata, sin condiciones. La paz por la fraternización de los frentes. Serán un gran peligro.

—Pero si se les niega la entrada, dirán que comienza una nueva tiranía.
—Son hombres peligrosos para la buena marcha de la revolución.
—También será un peligro para la revolución cerrarles la frontera.
—Contra el parecer del cuartel general, fué declarada la admisión de todos los emigrados.

En la sala de Catalina I, Miluikof, nuevo ministro de Estado, presentó a la multitud el nuevo ministerio. Todos los nombres eran acogidos con ovaciones, que culminaron al resonar el nombre de Kerensky. Al anunciar que el gobierno provisional había decidido nombrar regente al gran duque Miguel, hermano del zar, que inauguraría la monarquía constitucional, en diversos lugares de la sala cesaron las interrupciones:

—¡Esa es la misma dinastía!
—Los Romanof continuarán así gobernando a Rusia.
—Hay que ir a una constituyente que decida el nuevo régimen.

Miluikof se equivocaba. Los demás ministros se equivocaban. Detrás de la Duma estaba el Soviet, enemigo de la regencia. En el gobierno estaba Kerensky, adversario también de la regencia. Rusia tenía un gobierno, pero no quería un nuevo zar. Los acontecimientos y la mecánica política iban a dar la razón a los enemigos de la monarquía constitucional y a demostrar que la Duma no se había apercebido de que su política había envejecido en veinticuatro horas y de que no había sabido ver la plenitud de la revolución.

El testamento de Rasputín 39

CAPITULO IV

La abdicación del zar

El día 8 de marzo el emperador salía de Tsarkoieselo dirigiéndose a Mohilef, donde estaba el cuartel general. Aquel mismo día se iniciaban los tumultos en Petrogrado. El zar, que había salido con todos los honores, ya no volvería a entrar en su palacio mas que prisionero de la revolución.

Los días 8, 9 y 10 de marzo, Dubensky, el cronista de la corte, encargado de ir anotando todos los acontecimientos para confeccionar después la historia de Nicolás II, va apuntando que la vida del zar se desliza igual una hora a otra en una gris monotonía. Por la mañana, el emperador, después de oír misa, llegaba al cuartel general, permaneciendo en él, conversando con los generales y el Estado Mayor, hasta las doce y media, hora de la comida; después paseaba, tomaba el té a las cinco y se encerraba en su despacho hasta las ocho, hora de la cena; volvía después de cenar a su despacho, tomaba el té de la noche a las once, y se retiraba a sus habitaciones.

El día 24 llegó la noticia de la enfermedad del zarevitch y de las grandes duquesas Olga y Tatiana y Ana Virubova. El día 25 recibía el primer telegrama de la emperatriz: «No hay buen tiempo en la ciudad. Sería conveniente que el ministro de la corte, el conde Fredericks, hiciese saber, para evitar falsos rumores, que los chicos tienen el sarampión.» Al día siguiente el emperador recibía dos telegramas, uno de la emperatriz, anunciando que la situación se había agravado. Otro de Rodzianko, el presidente de la Duma, apremiante y conminatorio: «Un tiroteo desordenado se extiende por la ciudad, disparando entre sí las tropas. Urge que alguien que tenga la confianza del país se encargue de formar un nuevo gobierno. Todo retardo equivale a la muerte. Ruego a Dios que la responsabilidad de esta hora no caiga sobre el zar.»

¿Qué hacía el zar ante estos aldamozos que los telegramas de Petrogrado daban a su puerta? Con la inercia de un fatalista acogía aquellos anuncios de vuelta con una impasibilidad, que no se sabía si era resignación o menosprecio. Los que le rodeaban, cumpliendo la rígida etiqueta, no le hablaban de lo que ocurría. Sólo el general en jefe, Alexief, le mostraba telegramas sobre la situación, exponiéndole su parecer. Los otros no tenían derecho a intervenir en las preocupaciones del zar. La casa ardía, pero el protocolo imponía no dar la voz de ¡fuego! El día 12 los telegramas ya tuvieron la estridencia de un grito de ¡socorro!

Neveras Uralita
Patente núm. 52 789



Modelos variados, desde 80 PESETAS
Gran surtido en heladoras
Ernesto Ferrer, S. A.
BARCELONA, 2



BICICLETAS
"H. ESTREMS"
Las de más resistencia
Pida catálogos gratis
Venta contada y plazos
PI Y MARGALL, 14

Mesas y veladores
Comp. a-venta y alquiler de mesas, veladores y sillas para café. También hay mostradores y estanterías. Se alquilan heladoras. Se alquilan servicios completos para banquetes, bodas y bautizos.
CASA PALETS
Hospital, 18, Valencia (frente a la puerta principal)

Riegos

Para instalaciones de todas potencias eléctricas y de acoples pesados, consultar a

Sangis, S. A.

PI y Margall, 65, y Martínez Cabells, 8.

Casita de campo

estilo de Valencia, en sitio sano y pintoresco de Torrente, situada al pie del monte «Vedat», con cuatro dormitorios, comedor, cocina, cisterna, huertecito, etcétera, etc., se alquila y dará razón en Valencia, calle de Cirilo Amorós, 47, por teléfono

EN LA FARMACIA

de F. LAHIGUERA (Sucesor de García Royo), encontrarán la mejor magnesia y todo lo que los señores médicos receten «específicos» de todas clases.

Alquilo

Ocho mil palmas plantas bajas para distribuir a comodidad del inquilino. También un tercer piso bien decorado.
Razón: Cirilo Amorós, 10

SE ALQUILA

una casa en ESTIVELLA, con jardín y agua potable.
Calle del Prado, núm. 53, ESTIVELLA.
Razón: Serranos, 14, entresuelo, Valencia.

Planchas eléctricas, a 1.50

Hasta el sábado, el Centro Eléctrico en beneficio de su distinguida clientela y público en general, reparará las planchas eléctricas, tengan lo que tengan, a 1.50 pesetas, aunque sea cambio de contactos, en dos horas.
Centro Eléctrico, A. Badia, de San Martín, 10, bajo. Tel. 12.163