

ESTA MAÑANA EN LA UNIVERSIDAD



SOLEMNE INAUGURACION DEL CURSO

Un gran discurso del doctor López Sancho

La significación de la Universidad

EL DISCURSO DE APERTURA

bró entre los músicos el alma de un Beethoven o un Mozart, con extraña y divina dulzura y con ellos duerme el secreto de su mágica composición y el sentimiento de sus doradas armonías."

Seguidamente ha pasado a ocuparse de la Antisepsia, su concepto científico, su complejidad, de la que puso un ejemplo práctico y de las modalidades de la Antisepsia. "La técnica moderna, ha dicho, es la sublimación de la Antisepsia, la cual ha alcanzado un grado nunca sospechado de perfección, sellada y avalorada con el nombre de Pasteur."

Importantísima ha sido la parte que en su discurso ha dedicado el ilustre profesor de nuestra escuela de medicina al tratar del valor social de la cirugía. No solamente en la guerra, donde evita un gran número de muertes, sino en la práctica civil y cotidiana, con los innumerales accidentes del trabajo, especialmente de la industria en todas sus variadas modalidades, con los accidentes ferroviarios, con los accidentes de automóvil cada día más frecuentes y con los de la aviación, que a cambio de sus grandes ventajas, no puede menos que ocasionar, al menos en sus principios, un cuantioso número de víctimas, disminuido sin embargo, por la actuación del cirujano.

Al tratar de la cirugía en los hospitales, ha citado la siguiente anécdota: "En el momento en que el Cardenal Dubois iba a ser operado de tala vesical por el doctor Bourdon, suplicó humildemente al ilustre doctor que le tratara como a los pobres de su hospital, a lo cual respondió el operador: "Monseñor, aquellos pobres son para nosotros Eminencias."

Hablando de las satisfacciones y contrariedades del cirujano, ha tenido conceptos verdaderamente conmovedores. "Si después del acto operatorio a arde el cirujano callado y sombrío, ha dicho, no preguntéis el motivo: está consultando a su yo si ha cometido una omisión o le ha faltado un momento de lucidez, puesto que humanamente puede ocurrir alguna vez, y espera con dolorosa impaciencia los días y las horas para observar atentamente la marcha de los acontecimientos postoperatorios, como cosa propia, como obra de sus manos, con el sentimiento de su posible error y el aguijón en su conciencia. Sin embargo, de estos dolorosos contratiempos, ródease algunas veces, de manera injustificada, de un nímbo de saber y de valor que trasciende a esferas dilatadas, siendo el incentivo de la no toriedad anhelada y ambiciosa. Pero la muerte del enfermo es la conclusión de nuestra honrada labor en la cual hemos puesto todo lo mejor que llevamos escondido en nuestro pecho; necesitamos de toda la justicia que la ley humana nos niega en estos trances del infortunio y de la merced que otorga para soterrar la inculpación que artatamente se nos puede asignar en la fatal desgracia. Cuando el enfermo vive, él es el mejor justiciero y es el faro que ilumina nuestros sentimientos."

El último apartado del discurso del ilustre catedrático ha sido dedicado al régimen pedagógico en relación con la ciencia quirúrgica. "Los americanos—ha dicho—para enseñar al cirujano han aceptado la fórmula de las tres H: Hand, Head, Heart; mano, cabeza y corazón o conciencia. Las lesiones quirúrgicas constituyen los dos primeros términos del problema; pero el lesionado es el otro término, que es vital, y este último calificativo vital es el que dirige las leyes, siendo, por lo tanto, muy esencial que ese comadrón de la inteligencia, como llama Sócrates al maestro, conceda vida exterior a todo lo que puede ennobecer la personalidad y enaltece la ciencia, fijando su penetrante mirada en las complejas condiciones del enfermo."

"El estudiante de la Cirugía, ha afirmado después, ha de ser esclavo de la clínica, y ha de llevar a su lado un director inseparable. Ha de pelearse o no sabe resolver."

En virtud de ello ha continuado diciendo que: "Se impone la necesidad del temple o temperamento tan difícil de alcanzar: llegando al límite de la ciencia positiva, sin temor, pero sin desplantes; rechazando con entereza las aventuras quirúrgicas. Ese temple no puede medirse ni puede enseñarse; sólo lo conceden las vibraciones del alma puesta en comunión por el arte y por la ciencia, siendo por lo tanto personal y disintamente sentido por la educación progresiva, como vi-

netrar en las salas, no con el sombrero en la mano como para formular una pregunta en algún negociado de la Hacienda, sino con el hábito exterior del trabajo y con el hábito interior del que se halla dispuesto a la intensa y perseverante labor que es la que crea la legítima personalidad."

"Este es el inconveniente con que en la actualidad se tropieza. La enseñanza en nuestras cátedras ha de ser precisamente colectiva, y las lecciones figuran como bazar de ropas hechas a todas las medidas, y el ideal de todas las enseñanzas, como dicen los pedagogos franceses, sería "l'ecole sur mesure". En cambio, la enseñanza colectiva, con todos sus defectos de adaptación, reúne las ventajas de utilizar los excitantes de la imitación y la emulación que tan poderosas son en la actividad y el provecho. Pero sin exagerar sus ventajas; admitiendo, como ha sucedido en el curso pasado en ciertas cátedras, 212 alumnos que se habían de

instruir en prácticas de laboratorio, precisa a toda costa en todas las enseñanzas médicas y singularmente en las clínicas, crear un Cuerpo de auxiliares con todas las garantías necesarias, con el número que exige la Pedagogía moderna, cuyos auxiliares serían otros tantos brazos movidos al unísono de la acción directiva, hermosos plantel de catedráticos del porvenir, de donde únicamente, salvo honrosas excepciones, debería formarse el Claustro docente como en todas las Universidades progresivas se hace, después que la experiencia habría demostrado las condiciones de suficiencia y las aptitudes específicas para enseñar."

Y ha terminado la elocuentísima oración con unos párrafos llenos de ideal y de nobles sentimientos que han provocado una ovación tan entusiasta como cariñosa.

Esta ovación ha continuado los aplausos fervorosos que ya habían sonado en distintos pasajes del meritosísimo discurso.

Un ejemplo a imitar

Lo que sigue es un capítulo de la importante obra sobre el Patrocinio de nuestra Universidad.

El día 30 de enero de 1829, el insigne prócer valenciano excelentísimo señor don Salvador Perellós y Lanuza, teniente general de los Reales Ejércitos, haciendo uso de su fuero militar, otorgó, de su puño y letra, testamento de este nombre, en el cual establece la fundación de tres cátedras de Cirugía en esta Universidad, con estas palabras: "Teniendo en consideración el estado en que de antiguo yace en esta ciudad y reino de Valencia el estudio de Cirugía, y deseando que se enseñe esta Facultad en su Universidad Literaria, con el esmero que la Medicina y demás ciencias, en favor y bien de la Humanidad doliente, y justo aprecio de la Patria que me ha dado el ser, quiero y es mi voluntad que mis herederos entreguen al Claustro de Catedráticos de la referida Universidad todas las fincas que durante mi menor edad me compró mi madre y leñora, en representación de tutora y curadora, e igualmente las que después he adquirido hasta finaliza el año 1821. Mas para que el sobre dicho Cuerpo pueda entrar en posesión de ellas, prevengo también que deberá observar, al pie de la letra, las condiciones contenidas en los artículos siguientes."

Según 12 artículos, en los que el testador condiciona el legado al hecho de obtener la aprobación real dentro del preciso término de dos meses, contados desde el día de la salida del primer correo inmediato a los nueve del de su fallecimiento. Dispone que la primera provisión de las nuevas cátedras, en cuanto se hubiesen recaudado fondos bastantes, sea por concurso entre sujetos de mérito, graduados en los colegios de San Carlos de Madrid o de Barcelona; las siguientes provisiones habrán de recaer precisamente en graduados de Cirugía por la Universidad de Valencia, en la cual habrán de celebrarse los actos de oposición. Las tres llaves del feudo de esta Fundación, que ha de estar separado de cualquier otro de la Universidad, estarán en poder de los dos profesores más modernos y del Rector. Los que recaudan estas rentas retendrán el tres por ciento del producto líquido que ingrese en las Arcas. Del producto líquido que quede de esa renta se formarán seis porciones, tres de las cuales percibirá el catedrático decano de Cirugía, dos el inmediato y una el más moderno. Los poseedores de estas cátedras tendrán la obligación de asistir gratuitamente y por meses, según lo practican los catedráticos de Medicina, a los enfermos de Cirugía que hubiere en el Hospital de Pobres Estudiantes que estaba a cargo de la Universidad. La misma obligación impone a dichos profesores de asistir gratuitamente

al que lleve el título de marqués de Dos-Aguas y a todos los individuos de su familia. Por último, encarga a todos los profesores de Cirugía que sirvan mandar a sus discípulos que recién en sus aulas, todos los sábados, un Padrenuestro y un Ave María por el descanso de su alma. (1)

El testador falleció, bajo esta disposición de su voluntad, el 10 de febrero de 1830.

Ocho días después se reunió el Claustro, en el cual se leyó esta comunicación del excelentísimo señor don Gerardo Perellós, marqués de Dos-Aguas, al Rector y Claustro de Padres y catedráticos de esta Universidad:

"Muy ilustre señor: El teniente general don Salvador Perellós, en su testamento que, como militar, escribió y firmó de su puño el 30 de enero del pasado año 1829, y bajo cuya disposición falleció el 10 de los corrientes, dispuso de los bienes de su patrimonio en favor de esta ilustre Universidad, con el fin de que dentro de dos meses impere de S. M. la aprobación de tres Cátedras de Cirugía, de las que le elige Patrono, previniendo a vuestro cargo que en el mismo testamento instituye dos vitalicios: el uno de ocho, el otro de seis reales vellón. Lo que digo a V. S. para que se sirva dimitir escribano que libre testimonio de las cláusulas que les conciernen, a cuyo fin exhibiré el mencionado testamento. Dios guarde a V. S. muchos años, Valencia 14 de febrero de 1830.—El marqués de Dos-Aguas."

En el mismo Claustro fué leído un testimonio de dichas cláusulas testamentarias, autorizado por el notario don Domingo Casañs, el 16 del mismo mes, y que quedan ya extractadas.

La fundación fué aprobada por real orden de 1 de marzo de 1830, leída en el Claustro el 11 del mismo mes, y en él se acordó nombrar una comisión para recoger de casa del marqués de Dos-Aguas los títulos de todas las fincas que pertenecen a la Fundación y practicar las gestiones necesarias para que la Universidad se posesionase de ellas.

En el mismo Claustro se tomó el acuerdo de colocar el retrato del excelentísimo señor don Salvador

(1) En el año 1801 acordaron los administradores de la Fundación recomprar este cargo por un funeral que se celebra anualmente en la iglesia del Patriarca.

(Sigue a la vuelta)

MADRES!!!

No abandonéis a vuestros hijos en el período de la dentición y en la época de veragris. Los trastornos intestinales pueden ocasionar la muerte. Los PAPELES YHOMAR pueden ser salvación. Consultádselos a vuestro médico.—PRECIO: 100 pesetas la caja. Farmacia A. GAMIR.—San Fernando, 34 VALENCIA

El siguiente estudio pertenece a la laureada Historia de la Universidad de Valencia, escrito por quien lo firma.

Atendida su etimología, la palabra Universidad es contracción de universalidad y significa reunión total de cosas o personas. Por esto no solo se aplica al conjunto de profesores y discípulos, formando un centro superior docente, y al edificio en donde radica, sino que en algunos sitios, como sucede en la vecina provincia de Alicante, se da este nombre a la federación de varios pueblos. Así se dice Universidad de Agost, de Busot, etc., en un sentido análogo al de las Hermandades y Merindades de Castilla.

La Universidad, en su acepción de lugar de enseñanza, data de la Edad Media, al igual que el Feudalismo: las Catedrales góticas. No hay que buscarla más allá. Comprendo que dada la solidaridad que existe a través de los siglos entre instituciones análogas, haya quien estudie las Academias y Atenos de las épocas griega y latina, a propósito de las Universidades, como también que se tengan los Collegii romanos, en concepto de precursores de los gremios. Pero no hay que hacerse ilusiones. Entre la Academia platónica o el Ateneo, antonino y la Universidad medioeval existe solución de continuidad, señalada por las invasiones de germanos y sarracenos, y varias centurias de ignorancia.

No quiere esto decir que en los siglos medios naciera la Universidad armada, cual Minerva, de todas armas. Tuvo su origen, bien modesto por cierto, en las escuelas monacales de las que algunas establecidas en las abadias inglesas y francesas, como las de Holyrood y Aurillac, adquirieron una celebridad merecida. Aquí en España hubo varias de estas escuelas siendo las instaladas en San Juan de la Peña, San Millán de la Cogolla, y Valbanera, de las que se conservar mayor número de datos. Avanzan los tiempos, y las escuelas monásticas y abadales se transforman en catedrales, de las cuales aparecen los primeros indicios en nuestra patria: en el Convento de Coyana y Santiago de Compostela, verificados en 1070 y 1075. Desarrolláronse estos estudios, adquiriendo gran amplitud, aunque limitada a los que habían de consagrarse al sacerdocio. Eran más bien el embrión de los Seminarios que de las Universidades propiamente dichas.

Por entonces se creó en casi todas las Catedrales españolas el cargo de maestría, que nominaba el Cabildo, y que no siempre llevaba aneja la canonjía. Llamábasele en unos documentos "Magister Scholae o Scholarius" (lo cual demuestra que eran varias escuelas), y en otros "Caput Scholae"; bien que este último podía traducirse en ocasiones por maestro de música. Don Vicente de Lafuente en su "Historia de las Universidades de España" (Tomo I, capítulo VIII, página 76), concede tal importancia a esta institución del Maestro que ve en ella el germen de las Universidades, y, a mi juicio, con sobrada razón.

Surge, por fin, la Universidad o Estudio general, con caracteres parecidos a los que ahora ostenta, emancipada ya de la Iglesia y en edificio separado de la Catedral, con su claustro de profesores y su Rector a la cabeza, alentada por la protección del clero, contando con la cooperación activísima de los Municipios, reglamentada por el Rey y sancionada por el Papa. En mayor o menor cantidad intervinieron en todas las Universidades los expresados elementos, y citándose a las españolas, diré que entre las de Castilla, la de Palencia fué de fundación episcopal; la de Salamanca, real y la de Valladolid, municipal; al paso que en Aragón fué todas instituidas por los Monarcas.

¿Cuándo ocurrió esta transformación de las escuelas catedrales en Universidades? ¿Cuándo la crisálida rompió su capullo para convertirse en mariposa? En mi opinión, en la segunda mitad del siglo XII. La Universidad más antigua que se conoce es la de Bolonia, fundada en 1088, caso curioso y único, no se sabe por quién. La de París o Sorbona podría disputarle la antigüedad si, como antes se creía, se debiera a Carlomagno; pero Pasquier, en sus "Investigaciones de la Francia", libro IX, capítulo IV, destruyó tal aserto, demostrando que la instituyó en 1200 Felipe Augusto, recibiendo más tarde el título de Universidad. En 1206 erigió en Oxford el centro docente principal de Inglaterra, y desvirtuada por su poca importancia y duración la Universidad de Palencia, que data de 1212, corresponde a España el cuarto

lugar en la creación de Universidades de primer orden, representada por la de Salamanca en 1242.

A título de curiosidad insertaré las fechas en que comenzaron a funcionar algunas de las principales Universidades: Tales son: en Francia, las de Tolosa, en 1223; Montpellier, en 1289; Orleans, en 1312; a las que siguen las de Cahors, Argeos, Airnan (Papal), etc. En Italia: las de Nápoles, en 1224, por el emperador Federico II de Alemania, Pádua, en 1228, donde explicó Galileo y estudia ron Dante, el Petrarca y Tasso; Roma o Colegio de la Sapiencia, en 1245; Pisa, en 1342; Pavia, en 1361 Siena o Sena, en 1380; Palermo, en 1394; Turin y Florencia, en 1405, y la de Catania, fundada por Alfonso V de Aragón, en 1445. En España: las de Valladolid, a fines del siglo XIII; Lérida, en 1300; Huesca, en 1354; Barcelona, en 1450; Zaragoza, en 1474; Alcalá, en 1498; Valencia, en 1500; Santiago y Sevilla, a principios del siglo XVI, y Granada, en 1540. En Portugal: Coimbra, en 1288, Lisboa, en 1299, refundida en la anterior en 1308, para evitar que los estudiantes se distrajeran con las diversiones de la corte. En Austria: las Praga, en 1348, y Viena, en 1350. En Alemania y Suiza: las de Colonia, en 1385; Leipzig, en 1409; Friburgo, en 1450, y Maguncia, en 1477. En Bélgica: la de Lovaina, en 1445. En Holanda: la de Leyden, en 1575, y, por fin, en Suecia y Noruega y Dinamarca: las de Upral, donde estudió Linneo, en 1476; Copenhague, en 1478, y Lund, en 1665.

Esta ligera estadística demuestra, contra lo que algunos pudieran creer, a prioridad de los países latinos sobre los germánicos, en la difusión de la enseñanza universitaria. En efecto, el movimiento partió de Bolonia, en Italia, centro entonces de la mayor cultura, y de allí se transmitió a Francia, irradiando luego desde París a Inglaterra, España y Portugal. Entre las otras naciones, Austria, la más latinizada, figura a la cabeza, y Holanda, que es la menos, a la zaga. Esta empuña, por cierto, el gran eslabón que adquirieron las Universidades alemanas y escandinavas, pasa el siglo XVII.

Si de esta breve reseña histórica de las Universidades pasara a examinar el influjo que las mismas han ejercido en la cultura general, sería un estudio que me llevaría muy lejos, y he hasta cae fuera del propósito de este trabajo. Baste, sin embargo, decir que tuvieron una parte muy principal en el Renacimiento, por lo que oca a la restauración de las enseñanzas clásicas. Con el método escolástico que desarrollaron en Teología y filosofía, trataron de conciliar a Aristóteles con Santo Tomás. Al renovar las Pandectas, la Instituta y demás textos del Derecho romano, crearon un falange de legistas en que se apoyaron los Reyes para cimentar su poder absoluto. En Medicina, reunida a la tradición de Hipócrates, Galeno y Celso, sin dejar de avanzar por lo en el terreno experimental. Por lo que hace a las Letras, divulgaron las Humanidades, poniendo de relieve las bellezas de Homero, Virgilio, Licerón y demás clásicos griegos y latinos, y extendieron los sabios preceptos de Horacio y Quintiliano, así como las obras históricas de Herodoto, Jenofonte y Tito Livio. Por último, en las Ciencias físicas y morales, especulativas y prácticas, fué tan gran el impulso que dieron al adelanto, que sólo con citar los nombres de Galileo, Spallanzani, Volta, Linnéo, Deandolle, Newton, Liebhuit, Kant y Descartes, cogidos al azar, nos conven eremos de ello. Puede afirmarse, casi sin excepción, que la historia de las Universidades, en la esfera científica, es la de los progresos realizados por el humano espíritu a partir de a centuria decimocuarta.

Las Universidades no descollaron por igual en todos los ramos del saber, sino que algunas manifestaron predilección por ciertas materias. Así, por ejemplo, la de París, sobresalió en la enseñanza de la Teología, y la de Bolonia en la de la Jurisprudencia. Entre las españolas, se llevaron la palma: por las Ciencias teológicas, la de Alcalá; por el Derecho, en particular el canónico, la de Salamanca; por la Medicina y Ciencias naturales, la de Valencia.

F. VILANOVA Y PIZCUETA

Cazadores:

A 50 kilómetros de Albacete, orilla de la carretera de Jaén, se arrianda un coto de unos mil almudes, con abundante caza. Tiene finca para los cazadores. Diríjase al doctor don Otoniel Ramírez, Albacete.

Lotería de la Subasta

Los 20.000 duros del GORDO, aproximaciones y centena, han sido para el número 18.834 y sus vecinos, con domicilio fijo en Casa Bello, donde están los DOS MILLONES para el sorteo de la CRUZ ROJA (día 11 del actual) y los QUINCE MILLONES PARA NAVIDAD.

Perell6s en el Parainfo de la Universidad. (I).
Por otra cláusula del mismo testamento legó toda su biblioteca a la Universidad, dándose cuenta de esto en el Claustro de 24 de marzo de 1830.

Nota suplicada

El precio de la uva

La Confederación Nacional de Vitiadores se cree en el derecho de llamar la atención de sus asociados, para que no se dejen impresionar por los rumores que corren con insistencia, asegurando que el precio de los vinos será bajo en esta campaña, en virtud de circunstancias que todavía no se conocen, y que por lo tanto debe venderse la uva a precio bajo.

La ceremonia de esta mañana

Con la brillantez tradicional se ha verificado esta mañana, en el Parainfo de nuestra Universidad Literaria, la inauguración del presente curso académico.

El local había sido adornado con tapices y plantas, y a las distintas ceremonias acudió un concurso selecto y numeroso, integrado por todas las autoridades, catedráticos y profesores pertenecientes a todos los establecimientos docentes y numeroso público, en su mayoría estudiantes y jóvenes escolares, que de este modo dan comienzo a sus tareas.

A las diez, en la capilla de la Universidad, como es tradicional, una misa, oficiada por don Emilio Guardiola, ex catedrático de Religión de nuestro Instituto.

La sesión en el Parainfo, que fue amanecida por la Banda Municipal y la del regimiento de Guadalupe, estuvo presidida por el ilustre doctor don Joaquín Ros, Rector de la Universidad, quien tenía a su derecha a los señores Capitán general, presidente de la Audiencia y Comandante de Marina, y a su izquierda a los señores Alcalde, presidente de la Diputación y delegado de Hacienda.

Como en otro lugar decimos, leyó el discurso inaugural el sabio catedrático y admirable cirujano doctor don Enrique López Sancho. Los premios extraordinarios en el pasado curso de 1927-28 en las varias facultades, fueron ganados por los alumnos siguientes:

- Facultad Mayor**
- DE FILOSOFIA Y LETRAS:**
Don Olimpia Aracena y Torres, don Emilio Gómez Nadal.
- DERECHO:**
Don Juan Salyá Escartin, don Francisco Bort Sanchalinas.
- MEDICINA:**
Don Francisco Orts Horta, don Tomás Colomer Alcover.
- CIENCIAS:**
Don Fernando Burriel Martí, don Vicente Alexandre Ferrandis.
- Bachiller universitario.**
- LETRAS:**
Don Santiago Chamorro Pinedo, don Manuel Sanchis Guarnier, doña Victoriana García Corvi, D. Juan Sales Palmero.
- CIENCIAS:**
Don Joaquín Alcover Colomer, don Enrique Ballester, doña Julia Marco.

En atención a haberse prorrogado el plazo para la inscripción de matrículas, diferimos hasta el día oportuno la publicación de las realizadas este año.

Por motivo de los numerosos asuntos de actualidad efímera y palpitante, aplazamos igualmente la acostumbrada relación de premios extraordinarios y matrículas de honor de las distintas Facultades que se cursan en nuestra Universidad.

Teatro Principal

Compañía de María Guerrero y Fernando Díaz de Meadoza
Hoy lunes A las 10:30 noche
ESTRENO de la comedia en tres actos, de Rafael López de Haro,

Entre desconocidos

Mañana martes, a las 6:30 tarde, **EL PAVO REAL**; a las 10:30 noche, **EL DEMONIO FUE ANTES ANGEL**, estrenada por esta compañía en Madrid.

Teatro Ruzafa

Para hoy lunes, a las 10 noche:
La zarzuela en un acto,
EL BARBERO DE SEVILLA

Momento genial: el ineludido, en dos actos y ocho cuadros,
La perla del amor
Grandioso éxito
Mañana martes, debut del barítono **ENRIQUE ZARATE**

Todos los días se despachan en contaduría localidades de un día para otro.

(1). Ignoto si se llegó a cumplir este acuerdo. Lo cierto es que el retrato del excelentísimo señor don Salvador Perell6s no está actualmente en el Parainfo.

En la Facultad de Medicina existe una modesta lámpara en una de las paredes del cuarto de secretaría. Dice así: "La Facultad de Medicina de Valencia consagra este recuerdo a su ilustre y esclarecido bienhechor, el excelentísimo señor don Salvador Melchor de Perell6s, en testimonio de gratitud. Año de 1928."

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

TRIBUNAL INDUSTRIAL

Túpicos señalados para mañana
A las once, reclamación del pago de horas extraordinarias, formulada por el obrero Antonio Selks Oliver a la Sociedad G. Bolea y Viuda de Francisco Barroso.
Señores jurados.—Patronos: don Blas Romero Ibáñez, don Antonio Monleón Fuster y don Joaquín Martínez Roger.
Obreros: Vicente Navarro Arambul, José Herrero Sanchis y Francisco Sanchis Laguna.

LIRICO

HOY LUNES
RAYMOND GRIFFITH
El padrino de boda
Geniosa astracanada rebosante de situaciones graciosas y en la que abunda el humorismo de buena ley
Completarán programa:
ESTRENO
REVISTA PARAMOUNT
ESTRENO
NEVADA
Comedia de aventuras, por Gary Cooper y Thelma Todd
ESTRENO
CURVAS Y RECTAS
Graciosa comica en dos partes

Información de Palacio Arzobispal

Hoy regresará el señor Arzobispo
Según noticias de origen particular, hoy se separaba en Valencia, procedente de Burgos, a su S. E. R. nuestro venerable Prelado.

Real y militar Orden de San Hermenegildo
Los señores jefes y oficiales que se consideren con derecho a ingreso, ventaja o ascenso en el mes entrante en el real y militar Orden de San Hermenegildo, lo comunicarán a la primera oficina por medio de papeleta, efectuándolo, al propio tiempo, a mayoría, los que correspondiere a ascenso en la citada Orden.

UN GRAN REMEDIO CASERO para indigestiones, repentinidad del estómago, o los nervios. Devuelve el sosiego, refrena las náuseas y los vómitos y corta el mareo. Por prevención tenga siempre a mano un frasco de

AGUA DEL CARMEN
de los Carmelitas Descalzas de Teruel

Información de la Diputación provincial

Toma de posesión
Mañana se posesionará de su cargo el secretario don Francisco Monleón, terminada la licencia veraniega.

¿Qué es la neurastenia?

Los excesos de toda clase, los disgustos y contrariedades dan lugar a una debilidad del sistema nervioso, que se traduce en insomnios, falta de apetito, vértigos, malestar, síntomas todos de neurastenia, que se vencen con tanta mayor rapidez cuanto más aprisa se ataca su origen con el energético reconstituyente FOSFO-GLICO KOLA DOMENECH, que en pocos días devuelve el bienestar y desos de vivir.

¿VISITA USTED BARCELONA?

Ho-pédese en la PENSIÓN OCEIL, Caspe, 15 (junto teatro Novedades y frente al Tivolí), situada en el mejor punto de Barcelona. Pensión completa desde 10 pesetas

Pastillas BONARD

olor a mentol y eucalipto; boca cargada de moco, prevención de gripe. VENTA EN FARMACIAS.

Farmacia del Dr. Cuesta

Siempre abierta día y noche

Farmacias de guardia

Farmacias de guardia para el día 1 de octubre de 1928, desde las nueve de la noche hasta las nueve de la mañana del siguiente día:
Señora viuda de Campos, Ribera, 8; don Vicente Barberá, Colón, 42; don Vicente Sales, Maestro Clavé, 16 derecha (Olympia); don Miguel Pallares, plaza de Mosén Sorrell, 6; don Fernando Celaya, Torno de San Cristóbal, 6.
Poblados marítimos: Don Luis Burguéño, Libertad, 132.

La suerte loca... El premio ganado en Valencia

Otro de 10.000 pesetas, y cuatro de 1.500
Sigue la suerte favoreciendo a la administración de la lotería de la Subasta, propiedad de don Juan Bello; y en el sorteo de esta mañana, le ha correspondido el premio mayor en el número 18.834, del que una serie, la primera, ha sido vendido en ventanilla, notando el señor Bello en los décimos.

El número 12.078, favorecido con 10.000 pesetas, y los números premiados con sendas 1.500 pesetas, de que hablamos al principio, se ignora, cuando redactamos este alcance, qué administraciones los han vendido ni a cuales personas: el lotero señor Cardona hallábase ausente, como de costumbre, en días de sorteo, y no pudimos recogerle información.
En casa del señor Bello se ha vendido el 10.447, premio de 1.500 pesetas; remitiendo del pasado año, y la administración de Valencia, para su venta.

SUCESOS

En el camino de Torrente vuela un remolque del tranvía, resultando varios heridos
Ayer sobre las diez de la mañana venía a Valencia uno de los tranvías de Torrente remolcando el coche número 87, y al llegar al conyunto frente al chalet conocido por el del "Pastisier", situado en el término de Chirivella, se rompió el eje del remolque y voló con todo el pasajero.

A los gritos de los que ocupaban ambos coches acudieron, algunos vecinos, auxiliando a los heridos, que por fortuna eran pocos, y no de gran importancia sus lesiones.
En tranvías y autos fueron trasladados uno a la casa de Socorro del Museo, y dos al Hospital provincial, marchándose los restantes, en número de seis, a curar a sus domicilios.

En la casa de Socorro del Museo fué asistido R. S. M., de heridas en la mano izquierda, y en el Hospital Blas Mochofí Llop, de 50 años, casado, domiciliado en la carretera de Melilla, traste sexto, de escoriaciones y heridas en las manos, y Felice Minguet Alabau, de 60 años, vecino del anterior, de una herida en la nariz y otra de ocho centímetros en la región mastoidea, producida por un trozo de cristal que se le había incrustado.

El conductor Benjamin Ros también fué lesionado, como asimismo el cobrador del citado remolque Francisco Medina.
Según oímos decir, el accidente fué debido a que se salieron los tornillos del herraje, desprendiéndose la carrocería.
Como el material de todas las líneas, pero especialmente las de los neobuses viejísimo, y está inservible, convendría que se hiciera una revisión para evitar desgracias como la ocurrida ayer en el camino de Torrente.

Incendio
El comandante de la Guardia civil y Alcalde de Cuatretonda han telegrafiado al Gobernador dándole cuenta de que en la casa número 26 de la calle de Pelayo se declaró un incendio que ocasionó pérdidas por valor de unas mil pesetas, sin que, por fortuna, ocurrieran desgracias personales.

Un tropezón con Laniedra

Un auto que iba por las inmediaciones de Puebla de Farnals tropezó violentamente con Juan Bautista Laniedra, de 15 años, fracturándose la tibia y el peroné izquierdo. Ingresó en el Hospital.

Otro atropello

El taxi de esta matrícula número 1185, atropelló ayer a Gaspara Sáez Luján, en la Avenida de Amajón Jimeno, ocasionándole una distensión ligamentosa en la articulación tibio tarsiana izquierda y la probable fractura del fémur del mismo lado. Fué asistida en el Hospital.

Robo

Los ladrones visitaron ayer el domicilio de Carmen Girón, calle de Guillem de Castro, 68, primero, llevándose ropa y efectos propiedad de ella y de un relojillo llamado Lázaro López.

El atropello de hoy

En el camino del Grao ha sido atropellado esta mañana por una camioneta Santiago Sayas Cubells, resultando con la fractura de varias costillas del lado izquierdo.
Ha sido curado en la casa de Socorro de la calle de Colón.

Rapto

Un joven llamado Enrique Campañeta rapto a su novia, Trinidad Beltrán, domiciliada en la Carrera de Melilla.

Hurto

Francisco Mora Peris ha sido detenido por sustraer una caja con un par de zapatos.

Información de Tribunales

Suspensiones
En la Sala primera se han suspendido los dos juicios que para hoy tenía señalados dicho tribunal.
En el primero comparecía Joaquín Denubillo Luch, acusado de una estafa a don Dámaso Máñez, y en el otro Juan Antonio López Gascon, por haber mordido a su hermana Rosa, con motivo de una discusión...

Una cuadrilla de rateros
Ante el tribunal de Derecho de la Sección Segunda han comparecido Joaquín Gisbert (a "Forneret"; "El Madriles", Salvador Coll y una mujer, acusados los tres primeros de un delito de robo realizado e mediados de junio del pasado año, y de encubridora la procesada.
La cuadrilla fué descubierta por los agentes Benavides y Fuster, quienes consiguieron detener a los que hoy han desfilado por la Audiencia.

Ha mantenido la acusación el teniente fiscal don Luis Matos, en cuantía al "Madriles" y al "Förhret", retirándose con respecto a los demás, y han defendido a los que quedaban en el banquillo los señores Cano Coloma y Ramírez Rodríguez.

Sala de lo civil

Se ha suspendido la vista de un mayor cuantía, procedente de Monóvar, en el que intervenía el letrado don Ernesto Ibáñez Rizo.

Visita de cárceles

El presidente de la Audiencia provincial don Anselmo Sanz, acompañado del magistrado don Ricardo García Romero, del fiscal don Rafael Balbín y del secretario de Gobierno don Joaquín Salcedo, ha girado esta mañana la visita semestral de cárceles sin incidente alguno.

Gran Teatro

Hoy lunes
Cuál de las dos
Comedia sentimental, de gran lujo, por Wilyam Haines y Dorothy Devore
EL SOLDADO
Extraordinaria. Larry Semon (Tomasin). Hará reír hasta el cansancio
Siempre la mujer...
Superproducción dramática, de gran lujo. Creación formidable de LUCY DORAINE
Butaca, 0'60 - General, 0'30

NOTICIAS

A las ocho de la mañana marcaba el termómetro 18'2 y la presión barométrica era de 761'2 milímetros.
Durante las últimas 24 horas la temperatura máxima al sol ha sido de 29'6 y la mínima a la sombra de 17'4.
El viento ha seguido soplando del O. S. O.

PICKMINTINE. Tinte para el cableto.

Todos los colores, del negro carbón al rubio. Venta: Farmacias y droguerías. Al por mayor: Cuarte, 51, laboratorio.

En el correo de Utiel llegó ayer el doctor Carlos Masía.

Se encuentra entre nosotros el presidente de la Sociedad de Abastecedores y Carniceros de Barcelona, don Joaquín Casellas Roca, que viene a estudiar, por encargo del Ayuntamiento de la Ciudad Condal y gremios del ramo, el abastecimiento de carnes y la instalación en el Mercado Central de las expendidurias y similares para informar respecto a las conveniencias de establecerla en aquella capital.

Nuestro distinguido amigo el doctor don Francisco Antolí Candela ha regresado a Valencia, encargándose nuevamente de su consulta especial de enfermedades de la nariz, oído y garganta.

Telegramas detenidos en la Central, por no haber sido encontrados sus destinatarios:
Bartolomé B. Sánchez, Pi Margall, 54, cuarta puerta; Ignacio Carrasco Ochoa, conde Alta, letra P; José Salavert, calle de Gracia, 74; Dolores Santa María, Pelayo, II, principal; Vicente Vila; Bermocosa; Estellés.

Si quiere conocer los últimos modelos en lámparas de bronce, y bronce y cristal, visite los grandes salones Exposición de la Fábrica Martínez y Orts, Gran Vía de Jesús y María, 20.

Robo de 7.000 pesetas

A don Antonio Luis Escrich le han sustraído esta mañana una cartera con 7.000 pesetas que había retirado del Río de la Plata.

Información taurina

Ayer en Valencia y en la provincia
En Jáiva
Alternativa de Clásico
Para el doctorado del valiente diestro alcaide se organizó una interesante corrida a base de bichos de Abasco, que fueron en su mayoría pequeños y sósos, excepto el último, que fué grande y noble, y los diestros Barrera, Enrique Torres y Clásico.
La corrida resultó nada más que regular, pues excepto unos momentos de Enrique Torres, ni por el ganado ni por lo que hicieron los toreros, será de las que se recuerdan con preferencia.

Clásico, en su primero, dió unas cuantas verónicas con buen estilo, así como hizo quites que se aplaudieron. Con la muleta estuvo tan solo regular, y desgraciado al herir, pues dejó una estocada atravesada, apareciéndose la punta del estoque, al bicho, por el costado derecho. Recibió los trastos de manos de Barrera, al que le brindó la muerte.

En su segundo, cerró la corrida, hizo una faena ceñida, de valentía, en diversos momentos vistosa y artística. Dió dos pinchazos y una estocada alta, que bastó. Cortó la oreja y fué sacado a hombros.

Enrique Torres, en su primero, que no era tan pequeño como el anterior, toreó superiormente de capa y con la muleta hizo una faena de las suyas, es decir, admirable de temple, de vistosidad y de valentía, que remató de una estocada alta, entrando muy bien y un descabello. Hubo ovación y petición de oreja.

En su segundo, quinto de la tarde, era un torazo, manso y quedado, al que toreó inteligentemente con el capotillo, sacándole todo el partido posible. En quites, se lució asimismo, y con la muleta, después de una faena inteligente para modificar las condiciones del bicho y, por tanto, no vistosa, hubo de dar dos pinchazos y una estocada regular.

Barrera a su primero, que era un toro sin respeto ni arrobas, braboncillo y noble, le toreó apañadamente con el capotillo, y con la muleta estuvo un poco mejor, pero sin aprovecharse de las condiciones de la res. Agarró afortunadamente una estocada alta, aunque ejecutada sin estilo, y se le concedió la oreja. A su segundo le hizo en el último tercio, una faena por la cara, deficiente y antiartística, como la estocada que le propinó, completamente defectuosa, retirándose a la barrera, en medio del general silencio.

En Valencia
Una linda novillada

La segunda temporada taurina se inauguró ayer tarde en nuestra plaza con un cartel que a decir verdad era immejorable, pues figuraban, con el toro recientemente adquirido por esas plazas, Ricardo González, con el aliciente de la novedad, Luis Morales, y con el prestigio bien ganado de estoqueador fácil, Revertito.
Añádase que la corrida de Urquijo resultó magnífica en cuanto a bravura, y juzguese si no había derecho a esperar una buena entrada.

Peró la reconocida pericia del señor Mora se estrelló contra todo, y en la plaza hubo una infima entrada, como para perder un buen puñado de pesetas.

Ricardito González dió la impresión, mejor dicho, confirmada que teníamos de que es un torero arduo de esos que la saben toda y la mitad de la otra; sobrado de recursos, aprovechador, etc.; un muchacho avisado y entendido. No tuvo que vencer dificultades, porque los toros de ayer no las ofrecieron, y así se limitó el hombre a fummarse la breva tranquilamente, sin sudar lo más mínimo.

Morales hizo un decoroso papel torando, y se lució extraordinariamente en banderillas, haciendo un verdadero alarde de facultades y mereciendo grandes ovaciones por su brillante actuación. Con la muleta anduvo más torpe e indeciso, pero estuvo valiente y mató bien. El debutante (que ya tiene "peña") causó en el público una impresión immejorable.

Revertito tuvo ayer al santo de espaldas. No es que tuviera desgracia en su actuación, sino que

Información Municipal

Telegramas de gratitud
El Alcalde ha recibido telegramas de gratitud por el pésame que expresó al Alcalde de Madrid y al alto comisario en Marruecos, con motivo de los sucesos registrados en el teatro Novedades y en Cabrerizas.

También le ha felicitado el Alcalde de Liria con motivo de la inauguración del servicio telefónico interurbano en aquella localidad.

Recos de Sociedad

Petición de mano
Por el conocido y acreditado comerciante el gerente de la Sociedad Anónima "García", don Miguel García Sanz, y para su hijo don Miguel, ha sido pedida la mano de la encantadora señorita chilena, Vicenta López Lleó, hija de nuestro buen amigo don Vicente López Mestre.

Con tal motivo se han cruzado entre los novios los regalos correspondientes, sirviéndose un espléndido lunch en la fiesta íntima a que tuvo ocasión el simpático acto.

La boda ha sido fijada para el próximo enero.

CARTELETA
PRINCIPAL: A las 10:30 noche: Entre desconocidos (estreno)
RUZAFAR: A las 10:30 noche: El barbero de Sevilla y La perla del amor.
LIRICO: Sesiones de cinco a las 5 tarde y 9:30 noche.
OLYMPIA: Sesiones de cinco a las 5 tarde y 9:30 noche.
GRAN TEATRO: Sesiones de cinco a las 4:30 tarde y 9:30 noche.
COLISEUM: Sesiones continuas de cinco desde las 4:45 de la tarde.

COLISEUM Hoy lunes, 3:30 tarde y 9:15 noche
REVISTA PRODISCO
«EL SOBRE SELLADO». Divertida comedia, Raymond Griffith
ELDUENDE DE PARÍS
Interesante película de misterio y emoción, por LIONEL BARRYMORE y MARY BRIAN
«INOCENCIO, INOCENTE». Graciosa cómica, en dos partes

BATA-CLAN
Hoy, tarde y noche: Grandioso programa de variedades... Exito de TERESA IBARRA y del excéntrico NANIN. Exito, éxito de FLOR DE MALAGA, LOLITA ROSITA UBARRI y de la parejita EVA y CELIA, atracción de pista y escenario.
El jueves, los sensacionales debuts: MANOLITA COLLADO, estrella irribarresca. CELINA EASO, estrella coreográfica y atracción de pista, y la incomparable estrella del cuplé, única en su género, MARUJA LOPETEGUI
Todas las noches animado cabaret

HA COMENZADO EL CAMPEONATO VALENCIANO

Con la primera victoria del Valencia (2) y del Castellón (4) Sobre el Levante (1) y el Gimnástico (1)

La velada de Boxeo de anoche en la Plaza

Campo de La Cruz

La primera victoria del Valencia la obtuvo ayer frente al Levante, muy mercedosamente, por 2 goals a 1

Con un llenazo en las gradas y buen tiempo se celebró ayer tarde el primer match de campeonato regional en Valencia.

El encuentro ha dado poco bueno de sí, pues tanto el Valencia como el Levante no han dado prueba de una valía primerísima. Especialmente el equipo marítimo se ha presentado con una alineación que deja bastante que desear. Moján, Cruz, Molina fueron tres flancos de consideración en cada una de sus líneas. Si a esto unimos la foto inspirada labor de su eje, Puig, y la no menos desafortunada labor de su delantera, se comprenderá fácilmente que en buena lógica el vencedor sólo podía ser el club blanco. El Valencia, como ya decimos anteriormente, sólo nos inspiró confianza el trío defensivo. Su línea de halves no descolgó como tal línea, y en los forwards, los exteriores fueron los más completos del quinteto. En conjunto, demostraron una cierta superioridad que no se vio compensada en el marcador por fallar en los momentos decisivos sus tiradores.

El encuentro

El madrileño Escartín alineó los onces.

Valencia: Cano, Torregrosa, Moliré, Salvador, Molina, Amorós, Torredelot, Picoín, Miquel, Suay y Sánchez.

Levante: Gibrane, Lavall, Cruz, Molina, Puig, Pascual, Mario, Ramón, Cuatrecasas, Sorni y Moján.

Elige el Valencia. El juego es bastante torpe e inseguro.

Se nota la falta de homogeneidad en los onces. La delantera levantina no se entiende.

Un ataque valencianista provoca la primera ocasión. El ambiente se caldea. La primera bronca a Molina el levantino aparece.

Puig anda sin grandes deseos por el campo. Parece que le sea indiferente el match.

Torredelot lanza un buen centro. Miquel recoge y sirve a Picoín que, con toda comodidad, obtiene el primero de la tarde.

Levante reacciona, pero por poco tiempo.

Moján, bastante inseguro, pierde algunos pases.

Molina es objeto de las burlas de los morenos por su "pose" tan proficia a ello. Su juego fuerte, un poco en desuso, es objeto posteriormente de broncas que, ciertamente, no fueran siempre merecidas.

Torredelot centra y Miquel y Suay arrojan a Gimeno, que inútilmente se lanza a evitar el segundo tanto.

Cuatrecasas remata de cabeza fuera un centro de Moján.

Sánchez provoca un córner contra el Levante.

Reón prueba fortuna con un tiro desde fuera del área que va a kiki.

Gimeno desvía un remate de Picoín a córner.

El juego sigue fuerte por la parte de Molina.

Los respectivos "fines" hacen acto de presencia. El Valencia gana a los capitanes para amarrarse.

Amorós se encuentra con Molina a consecuencia de lo cual tiene que intervenir el masajista levantino.

Tira Mario el golpe libre, pero demasiado abierto, y Molina despeja.

Un centro de Moján descolgado ante la puerta valencianista, entran en acción Cano, que arrebató el balón de las cabezas de los levantinos.

Termina el primer tiempo.

Segundo tiempo

Los propietarios salen con jersey blanquirojo.

Levante sale más animado y cohesionado y empieza a poner en jaque al Valencia.

En un ataque levantino, Cano sale y recoge el esférico que mandó Molina burlando la entrada de Cuatrecasas.

A continuación recoge un estirpe de Picoín que no puede evitar el balón.

Ofside de Ramón y Sorni.

Un centro de Sánchez lo intenta rematar difícilmente Picoín, yendo a kiki.

El goal del Levante

Es entrada a causa de un bombeado de Pascual que no puede evitar Cano entre por debajo del larguero.

El levantino Molina se retira lesionado y se acentúa no obstante la presión del Levante.

En estos momentos es cuando la delantera marítima, con cuatro jugadores, se muestra más peligrosa.

Molina reaparece y cambia su puesto con Mario, con lo que gana notablemente el equipo.

Miquel, acosado por los defensas rojiblancos, entra a Gimeno que hace una buena salida desviando el esférico. Pascual deshace la peligrosa situación recogiendo Moján que lo pierde bien vigilado por Salvador.

Un foul de Puig lo tira Amorós alto.

Un centro de Moján lo remata de cabeza Cuatrecasas, recogiendo Cano. Otro remate de los del Grao por poco le cuesta un goal al escaparse de las manos.

Un buen tiro de Sorni se remonta por encima del larguero.

Se nivela el juego y poco a poco el Valencia lo lleva al terreno contrario.

Suay da un buen pase a Picoín que falla un remate seguro.

Continúa acosando el Valencia y Miquel, demasiado suelto, hace alguna peligrosa escapada, que corta con su escalar decisión Lavall.

Unas manos de Molina fuera del área.

Tira el freekick Puig a los pies de Sorni, pero Salvador, oportuno, desvía córner, que tirado por Mario es despedido por Torregrosa.

Torredelot centra, recogiendo Sánchez un fuerte tiro que sale alto. En los últimos minutos una reacción levantina obliga a intervenir decisivamente al trío defensor. Terminando a poco el partido con la victoria del Valencia.

Nuestro comentario

En el Levante hemos visto de todo; jugadores excelentes, tales como Lavall, Gimeno, Sorni, Pascual. Otros más desafortunados como Puig, Molina, Ramón y Cuatrecasas. El resto contribuyó con su deficiente actuación al resultado.

El Levante se nos muestra, y juzgar por el cuadro con que se presenta al comenzado campeonato, con algunos enteros menos que tenía al terminar el anterior. Las bajas habidas merman notable homogeneidad al equipo, puesto que esta es la causa principal de la superioridad que tuvo anteriormente. Ha suplido las bajas con jugadores que individualmente, sin ser unos grandes valores, pueden dar buen rendimiento, pero que poco compenetrados o tal vez sin el debido entreno, ayer dieron una pobre sensación de conjunto. De no renovar algunos de los jugadores alineados en su primer match, no creemos sinceramente que obtengan una clasificación que responda al título que hoy ostenta.

Ya hemos señalado los flancos que nos damos en este match. Esperamos que una renovación radical permita al actual campeón volver por el prestigio que se merece.

Del Valencia poco hemos de decir. Notamos mejorada la línea de backs, bien complementada con Cano, que cumple magníficamente en su puesto. Con esto decimos el mejor elogio de dichos jugadores. En la línea de halves Molina continúa con su excelente juego personal. También Amorós y Salvador se portaron estupendamente. Dejó algo que desear el conjunto de la línea eje. Su primer tiempo fué muy regular, haciendo una buena demostración. No así en el segundo tiempo,

po, que como tal línea se vio en pocas ocasiones. La delantera blanca no fue más difícil de formar en todo equipo, nos gustó especialmente sus exteriores, que hicieron un buen partido, pluriótico de acuerdo. Torredelot, si hubiese recibido más juego en el segundo tiempo, el peligro se hubiese cernido con más frecuencia ante la meta de Gimeno. Suay se nos mostró menos empujado que de costumbre. Picoín también, excepto en el tiro a goal, hizo un buen match. En cuanto a Miquel, su mejor calidad residió en la movilidad que imprimió siempre a sus compañeros.

El árbitro señor Escartín, del colegio madrileño, tuvo ocasión de demostrar su recto criterio y acierto en los fallos. Debemos decir que el match no le presentó excesivas dificultades.

El público se mostró más correcto que suponíamos, dada la competencia y rivalidad que se disputaba en el campo.

Una partida de gran emoción y poco juego

El Castellón bate al Gimnástico por 4 goals a 1

En general, el partido desarrollóse igualado, pero faltando diez minutos, el Castellón tuvo una vibrante reacción, que le valió la victoria

En pocas ocasiones podrá aplicarse este titular con tanta propiedad como en el partido de hoy. Porque emotividad ha habido a raudales y carencia de juego en tan gran cantidad, que la mayor parte del partido, los dos equipos contendientes, más parecían dos onces de tercera categoría que dos conjuntos de primera línea.

Y a pesar de ello se presentó el juego interesante, porque la circunstancia de desarrollarse el encuentro bastante nivelado, obligó a ambas líneas defensivas a entrar en acción con gran asiduidad, viéndose con frecuencia los dos marcos en peligro manifiesto, con la consiguiente tensión de nervios de los istas de ambos equipos y la marcha acelerada del corazón de los "pasiones".

Car a sol y contra viento el Castellón pone el balón en juego. En aquel momento los equipos, bajo la dirección de Cruella, que auxiliado por Otero y Martínez Ibarra es el encargado del arbitraje, presentan la siguiente alineación:

Real Gimnástico: Font, Reyes, Vila, Justo, Tomás, Castiella, Arilla, Cañavera, Menés, Adelantado y Lliso.

C. D. Castellón: Nebot, Torregrosa, Vidal, Archilés, Guillén, Conde, Arróniz, Castell, Martínez, Mauri y Pascual.

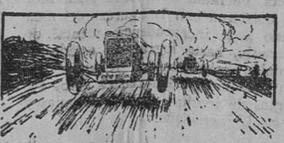
El ataque inicial del Deportivo es pronto cortado por el Gimnástico, que organiza el primer avance, pero sin resultado alguno, ya que Arilla centra desviado, yendo el balón a kiki.

Ejecutado por Font el saque de puerta, el Castellón se "hace" con el esférico y contrataca, y Archilés, con su exceso de facultades, tropieza la jugada, yendo el balón fuera.

La nerviosidad que ambos equipos acusan se convierte en una imprecisión absoluta de la mayoría de los jugadores en su modo de actuar, y ello hace que por largo tiempo el partido se reduzca a un duelo entre las líneas de zaga, que ya desde un principio acusan una potencialidad soberbia.

Ello no obsta para que los metas tengan también sus forzadas intervenciones, y ellas se distinguen por lo emocionantes y aparatosas, sobre todo una de Font, que no puede evitar un shot de Martínez a centro preciso de Arróniz, que atraviesa la línea de puerta azul-grana, pero que Cruella no convierte en goal por haber señalado anteriormente por fault del Castellón.

También es digno de hacer resaltar un magnífico "sprint" de



CAMPEON DEL MUNDO

DELAGE

WILLARD

para filamento y placa, mejores aún que los acumuladores Willard

Auto-Ellectricidad

CÓDICE SALVATIERRA, 39 y 41

Teléfono 19-62. VALENCIA

Fumad MI PAPEL

Estuche 100 hojas 10 céntimos.

Los partidos de balompié en el resto de España

de los atacantes gimnásticos, ya que de su "entrada" Nebot va por los suelos, pero el árbitro catalán señala penalty contra Castellón, y al ejecutorio Adelantado, por cierto por dos veces, el Gimnástico se anota el que había de ser su único goal.

Archilés, que ahora juega de medio centro, imprime más empuje al modo de actuar los castellonenses, y éstos paulatinamente van mejorando su actuación, superándose al Gimnástico, al que dominan.

Mauri, que a pesar de encontrarse enfermo, si no juega como el acostumbrado, dirige a sus compañeros, inculcándoles el temple moral que necesitan; pasa largo Arróniz, éste arranca fugaz por la línea, tras internarse, lanza un shot fuerte, y colocado que es el segundo goal del Castellón.

El once de la Plana, ya plenamente recuperado, carbura fuertemente, produciendo sensaciones bien distintas en los espectadores: alegría desbordante en los castellonenses; terror, pánico atroz, en los excursionistas azul-grana. El partido está acabándose, pero ello no obsta para que el Castellón se "vuelque" a la ofensiva en vez de defender la ventaja adquirida. Y un cambio de juego de Mauri recoge Pascual, centra, y Martínez lo convierte en el tercer goal.

Este tanto ya desconcierta al Gimnástico, que no da pie con bola, repartiendo "mandobles" a diestro y siniestro. Castillo hace un "foul" a Archilés que Gruella señala. El centro medio local pica el free-kick, y Martínez, con sólo desviar el balón, logra el cuarto y último goal.

Aún hay un córner contra el Gimnástico, pero Arróniz quiere precipitarse demasiado, y el balón va fuera. A poco termina el match.

se dedicó a deshacer el juego de los contrarios, aprovechando para el remate a goal las ocasiones que se presentaban, que desafortunadamente se definía de jugar una técnica "de la mejo- que en caso de práctica".

la victoria. Esto deslució el partido y a punto estuvo de dar resultado a los realistas, pero ello necesitaba una movilidad enorme, cosa que a la corta o la larga produce el cansancio, lo que al fin les sucedió a los gimnásticos, quedando a merced del Castellón, que serenamente supo aprovechar el momento, obteniendo en diez minutos tres goals.

Reyes-Vila, Justo y Arilla son los jugadores del Gimnástico que más nos gustaron. Del Castellón los mejores la tripleta defensiva. Conde y los extremos.

El arbitraje de Cruella, por lo minucioso y detallado, a veces con inusitada exageración, lo que perjudicó el juego, bajo el punto de vista espectacular, no nos convenció. El penalty aún no comprendemos cómo se decidió a señalarlo.

El público, numeroso y entusiasta, se comportó ni más ni menos como todos los públicos de campeonato.

En Madrid

Campeonato del Centro

El Racing vence al Nacional por 3 tantos a 2

En el campo del Nacional, que se inauguraba ayer tarde, se jugó un partido de campeonato entre el equipo indicado y el Racing Club.

El encuentro tuvo dos fases; la primera de un dominio constante del Racing, cuya delantera, mal sujeta por los medios contrarios, pudo marcar dos tantos. El primero se debió a una falta contra el Nacional, que, muy bien tirada por Calvo, la recogió Gonzalo, que, de un tiro al ángulo, batió a Palacios. El segundo fué al sacar un córner contra los nacionalistas. Pérez consigue de un cabezazo desviar el balón del alcance del meta del Nacional.

En este tiempo, el Nacional marcó un solo tanto; éste se debió a un tiro de Palacios, que consiguió detener Martínez II, pero al despejar, el balón tropieza con el delantero centro del Nacional, y entra en la red.

El segundo tiempo fué de un dominio abrumador del Nacional.

En este tiempo, el equipo nacionalista tuvo la victoria en sus manos, pero su delantera, poco decidida a la hora del remate, dejó escapar unas magníficas ocasiones que se le presentaron para salir triunfantes.

Un tanto marcaron cada uno de los equipos en este tiempo. El primero fué del Nacional, cuyo extremo sirvió un templadísimo centro, que Benegas recoge, y de un tiro cruzado con sigilo el empate. El Nacional sigue presionando, pero la zaga contraria despeja con acierto, imponiendo respeto a los adelantados blanquiverdes. En una jugada fuerte, el árbitro se ve obligado a expulsar del campo a Basilio y Moreno, y cuando falta poco para terminar el encuentro, Rubiera centra templado, el esférico es bloqueado por Palacios, que lo deja escapar, aprovechando Gonzalo para conseguir el tanto que da la victoria a su equipo.

Y con tres a dos termina este encuentro.

Arbitró Navaz, que alineó los equipos como sigue:

Racing: Martínez II, Castilla, Calvo, Moreno, Reverter, Steca, Pepin, Gonzalo, Carrasco, Rodríguez, Rubiera.

Nacional: Palacios, Merino, Zagazaga, Barrot, Lázaro, Barquin, Basilio, Priscillo, Palacios, Sánchez y Benegas.

Otro triunfo del Castellón

En el partido de segundos equipos vence también el Castellón, por 6 goals a 2

Por la mañana se celebró en el Sequiol el partido de segundos equipos, venciendo también ampliamente el Castellón por seis goals a dos.

Arbitró imparcialmente Martínez Ibarra.

W. Castellón 30 septiembre 1928.

Causa sensación la exposición de lindas bicicletas, Bolería, 20, y sus facilidades de pagos

En el C. de La Cruz, por la mañana

Las reservas del Valencia y Levante empataron a un tanto

Por la mañana, y en el mismo campo, se celebró el partido de reservas, que resultó poco interesante, debido al deficiente juego desarrollado por ambos equipos.

La primera parte transcurrió con dominio del Levante, que, más cohesionado que su rival, puso en peligro repetidas veces la meta de Horta.

A los veinte minutos de juego, una combinación del trío interior levantino terminó con un chut cruzadísimo de Narbona, que hizo infructuosa la estirada del meta valencianista.

En la segunda parte reaccionó algo el Valencia, nivelándose más el juego y haciéndose, por tanto, más interesante el partido. No obstante, la poca ligazón de la delantera merengue hizo que sus avances fuesen individuales, por cuya causa sólo pudieron marcar un tanto, y aun éste de penalty, por unas manos intencionadas de Ballester dentro del área. El goal fué conseguido por Pérez.

Después hubo varios momentos de peligro en ambas puertas, ya que el juego continuó nivelado. Pero el árbitro pitó el final del encuentro sin nueva alteración del marcador.

El Levante, como decimos anteriormente, jugó mejor que su rival, dando mayor sensación de peligro. Se distinguió Alamar (V.), que en el medio centro hizo una gran labor, y el trío interior del ataque, que llevó a cabo preciosos avances.

Del Valencia, destacó sobre todos la actuación de Pérez, que en lugar que no es el suyo habitual, demostró su clase, convirtiéndose en el más firme puntal del Valencia. Los demás, desacertados en general y faltos de entusiasmo la mayoría.

En Enguera

Ayer domingo se jugó el segundo partido entre el equipo del regimiento de Vizcaya y el Enguera F. C.

El match resultó muy competido por la igualdad de fuerzas.

La primera parte terminó con empate a un tanto, el del Vizcaya de penalty, siendo el del Enguera obra de Muñoz.

En el segundo tiempo los aloyanos, en una escapada, hicieron el segundo, por mediación del delantero centro.

Por el Enguera, Teodorico, Muñoz y Quinto.

De los del Vizcaya, los mejores Blanes, Morino y Payá.

(Sigue en la plana de los telegramas)

Boxeo

Anoche en la plaza de Toros

Fué una velada estupenda. Todos los combates fueron interesantes y por todos conceptos la sesión agradable. La única bronca de la noche se la llevó el speaker, por no vocear en uno de los lados del ring el resultado de un combate. En esta ocasión asistía la razón al respetable, y el delegado de la F. V. B. debiera haberle obligado a pregonar ante el sector más o menos grande que no mereció oír el fallo. Quitando este pequeño lunar, los combates fueron buenos, las decisiones justas, los árbitros agradaron y así se comentaba unánimemente al terminar.

El público se retrayó algo. Tres combates entre moscas, uno ligeros y otro en libres, no llegaron a atraerle lo suficiente.

Sin duda, a la boxe afligida de los pequeños pesos, prefiere la emoción de los golpes de medianos y pesados. También el haber refrescado algo el tiempo, pudo influir en ello. Pero vayamos a la velada.

Prieto-Barberá hicieron un match nulo, después de cuatro asaltos en que la puntuación fué siempre paralela. Barberá demostró más eficacia en el golpe, pero Prieto le aventaja en conocimiento del noble arte de los guantes.

Samber-Viana, en cuatro asaltos, se entregaron de verdad, empujando se en una lucha en que la nobleza y superioridad de Viana triunfó de la impetuosidad y fuerte golpe del voluminoso Samber. La victoria se adjudicó a Viana, justamente.

Miralles, el fortísimo y duro golpeador valenciano, fué opositado a González. La forma de combatir el astu-

TODOS FUMAN MI PAPEL

por su calidad y precio, siendo el primero y UNICO ESTUCHE que por dedicar sus cubiertas a publicidad puede ofrecer al público, sin desmerecer su clase.

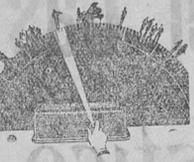
100 HOJAS

y una artística fototipia al final, por **10 CENTIMOS**

Pida usted siempre «MI PAPEL».

Sigue a la vuelta

**ATWATER
KENT
RADIO**



Un solo mando a manejar.
Una estación en cada graduación.
Una fidelidad absoluta en la reproducción
de los programas, sin deformación.
Un servicio constante, perfecto, duradero.

AUTO-ELECTRICIDAD
CONDÉ SALVATIERRA, 39 y 41
Teléfono 19-22.—VALENCIA

TOWERS

Crónicas literarias

La significación de lo moderno

Una de las revistas que se leen con más agrado y provecho para la inteligencia y el gusto es la conocida "The Studio", que se edita en Londres en idioma inglés y se consagra, como nadie ignora, a las bellas artes en cualequiera de sus manifestaciones y fases. En su último número, que es el de septiembre, dedica el artículo de fondo—digámoslo así—una cuantiosa consideración sobre el sentido de lo moderno, para responder a los lectores, que de continuo reprochan a la publicación ya el ser demasiado moderna, ya el descuidar en que, a juicio de otros, tiene los problemas, las obras y las direcciones llamadas modernas.

La revista practica, como es natural, el eclecticismo. El arte no es patrimonio de un solo país, una sola época, una escuela única y una doctrina inalterable en contraposición a otras que también pueden ser legítimas como normas de belleza.

Para satisfacer a los modernistas exigentes, "The Studio" presta en seguida sus páginas a un magnífico trabajo sobre Le Corbusier, que ilustra magníficos fotografías significativas, curiosas y admirablemente estampadas en el papel.

En rigor, ¿qué es lo moderno en la literatura y el arte? ¿Cuáles son sus características esenciales? ¿Dónde encontrar la fórmula rotunda que lo defina, la obra tipo que le dé carácter?

Le Corbusier—huésped de Madrid la primavera pasada—realiza en sus obras de arquitectura el ideal moderno en forma exacta, precisa, concorde. Le Corbusier, más que arquitecto, es ingeniero. Los edificios que se ajustan a sus ideas, a su técnica y a su modo de concebir el mundo y el arte, parecen fábricas, buques, estaciones de ferrocarril, presas, puentes de hierro y siempre manifestaciones de la moderna ingeniería. Todos las obras de Le Corbusier son reducidas a la geometría y a fórmulas algebraicas. Sus construcciones que bajo su dirección se realizan y él concibe, ajustando sus pensamientos a su doctrina particular, son sólidas, perfectas, desde el punto de vista geométrico. En ellas abunda la línea recta: el rectángulo, el cubo, el paralelepípedo, el tronco de pirámide (a la manera de los babilonios y asirios), las soluciones en perpendiculares, paralelas y oblicuas, a fin de que la geometría se acauce antes que cualquier otra impresión de orden distinto.

Puede, por tanto, definirse lo moderno como el matemático en las letras y el arte, como el reino de la abstracción matemática en sentimientos, tendencias y direcciones. La idea abstracta regula la expresión concreta; la fórmula viene antes que los hechos; el principio de comienzala deducción tiene más importancia que la belleza en sí misma, ajena a toda construcción, a todo artificio de índole puramente intelectual. No se quejaria Julien Benda en 1928 de que "Belfégor" (título de una de sus obras) amenaza los fueros de la razón fría con el triunfo de un sentimentalismo morboso. Hoy las musas rinden homenaje al buho de Palas Atenea y se amontonan las nebulosidades para que no se divisen en el fondo de toda producción moderna la regla, la escuadra y el compás que por clásicos se tienen ahora en desfavor. No existe libro, estatua, edificio, pintura o página musical de vanguardia en los que no se agite un problema de intelectualismo, ya en forma positiva y matemática, a lo Félix Le Dantec y a lo León Brunswick, ya manifestándose a la inversa, en la antinomia, en la antitesis hegeliana con todos los sistemas modernos que ostentan el título general de antiintelectualistas.

En un estudio sobre el clasismo sabe hablar, como factores primeros, de psicología, de moral, de acciones que puedan libremente determinan vicisitudes varias; mencionamos la razón como instrumento para conocer la verdad objetiva y juzgar los actos de los hombres. Al estudiar el romanticismo serán materia de nuestro relato los fueros de la pasión des-

encadenada, y el por qué más o menos convencional y justificable de instituciones, leyes y costumbres que se oponen a la libre expansión de los deseos. La razón como medio, aparato, camino, balanza para alcanzar la realidad externa; el corazón, que nos conduce a la dicha o a la desgracia. He aquí la clave general, amplia y determinante, ya del clasismo, ya del romanticismo. Lo moderno reconoce otro marchamo, otro principio de su naturaleza substancial. La palabra "moderno" en su acepción ideológica, literaria y artística viene a ser en todos los casos narcisismo de la razón, idolatría de la inteligencia, veneración de la idea y de los sistemas que la mente fabrica con desprecio de las otras fabricadas del alma y aun de los seres y las cosas en objetividad, del mundo de los momentos, como dice Kant. La razón no es para las vanguardias el útil necesario que nos abre las puertas del conocimiento exterior; es la creadora de cuanto existe o por lo menos de cuanto merece ser conocido, estudiado y gustado. En el clasismo y en el romanticismo caben la metafísica, la psicología y la moral. Lo moderno se construye a la lógica; menos aún, a la epistemología. Moderno es aquí sinónimo de intelectualista, de racionalista, y cuando sus defensores quieren renegar de la inteligencia y ofrecer en el campo contrario un escepticismo contrahécho y unos cuantos sistemas que parecen oponerse al intelectualismo y al matemático, no podemos por menos de pensar en la soberbia, la vanidad, la altanería del hombre manifestadas en los andrajos de Antístenes.

¿Qué tendrá la palabra "moderno" que siempre fué producto del racionalismo y hoy en día se confunde con él? La famosa disputa de los antiguos y de los modernos en la Francia del siglo XVII viene a tener carácter parecido, y en ella pensaba yo al leer el artículo de "The Studio" y al enfrentarme con las reproducciones gráficas de las obras de Le Corbusier. Es de tener en cuenta, que los años, las circunstancias, los nombres, las ideas y el estado intelectual y social son diferentes. No vivimos ahora en la Francia del gran siglo y del Rey Sol, pero entonces, como en los días actuales, moderno es sinónimo de racionalista. Veamos de qué manera.

El espíritu de Grecia y Roma consiguieron en todos los casos el templo, la medalla; las líneas estancadas del clasismo. Pero el espíritu de Grecia y Roma tiene mucho de pagano (no diré que lo sea por esencia), y paganismovale tanto como naturalismo en contraposición a lo sobrenatural. A partir del Renacimiento, corre por el mundo de las ideas en toda Europa, lo que pudieramos llamar naturalismo clásico, que forman dos orientaciones contrarias: el racionalismo y el gusto estético. El primero aleja de la antigüedad e impulsa a la razón moderna a no contar más que con ella propia. El segundo dice relación esencial al alma clásica, y aconseja a los modernos la

inspiración constante en ejemplos y patrones antiguos. La cesión entre una y otra tendencia surge en la filosofía antes que en la literatura y en el arte. La Italia del siglo XV se opone ya con brío a la autoridad de Aristóteles, Marco Nizali, Francisco Patrizzi, Hermolao Bárbaro, Tellezio y Campanella (tan conocido por su "Ciudad del sol") asumen en la Italia renaciente la enemiga hacia el discípulo de Platón, oráculo de la Edad Media, que comparan en Erancla Pedro Ramos o La Ramés, y en Holanda, Erasmus.

Pero la filosofía moderna sería muy poca cosa sin Descartes, y como el autor del "Discurso del método" es el soberano intelectual de la Francia clásica, y su sistema reconoce por base el racionalismo, el intelectualismo metamático, es natural que se origine y desarrolle en Francia la querrela de los antiguos y de los modernos, con la representación cada uno de los bandos del gusto estético y de los fueros de la inteligencia.

Las obras literarias, sujetan su valor a los elementos antiguos que contienen, a la dosis de espíritu clásico en que se hallan inspiradas. Los literatos modernos, no es posible que alejaren de la copia y el rememorar de los antiguos? No pueden abandonar las obras de imaginación los temas de Grecia y Roma, ya tratados en las lenguas respectivas de Demóstenes y Cicerón?

La querrela de los antiguos y de los modernos en la literatura francesa del siglo XVII puede ser estudiada en los volúmenes del mismo título que compusieron Rigault en 1859 y Hubert-Gillot en 1914; en la "Evolución de la crítica", de Brunetiere, y en las obras del tiempo de la controversia, sobre todo en los cuatro tomos de "Paralelos" de Perrault.

El racionalismo de Descartes tenía que dar su fruto en las letras. La querrela se inicia en 1670 con el "Clodoveo" de Desmaret de Saint-Sauveur. ¿Qué es eso de tomar un asunto nacional y francés? Pensando en el caso de Desmaret de Saint-Sauveur, prohíbe Boileau en el Canto III de su "Arte poética" el uso de la religión cristiana en poesía; pero en Inglaterra Milton acaba de dar a la estampa su "Paraiso perdido", y la disputa se enciende más y más. Racine en su prólogo de "Ifigenia" toma partido por los antiguos, siguiendo a Boileau. Afos más tarde Pierre Perrault ataca con violencia a los antiguos en el prólogo de una traducción francesa del "Sello levantado" de Tasso.

Fueron los Perrault cuatro hermanos que gozaron de la confianza de Colbert y se distinguieron todos en la literatura, las ciencias y las artes. El más famoso de los cuatro fué Carlos, el autor de "La centena", y de otros cuentos no menos conocidos en la literatura infantil y popular de todos los países. Perteneció a la Academia Francesa, donde introdujo la costumbre de los discursos de recepción, y escribió además de sus celeberrimos "Contes de ma mere l'Oye", los "Paralelos entre los antiguos y los modernos" y los "Hombres ilustres que hubo en Francia en el siglo XVII". Caido en desgracia, compuso entre otros poemas, el "San Paulino", en cuyo prólogo se ataca el "Arte poético", de Boileau, como producto de un pensamiento pagano. Los otros tres hermanos son Pedro, el citado traductor de Tasso; Claudio, médico y arquitecto, que tradujo a Vitruvio y se hizo inmortal con la columna de Louvre, y Nicolás, teólogo jansenista.

Los defensores más significados de la tesis moderna, son los Perrault (Carlos especialmente) y Fontenelle, que en su "Discurso sobre la naturaleza de la égloga", habla sin respecto alguno de Teócrato y Virgilio, y en su "Digresión sobre los antiguos y los modernos", reconoce la superioridad de los últimos en virtud de la ley del progreso, y osa decir que todos los días nacen muchos Cicerones que luego no llegan a cuajar. Se habla de sí puede o no servir el francés para las inscripciones de los arcos de triunfo, y acerca de la cuestión pública Charpentier dos volúmenes "De la excelencia de la lengua francesa", en los que combate las opiniones contrarias del jesuita padre Lucas, y en las que da informe admirable sobre las vicisitudes de la querrela de 1683. Seis causas hacen a los modernos superiores a los antiguos en literatura: el solo hecho de haber llegado los últi-

mos, la mayor exactitud en su psicología, su método más perfecto de razonar, la imprenta, el cristianismo (no olvidemos que reina en Francia Luis XIV) la protección del Rey. Es en vano que defiendan a los antiguos La Fontaine en su "Epistola a Huet" y La Bruyere en sus "Caracteres", donde revive Teofrasto, el discípulo de Aristóteles; Después de Boileau, Cornelle, Racine, Moliere, Bossuet, Pascal y tantos otros genios de igual magnitud, ¿cómo hablar de inferioridades?

El partido de los modernos tuvo también en Francia otros defensores de empuje: los hombres de mundo, los que eran el encanto de las damas, como el autor del "Discurso del método" es el soberano intelectual de la Francia clásica, y su sistema reconoce por base el racionalismo, el intelectualismo metamático, es natural que se origine y desarrolle en Francia la querrela de los antiguos y de los modernos, con la representación cada uno de los bandos del gusto estético y de los fueros de la inteligencia.

Las obras literarias, sujetan su valor a los elementos antiguos que contienen, a la dosis de espíritu clásico en que se hallan inspiradas. Los literatos modernos, no es posible que alejaren de la copia y el rememorar de los antiguos? No pueden abandonar las obras de imaginación los temas de Grecia y Roma, ya tratados en las lenguas respectivas de Demóstenes y Cicerón?

La querrela de los antiguos y de los modernos en la literatura francesa del siglo XVII puede ser estudiada en los volúmenes del mismo título que compusieron Rigault en 1859 y Hubert-Gillot en 1914; en la "Evolución de la crítica", de Brunetiere, y en las obras del tiempo de la controversia, sobre todo en los cuatro tomos de "Paralelos" de Perrault.

El racionalismo de Descartes tenía que dar su fruto en las letras. La querrela se inicia en 1670 con el "Clodoveo" de Desmaret de Saint-Sauveur. ¿Qué es eso de tomar un asunto nacional y francés? Pensando en el caso de Desmaret de Saint-Sauveur, prohíbe Boileau en el Canto III de su "Arte poética" el uso de la religión cristiana en poesía; pero en Inglaterra Milton acaba de dar a la estampa su "Paraiso perdido", y la disputa se enciende más y más. Racine en su prólogo de "Ifigenia" toma partido por los antiguos, siguiendo a Boileau. Afos más tarde Pierre Perrault ataca con violencia a los antiguos en el prólogo de una traducción francesa del "Sello levantado" de Tasso.

Fueron los Perrault cuatro hermanos que gozaron de la confianza de Colbert y se distinguieron todos en la literatura, las ciencias y las artes. El más famoso de los cuatro fué Carlos, el autor de "La centena", y de otros cuentos no menos conocidos en la literatura infantil y popular de todos los países. Perteneció a la Academia Francesa, donde introdujo la costumbre de los discursos de recepción, y escribió además de sus celeberrimos "Contes de ma mere l'Oye", los "Paralelos entre los antiguos y los modernos" y los "Hombres ilustres que hubo en Francia en el siglo XVII". Caido en desgracia, compuso entre otros poemas, el "San Paulino", en cuyo prólogo se ataca el "Arte poético", de Boileau, como producto de un pensamiento pagano. Los otros tres hermanos son Pedro, el citado traductor de Tasso; Claudio, médico y arquitecto, que tradujo a Vitruvio y se hizo inmortal con la columna de Louvre, y Nicolás, teólogo jansenista.

Los defensores más significados de la tesis moderna, son los Perrault (Carlos especialmente) y Fontenelle, que en su "Discurso sobre la naturaleza de la égloga", habla sin respecto alguno de Teócrato y Virgilio, y en su "Digresión sobre los antiguos y los modernos", reconoce la superioridad de los últimos en virtud de la ley del progreso, y osa decir que todos los días nacen muchos Cicerones que luego no llegan a cuajar. Se habla de sí puede o no servir el francés para las inscripciones de los arcos de triunfo, y acerca de la cuestión pública Charpentier dos volúmenes "De la excelencia de la lengua francesa", en los que combate las opiniones contrarias del jesuita padre Lucas, y en las que da informe admirable sobre las vicisitudes de la querrela de 1683. Seis causas hacen a los modernos superiores a los antiguos en literatura: el solo hecho de haber llegado los últi-

mos, la mayor exactitud en su psicología, su método más perfecto de razonar, la imprenta, el cristianismo (no olvidemos que reina en Francia Luis XIV) la protección del Rey. Es en vano que defiendan a los antiguos La Fontaine en su "Epistola a Huet" y La Bruyere en sus "Caracteres", donde revive Teofrasto, el discípulo de Aristóteles; Después de Boileau, Cornelle, Racine, Moliere, Bossuet, Pascal y tantos otros genios de igual magnitud, ¿cómo hablar de inferioridades?

El partido de los modernos tuvo también en Francia otros defensores de empuje: los hombres de mundo, los que eran el encanto de las damas, como el autor del "Discurso del método" es el soberano intelectual de la Francia clásica, y su sistema reconoce por base el racionalismo, el intelectualismo metamático, es natural que se origine y desarrolle en Francia la querrela de los antiguos y de los modernos, con la representación cada uno de los bandos del gusto estético y de los fueros de la inteligencia.

Las obras literarias, sujetan su valor a los elementos antiguos que contienen, a la dosis de espíritu clásico en que se hallan inspiradas. Los literatos modernos, no es posible que alejaren de la copia y el rememorar de los antiguos? No pueden abandonar las obras de imaginación los temas de Grecia y Roma, ya tratados en las lenguas respectivas de Demóstenes y Cicerón?

La querrela de los antiguos y de los modernos en la literatura francesa del siglo XVII puede ser estudiada en los volúmenes del mismo título que compusieron Rigault en 1859 y Hubert-Gillot en 1914; en la "Evolución de la crítica", de Brunetiere, y en las obras del tiempo de la controversia, sobre todo en los cuatro tomos de "Paralelos" de Perrault.

El racionalismo de Descartes tenía que dar su fruto en las letras. La querrela se inicia en 1670 con el "Clodoveo" de Desmaret de Saint-Sauveur. ¿Qué es eso de tomar un asunto nacional y francés? Pensando en el caso de Desmaret de Saint-Sauveur, prohíbe Boileau en el Canto III de su "Arte poética" el uso de la religión cristiana en poesía; pero en Inglaterra Milton acaba de dar a la estampa su "Paraiso perdido", y la disputa se enciende más y más. Racine en su prólogo de "Ifigenia" toma partido por los antiguos, siguiendo a Boileau. Afos más tarde Pierre Perrault ataca con violencia a los antiguos en el prólogo de una traducción francesa del "Sello levantado" de Tasso.

mos, la mayor exactitud en su psicología, su método más perfecto de razonar, la imprenta, el cristianismo (no olvidemos que reina en Francia Luis XIV) la protección del Rey. Es en vano que defiendan a los antiguos La Fontaine en su "Epistola a Huet" y La Bruyere en sus "Caracteres", donde revive Teofrasto, el discípulo de Aristóteles; Después de Boileau, Cornelle, Racine, Moliere, Bossuet, Pascal y tantos otros genios de igual magnitud, ¿cómo hablar de inferioridades?

El partido de los modernos tuvo también en Francia otros defensores de empuje: los hombres de mundo, los que eran el encanto de las damas, como el autor del "Discurso del método" es el soberano intelectual de la Francia clásica, y su sistema reconoce por base el racionalismo, el intelectualismo metamático, es natural que se origine y desarrolle en Francia la querrela de los antiguos y de los modernos, con la representación cada uno de los bandos del gusto estético y de los fueros de la inteligencia.

Las obras literarias, sujetan su valor a los elementos antiguos que contienen, a la dosis de espíritu clásico en que se hallan inspiradas. Los literatos modernos, no es posible que alejaren de la copia y el rememorar de los antiguos? No pueden abandonar las obras de imaginación los temas de Grecia y Roma, ya tratados en las lenguas respectivas de Demóstenes y Cicerón?

La querrela de los antiguos y de los modernos en la literatura francesa del siglo XVII puede ser estudiada en los volúmenes del mismo título que compusieron Rigault en 1859 y Hubert-Gillot en 1914; en la "Evolución de la crítica", de Brunetiere, y en las obras del tiempo de la controversia, sobre todo en los cuatro tomos de "Paralelos" de Perrault.

El racionalismo de Descartes tenía que dar su fruto en las letras. La querrela se inicia en 1670 con el "Clodoveo" de Desmaret de Saint-Sauveur. ¿Qué es eso de tomar un asunto nacional y francés? Pensando en el caso de Desmaret de Saint-Sauveur, prohíbe Boileau en el Canto III de su "Arte poética" el uso de la religión cristiana en poesía; pero en Inglaterra Milton acaba de dar a la estampa su "Paraiso perdido", y la disputa se enciende más y más. Racine en su prólogo de "Ifigenia" toma partido por los antiguos, siguiendo a Boileau. Afos más tarde Pierre Perrault ataca con violencia a los antiguos en el prólogo de una traducción francesa del "Sello levantado" de Tasso.

Fueron los Perrault cuatro hermanos que gozaron de la confianza de Colbert y se distinguieron todos en la literatura, las ciencias y las artes. El más famoso de los cuatro fué Carlos, el autor de "La centena", y de otros cuentos no menos conocidos en la literatura infantil y popular de todos los países. Perteneció a la Academia Francesa, donde introdujo la costumbre de los discursos de recepción, y escribió además de sus celeberrimos "Contes de ma mere l'Oye", los "Paralelos entre los antiguos y los modernos" y los "Hombres ilustres que hubo en Francia en el siglo XVII". Caido en desgracia, compuso entre otros poemas, el "San Paulino", en cuyo prólogo se ataca el "Arte poético", de Boileau, como producto de un pensamiento pagano. Los otros tres hermanos son Pedro, el citado traductor de Tasso; Claudio, médico y arquitecto, que tradujo a Vitruvio y se hizo inmortal con la columna de Louvre, y Nicolás, teólogo jansenista.

Los defensores más significados de la tesis moderna, son los Perrault (Carlos especialmente) y Fontenelle, que en su "Discurso sobre la naturaleza de la égloga", habla sin respecto alguno de Teócrato y Virgilio, y en su "Digresión sobre los antiguos y los modernos", reconoce la superioridad de los últimos en virtud de la ley del progreso, y osa decir que todos los días nacen muchos Cicerones que luego no llegan a cuajar. Se habla de sí puede o no servir el francés para las inscripciones de los arcos de triunfo, y acerca de la cuestión pública Charpentier dos volúmenes "De la excelencia de la lengua francesa", en los que combate las opiniones contrarias del jesuita padre Lucas, y en las que da informe admirable sobre las vicisitudes de la querrela de 1683. Seis causas hacen a los modernos superiores a los antiguos en literatura: el solo hecho de haber llegado los últi-

mos, la mayor exactitud en su psicología, su método más perfecto de razonar, la imprenta, el cristianismo (no olvidemos que reina en Francia Luis XIV) la protección del Rey. Es en vano que defiendan a los antiguos La Fontaine en su "Epistola a Huet" y La Bruyere en sus "Caracteres", donde revive Teofrasto, el discípulo de Aristóteles; Después de Boileau, Cornelle, Racine, Moliere, Bossuet, Pascal y tantos otros genios de igual magnitud, ¿cómo hablar de inferioridades?

El partido de los modernos tuvo también en Francia otros defensores de empuje: los hombres de mundo, los que eran el encanto de las damas, como el autor del "Discurso del método" es el soberano intelectual de la Francia clásica, y su sistema reconoce por base el racionalismo, el intelectualismo metamático, es natural que se origine y desarrolle en Francia la querrela de los antiguos y de los modernos, con la representación cada uno de los bandos del gusto estético y de los fueros de la inteligencia.

Las obras literarias, sujetan su valor a los elementos antiguos que contienen, a la dosis de espíritu clásico en que se hallan inspiradas. Los literatos modernos, no es posible que alejaren de la copia y el rememorar de los antiguos? No pueden abandonar las obras de imaginación los temas de Grecia y Roma, ya tratados en las lenguas respectivas de Demóstenes y Cicerón?

La querrela de los antiguos y de los modernos en la literatura francesa del siglo XVII puede ser estudiada en los volúmenes del mismo título que compusieron Rigault en 1859 y Hubert-Gillot en 1914; en la "Evolución de la crítica", de Brunetiere, y en las obras del tiempo de la controversia, sobre todo en los cuatro tomos de "Paralelos" de Perrault.

El racionalismo de Descartes tenía que dar su fruto en las letras. La querrela se inicia en 1670 con el "Clodoveo" de Desmaret de Saint-Sauveur. ¿Qué es eso de tomar un asunto nacional y francés? Pensando en el caso de Desmaret de Saint-Sauveur, prohíbe Boileau en el Canto III de su "Arte poética" el uso de la religión cristiana en poesía; pero en Inglaterra Milton acaba de dar a la estampa su "Paraiso perdido", y la disputa se enciende más y más. Racine en su prólogo de "Ifigenia" toma partido por los antiguos, siguiendo a Boileau. Afos más tarde Pierre Perrault ataca con violencia a los antiguos en el prólogo de una traducción francesa del "Sello levantado" de Tasso.

Fueron los Perrault cuatro hermanos que gozaron de la confianza de Colbert y se distinguieron todos en la literatura, las ciencias y las artes. El más famoso de los cuatro fué Carlos, el autor de "La centena", y de otros cuentos no menos conocidos en la literatura infantil y popular de todos los países. Perteneció a la Academia Francesa, donde introdujo la costumbre de los discursos de recepción, y escribió además de sus celeberrimos "Contes de ma mere l'Oye", los "Paralelos entre los antiguos y los modernos" y los "Hombres ilustres que hubo en Francia en el siglo XVII". Caido en desgracia, compuso entre otros poemas, el "San Paulino", en cuyo prólogo se ataca el "Arte poético", de Boileau, como producto de un pensamiento pagano. Los otros tres hermanos son Pedro, el citado traductor de Tasso; Claudio, médico y arquitecto, que tradujo a Vitruvio y se hizo inmortal con la columna de Louvre, y Nicolás, teólogo jansenista.

Los defensores más significados de la tesis moderna, son los Perrault (Carlos especialmente) y Fontenelle, que en su "Discurso sobre la naturaleza de la égloga", habla sin respecto alguno de Teócrato y Virgilio, y en su "Digresión sobre los antiguos y los modernos", reconoce la superioridad de los últimos en virtud de la ley del progreso, y osa decir que todos los días nacen muchos Cicerones que luego no llegan a cuajar. Se habla de sí puede o no servir el francés para las inscripciones de los arcos de triunfo, y acerca de la cuestión pública Charpentier dos volúmenes "De la excelencia de la lengua francesa", en los que combate las opiniones contrarias del jesuita padre Lucas, y en las que da informe admirable sobre las vicisitudes de la querrela de 1683. Seis causas hacen a los modernos superiores a los antiguos en literatura: el solo hecho de haber llegado los últi-

mos, la mayor exactitud en su psicología, su método más perfecto de razonar, la imprenta, el cristianismo (no olvidemos que reina en Francia Luis XIV) la protección del Rey. Es en vano que defiendan a los antiguos La Fontaine en su "Epistola a Huet" y La Bruyere en sus "Caracteres", donde revive Teofrasto, el discípulo de Aristóteles; Después de Boileau, Cornelle, Racine, Moliere, Bossuet, Pascal y tantos otros genios de igual magnitud, ¿cómo hablar de inferioridades?

El partido de los modernos tuvo también en Francia otros defensores de empuje: los hombres de mundo, los que eran el encanto de las damas, como el autor del "Discurso del método" es el soberano intelectual de la Francia clásica, y su sistema reconoce por base el racionalismo, el intelectualismo metamático, es natural que se origine y desarrolle en Francia la querrela de los antiguos y de los modernos, con la representación cada uno de los bandos del gusto estético y de los fueros de la inteligencia.

Las obras literarias, sujetan su valor a los elementos antiguos que contienen, a la dosis de espíritu clásico en que se hallan inspiradas. Los literatos modernos, no es posible que alejaren de la copia y el rememorar de los antiguos? No pueden abandonar las obras de imaginación los temas de Grecia y Roma, ya tratados en las lenguas respectivas de Demóstenes y Cicerón?

La querrela de los antiguos y de los modernos en la literatura francesa del siglo XVII puede ser estudiada en los volúmenes del mismo título que compusieron Rigault en 1859 y Hubert-Gillot en 1914; en la "Evolución de la crítica", de Brunetiere, y en las obras del tiempo de la controversia, sobre todo en los cuatro tomos de "Paralelos" de Perrault.

El racionalismo de Descartes tenía que dar su fruto en las letras. La querrela se inicia en 1670 con el "Clodoveo" de Desmaret de Saint-Sauveur. ¿Qué es eso de tomar un asunto nacional y francés? Pensando en el caso de Desmaret de Saint-Sauveur, prohíbe Boileau en el Canto III de su "Arte poética" el uso de la religión cristiana en poesía; pero en Inglaterra Milton acaba de dar a la estampa su "Paraiso perdido", y la disputa se enciende más y más. Racine en su prólogo de "Ifigenia" toma partido por los antiguos, siguiendo a Boileau. Afos más tarde Pierre Perrault ataca con violencia a los antiguos en el prólogo de una traducción francesa del "Sello levantado" de Tasso.

Fueron los Perrault cuatro hermanos que gozaron de la confianza de Colbert y se distinguieron todos en la literatura, las ciencias y las artes. El más famoso de los cuatro fué Carlos, el autor de "La centena", y de otros cuentos no menos conocidos en la literatura infantil y popular de todos los países. Perteneció a la Academia Francesa, donde introdujo la costumbre de los discursos de recepción, y escribió además de sus celeberrimos "Contes de ma mere l'Oye", los "Paralelos entre los antiguos y los modernos" y los "Hombres ilustres que hubo en Francia en el siglo XVII". Caido en desgracia, compuso entre otros poemas, el "San Paulino", en cuyo prólogo se ataca el "Arte poético", de Boileau, como producto de un pensamiento pagano. Los otros tres hermanos son Pedro, el citado traductor de Tasso; Claudio, médico y arquitecto, que tradujo a Vitruvio y se hizo inmortal con la columna de Louvre, y Nicolás, teólogo jansenista.

Los defensores más significados de la tesis moderna, son los Perrault (Carlos especialmente) y Fontenelle, que en su "Discurso sobre la naturaleza de la égloga", habla sin respecto alguno de Teócrato y Virgilio, y en su "Digresión sobre los antiguos y los modernos", reconoce la superioridad de los últimos en virtud de la ley del progreso, y osa decir que todos los días nacen muchos Cicerones que luego no llegan a cuajar. Se habla de sí puede o no servir el francés para las inscripciones de los arcos de triunfo, y acerca de la cuestión pública Charpentier dos volúmenes "De la excelencia de la lengua francesa", en los que combate las opiniones contrarias del jesuita padre Lucas, y en las que da informe admirable sobre las vicisitudes de la querrela de 1683. Seis causas hacen a los modernos superiores a los antiguos en literatura: el solo hecho de haber llegado los últi-

mos, la mayor exactitud en su psicología, su método más perfecto de razonar, la imprenta, el cristianismo (no olvidemos que reina en Francia Luis XIV) la protección del Rey. Es en vano que defiendan a los antiguos La Fontaine en su "Epistola a Huet" y La Bruyere en sus "Caracteres", donde revive Teofrasto, el discípulo de Aristóteles; Después de Boileau, Cornelle, Racine, Moliere, Bossuet, Pascal y tantos otros genios de igual magnitud, ¿cómo hablar de inferioridades?

El partido de los modernos tuvo también en Francia otros defensores de empuje: los hombres de mundo, los que eran el encanto de las damas, como el autor del "Discurso del método" es el soberano intelectual de la Francia clásica, y su sistema reconoce por base el racionalismo, el intelectualismo metamático, es natural que se origine y desarrolle en Francia la querrela de los antiguos y de los modernos, con la representación cada uno de los bandos del gusto estético y de los fueros de la inteligencia.

Las obras literarias, sujetan su valor a los elementos antiguos que contienen, a la dosis de espíritu clásico en que se hallan inspiradas. Los literatos modernos, no es posible que alejaren de la copia y el rememorar de los antiguos? No pueden abandonar las obras de imaginación los temas de Grecia y Roma, ya tratados en las lenguas respectivas de Demóstenes y Cicerón?

La querrela de los antiguos y de los modernos en la literatura francesa del siglo XVII puede ser estudiada en los volúmenes del mismo título que compusieron Rigault en 1859 y Hubert-Gillot en 1914; en la "Evolución de la crítica", de Brunetiere, y en las obras del tiempo de la controversia, sobre todo en los cuatro tomos de "Paralelos" de Perrault.

El racionalismo de Descartes tenía que dar su fruto en las letras. La querrela se inicia en 1670 con el "Clodoveo" de Desmaret de Saint-Sauveur. ¿Qué es eso de tomar un asunto nacional y francés? Pensando en el caso de Desmaret de Saint-Sauveur, prohíbe Boileau en el Canto III de su "Arte poética" el uso de la religión cristiana en poesía; pero en Inglaterra Milton acaba de dar a la estampa su "Paraiso perdido", y la disputa se enciende más y más. Racine en su prólogo de "Ifigenia" toma partido por los antiguos, siguiendo a Boileau. Afos más tarde Pierre Perrault ataca con violencia a los antiguos en el prólogo de una traducción francesa del "Sello levantado" de Tasso.

Fueron los Perrault cuatro hermanos que gozaron de la confianza de Colbert y se distinguieron todos en la literatura, las ciencias y las artes. El más famoso de los cuatro fué Carlos, el autor de "La centena", y de otros cuentos no menos conocidos en la literatura infantil y popular de todos los países. Perteneció a la Academia Francesa, donde introdujo la costumbre de los discursos de recepción, y escribió además de sus celeberrimos "Contes de ma mere l'Oye", los "Paralelos entre los antiguos y los modernos" y los "Hombres ilustres que hubo en Francia en el siglo XVII". Caido en desgracia, compuso entre otros poemas, el "San Paulino", en cuyo prólogo se ataca el "Arte poético", de Boileau, como producto de un pensamiento pagano. Los otros tres hermanos son Pedro, el citado traductor de Tasso; Claudio, médico y arquitecto, que tradujo a Vitruvio y se hizo inmortal con la columna de Louvre, y Nicolás, teólogo jansenista.

Los defensores más significados de la tesis moderna, son los Perrault (Carlos especialmente) y Fontenelle, que en su "Discurso sobre la naturaleza de la égloga", habla sin respecto alguno de Teócrato y Virgilio, y en su "Digresión sobre los antiguos y los modernos", reconoce la superioridad de los últimos en virtud de la ley del progreso, y osa decir que todos los días nacen muchos Cicerones que luego no llegan a cuajar. Se habla de sí puede o no servir el francés para las inscripciones de los arcos de triunfo, y acerca de la cuestión pública Charpentier dos volúmenes "De la excelencia de la lengua francesa", en los que combate las opiniones contrarias del jesuita padre Lucas, y en las que da informe admirable sobre las vicisitudes de la querrela de 1683. Seis causas hacen a los modernos superiores a los antiguos en literatura: el solo hecho de haber llegado los últi-

Procede de aquí todo el racionalismo del siglo XVIII, y la corrupción del gusto de que acusa a La Motte-Houdar Mme. Dacier, la traíctora de Homero. Sin humanidades clásicas la literatura se reduce a piecicillas de escasa consistencia, aunque algunas de ellas agradables; las "Odas" del citado La Motte; las "Estaciones", de Saint-Lambert; las "Musas", de Roucher; los "Jardines", del abate Desbille. Por fortuna, Voltaire se levanta contra el desorden. El espíritu de la antigüedad hallábase muy arraigado en Francia, y el mismo La Motte-Houdar, al atacar a Homero, le comenta y contribuye a su divulgación.

Bien está que se alabe y se cultive lo moderno en las formas expresivas de la literatura y el arte; pero siempre sin renegar del espíritu antiguo, de los saberes clásicos, de las humanidades que nos conservan bípedos con la frente levantada. Lo contrario equivale al abandono del derecho de ciudadanía para producirse como beocio o como bárbaro.

LUIS ARAUJO-COSTA

VISADO POR LA CENSURA

Es preciso recordar que entre los judíos se da con gran frecuencia este tipo asténico, desproporcionado, de cabeza pequeña y, a veces, de nariz respingada, al lado del otro tipo, endogámico, de facciones corvas. Toledo, en los barrios pobres de Toledo se ven frecuentemente muchachos y mujeres jóvenes que podrían seguir siendo el modelo, casi inmodificable, de algunas de las creaciones del Greco, y quizás más.

En el Greco, que en Toledo mis- tras los pueblos de la provincia, de esplosa raíz judaica. Como sería hoy fácil reproducir las tres Gracias de Rubens retratando desnudas a tres flamencas bien elegidas, así sería muy sencillo buscar al ángel de la nariz respingada que tan pronto hace de Cristo, tan pronto de San Juan, de la Virgen, de San Sebastián, etc., en tre los habitantes de las dos sinagogas de Toledo, en el adobo conveniente de la indumentaria y el gesto, reproducir, con un objetivo, un personaje auténtico del Greco.

Otro punto de vista interesante es el que se refiere a la psicología de estos sujetos asténicos en relación con la pintura de Teotocopoli. En general, los personajes de este artista singular, dan una impresión, o de inmovilidad estática, catatónica, o bien de agitación, de inquietud, de frenesí, de dinamismo atormentado. Y estas son, precisamente, las características psicológicas que en la realidad corresponden a la mayoría de los sujetos asténicos. Los hombres y mujeres nerviosos o ensimismados, insociables y fanáticos de nuestro pintor, parecen con frecuencia arquetipos esquizoides puros, esto es, modelos del temperamento que habitualmente se ajusta a la morfología asténica, según Kretschmer (véase en nuestro idioma el reciente libro de Sacristán, "Figura y Carácter", "La Lectura", Madrid, 1926).

El Greco tenía, pues, en torno suyo, abundantes asténicos y esquizoides que debieron ser el material preferente para la concepción de la figura y de la psicología humanas que tanto ha hecho discurrir a los eruditos. Porque, así como el ritmo y la rima sugieren, a veces, el pensamiento a los poetas, así también en los pintores pueden surgir las interpretaciones psicológicas de simples detalles de la morfología de los seres y de las cosas. Es más: muchos de estos jóvenes astéticos y esquizoides son, además, hipertiroideos; tienen aumentada de tamaño la glándula tiroidea y aumentada también la función de la misma, lo cual contribuye grandemente, por una parte, a su flacura, y por otra, a su excitado y a su exagerada actividad. Y, en efecto, en la humanidad creada por el Greco aparece también el asténico hipertiroideo con una cierta insistencia y bajo aspectos tan parecidos que hace suponer que el artista tenía muy cerca de sus ojos—quién sabe si también de su corazón—, el modelo viviente de una mujer joven hipertiroidea, suceso frecuentísimo en la raza judía; el de la Virgen del Jesús en la Cruz, de Madrid; la Santa Inés y la Santa Tecla, del cuadro de la capilla de San José, de Toledo, etcétera, etc. En algunas de sus imágenes incluso se percibe claramente el hocio ligero y difuso como en la realidad lo tienen estos enfermos; véanse dos de "Los tres ángeles", del marqués de la Vega de Inclán (no están reproducidos en el libro de Cossio; sí

Noticias de todo el mundo

TELEGRAFO Y TELEFONO

La fiesta más nacional

Las corridas de ayer

En Madrid

Novillos de Villamarta. Franco mostrase desentrenado, aun que trabajador y con deseos de agradar.

En Tetuán de las Victorias

Novillos de Garcia, para Carriches, Caeto y Bargaño. Los tres quedaron bien, cosechando muchos aplausos.

En Granada

Toros de Trespacios; dieron juego. Rayito quedó aceptablemente en su lote.

En Nimes

Los toros de don Vicente Martinez resultaron bravos y poderosos. Valencia II quedó bien; fué cogido por su primer toro, resultando con la muñeca dislocada.

En Zaragoza

Los novillos del conde de la Corte resultaron bravos. Pérez Solo hizo faenas brillantes, dando pases escolofriantes y estocadas grandes, siendo ovacionado.

En Sevilla

Se presentaron los hijos de Bienvenida con novillos de Peñalver. Hubo un lleno, siendo aplaudidos los pequeños diestros.

En Abarán

Novillos de Flores. Pepito Fernández estuvo colosal, cobrando una oreja. J. solito Lacal fué también muy aplaudido.

En Perpiñana

Charlot, Chispa y su Botones exhibieron su repertorio cómico, cosechando muchos aplausos.

El novillero Martínez Vera

Martínez Vera, el novillero herido en la plaza de Madrid, se ha agravado. Ha ingresado en el Sanatorio del Perpetuo Socorro, donde se le practicará una operación para evitar el avance de la gangrena.

El estado de Carratalá

Ayer domingo, los familiares de Carratalá sufrieron una inquietante alarma, al observar que a éste le había subido la fiebre y daba señales de haber empeorado. Por la noche cele-

En Madrid

braron una conferencia telefónica con el doctor Serra, de esa, el cual, enterado de las noticias, le hizo diversas preguntas, sacando en consecuencia, que la fiebre presentada lo era por haber comido Carratalá, contra toda prescripción facultativa, un plato de natillas.

Tato en Sueca

Son tantos y tan apremiantes los descos de los aficionados suecos de ver a Baltasar Tato, que la empresa ha organizado sobre la base de éste una función extraordinaria que se celebrará el domingo próximo.

Los reclutas del servicio ordinario de 1928

Su incorporación a filas. Se ha publicado una real orden disponiendo que en el mes de noviembre próximo se incorporen a filas los reclutas del servicio ordinario del reem plazo de 1928 que hayan nacido antes del primero de junio de 1907, y los agregados al mismo pertenecientes a los reemplazos anteriores, siempre que unos y otros no se hayan acogido a los beneficios del decreto de 26 de octubre de 1927.

El concierto de "El Imparcial" a beneficio de los damnificados por las catástrofes

En la mañana del domingo se celebró en el teatro de la Zarzuela el concierto organizado por "El Imparcial" a beneficio de los damnificados en el incendio de Novedades y voladura del fortín de Cabrerizas.

Seputados por una pila de meros

En el lugar de Bidueiro, del distrito de Ordenes, de la Coruña, los leñadores Manuel Veiga y Rufino García se ocupaban en talar pinos del bosque propiedad del señor López Riudo, cuando sorprendidos por un fuerte agacerero, guarecieron bajo de una pila de aquellos, que, derrumbándose, los dejó sepultados, matándoles.

Sigue sin aparecer el «Urquijo»

Dicen de Vigo que aún no ha sido hallado el capor «Urquijo», reinando gran ansiedad.

Las relaciones rumano-germanas

Berlin. Acerca de las negociaciones económicas entre Alemania y Rumania, reanudadas últimamente, el «Berliner Tageblatt» dice que se han presentado dificultades serias y que es probable que esas negociaciones tengan la misma suerte que las precedentes, y que tendrán que ser interrumpidas. A fin de esta semana se sabrá a qué atenerse.

La Lotería

PREMIOS MAYORES

CON 100.000 PESETAS 18.834 VALENCIA, Barcelona, Villena, Sevilla, Madrid, Barcelona.

CON 50.000 PESETAS 29.979 Madrid, Granada, Barcelona.

CON 20.000 PESETAS 20.414 Madrid, Barcelona, Granada.

CON 10.000 PESETAS (2.078 VALENCIA, Alicante, Barcelona.

CON 1.500 PESETAS 3.233 VALENCIA, Madrid, Puentes, Arcas.

0.447 VALENCIA, Palencia, Valladolid, Sevilla, Madrid.

12.209 VALENCIA Osama.

33.849 Coruña.

10.764 Madrid, Granada.

1.119 Almería.

20.725 La Línea, Bilbao.

38.066 Madrid.

26.831 Barcelona, Ferrol, Madrid.

16.657 Granada, Algeciras, Sevilla.

22.203 Badajoz, Barcelona, VALENCIA.

73.534 Almazán, Coruña, Bilbao.

10.541 Barcelona.

18.503 Barcelona, Cádiz, Bilbao.

CON 800 PESETAS UNIDAD.

DECENA 6.

CENTENA 43.

MIL 130 188 258 274 280 327 335 404 416 423 448 508 513 545 552 612 614 639 647 701 790 805 854 860 923 939 952.

DOS MIL 007 075 081 101 115 136 139 140 164 167 190 228 249 260 264 294 307 332 349 354 364 387 408 414 424 430 438 442 500 520 523 531 553 577 653 710 754 771 806 835 838 863 868 880 895 933 990.

TRES MIL 033 057 139 159 298 333 351 399 425 494 603 610 647 654 668 701 784 779 792 808 820 846 860 882 903 923 958 968.

CUATRO MIL 027 052 055 149 187 203 208 214 227 290 302 318 330 364 378 390 466 562 586 638 653 668 704 714 789 790 829 862.

QUINTO MIL 008 037 051 107 122 123 238 254 259 327 455 457 472 478 506 571 582 638 718 722 739 802 803 804 828 864 912 923 956 961 973 992.

SIXO MIL 027 051 079 088 094 127 144 184 207 214 239 262 322 328 350 370 413 444 446 447 462 468 503 511 516 559 568 593 618 629 636 658 665 680 693 713 741 802 803 816 835 848 856 886 903 928 938 943 951.

SEIS MIL 037 103 250 260 265 271 280 361 427 432 468 535 580 597 612 622 646 652 656 667 704 738 742 768 804 828 865 883 904 914 929 941 942 976 982.

SETE MIL 056 218 297 345 351 358 417 423 485 499 566 572 592 627 631 664 673 724 740 741 743 769 770 772 807 847 851 871 892 895 972.

QUINCE MIL 003 057 063 065 073 095 105 112 184 219 221 224 261 268 277 289 303 348 350 382 416 444 468 493 497 499 616 617 667 687 693 699 765 752 761 776 844 876 898 922.

VEINTI MIL 011 039 065 100 112 114 139 174 193 224 226 228 247 263 329 398 419 420 463 474 509 515 520 528 534 653 711 783 786 889 973.

VEINTI Y OCHO MIL 018 033 106 129 158 179 186 194 188 281 218 278 326 331 351 414 418 452 476 477 512 531 581 587 654 723 725 767 782 802 850 880 883 946 953 965 967.

VEINTI Y SIETE MIL 068 013 040 048 075 153 211 212 272 276 292 301 308 348 412 416 512 526 530 557 578 591 595 639 654 723 725 767 782 802 850 880 883 946 953 965 967.

VEINTI Y SEIS MIL 068 013 040 048 075 153 211 212 272 276 292 301 308 348 412 416 512 526 530 557 578 591 595 639 654 723 725 767 782 802 850 880 883 946 953 965 967.

VEINTI Y CINCO MIL 013 070 087 088 123 163 173 194 195 197 300 300 327 334 340 376 421 453 466 491 510 535 601 702 712 729 753 772 776 791 835 877 901 947 965 980 985.

VEINTI Y CUATRO MIL 047 122 127 142 144 155 176 186 191 211 237 320 341 393 394 423 443 458 492 509 512 522 527 552 611 649 653 663 664 682 773 790 816 820 837 871 907 910 921 932 940 941 969.

VEINTI Y TRES MIL 032 034 061 110 122 153 154 209 218 242 307 310 334 352 475 499 505 554 571 600 657 673 733 764 765 766 787 818 819 822 849 890 915 916 921 932 949 995.

VEINTI Y DOS MIL 007 029 033 077 081 093 112 155 164 218 222 251 273 275 278 292 300 311 349 370 419 440 450 475 493 516 529 551 565 590 595 608 627 663 666 748 767 785 794 802 875 944 988.

VEINTI Y UNO MIL 016 162 221 264 290 324 337 358 401 420 425 444 463 484 543 629 630 655 702 725 734 776 827 831 840 850 852 864 866 872 908 924 938 942 973.

VEINTI MIL 010 057 064 065 071 081 086 087 103 170 210 281 283 289 314 325 387 438 481 490 497 547 599 627 660 712 724 730 739 738 760 762 767 775 800 813 820 860 899 906 954 963 966 983 993 994.

VEINTI Y NUEVE MIL 003 028 040 063 077 171 222 236 251 308 320 334 352 360 455 493 502 503 535 545 651 710 714 724 758 819 836 878 883 893 973 988.

VEINTI Y OCHO MIL 020 047 088 133 136 189 294 300 315 326 344 346 349 407 430 447 472 492 497 509 528 535 549 553 565 574 625 643 687 710 796 867 869 875 902 904 913 933.

VEINTI Y SIETE MIL 003 034 061 062 142 191 369 393 415 451 463 507 510 514 517 537 550 562 573 582 592 601 613 723 741 777 790 849 879 910 966.

VEINTI Y SEIS MIL 014 026 083 094 155 180 226 245 249 297 337 372 385 428 439 462 464 568 601 639 687 710 745 761 818 820 835 853 894 939 940 947.

VEINTI Y CINCO MIL 020 041 059 076 085 119 141 144 230 296 322 339 379 404 457 543 545 606 630 648 650 665 730 736 752 763 801 802 834 838 874 893 907 928 931 943 985.

VEINTI Y CUATRO MIL 025 045 046 049 055 072 118 143 146 159 194 195 248 256 262 300 323 333 337 341 348 366 411 453 454 497 547 571 596 625 671 686 704 712 717 732 772 805 828 831 875 945 964 991 980.

VEINTI Y TRES MIL 067 082 085 097 105 178 219 234 306 389 390 401 404 405 413 420 435 446 461 486 488 504 510 519 520 542 544 554 598 623 627 637 658 662 724 731 788 842 875 882 922 975.

VEINTI Y DOS MIL 011 020 049 094 107 115 148 158 201 207 226 241 244 255 287 294 301 327 371 383 391 455 509 532 557 579 586 651 662 688 694 714 729 771 785 814 815 837 867 878 908 911 928 953 983.

VEINTI Y UNO MIL 012 052 055 063 100 101 111 184 201 208 237 245 266 275 368 429 468 474 481 495 507 518 522 527 529 571 590 593 617 642 643 676 686 750 786 857 867 872 921 951 972.

VEINTI MIL 004 013 023 030 076 090 127 141 142 159 165 242 263 300 316 323 326 372 381 424 426 432 437 456 504 578 605 606 609 620 678 690 702 737 755 805 818 827 881 884 899 909 980 992 994.

VEINTI Y CINCO MIL 032 048 065 066 112 120 135 136 140 171 174 180 189 258 296 312 322 347 392 407 445 514 517 535 542 561 577 584 587 604 605 616 627 642 687 747 779 797 813 822 846 854 897 959.

VEINTI Y CUATRO MIL 058 111 113 116 118 132 152 166 221 239 241 296 299 316 322 359 370 423 433 471 512 520 524 527 529 531 559 579 587 614 639 640 649 659 665 687 694 735 789 801 816 889 924.

TREINTA Y SIETE MIL 021 036 090 103 118 125 129 192 211 225 227 241 273 274 316 354 369 370 382 383 424 425 435 435 482 581 540 556 582 592 605 615 649 651 654 699 728 730 748 753 756 767 775 815 825 846 862 893 911 915 942 948 978 980.

TREINTA Y OCHO MIL 062 078 119 157 165 188 191 194 216 224 273 276 285 306 324 330 333 348 384 393 436 563 644 701 708 737 742 775 779 792 796 803 805 821 844 860 882 903 979.

TREINTA Y SIETE MIL 021 036 090 103 118 125 129 192 211 225 227 241 273 274 316 354 369 370 382 383 424 425 435 435 482 581 540 556 582 592 605 615 649 651 654 699 728 730 748 753 756 767 775 815 825 846 862 893 911 915 942 948 978 980.

TREINTA Y OCHO MIL 062 078 119 157 165 188 191 194 216 224 273 276 285 306 324 330 333 348 384 393 436 563 644 701 708 737 742 775 779 792 796 803 805 821 844 860 882 903 979.

TREINTA Y SIETE MIL 021 036 090 103 118 125 129 192 211 225 227 241 273 274 316 354 369 370 382 383 424 425 435 435 482 581 540 556 582 592 605 615 649 651 654 699 728 730 748 753 756 767 775 815 825 846 862 893 911 915 942 948 978 980.

TREINTA Y OCHO MIL 062 078 119 157 165 188 191 194 216 224 273 276 285 306 324 330 333 348 384 393 436 563 644 701 708 737 742 775 779 792 796 803 805 821 844 860 882 903 979.

TREINTA Y SIETE MIL 021 036 090 103 118 125 129 192 211 225 227 241 273 274 316 354 369 370 382 383 424 425 435 435 482 581 540 556 582 592 605 615 649 651 654 699 728 730 748 753 756 767 775 815 825 846 862 893 911 915 942 948 978 980.

TREINTA Y OCHO MIL 062 078 119 157 165 188 191 194 216 224 273 276 285 306 324 330 333 348 384 393 436 563 644 701 708 737 742 775 779 792 796 803 805 821 844 860 882 903 979.

TREINTA Y SIETE MIL 021 036 090 103 118 125 129 192 211 225 227 241 273 274 316 354 369 370 382 383 424 425 435 435 482 581 540 556 582 592 605 615 649 651 654 699 728 730 748 753 756 767 775 815 825 846 862 893 911 915 942 948 978 980.

TREINTA Y OCHO MIL 062 078 119 157 165 188 191 194 216 224 273 276 285 306 324 330 333 348 384 393 436 563 644 701 708 737 742 775 779 792 796 803 805 821 844 860 882 903 979.

TREINTA Y SIETE MIL 021 036 090 103 118 125 129 192 211 225 227 241 273 274 316 354 369 370 382 383 424 425 435 435 482 581 540 556 582 592 605 615 649 651 654 699 728 730 748 753 756 767 775 815 825 846 862 893 911 915 942 948 978 980.

TREINTA Y OCHO MIL 062 078 119 157 165 188 191 194 216 224 273 276 285 306 324 330 333 348 384 393 436 563 644 701 708 737 742 775 779 792 796 803 805 821 844 860 882 903 979.

TREINTA Y SIETE MIL 021 036 090 103 118 125 129 192 211 225 227 241 273 274 316 354 369 370 382 383 424 425 435 435 482 581 540 556 582 592 605 615 649 651 654 699 728 730 748 753 756 767 775 815 825 846 862 893 911 915 942 948 978 980.

TREINTA Y OCHO MIL 062 078 119 1

Lonja de Valencia

Información comercial del día de hoy. Todos los precios indicados se entienden en origen, en las monedas, condiciones usuales y para partidas de un vagón en adelante

LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA 1 octubre de 1928

Productos	Clases	PRECIOS		Mercado	Productos	Clases	PRECIOS		Mercado	
		Oferidas	Operaciones				Oferidas	Operaciones		
Arroz	Cáscara	34	31	Antinudo.	Cuartas duro	30	30	Sostenido, con ligera tendencia a cista.		
	Berlín 00	42'50	40			Idem candiel	35		35	
	Medianos	44	44			Flores duro	45		45	
	Morzel	45	44			Idem candiel	47		47	
	Citadino	27	26			Medianos duro	46		46	
Alubias	Francese	80	80	Paño de remolacha	Navarra	230	230	Firme.		
	Monguill				Aragón	225	225			
	Pinet				Granada	265	265			
Cacahuet del país	Corriente	75	75	Pasta (Tardida)	Cacahuet	96	96	Sostenido.		
	Hija corriente	100	100		Coco	27	27			
	Idem primera	105	106		Aceites oliva	Andaluz corriente	76		76	En alza.
	Fábrica	70	70			Finos	85		84	
	Mondado	103	103			Corriente				
Trigos	Duro andaluz			Refinado						
	Idem Extremadura			Aceites de semillas	Coco blanco 1º	140	140	Firme.		
	Crícher				Linaza crudo	133	133			
	Candeal Mancha	52	52		Idem cocido	138	138			
	Ceja	49'50	43		Recipio a presión	139	139			
Siembria			Idem 2º idem							
Cebada	Corriente buena	38	36	Vrede 1ª región	Amarillo corriente	105	115	Firme.		
	Avena	Bris corriente	35			Idem decolorado				
		Rubia idem				Bacalao despoñible España	Labrador bueno mezclado			
Centeno	Corriente buena			Idem crecido						
	Maiz	Paño amarillo			Ingles superior crecido					
Idem blanco		35	34	Idem id. mediano						
Idem amarillo Java				Idem id. pequeño						
Habas	Blancas	40	40	Azúcar	Blanquilla J. F.	150	150	Sostenido.		
	Moradas	39	39		Idem general					
	Idem negras	43	47		Pro. Rico Blanco extra					
Garbanzo	Atragados 45/49 s.	105	105	Cafés verdes	Puerto Cabello trillado superior			Sin operaciones.		
	Idem 47/49 s.	86	85		Maracabo trillado superior					
	Idem 51/53 s.	73	73		Maracabo trillado corriente					
	Idem 53/55 s.	65	65		Caracas Selecto Descer					
	Idem num. 1	70	70		Guayaquil Prime					
	Idem todo monte	68	68		Moka Negro Longberry					
	Idem 49/51 s.	62	62		Java Rob. W.P. tag.					
	Idem 53/55 s.	62	62		Palembang Rob. tel. quel					
	Idem num. 1	45	45		Guayaquil superior					
	Idem num. 2				Arriba, Epoca					
Arrojones (hedros)	Corriente buena (extranjeros)			Cacaos	Id. Sup. Arriba V. C.		Sin existencias			
	Idem				Idem id. corriente					
Alpiste	Corriente			Idem id. interior			Idem id. escogido			
	Idem				Idem pintado inferior					
Cañanones	Paño corriente			Idem id. escogido			Idem id. escogido			
	Idem				Idem id. escogido					
Harina	Blanca	65	65	Idem id. selecto			Idem id. selecto			
	Jarros	76	76		Idem id. selecto					

Fumad

MI PAPEL

DELICIOSO y EXTRAFINO

PAPEL de FUMAR preferido por los buenos fumadores

INSUPERABLE



GENGOMADO

Estuche 100 hojas

10 céntimos

Una artística FOTOTIPIA en cada estuche :: Regalo de elegantes ÁLBUMS, para coleccionarias, a sus consumidores



Casa PETIT

San Vicente, 188 - Valencia - Teléfono 74-73

Loza y cristal, en fino y corriente; batería de cocina, en porcelana y aluminio; vajillas de lujo y de uso ordinario; servicios para cafés y otros géneros. Gran surtido en objetos para regalos.

Colegio de la Alianza Francesa

Para ambos sexos - CALLE ISABEL LA CATOLICA, 10 - Fundada en 1889

UNICO de esta capital puesto bajo el patronato del Señor CONSUL DE FRANCIA

Enseñanza a cargo de renombrados profesores de la Universidad de Francia

Enseñanza elemental y superior, Francés, Inglés, Contabilidad, Preparación para el Instituto, Escuela Superior de Comercio e Industria, Correos y Telégrafos

Enseñanza rápida del Francés, con métodos nuevos :: Clases de noche para adultos

PABELLON - ESCUELA INFANTIL MODELO -- INAUGURACION DEL CURSO: 1º de OCTUBRE

Directores: Mr. et Mad. BARBOTIN :: Profesor de Religión: Don Miguel Valls, Pbro.

SE FACILITAN EN EL COLEGIO PROSPECTOS Y DEMÁS DETALLES

Compañía Transmediterránea

Servicio fijo, rápido, semanal, Mediterráneo-Cantábrico

Salidas todos los sábados para Almería, Melilla, Ceuta, Sevilla, Cádiz, Huelva, Vigo, Villagarcía, Orense, Gijón, Muel, Santander, y Bilbao, admitiendo para todos estos puertos carga y pasaje.

Además, en este servicio es también admitida mercancía para Avilés, San Esteban de Pravia, Lugo, Navia, Tuy, Bados, Vega de Ribao, Fox y Vivero, y al efecto se establecen conocimientos directos con este correo.

Servicio fijo bisemanal con Baleares

con salidas de Valencia todos los miércoles, a las 13 horas, para Ibiza, Palma y Mahón; y los viernes, a las 16 horas, para Palma directa, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.

Servicio fijo bisemanal para Barcelona

con salidas de Valencia todos los miércoles, a las 13 horas, y los viernes, a las 16 horas, de Barcelona, todos los lunes, miércoles y viernes.

Servicio fijo para los puertos del Mediterráneo, Costa Norte de África y Canarias

con salidas de Valencia el 18 y 27 del corriente mes, admitiendo carga y pasaje.

Línea regular Inglaterra

Para Liverpool directo con salidas fijas todos los sábados.

Línea Francia

Servicio semanal directo para Cerdeña.

Para informes Representación de la Compañía en Valencia, Ctra. de Valencia a Sagunto, s/n. Teléfono 84 del Correo.

AUTO-ELECTRICIDAD

Conde de Salvatierra, 39 y 41

TELÉFONOS: Oficinas, 23-86, y Talleres, 19-62 - VALENCIA

Dispono de un excelente SERVICIO ELECTRICO PARA AUTOMOVILES con los talleres eléctricos mejor equipados de España. - PERSONAL TECNICO ESPECIALIZADO. BANCOS DE PRUEBA para averiguar defectos y comprobar luego los trabajos. Servicio rápido y moderno de RADIADORES, cambiándolos o reparándolos con gran economía de tiempo y dinero.

VALENCIA.-Conde de Salvatierra, 39 y 41.

BARCELONA.-Diputación, 234.

MADRID.-San Agustín, 5.

SEVILLA.-Trajano, 20.

BILBAO.-Henao, 9.

Representaciones exclusivas: Acumuladores Willard.-Alumbrado y arranque Delco-Remy y S. E. V.-Amortiguadores Gabriel Snubbers.-Bocina eléctrica Remy.-Rectificadores France.-Cuenta kilómetros A. C.-Lámparas y parachoques Strong.-Radiadores Harrison.-Radio Atwater-Kent, etc.

CON UN EJEMPLAR DEL



ANUARIO GENERAL DE ESPAÑA

(Bailly-Baillière - Riera)

PODRÁ ENTERARSE DE LA PRODUCCIÓN, COMERCIO, INDUSTRIA Y PROFESIONES DE CADA UNA DE LAS POBLACIONES DE ESPAÑA POR INSIGNIFICANTES QUE SEAN

CONTIENE UNA SECCIÓN EXTRANJERA con los principales datos de todos los países del Globo

ANUNCIE

en esta obra y conseguirá extender sus relaciones comerciales a todos los países

♦♦♦

3 TOMOS

sólidamente encuadernados (7.500 páginas):

75 pesetas

Franco de portes en toda España

UNOS TRES MILLONES DE DATOS

Anuarios Bailly-Baillière y Riera Reunidos, S.A.

Consejo de Ciento, núm. 240 - BARCELONA

APOPLEJIA (Parálisis) - PARALISIS

Angina de pecho, Voz prematura, demas enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión

Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, ramba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países: suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA EN VALENCIA: I. Rubí, Mercado, 2 y 3. A. Gamir, S. Fernando, 34 y principales farmacias de España, Portugal y América.

CALLOS Y DUREZAS

DE LOS PIES, CURAN SEGURA Y RADICALMENTE A LOS CINCO DIAS DE USAR EN CALLICIDA ABRAS XIFRA

A la primera aplicación cesa el dolor. Es fácil y cómodo. No duele ni mancha. Véndese el estuche con frasco, pinzas e instrucciones, a 2 pesetas, ARGENSOLA, FARMACIA, MADRID. Advertimos que se expenden multitud de imitaciones y falsificaciones de nuestro CALLICIDA. FIDASE EN FARMACIAS SERIAS Y ACREDITADAS EXIGIENDO EL NOMBRE ABRAS XIFRA. Véndese en Valencia en todas las Farmacias y Droguerías.

GINÉS VAREA

Mayor, núm. 34 ALBACETE

SOMBREROS últimas novedades - GORRAS de FANTASIA

SUBASTA

El día 4 del próximo mes de octubre, y a las once horas, se vendrá en pública subasta, y si la postura fuere aceptable, en el despacho del notario de esta ciudad, don Salvador Romero Redón, calle de Serranos, 4, y con intervención del corredor don Alfredo Villar Astruells, que vive Murillo, núm. 9, la finca siguiente:

Una casa en las afueras de esta ciudad, partida del Llano de San Bernardo (carretera de Madrid a Barcelona), frente a San Miguel de los Reyes), señalada con las letras B C, y consta de dos plantas bajas con dos pisos.

La titulación y pliego de condiciones se hallan de manifiesto en dicha notaría y el corredor facilitará cuantos antecedentes se deseen.

¡MADRES!

La salvación de los niños en el período de la dentición es la verdadera DENTICINA VIUDA DE DON PABLO FERNANDEZ IZQUIERDO

Más de 50 años de inmensos beneficios a los niños

Pedir la verdadera Denticina de Viuda de Pablo Fernández Izquierdo

CAJA CON 18 PAPELES, 150 PESETAS

Se vende en Farmacias y Droguerías

VIAS URINARIAS

Para la curación en pocos días de la bienorragia (urgaciones), así como toda clase de infecciones del aparato genito-urinario como cistitis, irritación, gonorrea, prostatitis, etc., del hombre; fieles, metritis, uretritis, etc., de la mujer, se obtiene con el uso de los SELLOS OSSAM, ya que sus efectos benéficos grandemente a las primeras tomas por crónicas y rebeldes que sean, por que sus propiedades antisépticas comunican a la orina, destruyen los gonorreos, la infección resulta menos frecuente, hasta que con su uso se obtiene la radical y pronta curación.

De venta: Centro Farmacéutico, Gamir, San Fernando, 34. Gorostegui, Mercado, 22.

En Barcelona, doctor Andreu, Segalá.

Pedidos, en el Laboratorio Ballester, Salmerón, 167.

Línea Pinillos

SERVICIO SEMANAL DE VALENCIA A CÁDIZ Y CANARIAS

por modernos y rápidos buques a motor

Saldrá de Valencia el día 2 de octubre el hermoso motor

"EBRO"

admitiendo carga para CADIZ, LAS PALMAS, SANTA CRUZ DE TENERIFE y SANTA CRUZ DE LA PALMA.

Para este último puerto con trasbordo en el de Tenerife.

Para informes y fletes, informarán sus consignatarios.

Requena e Hijos

COLON, 58, entresuelo -- Teléfono 420

Máquinas para escribir

UNDERWOOD, ROYAL REMINGTON PORTABLE (Nueva)

VENTA Y ALQUILER

Precios y condiciones ventajosas

FRANCISCO CATALA

Calle Exarchs, 8 - VALENCIA

TELÉFONO 19-16