

## Información de madrugada

### El temporal en Marruecos Los efectos pueden considerarse como una verdadera catástrofe nacional. Las pérdidas se calculan en más de cincuenta millones

Durante la tarde y la noche últimas fué en Madrid tema de preocupación preferente en todos los espíritus la catástrofe que los elementos han deparado en Marruecos. Las noticias que publicaban los periódicos y las que contenían las pizarras, eran leídas con avidez. Durante la noche y madrugada recibieron las siguientes noticias de origen particular:

#### La pérdida del "Castilla,"

Melilla.—Agotados los recursos para salvar al buque-hospital "Castilla", las autoridades de Marina ordenaron a la tripulación que abandonara el barco.

El capitán y restantes tripulantes ganaron la costa tras enormes dificultades.

Poco después, impelido por el mar, el "Castilla" viró en redondo, quedando con la proa al mar y tocando la tierra con la popa.

En las oficinas de la Trasmediterránea se desarrollaron tristes escenas entre las familias de los tripulantes. El capitán del buque, señor Regalado, ha sufrido varios accidentes nerviosos.

La última hora se ha sabido que no fué posible salvar el material quirúrgico ni ninguno de los enfermos del barco.

#### Precauciones

Melilla.—Desde primera hora, las autoridades pusieron en contacto, celebrando frecuentes conferencias con el general Carrasco, acerca de las precauciones que convenía adoptar.

Fueron preparados varios equipos de zapadores con el material de auto móviles y camionetas necesarios, y se formaron varias cuadrillas de obreros.

#### En el periodo álgido

Melilla.—A las cuatro de la tarde, el aspecto lúgubre del cielo obligó a encender luz en las habitaciones. Cayeron numerosos chubascos y granizadas. Hubo también truenos y relámpagos.

Al anoecer se cerraron todos los comercios y establecimientos, incluso las farmacias, estando las calles desiertas, retirándose los vehículos. Se lo circulaban los automóviles requisados por las autoridades para transportar a las personas que se encontraban en peligro.

A las diez de la noche descendió fortísima tormenta y llovió torrencialmente.

Se inundaron muchas calles y destruyeron los cables eléctricos, quedando a oscuras la ciudad.

Los barrios Sanjurjo e Industrial, cercanos al mar, fueron inundados por las olas, que llegaron hasta la plaza del Callao.

Fuerzas de Policía y Guardia civil se dedicaron a salvar a los moradores de modestas viviendas.

Se registraron escenas trágicas entre las tinieblas, pues el huracán apagaba los faroles con que se alumbraban los salvedores.

A las doce y media se alejó la tormenta, amainando la lluvia y el viento.

#### Detalles de los daños.—Se calculan en 50 millones

Melilla.—Los daños causados por el temporal se calculan en más de 50 millones de pesetas.

Ha desaparecido un trozo de tierra, de una longitud de cinco kilómetros, que separa Mar Chica del mar libre.

También han sido destruidos los embarcaderos y anclajes instalados en la boca.

Las mercancías fueron arrastradas por las olas.

El puerto de Melilla ha sufrido desperfectos en toda su parte Noroeste.

El huracán arrancó hortalizas y destruyó vidanos y huertas próximas a la ciudad.

El mar ha arrojado a los muelles, a causa de la marea, restos de embarcaciones destruidas por el temporal.

Una barcaza, empujada por las olas, llegó hasta la plaza de España, rompiendo la puerta de una vivienda que existía adosada al muro. Por todas partes se ven restos que interceptan el paso.

Al vapor "Begoña" se le rompieron las amarras y se agita a merced de las olas, causando daños a embarcaciones próximas.

#### El despacho de Guerra de anoche

Las noticias que ha comunicado el alto comisario durante la tarde y noche de hoy, son más tranquilizadoras, pues se tiene comunicación con las columnas incluso telefónica con

algunas de ellas, como la del coronel Mola, situada en Axcán.

Esta última ha establecido enlace material, sin encontrar enemigo, con la del teniente coronel Soláns, habiéndose recibido un convoy de víveres y municiones que no ha sido hostilizado.

La columna Mola, que es de la que se tienen más detalladas noticias, no ha tenido novedad de importancia, salvo el sufrimiento material por el fortísimo temporal que obligó a abrirse paso a través de la nieve.

Un pequeño destacamento de esta columna, al restablecer en las estribaciones de Tiguindá un puesto a más de dos mil metros de altura, entabló tiroteo con el enemigo, que también trataba de ocuparlo, causando a éste cuatro muertos, dos de los cuales quedaron en nuestro poder con arma mortero.

El temporal cede y ha dejado de nevar, pero como ha comenzado el deshielo, se dificulta notablemente el tránsito por las pistas, haciéndose peligroso el paso por los ríos.

Se trabaja con toda actividad para el restablecimiento de las comunicaciones, lo que hace esperar al general en jefe que con el excelente espíritu de que todos dan prueba, se podrá rehacer lo destruido, normalizándose la situación.

#### Las últimas noticias son más tranquilizadoras

En la Dirección de las Colonias facilitaron a los periodistas, en las primeras horas de la madrugada, la siguiente nota oficiosa:

"El general Primo de Rivera, jefe del Gobierno, ha conferenciado con el general Sanjurjo, que se encuentra en Cala del Quemado, el cual le ha comunicado que la situación es más favorable; que han podido volar los aviadores; que es ya conocida la situación de las columnas que se encontraban incomunicadas, las cuales se encuentran en las respectivas posiciones, en perfecta normalidad y prevenidas para todas las contingencias que pudieran suceder.

Aunque el general Sanjurjo estima que no le son necesarios refuerzos de ninguna clase, el Gobierno, previsor, sigue organizando aquellos por si fueran precisos.

El Gobierno se congratula de poder expresar al país estas favorables noticias."

#### La reunión de los ministros

##### Manifestaciones del general Primo de Rivera.—Se preparan las fuerzas para marchar

El marqués de Estella pasó ayer tarde por la Castellana confundido entre el público.

A las siete de la tarde llegó al ministerio de la Guerra, donde dijo a los periodistas que le aguardaban:

"Vengo a reunirme con mis compañeros porque les he citado aquí, para despedirme."

A las 9.15 terminó la reunión.

A la salida los ministros dijeron que en la reunión se había dado cuenta de las últimas noticias que se habían recibido de Marruecos, que son más consoladoras, pues aunque las pérdidas materiales han sido de gran consideración, las columnas han podido comunicarse entre sí telefónicamente.

Los periodistas preguntaron a los ministros si el marqués de Estella persistía en su intención de marchar a Marruecos, contestándole afirmativamente y diciendo que marchará, como se ha anunciado, mañana, y permanecerá allí cinco o seis días.

El presidente se limitó a confirmar las manifestaciones de los ministros.

Asistió a la reunión el general Gómez Jordana, quien dijo había dado cuenta de los últimos telegramas recibidos, de los que se facilitará una nota a la prensa.

Los periodistas preguntaron por noticias de París acerca de las negociaciones de Tánger, contestando Jordana que los delegados franceses y españoles se reunirán probablemente mañana.

Se mostró optimista.

Un periodista le preguntó si iba a salir una compañía por cada regimiento, y Gómez Jordana contestó que sí, que estaban preparándose estas fuerzas.

#### La odisea de unos naufragos

Melilla.—El patrón del pesquero "Dolores", embarcación que zozobó el viernes, Vicente Martínez, se ofreció para ir a prestar auxilio al vapor inglés "Collingdale".

Para ello utilizó la embarcación del consignatario señor Bernardo.

La tripulación de esta barca salvadora la formaron Vicente Martínez con Julio Molina, Miguel Zarragozá, Juan García, Antonio Fernández, Patricio Rodríguez, Bautista Buades, Ramón Sala y Antonio García.

A la salida de la embarcación, que es una barca mora, sus tripulantes fueron aclamados.

El patrón, Vicente Martínez, animaba a los tripulantes, diciéndoles: "Confíen en la Virgen del Carmen, cuya medalla llevo."

Esta frágil embarcación logró su intento.

A pesar de una pequeña avería, la barca consiguió llegar junto al "Collingdale".

El primero en saltar a la barca fué el práctico Bayona.

Después saltaron los 29 tripulantes del buque siniestrado.

Bayona y Martínez se abrazaron. Al llegar al muelle se produjo una emocionante escena entre Bayona y sus familiares.

Siguiendo a la embarcación que mandaba Vicente Martínez, había

salido otra de la Sociedad de Salvamento de Naufragos.

Al llegar al "Collingdale", los tripulantes de éste se dividieron entre las dos embarcaciones.

La que capitaneaba Martínez sufrió al regresar una avería; pero como la marejada había calmado, se pudo efectuar el salvamento tranquilo.

El "Collingdale" quedó partido en dos mitades.

Los salvadores estuvieron en la Comandancia de Marina, siendo felicitados.

El práctico Bayona contó que llegaron a carecer de agua y alimentos.

Aey mismo vieron flotar carne cruda, que sacaron del agua tras grandes esfuerzos y se la comieron.

Se proponían utilizar para llegar a tierra el tanque de agua convenientemente vacío y cerrado, pero desistieron al ver llegar a la embarcación que ocupaban Martínez y sus compañeros.

Anteriormente había intentado saltar a bordo de una lancha, pero la destruyó el oleaje cuando Bayona se disponía a ocuparla.

## Una conversación con el gran pianista Iturbi

El preclaro artista español José Iturbi, esperaba en el hotel de Roma, mientras aguardaba yo al gran pianista, y también valenciano—como Iturbi,—Leopoldo Querol, y en cuanto hubimos tomado juntos un "cocktail", nos fuimos al encuentro del maravilloso concertista. Instantes después formábamos los tres grupo; y aquí van algunos apuntes de su conversación.

—¿Infinidad de conciertos, que a veces ni me dejan tiempo suficiente para ir de un sitio a otro por los medios de uso corriente, y tengo que resignarme al aeroplano, como ahora mismo para llegar aquí desde Londres, donde toqué días antes. Llevo en Holanda más de 150 conciertos, y pronto he de volver para tomar parte en otros, dirigidos por Mengelberg; el próximo domingo tocaré aquí, probablemente; después, en París, para un homenaje en pro de un monumento a Beethoven; muy pronto, a la América latina; regresaré a Europa para cumplir nuevos compromisos, y luego, otra vez a los Estados Unidos, y quizás de nuevo a las Indias, donde Bach es muy gustada.

—¿No se lucha cuando nunca doblega uno la independencia de su criterio.

—¿Desde luego; antes hubo críticos que se llamaron Schumann y Berlioz, también eran compositores; pero sus defensas miraban siempre al arte sin personalismos. Liszt es buen ejemplo de ello. Ahora suele ser otra cosa; los que hay de camarilla que juzgan según las inclusiones o exclusiones que en los programas se hagan de las obras por ellos proclamadas o protegidas. Y los hay de esos señores dueños de lo evidente; el hombre que dice siempre la verdad de la manera más clara, cosa natural y fácil a los tales, porque no perciben la realidad mas que en una determinada dirección, casi siempre la menos interesante y compleja.

—Verdaderamente, Iturbi—le digo yo,—aún en medio de lo que complica la interpretación que desentraña la obra y la expresa, usted logra tan relevante claridad, que la emoción se extrae en su completo contenido, porque se manifiesta su personalidad y su singularidad identificadas a los autores; grandeza, exuberancia lírica en Liszt con el mayor estilo pianístico que tanto le va; primor en el lucimiento de la forma lúcida, brillantemente destacada, de Chabrier.

Querol interrumpe:

—Es delicioso lo que hizo usted en Chabrier; no puede concebirse tantos detalles en la dicción y en el mecanismo de estas composiciones preciosas y pianísticas.

Yo continúo:

—Si no fuera usted me hubiera sorprendido esa luminosidad que alcanzo Debussy, cuyas obras en mi impresión alcanzan nueva savia, y lo que sí me sorprendió fué oírle lo de Falla, pues creí que no tocaba usted nada de estos compositores actuales.

—¿...?

—Sí; no los toco mucho, aunque algunos, y de los españoles mejor el que ninguno otro, me gustan extrao dinariamente; a todos los respeto y creo que hay varios muy estimables, pero en general, tienen una concepción orquestal y resultan poco pianísticos, no solo en el mecanismo, sino en lo intrínseco de sus composiciones, que no logran exteriorizar toda su intención.

Falla es uno de los grandes prestigios contemporáneos, un colorista formidable. Ravel, entre los franceses, se adapta perfectamente al piano.

—¿...?

—Sí; desde luego, estamos en un momento de gran interés, pero es cadente; se buscan constantemente

nuevas fórmulas y un resumen esquemático que dé lo esencial, evitando el trabajo de lo integral. Algo de holgazanería encubierta de ahilanzada exquisitez. En París existe también mucho de eso: lo nebuloso suavemente encubierto.

Los músicos pasados, los clásicos y también los románticos, se esforzaban y la pulían con nuevos encuentros y efectos; pero se conducían por la idea emotiva que immortaliza sus obras; a ella hay que acudir siempre, y creo que hemos, o habrán de llegar con el tiempo, a esa grandeza indispensable al arte, que será hecho con lo asimilable y propio de los elementos modernos.

—¿...?

—Digan lo que quieran Strawinsky y demás músicos dichos de vanguardia, una cosa es lo que dice el hombre y otra lo que hace el artista.

—¿...?

—Muchos son los que ya vuelven a lo clásico. Esto significa un punto en la conciencia, que pretende una revisión de valores que, sin destruir el de las obras fundamentales de ahora, que lo tienen innegable, malgrado su "snobismo", volvamos a la emoción que es lo esencial a la música.

La rapidez del tiempo no dió permiso a más; tuve que despedirme de jando al excelso pianista, gloria del arte musical, entretenido con su colega Leopoldo Querol para luego encontrarnos otra vez en el concierto de la Sinfónica.

Las conversaciones con Iturbi sugieren muchas cuestiones de estética.

CARLOS BOSCH  
(De "El Imparcial").

## Crónicas extranjeras

### El Escorial

(Capítulo de un libro que se publicará en breve.)

Los hombres modernos no han podido comprender El Escorial, sobre todo los del siglo último. No comprenden el catolicismo—no lo conocen—cómo va a comprender. El Escorial? Dominados por prejuicios de toda especie, sugestionados por los recuerdos de la Inquisición, no ven, en ese enorme y espléndido palacio, sino un calabozo siniestro, donde todo es fúgubre, deprimente, penitencial, obra de un maníaco de imaginación sombría y cruel. Influenciado, a pesar suyo, por tales prevenciones, Teófilo Gautier, que tenía una mirada justa, llega hasta a negar la belleza del paisaje de El Escorial. ¡De ese paisaje magnífico! El Escorial es uno de los grandes paisajes del mundo... Barrés, más justo, más cerca de la verdad, no quiso ver allí sino una admirable composición para una meditación sobre la muerte. Es aquel monasterio, según él, un decorado pasacaleno, un panteón que parece escaparse hacia el cielo. Pero El Escorial es por varios lados muy terrestre. Ese aspecto fúnebre se funde en otros muchos que no se puede destacar sin falsear la visión de conjunto.

En realidad, El Escorial es un mundo, que vale la pena de recorrer en toda su extensión y en todas sus partes diversas. Es también un jeroglífico, que pide ser descifrado y que propone al espíritu los enigmas y las interpretaciones más variados.

Conviene también interrogar al fundador sobre sus intenciones. ¿Qué quiso hacer al construir ese extraño y extraordinario edificio? Felipe II nos informa con extrema precisión.

El Escorial es un monumento elevado para la mayor gloria de Dios y con el fin de darle gracias por haber preservado a España de la herejía protestante y de haberle dado la victoria a sus ejércitos. La primera de esas victorias fué la de San Quintín, el día de la fiesta del glorioso mártir San Lorenzo. El Escorial no es solamente un palacio; es una iglesia consagrada a sagrario y rogar a Dios por el descanso del alma del Rey y de sus difuntos. Era esa una oración perpetua, para la cual se necesitaban 64 religiosos, a razón de dos horas diarias y cuatro días de descanso. Quien reflexione en esta súplica de todos los instantes, con fe ardiente, podrá comprender el ansioso deseo de salvación que supone. Es esta una cuestión trágica: la de la salvación de un alma real, cargada de miles de deberes, que escapan a la mayoría de las almas. ¡Fhenos aquí, lejos de las variaciones literarias, sobre el pensamiento de la muerte!

Este anhelo de salvación eterna explica el monasterio de El Escorial como lugar de sepultura regia. ¡En dónde muertos ilustres y miserables encontrarían más oraciones que en un monasterio fundado únicamente para rogar a Dios por su intención? ¿Dónde reposarán más tranquilamente que en la tumba don de cada día se ofrece el sacrificio, precisamente por su descanso? Servicio de Dios; servicio de los muertos; para ellos fueron reunidos cien monjes y se elevó ese monasterio colosal. Pero el fundador estaba muy penetrado de la idea cristiana de caridad para pretender absorber únicamente en su beneficio y en el de los suyos la actividad y el pensamiento de cien monjes. Esos religiosos cultivarán el espíritu, al mismo tiempo que asegurarán el servicio divino, con una exactitud y un celo ejemplares. El Escorial será un centro de estudios; una verdadera universidad, seminario, museo, biblioteca. Resumiré el esfuerzo artístico e intelectual de toda una época; será una "summa"; como la filosofía de Santo Tomás. Y al mismo tiempo será una casa de caridad, una hostería, un hospital, una enfermería, un dispensario, una farmacia, un lugar donde se vestirá a los pobres, un granero donde encontrarán reservas de víveres en tiempos de hambre. Así El Escorial ilustra la idea cristiana en todos sus aspectos, y desde las alturas de la teología, la filosofía, las letras y las artes; desde las alturas del alma y del espíritu, descendiendo hasta las necesidades de los cuerpos. El mendigo tiene allí un sitio y encuentra donde confortarse, como los príncipes del arte, del pensamiento y de la ciencia; como los príncipes de la tierra, que no reivindicar sino un pequeño rincón a la sombra de Dios.

Y al mismo tiempo El Escorial es ilustración en granito de la idea monárquica absoluta: es Dios que reina que manda; es Dios vencedor que triunfa al fin: "Christus regnat, Christus imperat, Christus vincit". El Rey no es sino el mandatario del único Monarca. Por eso en el enorme edificio todo converge hacia el centro, hacia la cúpula, imagen de la bóveda celeste, fondo del trono de la Divina Majestad. Y en ese santuario, en las capillas y en los altares, todo conduce la mirada hacia el gran muro del retablo que detiene la vista, que la contiene con violencia y rigidez inexorable, como el término mismo del misterio. Así es Dios que reina aquí. A través de las filas de celdas y departamentos, de patios, de kilómetros de claustros, de galerías y corredores, todo conduce a El. Nada tiene otra razón de ser que la de servirle. El mundo entero concurre con todos sus monjes prosternados en una perpetua oración: cada región de la tierra ha dado lo más precioso de ella para embellecer este palacio. El Escorial es un símbolo de la monarquía universal.

Si Santa Teresa le visitó, como la tradición cuenta, puede ser que en su recuerdo escribiera su "Castillo del Alma". Sin duda los escritos místicos anteriores dieron motivo para la alegoría, pero sin la forma especial que ella supo imponerle. No es el castillo de la Edad Media, el castillo feudal, con su edificio cerrado en estrecho campo. Ese castillo es de cristal o de diamante, "ese inmenso castillo en el centro del cual se encuentra el palacio del Rey, rodeado de una multitud de diversas moradas", se parece extrañamente al ascético palacio de Felipe II.

En éste resalta la austeridad espléndida. Es la representación del puro Espíritu. Nada de vanos ornamentos. Este puro Espíritu se manifiesta por la sola irradiación de sus atributos. El piensa, construye, es el eterno geométrico. Nada más que con líneas crea maravillas. El Escorial, que quiere presar al dogma su peso y su solidez y al mismo tiempo es una arquitectura intelectual, despojada en todo lo posible de elemento sensible para conducir más seguramente al pensamiento hacia el ser abstracto y que participe de su esplendor. Si se considera con atención, la fachada

## Situación del Banco de España

Comparación de los dos últimos balances:

	2 abril 1927	9 abril 1927
	Millares de pesetas	Millares de pesetas
<b>ACTIVO</b>		
Oro en caja.....	2.591.005	2.591.370
Corresponsales en el extranjero.....	38.866	35.307
Plata.....	699.159	695.702
Descuentos.....	625.147	627.103
Créditos personales.....	117.090	116.883
Créditos con garantía.....	1.329.251	1.299.723
Pagarés.....	49.305	55.747
<b>PASIVO</b>		
Billetes en circulación.....	4.290.361	4.337.507
Cuentas corrientes.....	999.251	1.005.850
Depósitos en efectivo.....	7.199	7.100
Ganancias y pérdidas.....	25.686	27.610
Tesoro público c/c plata.....	141.094	81.915

encuadrada y con "parterres" rectilíneos que domina la terraza y el estanque, esa inmensa superficie desnuda, esa fuga fogosa de líneas, que no ostenta detalle alguno decorativo, es de una alta belleza y verdaderamente sin par. La idea de lo perfecto se apodera del espíritu, de la cosa única y acabada que existe, por decirlo así, en sí y para sí. Aquí una voluntad escrupulosa, ansiosa de grandeza y de nobleza, ha querido que todo sea perfecto: los materiales, las formas, las obras de arte, las ceremonias, los cantos, las almas, ¡ellas mismas! ¡Servir a Dios! ¡Loar a Dios!... ¡Que Dios sea exaltado! Eso es lo que El Escorial parece gritar por las innumerables aberturas de sus murallas y por todas las campanas de sus torres, y a eso se reduce en suma el ascetismo riguroso y alegre de Santa Teresa.

Cuando ella nos dice: "Considerad, os lo ruego, el espectáculo de ese castillo resplandeciente, de esa perla oriental, ese árbol de la vida plantado en medio de las aguas más puras de la vida que es Dios..." no sé si ella piensa lo mismo que yo pienso insensiblemente en El Escorial.

Ese color de perla es el del monasterio cuando se encontraba todavía en su blancura primitiva. Los antiguos cuadros que le representan nos muestran un gran palacio blanco y oro, dorado por las mil pepitas amarillas de su granito, iluminado por todas las bolas de oro que resplandecían sobre sus cúpulas y en la punta de sus torres. Hoy sus piedras han adquirido un tinte gris y malva, y las bolas de oro, fundidas por el incendio, no han sido reemplazadas. Pero el monasterio tiene siempre sus bellos árboles y sus aguas corrientes. El es siempre el árbol de la vida plantado en medio de sus aguas. Los depósitos de El Escorial, situados un poco más arriba que el monasterio, en un repliegue de la montaña, grandes superficies de ébano donde se reflejan macizos y sombras de verdura, exhalan a la hora del crepúsculo una poesía y una melancolía inexplicables. El monasterio, colocado en medio de su huerta, de

sus jardines, tiene un aspecto riente de oasis, en la inmensa extensión de la estepa castellana. Felipe II quiso que sus monjes y él mismo pudiesen rogar a Dios en un sitio agradable, donde hay en abundancia todas las cosas buenas y útiles a la vida: aire saludable, sombras, jardines, estanques con peces, verjoles con frutas y legumbres. Minuciosamente buscó el sitio de su monasterio, y solo después de meditaciones y comparaciones se decidió por El Escorial. Tomó consejo—dice el padre Sigüenza—de varias personas, cuya opinión era valiosa en tal materia; de filósofos, médicos y arquitectos. Se ve bien, en efecto, que profundas razones filosóficas determinaron a Felipe II a decidirse por el sitio de El Escorial. Pero hay también razones de utilidad y agradables, y por encima de todas, la grandeza y el estilo del extraordinario paisaje. Cuando desde las ventanas de las celdas los monjes para quienes fué hecho el monasterio contemplan el paisaje de la estepa y el vasto horizonte de las montañas, pensarán que no hay mayor felicidad que la de servir y loar a Dios en un sitio semejante...

La impresión más plena de emoción que se puede recibir es la de llegar por la mañana, desde Avila, con el pensamiento todavía lleno de Santa Teresa. Al salir de las sombras, en medio de las durezas y asperezas rocosas, se ve desde el tren una aparición virginal y casi milagrosa: la inmensa basílica blanca y como purificada por la luz naciente, el enorme monasterio de Felipe II, como morada aérea, blanca, con sus flechas y cúpulas, semejante a procesión que avanza en medio de sus cruces y banderas, con rumor lejano de cánticos. Entonces, en ese momento, ante el penitencial palacio transfigurado por la luz celeste, surge el sentimiento de que el ensueño ascético del constructor de El Escorial coincidió con el ensueño seráfico de la carmelita de Avila...

LUIS BERTRAND  
De la Academia Francesa  
De "Le Figaro".

## Los deportes

### Los periodistas marcaron el clásico siete a los árbolitos

Como anunciamos, tuvo lugar ayer tarde el partido entre árbitros y periodistas, dedicado esta vez con el fin benéfico de recaudar unas pesetas a favor de la familia de Vicente Lozar. No dió de sí lo que en este orden esperaban sus organizadores, pues tan solo alcanzaron a 155 pesetas los dos nativos recibidos, cantidad de que se ha hecho entrega a los favorecidos.

En cambio, en el orden técnico, constituyó un rotundo triunfo para los cronistas deportivos, que a más de mostrar en toda su amplitud toda la depurada gama técnico-futbolística que poseen, como resultado de esta lección práctica, hicieron a sus adversarios hasta siete tantos, y se plantaron aquí, porque sobre el tapete verde en que desfiló el juego, dicen que este número es el que gana...

También los árbitros supieron demostrar ser buenos discípulos de los grandes jugadores checos, húngaros, etcétera... sobre todo, por lo de los empujones, codazos y otras prácticas que tan de lleno asimilan, gracias a su misión...

A todos los que con su colaboración, económica o no, prestaron apoyo a la idea, expresamos nuestro más profundo agradecimiento.

### Ante el partido con Suiza

Parece que en el equipo seleccionado de antemano habrán algunas variaciones, como consecuencias, entre otras, de no serles posible tomar parte a alguno de los jugadores previamente designados.

En este caso, se encuentra el balón olímpico Luis Otero, del Deportivo de la Coruña, que es probable sea sustituido por el "atlético" madrileño, Alfonso Olaso.

### Nueva combinación ferroviaria

Barcelona - Valencia - Córdoba-Sevilla

Por creerlo de gran interés damos a conocer una nueva combinación ferroviaria, organizada por la Compañía de los Ferrocarriles de M. Z. A. Según ella, los viajeros que desde la parte de Barcelona y Valencia tengan que ir a Andalucía, pueden utilizar el tren expreso que de nuestra ciudad sale por la noche a las 8.50 de la misma, para llegar a Alcázar de San Juan a las 5.25 de la mañana.

En esta estación habrá formado un tren rápido, que saldrá a las 5.50, y llegará a Córdoba a las 12 de la mañana y a Sevilla a las 3 de la tarde.

Ahora solo falta que se añada un coche con la indicación de directo a Sevilla, al objeto de que los viajeros no tengan que trasbordar en Alcázar.



Noticias de todo el mundo

Por Telégrafo, Teléfono y Cable

Nos parece que...

La actualidad nacional

Las noticias de la noche y de la madrugada, sobre el desarrollo del temporal en tierras marroquíes, son francamente optimistas: el terrible vendaval ha cesado por completo y la inspección de los daños, verdaderamente importantes, ha comenzado a hacerse con aquella detención y minuciosidad que las circunstancias reclaman. Todos ellos podrán remediarse: la nación—arriba los corazones—tiene vitalidad y reservas para ello, y en estos momentos cualquier desmayo sería, sobre improcedente, fatal. Mucho más, cuando el mismo temporal horroroso ha servido para traernos una impresión gratísima, verdaderamente consoladora: la de que el enemigo, ni en la extrema zona Oriental que tan vivas muestras de insubordinación ha venido dando, se atrevió a hostilizarlos. Alguna columna quedó aislada, todas, sin comunicación, debiendo confiarse a sus propios medios y recursos; nuestras bases vieron rápi-

damente disminuidos sus elementos de defensa con la desaparición de ganado, material de guerra y los daños sufridos en obras... la situación pasó por momentos sumamente delicados... ¡Pues he ahí cómo el gran prestigio ganado en una admirable campaña de represión y castigo, ha mantenido al enemigo a raya, y nuestras fuerzas pudieron dedicarse, en instantes tan apurados, a la preocupación agobiadora que naturaleza inexorable arroja sobre ellos. Esto es acaso más culminante, de mayor relieve, que el temporal mismo, que si no ha producido víctimas, no ha causado daños irreparables. A cada incidente, a cada suceso ingrato y doloroso que tengan las tierras marroquíes por escenario, debe responder el ánimo nacional con una vibración fuerte, de resistencia y empuje viril. Triste es tal labor de reparación. Pero es inexcusable...

Información política

La vida en Madrid

Curso especial de educación física

Entre los maestros designados para formar parte del curso de educación física en la Escuela Especial de Toledo, figura el de Valencia don José Martínez Aguilar.

El número de plazas, con dietas, asciende a 31.

La Junta de Obras del Puerto queda exenta de impuestos

La Junta de Obras del Puerto de Valencia ha quedado exenta del pago de impuestos como persona jurídica.

Disposiciones oficiales

La "Gaceta," Aprueba el proyecto de demarcación judicial del territorio de la Audiencia de Sevilla.

Nombra delegado del Gobierno para asistir a la ceremonia del descubrimiento de la estatua a Virgilio en Montesa, y a la Asamblea de Maestros que se celebrará en dicha ciudad, al catedrático de la Universidad Central, don Antonio Ballesteros.

Autoriza al personal de los centros docentes para que pueda concurrir al Congreso de Ciencias que ha de celebrarse en Cádiz.

Inserta los programas para el concurso para optar a las plazas vacantes en el ramo de Guerra.

El robo de la joyería de la calle de Zaragoza

La Policía sigue trabajando sin descanso para descubrir a los autores del robo de la joyería de la calle de Zaragoza.

Los llamados crímenes pasionales

Juan Gálvez se separó de su esposa María Lorente.

Esta se fué a vivir con una hermana, dueña de una tahona.

Juan se presentó esta mañana en el horno empuñando una pistola.

María, al verle, huyó atemorizada hacia las habitaciones interiores, pero Juan la alcanzó, disparándole un tiro y dejándola moribunda.

El temporal en provincias

Mazarrón.—Llegó el Gobernador civil de la provincia, para apreciar los daños causados por el temporal. Quedaron destruidos los veleros "Virgen del Carmen" y "María Luisa".

Alicante.—En Santa Pola había preparadas 60 barcas para marchar a las costas de África a dedicarse a la pesca del bonito.

El temporal causó grandes destrozos en las embarcaciones.

Catorce de éstas han desaparecido.

En Villajoyosa se fué a pique un vapor pesquero.

En Denia zozobró también una embarcación.

La actuación del «Blas de Lezo»

Se ha recibido un telegrama del comandante del "Blas de Lezo", fechado en Shanghai, anunciando que no ocurre novedad.

Cómo pasa la vida...

UN TELEGRAMA COMENTADO

Buenos Aires.—El general Justo, ministro de la Guerra, que efectuaba ayer un vuelo con una escuadrilla de cinco aviones militares, cayó del aparato que ocupaba, a unos 40 kilómetros de La Rioja. El ministro, que, como los aviadores de la escuadrilla, iba provisto del paracaídas reglamentario, hizo funcionar éste, llegando al suelo sin causarse el menor daño.

He aquí un hombre de suerte: un hombre que cae y de pies. Lo que, en esta ocasión, es doblemente raro por ser el ministro, y sabido es que los ministros, cuando caen, no suelen caer bien ni levantarse, aunque lo contrario sucediera, hasta ahora, en España. El general Justo ha tenido, pues, suerte... Ahora bien: ¿tenía en aquel grado competencia? Porque se trata nada menos que de un ministro de la Guerra, que en prácticas profesionales se apea, inopinadamente y en condiciones un tanto desfavorables para su prestigio, de un avión. ¿Se mareó? ¿Se tratará de un hombre civil, poco avezado a lo que en nuestra timidez deportiva, seguimos calificando de proeza? ¿Será el señor Justo novato o primerizo en el ministerio y carecerá además de aquella facilidad de adaptación que permite realizar un cometido con la tranquilidad suficiente de los iniciados o competentes? Lo que desde luego parece poseer son condiciones brillantes de paracaidista, de agilidad

decidida y diestra de equilibrista sereno, indispensable para volar en política. Es posible que las haya tenido que desplegar para subir hasta el ministerio de la Guerra. Para caer no ha sido preciso más que un descuido... Así ocurre en la vida. Ahora bien: el señor Justo ha caído de pies... Pero no sigamos extremando las consecuencias: en fin de cuentas ello también ocurre en la vida: que caen bien quienes tienen, como el general argentino, un paracaídas: el paracaídas de influencia...

Ultimas noticias y Sucesos locales

Para la Feria de Julio

Exposición de carteles Votación

Como día festivo no han habido oficinas en las Casas Consistoriales.

La desaminación ha sido grande. Sin embargo, ha concurrido a su despacho el Alcalde señor marqués de Sotelo y algunos concejales, que forman parte de la comisión de Fiestas.

En el antedepacho y parte del despacho oficial de la Alcaldía, han sido expuestos los carteles presentados en el concurso abierto para elegir el oficial de nuestra Feria de Julio.

Dentro del plazo señalado para la admisión de bocetos, se han presentado los que llevan los siguientes lemas: Capricho, Emporium, Albaes, La Clavarieta dels jardins, Tabal y donsaína, Carrera de joyes, Rio blanco, Juventud, Helios, Roses, Chispas, Poema de Valencia, Nàquera, Valencianita, Tres roses en un pomell, Ella, Cel de Valencia.

Por votación entre los concursantes, ha sido elegido, por mayoría de votos, para formar parte del Jurado que ha de elegir boceto, el artista don José Benlliure.

Hallándose extrayendo piedra para la fabricación de yeso en las canteras existentes en la finca denominada "El Cabildo", propiedad de Melitón Cárcel, del término municipal de Requena, el vecino de Casas de Eufemia (Requena) José Gómez Pérez, de 56 años, casado, que trabajaba en unión de sus hijos Andrés y Felipe, tuvo la desgracia de que se desprendiese un bloque de piedra, con tan mala fortuna, que fué aplastado por el mismo.

Por pronto que le prestaron auxilio sus mentados hijos, fueron inútiles, pues el desgraciado José falleció a los pocos momentos.

La autoridad judicial instruyó las correspondientes diligencias, ordenando el levantamiento del cadáver y su traslado al depósito, donde se le practicó la autopsia ayer mañana.

En el Sagrario del Patriarca se cantaron hermosísimos motetes a voces solas, viéndose llenísimo de devotos, y la animación se prolongó hasta muy avanzada la noche, sin que ocurriera el más pequeño incidente, lo cual dice mucho en favor de la cultura del pueblo valenciano.

También han estado hoy muy concurridos la Compañía y demás templos, en los que se ha celebrado el piadoso ejercicio de las "Siete palabras", y la Colegiata de San Bartolomé, Iglesia del Santísimo Cristo del Salvador y parroquia de Santo Tomás, donde se han verificado los cultos del Descendimiento y Santo Entierro, cuyas procesiones estaban recorriendo los alrededores de estos templos a la hora de entrar en máquina el presente número.

Si queréis tonificar el organismo usar el Elixir The Reforzator.

Hemorroides (Almorranas) se curan radicalmente usando POMADA ANTHEMORROIDAL SELMA. Farmacia Santa Catalina de F. Selma, Sombriería, 5.

Procedentes de la corte llegó hoy don Eulogio Gallego con su hijo Luis Gallego de Martínez.

Ha salido en el expreso de Barcelona el ingeniero don Juan Sánchez de León, hijo del administrador de la Compañía del Norte, nuestro buen amigo.

El ministro de Hacienda llegará esta mañana de Madrid. Manifestó que no vendrán a las fiestas de la coronación el general Primo de Rivera y Martínez Anido, por tener que estar en la corte durante la estancia del Rey de Suecia representando al Gobierno.

El ministro de Hacienda llegará esta mañana de Madrid. Manifestó que no vendrán a las fiestas de la coronación el general Primo de Rivera y Martínez Anido, por tener que estar en la corte durante la estancia del Rey de Suecia representando al Gobierno.

También vendrá una persona de la real familia, no designada aún.

PIKMENTINE. Tinte para el cabello. Todos los colores, del negro carbón al rubio. Venta: Farmacias y droguerías. Al por mayor: Cuarte, 5, laboratorio.

Telegramas detenidos en la Central por no haber sido encontrados sus destinatarios: Hermaguille; Enrique Tuset, Príncipe Alfonso, 3; Consuelo Oltra, Lauria, 4, segundo; José Pérez Riquelme, Colón, 5, primero izquierda; Joaquín Izquierdo, Pelayo, 6; Víctor Sopo.

COMPRESOS de Fosfo-Glicerol-Kola Doménech en pastillas. Gratuito al paladar, poco volumen y dosis exacta.

Desgracia en Requena

Un obrero aplastado por un bloque de piedra

Hallándose extrayendo piedra para la fabricación de yeso en las canteras existentes en la finca denominada "El Cabildo", propiedad de Melitón Cárcel, del término municipal de Requena, el vecino de Casas de Eufemia (Requena) José Gómez Pérez, de 56 años, casado, que trabajaba en unión de sus hijos Andrés y Felipe, tuvo la desgracia de que se desprendiese un bloque de piedra, con tan mala fortuna, que fué aplastado por el mismo.

Por pronto que le prestaron auxilio sus mentados hijos, fueron inútiles, pues el desgraciado José falleció a los pocos momentos.

La autoridad judicial instruyó las correspondientes diligencias, ordenando el levantamiento del cadáver y su traslado al depósito, donde se le practicó la autopsia ayer mañana.

La desgracia de esta tarde

Por jugar al futbol

Varios muchachos aprendices del taller de broncista del señor Gil y del contiguo del mismo ramo del señor Izquierdo, en la calle de Cuenca, terminado su trabajo esta mañana, hallábase jugando al futbol, como tienen por costumbre durante la hora de descanso.

Con ellos, se hallaba el aprendiz de un pequeño taller de platería, propiedad de Blas Pérez, y situado en las inmediaciones, Salvador Lis Lis, de 14 años. El chico, que es de los más pequeños, participa en el juego, a condición de recoger la pelota cuando es lanzada a grandes distancias.

Esta tarde, uno de los jugadores tiró la pelota por elevación, a una claraboya recayente a los talleres Izquierdo.

Salvador Lis fué, como siempre, el encargado de recogerla, y a pesar del difícil acceso a la claraboya, subió agarrándose a las paredes de una tapia. Cuando se hallaba sobre la crisis tales, resbaló y cayó desde una altura superior a tres metros.

Quedó en el suelo sin sentido, y entre sus compañeros y varios transeúntes, le trasladaron inmediatamente al Hospital.

Por la hora en que ocurrió, apercibiéndose de la desgracia mucha gente, que, formando un grupo numerosísimo, acompañó al herido al benéfico establecimiento.

El desgraciado muchacho fué curado en el Hospital, donde le apreciaron los médicos de guardia, lesiones de importancia en las regiones

Un mecánico muere aplastado

En una obra en construcción de la Avenida de Amalio Jimeno, propiedad de don José María Cuadrado, se hallaban hoy arreglando el mecanismo del ascensor el operario Avivar Ortega y el montador José García Martín. Este se hallaba sobre el techo del aparato mientras su compañero hacía manipulaciones en el mecanismo para probar la marcha. Sin saber la causa el ascensor ha funcionado vertiginosamente, arrastrando a los dos obreros, desprendiéndose el de abajo, que ha caído, sin sufrir ninguna lesión y aplastando al que iba en el techo contra el engranaje instalado al final de la escalera.

A los gritos del que se ha salvado de la catástrofe, han acudido los demás trabajadores de la obra, intentando prestar auxilio al víctima, que se hallaba empotrado entre las ruedas de los cables y el techo del cajón.

Avisado el juzgado de guardia, se ha presentado el señor Monterde y el oficial señor García, ordenando la extracción del cadáver e instruyendo las oportunas diligencias.

El desgraciado montador José García Martín era uno de los mecánicos más inteligentes de la casa y su muerte ha sido muy sentida entre el personal de la misma.

El sueño eterno de un borracho

Uno de los clientes de la casa de dormir La Gallega, calle de Gracia, llegó anoche completamente borracho y se echó en la cama sin cenar, y esta mañana, al ir a despertarle uno de los dependientes, ha visto con sorpresa que estaba rígido y sin señales de vida.

Inmediatamente ha dado cuenta al juez del distrito del Mar, don Francisco Monterde, y presentado éste en la casa de referencia con el médico forense, se ha comprobado que el pararroquiano de La Gallega era cadáver.

Se llamaba Vicente Benlloch Doménech, tenía 32 años y era jornalero.

Su muerte parece que la ha producido un ataque de alcoholismo agudo.

Otros sucesos

Accidente casual

Según manifestó el interesado, a consecuencia de un accidente casual se fracturó la extremidad inferior del radio izquierdo un muchacho de 15 años, llamado Francisco Gil Torres, domiciliado en el camino de Algoricó, número 3.

Fuó asistido en el Hospital provincial, donde se calificó su estado de menos grave.

El presidente se despide del Rey Hace manifestaciones

Se abre una suscripción para socorrer a los perjudicados por los temporales

Otras noticias

El jefe del Gobierno se trasladó esta mañana a las doce a Palacio, permaneciendo una hora en la cámara regia.

Al salir conversó con los periodistas, diciéndoles: —Me he despedido de su majestad, pues esta tarde marcharé a África.

Hemos acordado abrir una suscripción para socorrer a los perjudicados por los temporales, pero solo a los que no tengan carácter oficial, pues a esos ya les atenderá el Gobierno.

El Rey se ha servido encabezar esta suscripción con 5.000 pesetas.

El Gobierno destinará 10.000 a esta humanitaria obra.

En cuanto se ha hecho pública la noticia de la suscripción, el primero en acudir a ella con 500 pesetas ha sido el teniente de navío señor Jácome, marqués de Vilamiranda.

Estas noticias de la suscripción irán haciéndose públicas, a fin de fomentarla.

Esta tarde celebraremos una reunión, con objeto de designar un Comité o comisión encargada de los detalles de organización de la suscripción, así como de la distribución de los fondos que se recauden.

De África solo hay las noticias conocidas.

Según los preparativos para la movilización de fuerzas.

Tal vez moviéndose algunas hacia el Sur, con objeto de tenerlas preparadas para pasar el Estrecho, y tal vez se organicen rápidamente para marchar a África.

En París se reunirán hoy o mañana los delegados españoles y franceses para estudiar las bases generales de las negociaciones, algunos de cuyos principios han sido ya aceptados por ambas partes.

Un periodista preguntó: —El viaje de usted a África modificará las condiciones de la visita del Rey de Suecia a España?

El general contestó: —No variará mi ausencia el viaje del Rey de Suecia, ni las visitas a Madrid de los comisionados belgas y Exploradores ingleses, pues queda aquí un vicepresidente del Consejo de ministros.

Yo permaneceré en África unos seis o siete días, proponiéndome estar en Sevilla de regreso el 23 ó 24 del corriente, coincidiendo con la estancia allí de los Soberanos de España y de Suecia.

Una nota oficiosa tranquilizadora

En las primeras horas de la tarde fué facilitada a los periodistas una nota oficiosa en la Oficina de Censura, manifestando que las noticias que se recibían de África eran tranquilizadoras.

Se ha logrado establecer la comunicación telegráfica con la columna del coronel Molas, que se halla en Hamman, y ésta a su vez ha logrado establecer contacto con la columna Salau.

La columna Mola no ha tenido novedad, salvo los padecimientos sufridos por haber tenido que abrirse paso a través de la nieve.

Un pequeño destacamento, establecido en Tigilin, a 3.000 metros de altura, sufrió un ligero tiroteo de los rebeldes.

La agresión fué repelida rápidamente, causando al enemigo cuatro muertos y dejando dos prisioneros en nuestro poder.

El temporal decrece, pero el deshielo dificulta la marcha y el paso por los ríos.

Nuevos detalles del temporal

Mejilla.—Desde Cala del Quemado a Cala Iguate es incalculable el número de pequeñas embarcaciones perdidas.

Las aguas del mar penetraron tierras adentro, llevándose camiones, coches y cuanto encontraba al paso.

Tetuán.—En Punta Pescadores, el agua destruyó el material de fortificación allí acumulado.

Quedó destruido el puerto de Poniente.

El río Oruniga ha experimentado una crecida considerable.

De Marruecos

Noticias particulares

Mejilla.—Se ha iniciado una suscripción para premiar a los salvadores de la tripulación de "Collingole".

Se elogia la conducta del comerciante don Antonio Bernaldi, que prestó un barco de su propiedad para el salvamento de naufragos, único que se había salvado del furioso temporal.

También es muy admirada la actividad del general Sanjurjo, que en los momentos de mayor peligro se situó en la playa de Cala del Quemado, dando órdenes personalmente, después de haber circulado su automóvil por un camino en que se hundían las casacas a su paso.—Mencheta.

El director general de Agricultura

Valladolid.—Ha llegado el director general de Agricultura, señor Vellando, siendo cariñosamente recibido.

Las entidades agrícolas le han ofrecido a mediodía un banquete, por iniciativa del Comité organizador del Congreso cerealista.

Por la tarde el señor Vellando presidió la reunión que celebró el Comité del citado Congreso.

Accidente automovilista

Un muerto y un herido grave

Vitoria.—Los tenientes de Artillería de esta guarnición don Francisco Gómez Pinto y don Ignacio Barrado, salieron esta tarde a hacer pruebas con un auto que habían adquirido ayer, y al llegar a las inmediaciones del pueblo de Arinez, en la carretera de Miranda, sin que se sepan las causas, el auto chocó contra un árbol, resultando Gómez Pinto con la cabeza destrozada y muriendo instantáneamente, y Barrado con gravísimas heridas, de las que se teme que fallezca.

Ambos son naturales de Madrid, recién salidos de la Academia.

El robo en una joyería

Los ladrones capturados

Han sido detenidos por la Policía los autores del robo de brillantes de una joyería de la calle de Zaragoza.

Son tres conocidos "afanadores", apodados el "Jeromo", el "Talavera" y el "Boñigo".

Por confidencias de la Policía se supo en la dirección de Seguridad que el robo lo había cometido el "Jeromo" en unión de otros dos.

Este individuo, además, era autor de otro robo cometido en la calle de Don Quijote, en los Cuatro Caminos.

En la dirección de Seguridad negoció un principio que hubiese cometido el robo de los diamantes, pero accediendo a preguntas, confesó el delito y manifestó quiénes eran sus cómplices.

La Policía ha reconstituido el hecho en la siguiente forma: El "Talavera" entró a comprar en la joyería una sortija de sello.

Después entró el "Boñigo", preguntándole si había terminado la compra.

Mientras el dependiente buscaba la alhaja, se apoderaron de la cartera con brillantes que se hallaba en la mesa, por haber sido exhibida hacia pocos momentos a un comprador.

A la salida arrojaron la cartera a una alcantarilla, y los diamantes los cerró el "Jeromo" en una caja de tabaco de hojalata, enterrándolos en la plaza de la Villa, cerca del establecimiento del señor Botín.

Hoy ha sido desertada la caja por la Policía, recuperándose todos los diamantes robados.

Suman éstos un total de 1.182 brillantes, 400 diamantes y tres perlas japonesas.—Mencheta.

Al cerrar

Desgracia

Un herido grave

Trabajando en el barranco de Carraxie el vecino de Tabernes Blanques Vicente Genis A'menar, de 53 años, casado, domiciliado en la calle del Congreso de dicho pueblo, ha tenido la desgracia de que le alcanzase un desprendimiento de tierras.

Conducido sin pérdida de tiempo al Hospital, ha sido asistido por el practicante señor Sánchez García y los practicantes señores Juan Mares, Soriano y Serra, los que le han apreciado una fractura abierta y completa de todos los huesos de la pierna derecha por su tercio medio. Pronóstico gravísimo.



# EL MUEBLE DE MODA

Muebles los más sólidos, los más prácticos, los más artísticos, los más elegantes los tiene esta casa. Los precios son tan baratísimos que le sorprenderán. Visite usted la casa y se convencerá de esta verdad. No se le olvide: PAZ, 22. FABRICA y EXPOSICION: HERNÁN CORTÉS, 10 y 12

José Liern, Paz, 22

## Ecos de Sociedad

### Las Ordenes militares en el día de hoy

En la iglesia del Temple, antiguo monasterio de la Orden de Montesa, se reunieron hoy las Ordenes militares en capítulo, bajo la presidencia del caballero decano don Luis Gómez de Barreda, para celebrar los Oficios propios del día. La adoración del *Lignum Crucis* resultó un acto solemne, en el que tomaron parte los caballeros cruzados señores marqués de Lacoñ, barones de Carriola, Cácer y Casa Soler, don Eduardo de Quesada, don Juan Tur, don Vicente y don Joaquín Ferrán y Salvador, don Luis Gómez de Barreda y Salvador, don Luis y don Antonio Gómez de Barreda y de León, don Carlos Corbí y Orellana, don José María Corbí y Rodríguez de Paterna y don Vicente Soler y Zacaes, y los caballeros de la Real Maestranza conde de Torrefiel, barón de La Linde, don Joaquín de Portillo, don Pedro Lamo de Espinosa y don Luis Enriquez de Navarra, y por la Orden de Malta don Fernando Trénor y don José Luis Almuña.

### Próxima boda

Se anuncia para el próximo mes de mayo la boda de la bellísima y distinguida señorita Finita García Trejo, con el ingeniero don José Valera. Como son muchas las simpatías de que goza la gentilísima hija del Gobernador militar de Valencia, está siendo estos días obsequiada con tal motivo con multitud de regalos.

### El santo del día

Hoy celebra su fiesta onomástica la distinguida señora doña Soledad Quinzá de Monleón, esposa de nuestro querido amigo el secretario de la Diputación provincial.

## Crónica teatral

**MAÑANA.** y con la reposición de la ya popular revista con música de Serrano "El Príncipe se casa", reanuda su actuación la compañía de zarzuela.

Se celebrará una función a las diez y media de la noche, y en ella debutarán la triple señorita Amparito Aliaga, el eminente tenor (nuevo en Valencia) Ricardo G. Lara, y el notable baritono, valenciano Ramón Estarrelles, que tantas simpatías logró conquistar en anteriores temporadas.

### MODERNO

Mañana, Sábado de Gloria, en función única a las diez y cuarto de la noche, se inaugurará la temporada de primavera con la gran compañía de "sketches" y farsas cómico-líricas o lo que es lo mismo: Mujeres, música y alegría.

Se estrenará el pasatiempo de Fausto H. Casajuana "La Marseilina", con música del maestro Asensio. Es la obra un derroche de buen humor y la música, la caricatura de los más populares números, no faltando el número *bomba*, que pronto será del dominio público.

## SUCESOS

### Identificación

Por su esposa fue identificado ayer el cadáver del arrollado por un tren de la línea de Barcelona: se llamaba Maximiliano Gómez Piqueiras, de 37 años, jornalero, y habitaba en la calle de Morat, número 2.

Dicho individuo regresaba de Abatiz (Albacete) de ver a un hermano a quien le obsequió con dos jamones, y sin duda por eludir el pago de los consumos es por lo que se apodó en el sitio donde fue atropellado.

### Hallazgo de un cadáver

En Puzos y en una de las alcantarillas de la carretera de Madrid a Castellón, kilómetro 363, fue encontrado el cadáver de un hombre que vestía pobremente, de unos 40 años de edad.

Se supone que el interfecto se deambulaba a la mendicidad.

### Incendios

A causa de haberse prendido el hollín de la chimenea, ayer se inició un pequeño incendio en la calle de Embajador Vich, número 7, junto a Telefónica, domicilio de don Antonio Aparicio.

Los bomberos acudieron a los pocos momentos, dominando el fuego.

También hubo otro amago en la fábrica de artículos para viaje que don Francisco Romero Clement posee en la calle de Cuenca, número 24. Fue de ser que el fuego se inició en el departamento de embalar. Los bomberos, como en el anterior siniestro, llegaron con prontitud, extinguiendo

el incendio a las dos horas de haberse declarado.

La fábrica estaba asegurada, y las pérdidas se calculan en unas 1.000 pesetas.

### Multas

El Gobernador ha impuesto las siguientes:

De 1.000 pesetas, a José Antonio Jiménez Ruiz, por blasfemar y ser malévolo.

De 250 pesetas, al dueño de la casa de dormir "La Bola de Oro", por infracción al reglamento de viajeros.

De 100 pesetas, al dueño de la casa de dormir "La Higiene" y Parador del Puerto, por la misma causa que el anterior, y al dueño del Bar Alonso, por tener público en el interior haciendo consumaciones después del cierre.

De 75 pesetas, a Vicenta Devesa Aguiló, por faltas a la moral.

**PERBORATO CUESTA**  
Cepillos dientes  
Bazar Médico - San Vicente, 6

## Corporaciones

### Sociedad de Aguas Potables y Mejoras de Valencia

Esta sociedad anuncia el pago del 4 por 100 como saldo del dividendo del 8 por 100 acordado repartir a las 5.000 Acciones Preferentes núm. 1 a 5.000, a razón de 20 pesetas por Acción y contra entrega del cupón núm. 6. Asimismo anuncia el pago del dividendo del 8 por 100 acordado repartir a las Acciones ordinarias igual a 40 pesetas por Acción contra entrega del cupón núm. 2 de las Acciones núm. 5.001 a 10.000 y cupones núm. 1 y 2 de las Acciones núm. 10.001 a 15.000, todos ellos libres de impuestos.

Los pagos se efectuarán, a partir del 1.º de mayo próximo, en el domicilio de la sociedad, Granvía, 19, y en Barcelona, en el de la sociedad anónima ARNUS GARI, Paseo de Gracia, número 9.

Valencia 15 de abril de 1927.—El direct. r. A. Lina.

### Comp. de los Caminos de Hierro del Norte de España

Pago del cupón de 10 de junio de 1927

El Consejo de Administración de esta Compañía tiene la honra de poner en conocimiento de los señores portadores de las Obligaciones Valencianas Norte, cinco y medio por ciento, que desde el día 10 de junio próximo se pagará el cupón de dicho vencimiento, cuyo valor líquido es de

PESETAS 6'29.

Los pagos se efectuarán:

EN MADRID: En el Banco de España y en las oficinas de Títulos que la Compañía tiene instaladas en su estación del Príncipe Pío, y en el Palacio de la Bolsa, calle de Antonio Maura, 1.

EN BARCELONA: En la oficina de Títulos que la Compañía tiene instalada en su estación.

EN VALENCIA: En la oficina de Títulos instalada en la estación del Norte.

EN BILBAO: En el Banco de Bilbao.

EN SANTANDER: En el Banco Mercantil y en el Banco Santander.

EN VALLADOLID, LEON, SAN SEBASTIAN y ZARAGOZA: En las Oficinas de Caja que la Compañía tiene en sus respectivas estaciones.

Y, por agencias y corresponsales de los Bancos de España, Español de Crédito, de Bilbao, de Vizcaya y Urquijo, en todos los lugares no expresados y por todas las sucursales del Banco de España.

Madrid 4 de abril de 1927.—El secretario general de la Compañía, Ventura González.

Anuncio publicado en la "Gaceta de Madrid" el día 5 de abril de 1927.

### Comp. de los Caminos de Hierro del Norte de España

Agregación de nueva hoja de cupones a las Obligaciones Especiales hipotecarias de Villalba a Segovia

Quedando desprovistas de cupones, al cortarse el núm. 36, correspondiente al vencimiento de 1.º de julio próximo, las Obligaciones Especiales hipotecarias de Villalba a Segovia, se piden a los señores portadores de dichos títulos que a partir de la expresada fecha podrán presentarlos en las dependencias de esta Compañía que después se indican, con el fin de que les sea agregada una nueva hoja de cupones, que llevará unidos los números 37, vencimiento 1.º enero 1928, al 72, vencimiento 1.º julio 1945.

Los títulos deberán presentarse acompañados de la correspondiente factura, que los interesados podrán pedir en las dependencias que se citan, y a cambio de ellas se librará el

oportuno resguardo, que se canjeará por las Obligaciones ya regularizadas, en las fechas que en el mismo se señalen.

Las dependencias de esta Compañía, habilitadas para efectuar la operación a que se refiere este anuncio, son las siguientes:

MADRID, oficina de Domiciliación de valores, instalada en el Palacio de la Bolsa, Antonio Maura, 1.

BARCELONA, oficina de Títulos, instalada en la estación del Norte.

VALENCIA, oficina de Títulos, instalada en la estación del Norte.

VALLADOLID, LEON, ZARAGOZA y SAN SEBASTIAN, oficinas de Caja, instaladas en las respectivas estaciones.

Madrid 4 de abril de 1927.—El secretario general de la Compañía, Ventura González.

Anuncio publicado en la "Gaceta de Madrid" el día 5 de abril de 1927.

### El vendedor debe entregarle la hoja interior de este diario. Exijala usted si no

## Salón de peluquería de señoras

Pi y Margall, 24, primera puerta

Elegante establecimiento estético parisien, el de mayor y más selecta clientela y el que está dotado de los aparatos más modernos para la ondulación del cabello y demás servicios de peluquería de señoras.

## Teatro Ruzafa

Para mañana sábado, a las 10'30 de la noche, inauguración de la temporada de variedades. Grandes debuts.

La original atracción

THE OLYWAYS

La estrella de baile internacional,

MARIBEL

La más gentil de las tonadilleras españolas,

Elvira de Amaya

Grandiosa presentación

Arte — Elegancia — Novedad

¿A quién busca usted?...

¿Al artista?... ¿Al empresario?... ¿Al periodista?... ¿Al hombre de negocios?... ¿Al viajante?... ¿Al amigo?...

No se apure usted, ACUDA AL

Bar Olympia

(EL BAR DE MODA)

Y sin duda alguna encontrará usted a la persona que necesita para resolver sus asuntos. Todos asisten diariamente para saborear el exquisito café, las cervezas, vermouths, cognac y la infinidad de aperitivos, especialidad de la casa, y deleitarse escuchando la magnífica piano violina.

Todos admiran a la mujer que usa

MEDIAS "ELSA"

MEDIAS ELSA, a 5 y 6 ptas. ELSA gran lujo, 7'50 y 9 pesetas. (En todas las Elsa hay 30 colores.) Recomendamos las MEDIAS ALBI 30 colores, a 15 ptas. Seda sin taras, 1'90 pesetas. Inmenso surtido en medias y calcetines. Malías artistas. Guantes extranjeros y país. Abrigos lana muy baratos.

Plaza Porchets, 5 (corsetería)

Esta obra es propiedad de la Editorial Núñez Samper, Don Martín de los Heros, 13, Madrid, donde se halla en venta

72 LUIS DE VAL. — EL HIJO DE LA OBRERA

—¿Qué entenderá este buen hombre por ir para viejo?

En realidad, el señor Venancio no iba, sino que había llegado ya.

Debió adivinar el significado de la sonrisa de Julio, porque sonriéndose a su vez, le dijo:

—Me parece que no tienes pelo de tonto, y eso me gusta. Prefiero mil veces más un pello a un bobo.

Siguieron andando. Al poco rato el señor Venancio separóse de la madre y el hijo, para dirigirse a su casa.

—Con que ya lo sabes—dijo despidiéndose de Dolores.—Hasta mañana... y lo dicho.

—Ya lo sé, y gracias por todo.

—No hay de qué, mujer, no hay de qué. Si más pudiera, más haría. Y aún así, me renuerde la conciencia hacer lo que hago, porque este arrapiezo sirve para mucho más seguramente.

—¿Verdad que sí?

—¡Ya lo creo! pero, ¡qué remedio! Ya vendrán otros tiempos, y si no vienen... paciencia. ¡Ah! Ya compondrás que esto ha de desaparecer, es un estorbo.

Y acariando con sus manos los rubios cabellos de Julio.

—¿Cree usted que será preciso?—preguntó, casi llorando.

—Naturalmente. Es una lástima, pero ¡qué demonio! todos los sacrificios que hubiera que hacer fueran como ese.

Y acariando la sonrosada cara del niño, dijo:

—Hasta mañana, muchacho; porque nos veremos mañana... y todos los días. Cuando te digo que hemos de ser muy buenos amigos...

Y se alejó sonriendo, saludándole cariñosamente con la mano.

## ROPA BLANCA

SUSANA. - LUIS VIVES, 8

Mañana inauguración

Equipos para novia, juegos de cama, cubrecamas, stores, mantelerías, canastillas. Se visten comedores, salones, etc.

Pasarán los días Santos Rasgarán sus velos los altares

Repicarán las campanas Atronará el bullicio

¡Gloria...! ¡Gloria...! ¡Gloria...!

Y será una gloria, al reanudarse los espectáculos, el ESTRENO de

MIAMI

donde la luz cegadora de la que fue maravillosa playa del Atlántico, recorta la adorable figura de la venusina

Betty Compson

SABADO DE GLORIA

Gran Teatro

CARTELERA

PRINCESA. A las 10'30 noche: Turno impar—El sol de la Humanidad.

APOLLO. A las 10'30 noche: Debut de la triple Amparo Aliaga, Ricardo G. de Lara, tenor, y Ramón Estarrelles, baritono. El príncipe se casa, con nuevos cuadros.

RUZAFÁ. A las 10'30 noche: Inauguración de la temporada de variedades.

ESLAVA. A las 10'30 noche: La ermita, la fuente y el río (estreno).

COMEDIA (antes Marri).—A las 6'45 tarde: Aventura.—A las 10'30 noche: En paz.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

OLYMPIA.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 5'15 tarde y 9'30 noche.

COLISEUM.—Sesiones continuas de cine desde las cinco de la tarde.

VERSALES.—Sesiones de cine desde las 4'30 tarde.

## Centro administrativo Victoria Eugenia

Sección cuotas militares

Ingresos en Hacienda y Tramitación de expedientes

SECCION AUTOMOVILISTA.—Matrícula de automóviles, transmisiones, carnet de chófers y seguros.

Oficinas: Pi y Margall, 17.—Teléfono 984, Valencia.

Los mejores panquemados y tortas rellenas de

cabello, con moneda-sorpresa, los encontrarán en

los HORNOS y PASTELERÍA de

Manuel Herrero

Pi y Margall, 3, 5 y 7. - Teléfono 12-62

## CUBRECAMAS

Carrasco y Durán

Se ha abierto al público dicho almacén para la venta al detall.

Cubrecama seda matrimonio, 25 pesetas.

Géneros blancos a precios de fábrica.

Gran surtido en toda clase de tejidos

Sección de la Compañía

HERRERO-PORREDÓN

A las 6'45 tarde (hora oficial),

AVENTURA

A las 10'30 noche (hora oficial), estreno de la comedia de don Horacio Maura,

EN PAZ

En breve: «Brandy, mucho Brandy», de AZORIN, la obra más discutida.

Con asistencia de su autor don Eduardo Marquina.

Esta obra es propiedad de la Editorial Núñez Samper, Don Martín de los Heros, 13, Madrid, donde se halla en venta

72 LUIS DE VAL. — EL HIJO DE LA OBRERA

—¿Y por qué no se han de reallorar?—replicó Julio.

—¡Pobre ángel mío! ¿Qué sabes tú de las contrariedades de la vida? Luchar para vencerlas, es superior a tus débiles fuerzas... Muchos con más alientos que tú sucumben en la lucha... ¡Ser rico!... ¡Oh!...

Estas amargas palabras impresionaron al niño.

—Pues si sucumbimos—dijo,—tenemos siempre el consuelo de vivir juntos, queriéndonos mucho...

—¡Eso sí!

—¡Valor, mamá mía, valor!

Y como si al recomendar a su madre que tuviese valor, perdiera el suyo, le echó los brazos al cuello y lloró con ella, besándola frenético.

La debilidad de Julio fue pasajera.

Repúsose en seguida, desprendiéndose de los brazos de su madre, secó sus ojos y dijo:

—Es hora de comer, mamá.

Dolores levantóse a su vez, y comenzó a preparar la comida, moviéndose como un autómata, sin conciencia de lo que hacía.

El niño habíase quedado triste y silencioso.

Sentado en la puerta de su casita, bañado por el sol que abrillantaba sus cabellos largos y rubios, evocaba en su memoria el recuerdo de lo ocurrido.

Su actitud era grave y meditabunda.

La impresión causada en él por

## ESLAVA

SABADO 16

A las 10'30 noche

ESTRENO

La ermita,

la fuente

y el río

Con asistencia de su autor don Eduardo Marquina.

## TEATRO DE LA COMEDIA

Sábado 16 de abril de 1927, reaparición de la compañía

HERRERO-PORREDÓN

A las 6'45 tarde (hora oficial),

AVENTURA

A las 10'30 noche (hora oficial), estreno de la comedia de don Horacio Maura,

EN PAZ

En breve: «Brandy, mucho Brandy», de AZORIN, la obra más discutida.

Con asistencia de su autor don Eduardo Marquina.

Esta obra es propiedad de la Editorial Núñez Samper, Don Martín de los Heros, 13, Madrid, donde se halla en venta

72 LUIS DE VAL. — EL HIJO DE LA OBRERA

—¿Y por qué no se han de reallorar?—replicó Julio.

—¡Pobre ángel mío! ¿Qué sabes tú de las contrariedades de la vida? Luchar para vencerlas, es superior a tus débiles fuerzas... Muchos con más alientos que tú sucumben en la lucha... ¡Ser rico!... ¡Oh!...

Estas amargas palabras impresionaron al niño.

—Pues si sucumbimos—dijo,—tenemos siempre el consuelo de vivir juntos, queriéndonos mucho...

—¡Eso sí!

—¡Valor, mamá mía, valor!

Y como si al recomendar a su madre que tuviese valor, perdiera el suyo, le echó los brazos al cuello y lloró con ella, besándola frenético.

La debilidad de Julio fue pasajera.

Repúsose en seguida, desprendiéndose de los brazos de su madre, secó sus ojos y dijo:

—Es hora de comer, mamá.

Dolores levantóse a su vez, y comenzó a preparar la comida, moviéndose como un autómata, sin conciencia de lo que hacía.

El niño habíase quedado triste y silencioso.

Sentado en la puerta de su casita, bañado por el sol que abrillantaba sus cabellos largos y rubios, evocaba en su memoria el recuerdo de lo ocurrido.

Su actitud era grave y meditabunda.

La impresión causada en él por

los sucesos de aquel día, era honda y sería eterna.

La arruga que con el primer dolor comenzaba a dibujarse en su frente, iría acentuándose más y más a cada nuevo desengaño.

La tristeza no desaparecería ya jamás de su rostro...

—¡Trabaja!—murmuraba.— ¡Trabaja y ser rico!... ¡Rico como los que despreciaron a mi madre por pobre, y se avergonzaron de mí, prefiriendo ser mis protectores a ser mi padre y mi abuelita!...

Y con acento de convicción profunda, agregaba:

—¡Sí!... Seré rico... ¡Seré rico! ¡Ten rico como ellos!... Y entonces... entonces...

Sus ojos completaron la frase que sus labios no se atrevían a terminar.

Animóse su rostro.

La luz de la esperanza resplandeció en sus pupilas.



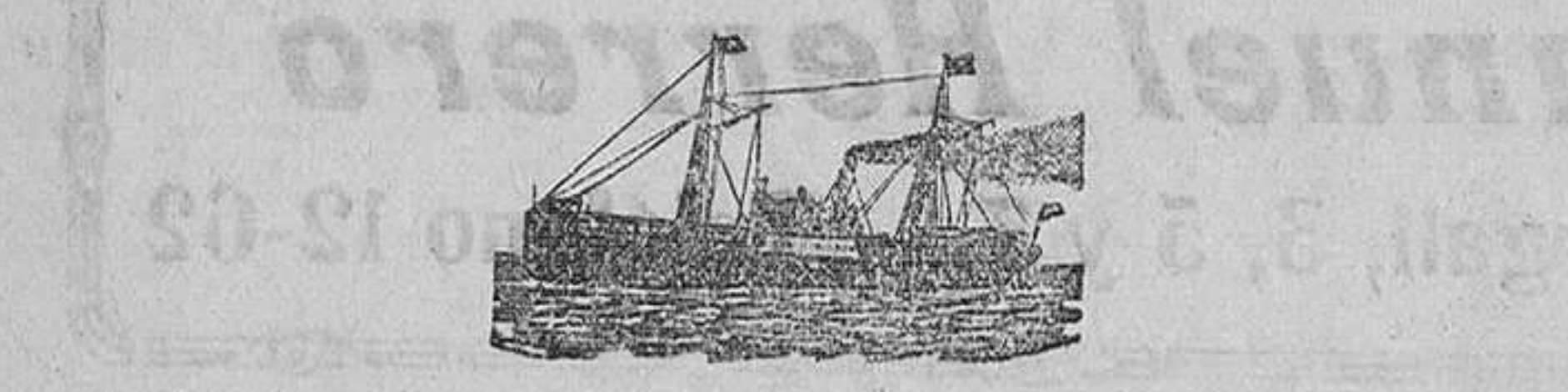
EL MEDICO DICE

# PIPERAZINA MIDY

UNICA CONTRA EL ACIDO URICO

La más rica en principio activo, siempre imitada, jamás igualada

## Compañía Trasmediterránea



Servicio fijo, rápido, semanal, Mediterráneo-Cantábrico

Salidas todos los sábados para Almería, Melilla, Ceuta, Sevilla, Cádiz, Euzela, Vigo, Vilagarcía, Coruña, Gijón, Musel, Santander, y Bilbao, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.

Además, en este servicio es también admitida mercancía para Avilés, San Esteban de Pravia, Laredo, Navia, Tepla, Ribadeo, Vega de Ribadeo, Foz y Vivero, y al efecto se entregan conocimientos directos con flete corrido.

Servicio fijo bimensual con Baleares

con salidas de Valencia todos los miércoles, a las 12 horas, para Ibiza, Palma y Mahón; y los viernes, a las 18 horas, para Palma directo, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.

Servicio fijo bimensual para Barcelona

con salidas de Valencia todos los miércoles y sábados a las 19 horas, admitiendo carga y pasaje

Servicio fijo para los puertos del Mediterráneo, Costa Norte de África y Canarias

con salidas de Valencia el día 18 de marzo de cada mes, admitiendo carga y pasaje.

Línea regular Inglaterra

Para Liverpool directo con salida fija todos los sábados.

Línea Francia

Servicio semanal directo para Cote.

Para informes: Representación de la Compañía en Valencia, Caro, muelle de Fontente, letra A, teléfono 68 del Grao

# V Exposición Internacional del Automóvil

## del Ciclo y Deportes diversos

# BARCELONA

## Del día 27 abril al 8 mayo de 1927

# Parque de Montjuich

## Alimentad los enfermos y los niños con GRA-MIL El rey de los alimentos vegetarios

Sin más alimentación que GRA-MIL sostienen los enfermos admirablemente sus fuerzas más de 40 días; por eso en las fiebres es insustituible :: Probad un frasco

# TOS

## PASTILLAS del Dr. ANDREU

Servicio regular al N. O. de Francia

El vapor SAINT MARC cargará el 17 del corriente para Bordenaux y Nantes. Consignatario: Andrés Guardiola, Cirilo Amorós, 92, teléfono 220

Agentes en el Grao: Señores Martí y Muñoz, Muelle de Levante, 16, teléfono 19.

Para quedar satisfechos montad Neumáticos Dunlop

# DUNLOP

MADRID Claudio Coello, 106. BARCELONA Buenos Aires, 18

VERDE EL DERO

Jarabe Pagliano es LIQUIDO, POLVOS Y COMPRIMIDOS del Prof. ERNESTO PAGLIANO de Nápoles, 4 Calata S. Marco es el mejor preventivo y curativo de las enfermedades del estómago, hígado e intestinos y bilis

Desconfiad de las imitaciones y exigid el nombre del Prof. ERNESTO PAGLIANO.

De venta en farmacias y droguerías.

AGENTES EN ESPAÑA: J. URIACH Y C. BRUCH, 49 - BARCELONA

**Practicante** Inyecciones, ventosas, masajes, corrientes eléctricas, lavados y curas de la vagina y matriz, males secretos y toda clase de curas de Cirugía, prescripción (médica). De 12 a 2, 1.500 pesetas, y de 6 a 7 400 pesetas. Gratis a los pobres, de 12 a 1, los jueves y domingos. Servicios domicilio, baratasísimo, por Daniel Navarro. Arzobispo Mayoral, 22, primero.

**Pozos artesianos** Se taladran hasta 500 metros en todo paraje. Perforadores a vapor Vicente Matal. Borrull, 23, Valencia.

**Caridad** La suplica una viuda, enferma y sin recursos. Habitación, calle de Ripalda, número 6.

## Camas de hierro.-Darás

Despacho: Arzobispo Mayoral, 13.-Fábrica: Almas, 10.-Valencia

## Abonos químicos Santomá

**Primeras materias:** Puras y de composición garantizada. Sulfato de amoníaco, nitrato de sosa, superfosfatos, sales de potasa.

**Abonos compuestos:** Fórmulas racionales sancionadas por cuarenta años de práctica.

**Almacenes:** Calle Atarazanas, núm. 1 (esquina Maderas), Grao.

**Oficinas:** Grabador Esteve, 14, entresuelo izquierda, Valencia. - Teléfono 752.

Pedidos a DON CESAR SANTOMA, ingeniero químico.

## LIBRO PRIMERO

### JULIO EL GOLFO

### CAPITULO PRIMERO

Rizos y lágrimas

Era la caída de la tarde. Un hermoso niño, vestido con un traje blanco de marinero, tan limpio, como viejo, hallábase sentado en una de las orillas del camino que conduce de Horta a la Sagrera. El adolescente leía con profunda atención un trozo de periódico que acababa de encontrar en la carretera. Para leerlo habíase sentado allí. Aquel niño era Julio. Por su aspecto parecía un mendigo. De su pasado esplendor solo conservaba su hermosa y abundante cabellera rubia, que le caía en rizados bucles sobre los hombros. Había crecido un poco y estaba algo más delgado. A pesar de la atención con que leía, como si aquel trozo de periódico, puesto por la casualidad en su camino, le recordase grandezas pa-

BIBLIOTECA DE «LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA» 71

fábrica, en vez de estarme aquí sentado leyendo.

Y echó a andar presuroso por la carretera abajo, como si quisiese ganar el tiempo perdido.

A los pocos pasos el niño detúvose y exclamó con alegría: —¡Allí viene!

Luego echó a correr, para llegar cuanto antes junto a la persona a quien, en su exclamación, se había referido.

En dirección contraria a la de su hijo avanzaba Dolores, caminando lentamente, como si estuviese muy fatigada.

Acompañábalas un obrero anciano, de rostro bonachón y simpático. Volvía de trabajar.

Después de lo ocurrido, no le había quedado otro recurso que buscar trabajo en una fábrica.

Efecto de la emoción sufrida en la escena de la iglesia, estuvo enferma algunos días.

Cuando recobró la salud y las fuerzas, fué en busca de su padre.

—Es bueno—se dijo—y a pesar de su justa indignación, me amparará, si no por mí, por mi hijo.

En la casa del guardaaguas, en aquella casa en la que había pasado los mejores años de su existencia, encontró gentes extrañas.

Un hombre la salió al encuentro. Era el nuevo guardaaguas.

Temiendo una desgracia, Dolores preguntó por el señor Lorenzo.

No se atrevió a decir que el señor Lorenzo era su padre.

El preguntado respondió: —De mi antecesor no sé nada ni creo que nadie sepa. Una mañana sa- lío de aquí al amanecer y no volvió más. En vista de que no se presentaba, me nombraron a mí para sustituirle. Creo que era un buen hombre. Sabe Dios dónde estará y lo que le habrá pasado. ¡Esta vida es tan perra!... Tal vez haya encontrado oficio mejor.

Dolores no tenía medios para hacer otras averiguaciones.

A la desaparición de Lorenzo encontró una explicación que le pareció muy lógica.

—Temeroso de que mi presencia descubra su deshonra—pensó—habrá huido de aquí... ¡Pobre padre mío! Soy su pesadilla, su desgracia.

Viciase reducida a sus propias fuerzas para subvenir a sus necesidades y a las de su hijo, y comprendió que era preciso trabajar.

¿En qué?

En lo único que sabía: entrando de obrera en una fábrica.

No le fué difícil conseguirlo, porque algunos que la conocieron en otro tiempo, sabían que era una buena obrera.

Julio quiso oponerse y hasta llegó a decir: —¿Que debe trabajar soy yo. Y su madre pensaba: respondiendo: —¡Pobre hijo mío! ¿En qué has de trabajar tú?

—En cualquier cosa. ¿No trabajan otros? Seré aprendiz.

Dolores no transigió.

No quería como porvenir para su hijo de su alma la esclavitud del obrero.

Con lo que ella ganaba iban tirando, y así vivieron durante algún tiempo.

El niño no cesaba de decir siempre lo mismo: —Quiero trabajar. Y su madre pensaba: —Tendré que darle gusto, porque, a pesar mío, no puedo ofrecerle otro porvenir.

Todas las tardes Julio salía al camino a esperar a su madre, y aquel

## RELIGIOSAS

**SANTOS DE MAÑANA.**—Sábado de Gloria.—San Marcial, Santa Engría, virgen; San Lamberto, San Cayo y San Cremenio, mártir. Misa y oficio del Sábado Santo con rito doble de primera clase y color morado, en el oficio, y blanco en la misa.

Ayuno sin abstinencia.

**CUARENTA HORAS.**—Vacan en señal de duelo por la conmemoración de la muerte de nuestro adorable Redentor.

**ADORACION NOCTURNA.**—Turnos de «Sanguis Christi» y San Juan Bautista.

**CORTE DE MARIA.**—Nuestra Señora del Carmen, en la Santísima Cruz.

**En otros templos**

En el Patriarca comenzarán mañana, a las ocho y cuarto y a las diez, misa de Perosi, y al salir se dará la Comunión a los fieles.

En el Salvador, a las siete, comenzarán los Oficios del día.

En la Compañía, a las siete y media Oficios y misa de Gloria, en la que se dará la Sagrada Comunión a los fieles.

En las Damas Catequistas, a las siete y media Oficios y misa, después de la cual se dará la Comunión.

En las Franciscanas (calle del Arzobispo Mayoral) comenzarán los Oficios a las siete menos cuarto.

En los Carmelitas de la Caridad, a las siete y media Oficios.

## Información militar

El ministro de la Guerra ha dispuesto se devuelvan las siguientes cantidades, ingresadas para reducir el tiempo de servicio en filas a los siguientes reclutas:

Alicante.—Luis Pastor Pastor, Manuel Muechaniel, y Manuel Canales Grech de Almoradí.

Valencia.—Miguel Doménech Campos, de Bétera; José Andrés Gil, de Albuixech; Manuel Cufiá Nuez y Ramón Andrés Tarín, de la capital, y José Hernández Vivó y Enrique Llorca Peiró, soldados del regimiento de Mallorca.

## Farmacia Masía

Plaza Cajeros, 5 - Valencia

PREPARACION DE TODA CLASE DE SUEROS, ETC.

## Farmacias de guardia

Farmacias de guardia para el día 15 de abril de 1927, desde las nueve de la noche hasta las nueve de la mañana del siguiente día:

Don Manuel Escalano, Pi y Margall, 1; don Javier Barona, Sorni, 1; don Carlos Hernández, Gracia, 2; don Rafael Cañizares, Caballeros, 47; don Fernando García, plaza de Santa Catalina, 4, y don Pascual Mora, Conde Montornés, 8.

Poblados marítimos: Don Juan M. Martínez, Avenida del Puerto, 348, y don Juan Montesinos, J. B. Llure, 160.

## Folleto, Revistas y Diarios

Mañana sábado, a las nueve y media de la noche, dará en el Círculo Socialista, Calatrava, 2, una conferencia don Filiberto Sánchez Tamarit, que desarrollará el tema «Una hora de charla sobre cooperativismo».

Por la excelente cultura sociológica del disertante e interés del tema, el acto, que será público, promete verse muy concurrido.



# Las Siete Divinas Palabras De Cristo

## Primera palabra

Padre, perdónalos, por que no saben lo que se hacen

Si es el Hijo de Dios el que lo pide y lo pide en la Cruz y en la agonía, ¿cómo no ha de esperar el alma mía que para siempre Dios su culpa olvide? Cuando el abismo de la ofensa mide, ni alzar la vista a Dios ella osaría. Mas tu acento, oh Jesús, es claro día que toda sombra de inquietud impide. Ya no me agobia el criminal pasado. Ya el Redentor mi salvación abona. Y en lo interior del pecho confiado un himno alegre la esperanza entona: Las tinieblas en luz se han trocado. Jesús lo quiere así. Dios me perdona.

ROGELIO OHILLIDA

### Del vía-cruces

## La Virgen encuentra a Jesús

Acompañó a los tres primeros dolores de María una circunstancia que podía, aún en pequeña parte, atenuar los. La circunstancia de atenuación falló en los siguientes, a partir de este cuarto.

Todo lo que sufrió la Santísima Virgen hasta el momento trágico de la calle de la Amargura, se desenvolvió en su interior o en su hogar.

Las miradas de las gentes no mancillaron su santidad; las risas burlescas no lo ridiculizaron; la ingratitude de los favorecidos no irritó lo que por sí mismo era ya insupportable. El dolor que a la Virgen causó su encuentro con el Salvador en la vía sinestra por donde subía vacilante, la cruz a la espalda, la frente salpicada de la sangre que hacía brotar la burlesca y punzante corona de espinas, los pies destrozados, rodeado de un populacho cobarde y sordo, que se complacía en tornar en insultos aquellos homenajes delirantes de la fiesta de los Ramos; bajo las indiferentes miradas de los que ocupaban las azoteas, a quienes ni siquiera incitaba un interés de simpática curiosidad, sino la burla que les inspiraba un hombre que días antes, siendo humanamente, quiso pasar por Hijo de Dios, y ahora no era sino un vulgar criminal de todos abandonado; con ser imaginable para los hombres, venía agravado con todo lo que la publicidad pone en el dolor, de vergüenza y de escorzo.

Y a esa publicidad, se unían un abandono criminal y una involuntaria causa de mayor aflicción. Jesús, el Maestro, el que de su condición de pobres pescadores o publicanos, había arrancado a sus discípulos, el que les había elevado a regiones espirituales que jamás pudieron sospechar,

el que les había iniciado en la Verdad, se veía en aquel trance abandonado de todos ellos. Por excepción y aún no padeciendo con El, no sirvieron de Cirineo, Juan se hallaba entre el público, cerca de María; pero los demás habían huido, y uno de ellos le había vendido.

Cuando María Santísima se hacía esta reflexión con aflicción, pero sin amargura, llegó a comprender lo insostenible de aquel cuarto dolor que estaba padeciendo, al darse cuenta de que Ella, la Madre amantísima, era, en la ocasión, un instrumento más de tortura para su hijo. Todo el sufrimiento de la Virgen, reflejado en su rostro, lo advertía Nuestro Señor, que así, al suyo propio, sumaba el de su Madre. Testimonio de ello fue aquel encuentro de las miradas de ambos, sin que una sola palabra saliera de los divinos labios, como si hasta la fuerza de toda consolación se hubiera agotado en el que iba a ser crucificado. Manifestación clara de lo extenuante de sus dolores, la caída que ante su Madre dió el Salvador, entre la algazara, las risas y las burlas del inmenso gentío, que era innoble cortejo suyo. ¡Y qué decir de aquel espectáculo que siguió a la caída! Patadas sobre el divino cuerpo, lanzazos que abrían sus carnes, salivazos, blasfemias... todos los medios infames de excitación para que el Salvador del mundo, el Rey de los cielos y de la tierra, voluntariamente se metido a la condición de un hombre en absoluto falso de toda energía vital se incorporase de nuevo y nuevamente arrastrase su cruz, pasaron ante los ojos cargados de lágrimas de la Virgen Dolorosa.

No sería poca cosa que nosotros, sus hijos, los compadeciésemos en este aniversario de aquel cuarto dolor. Pero, fuera más laudable aún que en

el tomásemos una filial participación. Y no ciertamente en lo que tiene de angustia espiritual y de laceración corporal, que ello nos sería absolutamente imposible, sino en la lección que de él se deriva. El mismo pueblo que aclamó a Jesús, porque en El veía a quien venía en el nombre del Señor, era el que le llenaba de injurias, le tachaba de loco y le coronaba burlescamente. El mismo pueblo que había visto curar a sus enfermos, recucitar a sus muertos y perdonar a sus pecadores, era el que abominaba de su bienhechor, pedía y obtenía su muerte aún bajo la maldición de que la sangre de la víctima recayese sobre él y sobre toda su descendencia y le motejaba de impostor. Y todo ello sin que la obra del Salvador hubiera experimentado cambio alguno. Y todo ello en el lapso de unos días. Si los libros sagrados no fuesen inspirados, serían humanamente la

encontraron ya, sino en su extenuación, el medio de contener sus cruentas luchas. Otro, generaciones por la Iglesia civilizadas, persuadiendo que ésta no buscaba sino mantenerlas en la ignorancia, para mejor dominarlas, y, ébrias de furor, las lanzaron contra las instituciones de enseñanza que la Iglesia había engendrado, recogiendo poco después el fruto envenenado del engaño en la depresión cultural que se siguió a la vandálica hazaña. Más tarde, fueron los maestros mismos, por la Iglesia unidos con los óleos de la castidad y de la ciencia, los que los pueblos, por las mismas incitaciones de minorías perversas, hipócritas e intrigantes arrojaron de sus ámbitos, y con ellas a los ángeles de la Caridad, que por su bien ofrendaron desde sus amores filiales hasta los maternales, experimentando muy luego la enorme inquietud espiritual, que ha sido, en

muerte del Divino, muchas reflexiones se acumulan en nuestro cerebro al recuerdo de sus sufrimientos, antes, en y después de su paso por la vía dolorosa, y todas ellas se compendian con un pensamiento único de piedad y compasión para el Justo, sacrificado por el pueblo decidido, por hombres, seguido y aclamado como Rey, recibiendo, agitando a su presencia palmas y ramos de olivo; por hombres juzgado, perseguido, maltratado, escarnecido, infamado, vendido, abandonado, atormentado y crucificado. Porque notado bien, desde la denuncia infame del Sanhedrín, hasta su crucifixión, pasando por Caifás y Pilatos, por la escena del huerto de Getsemani, en que, rendidos sus discípulos predilectos al humo cansancio, dormidos se quedaban, y les sorprende, al despertar, la prisión del Maestro, vilmente vendido por el Iscariote, cuando Pedro,

## Segunda palabra

En verdad te digo, que hoy estarás conmigo en el Paraíso

No temas, buen Ladrón; que estás al lado del buen Jesús, herido con la lanza... Su sangre redentora es esperanza, que en su fiel defensor te ha transformado.

Como Rey eterno le has confesado y entró en tu corazón la confianza; que el Reino celestial solo se alcanza confesando a Jesús Crucificado.

Tus pecados, buen Dimas, redimiste, cuando a Jesús, volviéndote sumiso, acuérdate en tu Reino, le dijiste, de este vasallo tuyo, y Jesús quiso, borrando en un momento lo que fuiste, decirte: vendrás hoy al Paraíso.

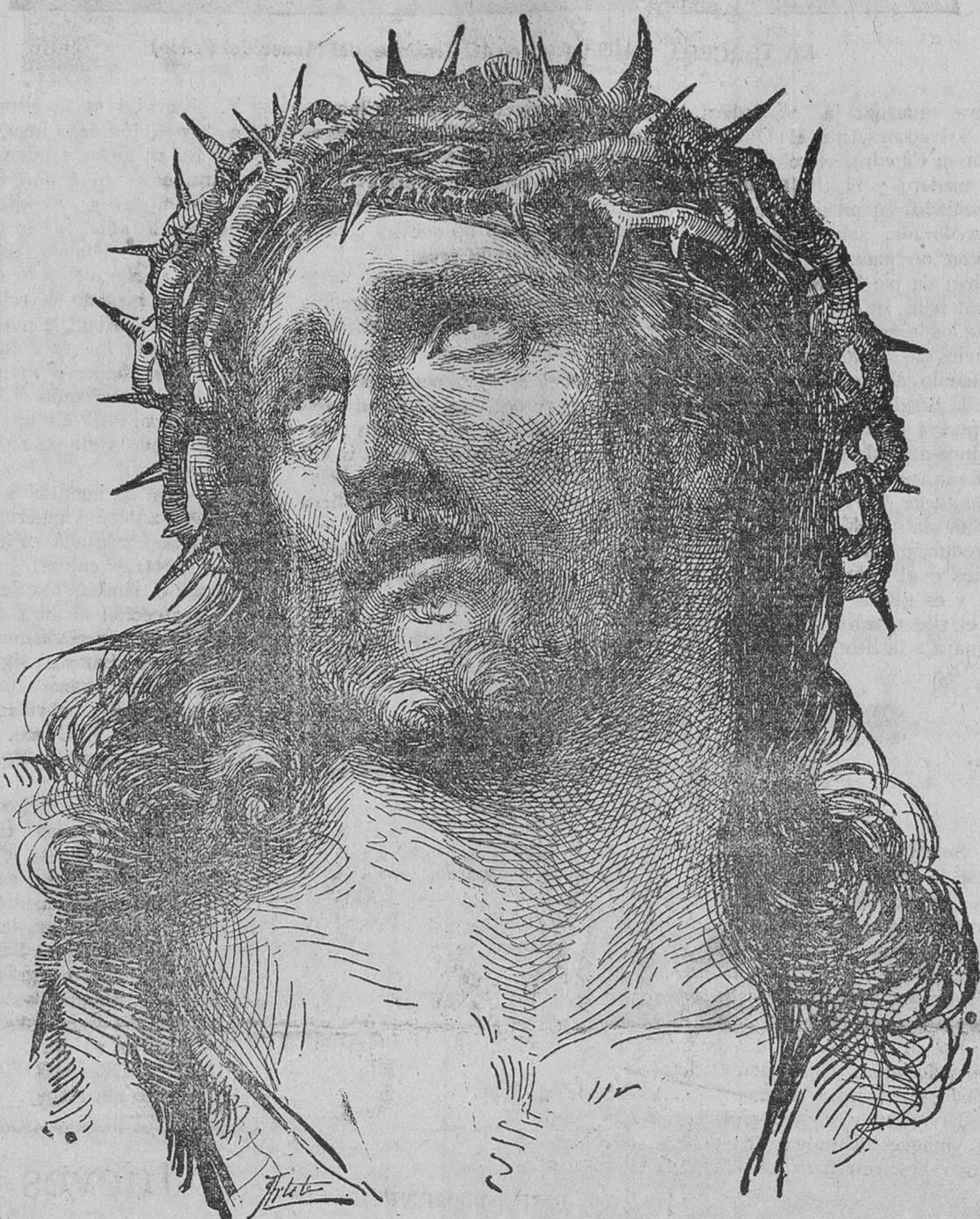
EUGENIO ALMENAR  
Rector de las Escuelas-Pías del Grao

## La muerte de Cristo

¿Deseáis contemplar la conmovedora historia de la Pasión y Muerte del Salvador? Grabados se hallan en lo más profundo de nuestros corazones estos acontecimientos grandiosos y verdaderamente estremecedores. Nuestra madre nos los ha referido con lágrimas en los ojos y el sacerdote nos los ha explicado con ferviente amor. La Cruz señorea los edificios, los campos, los caminos... Este es el día en que se conmemora con toda solemnidad la Pasión y Muerte del Hijo de Dios.

Veamos desfilan ante nosotros el tropel de malhechores que conducen al Calvario a Jesús. ¡Cuán desfigurada está su hermosura! La cabeza tras pasada por las enormes espinas de la corona. Ríos de sangre corren por su rostro. Rodea su cintura una larga y gruesa soga. Su vestido, antes blanco, inmaculado, cubierto ahora de cuajos de sangre ciego y salivazos... ¡Penosamente y despacio avanza el grupo, hasta que, después de esfuerzos insudables, llega finalmente a la cumbre de la santa montaña. Dentro de breves momentos arrancarán del cuerpo del Salvador los vestidos y será clavado sobre el duro madero. Ya uno de aquellos sayones toma en sus manos los clavos y el martillo y levanta muy alto su brazo para golpear... ¡No bajará del cielo un ángel, como un día sobre el monte Moria, para detener con mano de hierro la impía, la cruel mano del verdugo? Cae pesadamente el primer golpe y el frío hierro traspasa la sagrada mano... Ya Jesús ha sido crucificado, ya el árbol de la Cruz se yergue sobre las peñas del Calvario en medio de tinieblas espantosas.

Coloquémonos ahora junto a la Cruz. Esta es la hora de demostrar al Salvador nuestra fidelidad. "¡Omnes fugerunt!". Así nos lo atestiguan los Apóstoles. No fué en ningún



ECCE-HOMO (lienzo de Guido Reni, que se conserva en el Museo del Prado)

mayor maravilla. Todo lo que en el hombre hay de eterno, está allí. Todo lo que en él ha repetido durante veinte siglos, allí está bosquejado. El pueblo judío colmó de injurias a quien recibió como hijo de David; abominó de su Salvador; lanzó al cielo la terrible imprecación que todavía está surtiendo sus espantosos efectos, y tuvo por impostor a quien durante tres años llamó Maestro, por la obra de intriga de una minoría perversa y despatchada.

Un día, unos cuantos sucesores espirituales de los antiguos fariseos, criticaron a los pueblos, por la Iglesia Católica regenerados, que la Esposa de Cristo, como su fundador, debía ser azotada y crucificada; y la única fuerza espiritual que en el mundo existía, y que como espiritual podía ser escuchada por todas las mate-riales, ya no tuvo influencia en el concierto humano, y los pueblos no

el orden social, la característica de los últimos tiempos.

Por eso hoy, a la contemplación del cuarto dolor de María Santísima, que enseñanzas tan profundas contiene, debemos participar en él, siquiera con una súplica.

Por tu cuarto dolor—digamos a la Madre Dolorosa—concedednos que no engañemos nunca a tu pueblo y que no seamos engañados por los falsos rusesos.

VICTOR PRADERA

## Jesús cae bajo el peso de la Cruz

Contemplando este famoso cuadro del Tiziano, en estos días en que la Iglesia conmemora la crucifixión y

dominado por el terror, le niega, como él había previsto, cuando el pueblo le ve pasar agobiado bajo el peso de la cruz por la calle de la Amargura, camino del prendimiento, arrastrado por cuerdas de los sayones y seguido de la cohorte romana, hombres son cuantos con su cobarde se ocultan y lamentan de la barbarie de la tortura, del inhumano proceder de sus verdugos. En cambio, por humano, contra siete mil veces repetido, la mujer, esas divinas mujeres que en tales días siguieron al Maestro en sus dolores, valientemente lo confiesan; sin temor enjugan su divina faz, le confortan en su dolor, y a la hora de la expiración, valientemente también permanecen al pie de la cruz, sin temor al vandálico populacho que ceba en El sus odios, escarneciéndole e injuriándole sin piedad, burlándose de su sed y sus torturas hasta el mismo momento en

dominado por el terror, le niega, como él había previsto, cuando el pueblo le ve pasar agobiado bajo el peso de la cruz por la calle de la Amargura, camino del prendimiento, arrastrado por cuerdas de los sayones y seguido de la cohorte romana, hombres son cuantos con su cobarde se ocultan y lamentan de la barbarie de la tortura, del inhumano proceder de sus verdugos. En cambio, por humano, contra siete mil veces repetido, la mujer, esas divinas mujeres que en tales días siguieron al Maestro en sus dolores, valientemente lo confiesan; sin temor enjugan su divina faz, le confortan en su dolor, y a la hora de la expiración, valientemente también permanecen al pie de la cruz, sin temor al vandálico populacho que ceba en El sus odios, escarneciéndole e injuriándole sin piedad, burlándose de su sed y sus torturas hasta el mismo momento en

## Tercera palabra

Dice a su Madre: Mujer, ahí tienes a tu hijo. Después dice a Juan, su discípulo amado: Ahí tienes a tu Madre

Viendo que va a morir, en su agonía dice a Juan, su discípulo querido:—¡Ahí tienes a tu madre, la que ha sido toda ternura. ¡Santa Madre mía!

Y volviendo los ojos a María dice por Juan, ya desfallecido:—Mi discípulo amado y preferido tu hijo debe ser desde este día.

En aquellos momentos del Calvario era Juan todo el mundo y Jesús quiso legarnos el mejor de los favores; lo que en la vida siempre es necesario, lo que para vivir siempre es preciso la madre, que es amor de los amores.

ANTONIO JUSTO MARTINEZ

ENRIQUE MUÑOZ

## LA "CORROBLA,"

amor y su alma, no éste otro que le había dado su mujer fuera de toda esperanza, al cabo de varios años de matrimonio y como en cumplimiento de una obligación; aquí, habido con Paloma si que era su hijo, en el que pusiera todas sus ilusiones, al fin irrealizadas, porque la familia de ella se lo quedó e impidió que le viera hasta muchos años luego, en que le puso de criat en casa de su padre Nardo... Allí seguía, y de su complicidad de este amigo y de su mujer había logrado que al mozo se le tratara como de la familia. Pero por lo demás se lo merecía, pues era, de entre todos los de su edad, el más cabal y el mejor plantado; como que tenía la belleza nazarena de la madre y su arranque de él para el trabajo; en cambio, su otro hijo, el hijo como si dijera de su mujer, ¡qué ganapan!... ¡Ay, juventud, juventud! ¡ay, barrio de los gitanos! ¡ay, Pa-

loma inolvidable, ahora la señora Paloma la del caballista Papel... cómo pasaba el tiempo!... Y de cuántos más disgustos que alegrías no era portador...

Y mientras así se entregaba el so Chauve a la manía de monologupear, que es el escape sentimental de los apocados, clavaba sus miradas en la neblina que se expandía sobre aquellos arrabales y que era como el vahído de su respiración. Se apagó, mientras miraba, el único farol de pe- tróleo que soñaba encenderse en el puente, y el sereno cantó a poco la hora de las cuatro. "¡Ya no tardaría en alborazar y debía volver a casa para que los jornaleros no se enterasen del nuevo disgusto y sobre todo su hijo que, como de costumbre, tomara partido por la madre.—Bueno, hasta que él se cansara—tornó al monólogo;—porque en cuanto se cansara, cogía la tranca y los deshacía: en chiraba per, per... Paloma la Chitana,—y una sonrisa mañosa, que tenía la fruición de un recuerdo picante, asomó a sus labios...

IV.

Regreso de casa llevaba por delante la sombra que le nacía de los pies, como si la liciera brotar al pisar la tierra, y se alargaba, se alargaba desmesuradamente hasta el punto de que, visto en ella, resultaba un gigante. La claridad lunar había cedido en su intensidad; otra luz se mezclaba en ella, comunicándole un tono más desvaído. Lo que no iluminaba el astro de la noche era menos tenebroso que antes, pues un reflejo suavísimo parecía mezclarse entre las sombras. Acentuóse, al par de esto, la brisa que, jugueteando entre las ramas, hacía zurrir las hojas, y de la copa de algún árbol le llegaba, al pasar, un rebullicio asustadizo, débil. Sentíase en derredor como una indefinible inquietud, y el mismo silencio parecía lleno de vagos, de imprecisos, de tennes rumores, como los podrían producir las palpitaciones corales de una rosaleda que despertara a la caricia de los gnomos de su fronda. La misma oscuridad iba siendo ganada por una laxitud desfalleciente, y era todo como si el silencio y la noche, cuyas entrañas comovía la delicia torturante de la maternidad, solo esperaran el dardo del primer rayo solar que los rasgase el seno para echar al mundo el día...

Miraba al Oriente como se abre un abanico de luz con tonalidades de topacio, cuya limpidez se estumaba en los bordes, adquiriendo el colorido sucio de cierta clase de ámbar. La luna menguante había palidecido

reciente notoria, restregóse las manos, chascó la lengua y aun—olvidado, como tantas otras veces, de sus angustias familiares—inició con voz queda una canción, ¡qué así era él de olvidadizo para el mal y poco rencoroso! Llegó a la casería, a la que entró por la puerta del corral que el criat había dejado abierta al salir a preparar el pienso del ganado de labor. Pasó al zaguán, y al percibir su mujer los pasos, preguntó desde la cama matrimonial, que llena iba con su corchopón:—¿Eres Nardet?

—Soc yo—contestóle.—Nardet aun estaría durmiendo, pues así como así ¡era tan trabajador el chico!—Llamó la esposa y rebulló entre las sábanas unos momentos, haciendo chirriar los flojos muelles del sommier. El so Chauve se acercó a tientas a la chimenea, de cuyo vasar cogió un candil, que encendió, y en él un cigarrillo. Después fué a despertar a su hijo, al que, después de zandear y quitarle la manta con que se tapaba, hubo al fin de dejarle seguir roncando en una postura insoportable. Saltó a la cuadra; dió el pienso de algarobas a los animales y fué luego a la noria a pozarse agua.

Por el Oriente comenzaba a abrirse un abanico de luz con tonalidades de topacio, cuya limpidez se estumaba en los bordes, adquiriendo el colorido sucio de cierta clase de ámbar. La luna menguante había palidecido

y no tra ya sino una enorme magnolia. El lucero de la mañana, fulgía vivísimo. Aclarábase por momentos el cielo, como si desde sus confines lo estiraran manos taumaturgicas y su profundidad tenebrosa perdiera densidades. En la cuadra, sobre lo alto del colgado sillón de la "Torda", donde durmiera, cantó su gallo giro vencedor en cien pelears.

Se acercaba el día... La esposa del so Nardo, Grasieta, había vendido pronto, aquel día, los animales—gallinas, patos, pollos...— que sacara al mercado de la plaza del Sufrache, y ya se disponía a marchar para reunirse con su marido, que la esperaba en el Moreral, cuando recordó que le había Ambaros, la esposa del so Chauve, también andaría por allí. No congeniaba, en realidad, con ella: el carácter hombruno, entrometido y mandón de su amiga, desagradaba a Grasieta, como su vanidad de hortelana rica, que dominaba al esposo. ¡Decidió, con todo, buscarla para regresar juntas al huerto, por si acaso los hombres se retrasaban, ocupados en la venta de las verduras. No era fácil hallarla entre el gentío, pero, en fin... ¡añem—se decidió.—Y efectivamente; anduvo entre apretones y agonías un buen rato, hasta que, cuando desconfiaba ya de lograrlo, encontró al embocar el callejón del Campanario, junto a su puertecita, por la que se escapaba un

hálito de bodega, húmedo y crudo, sentada en cuclillas y rodeada de aves que, atadas de dos en dos, por las escamosas patas, se tendían soñolientas sobre un lecho de paja.

—¡Ya me iba; he estado buscándote—la dijo, acurrucándose a su vera.—Pues aquí estoy, sin moverme más de tres horas y desesperada.—Desesperá, chica!—Figural—saltó airada, como si la dulce Grasieta tuviera la culpa.—Y la relató, excitándose con el recuerdo, los fastidiosos anales de aquella mañana. Mal día portaba, de veritat. No había podido comprar la fulla para los gusanos; ni el marido se estreñara en la venta de las coles...—Pues el mo también está allí, en el Moreral.—Si; ya le he visto, y tampoco vendía... No; si el día se presentaba bueno... ¿Pues qué le diría, además? Padre e hijo habían reñido porque éste se entretuvo después de almorzar en la taberna sin relevarle del cuidado del puesto... Pero es lo que ella decía: ¿qué necesidad tiene Chauve de almorzar fuera de casa y hacer gasto cuando al volver al huerto podría comer tan ricamente?...—Doná, tantas horas...—¿Qué se moriría?—le atajó.—Otra cosa era el chic, que al fin, como joven, se juntaba con la fadrinalla de la partida en casa del Chodiet, pero ¡Chauve!...—En fin: que todo le sabía mal aquella mañana...—Vinga, no te apures: yo te ayu-

## Cuarta palabra

¡Sed tengo!

¡Cuántos tormentos brindanos el mundo desde la saña esquivo de la suerte hasta el momento augusto de la muerte!

Más ¿cuál de todos es el más profundo? Quizá el de hallarse sitiado, como te hallabas tú, ¡oh, Señor fuerte! casi sin sangre, magullado, inerte, con llagas en la boca, moribundo...

Con voz semidivina, ultraterrena pediste alivio de tu humana pena pronunciando la frase: "¡Tengo sed!".

Y un hijo de Judea hacia tí divino ofrendádot: hielos y agrio vino como caricatura de merced.

P. C.



modo una gallardía acompañar a Jesús en los brillantes días de los milagros. La entereza del cristiano se manifiesta permaneciendo al lado de Jesucristo y de su Iglesia, en los tristes momentos del abandono y de la percecación. El modelo: ¡María! Ella permaneció junto a la Cruz, fiel y valerosamente. ¡Merced ser la Madre de Dios y de los hombres!

Estas son las horas de demostrar al Salvador nuestra gratitud y compasión. Un ejemplo: ¡Las piadosas mujeres de Jerusalén! Ellas atravesaron sin miedo el cortón de soldados y aproximándose a Jesús, mos-

traron públicamente con lágrimas y sollozos su compasión, enjugando una de ellas con precioso lienzo su divino rostro. El Salvador las miró agradecido.

Esta es hora para nosotros demostrar arrepentimiento y hacer penitencia. Un modelo: ¡La Magdalena! Vedla deshecha de dolor, abrazada al pie de la Cruz. ¡Postrados ante el madero sagrado, pidamos a la Inocente Víctima, sacrificada por nuestros pecados, perdón por nuestras iniquidades y las de todos los hombres, nuestros hermanos...

DR. E. P. T.

### Quinta palabra

¡Dios mío! Dios mío! ¿Por qué me has desamparado?

Aún la turba en blasfemias se desboca contra el Mesías, que en la cruz yace; la última sangre de Jesús gotea por el madero hasta teñir la roca.

Falta el aire al aliento de su boca; ya la luz en sus ojos no clarea, y el frío viento del eclipse orea el cuerpo exangüe, que la muerte toca.

Su Madre entrega a la catedral impía de su amor en magnífico contraste; mira a Jerusalén yerta y sombría, recelando del cielo que le aplaste; y, mártir, agotando su agonía, dice: *Mi Dios, ¿por qué me abandonaste?*

CALASANZ RABAZA, SCH. P.

## La mirada de Jesús

Cometieron todos los escándalos; se perpetraron todas las inmundicias; dióse rienda suelta a todos los impulsos torcidos y apuraron los sacerdotes todos los recursos de la más soez cizaña, sin que hubiese allí un Profeta como aquel del pueblo de Dios, que levantó su potente voz en tono de terrible protesta contra el desbordamiento del desenfrenado Babilas.

Sobre los muros de Jerusalén flota un secreto rencor, obra de muchos años. Ahora consumado queda sobre el Gólgota el trágico final de la jornada sangrienta del Viernes Santo, melancólica, triste y evocadora como la ingratitude del hombre. Al declinar el sol, testigo de las infamias, deslealtades, felonías de aquel día, quedó sumida la tierra en el misterio aterrador, como avergonzada de sostener y alimentar en su seno a tales hombres, autores de un crimen deicida.

Una masa informe, columna de afanosas abejas, bulle al pie de la Cruz, que se extiende por los flancos de la montaña.

La vista de Jesús, medio apagada, que la circundan coágulos de sangre bendita, se posa tranquila en el horizonte sin enojo, sin centelleo de iras. Ve abajo la ciudad ingrata, mancha negra, aborto de conciencia, también de infidelidad, que se prepara a descansar después del reposo silencioso, con que ha saboreado el éxito, tantas veces premeditado, que terminó con la conjuración satisficida. Jerusalén, apoyada en el repecho, sueña, sonríe, creése vencedora, porque muerto ya el culpable, no oírán más sus engreídos moradores, los fariseos de la Ley, aquellas acerbas palabras de reproche con que el Maestro condenaba las falsas interpretaciones legales, medrando ellos a costa de sus elevados cargos.

Jesús la mira en un aplanchamiento de las fuerzas vitales, y más que les pese, no podrán ante esa mirada evitar ni con placeres mentidos, ni con aparatosas distracciones, la voz del recordamiento, que surgirá alucinante, cual la voz del fratricida Cain. La barbarie de los verdugos, almas que ocultan bajo el hocico sanguinolento el impulso sanguinario, como no lleguen a comprender el alcance de la mirada de Jesús, que ofrece el perdón en una aborrida de máxima caridad, caerán irremisiblemente bajo la sanción del oprobio eterno.

También los discípulos se confundieron entre la multitud. Jesús miró amoroso a su grey dispersa, aquel número de galileos, testigos dolientes, desconcertados en el doble sentimiento de temor y vergüenza. El pasado extravió, la falta de virilidad, amedrenta sus almas apocadas. Pero es suficiente un destello de luz divina, una mirada del dulcísimo Jesús, que es regalada caricia, polar estrella del caminante perdido, de aquellos ojos negros como la endrina y suavísimos como madrigal cáñido de arriblos místicos, para que los discípulos abran su espíritu a todos los heroísmos, y allí en el fondo del alma brote un suspiro, que es a la vez dolor y alegría, decisión y amor en una bandera de color morado, que les llevará por la ruta del martirio hasta el coronamiento de sus amores.

Ahora comprenden y descubren el verdadero sentido de muchas palabras que Jesús iba vertiendo en sus oídos cuando les comunicaba su misión en la tierra, sus tiernas confidencias, aquella aurora de nueva vida junto a las márgenes tranquilas de Tiberiades, ante el rumor melancólico de sus aguas mansas.

Este suspiro del colegio apostólico es una firme adhesión a la doctrina promulgada en la Cruz, que cambiará muy pronto la faz del mundo, uniendo con lazos de amor señores y esclavos, amigos y enemigos, poniendo con los nobles ideales del sacrificio y del cariño las asperezas

de la vida, que así quedarán encauzados los arrestos humanos en favor del desvalído. Al conjunto de esa mirada de Jesús han brotado en el mundo las ordenes religiosas, los ángeles de caridad, los emisarios del Señor, misioneros entre pueblos salvajes, las tocas blancas, aparapados del bien en los claustros, sin fin de los hospitales, de las casas de beneficencia, para que tengan pan los hambrientos, lenitivo todo amago de dolor, amparo los huérfanos y calor de vida todo infortunio.

Desde ahora no debe desconfiar el pecador. Se abrieron las puertas del cielo con los ojos del dulcísimo Jesús. Esos ojos divinos que se entreabren en lo alto de la Cruz por el estertor de la agonía; esos ojos, que son reposo, tranquilo, albergue de las almas apesadumbradas, cuna de los castos deseos, cimera y pináculo en que va se columbra el cielo, bajo las brumas del implacable sacrificio de la vida; esos divinos ojos tienen la virtud de atraerme con la fuer za oculta de los bienes irresistibles.

FRAY FRANCISCO CALVO

## Augustas solemnidades

Es la Semana Santa, entre todos los períodos que forman el ciclo litúrgico de la Iglesia, el que más profundamente conmueve nuestro espíritu y excita la devoción, por los acontecimientos que conmemora, por los oficios sublimes que representa, por la tradición que ha ido formando el alma popular.

Tres grandes hechos: la institución de la Sagrada Eucaristía, la pasión y muerte del Redentor y su Resurrección gloriosa, se conmemoran en los días llamados por antonomasia Jueves, Viernes y Sábado Santos.

La Eucaristía, centro de la economía y de la vida sobrenatural y de la gracia; la Pasión de Cristo, precio del rescate del humano linaje; la Resurrección, himno de la victoria y fundamento de nuestra fe.

Revístese la Iglesia de majestosa pompa en todos sus oficios. La indumentaria, los sagrados utensilios, las ceremonias, los cánticos, las preces, los ritos, todo cautiva y dispone al alma para contemplar y participar en la celebración de aquellos misterios que separan en dos partes la historia del mundo, y que al mismo tiempo que es línea divisoria entre el paganismo y el cristianismo, entre la sinagoga y la Iglesia; entre los Profetas y los Apóstoles, es también eslabón que enlaza la tierra con el cielo, lo humano y lo divino, el extender sus brazos hacia los cielos e inclinar su cabeza hacia la tierra en la Cruz la Víctima Divina, pacto antes sellado con la unión hipostática del Verbo.

Comenzaron indudablemente los cristianos a conmemorar estos misterios desde los primeros tiempos, si bien la evolución histórica de la liturgia hubo de aportar nuevos elementos a las partes no sustanciales.

No cabe duda que la Iglesia tomó elementos litúrgicos de la religión judaica, cuales son los cánticos de los salmos, y ellos integran las solemnidades de la Semana Mayor.

No así otros, que en manera alguna tienen su origen, sino en los mismos misterios que se conmemoran, como son la Adoración de la Cruz, los Improperios, etc., que acompañan a la misa de los Presantificados del Viernes Santo.

Según nos cuenta una piadosa peregrina de las Galias del siglo IV, la adoración de la Cruz tuvo su origen en Jerusalén.

A las ocho de la mañana se reúnen el Obispo, el clero y el pueblo en la iglesia construida por Santa



LA TERCERA CAÍDA (cuadro del Tiziano, del Museo del Prado)

Elena para guardar la verdadera cruz del Salvador. Ante el Obispo, sentado en su Cátedra, se colocaba el sagrado madero y el título de la cruz, custodiados en preciosa caja de plata sobredorada, sobre una mesa cubierta con un mantel, y en torno se colocaban de pie los diáconos. El Obispo extendía su mano sobre la reliquia y los diáconos celebraban que los fieles no la tocasen con sus manos, cuando al pasar, inclinando la cabeza, la besaban por turno, y salían por puerta distinta de la entrada. Este incesante desfile duraba toda la mañana, por lo cual tenían lugar por la tarde las lecciones de la Biblia y de la Pasión.

La introducción del Oficio de los Improperios o el "Popule meus" es posterior, y es gloria de nuestra patria, que el rito mozárabe de Toledo proporcionara a la liturgia romana, y luego a la universal, aquellos laméntos del Salvador, sentidas y amorosas quejas con que el Señor se queja de su pueblo escogido, retratando la ingratitude de los que pagaron los beneficios sin cuento de que les colmaran, cavándole en la cruz.

El "Popule meus" formaba parte de la ceremonia de la Indulgencia que en el rito mozárabe celebraban los penitentes el Viernes Santo.

En verdad, este día puede llamarse el día del perdón: en él alcanzaron perdón los deicidas y el Buen Ladrón; en él concedía la Iglesia indulgencias solemnes de las penitencias públicas, y en él nuestros católicos Monarcas otorgan los indultos, mirando que la misericordia divina, emanada de la Cruz, pagó por todos los delitos de los hombres.

ANTONIO BARBERA

### Sexta palabra

En tus manos, Señor, encomiendo mi espiritu

Sobre el pecho la testa, y cegados los ojos por la cencha, que aun tiene los perfumes del nardo, el Crucifijo—carné como la flor del cardo morada—en la agonía, laxos los miembros, flojos ve cruzar, en relámpago, las lágrimas de ojos de ciegos, de leprosos, de mendigos; despojos del espíritu que destruyó el leopardo de la ambición jerárquica: el albarde.

En su costado hundió la aguda punta, y el costado mana roja fuente preciosa. Todo es fisco, Atruená la tormenta de agravios Divinos; y al moverse notan sabor de hiel y vinagre los santos, los exaltados labios cuyo beso eterniza en el Dolor su rosa.

EMILIO FORNET

### Bussi y su obra

## La Semana Santa en Murcia

Cierra los nueve "pasos" de la pasional procesión de Miércoles Santo, el del Cristo de la Preciosísima Sangre, titular de la Ilustre Cofradía. Autor de esta imagen, fué un artista italiano: Bussi.

Por azares de la vida, allá por el siglo XVIII, arribó a España tan no table inmigrero. En Madrid estuvo algún tiempo delicado de salud. Vino a Murcia entonces, enterado de las bondades de su clima; y, ya restablecido de su enfermedad, en la ciudad durmiente, bajo un cielo de azul plácido y un sol abrasador, el artista volvió a coger el cincel y a reanudar su acostumbrada tarea de talar imágenes.

Desgraciadamente, los arrebatares encantos de este clima le subyugaron en seguida, y el italiano dejóse llevar por la quietud, si que también pernicioso, corriente de la ociosidad. Esta dejadez funesta no impidió a Bussi dejara plasmada su obra de artista en un par de obras a lo sumo. Su estilo renacentista, tan suave y sentimental cual puro y perfecto, puede admirarse en su grandiosa imagen del Cristo de la Preciosísima Sangre.

Así, pues, la Sultana del Segura ha bía hecho una gran conquista, pero cantaba a la vez con una valiosa presa de sus fascinadores encantos. El de Italia era un siervo más de sus flores y de su cielo, de su sol y de sus mujeres; de la múltiple policromía de su eterno sueño...

En vano intentaron, una y mil veces, los religiosos Carmelitas que íes tallase algunas imágenes. Hubieron de contentarse con la de la Virgen titular de la Iglesia y con la del Cristo de la Sangre, precisamente, las dos que tienen un mayor culto en la actual parroquia de Nuestra Señora del Carmen, las que incitan al mayor fervor religioso de entre los numerosos fieles del extenso barrio.

Al decir, hay en la mencionada iglesia otras efiges debidas a Bussi. El Cristo de "El Pretorio", Pilatos y uno de los soldados romanos que figuran en dicho "paso", dícese son, avimismo, del gran imaginero. Aún así, ninguna de ellas alcanza el extraordinario mérito del Cristo de la Sangre; aparte, de que no parecen cinceladas por las mismas manos que modelaron al Divino Cristo.

El Cristo de la Preciosa Sangre es una obra genial, simbólica, perfecta. Inmortaliza, por sí sola, el nombre de Bussi.

El genio del inspirado artista quedó depositado en el Cristo de la Sangre. La expresión dolorida de su rostro, medio cadavérico, indicanos lo cruel de su agonía. ¡Pero, los ojos!

Y, si genial es la expresión, más lo es la posición de la imagen. El Cristo de Bussi, anda, camina enclavado. Mantéñese sobre una fuente anegada de flores y avecillas. Es la fuente de la vida. Sobre ella, agoniza el Cristo, inclinado, echado hacia adelante, y clavado, solo de las manos. De su costado derecho brota la sangre preciosísima, como manantial, que inundaría la veta fuente de la vida, al no haberse interpuesto un Ángel que, empujando el Cáliz de la Pasión, recoge el divino néctar, sin que el Mundo sacie su sed, se lave y purifique.

Y es que los imantados ojos nos advierten, antes, la muerte, y la existencia de un más allá en donde expiaríamos nuestras culpas.

De ahí el simbolismo de la obra. La perfección alcanza el más alto grado en la acertadísima anatomía de la imagen, junto al significado de la obra: cabeza, brazos, torso; el color, verdiamarillo, abrigantado, del cuerpo...; todo el Cristo, en fin, revela un gran dominio de la Anatomía.

La Redención de Cristo representa, por tanto, el "paso" titular de la M. I. Cofradía de la Preciosísima Sangre. La grandiosa escultura de Bussi es, indiscutiblemente, la mejor de cuantas figuran en la simpática procesión de Miércoles Santo. El Cristo de la Sangre, es suficiente para concederle al italiano los calificativos de inspirado y divino, porque inspira día y divina es su obra.

J. LUIS BERNANDEZ TOMAS

Murcia, 10 abril 1927.

## Jueves y Viernes Santos

Tiene el atardecer del Jueves Santo la íntima sugestión de los contrastes que en el vasto panorama del culto católico es constante embeleso. La blanca aparición del Sacramento entre resplandores de luz vibrante, el *Pange lingua* de la Institución Eucarística, el aniversario recuerdo de aquel alborar de triunfo, cuando Cristo, en efusión amorosa, se ofrecía para alegría del mundo entristecido, luz que inundaba de resplandores la lóbrega mansión del pecado, alegría, himnos de triunfo... Y de otra parte la triste, la tréfica aparición del monte Gólgota, el abatimiento de una



JESÚS CON LA CRUZ (lienzo de Tiziano, que se conserva en el Prado)

Los ojos del Cristo, fijos, hipnotizadores, nos causan intensa conmiseración y espanto. Su atormentadora mirada, clavados espaldas tal vez más punzantes y dolorosas que las que circundan su cabeza. Sus ojos, son quizá los mismos que siguieron al fratricida Cain por todas partes: son los ojos que nos vigilan en el delito, en el pecado; son los ojos que nos arañan, con su mirada escrutadora, que hemos de morir...

Cruz de ignominia, la muerte de un Hombre-Dios que tiende un velo morado sobre el dorado fulgor del Misterio de Fe...

La tarde del Jueves Santo es un crepusculo lleno de encontradas emociones. El humo del incienso se disipa y vahos de hiel y vinagre vanse infiltrando en la atmósfera. Las luminarias del Monumento pierdense en la oscuridad del templo triste, sin lamparas ni ornatos...

La memoria del cristiano, y tras ella su corazón, se sumergen en un mar de recuerdos de veinte siglos. Permanente contemplación de la Ciudad Decida. ¡Jerusalén, Jerusalén! En la noche del Jueves, entre tus muros, el Justo realizaba el máximo extremo de su amor hacia ti. ¡Tu no le conociste! ¡Te acachaste el final de su misterio! ¡Pusiste en El tu mano, en su cuello echaste un dogal, y al que era tu Redentor, precipitaste a una cárcel vergonzosa! ¡Sobre ti, Jerusalén, despuntó el Viernes, y por tus calles pasó, lleno de oprobios, Aquel en cuya mirada se recreaban los cielos! Por tí vino, tu salvación buscaba, tu bien quiso labrar... y para tu Salvador solo tuviste escarnios, befas y burlas. Escupiste en su rostro, distele hiel y vinagre y le colgaste de un madero... ¡Jerusalén, Jerusalén, que así ahogas en sangre al primogénito de tu Casa!, se te quitará el reinado y pasará a tus enemigos... ¡la ira de Dios se cierce sobre tu cabeza y de las piedras del desierto brotarán hijos de Abraham que te sucedan!...

El contraste del Jueves y del Viernes en la melancolía de un crepuscu-

lo, adentra al alma cristiana en el santuario del corazón. Jerusalén es el amor del gran Amador dándole en masa jar su carne y su sangre en el madero. Por día el Redentor vertió su sangre que brillaba en las tinieblas, y las tinieblas no le comprendieron, y las tinieblas a su casa, y los suyos no le recibieron! ¡No se diga de tí, Jerusalén, que rechazaste al Amador! Los que le recibieron fueron dotados de poder de Hijos de Dios; cual Dios fueron en la adopción gloriosa del Eterno Padre; fueron sus manos sagradas como de predestinados y empujados de herederos cñio sus sienes. ¡Oh, Jerusalén gloriosa! ¡Alma cristiana fiel! ¡En este atardecer del Jueves Santo levanta tu corazón de las tinieblas del mundo; mírate en la Face de Aquel que es fortaleza y aprisa a seguirle! Y cuando llegue Hora de la del Viernes Santo... muere con Cristo acá en la tierra, serán con otros Dioses! ¡Coherederos con Aquel que por derecho es Heredero de la Gloria del Padre!

## La Semana Santa

### Los oficios de hoy

En la Metropolitana han comenzado los oficios de Viernes Santo (después del rezo de Horas Canónicas en el coro) a las diez y media de la mañana, estando el altar enlutado y sin luces.

El señor Arzobispo, revestido de pontifical, con ornamentos de color negro y asistido por los canónigos doctores Tormo, con capa; Olmos Canales y Fernández Lirio, con las planetas de honor, y Chillida y Tomás Montañana, como diáconos de oficio, ha rezado las oraciones de ritual y los beneficiados señores Cortés, bajete; Sastre, tenor; y Montón, sámbata primero, han subido a los púlpitos preparados al efecto y con los coros de la capilla de música, han cantado el "Passio", según el evangelista San Juan, con música del maestro Comes.

Terminado el "Passio", el reverendísimo Prelado ha leído las oraciones que en este día eleva la Iglesia por la paz de la misma, por el Papa, por todos los órdenes de la Iglesia, por el Rey católico, por los catecúmenos, por las necesidades de los prójimos, por los herejes y cismáticos, por los judíos y por los gentiles.

Acabadas estas oraciones, se ha verificado la imponente ceremonia de la adoración de la Vera Cruz, durante la cual se han cantado los salmos llamados "Improperios", con música del maestro Victoria.

Devuelta al altar la Cruz y encendidas las velas del mismo, se ha organizado la procesión para retirar del Monumento a Su Divina Majestad, lo que se ha hecho llevando el señor Arzobispo, bajo palio, la Sagrada Forma y cantando la capilla de música el Himno señalado para esta ceremonia.

Vuelta la procesión al altar y con las ceremonias y oraciones de ritual, el celebrante ha comulgado con la Sagrada Forma consagrada ayer y que estuvo expuesta en el Monumento, terminando la misa "prae sanctificatum".

Los oficios de todos los días de Semana Santa han sido dirigidos por el canónigo Prefecto de Sagradas Rúbricas doctor don Julio Cabanes.

A la solemnidad de hoy han asistido, ocupando sus sitials en el antepresbiterio, el Gobernador civil señor Alvarez y el Ayuntamiento en Corporación, presidido por el Alcalde señor marqués de Sotelo y representado por los tenientes de alcalde y concejales señores Chabás, Rocafull, Solaz, Barquero, Martínez, Muñillo, Vidal, Criado, Poyatos, Esteve y Lleó, actuando de secretario el señor Castañeda.

Esta tarde, a las cinco, se han cantado en el coro las vísperas y completas, terminando con el "Misere-re" del maestro Ginés Pérez.

En el Patriarca y demás templos parroquiales y conventuales se han celebrado los divinos oficios con toda solemnidad y en la forma que ayer anteciamos.

### En Pueblo Nuevo del Mar

Las fiestas de Semana Santa que en este risueño poblado han venido celebrándose desde el Domingo de Ramos, y cuyo programa insertamos oportunamente, han revestido gran esplendor, atrayendo a nuestros poblados marítimos muchísima gente,

## Séptima palabra

¡Todo está cumplido!

¡Muere Jesús! ¡Por fin venció a la vida la muerte que recibe dulcemente sus ojos que se cierran lentamente aún miran a la Madre dolida.

La Humanidad entera, redimida se encuentra por la Víctima inocente y la sangre que brota de su frente es sangre de perdón y amor su herida.

Cristo en la Cruz, ejemplo es de ternura, manantial de enseñanzas en la historia, lección de caridad, la Imagen pura del que en la muerte formará su gloria, y al mundo dice, ya desallecido: —¡Voy a morir, pues todo está cumplido!

JOSE MARIA JUAN GARCÍA