

Ecos de Sociedad

Los marinos del "Hamburg"

Han llegado los marinos alemanes! Esta sencilla exclamación equivale a decir fiestas de sociedad en perspectiva. Efectivamente, apenas fondeado el crucero alemán "Hamburg" en nuestro puerto surgen las invitaciones de todas partes. La colonia germana de Valencia ha organizado en honor de sus compatriotas los marinos una fiesta mañana sábado en el Palace Hotel. La Sociedad Valenciana de Agricultura ha invitado a la oficialidad del "Hamburg" al baile de Carnaval del lunes próximo, y nuestro Ayuntamiento también ha organizado una comida en el jardín del Real mañana sábado; no en balde ocupa la Alcaldía un marino aristócrata. Segün noticias, el capitán de navío Otto Groos, que manda el "Hamburg", además de ser un bravo jefe de la Marina alemana, condecorado con la preciada Cruz de Hierro por su heroico comportamiento en la batalla de Jutlandia, y otras distinciones, ganadas por su valor y talento, pertenece a lo que podemos llamar Cuarto militar del Emperador, como lo demuestra la cinta negra y blanca, rematada por imperial corona que luce sobre su pecho, condecoración o distintivo ganado también por méritos de guerra y concedido su uso por decreto del presidente de aquella aristocrática República. En su camarote luce una fotografía con expresiva dedicación del exkaiser Guillermo II. La oficialidad del "Hamburg" es muy distinguida, contándose entre ella el alférez de navío conde von Pflü; además, como el crucero en creación es un barco de instrucción, viajan en él algunos guardias marinos.

Estas son las noticias sobre los marinos alemanes que damos a nuestras lectoras amigas; nos consta que están rabianando por asistir a la fiesta, pues como la curiosidad en la mujer es tan caprichosa, sabemos que una de las cosas que más les interesa saber es si bailan el Charleston y usan de uniforme los pantalones chanchullo.

CHARLES-TON

Vida madrileña

En honor de su alteza real la duquesa viuda de Montpensier, se celebrará el sábado una gran comida en el hotel de la marquesa de Argüelles.

En la legación de Suecia se celebró el martes la anunciada comida diplomática, sentándose a la mesa, con los señores de Danielsson, la duquesa de Parent, duques de Västaholm, ministro de Egipto, marqués de Torres de Mendoza, condesas y condes de San Esteban de Cahongo, Mirasol y Bulnes, y otros.

En el concurso de "golf" se está disputando el premio del vizconde de Alcañiz, tomando parte las parejas: don Joaquín Santos Suárez-don Pedro Cates, don Fernando Ibarra-don Luis Martos, don José Vallejo-don Luis Olabarrí, marqués de Villabragima-don Luis de Uragón, señor Manley-señor Brewster, conde de Valfagona-don Gabriel Cencillo, conde de la Cimerá-don Antonio Chapa, don Tomás Olabarrí-marqués de Zuva.

En la iglesia de San Nicolás se ha reunido en cabildo la Real Hermandad de Infanzones, bajo la presidencia de su teniente de hermano mayor, conde de Cedillo.

CONTABLE

Se ofrece contable, con 15 años de práctica, sin estar ni haber estado nunca desacomodado, de buena moralidad y completa confianza. Razón: Papelería de D. R. Roca, Mar. 8.

CIMEX

LLUVIA DE POSIBLES ACADEMICOS.—Aparte de las vacantes

TEATRO PRINCIPAL

CARNAVAL DE LA PRENSA

Grandes bailes de niños

TODAS LAS TARDES, DE CINCO A OCHO

Más de doscientos premios y regalos!

EXPOSICION EN CASA AMADOR

Se despachan en la contaduría del teatro las entradas y localidades para el festejo.

LA TEATRAL

reservará los abonos de la TEMPORADA TAURINA anterior hasta el viernes 25, y recibe encargos para todas las corridas, en su antiguo y acreditado despacho de

Casa Balanzá

ca de la Reina Guillermina. En La Haya se prepara un palacio para residencia de la heredera del Trono, la cual continuará sus estudios durante un año en la Universidad de Leyde.

—Los duques de York, prosiguiendo su viaje, se han detenido en Nou kahiva, capital de la colonia francesa de las islas Marquesas.

—En la iglesia de San Agustín, de París, se ha celebrado el matrimonio de la señorita Lidia Serraut, hija del ministro del Interior, M. Albejo Sarraut, con el ingeniero monsiur Jaques Laroche.

Los Reyes de Bélgica han regresado a Bruselas.

—El Rey de Suecia, viajando de riguroso incógnito, se encuentra ya en Roma, al lado de su augusta esposa.

—El embajador de Francia en Londres y madame Fleury, han dado una gran comida, a la que asistieron los Príncipes Arturo de Connaught, lord Chamberlain y la condesa de Cromer, mister y mistress Churchill y otros muchos diplomáticos y hombres políticos.

—Los duques de Durazzo han dado en Cannes una fiesta, a la que concurrieron los Príncipes Cristian de Hesse.

Vida extranjera

La Reina Elena de Italia ha dado en "Villa Savoia" una "soirée" íntima, asistiendo las personalidades de la corte y sus familias y las jóvenes amigas de las Princesas reales.

—En 3 de abril próximo será celebrada en Holanda la mayoría de edad de la Princesa Juliana, hija única

Tablón de Letras y Artes

EXPOSICION BARTOLOME MONGRELL.—Paseando por la huerta, no lejos de la Fábrica de Tabacos, hebrás visto una alquería rodeada de flores. Quizá os hayan dicho:

—Ahí vive un pintor.

Y os habréis imaginado a uno de tantos pintores que reproducen escenas del laborioso campo valenciano. Por eso (y por otras muchas cosas) conviene que vayáis al Círculo de Bellas Artes, donde—desde el pasado sábado y hasta el próximo lunes—expono dicho pintor, que se llama Bartolomé Mongrell Muñoz, una serie de lienzos que os servirán seguramente para formar juicio.

Lo que no encontraréis es el catálogo, ese guía a veces impertinente, pero en ocasiones útilísimo. Al menos nosotros no hemos encontrado ningún ejemplar.

Peró ¿no importa! Al fin y al cabo todas los cuadros son elocuentes, eloquentísimos.

Elementos principales de esta pintura de Mongrell? Un gran sentimiento de los clásicos, tomados en la significación de triunfadores de la técnica, y un finísimo sentimiento de la decoración.

Por cierto que digámoslo entre paréntesis, el excelente pintor se ha desprendido en estos lienzos, menos en uno, del decorativismo logrado en fuerza de guirnaldas y encarpas.

Los temas son valencianos, pero no con el valencianismo anecdótico de los pintores del pasado siglo ni con el valencianismo estallante de otro ilustre pintor que recientemente ha cortado numerosos lauros en América, sino con un valencianismo honrado, íntimo, esencial.

La predilección por los interiores señala una senda a seguir, bonísima y poco trillada.

¿Cómo ha llegado Mongrell a pintar ese valencianismo? A riesgo de dar una contestación demasiado sencilla, diremos que por el camino de la elegancia. Todas las notas características de Valencia son elegantes.

Y esa elegancia, a su vez, ha sido lograda con colores nobilísimos (aqueel abriguito verde!) y con una general entonación armoniosa.

Todo ello ha contribuido al exitoso conseguido por Bartolomé Mongrell Muñoz: consagración definitiva ante quienes seguan de cerca su labor.

Ahora parece ser que lleva estas obras y otras tantas a Madrid. Se repetirá el triunfo.

LLUVIA DE POSIBLES ACADEMICOS.—Aparte de las vacantes

creadas en la Real Academia de Lengua Española, hay que proveer dos o tres más para las cuales se barajan tantos nombres, que si es verdad que no hay español que no haya escrito un libro, va a ser verdad que no va a haber quien, habiendo escrito un drama, no sea candidato a la Academia.

Los nombres que andan al retortero son los de Amalio Jimeno, Niceto Alcalá Zamora, Antonio Goicoechea, Ramón Pérez de Ayala, Eduardo Marquina, Antonio Machado, Vicente Blasco Ibáñez, Ignacio Bolívar.

El último nombre que ha sonado es el de Gabriel Miró.

Por cierto que la propuesta dice textualmente:

—En el Real Colegio de Corpus Christi, a las cinco y media de la tarde, y después del ejercicio de completas, Salve solemne ante la imagen de Nuestra Señora de la Antigua.

—En la parroquia de los Santos Juanes, a las seis y media de la mañana y cinco y media de la tarde ejercicios espirituales para la Congregación Mariana, dirigidos por el padre José Juan Martínez, de la Compañía de Jesús.

—En San Lorenzo (Franciscanos), a las seis y diez de la mañana y cuatro de la tarde ejercicios espirituales para señoras, dirigidos por el padre José Puigcerver, franciscano.

—En la parroquia del Salvador y Santa Mónica, la O. T. de la Merced tendrá a las siete y media misa con exposición de S. D. M. y Corona Mercedaria, y por la tarde a las cinco y media ejercicio sabatino con exposición y Salve.

—En la Compañía, a las seis y cuatro y a las ocho misas de "Lans pennis".

—En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez misa solemne de renovación, y por la tarde a las cinco ejercicio del septenario de Dolores con sermón por el padre Antonio Begues, escolapio; ro sario y Salve solemne.

—En la Compañía, a las seis y cuatro y a las ocho misas de "Lans pennis".

—En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez misa solemne de renovación, y por la tarde a las cinco ejercicio del septenario de Dolores con sermón por el padre Antonio Begues, escolapio; ro sario y Salve solemne.

—En la Compañía, a las seis y cuatro y a las ocho misas de "Lans pennis".

—En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez misa solemne de renovación, y por la tarde a las cinco ejercicio del septenario de Dolores con sermón por el padre Antonio Begues, escolapio; ro sario y Salve solemne.

—En la Compañía, a las seis y cuatro y a las ocho misas de "Lans pennis".

—En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez misa solemne de renovación, y por la tarde a las cinco ejercicio del septenario de Dolores con sermón por el padre Antonio Begues, escolapio; ro sario y Salve solemne.

—En la Compañía, a las seis y cuatro y a las ocho misas de "Lans pennis".

—En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez misa solemne de renovación, y por la tarde a las cinco ejercicio del septenario de Dolores con sermón por el padre Antonio Begues, escolapio; ro sario y Salve solemne.

—En la Compañía, a las seis y cuatro y a las ocho misas de "Lans pennis".

—En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez misa solemne de renovación, y por la tarde a las cinco ejercicio del septenario de Dolores con sermón por el padre Antonio Begues, escolapio; ro sario y Salve solemne.

—En la Compañía, a las seis y cuatro y a las ocho misas de "Lans pennis".

—En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez misa solemne de renovación, y por la tarde a las cinco ejercicio del septenario de Dolores con sermón por el padre Antonio Begues, escolapio; ro sario y Salve solemne.

—Los académicos que suscriben tienen el honor de proponer a don Gabriel Miró para la vacante producida por la muerte de don Daniel Cortázar. Los méritos del ilustre escritor son manifiestos. Novelista, Gabriel Miró ha reflejado en sus libros, no una realidad abstracta, desahrida, sino la sobrehaz auténtica de la tierra española. Con cuidado, con meticulosidad, con fervor, va Miró escogiendo, acechando, sopesando los vocablos de un idioma que él ama con pasión. De Santa Teresa procede la prosa límpida y exacta de Miró. La gran mujer de Avila es quien, predominantemente, ha marcado su sello en el estilo del escritor levantino. De Santa Teresa ha extraído, en gran parte, su vocabulario psicológico Gabriel Miró. Y en cuanto a lo material, a la realidad cotidiana, tiene el novelista por todo lo que le rodea la misma simpatía, el mismo amor que alentaba en la autora de "Las Moradas". Odiador del rasgo genérico, con pinceladas pequeñas va pintando Miró el espectáculo del mundo. Lejos de la retórica grandilocuente, de lo que el marqués de Santillana llamaba "metáforas vanas con dulce locuela", Miró tiene para todos los gestos de sus figuras, para sus ademanes, para sus indumentos, para los cachivaches y trebojes de la casa, para los matices del panorama, una nota menudamente del natural. Un estufo de melancolía gema de la obra de Miró, y si quiséramos sintetizar toda esa obra en una visión única, tendríamos que contemplar en la madrugada del Viernes Santo en Levante, perfilándose en el cielo matizado de verde y rosa, la perspectiva de un Calvario con su camino blanco vagamente—blanco en el alba—y sus cipreses hieráticos, y las filas de mujeres entuñadas, y de penitentes que ascienden con lentitud en el sosiego denso del crepúsculo.

Proponen a Gabriel Miró los que suscriben, como dignísimo, por sus méritos, de ocupar un puesto en la Academia.—A. Palacio Valdés.—Ricardo León.—Azorín.

Huelga decir que la Academia adquirirá un nuevo prestigio con el ingreso del gran estilista de Alicante.

—En el Real Colegio de Corpus Christi, a las cinco y media de la tarde, y después del ejercicio de completas, Salve solemne ante la imagen de Nuestra Señora de la Antigua.

—En la parroquia de los Santos Juanes, a las seis y media de la mañana y cinco y media de la tarde ejercicios espirituales para la Congregación Mariana, dirigidos por el padre José Juan Martínez, de la Compañía de Jesús.

—En San Lorenzo (Franciscanos), a las seis y diez de la mañana y cuatro de la tarde ejercicios espirituales para señoras, dirigidos por el padre José Puigcerver, franciscano.

—En la parroquia del Salvador y Santa Mónica, la O. T. de la Merced tendrá a las siete y media misa con exposición de S. D. M. y Corona Mercedaria, y por la tarde a las cinco y media ejercicio sabatino con exposición y Salve.

—En la Compañía, a las seis y cuatro y a las ocho misas de "Lans pennis".

—En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez misa solemne de renovación, y por la tarde a las cinco ejercicio del septenario de Dolores con sermón por el padre Antonio Begues, escolapio; ro sario y Salve solemne.

—En la Compañía, a las seis y cuatro y a las ocho misas de "Lans pennis".

—En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez misa solemne de renovación, y por la tarde a las cinco ejercicio del septenario de Dolores con sermón por el padre Antonio Begues, escolapio; ro sario y Salve solemne.

—En la Compañía, a las seis y cuatro y a las ocho misas de "Lans pennis".

—En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez misa solemne de renovación, y por la tarde a las cinco ejercicio del septenario de Dolores con sermón por el padre Antonio Begues, escolapio; ro sario y Salve solemne.

—En la Compañía, a las seis y cuatro y a las ocho misas de "Lans pennis".

—En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez misa solemne de renovación, y por la tarde a las cinco ejercicio del septenario de Dolores con sermón por el padre Antonio Begues, escolapio; ro sario y Salve solemne.

—En la Compañía, a las seis y cuatro y a las ocho misas de "Lans pennis".

—En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez misa solemne de renovación, y por la tarde a las cinco ejercicio del septenario de Dolores con sermón por el padre Antonio Begues, escolapio; ro sario y Salve solemne.

—En la Compañía, a las seis y cuatro y a las ocho misas de "Lans pennis".

—En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez misa solemne de renovación, y por la tarde a las cinco ejercicio del septenario de Dolores con sermón por el padre Antonio Begues, escolapio; ro sario y Salve solemne.

—En la Compañía, a las seis y cuatro y a las ocho misas de "Lans pennis".

—En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez misa solemne de renovación, y por la tarde a las cinco ejercicio del septenario de Dolores con sermón por el padre Antonio Begues, escolapio; ro sario y Salve solemne.

—En la Compañía, a las seis y cuatro y a las ocho misas de "Lans pennis".

—En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez misa solemne de renovación, y por la tarde a las cinco ejercicio del septenario de Dolores con sermón por el padre Antonio Begues, escolapio; ro sario y Salve solemne.

—En la Compañía, a las seis y cuatro y a las ocho misas de "Lans pennis".

—En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez misa solemne de renovación, y por la tarde a las cinco ejercicio del septenario de Dolores con sermón por el padre Antonio Begues, escolapio; ro sario y Salve solemne.

—En la Compañía, a las seis y cuatro y a las ocho misas de "Lans pennis".

—En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez misa solemne de renovación, y por la tarde a las cinco ejercicio del septenario de Dolores con sermón por el padre Antonio Begues, escolapio; ro sario y Salve solemne.

Estas felicitaciones, a las que nos unimos sinceramente, han continuado hoy por parte de las muchas y distinguidas personalidades que le han visitado.

Mañana regresará a Madrid el sabio magistral.

—En el Real Colegio de Corpus Christi, a las cinco y media de la tarde, y después del ejercicio de completas, Salve solemne ante la imagen de Nuestra Señora de la Antigua.

—En la parroquia de los Santos Juanes, a las seis y media de la mañana y cinco y media de la tarde ejercicios espirituales para la Congregación Mariana, dirigidos por el padre José Juan Martínez, de la Compañía de Jesús.

—En San Lorenzo (Franciscanos), a las seis y diez de la mañana y cuatro de la tarde ejercicios espirituales para señoras, dirigidos por el padre José Puigcerver, franciscano.

—En la parroquia del Salvador y Santa Mónica, la O. T. de la Merced tendrá a las siete y media misa con exposición de S. D. M. y Corona Mercedaria, y por la tarde a las cinco y media ejercicio sabatino con exposición y Salve.

—En la Compañía, a las seis y cuatro y a las ocho misas de "Lans pennis".

—En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez misa solemne de renovación, y por la tarde a las cinco ejercicio del septenario de Dolores con sermón por el padre Antonio Begues, escolapio; ro sario y Salve solemne.

—En la Compañía, a las seis y cuatro y a las ocho misas de "Lans pennis".

—En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez misa solemne de renovación, y por la tarde a las cinco ejercicio del septenario de Dolores con sermón por el padre Antonio Begues, escolapio; ro sario y Salve solemne.

—En la Compañía, a las seis y cuatro y a las ocho misas de "Lans pennis".

—En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez misa solemne de renovación, y por la tarde a las cinco ejercicio del septenario de Dolores con sermón por el padre Antonio Begues, escolapio; ro sario y Salve solemne.

—En la Compañía, a las seis y cuatro y a las ocho misas de "Lans pennis".

—En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez misa solemne de renovación, y por la tarde a las cinco ejercicio del septenario de Dolores con sermón por el padre Antonio Begues, escolapio; ro sario y Salve solemne.

—En la Compañía, a las seis y cuatro y a las ocho misas de "Lans pennis".

—En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez misa solemne de renovación, y por la tarde a las cinco ejercicio del septenario de Dolores con sermón por el padre Antonio Begues, escolapio; ro sario y Salve solemne.

—En la Compañía, a las seis y cuatro y a las ocho misas de "Lans pennis".

—En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez misa solemne de renovación, y por la tarde a las cinco ejercicio del septenario de Dolores con sermón por el padre Antonio Begues, escolapio; ro sario y Salve solemne.

—En la Compañía, a las seis y cuatro y a las ocho misas de "Lans pennis".

—En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez misa solemne de renovación, y por la tarde a las cinco ejercicio del septenario de Dolores con sermón por el padre Antonio Begues, escolapio; ro sario y Salve solemne.

—En la Compañía, a las seis y cuatro y a las ocho misas de "Lans pennis".

—En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez misa solemne de renovación, y por la tarde a las cinco ejercicio del septenario de Dolores con sermón por el padre Antonio Begues, escolapio; ro sario y Salve solemne.

—En la Compañía, a las seis y cuatro y a las ocho misas de "Lans pennis".

—En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez misa solemne de renovación, y por la tarde a las cinco ejercicio del septenario de Dolores con sermón por el padre Antonio Begues, escolapio; ro sario y Salve solemne.

—En la Compañía, a las seis y cuatro y a las ocho misas de "Lans pennis".

—En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez misa solemne de renovación, y por la tarde a las cinco ejercicio del septenario de Dolores con sermón por el padre Antonio Begues, escolapio; ro sario y Salve solemne.

—En la Compañía, a las seis y cuatro y a las ocho misas de "Lans pennis".

—En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las diez misa solemne de renovación, y por la tarde a las cinco ejercicio del septenario de Dolores con sermón por el padre Antonio Begues, escolapio; ro sario y Salve solemne.

—En la Compañía, a las seis y cuatro y a las ocho misas de "Lans pennis".

Entre bastidores y entre líneas

LOS SUBDITOS DEL REY AMEBA.—Es el título de una comedia estrenada en el teatro de los Independientes, de Roma.

Y tan independiente es su autor, que no quiere depender siquiera de un cerebro bien organizado y se lanza a escribir esta obra arbitraria, que pudiera ser diagnóstico de enajenación mental.

Imagínese el lector a unos señores que por huir "del mundanal ruido" toman las de villadiego y se retiran al monte. Un detalle escapa a su remedio: el voto de castidad. De modo y forma que en el monte, ligados a la carne, es lógico sientan sus apetitos y echen de menos a sus bellas paisanas. Eligen el más despierto de los desgajados y le encargan buena copia de hembras. Una para cada, supongo yo. Viénesse el tal con ellas y aceptámlas en coyunda. Pero... cuando todos se creen ya en posesión de sus corazones, las ingratas les traicionan y aburridas de la excesiva paz de su destierro, abandonan el monte y fórnense a la ciudad. Hasta aquí nada hay de extraordinario ni de nuevo en esta comedia calificada de novísima. Más ¡hete allá! que a los buenos señores se les ocurre el caro capricho de tener hijos. ¡Cosa bárbara, ché! ¿Qué hacer? No queremos entrar en el terreno de la sic-

En el sentir extranjero no puede haber en España más vanguardia que la de Barcelona.

No se me obsequie con nada arrojadizo.

UN BOTON DE MUESTRA.—En una página teatral de este mismo periódico, trajimos a colación la vieja frase: si habla mal de su patria... Ello fué con motivo de la actuación de los Pitoef en Madrid.

Carlos Espiá ha resultado en esto españolísimo, ya que duda en París de que en España hayan gustado los Pitoef, por estar acostumbrado el público español a que le sirvan un teatro bañado en la tontería.

Estas o parecidas son sus palabras.

Ya nos extrañaba que algún buen patriota no enseñara el rabo, como afirman persiguiéndose las viejas hecatas de los diablos que viven frac.

Un frac de París en este caso.

SIN MALA INTENCION.—¿Qué dirían los franceses que aplaudieron su teatro, los italianos que se basaron en él, los neoyorkinos que no lo entendieron, si Benavente presumiera de poseer el cerebro mejor organizado del mundo? Y ¿qué dirían los españoles?

Se sacaría al sol todos los trapos sucios, cuya propiedad se le atribuye, se le llamaría fábulo, endiosado y otras cosas peores.

Pero...

El que presume no es Benavente, sino Bernard Shaw.

—¡Ah! dice la voz campanuda de John Bull.—¿Qué rasgo de ingenio! ¿Qué humorismo más agudo!

¿Humorismo? ¡Ya lo creo! Un humorismo satírico enorme.

Con razón un señor que firma L. C., se queda con la boca abierta.

Este número de «La Correspondencia de Valencia» consta de seis páginas. Exija la hoja al vendedor

lipis. Daremos, pues, la solución escueta que los claros varones imaginaron: una mujer de yeso—marea de fábrica—será la incubadora mecánica de sus descendientes legítimos. Como el invento es original y expeditivo (y el honor de tal engendro no importa un comino), hay que explotarlo. Esto hacen sus autores, vendiéndolo a un industrial. Más ¡ah!... la mujer-máquina—que aunque sea de yeso tiene corazón,—no quiere abandonar al primer fruto de sus entrañas mecánicas, y humanizándose, reniega de sus inventores, para dedicarse—como en las viejas comedias tachadas de flojas por los futuristas—al cumplimiento exacto de sus deberes maternales.

¿Eh? ¿Qué tal? ¿Saben o no en el extranjero hacer cosas nuevas? Para que nosotros presumamos de tener teatro...

¿Pero es teatro lo nuestro?

¡Si llegan a estrenar la obra en uno de nuestros coliseos!

¿Se maseca el mero, no?

Peró es que nosotros somos unos pobres diablos.

JOSE BOLEA

Elecciones presidenciales en Uruguay

Campistegui, elegido

En la Legación del Uruguay se han recibido noticias oficiales de que la Corte electoral ha terminado el escrutinio de las elecciones presidenciales con el triunfo, por escasos votos, de los colorados. Ahora solo falta la proclamación por el Senado.

Será nombrado presidente de la República don Juan Campistegui. Los cargos del Consejo Nacional de Administración corresponden por el escrutinio a don José de Batlle y Ordóñez, don Luis Caviglia y a don Arturo Lussich. Los dos primeros pertenecen al partido colorado y el último al blanco.

Don Juan Campistegui es hijo de uno de los soldados de la defensa de Montevideo. A los quince años ingresó en un batallón de cazadores, del que era comandante el que después fué presidente de la República, teniente coronel Máximo Tajes. Llegó en este batallón a teniente primero, pero al estallar el motín militar de 1875, por no estar conforme con los Gobiernos militares, se separó del Ejército.

Entonces se graduó de bachiller en la Universidad. Después suspendió sus estudios para organizar varios centros científicos. En 1886 obtuvo el título de abogado.

En ese mismo año de 1886 intervino en la "Revolución Quebracho". Más tarde, en compañía de Batlle y Ordóñez, fundó el periódico "El Día", y fué diputado por Río Negro, ministro de Hacienda, miembro del Consejo de Estado y presidente del Directorio de Administración de la Luz Eléctrica. Vuelto al período constitucional se le proclamó diputado.

Durante la primera presidencia de Batlle vuelto de un viaje a Europa, desempeñó la cartera del Interior. En 1916 se le eligió presidente de la Asamblea General Constituyente, en su calidad de jefe de la fracción colorada riverista.

La empresa de la plaza de Toros al público y a la afición

Era propósito de esta empresa no haber recurrido a aumentar los precios de las localidades en la presente temporada; pero la carestía que toros y novillos han sufrido en el precio de coste, y los nuevos impuestos con que se ha gravado, que vienen de modo considerable a aumentar los presupuestos de las corridas, esta empresa, contra su voluntad, se ha visto precisada a recurrir a ese pequeño aumento en los precios, cuya insignificancia ni siquiera alcanza a cubrir dichos gastos.

Por tanto, confía esta empresa en que el buen sentido del público le hará comprender la justicia de este aumento, que no llega ni con mucho al que en otras plazas alcanzan las localidades y entradas, a pesar de emplearse en ellas los mismos elementos que en la de Valencia.

Es ésta una declaración que juzgáramos necesaria y que hacemos al público en vista de los rumores que han circulado desde la fijación de los carteles para la novillada inaugural.—La empresa.

Los nuevos concejales

¿Qué piensa usted hacer en el Ayuntamiento?

Proceder en el Ayuntamiento como he procedido en mi vida privada. —Joaquín León Ibars.

Mi mayor celo e interés pondré en bien de Valencia y Puerto, cumpliendo el cometido de mi cargo con lealtad y justicia.—Juan Bautista Solaz Rona, concejal.

En el sentir extranjero no puede haber en España más vanguardia que la de Barcelona.

No se me obsequie con nada arrojadizo.

UN BOTON DE MUESTRA.—En una página teatral de este mismo periódico, trajimos a colación la vieja frase: si habla mal de su patria... Ello fué con motivo de la actuación de los Pitoef en Madrid.

Carlos Espiá ha resultado en esto españolísimo, ya que duda en París de que en España hayan gustado los Pitoef, por estar acostumbrado el público español a que le sirvan un teatro bañado en la tontería.

Estas o parecidas son sus palabras.

Ya nos extrañaba que algún buen patriota no enseñara el rabo, como afirman persiguiéndose las viejas hecatas de los diablos que viven frac.

Un frac de París en este caso.

SIN MALA INTENCION.—¿Qué dirían los franceses que aplaudieron su teatro, los italianos que se basaron en él, los neoyorkinos que no lo entendieron, si Benavente presumiera de poseer el cerebro mejor organizado del mundo? Y ¿qué dirían los españoles?

Se sacaría al sol todos los trapos sucios, cuya propiedad se le atribuye, se le llamaría fábulo, endiosado y otras cosas peores.

Pero...

El que presume no es Benavente, sino Bernard Shaw.

—¡Ah! dice la voz campanuda de John Bull.—¿Qué rasgo de ingenio! ¿Qué humorismo más agudo!

¿Humorismo? ¡

OLYMPIA
Programa para hoy
EL HARÉN REVUELTO
Cómica en dos partes
EL JINETE AUDAZ
Por Dorothy Devore. 5 partes
Ayer, día de su estreno, obtuvo un éxito franco.
Curiosidades Universal
Gusto Felix, caminante
Grandioso éxito
De carbonero a gran señor
La película más original y divertida que se ha visto en la pantalla.
Creación de
Marie Prevost - Matt Moore
Los «ases» del ferrocarril
Cómica en dos partes.

Para ver SIEMPRE películas de CALIDAD acuda usted al
Gran Teatro
paraíso del film
HOY VIERNES
La comedia cumbre del gran ingenio CHARLES RAY

Calabazas!!
ESTRENO
7 actos preciosísimos
— y —
Varieté
la película cuyo éxito crece en cada proyección, son dos films que conseguirán hacerle pasar la velada más deliciosa de su vida.
Pronto, otro film excepcional!

Centro administrativo Victoria Eugenia
Sección cuotas militares
Ingresos en Hacienda y Tramitación de expedientes
SECCION AUTOMOVILISTA.—Matrícula de automóviles, transmisiones, carnet de chófers y seguros.
Oficinas: Pi y Margall, 17.—Teléfono 984, Valencia.

CARNAVAL DE 1927
La Fotografía J. ARA
se complace en notificar a su distinguida clientela que tiene una magnífica variedad en disfraces para señoritas y niños, los que están a la disposición de la misma y del público en general.
Sin aumento de sus precios — Pi y Margall, 36, bajo — VALENCIA

Los mejores dulces se expenden en los HORNOS y PASTELERÍA de
MANUEL HERRERO
PI Y MARGALL, 7
Frutas confitadas, a 4 pesetas kilogramo

¡¡CUOTAS!!
CAPOTE - MANTA reglamentario, primera calidad, lo encontraréis
POR 70 PESETAS
EN LA
SASTRERÍA MONZÓ
FLOR DE MAYO, 27 (antes Jabonería Nueva)
UNIFORMES DE TODAS CLASES
BAR OLYMPIA
EL BAR DE MODA por ser el preferido del público
SERVICIO A DOMICILIO
Espacioso Salón - Café en el entresuelo
SAN VICENTE, 125 — VALENCIA

Teatro Apolo
ULTIMA SEMANA
Hoy viernes, a las 10 noche.
ULTIMA FUNCION POPULAR
Butaca, 2 ptas. - General, 0'50
49 representación de la revista
YO ME CASO CON USTED
Una corrida de toros en escena
tomando parte los famosos
PANAT Y PAIPORTA
Fin de fiesta por los notables
ALEGRIA ENHART
Butaca, 2 ptas. - General, 0'50

Teatro Ruzafa
Hoy viernes, a las 9'45 de la noche.
1.º El gracioso entremés,
El Chiquillo
2.º Estreno de la zarzuela en dos actos, de González del Toro y Hernández Bermúdez, música del maestro Moreno Torroba,
La Mari Blanca
Con asistencia del maestro Torroba, que dirigirá la obra.

Teatro Moderno
Comedias valencianas PEPE ALBA
A las 6'30 tarde.
MAHOMA, ERES GRAN...
EL PAYASO D'OR (estreno)
A las 9'45 noche.
EL PAYASO D'OR
LA AVENTURA DE PERET
A las 11'15 noche.
LA AVENTURA DE PERET
EL PAYASO D'OR
En breve: BODES D'OR, del genial autor don Rafael Martí Orbe.

Información de la Diputación provincial
Sesión de la Comisión provincial Permanente
Presidida por el señor Carrau, celebró sesión la citada Comisión, adoptándose los siguientes acuerdos:
Ordenar al señor arquitecto provincial proceda a redactar los proyectos de las obras que han de realizarse en la plaza de Toros para instalación de retretes; y en el teatro Principal, para instalación de una nueva caldera y obras en el foso y contra-foso del escenario; aprobar los presupuestos, redactados por la Jefatura de Obras públicas de la provincia, de gastos para liquidación y replanteos de varios caminos vecinales; aprobar las actas de replanteo de las obras de los caminos vecinales de Oset, al solicitado de Andilla a Villar del Arzobispo, número 371, y de Villar del Arzobispo al kilómetro 45 de la carretera de Ademuz a Valencia, número 404; quedar enterada de que por la Presidencia han sido sometidas a conocimiento de la Corporación las cuentas generales correspondientes al ejercicio del segundo semestre de 1926, y publicar copia de ellas en el «Boletín Oficial» de la provincia.
Por último se acordó declarar incurso en responsabilidad a los Ayuntamientos que en 28 del actual no tengan ingresada su cuota de reparto supletorio del primer trimestre de este ejercicio y atrasos exigibles en el mismo.

Esta mañana, el señor Carrau de volvió la visita al comandante del «Hamburg».

LIRICO
HOY VIERNES
Noticiero Fox núm. 3
La conquista del amor
Preciosa comedia de la famosa marca Metro Goldwyn, interpretada por Allen Pringle y Edmund Lowe
Periquito se divierte
Por el gracioso Periquito
EXITO CLAMOROSO
Monsieur Beaucaire
La verdadera obra «cumbre» de RODOLFO VALENTINO
El hotel del himeneo
Graciosa comedia en dos partes
Próximamente:
LA POUPEE DE PARIS

Edén Concert
— BARCAS, 7 —
Secciones de varietés
Tarde, a las 3'45—Noche, a las 9'45
40 artistas de varietés, 40
Últimos días de

Rosaleda
Soberana belleza.—Regia hermosura.
Gran éxito de
PILAR FRANCO
Mañana muchos debuts.
Dancing, de una a tres de la madrugada.

Señora: Para los bailes de CARNAVAL visite antes el
SALON DE PEINADOS
de la calle de Pi y Margall, 24, primera puerta, montado estilo parisien y con los mejores aparatos para la ondulación del cabello y demás servicios.
Ningún otro café como el
Sublime
Lo vende SIXTO AYORA,
San Vicente, 160.

Avisos judiciales
EDICTO
En virtud de providencia del señor juez de primera instancia del distrito de la Latina, de esta corte, dictada en siete del actual, en los autos instados por el Banco Hipotecario de España contra don Francisco de Paula Ros y Tamarit, se anuncia por primera vez la venta en pública subasta en la suma de ciento diez mil pesetas, fijada para este efecto en la escritura base del procedimiento, la finca siguiente:
Una casa habitación, con su jardín, situada en la ciudad de Valencia, y su calle de Roterós, número dieciséis moderno, veinte antiguo, manzana ciento setenta y nueve, la cual media una superficie de setecientos doce metros ochenta y cinco decímetros cuadrados, de cuya superficie han sido segregados ciento diecinueve metros setenta y siete decímetros, por cuya razón ha quedado reducida la superficie que comprendía la casa, a quinientos noventa y tres metros setenta y siete decímetros. Consta de planta baja, destinada a zaguán; patio de luces, cuartos de criados, carrocera, cuadra y otras dependencias; un pisito entresuelo, un principal y otro segundo, lindante, por la derecha, entrando, con casa del marqués de Villares, calle de San Cristóbal, hoy de Garcilaso, en medio. Hoy, con casa edificada sobre la superficie segregada, por delante, con casa del marqués de San José, calle de Roterós en medio, y por la izquierda, con otra de don Timoteo Peris y la del barón de Barcheta, calle de Moret en medio, y el jardín linda con casa del Gremio de Curtidores, don José Castillo y otros que dan salida a la calle de Garcilaso, antes de San Cristóbal.
El remate se verificará doble y simultáneamente, en este juzgado y ante el que por turno correspondía de la ciudad de Valencia, el día dieciocho de marzo próximo, a las once, previniéndose que no cubran las dos terceras partes de las ciento diez mil pesetas, que podrán hacerse a calidad de ceder, que para tomar parte en la subasta deberán los licitadores consignar previamente en la mesa del juzgado, y en efectivo metálico una cantidad igual, por lo menos, al diez por ciento de la que sirve de tipo, que si se hicieren dos posturas iguales, se abrirá nueva licitación entre los dos rematantes y solo ante este juzgado, que la consignación del precio se verificará a los ocho días siguientes al de la aprobación del remate, que los títulos suplidos por certificación del registro se hallarán de manifiesto en la secretaría y que los licitadores deberán conformarse con ellos y no tendrán derecho a exigir ningunos otros, que las cargas o gravámenes anteriores y preferentes, si los hubiere, al crédito del actor continuarán subsistentes, entendiéndose que el rematante los acepta y queda subrogado en la responsabilidad de los mismos sin destinarse a su extinción, el precio del remate.
Madrid ocho de febrero de mil novecientos veintisiete.—V.º B.º, José Ternes Nieto.—El secretario, Juan García Eres.

El buen humor patronímico
Bauquetes pintorescos
Seundando la graciosa iniciativa, publicamos gustosos la siguiente excitación:
A LOS VALENCIANOS QUE TIENGAN APELLIDO VEGETAL
Compañeros: En vista del gran éxito obtenido en el banquete organizado en Barcelona por el inmense don Santiago Rusiñol y al que se adhirieron cuantos llevan apellidos de irracionales, se nos ha ocurrido celebrar otro acto análogo en Valencia a quienes, como nosotros, ostentan con orgullo apellidos derivados del inofensivo y jugoso reino vegetal; y al efecto, se convoca a todos los valencianos que se hallen en este caso a una reunión, que se verificará el próximo domingo, a las once de la mañana, en la Sociedad Vegetariana, Tapinería, 12, para tratar un importante asunto. ¡Viva la fraternidad vegetal! Por la Comisión organizadora, Juan Piña, Francisco de la Figuera, José Taroncher, Evaristo Sivera, Vicente Almela, Anselmo Seba, Pedro Lechuga.

Si bien no le hemos consultado, creemos poder enviar a la Comisión organizadora la adhesión de nuestro querido señor Almela Vives, aunque hayamos de regalarle, por suscripción entre los de casa, la tarjeta.

Farmacia y Laboratorio del DOCTOR GREUS
Sucesor F. GARCIA GUZMAN
Plaza Santa Catalina, 4
El señor Arzobispo ha marchado esta tarde a Torrent, con objeto de examinar unos terrenos, en los que ha de construirse un Asilo.
El señor conde de Montornès ha sido nombrado delegado en España del Comité organizador del XIII Congreso Internacional de Agricultura que ha de celebrarse en Roma el próximo mes de mayo.
El acto que la Legión Católica Española había de celebrar el domingo próximo en Alcoy, para constituir oficialmente la Legión en aquella ciudad, ha sido aplazado para el 6 de marzo, y en él tomarán parte elementos del Consejo Nacional.
El domingo, 27 del corriente, se celebrará en Chelva un acto de propaganda por legionarios de esta capital.
Ha salido para París la madista de sombreros Encarnación Baylach.
Los exploradores valencianos saldrán mañana sábado con dirección a Alcoy, desde cuya ciudad marcharán a pie a Alicante, pasando por la Carrasqueta, Jijona, Muchamiel y Santa Faz.
Los excursionistas saludarán en Alicante a los exploradores de aquella región, estrechando los lazos de confraternización que unen a todos los exploradores, y regresarán a Valencia el miércoles de la semana próxima.
En el tren correo de Barcelona, que ha llegado esta mañana con una hora de retraso, han venido más de 400 soldados licenciados, pertenecientes a los cuerpos de la cuarta región, que marchan a sus casas.
De éstos, 300 han salido para Murcia, Cartagena y Albacete, y los restantes para Alicante y Alcoy.
TOS.—Se cura con las PASTILLAS BELLVER.
Para aliviar la situación infortunada de los huerfanitos de la calle de Miñana, número 15, hemos recibido de una señora, cuyo nombre ha tenido el interés más vivo en ocultar, la cantidad de cinco pesetas. Sinceramente agradecemos que haya deferido a nuestra excitación y tenga tan respetable suscriptor a la seguridad de que Dios premiará su benéfico rasgo.
El «Boletín Oficial» de la provincia inserta una circular de este Gobierno civil, invitando a la Diputación, Ayuntamiento y demás organismos interesados en la construcción del ferrocarril de Beza al de Cuenca-Utiel, para que en un plazo que no exceda de quince días presenten los ofrecimientos de auxilio que estén dispuestos a otorgar al Estado.
El domingo próximo, a las once, se celebrará en la Sociedad Vegetariana, Tapinería, 12, una reunión de todos los valencianos que tengan apellido «vegetal», para tratar de la organización de un banquete que supere en éxito al celebrado en Barcelona por iniciativa de Santiago Rusiñol, y al que asistieron cuantos llevan apellidos de irracionales.
La convocatoria del domingo va firmada por los señores Piña, Figuera, Taroncher, Sivera, Almela, Seba y Lechuga.
PIKMENTINE. Tinte para el cabello. Todos los colores, del negro carbón al rubio. Venta: Farmacias y droguerías. Al por mayor: Cuartería, 51, laboratorio.

«La Correspondencia» consta de seis páginas. Exija usted la hoja al vendedor
Información de Tribunales
Un robo y otra cosa que le parece
La sección primera ha despachado esta mañana una causa sobre robo contra Antonio Manuel Huerta, y la segunda otra por hurto seguida a Manuel Castillo Alegre.
En la de más categoría ha informado como defensor, el letrado señor Reig, y en la de hurto, el señor Aragónés.
La causa de los ferroviarios
La serie de incidentes provocados por la incompetencia de testigos, ha retrasado la terminación de este sumario, que solo estaba señalado para dos días.
Esta tarde, a las cuatro, ha continuado compareciendo uno de los peritos que no lo hicieron a su debido tiempo, y varios testigos de los que cómodamente habían excusado su asistencia al juicio oral.
Al retirarnos del salón, se hallaba informando con su elocuencia peculiar y persuasiva, el fiscal don Luis de Luna, a quien seguirán en orden el acusado privado don Vicente Chabás Bordehore y los letrados defensores don Ernesto Ibáñez Rizo, don Juan Barral y don Pedro Vargas.
Suspensiones
Por causas justificadas se han suspendido los juicios seguidos a Pedro Gómez Hellín, sobre estafa; Mariano Roberto Fenolosa y dos más por robo, y Vicente Hernández Estellés, por daños.
Sus defensores eran los letrados señores Garín, Martínez y Cuber.

PERBORATO CUESTA
Cepillos dientes
Bazar Médico - San Vicente, 6

Folletos, Revistas y Diarios
Se ha publicado el número 170 de la «Revista de Tuberculosis», que fundó y dirige el doctor don Antonio Villanova Ys. Inserta el siguiente sumario:
«La evolución general de la infección tuberculosa y las nuevas clasificaciones de las formas anatomoclínicas de la tuberculosis pulmonar», por el doctor Raul F. Vaccarezza.—«Diagnóstico de la granulía aguda en los niños», por R. Stankiewicz.—«Norma para las tesis doctorales.—Lo que se ha de formular en las recetas para tóxicos.—Ley del timbre del Estado.—Bibliografía.—Noticias.—«Tratado iberoamericano de Medicina interna».—Publicaciones recibidas.
Todos los aficionados al arte mudo deben adquirir mañana el número 8 de la popular revista «Escenarios», que se presenta magníficamente, dedicado a la casa «Universal», que recientemente consiguió la Medalla de Oro otorgada a la mejor película.
Grandiosa información gráfica y ameno y agradable texto, por 25 céntimos.

NOTICIAS

La VASELINA del Dr. GREUS
es químicamente pura, garantizada
Farmacia
Plaza Santa Catalina, núm. 4
Cámara Oficial de la Propiedad Urbana
Esta entidad, en su sesión ordinaria mensual, se ocupó sobre varios asuntos de importancia, que luego se indican, así como quedó enterada en lo referente a asuntos de trámite; real orden prorrogando el plazo de información sobre Reforma tributaria; próxima sesión de la Junta Consultiva de Cámaras de la Propiedad Urbana que se celebrará el 3 de marzo próximo, y otros.
Asimismo fijó su atención sobre el haberse constituido la Asociación Nacional de la Propiedad Inmueble de España en Madrid adhiriéndose a la misma; conociendo el comunicado del señor Delegado de Hacienda de esta provincia resolviendo el caso de recargos por contribuciones, a pesar de haber pedido los contribuyentes los recibos que interesen y no serles servidos en las oficinas recaudatorias, habilitando a este efecto en las zonas para que consten dichas peticiones.
Especialmente quedó informado por secretario el Pleno de la Cámara sobre la real orden del ministerio de Hacienda, disponiendo con carácter general la devolución de cuotas satisfechas por los contribuyentes, por concepto de Plus Valía, siempre que los interesados justifiquen su ingreso en arcas municipales de las cantidades a devolver, y que la transmisión se realizó con anterioridad a la vigencia de la Ordenanza, que para este Municipio empezó a ser ejecutiva el 22 de junio de 1920, quedando muy complacido el Pleno por esta disposición.

Ateneos, Circulos y Sociedades
La antiquísima Sociedad de Socorros Mútuos El Taller ha constituido en esta forma su junta directiva:
Presidente honorario, don Barco mé Montañés; presidente, don Francisco Muñoz Torres; vice, don Manuel Viñals Ayet; contador, don Blas Ibáñez Mira; vice, don Vicente Juan Mares; tesorero, don Vicente Jerique Chust; vice, don Enrique Segarra García; encargado papeletas, don Fermos, don José Sancho López; vocales: don Francisco Nebot Cortina, don José Montalt Bru, don Basilio Peris Aznar, don Mariano Sabarot Chuliá, don José Ferrer Sanclús, don Antonio Gisbert Sanclús, don Vicente Muñoz Tomás, don Francisco Ponguer Vela, don José Gavilá Cárdena, don Enrique Roig Cardona, don Emilio Puchol Moreno, y secretario, don S. veriano Martínez Carriga.
Aumenta ex. Francia el paro forzoso
El número de huelguistas que era de 6.703 hace dos meses, llegó a 73.632 el día 17
París.—El «Journal Officiel» publica los siguientes datos facilitados por el ministerio de Trabajo: «Según los informes recibidos el 17 de febrero de 1927, funcionan 13 oficinas de paro departamentales y 107 municipales.
El resumen de parados inscritos es de 73.632, de los cuales 54.535 hombres y 19.097 mujeres. Esta cifra presenta un aumento de más de 200.000 unidades durante la pasada semana. Desde el mes de diciembre de 1926 el número de parados inscritos ha seguido la progresión siguiente: 8 de diciembre, 1.305; el 23 de diciembre, 6.703; el 6 de enero, 17.000; el 22 de enero, 45.220; el 5 de febrero, 64.434, y el 17 febrero, 73.632».

PRIMITIVA
«Oficina Automovilista»
— DE —
LUIS MARÍA JAVALOY
Plaza de Cisneros, 6 - VALENCIA
Permisos para la circulación de automóviles y de sus conductores.
INFORMES GRATIS

El número de huelguistas que era de 6.703 hace dos meses, llegó a 73.632 el día 17

El número de huelguistas que era de 6.703 hace dos meses, llegó a 73.632 el día 17

El número de huelguistas que era de 6.703 hace dos meses, llegó a 73.632 el día 17

El número de huelguistas que era de 6.703 hace dos meses, llegó a 73.632 el día 17

CRÓNICA TEATRAL
Hoy viernes, a las diez de la noche, se celebrará el estreno de la zarzuela en dos actos, el segundo de la vidida en dos cuadros, original de González del Toro y Hernández Bermúdez, música del maestro Moreno Torroba, titulada «La Mari Blanca», con asistencia de su autor, el maestro Moreno Torroba, que dirigirá la obra; ésta se estrenó en el teatro de la Zarzuela de Madrid, con grandioso éxito.
Completarán el programa el gracioso entremés de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, «El chiquillo». Se despachan localidades en la con tadoría del teatro, con el aumento del 10 por 100, de un día para otro.

SUCESOS
Multas
El Gobernador ha impuesto las siguientes:
De 250 pesetas a Tomás Salvador (a) Cabasos, por tenencia de arma sin licencia.
De 200 pesetas a la empresa del teatro de la Comedia, por terminar el espectáculo después de la hora de denada.
De 125 pesetas a don Luis Montaner, por abandonar su automóvil de la vía pública, y al dueño del automóvil A 4. 8.220, por exceso de velocidad, con peligro de los viandantes.
De 100 pesetas a María García Arroyo, por infracción al reglamento de Viajeros, y a Atillano S. ler Pérez, por idem ídem.
De 75 pesetas a Rafael Ríos Plachadell, Leonor Carsi, Amparo Abelda, Angel Sastre Tirado, Eugenio Harmansson, R. Sandoverg, Antonio Roig Ferrer, Juan Salcedo Brosio, Juan Miguel Reyes González, Ambrosio Noel, Manuel Fernández Pasant y Francisco Fernández Fardo, por escándalo; a José Terter Jorge, por malos tratos a los animales en la vía pública; a José Antonio Arísti Muñoz, por faltas a la moral, y a Enrique Alperich Ferrando, José Bano Va, verde, Juan Guillen Useda, Eduard Ganti Ferrández, Enrique P. Rodriguez Garbí, Juan Riera Moreno y Pedro Ramirez García, por blasfemar.
De 50 pesetas a Manuel Mañanera Prats, por tener el perro sin bozal.

Ateneos, Circulos y Sociedades

LA MEDICINA Y LOS MÉDICOS

La crisis actual en las carreras universitarias de España frente a las organizaciones de Norteamérica

Este es el tema elegido por el distinguido redactor médico de "El Debate" señor Espinosa Ferrández, en su discurso inaugural del presente curso del Ateneo de Zaragoza.

Empezó afirmando que si la juventud no triunfa en la vida, es por que el joven no vale; no tiene, en una palabra, verdadera formación integral.

Acostumbrados los jóvenes a hacer una carrera con facilidad y a encontrar después un sueldo seguro y permanente, sienten el desaliento actual de verse abandonados a sus propias fuerzas en la lucha por la vida, creyendo crisis profesional lo que solo es insuficiencia individual.

Relata a este propósito el orador una magnífica anécdota del eminente compositor italiano Rossini, cuando, encontrándose a un joven pastor de excelente voz, le excitó a cantar más alto, hasta que consiguió un purísimo "do" de pecho, pronosticó un gran cantante.

Así el joven poseedor de capacidad, necesita el afienzo de la Universidad y de la sociedad, que también le estimule, con un "más alto" para elevar sus aspiraciones e ideales.

Se limita el doctor Espinosa al campo de la Medicina, para ser objeto de su especialidad, diciendo que si bien se ha dicho que hay muchos médicos, también hay que hacer constar que la Medicina moderna es susceptible de mayores orientaciones en terrenos tan extensos como la intervención del médico en la escuela, talleres, etcétera, así como también en los deportes para dirigir las fuerzas físicas del individuo.

Asegura que la Universidad no ha preparado al graduado lo suficiente para llenar las necesidades sociales; por eso, saliendo mal producido de los centros docentes, se desprecian los títulos y no se cotizan bien.

Por ello la Universidad asiste actualmente a su fracaso influido por la intervención centralizadora del Estado, que comenzando en el reinado de Carlos III y en el plan de Calomarde, caracterizado por el gran uniformismo y centralización de las Universidades, dieron origen a un estado que definió Menéndez Pelayo en la siguiente frase: "Desde que la enseñanza adoptó la disposición radicalmente centralizadora, la Universidad, como persona moral, como centro de vida propia, dejó de existir en España", quedando establecido el plan vigente, según el proyecto de bases de la ley de Moyano, desnaturalizado después por disposiciones contradictorias, producto de la labor de 47 ministros durante los años de 1900 a 1923.

La Universidad quedó así reducida a una organización burocrática con una oficina central en la corte y diez oficinas subalternas o de distritos para la expedición de títulos.

Como pruebas de esta insuficiencia universitaria, adujo la reciente creación de escuelas especiales médicas, como la de Sanidad, Psiquiatría y Puericultura, que vienen a llenar el vacío existente de estos conocimientos, dependientes del ministerio de la Gobernación y no de Instrucción pública, debiendo ser enseñanzas de extensión universitaria.

Pasa después a poner esta disposición española, en contraste con la Universidad de Norteamérica, explicando lo que son los Estados Unidos, el carácter especial del pueblo y los extraordinarios medios económicos de que se dispone para la enseñanza.

Dice que el americano piensa poco, pero con los ojos abiertos; el español, por el contrario, piensa mucho, pero con los ojos cerrados.

Dice que hay que ver siempre la organización americana a través del cristal de las necesidades españolas,

buscando el complemento necesario a nuestra especial condición.

Se extiende en interesantísimos detalles, exponiendo la evolución de la enseñanza en los Estados Unidos, comenzando en el caos docente anterior a 1904, en que se prodigaban los títulos hasta el extremo de graduar en Medicina en un curso, y terminando nuestros días, en que tan alto nivel ha alcanzado la Universidad norteamericana, que considera como la de más alta organización del mundo.

A la actual perfección de enseñanza se ha llegado "seleccionado" escrupulosamente al estudiante antes de ser admitido en la Universidad, llegándose a conseguir por esta selección una disminución del número de estudiantes en más del 60 por 100.

La selección a la entrada y el régimen de trabajo durante las carreras, hace que salgan graduados aptos para la sociedad, y de éstos el 94 por 100 de los mejores colegios médicos, dependientes de sociedades filantrópicas, ayudadas por el Estado, saliendo beneficiada con esta selección la Universidad, que puede cumplir mejor sus fines docentes; la sociedad, que eleva el nivel de sus profesionales; la clase médica, dignificada con la valía de sus componentes, y la clase escolar, que, además que triunfa la más apta y elimina a los incapaces para el estudio de una carrera universitaria.

Habla extensamente del origen alemán de la Universidad de Norteamérica; de la grandiosidad de las instalaciones de las principales Universidades; de la aportación económica espléndida de antiguos alumnos y particulares, para hacer resaltar el contraste con España, en que solo el Estado contribuye mezquinamente a la enseñanza, cuando debería ser misión social fundamental.

Significa tratando de la protección al estudiante pobre, hasta el punto de que algunos centros docentes llegan a tener un 50 por 100 de alumnos protegidos económicamente; de los grandes sueldos a profesores con exigencia de dedicarse por entero a la enseñanza, y de las Residencias de Estudiantes y obras complementarias que tan necesarias son de implantar en España en gran escala.

Con todos estos detalles, hace un análisis de la situación actual de la Universidad española y en este sentido exhorta a todos, cada uno en su esfera, a contribuir en los momentos presentes a la ansiada renovación de nuestra Universidad.

(De "La Voz Médica".)

El poder rabieida del suero de la anguila

El profesor Bouvier, del Museo de Historia Natural, ha presentado, últimamente, en la Academia de Ciencias, un interesante estudio de la enfermedad del suero de la anguila. En otros términos, la anguila posee la singular propiedad de matar los virus de la rabia, y se comporta, además, exactamente como la víbora.

La anguila, dice la señora Phisalix, ya tan extraordinaria por su vida romántica, es no menos notable por sus reacciones orgánicas y relaciones biológicas. Es como la víbora, y por las mismas razones, refractaria a las inoculaciones de emulsiones densas de virus rábico.

La causa de esta inmunidad reside en las propiedades de su sangre, y, más particularmente, de su suero. Este neutraliza, matando, el virus

Crónica médica Propiedades de la Piperacina Midy granulada efervescente

1.° *Desembaraza al organismo del ácido úrico que contiene*; es su mayor disolvente, dando un urato soluble en 47 veces su peso de agua; mientras que se necesitan al menos 368 partes para los otros uratos alcalinos.

2.° *Favorece la eliminación renal y limpia el riñón*, aumentando la diuresis, sin que nunca alcalinice las orinas.

3.° *Elimina el ácido úrico a medida de su formación*, atravesando el organismo sin oxidarse ni descomponerse, quedando siempre dispuesta para formar el urato de Piperacina soluble.

4.° *Lucha contra la insuficiencia funcional del hígado* por el citrato de gosa, al estado naciente, formado en su solución.

5.° *Es bien tolerada por el enfermo*, pues resulta agradable y no tiene acción sobre el estómago; tiene efectos ligeramente laxantes.

6.° *Es inofensiva*, careciendo de acción perjudicial sobre el corazón, el riñón y los vasos.

Es, pues, en verdad, el medicamento más seguro y activo en los accesos de gota, y el mejor preventivo de la crisis de gota.

N. B.—Las indiscutibles propiedades de la Piperacina Midy, han motivado su imitación. Numerosos productos han sido creados, asociados medicamentosas complejas, a menudo no bien definidas; todos estos productos contienen Piperacina, lo que constituye la mejor prueba de que no se puede prescindir de esta sustancia cuando se proyecta un específico antiúrico.

La Piperacina es la más rica en producto activo; de ahí su eficacia superior. Es, por esto, que ocupa el sitio de honor en las prescripciones médicas.

Cómo está organizada la Sanidad en Australia

El viaje de los duques de York, hermanos del Príncipe de Gales, a Australia, para inaugurar la capital, pone de actualidad la organización sanitaria de aquel vasto continente, y nos permite señalar una tendencia con la cual hemos simpatizado siempre, por creer que todos los médicos deben ser voluntarios del ejército sanitario.

Organización central

Australia es una Federación de seis Estados, y su autoridad federal, en materia de higiene es el ministerio de Higiene del Commonwealth, cuyas funciones son: aplicación de la ley de cuarentena; investigación de los casos de enfermedad; dirección de los Laboratorios de elaboración de sueros; centralización de los datos sanitarios; instrucción del público en materia de higiene; utilización de los subsidios que se votan para socorrer a uno de los estados azotados por una epidemia; organizar campañas profilácticas y sugerir y coordinar las medidas higiénicas.

Una de las particularidades de la cuarentena es que a ella son sometidos los animales importados al país, y no faltan disposiciones que previenen las mismas medidas con respecto a las plantas, que comprende la fumigación y otros medios de combatir las enfermedades de los vegetales.

al cual se le mezcla, y esta acción se ejerce en el organismo mismo, entre la sangre y el virus inoculado, porque el tejido nervioso de la anguila no tiene ningún poder neutralizante sobre ese virus.

Y he aquí el por qué la anguila, asimismo como la víbora no son atacadas por la rabia.

Esos sabios estudios pueden ser del punto de partida de interesantes descubrimientos sobre el tratamiento eficaz contra la rabia.

También corre a cargo del ministerio el examen médico de los funcionarios públicos; cooperar con el Tesoro para las pensiones de invalidez y para el subsidio a la maternidad (105 pesetas por todo alumbramiento de niño viable, nacza vivo o muerto).

Administración sanitaria de los diferentes Estados

En cada Estado existe un Departamento de Higiene pública encargado de aplicar la ley sobre higiene y de darse su legislación en esta materia.

En los Estados de Nueva Gales del Sur, de Victoria y de Australia del Sur, existe una Comisión cuyo presidente es el director permanente del Departamento de Higiene pública. Esta Comisión se compone en parte de médicos prácticos y en parte de miembros ajenos a la profesión.

Lo que distingue a estas Comisiones de nuestro Consejo de Sanidad es que son muy poco numerosas. La de Victoria se compone del jefe de los servicios de higiene y de seis miembros nombrados por el Gobernador; tampoco son designados por sufragio los de Nueva Gales del Sur ni los de Australia meridional; son nombrados, tres por el Gobernador y dos por los Comisiones locales de las ciudades y de los distritos rurales.

En Australia occidental, toda la autoridad reside en la Comisaría, que está al frente del departamento de Higiene pública; lo mismo puede decirse de Tasmania, donde se le inviste del poder supremo en caso de aparecer una epidemia; las autoridades locales declinan toda responsabilidad en la lucha contra las enfermedades. En Tasmania, el poder ejecutivo local corresponde a las autoridades locales, de las que es consejero el jefe del Departamento de Higiene, disponiendo este último de cuatro inspectores, que ayudan a los inspectores sanitarios locales y les dan instrucciones.

En Australia occidental, como hemos dicho más arriba, la autoridad central es el Departamento de Higiene y las autoridades sanitarias locales son los Consejos municipales y las Comisiones locales nombradas por el Gobernador cuando no pueden entrar en juego los anteriores. El Departamento de Higiene puede en los casos graves asumir toda la autoridad.

Relaciones entre las diversas autoridades

Estas relaciones varían de Estado a Estado. Nos limitaremos a exponer dos tipos distintos: el de Nueva Gales del Sur y el del Estado de Victoria.

Nueva Gales del Sur

Fundada por una autocracia militar en la que el interés colectivo se sobrepone al del individuo, ha evolucionado hacia un tipo de gobierno en que persiste la centralización de la autoridad y lentamente se va filtrando a las autoridades locales. Por la ley de higiene de 1915, la Administración puede encargarse a un Consejo municipal de ciertas funciones, reglamentándolas y fijando hasta los plazos y medios de cumplirlas y en caso de incapacidad por parte del Consejo o de sus funcionarios, la Administración central lo hace, reembolsándose las cantidades que tenga presupuestadas el Consejo a este fin.

Victoria

Por haberse rebelado las autoridades locales contra el poder arbitrario de la autoridad central, se ha constituido en este Estado una forma de gobierno en que disfrutaban las autoridades locales de amplia autonomía.

Para asegurar la descentralización de las funciones administrativas de la Comisión hay funcionarios sanitarios de distrito, puestos a las órdenes de los funcionarios sanitarios principales, que les dan trimestralmente un informe de la higiene pública de su distrito y le presentan las proposiciones que juzgan útiles a su misión.

(Continuará)

Los remedios antiguos

Nuestros antepasados tenían ideas singulares sobre la Medicina y sus remedios. En un diccionario botánico y farmacéutico publicado en 1791 vuelto a editar después y tenido por perfectamente útil y bien enterado, se notan en él cosas verdaderamente asombrosas.

En la palabra "hombre", por ejemplo:

"Sus cabellos son buenos para combatir los vapores, si se les quema y se les hace oler a los enfermos. Por su destilación, se obtiene una sal, muy volátil y penetrante, que tiene la misma virtud que el cráneo humano".

"El cráneo humano es bueno para la apoplejía. Es preciso dar la

El doctor Espina escribe sus Memorias

Don Antonio Espina y Capo, el anciano siempre joven, pues no se le conocen los años más que por la cédula, está publicando sus Memorias bajo el título de "Notas del viaje de mi vida", del que han salido ya los dos primeros tomos. Son juiciosos, frescos, animados, llenos de episodios anecdóticos, de aticismo y observación, avalorados con que cuanto allí se describe ha sido vivido y visto por el propio autor. Es una biografía en que se atiende con especial cuidado al escenario de la acción, resultando muchas veces episódica, y en segundo término la figura principal. Una vida intensa, movida, que abarca todos los sectores sociales: los altos, los bajos, los políticos y los literarios, por que en todos ellos actuó Espina, tiene que ser fecunda en documentos humanos, que al desarchivarlos, adquieren verdadero valor histórico, incitando a la lectura esa motecda cerebral de don Antonio, que da fibra y sangre a sus descripciones.

Para que nuestros lectores saboreen algo de tan amenas páginas, reproducimos aquellas en que Espina describe las figuras salientes de la Medicina en el decenio del 61 a 70, que es el que abarca el segundo tomo de sus Memorias.

Pedro González Velasco

Conoció a este glorioso médico siendo yo estudiante, en su repaso de Anatomía; después le seguí de cerca en una amistad que correspondía a la diferencia de edades; alguna vez me lo encontré en consulta y siempre lo admiré; me tocó, por su bondad y cariño, ser el último médico que asistió a su agonía cuando, herido de muerte, llegó a Madrid en octubre de 1882, falleciendo en dicho mes a las siete menos cuarto de la tarde, rodeado de Florencio Castro, Angel Pulido y yo, en su despacho del Museo Antropológico, que lleva su nombre y que le sirve de monumento, aun cuando no ostenta ni fuera ni dentro de él una estatua a la que tiene derecho perfecto, y que tendría si la humanidad fuera justa con sus grandes hombres.

Tres objetivos tuvieron sus pasiones: amor, el decisivo de su carácter; el amor de su hija; otro, el trabajo; y otro, la enseñanza. ¡Lástima grande que no abrigara otro, que hubiera sido su complemento para asegurar la estela de su vida, escribiendo sobre Anatomía y operaciones, la obra monumental que había ejecutado como pocos! Recuerdo, por vivir en el mismo barrio que Velasco y por ser un madrugador como él, la salida de su casa para el trabajo, en un coche tirado por caballos negros y ostentando en su portezuela, como las armas de su nobleza, una mano con un bisturí cogido en la posición como para incidir la piel. Desde las primeras horas de la mañana hasta bien pasado el mediodía, Velasco visitaba sus enfermos; una frugal comida le separaba de su consulta; después, a su repaso de Anatomía, y al terminarle, reunirse con su mujer y su hija a gozar de la música, oyendo a Concha interpretar los grandes maestros; tal fue la vida de este hombre.

Al llegar la Revolución de septiembre, le aclamamos todos como catedrático de Anatomía quirúrgica y operaciones, y cumplió en su cátedra con igual entusiasmo que lo había hecho en su repaso particular,

preferencia al de un hombre joven, que haya muerto violentamente. Se le raspa, sin calcinarlo. Este polvo es excelente contra el miedo nocturno.

"El aliento de un joven detiene la oftalmía".

"Las uñas de las manos y de los pies son vomitivos".

"La sangre perdida por la nariz, desecada sobre una badilla caliente, detiene la hemorragia".

"Los piojos, tragados vivos, remedian la ictericia y la fiebre cuartana".

En fin, este libro viejo asegura que es bueno tener en casa una momia, porque se pueden extraer de ella multitud de medicamentos. De todas formas, se la debe escoger "limpia, hermosa, muy negra y con un olor bastante fuerte".

Esta momia, tenida en casa, reduce la sangre cuajada, disipa los vértigos, evita la epilepsia, etc.

Su grasa aleja los dolores y normaliza las contracciones.

Los huesos humanos son resolutivos y buenos para detener toda clase de fuegos.

Beber en un trépano de suicida cura los tumores fríos y el escrofulismo.

Se comprende fácilmente que, en nuestra época, prefiramos reemplazar esta admirable momia por una farmacia portátil.

El cuento médico

Un matrimonio económico

Nadie conocía pareja más avara que la de los Prodriguez.

No contaré los innumerables rasgos en los que se pintaba su parsimonia, pues se diría que escribo una novela popular de veinte mil líneas. Solamente narraré esto.

Si hay momento en que el más avaro se vuelva prodigo, es cuando se está enamorado y al comienzo del matrimonio.

Pues bien; los esposos Prodriguez, para no cerrar un solo día su casa de comercio, hicieron separadamente su viaje de bodas.

El recién casado fué solo a Venecia en octubre.

La recién casada fué sola a Venecia en noviembre.

Y los viajes cesaron definitivamente.

Los esposos Prodriguez llevaron hasta su límite extremo la economía inhumana; nunca tuvieron más que un solo vestido, un solo sombrero y un solo par de zapatos a la vez.

Invierno y verano Gastón Prodriguez se vestía y se cubría de gris, su color favorito.

Hortensia Prodriguez, a fuer de romántica en su juventud, gustaba de los colores vivos, y paseaba cotidianamente un vestido rojo y un sombrero violeta.

Igualmente avaros, los esposos envejecían poco a poco haciéndose una guerra de usura.

El señor Prodriguez enfermó repentinamente. Fué primero una alegría para el hogar, ya que la dieta era una economía obligatoria; pero la señora Prodriguez sufrió un desengaño. Fué menester hacer venir—lo menos a menudo posible—un médico, pero fué necesario.

Y un doctor, aunque sea menos agradable, cuesta tan caro como una buena comida en un restaurante.

haciendo discípulos verdaderamente notables, porque, sin ser orador, aun cuando dotado de palabra fácil, era todo un pedagogo, como pocos maestros lo han sido.

Pocos o ninguno habrán diseccionado y habrá hecho tantas piezas anatómicas como Velasco. Algunas persisten todavía en el museo del Hospital provincial, de la Facultad de Medicina y, sobre todo, en su museo del paseo de Atocha. Pocos años estuvo Velasco en la cátedra oficial. Por organizaciones viciosas en España hubo de dejarla; pero su paso por ella fué más eficaz que la de muchos profesores con largos años de servicio, porque todo su trabajo fué personalísimo, y desde sus primeros trabajos manuales, de criado de servir, de soldado de filas, de camarero de un colegio, hasta llegar a practicante de número del Hospital militar, todo fué un camino lleno de abrojos, que terminó cuando ya pudo obtener el título de cirujano, después el de médico, pronto el de profesor del Hospital, llegando, como hemos dicho, a catedrático de la Facultad de Medicina y a miembro del Real Consejo de Sanidad. En su trabajo como disector llegó a registrar cerca de 9.000 cadáveres, y su habilidad operatoria era tal, que pocos han alcanzado su rapidez, precisión y limpieza en aquellos tiempos en que la antisepsia era desconocida.

Su bello ideal era fundar una Escuela española de Medicina; pero no estaban los tiempos aquellos, ni aun éstos, para tamaña empresa, y lo más notable es que este maestro incomparable se quedara, por último, sin otros discípulos que Florencio Castro y Angel Pulido, sin otra fortuna que su hipotecado suero, sin familia, por la muerte de su hija, y sin gloria hasta bien pasados algunos años, en que en el teatro de la Alhambra se le glorificó, tal vez con poca gente, aun cuando con muy buenos amigos, empezando por el ilustre doctor don Tomás Corral, Ortega Morejón, Benavente padre, Tolosa Latour, Francos Rodríguez, todavía entre nosotros los médicos, el incomparable Letamendi, con quien en la próxima decena nos encontraremos, y le dedicaremos cuanto el se merece.

No se regalaban los remedios, y los farmacéuticos no suelen ser muy desprendidos.

Por entonces, dos contrariedades afligieron a la señora Prodriguez: su marido empecoró, y lo que es peor, su vestido comenzó a desfilarse. Aun hubiera podido ponérselo para dentro de casa; pero no podía salir con semejante toilette. Era necesario hacerse otra.

Estaba por escribir a su costurera para que encargase un vestido rojo, cuando palideció.

—Y si muriese mi marido? No podría ponerme vestido de color durante un año; sería menester comprar uno negro.

Ella interrogó detenidamente al doctor, para quien su pobre marido estaba perdido. Ya no le quedaba más que muy poco tiempo de vida.

La señora agradeció al doctor. Había tomado su resolución. Llamó a su costurera, y le encargó un vestido de luto, de crespón.

Al poco tiempo, como si no esperase más que el diagnóstico del médico, el señor Prodriguez sanó.

Agotada por los cuidados que había dado a su marido, Hortensia hubo de guardar cama.

El señor Prodriguez quiso salir un día, y advirtió que su traje gris estaba picado por la polilla.

Resolvió encargarse otro de un hermoso gris; pero observó a su mujer, que verdaderamente, tenía mal aspecto.

Llamó al médico, y lo interrogó cuidadosamente.

—Su mujer está perdida—respondió el médico,—ya le queda poca vida.

El señor Prodriguez agradeció al doctor, y se encargó un traje de luto.

En el armario conyugal se extendía, debajo de un género, el vestido de crespón cuidadosamente doblado, y a su lado, bajo unas servilletas, el señor Prodriguez acomodó su traje de luto.

Como si no esperase nada más que el diagnóstico del médico, la señora curó y recuperó su habitual robustez.

He aquí nuevamente sanos y fuertes a los dos esposos.

—Ese día el sol calentaba y resolvieron salir.

La señora Prodriguez vistióse con su hermoso vestido de crespón, el señor Prodriguez se puso su traje de luto, y los dos esposos salieron de bracero, llevando cada uno el luto por el otro.

Los injertos del cuero cabelludo

Los injertos cutáneos son hoy día corrientes. Sabido es que el procedimiento mejor consiste en trasplantar un fragmento de piel extraído de un sitio próximo adonde se va a hacer el injerto, pero que conserva un ligamento provisional con el sitio de su procedencia, para asegurar su nutrición, hasta tanto que haya arraigado en el tejido donde se ha acoplado. Ese ligamento se cortó después. Esta clase de injertos es más correcto efectuarlo en heridas y mutilaciones del rostro, que en el cuero cabelludo. El doctor Moure ha observado, sin embargo, que el cuero cabelludo es, al parecer, seguramente la región más indicada para hacer buenos injertos, tanto por su gran elasticidad como por su proximidad al cráneo. Con suma facilidad puede levantarse un trozo de regular tamaño que quede ligado por un lado al sitio de su procedencia, y dándole una media vuelta se recubre con él la parte a injertar, cejas, labios, mejillas o mentón. Cuando al cabo de diez o quince días, este fragmento que se injertó se le aísla, cortándose el ligamento que se dejó al hacer la operación, este ligamento vuelve a su sitio, donde no quedará otro vestigio que una pequeña cicatriz, disimulada por los cabellos.

ons (Sigue a la vuelta).

EN LA
DENTICION
deben las madres dar a sus hijos
PAPELES YHOMAR
PARA EVITARLES ENFERMEDADES
DE VENTA:
A. GAMIR, San Fernando, 34
y en farmacias y droguerías

ANTI-GASTRÁLICO EFICAZ
para curar las
enfermedades
del estómago
GASTROSIL
VENTA:
EN FARMACIAS
y calle Palau, 11
FARMACIA

PURGANTIL
(JARABE DE FRUTAS)
Agradable - Eficaz - Inofensivo
Indicado en el estreñimiento de los adultos
e indispensable en los niños
VENTA EN FARMACIAS Y CENTROS DE
ESPECIALIDADES

Este procedimiento es aplicable especialmente para el rostro masculino y regiones velludas. No obstante, y según afirma el doctor Moure, también puede aplicarse a las mujeres, para lo cual, la piel necesaria para el injerto puede tomarse de la región no capilar del cuero, cuya piel es también bastante elástica. La cicatriz que quede se disimula perfectamente con un peinado apropiado.

Novedades teatrales

APOLLO.—Beneficio del señor Font.

A teatro lleno celebró en la función de anoche su beneficio este artista modesto y enciclopédico, que ha sabido destacar con una actuación acertadísima, de entre el conjunto de la compañía. Posee el señor Font condiciones para sobresalir: es joven, muy simpático al público, bailarín formidable, cantador gracioso, intencionado y sentimental de aires mejicanos, y sobre todo, es un excelente artista, hábil en la caracterización, de temperamento muy flexible y ductil. Es lástima que el señor Font no se dedique a cultivar más en serio las dotes artísticas que posee, en las que se halla, en potencia, uno de los más completos actores de la escena española.

Ya se ha dicho que el señor Font goza las simpatías del público valenciano, que tiene para él, a diario, las más crasivas demostraciones de ellas, y esto hará innecesario que tengamos que añadir con qué agrado, en qué número asistiera anoche, noche de su beneficio, el público que tanto le admira...

Tuvo aplausos sin cuento, regatos... cuanto el artista más exigente puede esperar y cree que merece. El señor Font, aprovechó la solemnidad, de la que era la figura principal, para debutar como novillero; por la tarde ya se había intentado con éxito moxoneo alguna prueba. En la función de la noche casi superó a Panat, siendo celebradísimo.

En fin: un beneficio excelente, que acredita las numerosas y justas simpatías con que distingue a tal notable y simpático cómico el público valenciano.

ESLAVA.—Sigue el éxito de "Los extremeños se tocan".—Algo sobre la interpretación.

"Los extremeños se tocan" ha sido puesta en escena con una artística esplendidez, que satisface desde luego, sirviendo con eficacia al éxito. Lástima que el escenario no reúna las deseadas condiciones de amplitud y desahogo. La decoración del segundo y tercero actos—un hall de hotel—con escalera monumental y fondo de galería, practicables ambas, es del mejor efecto. La empresa ha atendido con buen gusto y en la "cadencia" necesaria al vestuario de camareritos y doncellitas y al de las asistencias que acompañan al médico turco, así como ha cuidado todo lo de utilería, presentando, en fin, un conjunto digno de la importancia de la obra, como del justo crédito y compensación del señor Barber.

La interpretación, como la postura escénica, fué un modelo: elogios y sinceros se deben al señor Alarcón, que la ha dirigido con su acierto habitual. Además, el señor Alarcón interpreta felicísimamente el papel de protagonista, destacando la gracia que lo avalora con infinidad de detalles de excelentísimo actor cómico. Fué muy celebrado.

La señorita Moneró aprovechó con todo acierto la coyuntura que se le brindaba en el papel de "Marquesa" para hacer brillar otra faceta de su talento, y admiró al público, a parte de con su gentileza—que en tan linda señorita, es proverbial con toaletes del mejor gusto y una versión deliciosa de humor y de intención caricaturesca de su papel.

El señor Pierrá, tan excelente actor y tan en posesión siempre de sus meritorios recursos; el señor Carmona, que no les fué en zaga a los que estuvieran mejor; el señor Pascual, que consiguió varias justas ovaciones; el señor Martínez, el señor Cortina, el señor Domínguez... cada uno en su puesto logró hacerse aplaudir y mereció los elogios más justos.

De idénticas muestras de agrado fueron objeto la señora Cruz Almiñana, a la que el triunfo logrado debe compensarla de la pérdida del collar; las señoritas Donnay, encantadoramente vivarachas; Castañeda, Maute, Choza, Tena, Casanova y Alvarez, y la señora González.

El Carnaval de este año

El Círculo de Bellas Artes celebra sus bailes de máscaras en el teatro de la Comedia, los días 26, 27 y 28 del actual y 1 de marzo. Los socios que no hayan retirado el pase especial para estos bailes, deberán proveerse del mismo, por ser indispensable su presentación para la entrada en el teatro. Todos los pases especiales serán procurados en la secretaría del Círculo, todos los días, de seis a nueve de la noche y de diez a una de la madrugada, para lo cual se ha de exhibir por los interesados el recibo corriente.

En secretaría se admiten encargos de palcos.

Una conferencia interesante del señor Tormo

«El arte en las viejas iglesias de Madrid»

En el edificio del que fué Hospicio, en el que se halla instalada la Exposición del Antiguo Madrid, inauguró anteayer el curso de conferencias organizado por la Sociedad Amigos del Arte, el decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central, don Elías Tormo, que habló de "El arte en las viejas iglesias madrileñas".

Achacó el conferenciante el honor que le cabía al inaugurar el curso, ya que no a sus méritos, a sus servicios, recordando que hace cinco años exhibió una serie de hasta doce lecciones o conferencias en la Universidad sobre la "Historia de Madrid", en las que llegó hasta la época de los Reyes Católicos y que, accediendo a ruegos que reiteradamente le formuló la Facultad de Filosofía y Letras, continuó sus estudios sobre la villa y corte, y expresó sus deseos de conseguir, como lo lograra hace cuatro años, arrancar al señor Boix, tan erudito investigador, la promesa de dar una conferencia, invitando al auditorio a que haga cuanto esté por su parte para obligarle. Para poner fin a su preámbulo advirtió el señor Tormo que se proponía hablar del arte en los templos del viejo Madrid, y que más que una conferencia propiamente dicha, sería su charla una introducción a las visitas que desde hoy y en sucesivos miércoles, hará con un grupo de personas amantes del arte a las viejas iglesias de Madrid.

Recogió la afirmación, hecha como resultado de la impresión recibida por no pocos de los visitantes de la Exposición del antiguo Madrid, de que a éste le faltó la monumentalidad, y dándole por atinada, quiso explicar la y aún justificarla con el hecho de que nuestros Monarcas no tenían una residencia fija y definitiva, y así la corte tuvo su sede en diferentes poblaciones. Pero es que, además, los ministros españoles no tuvieron el concepto que los franceses y alemanes de la influencia que la arquitectura puede ejercer en la política.

Carlos V hizo algo, la Alhambra de Granada, la reconstrucción del Alcázar de Toledo; pero ni Felipe II ni Felipe III, ni sus antecesores, hicieron nada en este sentido de la monumentalidad. Los Lerma, en cambio, de manera especial el duque de Uceda, privado de Felipe III, tuvieron idea de la magnificencia, a arquitectónica, como lo demostraron con su proyecto de la Plaza Mayor y con los de calles, plazas, palacios e iglesias, que el propio señor Tormo ha podido ver en la ciudad de Lerma, y de haber sido más duradero el reinado del III de los Felipes y más larga la privanza de su primer ministro, más cosas se hubieran hecho.

El conde duque no se ocupó de embellecer arquitectónicamente a Madrid. Llegaron después las guerras, y las paces mal hechas, mucho peor que las guerras, se inició la decadencia y el Madrid de los Austrias careció de monumentalidad.

En el siglo XVII, siglo que tuvo dos glorias imperecederas: la del teatro español, que culminó en Lope de Vega, y la de la Escuela de Pintura, había en Madrid muchas iglesias, pero aun en este orden religioso-arquitectónico se observan grandes deficiencias: la de una Catedral, la de una Colegiata, al menos, de las que careció Madrid. La actual villa y corte era a la sazón una ciudad de Castilla, que ya en el siglo XII tenía diez parroquias dentro del casco de la población, en lo que se llamaba el Madrid murado: dos bajo la advocación de San Miguel, San Juan, Santiago, Santa María, San Nicolás, el Salvador, San Pedro, San Justo y San Andrés.

Todas ellas estaban en un pequeño sector de la ciudad, muy justas mas de otras, acaso porque el conferenciante no puede asegurarlo—se aplicaba en ellas el rito griego, que prohibe celebrar más de una misa en cada iglesia; y todas fueron construidas modestamente, tanto por falta de espacio como de recursos.

Hizo notar el señor Tormo que en la de San Pedro está el único escudo de Madrid con solos castillos y leones, esto es, anterior a los Reyes Católicos.

Habló después el conferenciante de la transformación conventual de Madrid, que se trasluce también en el Madrid monumental, enumerando los conventos fundados en los siglos XIII, XIV y principios del XVI, que se multiplicaron extraordinariamente durante el reinado de Felipe II, y señalando las fundaciones que, a pesar de la decadencia, se hicieron en tiempos de Carlos II, para llegar a la afirmación de que los grandes Mecenas del arte no fueron Felipe II ni Felipe III, sino los frailes, los conventos, cuya riqueza artística contrastaba con la pobreza de los palacios de los magnates, del mismo Palacio Real.

En el Madrid de entonces dominaba el estilo barroco, del que apostó la segunda mitad del siglo XVIII, y con el romanticismo vino el gusto gótico y después el romántico.

Después de afirmar que es poco lo que tiene Madrid de la Edad Media, se felicitó el señor Tormo de que podamos explicarnos hoy el arte barroco, del que se conservan obras notabilísimas, y dijo que las iglesias de aquel tiempo que se conservan intactas

El teatro en el extranjero

«Berlioz» en la Porte Saint Martin.—«El cisne», en el Odeón.—«La reina de Biarritz», «Passy 08-45», «Mi querida amiga», «Enfant de coeur»

Empezaremos por dar una breve noticia de las obras últimamente estrenadas en los teatros de París. Y sucesivamente nos iremos ocupando de algunas de las que se representen en otras capitales y países.

«Berlioz» es una biografía escénica de aquel gran compositor francés, al estilo de otras obras análogas, que siempre resultan interesantes. Solo de aquellas cuyo protagonista es un músico célebre se han estrenado en Francia, en pocos años, un «Chopin», un «Beethoven», un «Schubert», un «Rossini» y un «Mozart» (la última ha sido traducida o imitada en español, representándola el actor y cantante señor Roman).

Y se explica esta preferencia porque las existencias de esos grandes compositores son generalmente acordes y tormentosas, y, por lo tanto, muy teatrales.

Además suelen ir ilustradas tales comedias anecdóticas con trozos sinfónicos del compositor. Así se ha hecho también con el «Berlioz» que se representa ahora en París, en el teatro de la Porte Saint-Martin.

En los quince cuadros de que consta esta comedia musical (joh, empresarios españoles que os asustáis de las que tienen más de cuatro o cinco), sigue paso a paso la vida del autor de «La condenación de Fausto»—ópera exhumada hace pocos días en el escenario del teatro de la Zarzuela de Madrid,—y más especialmente sus amores. Enriqueta Smithson, la gran trágica inglesa; Strelia, la inocente y candorosa niña, compañera de juegos de su infancia; en fin, la absorbente y poco simpática María Reccio, por la que abandonó a la Smithson, después de casado con ésta...

Todas estas figuras femeninas desfilan por la obra, pulcramente escritas por Carlos Mére. También son interesantísimas las masculinas de Balzac, Liszt, Wagner, Dumas padre, Alfonso Karr, Tefillo Gauthier y, en fin, las de Saint-Saens y Ruyter, sus dos discípulos favoritos, a cuyo lado muere, en su casa de la calle de Calais, acompañado por las sombras de cuanto le amó en el mundo.

Son cuadros escénicos muy bien presentados en el Palais Royal en el año 1830, el vestíbulo del Conservatorio y el Café Cardinal.

La orquesta de los conciertos Pasdeloup ha interpretado como ilustraciones musicales de la obra, trozos escogidos del gran maestro.

Dos comedias de autores húngaros se han representado también en los teatros de París. En el Odeón «El Cisne», de Molnar (obra estrenada aquí por la compañía Diaz-Artigas

tas ofrecen principalmente un conjunto de ambiente, lo que San Ignacio llama en el libro de los ejercicios espirituales composición de lugar, que es su mayor encanto. Citó al efecto las iglesias de San Juan de Alarcón, San Plácido, la Encarnación y otras.

Terminó diciendo que solo en los templos se conserva el ambiente de época hasta la del reinado de Carlos II.

El señor Tormo fué muy aplaudido.

en la temporada anterior) y que allí ha tenido poco éxito; y «Fata Morgana», de Ernesto Maida, en la que se nos pinta el súbito enajoramiento de un jovencito exaltado, por una prima suya, casada y coqueta, que trastorna la cabeza del muchacho, hasta el extremo de que, emborrachado por los definitivos favores recibidos, llegue a retar al marido para arrebatársela la mujer. Al fin, el impetuoso joven se hace más razonable, declara públicamente que se ha equivocado y que ha mentado al invocar derechos al amor de su prima María Luisa, y ésta, un tanto conmovida por la abnegación del jovencito, se retira, tan satisfecha, después de aquella aventura, del brazo de su esposo, más satisfecho todavía.

Esta obra adaptada a la escena francesa con el título de «Ven con nosotros, chiquillo», se ha representado en el teatro de la Renaissance, y ha adolecido del defecto de muchas obras adaptadas: es decir, «no traducidas»: que aquello que en los salvajes campos de la Hungría es una tragedia violenta, resulta una novela inverosímil y «desplazada» en la Breña dulce y tranquila, en que sitúa la acción el adaptador Santiago Delval. Ha tenido también esta obra un éxito muy tibio.

De «La reina de Biarritz» y de «Passy 08-45», vaudeville el primero estrenado en el teatro Antoine, y comedia la segunda, que se representa en el de la Potinière, llegamos a hablar un poco tarde, pues otros periódicos madrileños han dado ya «cortada» a estos argumentos. Sin embargo, dedicaremos a ambas obras algunos renglones, pues son de las últimas estrenadas con buen éxito.

«La reina de Biarritz» es un juguete cómico, obra póstuma de Hennequin, el vaudevillista tan conocido y tan traducido a todos los idiomas, en colaboración con Romain Coelus.

La protagonista es una bellísima y pizpireta marquesa española, que se dice descendir del mismísimo Carlos V. La conquista un joven casado, francés, «se la sopla» su suegro e interviene en el enredo cómico la segunda mujer del susodicho strego. En suma, un «vaudeville» más.

«Passy 08-45» es el número del teléfono de un joven conde, guapo y arruinado. Empieza la comedia de un modo bastante original: fingiendo que se suicida al lado de su aparato telefónico, despedido por las calabazas que le da una mujer a quien pretende. Espera que al ruido de la detonación acuda a su casa su adorada, y la aguarda, postrado en un diván y dejando la habitación a media luz, para seguir la farsa del suicidio. Pero quien acude es una madura solterona ridícula, la telefonista de la central de Passy, que por razón de su cargo y destino se halla enterada de toda la historia del joven aristócrata, y que desde aquel momento se erige en su desinteresada protectora y hasta le casa con una muchacha millonaria.

La sorpresa mayor surge en el tercer acto, en el que resulta que la tal telefonista es una joven y bella escritora, que ha solicitado aquel cargo y revestido tal disfraz, desfigurando su rostro y condición, para «documentarse» en una novela que está pla-

neando. Pero cae en sus propias redes; al fin ama y amará al conde en cuestión, y se registrarán dos nuevas «cortaduras» en dos contratos matrimoniales; pues la escritora y accionista telefonista es también casada.

En esta ligera y agradable comedia, cuyo enredo y argumento caerían por su base allí donde se halle implantado el teléfono automático, que evita la ebiosa intervención de las telefonistas—gracias, señor marqués de Urquijo,—ha hecho una verdadera creación del papel principal la excelente actriz Carlota Lyses, especialmente en su admirable caracterización de solterona ridícula en los primeros actos. El autor es Alfredo Savoird.

«Mi querida amiga», en los Matturinos, es una rica vida cincuentona, que «compra» para marido a un joven excoñal, si bien estipulando que, queriéndolo sólo como amigo, compañía y sostén en los últimos años de su vida, su unión será casi, casi, un «matrimonio blanco».

Peró la juventud recobra sus derechos, el marido se enamora de una muchacha vecina (y ella más de él...) y la cincuentona se sacrifica—naturalmente, pidiendo el divorcio—para que Mauricio se case con aquella jovencita y sea feliz.

La viuda es Cora Laparcerie, que «por fin», se halla en su papel.

La misma idea de la mujer inadulta que se sacrifica por la dicha del ser amado (que inspira también, por cierto, la última comedia de Juan Ignacio Luca de Tena, estrenada recientemente en Madrid), se desarrolla en «Todavía no»; otra obra de Steve Passure, representada en el teatro de l'Atelier, con la diferencia de que la protagonista no está casada y de que ha abandonado a su consecuente y viejo primer amante, para seguir a un joven, después de contárselo al primero, a modo de reto, cuando éste le dice que ya se halla en edad de sentar la cabeza y de dejar de engañarle, aquellas dos palabras: «Todavía no», que dan título a la comedia.

El caso contrario es el de la comedia de Renato Fanchois «Enfant de coeur» (teatro Caumartin), en el que un Don Juan, en el ocaso de su vida, se enamora de una jovencita, que cae en su casa como llovida del cielo y de quien al principio se cree padre. La cosa es clara, aparece el padre verdadero, y nuestro hombre—un autor aplaudido y mimado,—ante el peligro de que la muchacha que ha conquistado su corazón se vaya con aquél, acepta y aun pide la nupcial coyunda.

«El descarrilamiento del T. P. 33», estrenada en Folies Dramatiques, es una obra de índole completamente distinta. Con motivo de una catástrofe ferroviaria, la Compañía explotadora trata de echar indebidamente la culpa al personal, y surge el conflicto y la lucha entre el capitalismo y el proletariado. El autor, Pedro Hamp, que desempeña, por cierto, el importante cargo de inspector general del Trabajo en Francia, se inclina del lado de los trabajadores y desarrolla sus ideas marcadamente socialistas en escenas que tienen el sello de la realidad bien con-

La Exposición de Artes Decorativas en Monza

La III Exposición Internacional de Artes Decorativas que habrá de celebrarse en la villa real de Monza (Italia), durante los meses de mayo a octubre del presente año, admitirá las manifestaciones del arte decorativo, de absoluta modernidad y nobleza de creación y ejecución, dentro de la clasificación siguiente:

La Exposición se compone de seis secciones, a saber: «Artes de la construcción y de la calle» (urbanismo, edificaciones, teatro, jardines).—«Elementos decorativos de la casa e interiores» (materiales artísticos, mobiliario, telas, cueros, arte del coral, concha y marfil, accesorios).—«Ambiente infantil» (muebles, juguetes, vestidos, publicaciones).—«Arte sagrado» (ornato exterior e interior de los templos, objetos religiosos de todas clases, cuadros, imágenes, paneles ornamentales).—«Artes del fuego» (cerámica, vidriería, metalistería, orfebrería, esmaltes).—«Artes gráficas y didácticas» (libros, revistas, estampas, fotografías, encuadernaciones, carteles, muestras gráficas y plásticas de modernos sistemas de enseñanza escolar).

La presentación de las obras se verificará en el ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes todos los días laborables, de diez de la mañana a una de la tarde y de tres a seis, por el autor o persona que éste autorice por escrito, hasta el día 3 de marzo próximo, plazo improrrogable.

Los portes de los dibujos desde Madrid a Monza y de regreso serán por cuenta del Estado; los de provincias deberán ser abonados desde el punto de origen a Madrid y viceversa por cuenta del expositor.

Con la mayor urgencia deberán los expositores remitir a la secretaría de la Junta ejecutiva en la Dirección General de Bellas Artes nota de las obras con que se propone concurrir a la Exposición.

Cada artista puede presentar el número de obras que considere oportuno, de acuerdo con la no muy amplia capacidad del local y el riguroso espíritu de selección impuesto por el Comité directivo italiano.

En el caso de constituirse varios objetos diferentes el envío de un expositor, cada uno de aquéllos deberá ostentar el número correspondiente a su título y clase en la lista completa, que acompañará al boletín de inscripción.

Ninguna obra será admitida sin la indicación del precio de venta o de la declaración de «invendible».

El Comité directivo de la Exposición percibirá el 10 por 100 sobre el importe de toda obra vendida, aunque

ceda de él y bien trasladada a las tablas. Su éxito ha sido grande, y la noche del estreno fué reclamada la presencia del autor en las tablas, honor pocas veces concedido en los teatros franceses.

Digamos, por último, que en los escenarios de revistas y «variétés» no se ha presentado novedad notable en estos días, si bien se anuncia, con bombo y platillo, una revista en «Marilyn», que se llamará «1927», y en la cual, entre otros cuadros, parece que destacará un gran bailable, «El triunfo de la primavera en Oriente», montado a todo lujo, y seguramente con muy poca ropa.

Y no dan más de sí, hoy por hoy, los escenarios parisinos.

JAIME ZARAGOZA

ésta lo haya sido directamente por el expositor o su representante en el momento de ser colocadas y expuestas las obras será de la exclusiva competencia del Comité organizador y de su delegada Junta ejecutiva.

La admisión, selección, instalación y en general todo cuanto se refiera al modo de ser colocadas y expuestas las obras será de la exclusiva competencia del Comité organizador y de su delegada Junta ejecutiva.

La convocatoria va firmada por el siguiente Comité: Conde de las Infantas, director general de Bellas Artes, presidente.—Duque de Alba, vicepresidente.—Marqués Benlliure, marqués de Pons, Rafael Doménech, Miguel Martínez de la Riva, Juan José García, José María Gó, Néstor Martín Ferrández de la Torre, Teodoro Ansdagnati, Roberto Martínez Blandrich, Angel Vague y Goldoni, Guido Caproni, M. Carrasco Reyes, vocales.—José Francés, secretario general.

El ceremonial de la jura de banderas

Nuevas disposiciones

Por real decreto que publica la «Gaceta», se ha dispuesto que la jura de banderas por los reclutas de cada reemplazo, se verifique generalmente en domingo y precedida de misa, aunque las circunstancias obliguen a celebrarla en día no festivo en cada cuerpo dentro de su cuartel y en la fecha que determinen los capitanes y comandantes generales respectivos. Cuando las circunstancias lo aconsejen y favorezcan la solemnidad del acto, podrá la jura de banderas tener carácter colectivo para los cuerpos que guarden una plaza o territorio, correspondiendo a aquellas autoridades hacer la oportuna propuesta y al ministro de la Guerra resolverla.

La fórmula y ceremonial del juramento a la bandera que señalan los artículos cuarto y quinto del título noveno, tratado tercero de las Reales Ordenanzas, se modificará en la forma siguiente: Una vez que el comandante mayor del cuerpo haya cruzado su sable con el asta de la bandera, en la misma forma que hoy es reglamentaria, se dirigirá a los reclutas y, en voz alta, dirá: «¡Juráis a Dios por vuestra fe, prometéis al Rey por vuestro honor, seguir con tan altamente sus banderas, defendiéndolas hasta perder la vida; cumplir las leyes y ordenanzas militares y obedecer a quien en nombre del Rey se os haya dado a reconocer por mandatos!»; a cuyo requerimiento deberán todos los reclutas contestar en alta voz: «¡Sí, Sí, Sí!» Inmediatamente, el capitán del cuerpo, también en voz alta, dirá a los reclutas: «¡Sí, así lo hacéis, que Dios y la Patria os lo premien, y si no, que os lo demanden.»

Verificado esto, el comandante mayor pasará a coger el paño de la bandera, y formando pabellón, desfilará bajo él los reclutas que acaban de jurar, en señal de haber sido acogidos. El jefe del cuerpo ordenará, una vez restablecida la formación inicial, que se toque un punto largo de atención, a cuya terminación se guardará por todos los presentes al acto un minuto de silencio como recuerdo del cumplimiento del deber, que finalizará al toque de un punto corto de atención, señal para que todas las fuerzas griten, sucesivamente: «¡Viva España!» y «¡Viva el Rey!» para que la música y banda toquen la Marcha Real. A continuación, se despedirá la bandera con los honores reglamentarios y desfilarán la fuerza y los reclutas ante el jefe del cuerpo, dirigiéndose las unidades a sus dormitorios o alojamientos.

Mi la jura tuviera carácter colectivo, será el Gobernador militar de la plaza el que, con la bandera del regimiento más antiguo de los que forman, se dirigirá a los reclutas para demandarles su juramento, siendo el capitán de mayor categoría o más antiguo de los que concurren al acto, el tigo de los que concurren al acto, el que llenará el cometido antes señalado al capitán del cuerpo. Terminado el acto, desfilarán las tropas con sus banderas ante la autoridad militar, superior presente en el acto.

Durante la jura, las fuerzas con armas las tendrán presentadas, y las que carezcan de ellas estarán en la posición de firmes.

Por el ministro de Marina se dictarán las reglas para acoplar la fórmula y el ritual del solemne acto de jurar la bandera a las características de su vida y organización peculiar.

150 modos de guisar las patatas

Confesemos que hasta ahora no conocíamos tantos. Las amas de casa que en estos calamitosos tiempos hacen con las patatas verdaderas prodigios, no conocen de esos 150 guisos que afirma conocer el «Daily Mail». Y no solo dice que los conoce, sino que los va a hacer públicos por la palabra autorizada de un gran jefe de cocina en «Exposición del Hogar», próxima inaugurarse en Londres. Lo malo de todo esto es que cuando se sepa el partido que se sacará de las patatas, las van a sacar.

FERNET-BRANCA



Como las cualidades del Fernet-Branca—tónico, aperitivo, digestivo y antifebril—son universales, llega desde las heladas tierras del Norte hasta las cálidas tierras del Sur

Noticias de todo el mundo

Por Telégrafo, Teléfono y Cable

Nos parece qué...

Cómo pasa la vida...

Nos parece qué...

La actualidad nacional

En el telegrama que el marqués de Estella ha circulado con ocasión de haber dimitido su cargo el Gobernador civil de San Sebastián, se contiene una lección de ciudadanía y de patriotismo que nos es grato destacar. Se refiere, en efecto, el jefe del Gobierno, al excelente resultado que en orden a vencer la resistencia hostil de ciertos elementos, ha logrado con una labor de sacrificio perseverante, con una aplicación ahincada de sus dotes y medios, al servicio del Rey y de la Patria. Y, en efecto: he aquí aludidas por el jefe del Gobierno a las condiciones que parecen esenciales para la eficacia en toda labor, mucho más cuando ésta, por ir dirigida a procurar el bien patrio, parece que nadie, personal, individualmente, está obligado a agradecerla. Sería pueril desconocer intencionadamente o disimular, que el acto reali-

zado por el marqués de Estella el 13 de septiembre de 1923, no contó con la aquiescencia ni la simpatía general: los mismos elementos a quienes contrariaba en su desahogado manifiesto, no debieron de verlo con beneplácito; otros elementos para quienes el cambio de normas políticas era renovación de su compromiso de ajustarse a disciplinas, a deberes, a un orden, a unas reglas, tampoco hubieron de secundar la arrogante actitud... Y sin embargo, el cambio es notorio: son escasos quienes a estas horas no han reconocido los grandes servicios prestados al país por el marqués de Estella. Y con este reconocimiento, la cesación en ciertas actitudes a las que el propio presidente ha aludido en el despacho mentado. De ello se deduce una lección de patriotismo práctico que no se debiera olvidar...

UN TELEGRAMA COMENTADO

La medicina, además de ser una ciencia, es una profesión elevadísima por sus intenciones, a pesar de que a su sombra pueda medrar gente sin afición y aún desaprensiva, y a pesar de, quizá por esto mismo, haya sido objeto de constantes burlas y sátiras que arrancan de los más lejanos tiempos (recuérdese lo que se decía de los sacerdotes de Epidauron), y termina (es un decir), en el "Knock" de Jules Romains, que, luego de triunfar ruidosamente en Francia, fué tra-

ducido al español por don Mamel Linartus Rivas. Y la medicina, por su más alta razón de ser, ha emprendido una táctica cruzada contra todas las enfermedades que no tienen un modo eficaz de ser tratadas. Una de ellas es el cáncer, al cual se refiere la noticia anterior. Quien la haya leído, no podrá menos de enviar mentalmente al senador Noe-Jules Romains, que, luego de triunfar ruidosamente en Francia, fué tra-

Washington.—El senador Noe li defenderá uno de estos días el proyecto de ley que ha presentado al Consejo pidiendo se conceda una recompensa de cinco millones de dólares a la primera persona que descubra un remedio cierto para la curación del cáncer.

poner que el celo de la recompensa no dará resultado, por la sencilla razón de que los hombres entregados a la ciencia con tal vocación, tal asiduidad y tal penetración, que de ella puedan obtener resultados nada vulgares y hasta maravillosos, cual sería el apetecido, son hombres para los cuales el dinero tiene un valor muy secundario. Podrá no haber una razón lógica para ello; pero una constante cadena de hechos lo viene probando así.

La actualidad extranjera

Las obras de fortificación de la frontera oriental alemana, van a ser demolidas para cumplir el acuerdo adoptado por la conferencia de embajadores y representantes del Reich. Tras la reducción de armamentos navales, reducidos a la mínima expresión, la destrucción en serie de las armadas de todas clases, y después el derrumbamiento de las fortificaciones. A algún sentimental dolerá este despojo de grandezas; algún espíritu superficial estimará como un espectáculo desolador este acabamiento de poder, y es posible que a colación se traigan los versos magníficos que ha blan de torres que desprecio al aire, fueran rendidas a su pesadumbre, y los comentarios melancólicos se avaloren con la cita clásica del fatal término de todo lo creado.

Hasta es posible que se vea en la imaginación, desmochado el caparazón hirsuto del crizo alemán y el suelo beatífico convertido en erial, pero la más somera reflexión hará estimar como generosa esta magnífica tala de cañones.

¡Lástima que no pueda limpiarse de esta odiosa flora toda la corteza del mundo! Porque las talas parciales son, en definitiva, promesas casi ciertas de un nuevo y más intenso rebrote vigoroso.

Mientras no se derroquen las fortalezas de las malas pasiones en la conciencia humana, ¡qué importa que en ésta o aquella frontera se abatan los castillos y se desmantelen los torreones!

La comunicación entre España y la Argentina

En breve quedará ultimado el convenio radiotelegráfico entre España y la Argentina, que permitirá la comunicación directa entre ambos países.

La comunicación se ampliará a los Estados Unidos, Brasil, Chile, Ecuador y otras Repúblicas. España aportará 400.000 pesetas, con carácter reintegrable.

Lo del aviador Cunha

Han regresado a Madrid los señores Francos, Rada y Ruiz de Alda.

Este, ocupándose de las manifestaciones del aviador Cunha, ha protestado de las manifestaciones de éste, asegurando que solo el desprecio merecen.

Más de Palacio

Esta mañana almorzó con el Rey el coronel señor Millán Astray.

Recompensas de Guerra

El Consejo Supremo de Guerra y Marina ha examinado hoy 178 expedientes de recompensa por servicios prestados en África.

Recepción diplomática

Con el fin de que el señor marqués de Estella conozca a todos los representantes de naciones extranjeras acreditadas en España, mañana se verificará una recepción diplomática en el ministerio de Estado.

De Barcelona

Presidiario fallecido

Barcelona.—En el penal de Figueras ha fallecido el recluso Antonio Fernández López autor del asesinato del jefe del Hospital Clínico de Córdoba, don Ramón Ceballos, hecho que ocurrió en marzo de 1926.

Crucero holandés

Mañana fondeará en este puerto el crucero holandés "Tromb", que realiza un viaje de instrucción.

Una sentencia

En el Palacio de Justicia se aseguraba hoy que la sentencia que se dictará en la causa contra el señor Chopeeta, será condenándole a la pena de un año y un día de prisión correccional.

¡Caro puñetazo!

Hoy ha comenzado a verse en la Audiencia la causa seguida contra Anselmo Panart, que propinó un puñetazo a un guardia de Seguridad. El fiscal ha pedido para el procesado la pena de 4 años, dos meses y un día de prisión correccional e indemnización de 500 pesetas.

Por fieles

En la Audiencia se ha visto otra causa contra Francisco Echaide y Santiago Pueyo, por haber vendido unos bienes que se les confiaron en depósito, incautándose de su importe.

El fiscal ha pedido se les imponga la pena de 4 años, dos meses y un día e indemnización de 8.000 pesetas. —Joaniquet.

Firma regia

De Fomento.—Real decreto autorizando al ministro la ejecución por administración de las obras necesarias en los puentes sobre el río Pinto, suspendiendo el tránsito por dicho puente y estableciendo el servicio de barcasas con cable aéreo, para dicho fin.

Accendiendo a ingenieros jefes de primera clase del cuerpo de Caminos, a los señores Irasabal, Oliver, Suárez, Briones, Moreno y Velasco.

De Justicia.—Nombrando juez de primera instancia e instrucción, de Ibiza, al señor Miquel Ibarro.

Idem de Atienza a don Eduardo Medina Fierro.

Llegada de la Reina y sus hijos

Málaga.—Llegaron la Reina y sus augustos hijos.

Fu-ron recibidos los augustos viajeros en la estación, por comisiones, representaciones de entidades e numerosos público.

La Princesa doña Beatriz no acudió por hallarse indispueta.

Visitas al crucero «Hamburg»

Esta mañana han visitado al crucero «Hamburg», anclado en nuestro puerto, el general de Ingenieros don Manuel López de Roda, acompañado de su ayudante y del teniente coronel de dicho cuerpo don Carlos Requena.

Como el señor López de Roda os tentaba la representación del Capitán general, se le han hecho las 13 salvas de ordenanza.

Más tarde han cumplimentado a los marineros alemanes el Alcalde, marqués de Sotelo, que vestía uniforme de contralmirante de la Armada española, y el Gobernador civil, señor Alvarez Rodríguez, y finalmente han subido a bordo del «Hamburg» el presidente de la Diputación señor Carrat, diputado señor Robert y secretario señor Montleón.

Aunque en las distintas secciones se dá cuenta de los diversos actos a que asistirán los marineros alemanes con objeto de dar unidad al programa fijado durante su estancia, añadiremos que esta noche asistirán a la función del teatro de Apolo; mañana sábado a la comida de los Veteranos, y por la noche al banquete que en su honor dará en el Palacio la colonia alemana en Valencia, comida que terminará con un baile. Al banquete asistirán, además de la colonia, varias familias valencianas; las damas con traje de salón y los caballeros de rigurosa etiqueta.

El domingo irán a los toros, y el lunes a Sagunto.

Como detalle de información interesante, diremos que durante la noche última casi toda la tripulación del «Hamburg» durmió sobre cubierta. Como se les preguntara acerca de este hecho, dieron la razón de que tenían excesivo calor en los camarotes y prodigaron elogios al templado clima de nuestra ciudad.

Esta mañana ha visitado al Gobernador civil, señor Alvarez Rodríguez, la empresa de nuestro circo taurino, para ofrecerle palcos con destino a los marineros germanos del «Hamburg».

CARTELERA

APOLLO.—Compañía de zarzuela.—A las 10 noche: Yome caso con usted. Exito de Panat y Paiporta. Fin de fiesta por Alegria-Buhart. RUZAFÁ.—A las 9:45 noche: El Chiquillo y La Mari Blanca (estreno). ESLAVA.—A las 10 noche: Los extremeños se tocan. MODERNO.—A las 6:30 tarde: ¡Mahomá, eres gran! y El payaso d'or (estreno). —A las 9:45 noche: El payaso d'or y La aventura de Peret.—A las 11:15: La aventura de Peret y El payaso d'or. TEATRO REGIONAL.—A las 6:30 tarde: Mar grós (estreno) y El gat de Chesito.—A las 9:30 noche: En Carnístols y Mar grós.—A las 11:15: Mar grós y Flor de la serra. LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9:30 noche. OLYMPIA.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9:30 noche. GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 5:15 tarde y 9:30 noche. COLISEUM.—Sesiones continuas de cine desde las cinco de la tarde. Para mañana: ESLAVA.—A las 6 tarde: El último ojo o el chico de la tienda.—A las 10, noche: Los extremeños se tocan.

El doctor Recasens habla de la vida económica en Alemania

El doctor don Luis Recasens ha dado en el Centro de Intercambio internacional germano-español, una conferencia sobre los aspectos de la vida económica y científica alemana en la post guerra.

Explicó con gran acopio de ejemplos la vocación y cultura que anida en la sociedad alemana, demostrando que es merecedora del apoyo de todos los pueblos.

La misión que fué a Canarias

Los miembros de la misión que acompañó en su viaje a Canarias al ministro de Justicia, han comenzado la recopilación de los datos que cada uno de ellos ha adquirido, para tenerlos ultimados en forma de Memoria, el próximo lunes, en que la entregarán a Ponte, quien, a su vez, con todos estos datos, redactará otra, que es la que someterá al Consejo extraordinario que se celebrará la próxima semana.

Información de Marruecos

El despacho oficial

Zona oriental.—Esta mañana se celebró la inauguración oficial de la pasarela sobre el Muluya en el vado de Sal Saf con asistencia y representación del comandante general, consúl asesor y capitán de Intervención de Quejdamí.

Castro Girona.—Regreso

Melilla.—Es probable que esta tarde de regreso Castro Girona, acompañado del coronel Kinkel, que viene a recibir a la patrulla "Atlántida".

Ayer mañana regresaron a Uxda las autoridades y señoras francesas que asistieron a la inauguración oficial de la Pasarela del Muluya, invitándolas a que vengan a Melilla.

De agricultura

El señor Soto Requena ha visitado al director general de Agricultura para pedirle la rebaja arancelaria en los productos que se importen en la isla Mayor, de Sevilla.

Accidente automovilista

Comunican de Santa Cruz de Mudeja que el automóvil en que se dirigían a Madrid los señores Franco, Rada y Ruiz de Alda, volcó al realizar un viraje, en el pretil del puente. Los viajeros resultaron ilesos.

Visiteo ministerial

El señor Calvo Sotelo recibió a una comisión de la Sociedad Matritense de Amigos del País, presidida por el marqués de la Fuensanta, de Palma, que le hizo ciertas observaciones sobre la reforma tributaria, y al presidente de la Diputación de Barcelona, señor Milá y Camps.

El señor Callejo fué cumplimentado por el catedrático de Botánica de la Universidad Central, señor Caballero, designado como técnico en el asunto referente a las podas.

Se le anunció que le visitarían el Rector y decanos de las Facultades de dicha Universidad para agradecerle su labor en pro de la ciudad universitaria.

El ministro de Marina recibió al teniente coronel de Estado Mayor señor Inglada.—Mencheta.

Los deportes

Tiro de pichón en «La Diana»

El domingo último celebró esta Sociedad deportiva una de las tiradas ordinarias, que estuvo concurrenciadísima, y que resultó dura por la finura de los pichones y la habilidad, cada día mayor, del colombar Alamar.

En una poule a diez pichones, se disputaron tres premios, que fueron ganados: el primero, por el señor Lagarria, con 8 de 10; el segundo y tercero, por los señores Noguera y Causarás, con 6 de 10.

Se tiró después por parejas, disputándose dos premios en una poule a ocho pichones. Los premios fueron ganados: el primero, por la pareja Lagarria-García, que mató 7 pichones de los 8 de la poule; el segundo, se repartió entre los señores Causarás-Carsí y Noguera-Luch, que empataron con cinco, de ocho.

La Federación Valenciana se reunió anoche

Muy brevemente fué la sesión, ya que por los asuntos a tratar no era para más.

Proclamóse subcampeón al C. D. Castellón, y se dió cuenta de la designación de Quintana para arbitrar el partido Murcia-Valencia, a jugar el próximo domingo en el Stadium de la Condomina, y Llovera para el Castellón-Cartagena.

Al cerrar

En el camino del Grao Choque de un autobús y un taxi. Dos heridos

Alrededor de las dos de esta tarde ha chocado frente a la Cruz del camino del Grao, el autobús del servicio público, número 4.839, que venía de los poblados marítimos hacia Valencia, con el taxi número 2.445, que iba ocupado por don Ricardo Novella González, de 35 años, natural y vecino de Madrid.

El accidente parece que ha ocurrido al salir este último coche por detrás de dos carros cargados de madera que marchaban fuera de las vías metálicas.

Del encontronazo ha resultado herido de alguna consideración en la frente, el señor Novella, y el chófer del taxi, Pedro Gálvez, con una herida leve en la región parietal derecha, ambas producidas por la rotura de los cristales del vehículo.

A la hora de retirarnos del juzgado del Mercado, el jefe señor Espinosa estaba tomando declaración al chófer del autobús, Juan Noguera.

Los lesionados han sido curados en el dispensario médico de la Glorieta.

Un andamio se derrumba y arrastra a varios albañiles

Ayer, próximamente a las once de la mañana, hallándose trabajando en las obras que se están realizando en el Colegio de Santo Tomás, tuvo la desgracia de caerse de un andamio, que se hallaba a una altura de cinco metros, uno de los albañiles, que, en su caída, arrastró todo el andamaje.

Los compañeros del lesionado lo recogieron, llevándose en un auto.

Ignoramos dónde fué asistido y las lesiones que se produjo, pues en ningún centro de curación sabían nada ni figuraba en el libro de accidentes la asistencia de obrero alguno.

El hecho ocurrió en la calle de Miñana, esquina a la de Salvá, y de aquél no se dió cuenta al juzgado de guardia.

Información política

La vida en Madrid

Otra vez los temporales

Regístranse desgracias Los daños son considerables

Durante la pasada noche se han recibido noticias de diferentes puntos de España dando cuenta de haberse reproducido los temporales. He aquí un resumen del contenido de los telegramas:

Zamora.—A las dos de la madrugada se desencadenó un viento huracanado que desmanteló los edificios, quedando la población sin luz. En la comarca de Puebla de Sanabria también se sintieron los efectos del ciclón.

Ha caído una gran nevada, que ha incomunicado los pueblos.

Coruña.—Reina fuerte temporal en el mar. Los buques entran en el puerto con grandes precauciones.

A bordo del vapor inglés "Arete", el capitán Susón, que daba órdenes acercándose al muelle, recibió en el vientre un golpe con la punta de un calabrote que se había roto. Una vez asistido preventivamente, los tripulantes le llevaron a tierra a una clínica de urgencia, falleciendo al ingresar.

Tenía 43 años y era muy conocido y estimado en Coruña.

San Sebastián.—Durante la noche última se desencadenó furioso huracán, causando grandes destrozos.

En el hotel Victoria derribó una cornisa, que destruyó la marquesina. Del teatro Reina Victoria quedó des trozada también la marquesina. Muchos árboles y faroles quedaron derribados. Un árbol centenario del paseo de Quinta cayó sobre cables de alta tensión, quedando la población a oscuras.

Al amanecer, las calles están llenas de chimeneas y cristales.

Pontevedra.—Se registró un ciclón acompañado de una tromba de agua. Quedaron derribadas muchas chimeneas. Una de éstas hirió de gravedad a un transeúnte.

La Federación Nacional de Atletismo

El Comité de la Federación Nacional de Atletismo, con el presidente de dicha entidad señor duque de Hornachuelos, el secretario señor Alvarez Lara y el tesorero señor Reparez, visitó a última hora de la tarde de ayer al señor marqués de Estella.

Llevaron un proyecto para estudio de preparación militar y educación física; pero no necesitaron exponerlo porque Estella empezó a hablarles de estos asuntos, acerca de los cuales dictará pronto disposiciones que establezcan las normas a seguir en materia tan importante.

Estella les habló después de deportes en general, mostrándose enteradísimo de cuanto se relaciona con dicha actividad, y les alentó a que prosiguieran su labor con el mayor entusiasmo.

El Comité salió satisfechísimo de la acogida que se les dispuso. El próximo día 27 se reunirá en Valencia la Confederación de Atletismo, presidida por el duque de Hornachuelos.

Este dará cuenta del resultado de la visita a Estella y buena disposición del mismo y se tratarán varios aspectos de organización.

El centenario del romanticismo

Por qué 1827 y no 1820, en que aparecen las primeras "Meditaciones" de Lamartine, o 1822, fechas del "Racine y Shakespeare", de Stendhal, y de los "Poemas", de Vigny, o 1823, en que se forma la escuela romántica en el salón de Arsenat, que preside como dueño de casa Charles Nodier?

Los franceses han querido honrar una vez más a Víctor Hugo escogiendo entre las fechas que se les ofrecen para celebrar el centenario del romanticismo este año 27, que es el del prefacio de "Cromwell". El padre Hugo da en las primeras páginas de este drama, que nunca se ha representado y que es irrepresentable, el código, el manifiesto, las direcciones de la nueva escuela. Nada de unidades dramáticas; nada de distinción de géneros; nada de estilo no bíblico y plebeyo y de palabras vulgares y de buen tono. Un solo cuadro que copie la vida y las aspiraciones del alma; confusión de lo trágico con lo cómico; el gorro frigio al viejo diccionario; la vuelta a la literatura popular de la Edad Media; el abandono de la antigüedad greco latina, y en las costumbres la barba y las melenas merovingias, substituyendo a las pelucas dieciochescas, el chaleco rojo de Gaudier, la adhesión a lo truculento del melodrama, el culto a las estampas que ornaban los viejos volúmenes de Baccard y Arnaud y Louisel de Tróogot. Podría decirse así el romanticismo que toma carta de naturaleza en la literatura, en el pensamiento y en la vida a partir del Prefacio de "Cromwell".

El romanticismo representa algo más extenso y más hondo que el cúmulo de todos estos factores. Pero el romanticismo de escuela, el que invadía las letras, las artes y la existencia ciudadana, hará cien años próximamente, que si tiene mucho de las fórmulas transcritas.

En rigor, la explosión del romanticismo, la batalla que libró para imponerse, no se verifica hasta el estreno de "Hernani" en la noche del 25 de febrero de 1830. Entre el Prefacio

de "Cromwell" y el triunfo de "Hernani" se han representado en París dos dramas románticos: el "Enrique III y su corte", de Dumas padre, y "El moro de Venecia", adaptación del "Oteló" hecha por Alfred de Vigny sin las modificaciones secundarias que hasta entonces, gracias a Ducis, conocían a Shakespeare los franceses.

Romanticismo en la poesía con el "Lago", "Joselyn", las "Orientales", la "Tristeza de Olimpo", las "Noches", las canciones de Béranger. Romanticismo en la escena con "Hernani", "Marion de Lorme", "Antonio", "Cristina", "Chatterton". Romanticismo en la novela con "Nuestra Señora de París", "Los miserables" y las narraciones de Jorge Sand. Romanticismo en la historia con Thierry y Michelet. Romanticismo en la crítica con Saint-Beuve, que rescata el siglo XVI francés y pone un lazo de unión entre la Pléyade y el Renacimiento. Romanticismo en la pintura con Delacroix y los "rapins" que siguen las huellas de Gaudier, el historiador del romanticismo y acaso el menos romántico del grupo.

La revolución romántica penetra por entero el cuerpo social y lo transforma todo en nombre de la libertad y de las expansiones del espíritu que no quieren sujetarse a reglas. Es un desbordamiento, un desate de las pasiones buenas y malas que trata la razón de explicar y de justificar, disminuyendo ella misma y cediendo a los afectos mucha parte de su propio dominio.

En cien años el romanticismo ha pasado por numerosas alturas y bajas. Hicé algún tiempo, Pierre Laserre creyó darle un golpe de muerte. Hoy vuelve a estar en auge por la defensa que le ha consagrado el académico de la Academia de Francia, en España el caso de la francesa abate Henri Brémont. Las escuelas si han de conservarse en sus líneas esenciales tienen que ir sujetas a cánones precisos, pero ya con ello entramos en la corriente clásica. El romanticismo prosperó en Francia y llegó a todas las celdillas de la sociedad y el pensamiento, porque era una reacción natural contra

las estrecheces del clasicismo que se arrastró durante el siglo XVIII, ya muy enteco y desmayado. Las exageraciones románticas trajeron en seguida una protesta contra el subjetivismo y el personalismo. Los versos de Gautier hechos de mármol y bronce; el Parnaso con los sonetos de Heredia y todo el afán de objetivismo y de impassibilidad personal, ¿no son en último extremo un reflejo del "yo aborrecible" pascaliano?

El romanticismo, como el clasicismo, deben colocarse en el justo medio que corresponde al equilibrio estable. ¿Y no ha sido España el modelo de esa virtud de prudencia, de esa ponderación ideal entre las normas clásicas y el proceder romántico?

El romanticismo—que en castellano puro debiera llamarse "novelerismo"—es el escape del alma a lo extraordinario, imprevisto y anormal; el culto a la fantasía que nos introduce en unos horizontes más bellos y deliciosos que los actuales; el deseo de incorporar a la existencia el mundo de lo novelesco; el afán de ideal, de infinito, de belleza...

Tan nobles aspiraciones se han producido en todas las épocas de la civilización. La misma sociedad francesa, ¿no vivió muchos años pendiente de los amores de Celadón y Astrea? ¿No imitaron damas y galanes a los amantes de Honoré d'Urfé? El preciosismo, ¿deja de ser novelesco? Emile Deschanel—padre del difunto presidente de la República—tiene un curioso libro sobre "El romanticismo de los clásicos", donde se ve que los acontecimientos literarios y sociales de 1820 a 1830 no significaban ninguna novedad. Por otro lado, el romanticismo francés venía ya incubándose desde antiguo. Hay mucha parte de él en los "Salones", de Diderot, y no digamos si en Juan Jacobo, Bernardin de Saint-Pierre y el coisoso Chateaubriand.

Se comprende que si tal ocurre tratándose de Francia, en España el caso había de producirse con mayor intensidad. La tradición literaria francesa es clásica, pero la española fue de entrar de lleno en el romanticismo.

Dice Menéndez y Pelayo que el

arte de Góngora y el de Víctor Hugo se hallan en germen en la "Farsalia", de Lucano, y no hemos sido infieles al poeta de Córdoba a quien mandó Nerón abrir las venas. Las cumbres de nuestro siglo de oro ven entremezclado el clasicismo con los más nobles impulsos románticos. Lope, Moreto, Tirso y Calderón componen para la escena obras bastante ajustadas a los preceptos de liberación que el Prefacio de "Cromwell" señala. La tragedia no tuvo aquí la rigidez que le dieron en Francia los clasicistas discípulos de Descartes, y contrarios a Ronsard y a la Pléyade. Anteriores al neoclasicismo del siglo XVIII son las tragedias de Díaz Tanco, fray Jerónimo Bermúdez, Pérez de Oliva y el mayor de los Argensoles, sin contar "La Estrella de Sevilla", de Lope; el "Antico y Seisgo", de Moreto; el "Casarse por vengarse", de Rojas; "El mayor monstruo los celos", de Calderón, y "La Numancia", de Cervantes, en las cuales, exceptuado esta última, campea la libertad más amplia, el más de cido romanticismo. Y el fenómeno se repite en la poesía lírica y épica y en la novela.

Pero, no obstante, nuestra tradición romántica, los españoles imitamos hace ochenta y noventa años el romanticismo francés. De aquel movimiento literario existe un estudio muy completo, aunque sucinto, en el tomo I del "Zorrilla", de Alonso Cortés. Nuestros poetas románticos no rompieron con la armonía clásica ni dislocaron los versos hasta destruirlos, cosa que realizó mucho tiempo después la escuela modernista. Ellos, por el contrario, trajeron a la métrica castellana musicalidad, vigor y encanto singulares. Al extenderse por los campos de la belleza se ataron aún más a los preceptos que piden los ritmos más difíciles y de opulencia mayor. Todos conocen los famosos versos de trece sílabas de Gertrudis Gómez de Avellaneda:

"Yo palpito, tu gloria mirando sustituirme,
Noble autor de los vivos y varios colores!
Te saludo si puro matizas las flores!

En incendio la esfera zafírea que
[pisas
ya convierte tu lumbre radiante y fe-
[cunda,
y aun la pena que el alma destroza
se suspende mirando tu marcha triun-
[fal."

Tampoco se queda atrás en la dificultad siempre vencida de los ritmos el archirromántico don Nicomedes Pastor Díaz, el cual en la siguiente estrofa vuelve a conciliar el alma clásica con los ideales nunca satisfechos del romanticismo:

"¡Qué feliz, qué encantado, si ig-
[norante,
el hombre en otros tiempos vivría,
cuando en el mundo, de los dioses
[doquiera la mansión!
Cada eco fuera un suspirar amante,
una inmortal belleza cada fuente,
cada pastor, ¡oh, luna!, en sueño ar-
[diente
ser pido un Endimión."

No sé yo por qué habrán tenido tanta mala fortuna en el Parnaso español las estrofas llamadas "bermudinas", que inventó y usó frecuentemente en sus bellísimas composiciones don Salvador Bermúdez de Castro, duque de Ripalda y marqués de Lema. Puede decirse que engierran en sus ocho versos toda el alma del romanticismo español y son su imagen y su símbolo. Véase una muestra:

"Aún restaban los ecos en mi oído
del arpa estremecida por tu mano;
cero escuchar su cántico lejano
como el suspiro dulce del amor.
Ella anuda y desata su cabello,
sobre mi frente trémula lo agita,
y mi sangre veloz se precipita
abrasando las venas con su ardor."

¡Qué cerca estamos ya de Gustavo Adolfo Bécquer y de los versos que componía don Pedro de Madrazo para que se recitasen al piano!

Con sus defectos y sentimentalismos, no siempre de buen gusto, la escuela romántica trajo a las literaturas de España y de Francia elementos estéticos de positivo valor que mejoraron la prosodia de las dos lenguas. El fondo romántico, esto es,

la exaltación del alma hacia el ideal y cierta inquietud del espíritu que le mantiene dudoso y sin saber adonde dirigirse entre los varios deleites que le llaman, son de todos los tiempos y lugares. Un tema de amor que ha repetido mucho el romanticismo es el de la copia popular

"Ni contigo, ni sin ti,
tienen mis penas remedio..."
Pues eso ya lo encontramos en Ovidio:
"Ego nec sine te nec tecum vivere possum."

Será cosa de decir con la Escritura y con Terencio que no hay nada nuevo bajo el sol.

Información del Ayuntamiento

Lo que dice el Alcalde

Esta mañana nos recibió el Alcalde en su despacho. Vestía de uniforme.

Dijo que había estado a bordo del crucero alemán "Hamburg", acompañado por el Gobernador civil, con ocasión de devolver la visita de cortesía que les hizo el comandante del buque.

Cuando llegaban a bordo dichas autoridades, salió el representante del Capitán general, en cuyo honor se hicieron las salvas de ordenanza.

El Alcalde y el Gobernador civil fueron obsequiados con un champagne de honor, y visitaron todas las dependencias del buque.

Como el comandante del "Hamburg" recordase que siendo guardia marina había visitado Valencia en una ocasión, y elogiara ciertos bailes castizos que fueron de su agrado, fué invitado para la función de esta noche en Apolo, a la que prometió asistir con su familia.

Respecto al programa de agasajos oficiales, nos agregó el Alcalde que mañana serán obsequiados con la comida municipal en los Viveros; el domingo asistirán a los toros, por cuya causa se ha suspendido el anunciado

concerto que debía dar la banda de música alemana, concierto que ha sido aplazado hasta el martes. El lunes se verificará la excursión a Sagunto, con visita a los talleres de la Siderurgia.

Un concierto
Programa del concierto que se ha de celebrar el próximo martes 1 de marzo, en los Viveros Municipales, crucero alemán "Hamburg".

"Marcha El Diplomático", del maestro Sousa; "Overtura de zarzuela", de Kela Bela; "Serenata china" (ple-purri de aires rusos), Von Petras; "El buque fantasma" (coros), Wagner; "Carmen Silva", (vals), Jvanovici; "La guardia de honor" (marcha), Von Lehnhardt.

Prohibición
El Alcalde, marqués de Sotelo, ante la proximidad de las fiestas de Carnaval, ha prohibido terminantemente que se ejecuten obras de apertura de zanjas, etc., para ningún servicio en la calle de la Paz, y ha ordenado que se activen las de relleno de trincheras en las calles céntricas de la población.

Farmacia Masía
Plaza Cajeros, 6 - Valencia
PREPARACION DE TODA CLASE DE SUEROS, ETC.

Farmacias de guardia

Farmacias de guardia para el día 25 de febrero de 1927, desde las nueve de la noche hasta las nueve de la mañana del siguiente día:
Don Juan Campos, Ribera, 8; don Vicente Barberá, Colón, 42; don Vicente Sales, Maestro Clavé, 16, decha (Olympia); don Miguel Pallares, plaza de Mosen Sorell, 6; don Federico Cuesta, plaza del Mercado, 79; y don Fernando Celaya, Torno de San Cristóbal, 6.
Pablados marítimos: Don Leopoldo Fabregat, Avenida del Puerto, 340, y don Vicente Lloréns, 3, Belliure, 21.

Alimentad los enfermos y los niños con GRA-MIL

El rey de los alimentos vegetarios. Sin más alimentación que GRA-MIL sostienen los enfermos admirablemente sus fuerzas más de 40 días; por eso en las fiebres es insustituible. Probad un frasco

Se traspasa antiguo y acreditado comercio de muebles, con existencias o sin ellas. San Vicente, 93.

Señorita en despacho. Razón: Papelería Pellicer, Pintor Sorolla, 27.

Compañía Trasmediterránea



Servicio fijo, rápido, semanal, Mediterráneo-Cantábrico. Salidas todos los sábados para Almería, Melilla, Cádiz, Sevilla, Cádiz, Huelva, Vigo, Villagarcía, Orense, Gijón, Muel, Santander, y Bilbao, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.

Además, en este servicio es también admitida mercancía para Avilés, San Esteban de Pravia, Lueca, Navia, Tapia, Ribadeo, Vega de Ribadeo, Foz y Vivero, y al efecto se entregan conocimientos directos con flete corrido.

Servicio fijo bisemanal con Baleares con salidas de Valencia todos los miércoles a las 12 horas, para Ibiza, Palma y Mahón; y los viernes, a las 18 horas, para Palma directo, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.

Servicio fijo bisemanal para Barcelona con salidas de Valencia todos los miércoles y sábados a las 19 horas, admitiendo carga y pasaje.

Servicio fijo para los puertos del Mediterráneo, Costa Norte de Africa y Canarias con salidas de Valencia los días 2, 16 y 30 de cada mes, admitiendo carga y pasaje.

Línea regular Inglaterra para Liverpool directo con salida fija todos los sábados.

Línea Francia para informes: Representación de la Compañía en Valencia, Caro, muelle de Poniente, letra A, Teléfono 68 del Grao.

Compañía Marítima del Nervión

Servicio rapidísimo bisemanal para Santiago de Cuba y Habana para estos destinos saldrá de este puerto el rápido vapor con primera clasificación en el Lloyd

«MAR BLANCO»

el día 4 del próximo marzo, admitiendo carga con transbordo en la Habana para todos los puertos de la isla de Cuba, con conocimiento directo.

Estos vapores descargan en muelles propios a fin de dar más facilidades a los receptores de las mercancías. Para más detalles y fletes dirigirse a su consignatario Hijo de José Aguirre Matiol, Chapa, 15, teléfono 267, y caballete de embarque, núm. 7, teléfono 167, Grao de Valencia.

SUBASTA

El día veintiocho del actual, a las once horas de su mañana, se subastará y rematará, si la pujera fuere conveniente, en el despacho del notario don Salvador Romero Redón, Serranos, 4, principal, con intervención del corredor matriculado don Alfredo Villar Astruells, que vive Murillo 9, primero, la finca siguiente:

Una casa situada en la villa de Paterna, calle de Ramón Ferrando, número ocho (frente al triquet), compuesta de planta baja con espaciosas habitaciones y jardín y una escalera exterior que da acceso a un patio anterior con grandes habitaciones y galería con vistas al Campament de la Titulación y pliego de condiciones se hallan de manifiesto en la notaría y el corredor facultará cuantos antecedentes se deseen.

Habitaciones baratas

En Benetúss, calle Estación, núm. 21, se alquilan habitaciones con agua potable a 30 pesetas mensuales.

Razón, Benetúss y en Valencia, San Vicente, 246.

Redruer

En la agencia de la calle de la Paz, núm. 18, bajo, detrás de la casa de Zaragoza, darán razón de todas las noticias para entrar en casa de los pobres de Valencia, para entrar en sus casas, todas con buenos informes.

Practicante

Inyecciones, ventosas, masajes, corrientes eléctricas, lavados, etc., de la vagina y matriz, masajes especiales de toda clase de curas de prescripción (médica), de 12 a 15 pesetas, y de 8 a 7, dos pesetas, para los pobres. De 12 a 1, los jueves y domingos. Servicio a domicilio, por Daniel Navarro, Arzobispo Mayor, 22, primero.

Se alquila

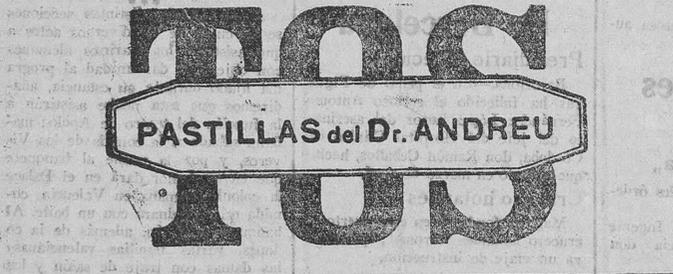
espaciosa planta baja con vivienda. Razón: San Cristóbal, 9.

Se traspasa

establecimiento dedicado a la venta de automóviles y accesorios, situado en punto estratégico. Se cederán también buenas representaciones. José Baixauli, en el Morcanel, Valenciano, de 9 a 12 horas.

CALLOS Y DUREZAS DE LOS PIES, CURAN SEGURA Y RADICALMENTE A LOS CINCO DIAS DE USAR EL CALLICIDA ABRAS XIFRA

A la primera aplicación cesa el dolor. Es fácil y cómodo. No duele ni mancha. Véndese el estuche con frasco, pinzas e instrucciones, a dos pesetas. ARGENTOLA, FARMACIA, MADRID. Advertimos que se expenden multitud de imitaciones y falsificaciones de nuestro CALLICIDA. PIDASE EN FARMACIAS SERIAS Y ACREDITADAS EXIGIENDO EL NOMBRE ABRAS XIFRA. Véndese en Valencia en todas las Farmacias y Droguerías.



Records mundiales

Nuevos triunfos del automovilismo y de los neumáticos

Recibimos el siguiente telegrama:

«PARIS, 46.937 67 10 19.

En cuatro de febrero, Capitán Malcolm Campbell, con coche NAPIER LYON y empleando NEUMATICOS DUNLOP CON LLANTA DE BASE HUNDIDA, bate en las playas de PENDINE—RECORD MUNDIAL—corriendo a la velocidad fantástica de 279'81 KILÓMETROS POR HORA. Igualmente RECORD MUNDIAL para la MILLA a 174'22 MILLAS POR HORA, esperando confirmación oficial del R. A. C.»

Continúa en esta fábrica la Sederías de todas clases - Cubrecamas y damascos - Verdaderos precios de coste en fábrica

Despacho en la Fábrica: calle FLORA, letra P (Primera travesía de la calle de Alboray) Teléfono 127 Horas de venta: de 9 a 1 y de 3 a 11

FABRICA DE SEDERÍAS EMILIO DAZA - VALENCIA

Aviso a las señoras Entresuelos de San Martín

SALDOS RECIBIDOS

Mantelerías tamaño grande, de crepón, bordadas, a 15 pesetas. Gran saldo retales organdi blanco, de todo un ancho, para cubrecamas. Pañuelos bolsillo, jareton, para caballero, a 6 pesetas docena, y para señora, a 4. Se liquida una gran partida terciopelos estampados, a 3 pesetas metro. Gran saldo de batallas para mantos y velos de luto, desde 2 pesetas metro. Sábanas lienzo familia para matrimonio, a 8 pesetas, y para canónigo, a 5. Se ha recibido un gran saldo de guantes de diferentes clases, a 1 peseta. Tijeras clase superior, a 1 peseta. Velos novedad, tres cenefas, a 2 pesetas. Se liquida una gran partida de cubrecamas damasco antiguo, verdadera seda, todo una pieza, a 100 pesetas. Peines, a 0'50. Pañetes lisos lana, gran novedad, en varios colores, a 2 pesetas metro. Glasés seda, doble ancho, a 5 pesetas metro. Gran ocasión, traje completo, seda labrada, última novedad, corte de traje, 15 pesetas. Tirantes para caballero, Escocia, a 2 pesetas. Abrigos de punto para señora, a 12 pesetas. Crepón para mantelerías, a 1'30 pesetas metro. Gran saldo de tapetes, preciosas cenefas, a 6 pesetas. Organdi rayado, con felpa, para visillos, a 1'50 pesetas metro. Abrigos para niño, a 2. Juegos cama completos, con caja de lujo, a 25 pesetas. Yutes para cortinajes, todo un ancho, saldo, a 3'50 pesetas metro. Cenefas yute fantasía, a 1'50 ptas. metro. Se liquida una gran partida de género de punto interior de lana, seda, hilo y algodón, a precios baratísimos. Drill impermeable, dos metros de ancho, a 4 pesetas metro. Mantelerías para campo, Espir, a 10 pesetas. Trapos piso, a 0'25. Madapolam legítimo, pieza de 20 pesetas. Procedentes de una gran fábrica de géneros blancos se saldan trozos de Grano de Oro, Princesa, Manola, Fortuna, Buitre y batistas finas, que por tener algunas pequeñas taras son una verdadera ganga. Inmenso surtido en crepones, a 3'50 pesetas metro. Sedas Arco Iris para teatros, doble ancho, a 4 pesetas metro. Ganga: Matallase seda, alta novedad, corte de traje, 15 pesetas. Popelín rayas astrakán, corte de bata, 6 pesetas. Popelín listados, para pijamas, una peseta metro. Alpacas seda, a 2 pesetas metro. Moarés para combinaciones, a 1'25 pesetas metro. Gran saldo telas colchón, desde 7 pesetas corte. Jerseys de seda, a 10 pesetas. Rasos seda, a 2 pesetas metro. Gran colección en pañuelos de Manila. Batallas para mantos, desde 5 pesetas corte de mantilla. Trozos organdi, ancho para cubrecama, un trozo de tres metros, 10 pesetas.

GRANDIOSA OCASION: Corte de traje crepón mezcla, por 4 pesetas.

Casa TARÍN

SAN MARTÍN, 5, ENTRESUELO -- Teléfono 571 (Por la farmacia calle de San Vicente, junto al afilador)

Camas de hierro.-Darás

Despacho: Arzobispo Mayoral, 13.-Fábrica: Almas, 10.-Valencia

EL MUEBLE DE MODA

Muebles los más sólidos, los más prácticos, los más artísticos, los más elegantes los tiene esta casa. Los precios son tan baratísimos que le sorprenderán. Visite usted la casa y se convencerá de esta verdad. No se le olvide: PAZ, 22. FABRICA y EXPOSICION: HERNÁN José Liern, Paz, 22

Continúa en esta fábrica la Sederías de todas clases - Cubrecamas y damascos - Verdaderos precios de coste en fábrica

Despacho en la Fábrica: calle FLORA, letra P (Primera travesía de la calle de Alboray) Teléfono 127 Horas de venta: de 9 a 1 y de 3 a 11