

Inquietudes y comentarios

La incomprensión

No tengo la pretensión de que García Mercader haya leído mi artículo "Camelomán" ni mucho menos me atrevo a pensar que al publicar alguna de las observaciones del prólogo a "Las tinieblas floridas", de Mauricio Bacarisse en "La Novela Mundial" tenga por causa tal lectura. Pero es lo cierto que, con buen acuerdo, para elogiar a este otro autor moderno, en lugar de atribuirle de su cuenta y rizo excelsas cualidades (como hizo anteriormente con Gómez de la Serna), cosa que pudiera achacarse a interés por la revista que dirige o a otros intereses o amistades, cita al conspicuo Cansinos Assens para que encienda una vela en su loor. Y da la casualidad de que entre las palabras del crítico de "Los lunes del Imparcial", dedicadas al primer libro de Bacarisse, están las que copio: "...Pero al mismo tiempo necesita, más que otros cantores de su tiempo, que formemos sobre su obra una fuerte bóveda de espaldas para defenderle contra los cerberos, rabiosos y burlescos, de la incomprensión".

Mauricio Bacarisse no necesita la bóveda de espaldas que para él se pedía en 1917. Pretender lo contrario es hacerle poquísimo favor. Apenas si conozco algunas poesías suyas y he leído "Las tinieblas floridas". No basta, desde luego, para formular un juicio acerca de su labor, pero sí para aventurar sus posibilidades. Tengo la firme convicción de que posee un talento muy superior al de Gómez de la Serna. Entre las páginas salidas de su pluma no hay la abundancia de cánticos y sinrazones que en el greguerístico escritor. Es muy discutible que en la novela citada aparezca el misógino que al autor atribuye Cansinos. Si en realidad Bacarisse es misógino, peor para él y para sus lectores.

No le defienda nadie. Defiéndase él con la pujanza de sus obras. Si la muralla es sólida, resiste la metralla. Si es deleznable, ¿para qué defenderla?

¿La incomprensión?... La incomprensión no es sino un pretexto de los fracasados.

JOSE BOLEA

El Gobernador en la Audiencia

Sobre una petición justa

El Gobernador señor Alvarez Rodríguez, que tanto interés viene demostrando en todo cuanto afecta a Valencia, al leer la campaña de la prensa para que se eleve de categoría esta Audiencia, le ha faltado tiempo para ofrecerse a la magistratura, visitando hoy mismo al ilustre presidente don Francisco Barrios Alvarez, quien le ha dispensado una cariñosísima acogida, agradeciendo en cuanto valen los buenos deseos de nuestra primera autoridad gubernativa.

El señor Barrios ha reunido inmediatamente el pleno, con asistencia de todos los funcionarios de fiscalía, cambiándose impresiones con el Gobernador civil, cuyo apoyo valiosísimo ha sido aceptado unánimemente para ver de conseguir no solo lo que constituye el anhelo de la magistratura, sino el de Valencia entera, cuyos beneficios disfrutarán con tan importante mejora.

Nosotros creemos justísimas las aspiraciones de cuantos se preocupan de asunto de tan vital interés para Valencia, y a la voz de nuestros colegas unimos la nuestra, ofreciéndonos como buenos valencianos para todo, cuanto nuestro modesto apoyo puede aportar a solicitud tan merecedora de ser atendida.

Un rato a tranvías

Para no caer en la monotonía de lo repetido, queríamos dejar para otro día el proseguir nuestros comentarios acerca del servicio de tranvías, pero el Alcalde accidental, señor Fernández de Córdoba, cuya gestión hemos elogiado siempre en este orden por lo decidida y bien orientada, así de esta mañana una disposición que responde a la actualidad que hemos logrado y que no podemos dejar de servir al público.

Por si lograsen buen éxito las gestiones que en favor de la Compañía se supone que estará haciendo en Madrid don José Villalonga, consejero calificado de la misma, es decir, para que se entienda mejor, por si cosa sigue parar el golpe que seguramente ha de asestarle el Alcalde marqués de Sotelo, el Alcalde accidental señor Fernández de Córdoba no pierda el tiempo, y en aquel aspecto, el cual no puede ser discutible la autoridad del Ayuntamiento para intervenir, ha decidido hacerlo en seguida.

Y, al efecto, ha dictado el siguiente bando:

"Don Enrique Fernández de Córdoba e Irazo, primer teniente de alcalde y accidentalmente Alcalde presidente del excentésimo Ayuntamiento de Valencia.

Hago saber: Que con el fin de corregir y subsanar las deficiencias observadas en cuanto a higiene y limpieza en los coches de los tranvías y en los demás vehículos de servicio público urbano, dedicados al transporte de viajeros (taxis, autobuses y coches de alquiler), y para evitar en lo posible la propagación de enfermedades, he tenido a bien disponer las siguientes normas para la desinfección de los referidos coches.

Tanto los coches de la Compañía General de Tranvías, como los taxis, autobuses y coches de alquiler dedicados al servicio público urbano de transporte de viajeros, se limpiarán y desinfectarán antes de que empiecen a prestar servicio, y durante su trabajo cuando lo requiera la suciedad del coche. Las Compañías establecerán en los puntos que se indiquen el equipo de limpieza y desinfección que sean necesarios.

De acuerdo con el Ayuntamiento, se procederá a la limpieza y desinfección de todos los coches en las cochetas respectivas, cuya operación será vigilada por un desinfectador municipal mandado por el Alcalde. La limpieza se hará, a ser posible, por aspiración, y de no tener aparatos aspiradores, se barrerá el coche con sermín molido, con una solución de formal titulado al 1 por 1.000, o con una solución de hipoclorito sódico electrolítico.

La limpieza y desinfección en los puntos de parada que se consideren oportunos, se hará necesariamente por aspiración y luego se desinfectará por uno de los líquidos antes dichos.

Cualquiera que sea el líquido desinfectante que se emplee, ha de quedar completamente garantizada la esterilización del suelo, asientos y todo el interior del coche.

Los residuos del barrido o de los aparatos de succión, serán colocados en recipientes cerrados y destruidos o empleados en forma que garanticen su inocuidad.

Cuando se considere necesario se desinfectarán los coches si se demuestra que no es suficiente la desinfección frecuente, para evitar el desarrollo de insectos.

Todas dichas operaciones serán de cuenta de la Compañía y dueños de los coches, realizándose por el personal de desinfección bajo la fiscalización de los funcionarios técnicos municipales del cuerpo de Beneficencia y Sanidad.

Estas disposiciones comenzarán a regir en primero de marzo próximo. También nos dijo que ha ordenado una minuciosa inspección del estado de las entrevistas, cuyo arreglo es de la incumbencia de la empresa de Tranvías, a fin de comprobar exactamente si cumple la promesa que hizo de reparar los desperfectos denunciados.

La Guardia municipal le informará del número de obreros y del sitio donde trabajan en las reparaciones dichas.

Los toreros descansan

Antonio Márquez

Tiembla el crepúsculo prendido del azul. En la hora imprecisa del atardecer, Madrid recobra la plenitud de su elegante cosmopolitismo. Comienzan a parpadear, tras la tersura de las lamas de los fastuosos escarpantes, las primeras luminarias cegadoras. Pausadamente, la urbe populosa va envolviéndose en un halo fantástico, color de sangre. Ensordece el seco estridor de los "Klaxons" de los automóviles, el monótono tintineo de los timbres tranviarios, el rumor de infinitas y descompasadas voces...

Hace frío. El río humano se divide en cien deltas que desembocan en los cuatro centros, en los "palacios" de te, en los pecaminosos "dancings", frívolos paraísos donde el amor es tan efímero como la espuma que levanta el "champagne".

¡Qué lejos de las gentes, con esta neblina que entumece los músculos, la idea de la incomparable fiesta de toros, encuadrada en el marco rutilante de la primavera!

Y, sin embargo, en esta tarde gris, tristonca, el cronista dirige sus pasos hacia la casa de un gran torero. Con su información, quiere espigar una flor roja de entre el vergel de caléndulas que es el invierno.

Dejamos a un lado el inmenso edificio del Real, que enmudeció de pronto y que hoy descansa sobre el entablado que impide su total derrumbamiento, como un viejo asmático y baldado que se apoyara en gigantescas muletas.

En contraste con las otras rúas, ésta de Arrieta parece adormecida en un remanso de paz y silencio provincianos. Aquí gusta de vivir el torero Márquez. Antes de penetrar en la casa, evocamos recuerdos no muy lejanos aún, y viene a nuestra mente, aureolada por la inmortal popularidad que dejó en el solar español, la figura de otro coloso del toro. También vivió aquí, por rara coincidencia, el inmenso Joséito. El arte de Márquez, por su facilidad y belleza, tiene alguna semejanza con el de aquel lidiador. Idiosincrasias distintas los separa, habida cuenta del ambiente en que cada uno forjó su profesión y depuró su estilo.

En el torero, hoy tan adulterado por escuelas que han dado en llamar innovadoras, algunas preñadas de un tecnicismo absurdo por lo inestable, el modo de torrear de Antonio Márquez representa la cristalización de aquellas reglas indispensables para destacar muy alta una personalidad artística. Con este diestro en los ruedos, al abrir su capotillo ante la bestia, parece difuminarse, perderse la dosis de barbarie que, arbitrariamente, opiniones extrañas y asparentes asignaron a nuestra gallarda fiesta.

Tal el temple, el ritmo al jugar los brazos, la suavidad en todos los movimientos, la estética impecable del conjunto, en suma, de este torero en las suertes que practica. Con razón dijo de él Corrochano, sobrado de sagacidad y oportunismo, que Márquez podía torrear, sin detrimento para ellos, toros de cristal.

Así vamos pasando *in mente* revista a su historial, cuando el ascensor nos deja en uno de los rellanos de la escalera. Ya es de sobra conocido en los ruedos el excelente lidiador. Nos asomaremos ahora, siquiera por un momento, a curiosear en su vida íntima.

Tranqueado que nos es el paso, hemos de confesar nuestra primera sorpresa. Diligentemente, un hombre, vestido y rasurado con puerilidad, con traza de torero, nos conduce a la estancia inmediata. Es un cuartito orientado que ostenta en sus detalles un mar chamo de buen gusto. Tendido en la "chaise-longue", entre cojines de raso, el idolo de las multitudes se abstrae en la lectura de una novela. Tan embebido está, que apenas si se da cuenta de nuestra presencia.

He aquí la sorpresa a que antes aludimos. ¿Pero los toreros leen? ¿Cultivan la inteligencia a la par que la materia? Así es, indudablemente. Gustan de las bellas artes y, en su educación, hasta tienen detalles de "gentleman". En otra época, esto quizá hubiese sido la mofa del vulgo. ¡Un hombre que juega diariamente con la muerte ante las fieras y sabe leer! ¡Inaudito, inconcebible. Hoy esto ya no extraña a nadie. La vida de relación de los toreros tiene en la actualidad aspectos insospechados. En Bombita, puede decirse que se inició esta corriente cultural, este afán legítimo que ahora ponen en ilustrarse casi todos los lidiadores.

En una cariñosita acogida nos tiende la mano y se nos ofrece: —Unas preguntas tan solo. Es usted el torero en quien convergen las miradas de los aficionados... Perdón, pero nosotros no tenemos la culpa de su celebridad.

—¿Una interviú, entonces? —Justo.

—Pues, encantado, si puede interesar a alguien lo que yo diga.

—¿Usted nació en Madrid?

—En Madrid vine a este picaro mundo, del que no puedo quejarme. Antes de que usted me lo pregunte, le diré que no me hubiera gustado nacer en ninguna otra parte. Y para atajarle todavía, le daré el dato de

que en la plaza de mi Madrid es el sitio donde más a gusto toreo... No me ciega la pasión del paisaje, pero creo, además, que este público es muy inteligente. Después, el valencia no. Hay allí, en aquella hermosa tierra, mucha afición a los toros... No, no, déjeme seguir. Adivino, casi, lo que me va a preguntar.

—Le aseguro a usted que no tuve intención...

—Pues bien; la cornada más grave, la recibí en la plaza El Toreo, de Méjico. Fue un toro de Zolouca el que me la infirió, y toreaba yo aquel día con el gran Gaona y Armillita, que tonaba la alternativa. Se llamaba el muy ladrón, "Gustoso".

—¡Hombre!

—Si señor—prosigue—Gustoso, por lo visto, en quitarme de la circulación... ¡Le digo a usted que hay nombres de un simbolismo!

—Y...

—Verá. Ese percance fué el más serio. Después, solo algún golpe. No puedo quejarme.

—¿Cómo nació en usted?... —No se ofenda porque le interrumpo. Estaba leyendo una novela y que tan ser si soy capaz de hablar tanto y tan seguido como uno de sus personajes. Ya sé que usted iba a referirse a cómo y cómo nació en mí la afición a los toros... Yo le diré, que desde muy niño. Comencé jugando al toro con otros chavales de mi edad. Más tarde, a los 14 años, maté el primer becerro en la cercana placita de Vista Alegre.

Se interrumpe: —Oye, Joaquín. Trae el retrato que hay en el recibimiento.

Joaquín es un mozo vivaracho y simpático que no tiene más defecto que una ligera deformidad en la espalda. Su popularidad es notoria. Le vimos muchas veces rebullir nervioso, de un lado para otro, entre barreras, las tardes en que Márquez toreaba.

—¡Ah! Este muchacho dicen que es su mascota, el que le da la suerte...

—No haga usted caso. Le quiero, porque desde que fuimos condiscípulos en la escuela, me respondió con un afecto leal. Lo demás es pura fantasía.

Torna Joaquinito, portador del encargo.

—Vea mis principios. Yo era, en esta época de la fotografía, repartidor de telegramas...

Hay una breve pausa. El inmenso torero entorna los ojos. Indudablemente, su imaginación acaba de dar un salto salvando el abismo que media entre el pretérito y el presente, entre la penuria abrumadora del ayer y el bienestar y la celebridad de hoy. Vuelve a recoger el hilo de su charla.

—¡La verdad es que la vida tiene unos caprichos! Soy feliz, por los míos, porque a mis pobres padres y mi hermana puedo recompensar con creces de los sobresaltos sufridos cuando se enteraban de que me había escapado a las capeas por esos pueblos de Castilla. ¡Estoy contento, contento!

Se pone de pie con agilidad pasmosa y me invita a pasar a su despacho.

—Aquí tiene usted esta carta. En ella me ofrece la exclusiva un señor de Zaragoza, buen amigo mío, don Mariano Lorente. Sin que yo me ocupé de gasto alguno, me da doscientas cincuenta mil pesetas por sesenta corridas...

—Y en el acto, habrá usted aceptado!

—No quiero someterme a ninguna fúria. No, no he aceptado. Me gusta mi libertad...

—¿Qué generalities prefiere?

—En general, todas, siempre que los toros sean bravos. Se torea mejor... La de Concha y Sierra es excelente. Ahí va un caso curioso para mí. Lidiando reses de esta divisa, tuve en Puerto de Santa María la tar de más desdichada de mi carrera. Y con dos toros de la misma vacada, tuve en Alicante uno de mis éxitos más ruidosos. Esto quiere decir que nunca se sabe cuándo va a salir un buen toro.

—¿Y los miras? Parece...

—Sí, no me gustan nada. Ya es muy raro que salga bravo uno de estos anima'tuchos. Tienen mucho nervio, muy mal estilo, y con ellos, aunque uno quiera hacer locuras, no hay lucimiento posible. Sobre que el torero, no es precisamente andar a puñetazos con las bestias... Si yo fuese el propietario de esa ganadería, la vendería para el matadero. Creo que no sirven para otra cosa.

—De acuerdo. También es esa nuestra opinión.

En este punto, damos por terminada la entrevista con el gran lidiador.

Al salir, acertamos a columbrar, en un cuarto que da al pasillo, una linda capillita rebosante de flores. Preside la madrileñísima Virgen de la Paloma.

A buen seguro que, en las tardes de corrida, mientras el torero es aclamado por el público en la plaza, una madre buena y una bellísima hermana, temblando de angustia el corazón, romperán con sus preces ferrosas el silencio del místico recinto.

MIGUEL RODENAS
Madrid y febrero de 1927

Doña Julia Amores Castro

VIUDA DE POVEDA

ha fallecido a las siete de hoy

A LOS 75 AÑOS DE EDAD

habiendo recibido los auxilios espirituales

R. I. P.

Sus hermanos políticos, sobrinos y primos, al participar a sus amigos tan sensible pérdida les ruegan la tengan presente en sus oraciones.

Todas las misas y rosarios que se celebrarán el día 24 del corriente mes en la parroquial iglesia de los Santos Juanes serán en sufragio del alma de la finada.

Nuestra situación naval

El distinguido oficial de Marina don Salvador Carvia publica en el último número de "Vida Marítima" un artículo muy interesante y en el que se recogen las últimas noticias acerca del poder naval de las naciones, que en mayor cantidad lo tienen a la hora presente: Inglaterra, los Estados Unidos y el Japón. Entrar en el estudio del señor Carvia también las potencias mediterráneas, Francia e Italia, y se consignan asimismo los datos de nuestra España.

Por lo que se refiere a las grandes potencias navales, su situación es ésta: Acorazados: Inglaterra, 20, con 558.950 toneladas; Estados Unidos, 18, con 525.850, y Japón, 10, con 301.320. Porta aviones: Inglaterra, 6, con 104.490; Estados Unidos, tres, con 78.700, y Japón, tres, con 63.300. Cruceros rápidos: Inglaterra, 58, con 628.370; Estados Unidos, 12, con 95.000, y Japón, 25, con 156.200. Destroyers: Inglaterra, 185, con toneladas, 212.000; Estados Unidos, 289, con 340.620, y Japón, 92, con 106.000. Submarinos: Inglaterra, 37, con toneladas, 36.740; Estados Unidos, 98, con 77.068, y Japón, 70, con 76.050. Mantiene Inglaterra el primer lugar, pero a corta distancia del segundo y sin que rija ya aquella ley de igualdad su potencia a la de las dos naciones que en el ordenamiento de ella por su fuerza naval le siguen. La superioridad de los Estados Unidos respecto del Japón no se mantiene en fuerzas ligeras y sutiles como en acorazados de combate.

Pero lo que más directamente afecta a España es su comparación con las otras dos naciones mediterráneas, y puede verse en las siguientes cifras:

| | España | Italia | Francia |
|------------------|--------|--------|---------|
| Acorazados | 2 | 7 | 9 |
| Porta-aviones | 0 | 0 | 1 |
| Cruceros rápidos | 15 | 58 | 14 |
| Destruyeros | 185 | 185 | 6 |
| Submarinos | 37 | 37 | 1 |
| Totales | 154 | 207 | 25 |

Libros

La Catedral de Valencia

Almea y Vives, el joven a quienes nuestros lectores conocen, al menos por verle mostrar las muecas diarias en estas columnas, poniendo en su comento la fina gracia de un humorista culto y oportuno, acaba de publicar una obra con el título anterior. Ha sido presentada en forma manejable por una editorial de Barcelona, inscribiéndola en su "Col·lecció Sant Jordi".

Es gratuito hacer fe de incompetencia crítica ante la obra del compañero, como suele simularse en análogos casos amistosos. Ni lo amigable quita a lo justo, ni, sobre todo, intentará una crítica. En obra de esta naturaleza me estaría menos a medida que de ordinario. Solo daré, como acostumbro, una sucinta noticia de la publicación.

El licenciado Almea y Vives hace versos, traduce de lenguas extrañas, pergeña crónicas y practica deportes. Pero entre éstas y otras heterogéneas actividades suyas, sigue con especial amor el estudio de la arqueología patria.

Por razones particularmente temerarias su nombre, aunque sueña, no hace ruido. Y, más que desbordarse en actuaciones públicas, se pone su espíritu bajo la lluvia cultural de las ideas universales a través del tamiz de su buen sentido y alguna vez destila gotas propias en el alambicco de su criterio personal y sereno. No sobran los comentarios personales, por cuanto la ciudad debe conocerle, ya que no adelantó hacia él; mientras sus dos primeras publicaciones se llevaron a cabo por casas forasteras ("20.524" Sevilla. Y la que se comenta aquí).

Es esta obra "La Catedral de Valencia", de tal carácter y dimensiones, que difícilmente se hubiese conseguido algo tan útil sin el conocimiento que del idioma posee Almea y Vives, su estilo de concreción sustancial, su procedimiento sistemático y la elegancia de comentario que, entre el aspecto imponente del tema, cuelga lanas y prende verduras que lo hacen agradable y apetecible.

Hasta los lectores que, como yo, sean profanos en la materia tratada, notarán en su discurso que se escogen las fuentes de estudio, se repasan las citas cronológicas, se ordenaron las teorías y se ordenaron los capítulos de la forma más práctica y sencilla.

Económico, breve, conciso y ameno es este pequeño volumen, de gran utilidad para quienes se interesen por nuestras obras pasadas, aunque solo sea para no repetir—como ocurre aun en estos días—que el Micalet es una torre mora.

El libro, que comienza con oportuno prolegómeno, y termina después de incluir multitud de grabados interesantes, con un corolario sentimental, es, repito, un mérito más de Almea y Vives y una nueva cosa interesante alrededor de nuestra Valencia.

THOUS LLORENS

Información de la Delegación de Hacienda

El Delegado de Hacienda ha hecho para mañana los siguientes señalamientos de pago: Don José Albio, don Alfredo Cabanes, don Miguel Bonet, don Víctor Gozávez, don Juan Herrera, don Joaquín Juria, don Federico Serra, don Antonio Camps, don Vicente Escudero, don Francisco Vilar, don Vicente Calabuig, don Armando Toledo, don Bartolomé Roca, depositario-pagador, don Guillermo Morris, don Agustín Albagnac, señores Tesoreros y Compañía, Bodegas Levenidas, don Manuel Alarcón, don Cherubino Valsangiacomo, don Ernesto Villar, don Francisco Molins y don Francisco Gregori.

En el centenario de su muerte



Enrique Pestalozzi y su nieto Teófilo

«He vivido como un mendigo para enseñar a los mendigos a vivir como hombres.» PESTALOZZI

LOS AUTOMOVILES "SALMSON" TRIUMFAN SIEMPRE Agencia para el reino de Valencia: R. Marij Alonso, MAR. 33.

El notario de esta capital don FRANCISCO NUÑEZ MORENO ha trasladado su despacho a la plaza de Tetuán, núm. 3, entresuelo.

AUXILIAR

Hace falta auxiliar de contable y metrorio con algunas prácticas de despacho. Razón: Papelería de don Rafael Roca, calle del Mar, 8.

PÁGINAS ESPECIALES

LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

Lunes: «Ciagar» (información comercial).
Martes: Teatros.
Miércoles: Médica.
Jueves: Cinematográfica.
Viernes: Femenina.
Sábado: Infantil.

REVISADO

TODOS FUMAR MI PAPEL UNICO ESTUCHE 100 HOJAS y una caricatura fotográfica al final, por 10 CENTIMOS. Pida usted siempre "MI PAPEL"

por la censura

Noticias de todo el mundo

Por Telégrafo, Teléfono y Cable

Nos parece qué...

Cómo pasa la vida...

La actualidad nacional

UN TELEGRAMA COMENTADO

La actualidad extranjera

Toca a su término el viaje a Canarias de la misión oficial que preside el ministro de Gracia y Justicia, y es hora de hacer como un avance de la liquidación que habrá de rendirse en su oportunidad y traducirse en disposiciones de Gobierno si ha de darse eficacia a la excursión. Atravesada el bello archipiélago una de sus crisis espirituales y económicas más graves, pues no tan solo el tiempo había agudizado la serie de problemas que viene tradicionalmente dificultando su vida, acentuándose hasta extremos de un rigor o violencia que realmente, como inexcusable verdaderamente, un sistema de medidas legales que rectificara el equivocado, de arrastrar a lo malo, cortara abusos, apoyara iniciativas felices y reencuadrara, en fin, las aguas torrenciales de una administración incapaz, sino que habían resurgido ciertos conflictos notoriales de una gravedad tan notoria, que no logran disimular ni la voluntad más excelsa de reducirlos ni el más avisado propósito de ocul-

tarlos. Lo que, unido a las condiciones precarias de la vida insular, a los efectos desanimadores del desamparo de la agricultura, a la pobreza y limitación de su riqueza del campo e industrial, etc., etc., había llegado a provocar un clamoreo que ningún Gobierno fuera capaz de desoir, mucho menos uno de tan excelentes propósitos de actuar como el presente. Cuantas noticias se han ido recibiendo del viaje de la misión oficial, coinciden en proclamar, con la elocuencia de los hechos, lo fatigoso, ahincado y arduo de la labor que venían realizando. Por el aparato oficial de la excursión, se advierte sin esfuerzo una actuación excelente, en sentido de estudio, de recolección de informes, de meticulosa y serena apreciación de la realidad. Se habla también de la solución de conflicto por la propiedad de aguas entre dos poblaciones, y si otra finalidad no tuviera, que si tiene, este viaje del ministro de Justicia, ya ella por sí acredita la conveniencia de la excursión.

Con una periodicidad verdaderamente dolorosa, se repite ese caso del hombre—o del ex hombre, para usar la frase del más popular novelista ruso,—que una vez salido del encierro penal se encuentra indefenso y sin medios para ganarse la subsistencia. Y en ese caso, pone en el corazón de quien lo conoce, una amargura infinita, pues obliga a pensar en un terrible problema cuya solución debería propugnar—porque los interesados son incapaces para ello,—las personas de buena voluntad que se ha-

llan alejadas, alejadísimas de tales peligros. Pero siempre se desvanece la meditación sin enlazarse con ningún rayo de esperanza. Hoy, no. La prensa de la mañana publica una carta firmada por don Vicente Rodríguez Ferrer, director de la Prisión Central, y don Enrique de Benito, catedrático de Derecho penal. Dicha carta hace público el propósito de fundar un "Patronato de presos en la Cárcel Central". Y en ella se ha-

Murcia.—En el pueblo de Alcantarilla fué sorprendido Ramón Ibarburu Litorio, cuando intenta bajar a penetrar en una casa para robar. Al verse sorprendido, dijo que su deseo era que le apresarán e ingresar en la cárcel, único modo de aplacar el hambre. Agregó que cuantas veces sea puesto en libertad, volverá a robar, hasta conseguir una condena definitiva.

Otro aviador, italiano hoy, el marqués de Pinedo, se halla empeñado en la apasionante aventura de trazar una nueva ruta en el aire, sobre el Atlántico. Ejerce éste, como se ve, una atracción de hechizo sobre aquellos espíritus heroicos y divinamente románticos, movidos a cruzarlo, que es tanto como burlarlo o vencerlo, con el portento de un pájaro de alas de tela, que en estos viajes más parece agitar la gloria que el mismo viento. En el aire se abren a diario nuevos caminos tan frecuentados ya, que en la misma masa azul y trasparente, de excelas diafanidades, en cuyo seno el tesoro de los rayos del sol se ofrece, pueden advertirse las huellas del tránsito triunfal. Celebremos la nueva aventura. Ellas, acaso porque acercan en el espacio el hombre a Dios, nos ennoblecen como toda obra, además, de estímulo desinteresado: son como un halo de prodigalidad espiritual, de bautismo a los semejantes y a la celebridad, que nos limpia de pequeñas carroñas egoístas, del codicioso afán utilitario... De

Pinedo, que en 1925 realizó el heroico vuelo Italia-India-Japón-Australia-Italia, ha preparado minuciosamente el que nos ocupa. El martes último despegaba de Sexta Calende, en el lago Mayor, con dirección desconocida, sobre un aparato de dos flotadores, transportando más de 3000 litros de gasolina y llevando a bordo dos compañeros de viaje, Carlos Delprat y el mecánico Zacchetti. Después de supo oficialmente que De Pinedo había amarrado en Cagnari (Cerdeña), anteayer, los colonos italianos de Badar recibían noticias de que el aviador italiano acababa de llegar a Kenitra. Entonces se supo de una manera precisa el itinerario del viaje emprendido, que no es un viaje alrededor del mundo, sino un circuito completo del Atlántico. En el transcurso del vuelo, De Pinedo intentará renovar la hazaña del comandante Franco, atravesando el Atlántico del Sur, ese Atlántico que atrae a estos románticos excelsos de voluntad tan poderosa, que llegan hasta a rayar el aire con las huellas de su entusiasmo...

Información política

La vida en Madrid

Nota oficiosa de Hacienda Acerca de las Obligaciones no consolidadas

En el ministerio de Hacienda se facilitó a la prensa la siguiente nota oficiosa: "Ha firmado el Rey don Alfonso un decreto de Hacienda llamando a conversión o reembolso a los 415 millones de Obligaciones del Tesoro 5 por 100, que quedaron sin consolidar en la operación que tuvo efecto desde el 25 de enero último al 4 de febrero actual. Por dicho real decreto se amplía la emisión anterior de Deuda Amortizable 5 por 100, en 50 años, a partir de 1928, sujeta al impuesto de Utilidades, y a la Deuda Amortizable 5 por 100 exenta de dicho impuesto, exigible en 50 años a partir de 1937.

Solamente las Obligaciones del 4 de noviembre de 1924 serán admitidas como efectivas por su capital nominal, más la totalidad del 1 por 100 de su prima de amortización por sí el 4 de febrero tuvieron vencimientos de cupones. Tales son los principales términos del decreto que publicará la "Gaceta", por virtud del cual quedarán totalmente retirados de la circulación los 5.225 millones de pesetas de Obligaciones del Tesoro 5 por 100, cuyos vencimientos representaban abobios apremiantes para el Erario en plazos sucesivos hasta el año 1931, que afortunadamente desaparecen."

Firma regia

El Rey ha firmado los siguientes decretos: Marina.—Concediendo el mando de la división naval de torpederos recientemente creada, al capitán de navío don Salvador Tapia. Nombrando comandante de la provincia marítima de Algeciras al capitán de navío don Antonio López. Ascenso de varios tenientes de Armada.

El Alcalde de Valencia

Con el Alcalde de Valencia, señor marqués de Sotelo, ha llegado a Madrid el presidente del Real Automóvil Club de Valencia, don Domingo Mas carós, que viene a gestionar la construcción de la pista Madrid-Valencia.

Albacete

Accidente de aviación. Ayer tarde un aeroplano que volaba hacia Los Alcázares, detrás del que pilotaba el infante don Alfonso, cayó a tierra, por averías en el motor, cerca de la casilla de peones camineros próxima a Los Hitos.

Los límites de Portugal

Tan pronto como se firme el tratado de los límites con Portugal, se procederá a la ratificación del mismo por parte de ambos Gobiernos.

Cortesía

La Reina doña Victoria recibió esta mañana la visita de la marquesa de Quintanar y de doña Isabel de Félix, presidenta y secretaria del Ropero de Santa Victoria.

El Descanso dominical de la prensa

Anoche se reunió el Comité paritario interprofesional de la Prensa de Madrid, aprobando por unanimidad las conclusiones, que se elevarán a la aprobación del Gobierno acerca del Descanso dominical de la prensa.

El viaje del señor Ponte a Canarias

De Las Palmas se han recibido las siguientes noticias: "El ministro visitó al Obispo y de más autoridades. Después emprendieron una excursión por poblaciones del Norte, con autoridades y nutrido séquito. En San Roque el Ayuntamiento le obsequió con un lunch. En Galdar visitó el histórico templo de Santiago y la célebre Pía Verde, donde fueron bautizadas las Princesas indígenas al ser conquistada la isla. El ministro regresó encantado de la excursión."

Disposiciones oficiales

La "Gaceta"

Inserta el diario oficial de la nación las siguientes disposiciones: Convocando a concurso entre los funcionarios del cuerpo de Archiveros para proveer la plaza vacante en el Archivo del Reino de Valencia. Ordenando que los Laboratorios químicos de Aduanas auxilien al Consejo del Combustible en los trabajos que se le confien. Concediendo una subvención de pesetas 80.000 al Ayuntamiento de Oren se para que recoja a los leprosos de dicha provincia. Desestimando una instancia del Ayuntamiento de Madrid pidiendo que solo se consienta el enterramiento en el cementerio de San Isidro, a las familias que tengan adquiridas sepulturas en propiedad, con anterioridad a 1926. Modificando el Reglamento de la Caja Postal de Ahorros, en lo que afecta al cobro de imposiciones por los herederos del imponente.

Tráfico de carbones Real orden interesante

La "Gaceta" publica una real orden cuya síntesis es la siguiente: Artículo primero. Se crean con carácter permanente tres delegaciones encargadas de encauzar y regular el tráfico relativo al transporte de carbones minerales y exportación de la naranja.

Visitas y conferencias

Hoy han visitado al ministro de Instrucción pública la junta directiva de la Asociación de Arquitectos, con su presidente, para ofrecerle su cooperación, y los Rectores de las Universidades de Santiago y Salamanca. El marqués de Estella despachó con los ministros de la Gobernación, Hacienda e Instrucción, directores generales de Seguridad y Abastos y vicepresidente del Consejo de Economía Nacional señor Castedo.

Adhesión

La Unión General de Trabajadores se ha adherido al homenaje con motivo del décimo aniversario de la muerte de Joaquín Dicenta.

Junta de Obras del Puerto

La Comisión Permanente celebró ayer sesión reglamentaria, presidiendo por el señor Durrús. Acordó aprobar el proyecto redactado de dragado de un nuevo canal de entrada al puerto, y la liquidación de tres toneladas de pólvora por la Dirección facultativa de obras, y 27.000 pesetas de gastos, y otra 238.112'74.

El Concurso de Literatura

El Jurado del Concurso Nacional de Literatura, del que forman parte los señores León Ovejero y Marquina, parece que ha dividido el premio de 10.000 pesetas, adjudicándoselas a Pérez de Ayala y Concha Espina.

La escuadrilla "Atlántida"

Arrecife.—El acto de amarrar la escauadrilla "Atlántida" resultó majestuoso. Un inmenso gentío aclamó a los aviadores. Acompañados de las autoridades marcharon a la delegación del Gobierno, seguidos de un cortejo automovilístico. Anoche se les obsequió con un banquete, que estuvo animadísimo. Después hubo baile en el Casino.

La reemplazación del viñedo

El director general de Agricultura nos ha manifestado que para estudiar lo referente al asunto de la reemplazación del viñedo en Manzanares se ha ordenado una visita de inspección por el director de la Estación Antagráfica. Conferenció el señor Vellando con el Gobernador civil de Pontevedra, que le habló del plan agro-pecuario en aquella provincia.—Mencheta.

La corta de los árboles

El Alcalde de Madrid nos ha manifestado que para la ponencia que ha de entender en el asunto de la corta de los árboles, el ministerio de Fomento ha designado a un ingeniero agrónomo y otro de Montes. Ahora el señor conde de Vellelana ha solicitado del ministro de Instrucción pública y Bellas Artes la designación de un botánico para que forme parte de la referida ponencia.

En torno a los sucesos de Portugal

El teniente Coope.—Medidas de Gobierno.—Los buques ingleses. Badajoz.—Al salir un tren para Madrid, un policía pidió la documentación a un portugués que le precedió

Nuevos gentileshombres

Ante el marqués de Viana han jurado el cargo de gentileshombres el duque de Rivas, el conde de Superunda, don Carlos Pérez Seoane, el marqués de Encineras, don Javier Delgado, don Federico Olivari, don Rafael Rodríguez, don Julio Martínez, don Guersindo Ríos, don Carlos Guerra y don Blas Martínez.

La exportación de la naranja

La actuación de la Junta Inspectora del puerto, hasta el momento, hoy, ha sido la siguiente: Solicitudes, 46; cajas naranjas, 6.782.

El Banco de Vizcaya

SUCURSAL DE VALENCIA CAMBIOS DE CIERRE 17 de febrero de 1927

Información militar

El general de Estado Mayor señor Sánchez Ocaña ha visitado el cuartel donde se aloja el regimiento de Ingenieros, con objeto de ver los locales, para acoplar el aumento de soldados en la plantilla de dicho regimiento.

Los límites de Portugal

Tan pronto como se firme el tratado de los límites con Portugal, se procederá a la ratificación del mismo por parte de ambos Gobiernos.

Adhesión

La Unión General de Trabajadores se ha adherido al homenaje con motivo del décimo aniversario de la muerte de Joaquín Dicenta.

Junta de Obras del Puerto

La Comisión Permanente celebró ayer sesión reglamentaria, presidiendo por el señor Durrús. Acordó aprobar el proyecto redactado de dragado de un nuevo canal de entrada al puerto, y la liquidación de tres toneladas de pólvora por la Dirección facultativa de obras, y 27.000 pesetas de gastos, y otra 238.112'74.

Nuevos gentileshombres

Ante el marqués de Viana han jurado el cargo de gentileshombres el duque de Rivas, el conde de Superunda, don Carlos Pérez Seoane, el marqués de Encineras, don Javier Delgado, don Federico Olivari, don Rafael Rodríguez, don Julio Martínez, don Guersindo Ríos, don Carlos Guerra y don Blas Martínez.

La exportación de la naranja

La actuación de la Junta Inspectora del puerto, hasta el momento, hoy, ha sido la siguiente: Solicitudes, 46; cajas naranjas, 6.782.

El Concurso de Literatura

El Jurado del Concurso Nacional de Literatura, del que forman parte los señores León Ovejero y Marquina, parece que ha dividido el premio de 10.000 pesetas, adjudicándoselas a Pérez de Ayala y Concha Espina.

La reemplazación del viñedo

El director general de Agricultura nos ha manifestado que para estudiar lo referente al asunto de la reemplazación del viñedo en Manzanares se ha ordenado una visita de inspección por el director de la Estación Antagráfica. Conferenció el señor Vellando con el Gobernador civil de Pontevedra, que le habló del plan agro-pecuario en aquella provincia.—Mencheta.

La corta de los árboles

El Alcalde de Madrid nos ha manifestado que para la ponencia que ha de entender en el asunto de la corta de los árboles, el ministerio de Fomento ha designado a un ingeniero agrónomo y otro de Montes. Ahora el señor conde de Vellelana ha solicitado del ministro de Instrucción pública y Bellas Artes la designación de un botánico para que forme parte de la referida ponencia.

En torno a los sucesos de Portugal

El teniente Coope.—Medidas de Gobierno.—Los buques ingleses. Badajoz.—Al salir un tren para Madrid, un policía pidió la documentación a un portugués que le precedió

Nuevos gentileshombres

Ante el marqués de Viana han jurado el cargo de gentileshombres el duque de Rivas, el conde de Superunda, don Carlos Pérez Seoane, el marqués de Encineras, don Javier Delgado, don Federico Olivari, don Rafael Rodríguez, don Julio Martínez, don Guersindo Ríos, don Carlos Guerra y don Blas Martínez.

La exportación de la naranja

La actuación de la Junta Inspectora del puerto, hasta el momento, hoy, ha sido la siguiente: Solicitudes, 46; cajas naranjas, 6.782.

PÁGINA DEL ARTE MUDO

El cine en Valencia Al margen de los estrenos

Lírico

"El hombre que se vendió, Nancis"—Esta película, que se anunció como un medio práctico para que el público se aburra soberanamente.

"La colina encantada", comedia de carreras y luchas, con argumento de interés, creación de Jack Iffort, Florencio Vidor y Roah Beery, gustó mucho.

"La ley de los puños", como todas las de Charles Jones, entretuvo y logró grandes aplausos.

Para muy en breve se anuncian sorprendentes estrenos, pues la empresa de esta *catedral del cine* se desvive por ofrecer buenos programas.

Gran Teatro

La segunda y última jornada de "El beso de la victoria o la corte de Luis XIV", película de maravillosa presentación, siguió gustando.

"La Venus del mar", cine-drama filmado por el novísimo procedimiento tecnicolor, fué recibida con grandes aplausos, siendo de admirar la creación que de su rol realiza la célebre campeona de natación Anita Kellerman.

"El último obstáculo", por el estupendo saltador Reed Howes, fué muy aplaudido.

"Dulce Adeline", creación maravillosa del formidable Charles Ray, argumento entretenido y que divierte, gustó mucho.

"El sayo de púrpura", asunto de emoción y misterio, por Alice Lack y Stuart Holmes, constituyó un éxito.

Olympia

"Gorriónes", que se decía ser el éxito más grande de Mary Pickford, no pasa de ser una de tantas, aunque de menos mérito que otras muchas de tan célebre artista.

"Sed de oro", por Leatrice Joy, en tréce y gusta.

"Loco por amor", cómica en dos partes, fué muy celebrada.

"Héroes modernos", drama emocionante, es un film que donde se proyecte tendrá un éxito y dará dinero.

El amigo Pérez del Val, incansable siempre, nos dice prepara magníficos estrenos, que acrediten una vez más su envidiable acierto en la selección.

Coliseum

Esta sala de espectáculos, que ha descubierto el secreto de los llenos en pleno período de crisis espectacular, ha dado al público magníficos programas, pasando películas tan notables como "Por los aires", "El repartidor", "Mentira amorosa", "El cura de la aldea", "El corazón mandado" y otras no menos afamadas.

En resumen: Aplausos y dinero. Que siga la racha!

Un concurso para niños

Sabido es que el cine es el espectáculo que más interesa a los niños. El nombre, la silueta de los actores más afamados queda grabado en su mente siguiendo los éxitos que alcanzan los mismos y buscando nueva ocasión de aplaudirlos.

A los niños dedicamos este concurso, que se sujeta a las siguientes condiciones:

CONDICIONES

Primera. A partir de este número se admitirán todos aquellos dibujos que nos envíen los pequeños lectores reproduciendo en ellos al artista de cine que más les agrade.

Segunda. Los dibujos serán a tinta en tinta y sobre papel completamente blanco.

Tercera. Cada dibujo deberá ir acompañado de un artículo o poesía dedicado al mismo artista, siendo el artículo de veinte líneas manuscritas y la poesía de veinte versos.

Cuarta. Los dibujos y trabajos poéticos o literarios seleccionados se irán publicando en nuestras "Páginas del Arte Mudo", terminando el plazo de admisión el 28 de abril próximo.

Quinta. Tanto los dibujos, como los trabajos literarios o poéticos que los acompañen, se presentarán en esta Redacción, llevando un lema y acompañados de una plica que contenga el nombre y domicilio del autor.

Sexta. El Jurado lo formarán personas competentes y se publicará oportunamente en una "Página Extraordinaria" de LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA.

Séptima. El niño concursante ha de acreditar que no tiene más de doce años, pues de lo contrario quedará fuera de concurso.

PREMIO

Al mejor dibujo, con su correspondiente trabajo literario o poético, se le concederá un magnífico aparato "Pathé-Baby".

A los mejores lectores de LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA, a por el premio!

El místico

Superproducción española, según la obra cumbre de don Santiago Rusiñol

Argumento

En la pintoresca villa de Vich todo invita al amor y a la paz. En aquel precioso rincón de la tierra, vive feliz y querido el virtuoso padre Juan, bondadoso director espiritual de sus sencillos convecinos, quien, desde largo tiempo, tiene recogidos en su humilde hogar a su hermana Francisca y al hijo de ésta llamado Ramón.

Ramón es un soñador, un poeta en toda la extensión de la palabra. Sus lecturas le han llegado tan hondo, que sueña en que bien pudiera ser —al igual que el Redentor— el que, con su bondad, con su misticismo, redimiera a todos los seres. Para él todos son iguales, no existen castas. Pero la paz de este santo hogar queda interrumpida por la presencia de un criado de doña Mercedes, bondadosa señora que habita en una mansión próxima al pueblo, denominada "Las Palomas", quien replica al padre Juan acuda a la finca, pues doña Mercedes, en sus últimos momentos, quiere recibir los auxilios espirituales... El padre Juan, la señora Fran-

ma modesta parroquia de la ciudad. Ello no es óbice para que su fama de caritativo y de poeta se haya extendido por todos los contornos.

El no tiene nada. Todo lo reparte en limosnas entre los necesitados. Una vez se encuentra con un pobre hombre, a quien se ofrece con una limosna, y al contarle su vida, siempre magnánimo, siempre pensando en redimir a la humanidad, lo toma bajo su protección.

Pero aun le espera otra grata noticia, que recibe de boca de su tío Juan, que ha venido expresamente para decirle que Marta, la huérfana que recogieron, la Marta que huyó atraída por el lujo y el pecado, vuelve humilde y arrepentida a recibir el perdón de labios de Ramón. Este, acordándose de que la Magdalena también fué perdonada por Jesús, la perdona y la protege.

Y la ocasión se le ofrece al padre Ramón de poder hacer algo por sus protegidos. Un día se presenta una baronesa, viuda, que entretiene sus ocios organizando en su suntuoso palacio fiestas de caridad, para rogarle que acuda a la próxima fiesta y recite algunos versos. Accede el padre Ramón, pero con la condición de obtener una colocación para cada uno de sus protegidos.

Aquella noche, en los jardines del palacio de la baronesa, se ha reunido toda la aristocracia de la ciudad. ¡Qué contraste tan enorme! ¡Ironías! La riqueza ostentosa y fofa quiere hacer una obra de caridad con un lujo deslumbrante.

El padre Ramón, perplejo y humillado ante tamaña ostentación, ve la podredumbre de aquella sociedad sin alma; pero pensando en sus protegidos, recita sus versos, confiando en la promesa de la baronesa. ¡Pobre alma humilde! ¡Pobre iluso! Cuando creído en el apoyo, presenta a Miguel y a Marta y cuenta sus pecados, aquella gente se aparta y le oye con indiferencia, no pudiendo proteger a un expresidente y a una pecadora arrepentidos...

Asqueado, sale del palacio con el ánimo entristecido y el desaliento reflejado en su rostro. Mientras, en el palacio continúa la fiesta, sin preocuparse, al menos en aquel momento, del desagradable final que presentó a sus versos el padre Ramón...

Han pasado algunos días. Gracias a los esfuerzos del padre Ramón, Miguel y Marta encuentran trabajo. Es la casualidad, es el destino de estos dos jóvenes quien les hace tocos los días encontrarse la salida del taller? Quizás ellos no lo supieran explicar de momento; pero lo cierto es que el divino tesoro de la juventud y el astro rey del universo, el Amor, les hace sentir sus mandatos... ¡Y un día se juran eterno cariño!

No se hacen esperar las consecuencias del acto de rebeldía del padre Ramón en la fiesta de la baronesa. Llega un secretario del Obispo, comunicándole a que inmediatamente salga de su casa Marta, su protegida; de lo contrario cesará en su ministerio. El padre Ramón niega a ello; pero la casualidad, siempre pródiga con los buenos, hace que Miguel y Marta oigan la conversación, y en tonces Marta hace saber su decisión de marchar a otras tierras...

Marta y Miguel le confían al padre Ramón su cariño y le piden su bendición, que, siempre magnánimo,

no rehusa en dar. ¡Y parten en busca de la felicidad y del Amor!...

Tantas emociones continuas han deshecho casi por completo la vida del padre Ramón, quien, poco a poco, va adquiriendo pertinaz dolencia que le hace sufrir lo indecible y es la amargura de su madre, la cual, desde el primer momento, no se ha separado de su hijo, al que siempre ha sermoneado por lo prodigo en las limosnas.



Principal intérprete de EL PRECIO DE LA GLORIA

Y el padre Ramón, amargado y desalentado, enfermo y abandonado por todos aquellos por los que se sacrificó, accede ir a recobrar su salud en las montañas: a Vich, en donde oficia su tío, el padre Juan... ¡Al sitio donde tantos recuerdos guarda para él!

¡Cuánto se equivocaba el padre Ramón al creer que se repondría! Su enfermedad se agravó. Y un día, al pasar junto a la pasionaria, donde Marta le entregara la flor, tuvo un desvanecimiento, que le empeoró sobremanera. ¡El pintoresco lugar, en vez de darle vida con su ambiente y temperatura, le daba la muerte con la afluencia de sus recuerdos!...

Marta volvió. ¡Pero volví sola! Miguel, su adorado Miguel, fué muer to en un pueblo en donde se estaban celebrando las elecciones, en un momento de confusión. Y sola y sin fuerzas, volvió al pueblo, en el mismo día de San Ramón, cuando el padre Ramón estaba en su agonía. Solo pudo recibir su bendición.

Empresarios de la región: Pidan fechas a la casa GAUMONT para proyectar en su sala de espectáculos

ROSA DE LEVANTE

la producción cinematográfica valenciana de mayor éxito, la sublime creación de CARMEN VIANCE, la joya del arte mudo, el verdadero ejemplo de ejecución y arte.

El verdadero acontecimiento cinematográfico de la temporada, tendrá lugar en el LÍRICO con el ESTRENO de

LA BEJARANA

Los famosísimos «CANTO A SALAMANCA» y «ELOGIO A LA JACA», serán ejecutados por su autor Fernández Ardavín. La bellísima partitura será ejecutada a gran orquesta, que dirigirá el MAESTRO ALONSO

El precio de la gloria

superproducción gigante, interpretada por los «ases» Víctor Mc. Laglen, Edmund Lowe y Dolores del Río, perdurará en los anales de la cinematografía, constituyendo el mayor éxito de la temporada.

EMPRESARIOS, PIDAN FECHAS: Colón, 7 — Teléfono 17-81 — VALENCIA

Carnet de noticias

El señor Fuster, enfermo

Nuestro distinguido amigo don José Fuster, empresario del Gran Teatro, hace días se encuentra enfermo, si bien de no mucha gravedad.

Celebrareros su pronto restablecimiento y deseamos llegue pronto el día de verlo nuevamente al pie del cañón, o sea dirigiendo con su acierto incomparable la marcha artística del elegante teatro situado en la Avenida de Amalio Jimeno.

Abandonan el "maquillaje,"

Cámaras perfeccionadas, mejor iluminación y films más humanos, harán posible que los artistas aparezcan ante la máquina operadora sin capas de pintura y de grasa. En los primeros tiempos, los rostros se pintaban de amarillo para que la fotografía resultara nítida. Desde entonces han pasado por todos los colores del arco iris, y algunos actores usan azul y púrpura para conseguir mejores efectos.

Las mujeres, con su fino cutis y colorido claro, necesitan menos pintura; pero a los hombres había que fotografíarlos con rostros de palidez espectral y brazos y cuellos que desafiaban luego el agua y el jabón.

Naturalmente, que la mayoría de los artistas de la pantalla recibirán con agrado la innovación; pero de teatro difícilmente podrán desempeñar su trabajo sin una capa de pintura y de grasa.

Entre los artistas de film que han abandonado el "maquillaje", se cuentan Esther Ralston, Mary Bryant, Betty Bronson, Teodoro Roberts, Wallace Beery, Jane Novak, Eva Novak, Ernest Torrence, Raymond Hatton y Alice Terry.

Norma Shearer, no es fea

Norma Shearer, la delicada tanager de la Metro, se ha empeñado en "La secretaria" en donde mostramos que es muy fea y que todos sus encantos son obra de modistos y peluqueros. No la hemos creído. ¡Más pronto leemos pensado en la enorme labor de la deliciosa figurina para presentarse fea en las primeras escenas de la cinta!

Una nueva producción valenciana

Se encuentran muy adelantados los trabajos de impresión de la film regional "El monaguillo del Carmen", cuya interpretación ha sido confiada a notables actores y distinguidos aficionados de esta capital. La acción de dicha película tiene por escenarios los más bellos jardines y paisajes valencianos.

Lluvia de regalos

La fiesta que dió Patsy Ruth Miller el día después de Navidad se convirtió en una verdadera exposición de regalos de Pascuas. Todo el mundo llevaba algún objeto que le había sido regalado, pero jamás se vio mayor colección de pulseras, collares, anillos y broches de brillantes. Los maridos se portaron muy bien en su papel de papá Navidad, y las esposas, para no ser menos, prodigaron petacas de oro, relojes de platino y botonaduras de zafiros...

Mientras todos comparaban sus presentes, May McAvoy mostró un telegrama recibido de Nueva York ese día. Se la ofrecía el papel principal de "The Joy Girl", que es la próxima cinta de la Fox, y May se encuentra favorablemente dispuesta a aceptar la proposición.

Incendio lamentable

La sucursal en Albacete de la "Cinematográfica Valenciana" ha sufrido las funestas consecuencias de un incendio, habiendo sido pasto de las llamas, además de los muebles, varias películas de gran valor, entre ellas "La princesa que supo amar" y "Ella", esta última de reciente éxito en nuestra ciudad.

La causa del incendio obedece a una chispa que cayó del cigarro de un señor que estaba al lado del empleado que repasaba películas.

Tanto el material como el mobiliario, no estaba asegurado, calculándose las pérdidas en unas 30.000 pesetas.

Sean nuestros buenos amigos Lorente y Dumont que sentimos lo sucedido.

"El batallón de la muerte,"

Gloria Swanson tiene el proyecto de perpetuar en la pantalla la legión de mujeres rusas que, durante la última guerra, peleó en las trincheras junto a los hombres. Acaba de saberse que "El batallón de la muerte", un argumento original, fué comprado por miss Swanson hace algún tiempo. Se dice que hace un año que las negociaciones terminaron, y si Gloria

ARTISTAS DE CINE



MARION HARLAN

ría ha diferido su intención de filmar esa cinta, es porque quiere hacerla ella misma.

Se trata de la historia de una moderna Juana de Arco, una princesa que se unió al "Batallón de la muerte" (femenino), organizado por una campesina rusa, a las órdenes de Kerensky, a fin de avergonzar la cobardía de los soldados que desertaban de las trincheras y volverlos a su deber de hombres y patriotas. El argumento se basa en la historia de ese heroico batallón de mujeres, que tomó parte en muchas batallas y quedó reducido a un puñado trágico.

"A 30 bajo cero,"

Esta hermosísima película de la Fox Film acaba de quedar terminada, y pronto estará lista para lanzarse al mercado. Bucy Jones, el popular astro vaquero de la pantalla, se luce en esta cinta como en ninguna otra. Sus aventuras en un rodeo en Arizona y su inesperado vuelo en aeroplano hasta las nieves del norte están repletas de emocionante intriga y arrojo. Esta película tiene suficiente atracción para llenar cualquier teatro.

Nueva "film," nacional

Se trata de "Malvaloca", basada en la preciosa comedia del mismo título, original de los insignes escritores S. y J. Alvarez Quintero. En el Tivoli de Barcelona ha conseguido un éxito grandioso, y esperamos aplaudirla muy pronto en Valencia.

"La hora fatal,"

Anteriormente anunciada bajo el título de "El hilo mortal". Ya toca a su fin la filmación de esta misteriosa obra y, según rumores, será algo sensacional. Su reparto artístico incluye estrellas tan conocidas como Anita Stewart, Edmund Burns, Arthur Housman, Heintje Conklin, Frank Campeau, Mack Swain y otros. Su dirección está a cargo del gran maestro Albert Ray, marca Fox.

Artistas notables

Edmund Lowe, uno de los principales intérpretes en "El precio de la gloria" (What Price Glory), de la Fox Film, basada en la pieza teatral de gran éxito de Maxwell Anderson y Lawrence Stallings, aunque de padre escocés y madre española, es producto de Cinelandia, hijo de California.

Después de recibir el grado de Maestro en Artes en la Universidad de Santa Clara, de San José, su ciudad natal, Edmund Lowe estudió leyes, pero abandonó su profesión para dedicarse al teatro. Rodando de un lado para otro, Lowe fué a dar a San Francisco, donde fué contratado por la "Alcazar Stock Company", una de las compañías teatrales más conocidas en la costa del Pacífico. Y así no tardó en representar importantes y principales papeles en las tablas.

Tres años de experiencia en las tablas convencieron a Edmund de que ya estaba preparado para el cine, y firmó un largo contrato con la Fox Film.

Entre las muchas películas extraordinarias que la Fox Film ha hecho con Edmund Lowe, se destacan "El Necio", "Casado con dos mujeres", "El mudo mandato" y "El Palacio del Placer".

También ganó mucha popularidad Edmund Lowe en las varias series de películas llamadas corrientes, que hizo para la Fox.

Edmund Lowe es un actor de grandes méritos, mide seis pies de altura y tiene el físico de un atleta. Tiene el cabello castaño, ojos azules, facciones finas, perfil clásico y una sonrisa de mágica atracción. Handball (bola de mano) es su deporte favorito.

Edmund Lowe, que tantos laureles se ha ganado durante su carrera cinematográfica, aparecerá en varias películas Fox para la presente temporada.

Katryn Perry nació en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos de América, en el año 1900. La casa de los Perry se hallaba donde existe hoy el teatro Belasco. [Katryn se crió y educó en la gran metrópoli estadounidense.]

En 1916 Katryn Perry ingresó en la famosa revista teatral neoyorkina Ziegfeld Folies, y mantuvo este honor por tres años.

En 1919 se metió al cine y representó el papel de la mujer misteriosa en "Chicken in the Case" con Owen Moore. Katryn apareció en dos tor películas con Owen Moore, y después de "casarse varias veces en la pantalla", acabaron por casarse de veras.

Su primer trabajo para la Fox Film fué en "Alas de juventud", y de ahí firmó contrato con esta casa productora para hacer el papel de "Elena" en la simpática serie de comedias "La vida de casados de Elena y Fidel".

Su papel de esposa en la pantalla fué tan perfecto, que el director Frank Borzage la escogió para el papel de primera dama en "El primer año", también de ama de casa, con su cuñado Matt Moore. Una vez terminado su trabajo en "El primer año", Katryn pasó a representar el papel de primera dama también en "Matrimonio prematuro", apareciendo con ella nuevamente su cuñado Matt Moore.

Katryn Perry continuará, además, en su papel de "Elena" en "La vida de casados de Elena y Fidel".

Recientemente, miss Perry hizo el papel de primera dama en la hermosa película Fox "El poder de la mujer", y sus marcados triunfos en la misma le han ganado un puesto semejante en varias otras películas Fox para la presente temporada.

Pronte:

BISCOT en el REY DEL PEDAL Edición Gaumont

El Místico

Muy pronto se aplaudirá en Valencia esta hermosa film nacional, que en Barcelona ha conseguido el mayor éxito cinematográfico de la temporada.

Tenemos antecedentes de amigos que la han visto en la Ciudad Condal, los que aseguran que la mano maestra del director técnico don José María Maristany y la pericia del artístico don Juan Andreu, se revelan en esta hermosa producción basada en el famoso drama de don Santiago Rusiñol.

La producción nacional, que goza de todas nuestras simpatías, prospera definitivamente.

RELIGIOSAS

SANTOS DE MAÑANA.—San Simón, Obispo y mártir; San Máximo, San Claudio, San Eladio y San Flaviano. Misa y oficio de San Simón con rito simple y color encarnado.

CUARENTA HORAS.—Principian en la iglesia del convento de Belén. Se descubre a las nueve de la mañana y se reserva a las cinco y media de la tarde.

ADORACION NOCTURNA.—Tiempos de Cor María y Nuestra Señora del Carmen.

CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora de la Esperanza, en la parroquia de San Martín.

Cultos para mañana:

En el Real Colegio de Corpus Christi, a las nueve misa conventual; después será descubierta la veneranda imagen del Santísimo Cristo, "Mi sereno" solemne y visita a las santas reliquias.

En la iglesia del Santísimo Cristo del Salvador, a las diez misa solemne con exposición de S. D. M., y por la tarde a las cuatro ejercicios de Pasión con sermón y Via-Crucis.

En la Compañía, ejercicios espirituales para las Hijas de María, dirigidos por el padre Miguel Mendoza, S. J. De seis a siete misa y meditación y a las nueve y media misa con lectura y segunda meditación, y a las cuatro de la tarde rosario, conferencia y meditación.

En la iglesia de Santa Catalina mártir, termina el novenario a Nuestra Señora de Lourdes. A las ocho misa de Comunión con órgano y lecturas; a las cuatro y media de la tarde exposición de S. D. M., estación, Felicitación Sabatina, ejercicio de la rovena, sermón por el magister don Rogelio Chillida, reserva, procesión pública con la imagen de la Santísima Virgen "Tota Pulchra" y gozos.

En San Nicolás, a las seis y media misa con explicación de sus misterios; a las diez y media y cuatro de la tarde Misión de niños en la iglesia de San Miguel, y por la tarde a las seis y media punto doctrinal y sermón por los padres jesuitas Viel, Girón y Perera.

En la iglesia del convento del Pie de la Cruz, a las cinco de la tarde el novenario a los Siete Santos Fundadores de los Servitas.

Ejercicios de los trece viernes dedicados a San Francisco de Paula: En la parroquia de San Esteban, a las siete y media misa de Comunión, y por la tarde a las cinco ejercicio con sermón por el doctor don Vicente Aracil, beneficiado de San Juan y San Vicente.

En la parroquia de los Santos Juanes, a las ocho misa de Comunión con el ejercicio propio del día.

En la parroquia del Salvador y Santa Mónica, a las siete y media misa de Comunión, ejercicio y gozos al terminar.

En la parroquia de San Miguel y San Sebastián, a las seis y media misa rezada; a las ocho misa de Comunión general; a las nueve misa cantada, y a las once misa con ejercicio para los que no puedan asistir por la tarde, en que se celebrará a las cuatro ejercicio con exposición y sermón por el reverendo doctor don Juan Bautista Calatayud, cura párroco de Burjasot, y canto de gozos al final en el altar del Santo.

Ateneos, Circulos y Sociedades

La Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de esta ciudad, celebrará sesión ordinaria mañana viernes, a las seis de la tarde.

En el Centro Escolar y Mercantil dará tres conferencias la semana próxima el elocuente canónigo magistrado de Madrid señor Vázquez Camarasa.

Estas conferencias serán el martes, miércoles y jueves, a las siete de la tarde.

El Ateneo Filarmónico Obrero celebrará esta noche jueves, de 9:30 a once, concierto en el salón de café a cargo de los alumnos de las clases de instrumentos. Quedan invitadas los señores socios y familias.

La sociedad coral "El Micalet" celebrará el primer baile de Carnaval el sábado 19, de diez noche a dos madrugada, y el domingo, a las nueve y media, la IV velada-audición por los alumnos de las clases de música.

La Unión Taquigráfica Valenciana ha reelegido por aclamación la siguiente junta directiva:

Presidente, don Miguel Sánchez; vices, don Santiago Ferrer y don Manuel Batlle; secretario, don Juan Puig; vice, don Luis Roca; contador, don Enrique Songel; tesoroero, don Francisco Lleó; bibliotecario, don Manuel Casanova; vocales: don Antonio Santolalla, don Abel Gracia, don Joaquín Gómez, don Manuel David, don Francisco Pérez, don Vicente Miró, doña Amparo Martí, don Enriqueta Buene y doña Antonia Belmont.

Novedades teatrales

PRINCIPAL.—Se estrenó con éxito "La leyenda del castillo", comedia de emoción.

Los numerosos espectadores que, afrontando las probables inclemencias de la noche, se encaminaron al Principal, pudieron asistir al estreno de la obra antedicha, en tres actos, prólogo y epílogo, traducida del inglés por Mesa y Castro.

Argumento? Un conde se casó hace tres años con Aurora, mujer abandonada por Jorge, seductor poco seductor... Y vivían felices, comiendo seguramente las consabidas perdices. Pero he aquí que el día del santo de Inés—hija del primer matrimonio del conde—acude Jorge, de incógnito, a la fiesta. El tal Jorge enamora a Inés. Y la condesa trata de impedir que la cosa llegue a mayores, para lo cual cita a Jorge. Al conde le avisan la cita por medio de un anónimo (sin firma ¿eh?). Y cuando su mujer está discutiendo violentamente con el seductor de marra, entra el conde, nervioso, desesperado. Por ello no le dejan penetrar en la habitación. ¿Qué hizo? Tapar la puerta. Jorge muere allí dentro; Aurora enfurece; Inés se pide sin dejar rastro; el conde vaga loco por el mundo...

Tal es la leyenda que el mismo autor trata de contar en dos aldeanos.

Los artistas—señora Emb, señorita Cortina, señor Echaide, señor Merlo y otros que sería prolijo enumerar—desempeñaron a conciencia sus papeles, logrando que la obra alcanzara toda la eficacia posible, como lo demostraron los espectadores con nutridos aplausos.

Parrafo aparte merece el señor Ribal, cuya personalidad dramática se ha afirmado una vez más en esta temporada, que ya toca a su fin. Mañana, día señalado para el beneficio del excelente y popular actor, seguramente se pondrán de manifiesto las simpatías y admiraciones con que cuenta.—X. y Z.

APOLO.—"Beneficio" de Alegria y Enhart.

Ayer celebraron su beneficio los directores de la compañía que con tanto éxito está actuando en este coliseo, señores Alegria y Enhart.

¿Qué decir tiene que los simpáticos artistas, a pesar de la pertinaz lluvia, consiguieron ver muy concurrido el teatro en las funciones de la tarde y noche.

La obra que se representó no fue otra que la revista "Yo me caso con usted", que tan brillante acogida ha obtenido por parte del público, y en la que los beneficiados obtienen continuos aplausos.

En estas funciones se presentaron algunos cuadros nuevos, que reflejan una vez más lo mucho que valen los artistas del elenco artístico de Apolo, y en particular los homenajeados, que son los reyes de la gracia y

El campeonato valenciano de balompié HA TRIUNFADO EL VALENCIA Sigue la incógnita del subcampeonato.—Vilalta no puede desmentir lo que dijo

Ayer terminó la contienda

Y decimos terminado, ya que el único partido que resta por jugar, el España-Gimnástico, suspendido ayer con muy buen acuerdo por el señor Calvo Ausina, árbitro para dicho encuentro, no puede tener consecuencias en la clasificación final en lo que concierne a primeros o último clasificado.

En cambio, el que el domingo pasado suspendió por lluvia en Carcagente entre el Elche y el Juvenil, y que podía influir en el equipo colista, puede darse por jugado, puesto que precisamente el Elche hizo una vez más cesión de sus derechos, léase puntos, a favor de sus adversarios.

He aquí, pues cómo queda establecida la clasificación regional

Clasificación regional

- Valencia, 44 puntos. Castellón, 41. Levante, 41. Gimnástico, 36. Elche, 28. Saguntino, 26. Juvenil, 24. España, 22. Burjasot, 22.

Pero teniendo en cuenta que al España faltaba jugar un partido, es el Burjasot el colista.

Aun cuando en otra ocasión nos extenderemos en el comentario, hoy y no más tarde queremos dolernos de que este año más que nunca haya sido la tónica del campeonato valenciano la vergonzosa e inmoral cesión de puntos que ha entrado, no tan solo en las combinaciones entre poderoso y débil, sino entre los segundos mismos.

Esto nos hace abogar, más por la supresión de los equipos de segunda fila del grupo A, si es que para el año próximo no se modifica la fórmula del campeonato de España.

Hay que hacer una enérgica barrida, sin consideraciones para nadie. Ni tan siquiera para quienes se escudan en glorias pasadas, para, como los demás, provocar este indigno estado de cosas.

La comicidad, cosa demostrada en su beneficio, y del que guardarán grato recuerdo Alegria y Enhart por las pruebas de cariño y admiración que les prodigó la concurrencia, que premió la labor de los intérpretes de "Yo me caso con usted" con incesantes ovaciones.

Intúilo es el hacer constar que a los aplausos tributados a tan excelentes artistas unimos los nuestros, ya que con justicia los merecieron.—Partiquino.

Quien por dinero vende sus propios derechos, que es su dignidad, no merece consideraciones de ningún orden. Hay que barrerlas con furia, si no queremos ser desmoronados por la obra deportiva hecha con tantos anhelos y tras bastantes años de lucha.

Además, quien quiera verse bien servido, que busque su gente en otras esferas más positivas y que sean de aplicación más inmediata en sus servicios.

Que el tanto sobre tantos no sea ya quien decida cuantas cuestiones se planten en el seno de nuestra Federación, Valenciana.

El Valencia venció por 9 a 1 al Saguntino

Con lluvia persistente durante la contienda, y ésta verificándose en malas condiciones para la seguridad corporal de los actores, permitió Ramón Leonarte se jugase ayer, en lo que mejor que campo de fútbol pudimos llamar estaqueo, o cuanto menos pantano de Mestalla, tanto más cuanto el partido a celebrarse, por no tener trascendencia su resultado, pudo haberse aplazado para mejor ocasión, cual ocurrió con el de Algiro, campo que, por ser más duro, no estaba en tan malas condiciones.

Quien más se resintió por este motivo fue el equipo visitante, cuyos elementos constantemente iban por el suelo, y por lo que, en parte, tuvieron que sufrir un tan crecido score.

Esto, sin quitar méritos a la buena actuación del Valencia, que no fue bastante a oscurecer más que individualmente, el barro que se barajaba.

Por ello el Valencia dominó siempre y con los dedos de una mano podríamos contar las veces que tuvo que intervenir Cano, aun cuando en una de ellas la incertidumbre y el fango costó el goal del honor para el Saguntino, obtenido por Rives.

Gaitero, no obstante su buena actuación, no pudo impedir se le hicieran sus nueve tantos, unos fruto de estupendísimas jugadas, cual el primero, enorme cabezazo de Urrutia a un centro de Rino, quinto de una media vuelta en un pase de Amorós, y tercero y sexto de dos buenos chuts de Montes; en cambio, el barro cegó a Ródenas (dos) para los restantes.

El Saguntino, como dijimos, se desenvolvió mal; a pesar de ello, Galindo, Ros, Romero y Galarza hicieron una labor de héroes.

Del Valencia, con su excelente actuación, destacó sobremedera Urrutia (compensadas están las cosas que ocurrieron con motivo de su célebre tropiezo) estupendo en todas las actividades anejas a su sitio, y que se

hubieron manifestado aun más, si por algunos no se hubiera hecho lo necesario para ello.

¿Cubells-Montes? ¿Montes-Cubells? ¿Urrutia-Montes? etc. El tiempo lo dirá, pero más claro, aunque nosotros ya nos lo sabemos de memoria.

Amorós fue el mejor por los méritos. Precisa su inclusión en esta lista, sacrificándose a quien sea para ello. Garrobé, en la defensa, hizo también una labor grande.

De los demás, Molina, Rino y Reyes acertados; Montes, en parte, una tan solo; a Ródenas, del juego que se le dio, sirvió para poner más patente su poca madurez.

Árbitro Ramón Leonarte, secundado por Sanchis Orduña y Piquer, todos valencianos.—Josimbar.

El Burjasot batió al Levante... pero éste se anotó dos puntos

Este despropósito ocurrió en el campo del Camino Hondo. El Burjasot ¡pobre mártir! que se sacrificó por que el Levante no pierda sus derechos al campeonato, fueron los protagonistas, y un señor árbitro del Colegio local, para que no nombrarlo, el notario de la compeñada.

El partido constituyó un marcadísimo triunfo para los jugadores del Burjasot, que en todo momento demostraron su superioridad, mayor aún del 3-2 que dió en tantos la lucha desarrollada en la cancha de juego.

En cambio, de la que, tal vez un poco menos encarnizada, tuvo lugar en la caseta del árbitro entre los delegados de los equipos, salió vencedor el representante burjasotino, que pronto convenció ante las razones que le opuso su adversario del Levante.

¡Y viva la moralidad deportiva!—G.

El caso «Wicép-Vilalta»

Celebrado que fue en el Vallejo el partido Gimnástico-Castellón, y de regreso a Castellón el querido compañero de "La Provincia Nueva" de la ciudad de la Plana "Wicép", aprovechó que en el mismo tren viajara el árbitro catalán Vilalta que había jugado dicho match, para entrevistarse.

Pues bien, las graves manifestaciones que hizo este señor, tal vez en momentos de excitación, fueron negadas tras de ser publicadas y reproducidas por otros periódicos, vistas las desagradables consecuencias que podrían llevarle, y por ello, y como mejor manera de salirse del atolladero, no encontré más medio que negar lo que, ante testigos, había di-

El número de hoy de La Correspondencia de Valencia consta de 6 páginas

cho para dejar en mal lugar al compañero, hecho que no es la primera vez que ocurre.

"Wicép" pidió interviniera el Sindicato de Periodistas Deportivos, y éste, después de las averiguaciones propias del caso, ha cursado a la prensa una protesta contra la conducta del señor Vilalta, y el Colegio de Arbitros de Barcelona, que lo apadrina. Respecto del primero, dice:

"Huelga relatar los conceptos vertidos por el señor Vilalta y publicados por el compañero señor Teiger, ni las réplicas y contra-réplicas habidas. Ello es tan público y notorio, que su repetición no llevaría a la redundancia. Basta decir que los conceptos emitidos por el señor Vilalta en la interviú de referencia lo fueron ante el conocido deportista don Tomás Oliver y durante el transcurso del viaje Valencia-Castellón realizado por el señor Teiger al regreso del match Castellón-Gimnástico, que fue arbitrado por el expresado señor Vilalta. De todo ello existe plena prueba.

Y ante esta actitud de la entidad catalana—el Colegio de Arbitros, la Asociación de Periodistas Deportivos de la región valenciana se ve obligada a formular públicamente su protesta tan sincera como enérgica. No es la defensa de la representación y honra profesional de un compañero, que en el caso que nos ocupa está muy por encima de toda acusación, sino la necesidad de restablecer la verdad, desvirtuada por el señor Vilalta primero y por el Colegio de Arbitros Catalán después".

¿Qué ocurrirá?

Copiamos de "Heraldo de Castellón":

"El tema de las conversaciones fué bolicadas del momento gira alrededor del encuentro desempate Levante-Castellón.

Se hacen comentarios y cabalías para todos los gustos.

Existen divergencias de opiniones. Mientras unos son partidarios de que se debe ir por el título de subcampeón, hay quien se muestra contrario al viaje, entre otras razones, porque el partido desempate seguramente tendrá lugar en Mestalla y no se quiere dar ganancia alguna a la famosa tribuna, después de la "zancadilla" que ha puesto al Deportivo. Todo esto se entiende si el Levante se adelantara con algunas "razones".

Y para tratar sobre esta importante cuestión para el Deportivo, han sido convocados a junta general todos los socios del C. D. Castellón, para mañana, día 16."

A pesar de la anterior noticia, ni creemos haya motivo para tanto ni mucho menos se tome tal acuerdo, judicialmente es al mismo Club Deportivo.

Atletismo.—El equipo que representará a Cataluña en el campeonato nacional de cross-country

En la reunión celebrada anteanoche fueron designados por la Federación Catalana los siguientes atletas para representar aquella región en el campeonato nacional:

Tapias, Gil, Palata, Ramón, Ferrando, Arbú, Gracia, Salvat, Marimón, Miquel y Bellmunt.

Boxeo.—Los próximos combates de Uzcudun e Hilario Martínez

Bertys, que actualmente cuida los intereses de nuestros compatriotas Paulino Uzcudun e Hilario Martínez, ha dirigido una carta a un colega francés dando cuenta de las próximas actuaciones de sus "poulains", que, por considerarla de interés, reproducimos a continuación:

"Paulino será oponente a Knute Hansen el día 25 del corriente, en Madison Square Garden, después, en el caso de salir vencedor, como se espera, celebrará a últimos de marzo o primeros de abril, un combate con Jack Sharkey o Jim Maloney, y si en este encuentro vence también, disputará en agosto o septiembre el campeonato mundial.

Uzcudun ha comenzado su entrenamiento para el combate con Hansen, en el "Training Camp", donde se encuentran también los franceses Routsis y Gardon.

Bajo la dirección de Arthus, Paulino se entrena con Bud Gorman y Monte Munn, evidenciando estar en plena forma y completamente restablecido de la lesión sufrida en la mano derecha.

El campeón de Europa es ya popular entre los americanos, y la prensa le dedica columnas enteras, haciendo el panegirico de sus cualidades físicas y de su historial.

Hilario Martínez saldrá contra el americano Charly Rosen el día 21, en "Broadway Arena", y si sale vencedor, será oponente próximamente en combate revancha, a Johnny Dundee.

Musicales La Orquesta Sinfónica de Valencia

Para la Sociedad Filarmónica de Valencia un magnífico concierto la Sinfónica Valenciana, dirigida por el maestro Izquierdo.

La labor de preparación de esta última actuación de la orquesta, debe haber sido más intensa que en otras ocasiones, y por ello merecen plausos director y dirigidos.

El programa ofrece la novedad de la primera audición de "Cinco piezas infantiles", de J. Rodrigo.

El joven compositor valenciano obtuvo con sus impresiones orquestales un éxito bien franco.

Avalaron estas cinco piezas, una originalidad indiscutible, el exacto conocimiento de las melodías, la armonización adecuada y de orientaciones modernas y la orquestación bien ponderada.

Estas piezas son una garantía de talento y fina sensibilidad de su autor, quien ha encontrado, a mi parecer, el verdadero camino artístico.

Ello es de un mérito extraordinario, si se tiene en cuenta la edad y las circunstancias especiales en que se ha de desenvolver la actividad artística de Rodrigo.

No creo que se manifesten en la obra de Rodrigo otras influencias que las universales de la actual vida social y artística y de cuya acción nadie puede escapar.

Ninguna imitación definitiva hasta tal o cual señor.

Prender que Rodrigo se haya emancipado totalmente, me parece un absurdo.

Beethoven y Wagner ¿han escapado a la influencia de sus maestros o contemporáneos?

Hay algo del espíritu de Haydn y de Mozart en las primeras obras de sordo inmortal. Meyerbeer, todavía planea sobre "Rienzi".

Por algo de la gran familia de los creadores de la Música, podría alzarse el árbol genealógico.

No es dable ser padre sin haber sido antes hijo, dice Gomol.

Principalmente es causa de la falta entre sensibilidades más o menos evolucionadas, el elemento memoria.

No digo que no hayan compositores modernos que no compliquen su escritura para apelar a los burgueses (permiéndome el galicismo). Pero yo, que siento sinceramente la música natural y conozco suficientemente a Rodrigo, no puedo dudar de su sinceridad, presente siempre al compositor músico.

También de la Historia de la armonía podría trazarse un gráfico tan simple; y cuya evolución ha motivado las discusiones más encarnizadas sobre los geniales Monteverdi, Bach, Wagner (no tenía melodia tampoco el autor de "Parsifal"), Debussy, etcétera.

Hay que esperar algo grande de este joven compositor.

La orquesta interpretó con calidad la producción nueva, que es realmente difícil.

"Los maestros cantores" (preludio) y "Una noche en el Monte Pelado" de Monssorgsky, fueron las mejores interpretaciones de ayer.

Es al conjunto a lo que nos hemos referido. El profesor Zarzoso interpretó con su maestría habitual "Larghetto", del quinteto de Mozart.

Se dió, además, la "Sinfonía" de Franck; la hermosísima "Española" de Chabrier y una miniatura de Dowd.

El maestro Izquierdo, tan condecorado del arte de orquestar, inspiró seguramente por el deseo de hacer clara el efecto de algunas obras, que cita los elementos orquestales señalados por sus autores.

Así hemos oído la "Octava Sinfonía" de Beethoven con cuatro sopranos, algún solo de la "Gran Partita" de Chopin por dos instrumentos, y el "Monte Pelado" con cuatro sopranos.

Como tenemos la convicción del talento del director de la Sinfónica de quien somos sinceros admiradores, respetamos sus modificaciones, y nos sin comprenderlas.

En torno al escaló a la joyería del señor Torres

El juez señor Espinosa dedicó una parte del día de ayer a examinar las diligencias que viene instruyendo con motivo del escaló a la joyería del señor Torres.

También celebró una conferencia bastante detenida con los señores flores Benavides y Villalba, acerca de la práctica de gestiones realizadas con aquel robo.

No eran las alhajas

Anteayer se presentó cierto vidúo a proponer a determinados miembros de la compra de alhajas, cuya total ascendía a unas 2.000 pesetas, el cual joyero, en cumplimiento de sus órdenes, dictadas por la Policía, apresuró a comunicar a ésta la intención de las mentadas alhajas, las que se incautaron los señores Benavides y Villalba, haciéndolas al señor Torres, que las reconoció como de su propiedad.

Lonja de Valencia

Información comercial del día de hoy. Todos los precios indicados se entienden en origen, en las monedas, condiciones usuales y para partidas de un vagón en adelante.

LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA 17 febrero de 1927

Table with market prices for various goods. Columns include Product, Classes, Offer, Operation, and Market. Rows list items like Arroz, Alubias, Cacahuet del país, Trigos, Cebada, Avena, Centeno, Malz, Habas, Garbanzos, Arvejonas (hedros), Alpiste, Cañamones, and Harinas.

D. O. M.

Todas las misas que se celebrarán mañana, día 18, en la parroquia de San Andrés Apóstol, de esta capital; la que se dirá a las seis en la arciprestal de Sagunto y la de siete en el convento de Monjas Servitas de dicha ciudad, serán en sufragio del alma de

La señora
D.ª Isabel Romero Brugués
DE PEÑA
en cumplimiento del primer aniversario de su fallecimiento
R. I. P.
Su viudo ruega y agradecerá a la familia y amigos la asistencia a alguno de dichos actos religiosos.
Hay concedes indulgencias en la forma acostumbrada.

Farmacia y Laboratorio del DOCTOR GREUS
Sucesor F. GARCIA GUZMAN
Plaza Santa Catalina, 4

NOTICIAS

Llamamos la atención de la autoridad, para que dicte órdenes que imposibiliten su repetición, sobre el formidable escándalo ocurrido en el cinematógrafo "Coliseum" el domingo pasado. Se nos asegura que el motivo del grave alboroto fue que, anunciadas en las pizarras tres películas como programa de la sesión continua, se desarrolló el espectáculo proyectando solo dos films. Una vez pasadas éstas, volvióse a proyectar las mismas dos, sustrayendo del programa una película. Esto es... una informalidad insoportable. Y lo es por varias razones. Porque es el caso que (no insistiendo en el aspecto de ahorro de programa que ello supone), existe la falta, que debe castigarse, de incumplir un programa, que se ha nutrido maliciosamente con ofrecimientos que luego se salta la empresa a la torera. Como decimos, el escándalo fue tan horrendo, que la acción del Marne a su lado, resultaba una simple escaramuza. No ocurrió un conflicto por un verdadero milagro, y de él solo debe culpárse a la empresa, que se procura una entrada grande ofreciendo lo que luego no da.

De otros aspectos se nos habla referenciados con las condiciones de Sanidad y comodidad de "Coliseum", a propósito de la anterior denuncia; de ciertos detalles de construcción; de cómo se siente allí el frío... y de ciertos extremos que creemos serán corregidos sobre la marcha, sin que tengamos que insistir, como estamos dispuestos a hacer.

Y que se recomienda a la Policía, en caso de escándalo, que no se olvide de denunciar lo que ocurra...

La Redacción de "La Voz Valenciana", a la que se unieron varios amigos de la reunión en el café Ruyalty, a la que pertenece la mayoría de aquella y su director, nuestro querido amigo José Aparicio Albiñana, comieron anoche juntos, en celebración del cumplimiento del tercer año que el señor Aparicio regenta el fraternal colega. Fiesta de amistad y compañerismo, discurrió muy gratamente, y al par que se rendía al culto abogado y excelente periodista esta merecida prueba de afecto, hicieron votos por la prosperidad del colega querido, a los que con sincero afecto nos asociamos.

Doctor Fernando Sastre Olamendi.—Medicina interna.—Respiratorio-circulatorio.—Rayos X.—Plaza Poeta Querol, 4 principal, derecha.

El reverendísimo Prelado de la diócesis ha ordenado a todos los sacerdotes, tanto del clero secular como del regular, que hubieren de desempeñar el sagrado ministerio de la predicación durante la cercana Cuaresma, se presenten ante el señor Vicario general, el viernes 25 del corriente, a las once de la mañana, para prestar el juramento contra los errores del modernismo.

Los que por justa causa no pudieran efectuarlo, lo expondrán así por escrito, a fin de delegar persona que les reciba el juramento.

El mejor reconstituyente conocido y más acreditado es FOSFO-GLICOL-KOLA DOMENECH. Pedirlo en esta manera, pues de lo contrario les darán imitaciones deficientes de este producto.

Los que por justa causa no pudieran efectuarlo, lo expondrán así por escrito, a fin de delegar persona que les reciba el juramento.

Teatro Moderno

Comedias valencianas PBPE ALBA
A las 6'30 tarde. Matiné selecta
La demandá de la novia
Mahoma, eres gran...
ESTRENO
A las 9'45 noche.
Mahoma, eres gran...
La demandá de la novia
A las 11'15 noche.
La demandá de la novia
Mahoma, eres gran...

En ensayo:
Llepassa y Cá
de J. y R. Morell.



¡GRIPPE!

El resaca es el punto de partida de la gripe. Combatiendo el catarro desde sus comienzos, desaparece el peligro de contraer un temible enfermedad. Los PELLETS del Dr. Mackenly, administrados al aparecer, los primeros síntomas del resaca, lo curan antes de las 24 horas. Tomar los PELLETS en agua, cerrar las puertas a la gripe.
2 Ptas. caja en todas las farmacias.

Teatro Ruzafa
Hoy jueves, a las 10 de la noche.
La grandiosa zarzuela en tres actos,
LA PASTORELA

El éxito lírico más grande de esta temporada

Mañana viernes matiné extraordinaria, representándose «Las muñecas de Lacuesta», a precios populares.

Teatro Principal

Gran compañía de comedias y obras de gran espectáculo
RAMBAL
ULTIMA SEMANA
Hoy jueves, a las 6 tarde y 9'45 noche,
El médico de las locas
Obra de gran espectáculo

Mañana viernes, a las 9'45 noche, beneficio de Enrique Rambal con ENRIQUE DE LAGARDERE o EL JOROBADO. (Creación de Enrique Rambal.)

Teatro APOLO

Hoy, a las 9'45 noche
Repetición del beneficio de los aplaudidos artistas
Alegria Enhart
34 representación de
Yo me caso con usted
Cuadros nuevos
Una corrida de toros en escena
Escena cómica de patinaje, por Enhart
Fin de fiesta por los aplaudidos ALBGRIA ENHART
Butaca, 3 ptas. - General, 0'75

Mañana viernes, gran sorpresa. Fíjese usted en el programa de mañana.

Mañana usted todos los días
LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

El mejor reconstituyente conocido y más acreditado es FOSFO-GLICOL-KOLA DOMENECH. Pedirlo en esta manera, pues de lo contrario les darán imitaciones deficientes de este producto.

Expulsión rápida y segura de la TENIA o SOLITARIA con el MATA-TENIAS del Dr. GREUS. Farmacia plaza Santa Catalina, 4.

Bragueros - Fajas - Cirugía
CLAUSOLLES
SAN VICENTE, 6

Farmacia Masid
Plaza Cajeros, 6 - Valencia
FORMULAS PURISIMAS
PRODUCTOS GARANTIZADOS

OLYMPIA
HOY JUEVES
Extraordinario programa
ESTRENO
Devorando kilómetros
Por William Fairbanks.—4 partes
EXITO — EXITO — EXITO
Corriones
La obra maestra de MARY PICK-FORT—5 partes
ESTRENO
Curiosidades Universal
En obsequio a los niños, un GATITO FÉLIX
ESTRENO
NOCHES FRIVOLAS
Preciosa comedia en 4 partes
Creación de DOROTHY REVIER y FORREST STANLEY

Gran Teatro
Templo del film
HOY JUEVES
Espléndido y monumental programa
¡Tres ídolos de la pantalla!
REED HOWES en su producción emocionante
El último obstáculo
(5 actos de intriga agradable)
RICHARD TALMADGE en su película de aventuras, donde descuelga su máxima agilidad,
Ricardito, sonámbulo
Cuatro actos sugestivos, amenos, divertidos y por último, el gran caballista y luchador HARRY CAREY (Cayena) en
El Pirata de la Pradera
ESTRENO. ¡Cinco actos... obsesionantes!
Para empezar ESTRENO Actualidades Gaumont

Mañana viernes gran acontecimiento.
Reaparición de la artista considerada la más guapa y atractiva de la pantalla,
LIA DE PUTTI
en
¿CELOS?
de la famosa marca KNEA, U. F. A., de Berlín.

Ningún otro café como el
Sublime
Lo vende SIXTO AYORA,
San Vicente, 160.

CANAS

Invento maravilloso

Para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire, por lo que constituye una novedad. No mancha ni la piel ni la ropa. La caspa desaparece rápidamente.

VENTA en TODAS PARTES
Depósito para la región:
LAS BARCHAS, S. R. García

Para hoy

PRINCIPAL.—Compañía Rambal.—A las 6 tarde y 9'45 noche: El médico de las locas.
PRINCESA.—Turno par.—A las 9'30 noche: Lázaro el mudo o el pastor de Florencia.
APOLO.—Compañía de zarzuela.—A las 9'45 noche: Repetición del beneficio de Alegria Enhart. Yo me caso con usted y Fin de fiesta.
RUZAFÁ.—A las 10 noche: La Pastorela. ESLAVA.—A las 10'30 tarde: La demandá de la novia y ¡Mahoma, eres gran! —A las 9'45 noche: ¡Mahoma, eres gran! y La demandá de la novia.—A las 11'15: La demandá de la novia y ¡Mahoma, eres gran!
TEATRO REGIONAL.—A las 6'30 tarde: Floreta de la serra (estreno) y El filol.—A las 9'30 noche: Yo mate... bous y Floreta de la serra.—A las 11'15: Floreta de la serra y Cansoneira valenciana.
COMEDIA (antes Merit).—A las 6'15 tarde: La viejecita y La copia de la venta (estreno).—A las 10'15 noche: La niña de las planchas, La copia de la venta y Música, luz y alegría.
LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.
OLYMPIA.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.
GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 5'15 tarde y 9'30 noche.
COLISEUM.—Sesiones continuas de cine desde las cinco de la tarde.

Para mañana

PRINCIPAL.—Compañía Rambal.—A las 9'45 noche: Beneficio de Enrique Rambal. Enrique de Lagardere o El jorobado.
ESLAVA.—A las 6 tarde: El paso del camello.—A las 10 noche: El último mono o el chico de la tienda.

LIRICO
HOY JUEVES
El hombre que se vendió
«NANTÁS»
Dos jornadas — Completa
GRANDIOSO ESTRENO
Los hombres que pagan
Por la genial artista POLA NEGRI

Lunes próximo: RODOLFO VALENTINO en su verdadera obra «cumbre»
Monsieur Beaucaire

CARTELERA

Para hoy

PRINCIPAL.—Compañía Rambal.—A las 6 tarde y 9'45 noche: El médico de las locas.
PRINCESA.—Turno par.—A las 9'30 noche: Lázaro el mudo o el pastor de Florencia.
APOLO.—Compañía de zarzuela.—A las 9'45 noche: Repetición del beneficio de Alegria Enhart. Yo me caso con usted y Fin de fiesta.
RUZAFÁ.—A las 10 noche: La Pastorela. ESLAVA.—A las 10'30 tarde: La demandá de la novia y ¡Mahoma, eres gran! —A las 9'45 noche: ¡Mahoma, eres gran! y La demandá de la novia.—A las 11'15: La demandá de la novia y ¡Mahoma, eres gran!
TEATRO REGIONAL.—A las 6'30 tarde: Floreta de la serra (estreno) y El filol.—A las 9'30 noche: Yo mate... bous y Floreta de la serra.—A las 11'15: Floreta de la serra y Cansoneira valenciana.
COMEDIA (antes Merit).—A las 6'15 tarde: La viejecita y La copia de la venta (estreno).—A las 10'15 noche: La niña de las planchas, La copia de la venta y Música, luz y alegría.
LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.
OLYMPIA.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.
GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 5'15 tarde y 9'30 noche.
COLISEUM.—Sesiones continuas de cine desde las cinco de la tarde.

Para mañana

PRINCIPAL.—Compañía Rambal.—A las 9'45 noche: Beneficio de Enrique Rambal. Enrique de Lagardere o El jorobado.
ESLAVA.—A las 6 tarde: El paso del camello.—A las 10 noche: El último mono o el chico de la tienda.

Gran Café Continental
Calle de LA PAZ
(ESQUINA AL PARTERRE)

Su dueño, don Constantino Esteban, correspondiendo al constante favor que le dispensa su numerosa y distinguida clientela, va a realizar importantes reformas en el local, mejorando el servicio y reanudar los conciertos de seis a ocho de la noche, ejecutados por un notable trío.

Centro administrativo Victoria Eugenia
Sección cuotas militares
Ingresos en Hacienda y Tramitación de expedientes
SECCION AUTOMOVILISTA.—Matrícula de automóviles, transmisiones, carnet de chófers y seguros.
Oficinas: Pi y Margall, 17.—Teléfono 984, Valencia.

Los mejores dulces se expenden en los HORNOS y PASTELERÍA de
MANUEL HERRERO
PI Y MARGALL, 7
Frutas confitadas, a 4 pesetas kilogramo

La Vallesa de Mandor
Vinos finos de mesa
Depósito para la venta: **CASA NAVARRO ZEA**
13, PASCUAL Y GENIS, 13
Teléfono 1.073 Servicio a domicilio

Sociedad de Aguas Potables Y MEJORAS DE VALENCIA
ABONOS PARA INQUILINOS

La Sociedad se encarga de suministrar la instalación y el contador, así como de la conservación (reparación, cambio de grifos, fugas, reparación del contador, etc.) Tanto la instalación como el contador, serán propiedad de la Sociedad. El abonado no tiene que hacer ningún gasto por este concepto.

150 litros diarios, o sean 4.500 litros al mes, todo comprendido, incluso gastos de inspección y conservación de la instalación y del contador, APROXIMADAMENTE SEIS PESETAS AL MES, o sea menos de un céntimo y medio el cántaro de diez litros.

ABONOS PARA PROPIETARIOS

150 litros diarios por aforo al mes, 2'85, o sean nueve céntimos y medio diarios.
300 litros diarios por aforo al mes, 5'70, o sean 19 céntimos diarios.
500 litros diarios por contador al mes, 9'45, o sean 31 céntimos y medio diarios, o sea un poco más de medio céntimo el cántaro de diez litros.
Abonos de 2.000 litros diarios, a 0'45 céntimos los 1.000 litros, o sean los CIEEN CANTAROS de diez litros, menos de medio céntimo el cántaro.
Abonos de 3.000 litros diarios, a 0'40 céntimos metro cúbico, o sean los CIEEN CANTAROS de diez litros, menos de medio céntimo el cántaro.

HORAS DE OFICINA

CAJA: De nueve a una; PAGO DE RECIBOS, de nueve a una y de tres y media a seis.
ABONOS Y RECLAMACIONES: De nueve a una y de tres y media a seis.—Los sábados, sólo de nueve a una.

Nuestro estimado colega "El Mercantil", decía esta mañana en su información de Última Hora, de Madrid:

"En el rápido de Valencia llegó anoche el marqués de Sotelo con su secretario señor Cuesta, el concejal don Domingo Mascareño y el diputado provincial don Julio Tarín.

A su paso por Albacete acudió la población en masa presidida por una comisión de la Diputación, que saludó al marqués de Sotelo, rogándole interponga sus buenos oficios para que el ferrocarril Baeza-Tetuel sea un hecho, y ante la promesa de hacerlo así en interés de Valencia y Albacete y demás comarcas que ha de atravesar dicho ferrocarril, el marqués de Sotelo fue largamente aplaudido, viéndose obligado el Alcalde de Valencia a dirigir la palabra para agradecer aquellas muestras de cariño.

En Madrid fué recibido por el Alcalde de Albacete, presidente de esta Diputación y representantes de las fuerzas vivas de dicha capital.

Todos cambiaron impresiones acerca de tan importante asunto, con el marqués de Sotelo.

Anoche el Alcalde de Valencia permaneció en el Hotel Nacional, donde se hospeda, ordenando las notas de los papeles que se propone abordar para iniciar hoy sus gestiones."

Esta obra es propiedad de la Editorial Núñez Samper, Don Martín de los Heros, 13, Madrid, donde se halla en venta

Edén Concert
— BARCAS, 7 —
Secciones de variedades
Tarde, a las 3'45.—Noche, a las 9'45
40 artistas de variedades, 40
EXITO

Rosaleda
Soberana belleza.—Regia hermosura.
Dancing, de una a tres de la madrugada.
Sábado: PILAR FRANCO.

Esta obra es propiedad de la Editorial Núñez Samper, Don Martín de los Heros, 13, Madrid, donde se halla en venta

16 LUIS DE VAL. — EL HIJO DE LA OBRERA

Tenib'ando retrocedió con la cabeza inclinada sobre el pecho y sin atreverse a pronunciar frase alguna.

El recién llegado, hombre de unos cincuenta y tantos años, de cabellos canos, robusto y fuerte todavía, descubrió su semblante bajando la bufanda, que se lo cubría hasta los ojos.

El aspecto de aquel hombre era simpático, a pesar de la pobreza que revelaba su traje de obrero, y de la ira que brillaba en sus ojos negros.

Llevaba los cabellos cortados a rape, y recio bigote entrecano era el único adorno de su semblante, cuya

frente amplia y despejada, denunciaba una inteligencia clara y un carácter noble.

El anciano obrero cerró la puerta de un empujón, y fijando en Dolores una mirada abrumadora, la dijo: —Me has conocido ¿verdad? A pesar de los años transcurridos me recuerdas perfectamente... ¿Cómo no? Sin duda alguna tus remordimientos me han evocado más de una vez, atormentándote al acusarte.

—¡Oh! ¡Perdón, padre mío, perdón!—exclamó Dolores, mirándole con tristeza a través de las lágrimas que velaban sus ojos.—¡Tenga usted compasión de mí!

dia tenerse en pie a causa del cansancio y de la emoción que experimentaba, entró en el zaguán, y sin cuidarse de cerrar la puerta, corrió a un cuarto próximo, en el que había un camastro; tendió en él a Julio y apresuróse a encender luz.

Como obrera acostumbrada a la vida de la fábrica y del arroyo, Dolores había tenido ocasión de ver curar heridas, causadas bien con alguna piedra, bien por un golpe. Sabía que una herida en la sien era peligrosa; que podía causar la muerte en el instante de recibirla; pero no siendo así, todo se reducía a un poco de fiebre y al aturdimiento del golpe.

Sin embargo, el que Julio no recordase aún los sentidos tenía inquietada.

—¡Oh! ¡Si su hijo muriese...! Solo al pensarlo, experimentaba una sensación de frío horrible, que recorría todo su ser como un latigazo de hielo.

Corrió a la cocina, llenó de agua una taza, cogió un trapo y volvió junto a su hijo.

Le mojó las sienes, le lavó el rostro, sañificado de sangre, y todo esto, llorando... balbuciendo frases entrecortadas por la angustia.

—¡Hijo...! ¡Mi alma... mi vida! ¡Qué tristeza, qué dolor tan profundos había en sus palabras!

Por fin, Julio movióse... abrió los ojos...

Un exclamación de alegría, envuelta en un sollozo, brotó de los labios de Dolores.

Julio la miró con ternura, tendiéndole los brazos, y en ellos arrojóse la infeliz madre, balbuciendo:

—¡Vida...! ¡Mi vida...!

—¡Mamá...! ¡Mamá...!—dijo Julio, dándole un beso.

Y viendo que lloraba, la secó las

lágrimas con sus dedos delgados y finos.

Dolores sonrió dulcemente.

—¡Quietito... Voy a curarte... Te has hecho daño, ¿sabes?

—¿Dónde estoy...?—preguntó Julio, mirando las desnudas paredes de la estancia.

—En mi casa... Una casa muy pobre... Pero, déjame; es preciso que te cure. ¿No te duele la herida...?

—Sí... aquí...

—No te toques, espera.

Dolores cogió un pedazo de trapo, lo quemó en la bujía, recogió las cenizas y las aplicó a la herida cuidadosamente.

Luego le ató un pañuelo a falta de venda.

—¿Qué buena eres!—dijo Julio.

Y preguntó:

—¿Cómo me fue herido?

—Te caíste en el monte y chocaste contra una piedra, con tal desgracia, que te heriste...

—¿Cuando querías que fuéramos a casa de los marqueses?

—Sí.

El jovencito quedóse pensativo.

—Su madre te contemplaba con ansiedad.

¿Quería irse?

Ella habíale llevado a su casa; pero acaso Julio no quisiera permanecer allí.

—Ven, mamá—dijo Julio, mirándole cariñosamente.—Ven.

—¿Qué quieres, hijo mío?—preguntó Dolores, corriendo junto al lecho.

El la cogió una mano, se la acarició con ternura, y dijo con temblorosa voz:

—Eres mi mamá, ¿verdad que lo eres?

—Sí, hijo mío, sí; lo soy. ¿Acaso lo dudas?

—No... no lo dudo; pero deseaba

BIBLIOTECA DE «LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA» 13

