

### Las Fiestas de Mayo

#### La Copa Ciudad.-El Valencia vence al Gimnástico por 3 goals a 1

Hoy, como el otro día, nos vemos con la obligación de decir que el partido jugado entre los más próximos rivales, careció en casi todo el match de la clase de juego que es dable exigir a equipos que, como éstos, quieren adjudicarse cierta categoría.

Y como ayer jugaron, no demuestran nada.

Deschensados, hechos de precisión, quizá lo único que les vimos, y en verdad es algo, fué poner en algunos momentos toda su alma.

Pero pocas veces sostuvieron más allá de unos minutos esa lucha tenaz insistente.

Empezado el partido, quien primero presionó la meta contraria, fué el Valencia, pero a los pocos minutos los azulgrana les ganaban terreno y tenían unos veinticinco minutos de juego, si no bueno, aceptable por lo menos, y en el cual vimos como su línea delantera abrió muchas veces brecha, apoyada muy bien por su medio centro, que una vez más, lo hemos de repetir, cuando se preocupa de ir solo ante el balón, es un excelente jugador, como ayer demostró en ese tiempo.

Pero consiguió Arnet el goal gimnástico, y los valencianistas poco después se apuntaron el empate por mediación de Montes, y durante los doce últimos minutos, se impusieron éstos, no por el mejor juego, que allá se fue ron los dos, sino por su mayor decisión.

Y la prolongación de este dominio estuvo en los restantes cuarenta y cinco minutos, en los cuales Montes obtuvo dos goals más.

Esperábamos la reintegración de los dos ases a la línea de vanguardia valencianista, para ver si después de ello aún aumentaba la efectividad de esa línea del equipo campeón.

Y ayer vimos que, muy lejos de ello, puesto que a los desahuciados de Montes, se unía la falta de facultades de Cubells.

Seguramente, y ahora es la ocasión, si se alineasen con Ródenas al centro y Cubells y Montes en los interiores, mejoraría notablemente el ataque blanco.

El próximo partido Valencia-Levante es la ocasión, y si diese resultado, indudablemente que en los partidos que el Valencia prepara, todos ellos de gran interés, habían resuelto poco menos que la fórmula necesaria, el secreto de seguras victorias.

El partido, teniendo en cuenta los "factores" que siempre le rodean, se desarrolló normalmente, puesto que se jugó en terreno neutral, también fue presenciado por un público que siempre se mostró deportivo, aplaudiendo y censurando con clara oportunidad.

Algunos momentos hubieron en que los jugadores se fueron un poco más allá de lo correcto, pero la oportuna intervención de Llovera, el árbitro catalán que dirige el encuentro, evitó males mayores.

Sin embargo, a Pérez y Amorós les tocó la mala estrella, y ambos tuvieron que ser retirados del campo por haberse lesionado.

Aunque parezca paradójico, ya que se marcan mutuamente Alfaro y Roca, fueron éstos quienes mejor partido hicieron, siguiéndoles en méritos Molina, Enrique, Llovet y Cañaveta.

El árbitro señor Llovera, imparcial y acertado en su cometido.

El Valencia alineó a Llago, Reyes, Llovet, Roca, Molina, Amorós, Rino, Cubells, Montes, Ródenas y Cordebat.

El Gimnástico, a Hurtado, Civera, Ventura, Marco, Marco, Enrique, Pérez, Calavera, Arnet, García, Calvo y Alfaro.

ESTIL

#### El baile en el Palacio Municipal

En el hermoso edificio que se construyó cerca de la Fábrica de Tabacos, con motivo de la Exposición Regional, se celebró anoche el baile de etiqueta con que el Ayuntamiento obsequió a los concursantes del certamen hípico que se está celebrando en el Stadium.

Y como esta fiesta coincidió con la presentación del tenor Fleta en el Principal, resultó que el baile no estuvo tan concurrido y animado como hubiera estado, de haber evitado dicha coincidencia, y haberlo preparado con más anticipación. Aun así y todo, resultó una fiesta muy agradable, pues el amplio salón vióse muy animado, y a los acordes de la música, no cesó el baile hasta muy entrada la madrugada. El Alcalde accidental señor Torrén, con una comisión de concejales, hizo los honores y obsequió con un lunch delicado a todos los concurrentes. Las señoritas vestían elegantes "toilettes", y los caballeros rigurosa etiqueta, o de uniforme.

A última hora, muchas familias que habían asistido al Principal, trasladáronse al baile, que recobró más animación.

#### La Ginkama automovilista

Ayer publicamos el programa oficial de esta hermosa fiesta, que ha despertado el entusiasmo de todos los automovilistas y aficionados a este deporte, hasta el punto de que hoy ha habido en las oficinas del Automóvil Club, plaza de Mariano Benlliure, gran aglomeración de señores deseados de inscribirse para este festejo.

Este, como ya dijimos, se celebrará en el Stadium, y los automóviles habrán de sortear una serie de obstáculos bien difíciles, entre ellos doble ría, ducha, puertas, trampolines, barreras, paso italiano, doble viraje, la berinitos y rías, además de las cintas, número éste que dará gran interés al festejo, ya que dichas cintas son regalo de bellas señoritas de la buena sociedad valenciana. Entre todas, destacan las de la señorita de Fontán, Fina García Trejo y señorita de Alvaréz, hija del señor Gobernador civil.

Además de las copas del Ayuntamiento y del Automóvil Club, que, como dijimos, constituyen el primero y segundo premios, hay otras muy preciosas del presidente de la Diputación, Capitán general y Gobernador civil.

En las oficinas del Club se reciben encargos para localidades, cuyos precios son:

Palcos de preferencia y pista, 20 pesetas; sillar de rellano, 3; gradas primera y segunda filas, 3; entrada preferencia, 3; entrada general, 0,50.

El presidente del Real Automóvil Club Valenciano, y para que la tropa tenga una tarde de fiesta, ha remitido al señor Capitán general mil entradas, y asimismo para que puedan asistir los pobres asilados, ha donado otras seiscientas localidades para la Beneficencia y la Misericordia.

#### Concierto en los Viveros

La Orquesta Sinfónica Valenciana dió ayer el primero de los cuatro conciertos que el Ayuntamiento ha organizado para los actuales festejos de mayo.

El interesante programa fué interpretado con la habitual maestría por la orquesta, y el maestro Izquierdo y sus dirigidos escucharon entusiasmas ovaciones.

El próximo concierto se verificará mañana sábado.

#### Las fiestas de la Patrona

Mañana comenzarán las fiestas que Valencia dedica a su celestial Patrona la Santísima Virgen de los Desamparados.

Como en la Sección Religiosa decimos, las señoras de la Corte de Honor tendrán a las 7,30 una misa solemne de Comunión, con plática por el capellán mayor de la Virgen, don José Soler.

ter, y a las diez y media, será la misa de Renovación que se celebra todos los sábados.

A las doce, serán volteadas todas las campanas de la ciudad, y se disparará una traca que recorrerá la carrera de la procesión.

Los buenos valencianos, devotos de Nuestra Señora de los Desamparados, deben desde aquel momento adernar con colgaduras los balcones de sus casas.

Por la tarde, a las ocho, se cantará en la Real Capilla, por numeroso coro, la Salve solemnisima y los gozos del maestro Giner, oficiando en este acto el señor Arzobispo de la diócesis doctor Melo.

Al terminar se disparará una traca de colores en la plaza de la Virgen, y se inaugurará el extraordinario alumbrado en la misma instalada, repitiéndose el volteo general de campanas.

De diez a doce de la noche, concierto por la Banda Municipal.

El domingo, a las cinco de la mañana, será descubierta en la Real Capilla la veneranda imagen de nuestra excelsa Patrona la Santísima Virgen de los Desamparados, a los acordes de la Marcha Real, con volteos de campanas y disparo de estruendosa traca. Seguidamente se celebrará misa rezada con acompañamiento de órgano y canto de motetes; a las siete, misa solemne con música, oficiando el señor Soler, capellán mayor.

A las ocho, y en el magnífico altar de flor instalado en la plaza, se celebrará una misa, cantando durante el Santo Sacrificio inspiradas composiciones polifónicas la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia y los niños de las escuelas municipales.

Próximamente a las diez, pasará el Cabildo metropolitano, con las autoridades y Ayuntamiento, a la Real Capilla, para acompañar procesionalmente a la sagrada imagen a la Catedral, en donde después de colocada en el altar mayor, comenzará la solemnisima fiesta que Valencia dedica a su celestial Patrona, en la que oficiará de pontifical nuestro reverendísimo Prelado, y predicará el canónigo don Romualdo Vidal.

Terminada la misa, disparo de una traca por la carrera de la procesión, y volteo de campanas.

Por la tarde, a las seis, será la procesión general, que saldrá de la Catedral por la puerta de los Apóstoles, y recorrerá las calles de Caballeros, Trosalt, Bolsería, Mercado, Flaseados, Porchets, San Vicente, Sangre, Emilio Castelar, Bajada de San Francisco, Cajeros, San Vicente, Reina, Mar, Primado Reig, Palau, Almoína, a la Real Capilla, donde se cantarán con música el "Tota Pulchra", y des pues el Trisagio Mariano, y los gozos de la Santísima Virgen.

De diez a doce de la noche, concierto en la plaza por la Banda Municipal.

#### Viveros Municipales

Mañana día 8, a las 6,30 de la tarde, tendrá lugar en estos hermosos jardines el segundo concierto de los organizados para los festejos de mayo, el cual estará a cargo de la Orquesta Sinfónica Valenciana, que dirige el competente maestro don J. Manuel Izquierdo.

#### Programa

Primera parte:

1. "Coriolano" (ouverture), Beethoven.

2. "Minuetto d'Orfeo" (flauta solista señor Fornas), Gluck.

3. "La Gran Pascua Rusa", R. Korsakow.

Segunda parte:

"Rapsodia Oriental": I a) El atar decer. El sueño se apodera de la ciudad. Llamadas de los guardianes. Can to de un joven improvisador. B) Dan za de mozas y mozos. II c) Balada de un anciano. D) Músicas militares. Retorno de las tropas victoriosas. Triunfo general. e) Festin de los gues reros. Aparición durante las danzas del joven improvisador. Orgia desen frenada.

Tercera parte:

1. "El caso de los dioses", mar cha fúnebre, Wagner.

2. Cajita de música, Loadow.

3. "La Revoltosa", preludio, Cha pl.

Precio de la entrada, una peseta.

#### Concurso hípico

La Copa de su majestad el Rey y la Gin-Kama, anunciadas para esta tarde, han congregado en el Stadium a numeroso público, en el que sobresalían las muchachas de nuestra buena sociedad, elegantemente vestidas.

Para la Copa de su majestad hay inscritos 40 caballos, y los obstáculos que hay que salvar son: Empalizada, 1,10; Barrera de campo, 1,20; Ría, 4 metros; Oxer 1,10 por 1,60; Brooks, 1,10; Ría entre barras, 1 por 1,80; Paso italiano, Talud nor mando, Banqueta con ría, Barrera de campo, 1,20, y Empalizada.

La Banda Municipal asiste al concurso, tocando en los intermedios bonitas composiciones.

El Jurado está constituido por el concejal don José Berruero, sobre el cual pesa toda la organización del Concurso; el coronel del 6.º de Artillería don Jaime V. Plá, el del regimiento de Victoria Eugenia don Joaquín Calvo, el capitán del mismo don Luis G. Barreda y el comandante de Artillería don Vicente Aguirre, actuando de secretarios los infan

tigables señores Pérez de Lucía y Martínez Tarazona.

Empieza la prueba a las tres y 25, con "Don Quijote", montado por don Benigno Aguirre.

A la hora de retirarnos está corriendo "Late", montado por don Lorenzo Samaniego, que hace el número 19.

#### La manifestación atlética

Para el día 12, a las seis de la tarde, está señalada esta importante prueba, que patrocina el Ayuntamiento.

Todos los Clubs presentarán corredores, cuya lista publicaremos en breve.

Han quedado expuestos en los escaparates de la casa Gutiérrez, de la calle de San Vicente, 23 y 25, los premios y trofeos a disputar, consistiendo su conjunto un magnífico golpe de vista. Suman 55 objetos entre trofeos, copas, relojes, diversos objetos de arte y medallas de vermeil, plata y cobre, donados todos, sin excepción, por el Municipio.

La lucha entre los corredores será tan ruda como emocionante, para la posesión de tan hermosos premios.

#### El programa de mañana

A las doce disparo de una magnífica traca, que recorrerá la carrera que ha de seguir la procesión.

A las 16, último día de Concurso hípico, en el que se correrán las pruebas "Copa Valencia" y "Despedida".

A las 19, concierto a gran orquesta en los Viveros Municipales, por la Sinfónica Valenciana, que dirige el maestro don J. Manuel Izquierdo.

A las 19,30, Salve en la Capilla de la Virgen, y canto de los Gozos.

Al terminar se disparará una traca de luces.

A las 20, inauguración de la iluminación en la plaza de la Constitución, cuya fuente ostentará combinación de flores y luces.

De las 22 a las 24, serenata en la plaza de la Constitución por la Banda Municipal.

#### Cómicos y danzantes

PRINCIPAL

Fleta se presentó anoche en "La Favorita"

Mucha luz en la sala, mujeres bonitas, ansiedad en las alturas, conversión en la tierra (léase butacas), niñas que molestar con su charla, creyendo que están de visita, mucha etiqueta en los palcos peñas y expectación general, eso sí, porque el tenor Fleta iba a cantar "La Favorita".

Yo tenía preparado un preámbulo a propósito, considerándome honrado a la delegación de mi Director, para dar cuenta de éste, que en la ciudad de las flores podemos llamar acon tecimiento artístico, pero he temido que romper las cuartillas: mis colegas matutinos no me han dejado ni descubrir siquiera al autor de la partitura de la ópera cantada anoche.

Pero si no repito datos de diccionario, ni recuerdo a Gayarre, y a otros cantantes, ni pude observar equi vocaciones en éste u otro momento, tanto en la orquesta como en los artistas, porque soy relativamente joven, en cambio, fiel cronista aficionado al bel canto como el que más, te ofrezco la sensación sincera de lo que anoche pudo presenciar y oír.

Huvo ovaciones para Fleta, pero no entusiasmo. Creemos que el llamado divo puso toda su voluntad, que es mucha, y toda su escuela de canto, que es excelentísima, en favor del respetable público, pero, en realidad, no convenció. Hay que señalar su meritisima labor en el tercer acto, y canto el "Spirto gentil" con ciertas inseguridades, muy lógicas después de la actitud del público en los actos anteriores. Repitió la romanza. En suma, que la palabra discreción va bien colocada en este trabajo del tenor ilustre, que con tanto acierto domina los finales de fiesta.

Dejemos señalado que Fleta recibió una ovación en el primer acto en la romanza de salida.

La señora Zinetti, que posee una voz agradabilísima, supo triunfar ante el público valenciano. Poco es una obra para apreciar la labor de una artista, pero creemos que la intérprete de "Leonora" reúne los méritos necesarios para conseguir el mismo éxito de anoche, en otras óperas.

Gustó mucho como artista y como cantante el barítono Sarobe. Dos veces fué llamado a escena. ¿Para qué añadir más en su elogio?

Muy bien el bajo Anibal Vela.

La orquesta y el director, acertados.

Como al terminar la ópera el público no abandonaba la sala, el tenor Sr. Fleta, tras largo espacio de tiempo, volvió a aparecer en el escenario, y vestido de fraile—en el teatro todo es convencional—cantó unas grandinas con más seguridad, según decida a mi lado unos dilettantis, que el "Spirto gentil".

El teatro lleno. Un buen negocio. Nota para mi compañero Iborra: Si viviera nuestro don Tomás Rico, ¡qué cosas hubiéramos comentado hoy! Claro está que de 90 funciones de ópera y con divos sin reclamo, a dos funciones y divos empresarios, hay una diferencia... natural. ¿No te parece, Miguel?—G. Vega.

### Las muecas de los días

EL FRANCO, LA LERA Y LA PESETA. A LA PAR.—El lector es muy probable que tenga la errada creencia de que ciertos tipos monetarios exóticos tienen una depreciación tal, que, siendo en su origen congeneres de la peseta, se hallan a las horas de ahora muy por debajo de ésta. De ahí provienen ciertos viajes al extranjero, donde, según cuentan, se repite con la moneda hispana la mala villa de que los peces y panes se mull tipliquen...

Pero, en realidad de verdad—como se dice en estilo oratorio y chrialesco—no hay nada de eso.

Y la prueba está al alcance de quien la dese.

Es suficiente marcharse a ciertas librerías y a ciertos puestos donde en Valencia venden libros y periódicos de extraños países. Y se podrá notar a seguida, que por un libro o por un periódico, piden tanto dinero en pesetas como expresan las cifras indicadoras de francos o de liras.

Claro está que no siempre ocurre así. Recientemente, un ciudadano bohemio tuvo la idea de comprar un semanario italiano que en su llamativa portada presentaba un cuadro de la mar de compuestos, referente al viaje del honorable Benito Mussolini, por Tri politania. Y a pesar de que el semanario valía veinte céntimos de lira, no le exigieron veinte céntimos de peseta. Le demandaron dos reales.

Sguramente, no habrá en tales casos mala intención por parte de los trahantes en libros y periódicos. Su finalidad al gravar la mercancía, tenderá, por patriotismo, a eliminar la concurrencia extranjera. Por ello merecen lauros, plácemes y congratulaciones.

Y merecerían algo más, si, llevados por tan nobilísimos impulsos, se dedicaran a facilitar la compra de impresos españoles, renunciando al elevado tanto por ciento que le sacan.

Amela y Vives.

### En el Gobierno civil

Hoy tampoco hemos podido entrevistarnos con el Gobernador, señor Alvarez Rodríguez, a pesar de habernos retirado algo tarde de su antedespacho.

El Gobernador, a propuesta del inspector provincial de Sanidad, ha comunicado al Alcalde de Buñol el que realice varias obras necesarias, con cargo al presupuesto de 1926-27 y otro presupuesto especial.

Dichas obras son: mejorar las condiciones del suelo y paredes del matadero, haciéndolas impermeables, y dotar a la Inspección del mismo del mobiliario y material científico necesario; construir un lavadero para ropas de enfermos infecciosos; conducción de aguas de manera higiénica, haciendo el alcantarillado para separar las aguas residuales de la proximidad de los sitios habitados, y finalmente, construcción de uno o dos grupos de escuelas.

El Gobernador ha autorizado al Alcalde de Albuñol para que, por medio de bolas envenenadas, pueda exterminar los animales dañinos de aquel término.

Por el ministerio de Gobernación se ha dispuesto que pase a continuar sus servicios en dicho ministerio el oficial de segunda clase de Administración civil don Francisco Sánchez de Castro, que desempeñaba dicho cargo en la secretaría de este Gobierno.

### Pobre Manuel Granero!

Cuatro años hace el día 7 de mayo que el maldito "Pocapena" acabó con tigo e hirió hondamente mi alma y mi espíritu; ese día terminaron para ti los misterios de las luchas humanas en esta misera vida.

Ni un solo día te olvidé ni dejé de rogar por el eterno descanso de tu alma angelical; y no quiero que pase tu cuarto aniversario sin dedicarte un recuerdo fervoroso con el solo anhelo y el mayor y más gratísimo deseo de que pueda beneficiarte después de muerto al igual que lo hice en proporción a mis modestas fuerzas durante los años 1916, 17, 18, 19, 20, 21 y 22, en que tuve el honor de ser tu apoderado.

Yo no quería intervenir en las cuestiones de tus familiares, pero como el fallo del dignísimo tribunal de la Audiencia de Valencia ha condenado a don Paco Juliá, que fué tu tío y administrador por tu propia voluntad, yo, Pedro Sánchez González, vecino de Salamanca, declaro y hago público que en todas las actuaciones que me intervino el señor Juliá, y yo presencié, lo hizo con el beneplácito y asentimiento del difunto Manuel Granero, a que jamás le pude escuchar ni una sola queja ni un solo detalle que fuera dirigido contra el sistema

y modo de proceder e invertir una so la peseta por su administrador.

¿Que la forma de presentar las cuentas resulta más o menos confusa? (Lo creo); pero de esto no puedo hacerte responsable al señor Juliá, pues para convencerse de esto basta solo conocer una pequeña parte del sistema y forma del engranaje en que se desenvuelve la máquina que los taurinos conocemos con el nombre de propaganda, y ya que de esto estoy hablando, diré lo que el día 29 de abril del año 1922, me contó el malogrado Manolo sobre su situación económica.

Serían las diez y media de la mañana, y estando tomando chocolate en la Confitería Madrileña, en la Puerta del Sol, me dijo: ¿Qué proyectos tiene usted sobre la cuestión de mi propaganda para este año?—Y yo le mostré una relación de mis cálculos y programa. Lo examinó, y al terminar me dijo: Celebro una vez más que en esta cuestión estemos también de perfecto acuerdo; y seguidamente en tono de gran disgusto, exclamó: Lo que hasta aquí venimos haciendo, es imposible seguir; ya ve usted lo que llevo torcado, y a pesar de los miles de duros que he cobrado, aquí me tiene usted sin dos pesetas! Esto no puede seguir así; mi tío Paco y yo pensamos en esta cuestión igual que usted, y hemos acordado cambiar de rumbo en la cuestión propagandística. Y, en efecto, cambiamos... pero fué tarde... cuando la desgracia se aproximaba... y ya no hubo remedio.

Si la desgracia surge un año después, se hubieran visto los resultados de una labor que los detractores del señor Juliá y del que suscribe estas líneas han condenado y censurado, sin tener en cuenta que ellos, cuando tuvieron deberes que cumplir, rebuscaron de éstos.

Si el millón y medio de pesetas que sumaban todos los contratos que tenía firmados y estaban pendientes de algunos detalles para firmar en España y Méjico, seguro estoy que a finalizar la temporada del 1922, hubieran quedado satisfechos los egoísmos hereditarios al encontrarse con una suma fabulosa en la cuenta corriente del Banco, y en este caso se hubiera consumado el adagio del vivo al bollo, y el muerto al hoyo.

Cuando el torero empezó, todos conocían el sector de sus grandes necesidades, y sólo de sus familiares se prestó el señor Juliá para socorrerlo en todos los órdenes, en todos los sentidos y en todas las necesidades que su estado económico le permitía.

Si lo que es imposible pudiera ser, y es devolver la vida a Manolo, abolvería a su tío Paco, y quien sabe... si al conocer lo que después de su muerte ha pasado, no se convertiría en vengador contra alguno de sus semejantes. Pero para qué hablar de venganzas, si éstas solo pueden ejecutarse por los pobres de espíritu y de alma; y los que solo puedan creer en las riquezas y grandes vanidades de esta vida.

Señor don Manuel Granero: si en su mente existe un átomo de recuerdo sobre el cariño que profesaba su hijo a su tío Paco Juliá, y la voluntad inquebrantable de que éste fuera su administrador, se convencerá que sus acusaciones no podían en modo alguno atemperarse al sentir de aquél. Tenga presente que desde el otro mundo reprocha y condena lo sucedido y pide de clemencia para el hermano de su propia madre; no olvide que del fallo del Tribunal Supremo depende la libertad de éste y que de la libertad o la prisión consiste el que tengan o no el pan necesario tres infelices niños que por sus venas corre la misma sangre que llevan los suyos.

No creo pudiera serle difícil el remediar el mal causado; no haga caso de venganzas, piense en el bien y ejecute sobre quien sea, y entonces verá la satisfacción y tranquilidad que produce en su alma.

Tenga entendido y no lo olvide nunca, que el bien que hagamos a los demás redundará siempre, tarde o temprano, y más o menos directamente, en provecho propio.

PEDRO SANCHEZ

Salamanca, mayo 1926.

### La Feria Muestrario

Cuanto se diga de la animación que reina en el Palacio de la Feria Muestrario, será pálido ante la realidad.

Y ello se explica perfectamente, pues como se aproxima el día de la inauguración, los expositores trabajan activamente en la instalación de sus productos en los locales que al efecto han adquirido.

Una última hora de la tarde de ayer se reunió el pleno de las comisiones, tratando, entre otras cosas, de la organización de conciertos, acordándose contratar varias bandas de música.

Se comisionó al señor Contell para que haga las gestiones necesarias a fin de que a la mayor brevedad posible quede complementado el acuerdo.

Se acordó también el nombramiento de una comisión, que, con el presidente señor Grollo, visite a las autoridades, invitándolas al acto de la inauguración.

### NOTICIAS

Hoy no ha sido el día tan cauroso como el de ayer.

La mañana comenzó con cielo cubierto y al mediar, acentuóse la brisa del Sureste, bastante frescachona, despejando el firmamento y permitiendo que brillara el sol.

La temperatura fué de 13º en la madrugada; 15º4 a las ocho de la mañana, y de 23 a 25 a la una de la tarde.

El barómetro se mantiene a 762 milímetros, y la humedad reinante excede de 62%.

La habilitación del Culto y Clero de esta diócesis abrirá mañana el pago de la asignación del mes de abril, para todos los partícipes que presenten sus recibos al cobro hasta el día 15 del corriente.

El señor Arzobispo visitará mañana el Colegio de las Adoratrices, donde celebrará misa de Comunión, administrando el Pan Eucarístico a las religiosas y educandas.

Después bendecirá solemnemente el nuevo camarin de la Beata Madre Sacramento, y abrirá la caja que encierra los restos de la Beata, dictando disposiciones convenientes para su traslado a la Catedral, lo que, como ya dijimos, se celebrará el lunes, a las seis de la tarde.

Un buen amigo y suscriptor nos dice lo siguiente:

En la barrida de Sagunto existe, desde hace muchos años, una calle y una travesía bautizadas con el nombre de Nador; es decir, existen en la Guía Oficial de Valencia, pero cuando el pacífico ciudadano se decide a buscar calle o Travesía, no las encuentra en modo alguno, porque quien sea ha sufrido un ligero olvido: El de rotular las mencionadas vías con un sencillo azulejo. El olvido es fácil de subsanar y esperamos...

LA HUERTA VALENCIANA vende corte traje seda, para señora, a 525 pesetas.—Véase anuncio en la sexta página.

SOMBREROS DE PAJA, últimas novedades. Requeni, Guerrero, 9.

Esta mañana ha celebrado sesión la Comisión provincial Permanente, de cuyos acuerdos daremos cuenta mañana a los lectores.

PIKMENTINE. Tinte para el cabello. Todos los colores, del negro carbón al rubio. Venta: Farmacias y droguerías. Al por mayor: Cuarte, 51, laboratorio.

La Cámara Oficial Agrícola, atenta siempre a todos los problemas agrícolas de la provincia, no podía mostrarse pasiva ante la grave situación creada a la producción de la patata temprana.

Su sección de Cultivos generales acoge con especial complacencia las indicaciones de la comisión nombrada en la Asamblea de Tabernas Blancas, celebrada el miércoles último, y convoca a otra Asamblea magna, que se celebrará el próximo domingo, a las once de la mañana, en su local social, calle de Caballeros, número 32.

Se recomienda a todos los labradores una prudente resistencia a vender hasta que se acuerde la marcha definitiva a seguir.

Laxantes, antibiliosos y purgantes son las PILDORAS de ARABIA; no irritan. Farmacia Santa Catalina, de F. Selma, Sombriería, 5.

Telegramas detenidos en la Central por no haber sido encontrados sus destinatarios:

Meles, Verga, 19; Federico Gevar; Julio Antonio, 3; Pilar Píera; Trinidad Lerin, Ribera, 3.

### En la Casa de la Ciudad

Mañana termina

Se pone en conocimiento de los interesados que mañana sábado termina, después de las horas de oficina, el plazo para presentar proposiciones para optar al concurso para la construcción de columnas destinadas al alumbrado público por gas, y que el martes próximo, a las doce horas, se procederá a la apertura de las plicas.

Anuncio

Solicitada autorización para la instalación de un motor eléctrico de dos caballos de fuerza, con destino a taller de bronce, en la casa letras SH, de la calle de Roberto Castroviejo, por don Valentín Sáez, se abre juicio contradictorio por diez días para oír reclamaciones contra dicha instalación, terminando el plazo para ello el día 19 del actual mes.

Valencia 5 de mayo de 1926.—El Alcalde accidental, Torrén.

### RESTAURANT TERMAS VICTORIA

FRENTE AL MAR Cubiertos desde 6'50

### TEATRO PRINCIPAL

TOURNE

Las Dos Regiones

Con dicho título sale mañana a la lucha un importante establecimiento de algodones, puntillas, bordados, hules y artículos más completos para el ramo de funeraria.

¿Hemos dicho que sale? ¿Si? Pues hemos dicho mal; hemos querido decir continúa, porque la persona que figura al frente de los almacenes es harto conocida en Valencia para empezar.

La coraza que usó en la lucha comercial fué en todo momento la seriedad, y por eso rayó a una altura grandísima su crédito siempre.

Socio de una casa de algodones, desplegó en ella energías y derrochó ingenio, ambas cosas acompañadas la primera del éxito y la segunda adhiriéndose a las fiestas clásicas de Valencia, siempre con la admiración de propios y extraños.

Como gran continuador de esas exquisiteces artísticas que le distinguieron siempre, mañana, como festejando la apertura del nuevo establecimiento, a la puerta del mismo un excelente artista valenciano confeccionará dos tablados, en los cuales el canto andaluz y el valenciano se darán un fraternal abrazo, cantando a Valencia y a su Virgen coplas alusivas.

Las Dos Regiones son Valencia y Andalucía, que se dan la mano como dos hermanas. El "Micalet" y la Giraldá acompañan a una valenciana y a una andaluza. Ese es el escudo de la casa, dibujado impecablemente.

Hasta en las marcas de fábrica se derrocha ingenio. Diga lo si no el legionario con la cabeza de un moro, el jinete arrogante montado sobre el caballo gallardo y fiero, y si no estamos contentos, el valenciano con las puntillas y algodones a guisa de manta.

"Les affaires sont les affaires". Para el señor Descalzo viene bien la frase; pero sus "affaires" siempre fueron acompañados del arte y de la seriedad. Por esa misma razón tan poderosa y tan clara, seguirán visitando al señor Descalzo sus antiguos clientes, que lo son toda Valencia, en su nuevo almacén de algodones, puntillas, bordados, hules y artículos más completos para el ramo funerario, sito en la plaza de la Merced, 3, y Flasadars, 24.

ACTIVUS

EL MEJOR CAFE

YAUCO SELECTO

lo vendé Sixto Ayora, San Vicente, n.º 180.

PARA LAS AMPAROS

J. MARTINEZ, Mar, 18 - (ANTIGUA CASA TIFON)

Abanicos - Sombrillas - Paraguas

Artículos para regalo

PRECIOS COMO NADIE

(ANTIGUA CASA TIFON)

Campo de Vallejo

Interesante partido de futbol para el domingo día 9 A LAS 5 DE LA TARDE

Juvenal, de Carcagente

CONTRA

Gimnástico F. C. (Reservas)

PRECIOS POPULARES

Farmacia Masía Plaza Cajeros, 6 - Valencia AMPOLLAS INYECTABLES De guardia, mañana sábado 8.

Farmacias de guardia

Farmacias de guardia para el día 7 de mayo de 1926, desde las nueve de la noche hasta las nueve de la mañana del siguiente día:

Señora Viuda de Loras, Pintor Sorolla, 2; don Ramón Roig, plaza de Ruzafa, 1 y 3; don José Moncho, San Vicente, 121; don Francisco Hernández, plaza Molino de la Robella, 2; don Francisco Selma, Sombriería, 5; don Vicente Viquer, Ciri Amorós, 45.

Poblados marítimos: Don Julio Valiente, Avenida del Puerto, 285, y don Víctor Romani, Escalante, 192.

Contra un difícil babeo, lo mejor

Dentina Cañizares

Se atiende la acreditada CANTERA DE YESO DE PORTA-CIELI

Informes en la CALLE DE DON JUAN DE VILLARRASA, 21.

TAURINAS

El traslado de los restos de Granero

Mañana, a las tres de la tarde, serán trasladados al panteón erigido por suscripción popular, los restos del malogrado Manuél Granero.

Al acto asistirán comisiones, y como es natural, gran número de amigos del infortunado diestro.

En Carcagente

El domingo próximo actuarán en Carcagente los novilleros Trinitario Serrano y Pastor, con reses de Ceballos.

Los novillos están bien presentados, y si a esto unimos los grandes éxitos obtenidos en la presente semana por los diestros Trinitario y Serrano, en Gandia y Puertollano, respectivamente, y del cartel excelente que goza el diestro Pastor, no es difícil asegurar que pasen los aficionados una buena tarde.

La novillada del domingo

Ayer tarde, primer día de retirar encargos de localidades y entradas, se vió muy concurrida la plaza.

La combinación de la novillada está hecha a base de toros de Antonio Pérez, y los diestros Torerito de Málaga, Carlos Sussoni y Cantimplas, estos dos últimos nuevos en esta plaza.

Con el fin de que los que asistan a la corrida puedan salir a tiempo para poder presenciar la procesión de la Virgen de los Desamparados, la corrida empezará a las cuatro y media de la tarde.

LAS DOS REGIONES

ARTURO DESCALZO

Plaza de la Merced, 3, y Flasadars, 24

Almacén de algodones, puntillas, bordados y artículos más completos para el ramo funerario

TELÉFONO 954

No confundir: LAS DOS REGIONES

EDEN Barcas, 7

A las 4 tarde y 10 noche, grandes sesiones de variedades, con 40 bellísimas cupletistas, bailarinas y rumbistas.

Hoy, beneficio de la bellísima estrella coreográfica

Teresita Ibarra

Tomará parte el célebre cantador de flamenco GUERRITA

Ba-ta-clan

DIRECCION: JOSE FAS HOY - HOY - Tarde a las cuatro, noche a las diez. Grandes funciones de variedades, tomando parte 50 seleccionadas artistas, 50.

Hoy, gran éxito de FABIOLA, LUCIA DONAT, TERESITA AVILA y PAGO SENRA.

Triunfo clamoroso de FAUST

GUERRITA!!! FAUST

Últimos días Después del espectáculo baile en la platea

LOS MEJORES ALGODONES

LAS BARRACAS

VIUDA DE VILLENA

HULES - PUNTILLAS - BORDADOS - ARTICULOS PARA FUNERARIA LLOP, 6 - VALENCIA

CAMPO DE MESTALLA

DOMINGO 9 DE MAYO DE 1926

A LAS 5'30 DE LA TARDE

GRAN MATCH DE FUTBOL

Alicantante F. C.

CONTRA

Valencia F. C.

(RESERVAS)

Entrada general, 1'25 pesetas; medias entradas, 0'50 asiento preferencia, 1; palcos, 6

Lonja de Valencia

Información comercial del día de hoy. Todos los precios indicados se entienden en origen, en las monedas condiciones usuales y para partidas de un vagón en adelante.

LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

7 mayo de 1926

Table with market prices for various goods like Arroz, Alubias, Cacahuet, Trigos, Cebada, Avena, Centeno, Maiz, Habas, Garbanzos, Arbejones, Alpiste, Cañamones, Harinas, and other products. Columns include Clases, Precios (Ofertas, Operaciones), and Mercado.

MODERNO TEATRO PRINCIPAL

Hoy, a las 7 tarde y 10'30 noche Secciones especiales La tragedia de Laviña o el que no come, la diña Dos actos Estreno en este teatro, original de Garcia Alvarez y Luque Toma parte toda la compañía

Gran compañía de comedias del teatro Lara de Madrid DIRECTOR EMILIO THUILLIER ENCARGO PARA NUEVE MATINES ARISTOCRATICAS, que se celebrarán los días 16, 18, 20, 23, 25, 27 y 30 de mayo y 1 y 6 de junio de 1926.

Teatro Ruzafa Compañía de comedias valencianas de PEPE ALBA FUNCIONES PARA HOY VIERNES A las 7 de la tarde: Función sencilla 1º Estreno de la comedia de Daniel Herrero, LA CHIQUETA. 2º El apripósito de Peris Celda, ¡ASÍ ESTÁ FLETA! Creación de PEPE ALBA A las 10'15 de la noche: Función entera 1º El entremés de Julio Espí, MEA CULPA. 2º La comedia de 'Amichatis' y Miñana, FURTA NINE S. 3º La comedia de Daniel Herrero, LA CHIQUETA. 4º El sainete de Fausto Hernández Casajuana, EL SOLAR de la POBREJA. Precios populares

RESTAURANT LAS ARENAS RESTAURANT El paraje más pitoresco de la PLAZA DE LEVANTE Cubiertos desde 6 pesetas y a la carta. Domingos y días festivos, de 7 a 9, GRAN BAILE en el gran salón comedor - Consumición a precios ordinarios. NOTA: Por reformas en la línea, hasta dentro de breves días no estará instalado el teléfono. Director propietario: JUAN CLEMENTE

Elixir Estomacal de SAIZ DE CARLOS. Tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las enfermedades del ESTÓMAGO e INTESTINOS. DOLOR DE ESTÓMAGO, DISPEPSIA, ACEDIAS y VÓMITOS, INAPETENCIA, DIARREAS EN NIÑOS y Adultos que, a veces, alteran con ESTREÑIMIENTO DILATACIÓN Y ÚLCERA del Estómago, DISENTERIA. Muy usado contra las diarreas de los niños, incluso en la época del DENTICIÓN. 33 AÑOS DE ÉXITOS CONSTANTES. Ensayese una botella y se notará pronto que el enfermo come más, digiere mejor y se nutre, curándose de seguir con su uso. 5 pesetas botella, con medicamento para niños 1 peseta. Venta: Serrano, 30, Farmacia, MADRID y principales del mundo.

HORNOS Y PASTELERIA DE MANUEL HERRERO. Exquisitos dulces de excelente calidad a precios sin competencia. Dulce seco, a 4 pesetas kilo. Carne de membrillo, a 2'25 pesetas kilo. Espectaculares tortas rellenas de cabello y ensaimadas mallorquinas. PI Y MARGALL, 7 :: Teléfono 12-62. Hotel Vedat (Torrente) SITIO HERMOSO Y PINTORESCO Cubierto 6 pesetas y hospedaje 12'50 Teléfono núm. 4, Torrente Carruajes a todos los tranvías

# C I N E

## Cinematografía valenciana

### «La barca vella»

Luis Ventura sigue realizando valientemente la impresión de este interesante argumento, basado en una obra de Mílana y Miranda Virto.

El primer papel femenino ha sido encomendado a la simpática Caridad, que goza de la admiración del público desde que demostró sus aptitudes artísticas en «La casa de la Virgen».

Se espera la llegada de Ribera, quien ganará español, ya aplaudido en otras películas.

Durante la pasada semana han sido impresionadas muy interesantes escenas en el faro de Cullera.

### Bombones y caireles»

Continúa Juan Andreu impresionando esta película, argumento, según creemos, del señor Villar.

Asígnase que en breve ha de comenzar una becerrada, en la que actuará, particularmente, el diestro Chares, contratado para que se puedan rodar unas escenas con destino a esta película.

### Lo inédito

Hay unas cuantas películas impresionadas en Valencia, que esperan a ser exhibidas en el teatro, y cuya pronta exhibición es de esperar, para que se vea la cantidad de trabajo realizada en breve plazo.

Tales son: «Sangre roja y sangre azul».—Argumento del señor Villar y dirección del señor Liácer; operador, señor Andreu. Se hizo la prueba en el Lirico.

«El monje de Porta-Cospi».—Versión de una zarzuela de Escalante, que no estamos mal informados. Desde luego se refiere a la famosa leyenda. Actuó de director el señor Orriols. Se probó en Olympia.

«El tañir de las campanas».—Ignoramos actor y operador. Solo se ha hecho la propaganda.

«Mufecas».—Argumento y dirección del señor Roncoroni. Operador, señor Liácer. Fue probada en el Lirico.

«El tintorero».—Operador, señor Andreu. Colaboración Coudere. Ignoramos la actual situación de la película.

«Crueldad».—Dirección de Da Rosa. Operadores, Andreu y Marisabidilla. Todavía no hay prueba oficial.

Estas seis películas y alguna otra, cuya existencia nos puede ser desconocida, representan un gasto de muchos miles de pesetas, cuya fertilidad sería interesantísima para la industria valenciana.

### Un aristócrata, actor

Se ha dicho con insistencia estos días que un joven aristócrata, excelente deportista y aún apuesto, galardo y calavera como el legendario don Juan, iba a intervenir como actor en la impresión de una de las películas que actualmente se están rodando en Valencia.

El papel asignado no era precisamente el de galán, que arreaba cosco comunes, sino el de un marinero impetuoso, cuyas hazañas podían dar ocasión al aristócrata para demostrar ampliamente sus condiciones de agilidad y destreza, y sobre todo experiencia de nadador. A última hora, ignoramos por qué detalle, lo que parecía un hecho inminente, no se ha realizado.

### «Moros y cristianos»

Un percance de bastante gravedad, aunque, por fortuna, de breve duración, ha interrumpido, durante dos o tres días, la impresión de esta obra.

Maximiliano Thous tiene montado un estudio de interiores en la calle de Fresquet, único sitio donde puede disponer de los 650 amperios que se necesitan para alimentar todos los arcos eléctricos.

Director y artistas han trabajado con toda previsión, resguardando los arcos de la terrible influencia de los arcos.

A pesar de todo, a la mañana siguiente de haber terminado una larguísima sesión de trabajo con luz de arcos, Anita Giner, la gentilísima española valenciana, tuvo que ser atendida por el oculista, pues padecía tan fuerte ataque de iritis, que creía haber quedado ciega. Lo propio ocurrió con el señor Leopoldo Pitarch y, en media hora, a cuantos actuaron aquel día.

Especialmente el director, señor Thous, hubo de necesitar a la mañana siguiente la intervención del reputado oculista doctor Dominguez Roca y, tras permanecer en cama durante tres días.

Afortunadamente todos están resueltos de su dolencia. Y continúa el trabajo, pero... ¡con un pánico horrible ante los arcos...!

—¿Por qué no ha intentado usted todo eso?

—Ya he dicho antes lo de la falta de decisión. En primer término, el deseo paternal de que obtuviera una carrera científica o literaria, y en último lugar, aún cuando se allanase ese

obstáculo, mi cortadad, mejor dicho, mi aversión a ir pidiendo favores hasta conseguir mi objeto. Nada de peregrinar por antenas y escenarios detrás de agentes y representantes y empresarios. No sé, no podría, no es de mi carácter.

Y si comencé en el arte cinematográfico, fué porque el camino era llano, la puerta agradable, y en el dintel me esperaban amigos desinteresados y galantes. He ahí por qué he dicho que me hice artista cinematográfica «sin darme cuenta».

—Falta la explicación del detalle.

—A ello voy. También el arte cinematográfico me subyugaba. Pero ya sabe usted mi indecisión.

Maximiliano Thous se disponía a impresionar «La Dolores»; buscaba la principal figura. Persona de su familia hizo la indicación de mi nombre. Mi padre, vacilante algún tiempo, decidió a hacer mi gusto. Y «una tarde de verano», como cantan las niñas en el coro, nos trasportó un automóvil a un destarallado rincón de la calle de Trafalgar, donde estaban montando decorado.

Breve presentación. El director me indicó dónde debo colocarme.

Fondo, una pared mediera. Ambiente, ladrillos rotos, latas vacías, hierbas... Y el director me mira fijamente, mientras el operador, José Gaspar, enfoca la «Parva». Después la misma mirada insistente del director y unas órdenes dichas en tono suplicante o autoritario, como ayudando a entrar en situación.

—Ríala, ríala... Ahora cambie el gesto... Míre hacia aquí... Llóre... —Y reí y lloré obediente y sumisa, mientras el operador impresionaba... Tres o cuatro días después, sin otra preparación, interpretaba yo, dócil a la inspiración del director, poniendo toda mi alma en mi arte, una de las más trágicas escenas de «La Dolores». Maximiliano Thous quería asegurarse de la eficacia de mi colaboración, y empezaba por saber si servía para lo más difícil. Luego he sabido que nadie nos auguraba éxito. Yo no estaba en tipo. «La Dolores» había de ser una moza de mulas, una muchacha de «aparejo redondo», carnosita, picara, apetecible para la gente del mesón; y yo era lo contrario: espigada, delgada, más alta que baja, y cara triste... Lo cierto es que el director mantuvo su criterio y yo puse alma y vida en que no fracasase. El glorioso éxito de «La Dolores» me ha librado de la pesadumbre que me hubiera causado producir un fracaso a quien tan paladinamente me defendía.

—Desde entonces, ¿cuántas películas lleva usted impresionadas?

—Además de «La Dolores», he interpretado las protagonistas de «La alegría del batallón» y «Noches de Alboradas».

—¿Y ahora?

—Ahora estoy dando fin a la interpretación de «Moros y cristianos».

—¿Cuál de las películas que lleva usted hechas le satisface más por su trabajo personal?

—A mí me gusta siempre más «la que voy a empezar». Pero, en realidad, de «La Dolores», creo que estoy más satisfecha.

—Y el director, ¿piensa lo mismo?

—No me atrevo a asegurarlo. Pero buen síntoma es que todavía no me ha quitado el nombre de Dolores. Así me llamaba personalmente en la

## MIS VISITAS

### Anita Giner soñó ser una gran danzarina



Tenia para mí sumo interés esta visita, por el encanto que supone oír la voz de una mujer a quien se ha admirado como artista de la pantalla, dominadora del gesto y de la emoción muda, con el sumo poder de expresión de unos ojos negros, rasgados y picaros, que no cesan de reír cuando están serenos y que tienen toda la pena y todo el dolor cuando el dolor y la pena deben aquejar el corazón del personaje interpretado.

Estreché su mano y apreté ella la mía con esa sinceridad en el saludo que descubre un carácter franco, abierto.

Me invitó a sentarme.

En Anita, esbelta, de cutis dorado y cabellos negros, están unidas la cultura de la mujer moderna y el alma soñadora y la belleza física de una Scherazada.

Por la conversación que sostuvimos, en la que ella llevó la voz cantante, limitándome yo a escuchar fervorosamente, podrá el lector cerciorarse de que no es una mujer vulgar. Con este fin la escribo.

—¿Cómo fué su iniciación de artista en el arte mudo?

—Sin darme cuenta.

—Pero ¿no tenía usted, vocación de artista? ¿No deseaba serlo?

—Sí; vocación de artista la tenía; lo que quizás me faltaba era decisión. Procuraré explicarme.

—Por orientación de mis padres, yo estudiaba en el Instituto. Me acercaba al grado de bachiller sin entusiasmo, y a veces con fastidio. Me molestaba aquella rutina. Y no es que yo sea rebelde a estudiar y aprender, no. Mi mayor pasión es la lectura, y no precisamente la lectura frívola; me gusta paladear las bellezas literarias y las busco con fruición en obras que muchas mujeres y no pocos hombres encuentran áridas, insoportables.

Leo muchísimo. Jamás falta a la ca becerca de mi cama el «Quijote», que he leído incontables veces, y cada vez me parece nuevo. A trueque de que me crean engreída y marisabidilla, de jando la modestia a un lado, he de decir a usted que no envidio a ningún cervantofilo el conocimiento detallado de cuanto escribió el inmortal genio español.

Y así, también leo clásicos y modernos; son muchas las horas que dedico a este goce espiritual.

—Pero no me de usted programas y contenciones concretas! ¡Me aburren atrocemente!... De aquí mi hostilidad a los estípidos oficiales y mi entusiasmo por crear yo, también, un modo artístico, y si no crear, concretar, de acuerdo con mis gustos personales, algo de lo mucho leído y estudiado y aprendido en mis lecturas, que procuro sean selectas.

—¿A cuál arte debía yo dedicarme? Todos me gustan. El *quid* estaba en saber para cuál de ellos tendría yo suficientes aptitudes. Quizás mi arte era la danza. Yo he soñado ser una gran danzarina. No una bailarina más o menos ágil y graciosa, sino una creadora con estilo propio, donde el ritmo y el gesto y el ademán, en perfecto acorde, diesen una versión emocionante de los estados de alma.

—Y ¿por qué no ha intentado usted todo eso?

—Ya he dicho antes lo de la falta de decisión. En primer término, el deseo paternal de que obtuviera una carrera científica o literaria, y en último lugar, aún cuando se allanase ese

obstáculo, mi cortadad, mejor dicho, mi aversión a ir pidiendo favores hasta conseguir mi objeto. Nada de peregrinar por antenas y escenarios detrás de agentes y representantes y empresarios. No sé, no podría, no es de mi carácter.

Y si comencé en el arte cinematográfico, fué porque el camino era llano, la puerta agradable, y en el dintel me esperaban amigos desinteresados y galantes. He ahí por qué he dicho que me hice artista cinematográfica «sin darme cuenta».

—Falta la explicación del detalle.

—A ello voy. También el arte cinematográfico me subyugaba. Pero ya sabe usted mi indecisión.

Maximiliano Thous se disponía a impresionar «La Dolores»; buscaba la principal figura. Persona de su familia hizo la indicación de mi nombre. Mi padre, vacilante algún tiempo, decidió a hacer mi gusto. Y «una tarde de verano», como cantan las niñas en el coro, nos trasportó un automóvil a un destarallado rincón de la calle de Trafalgar, donde estaban montando decorado.

Breve presentación. El director me indicó dónde debo colocarme.

Fondo, una pared mediera. Ambiente, ladrillos rotos, latas vacías, hierbas... Y el director me mira fijamente, mientras el operador, José Gaspar, enfoca la «Parva». Después la misma mirada insistente del director y unas órdenes dichas en tono suplicante o autoritario, como ayudando a entrar en situación.

—Ríala, ríala... Ahora cambie el gesto... Míre hacia aquí... Llóre... —Y reí y lloré obediente y sumisa, mientras el operador impresionaba... Tres o cuatro días después, sin otra preparación, interpretaba yo, dócil a la inspiración del director, poniendo toda mi alma en mi arte, una de las más trágicas escenas de «La Dolores». Maximiliano Thous quería asegurarse de la eficacia de mi colaboración, y empezaba por saber si servía para lo más difícil. Luego he sabido que nadie nos auguraba éxito. Yo no estaba en tipo. «La Dolores» había de ser una moza de mulas, una muchacha de «aparejo redondo», carnosita, picara, apetecible para la gente del mesón; y yo era lo contrario: espigada, delgada, más alta que baja, y cara triste... Lo cierto es que el director mantuvo su criterio y yo puse alma y vida en que no fracasase. El glorioso éxito de «La Dolores» me ha librado de la pesadumbre que me hubiera causado producir un fracaso a quien tan paladinamente me defendía.

—Desde entonces, ¿cuántas películas lleva usted impresionadas?

—Además de «La Dolores», he interpretado las protagonistas de «La alegría del batallón» y «Noches de Alboradas».

—¿Y ahora?

—Ahora estoy dando fin a la interpretación de «Moros y cristianos».

—¿Cuál de las películas que lleva usted hechas le satisface más por su trabajo personal?

—A mí me gusta siempre más «la que voy a empezar». Pero, en realidad, de «La Dolores», creo que estoy más satisfecha.

—Y el director, ¿piensa lo mismo?

—No me atrevo a asegurarlo. Pero buen síntoma es que todavía no me ha quitado el nombre de Dolores. Así me llamaba personalmente en la

obra de Feliu y Codina. «Dolorsiya», me bautizó en «La alegría del batallón». «Doloretas», me ha llamado en la «Nit d'albac», y «Dolorcitas» me sigue llamando ahora en su nueva obra. ¿No es esto indicio de que sigue viendo en mí a «La Dolores»?

—Probablemente. Al parecer, le gusta a usted más lo dramático que lo cómico.

—Como gustarme, me gusta todo, si está bien hecho. Lo que pasa es que yo encuentro más fácil, más mío, el dolor, que la alegría.

—No diga usted eso. ¿Si dá gloria ver a usted sonreír, joven, bella y triunfadora!...

—A pesar de los piropos, que agradezco, yo me siento desorientada cuando he de interpretar una escena de banalidad insustancial o de sincera alegría. Vibro más en los momentos dramáticos, compungo mejor mis gestos con las emociones tristes, lloro sin dificultad cuando la situación lo requiere, sin ninguna clase de incitación; y sin recurrir a la aspiración de amoniaco para determinar la salida de las lágrimas, ni simularlas con gotas de glicerina.

A las que rien con naturalidad y se desenvuelven con desparpajo, se las llama hoy «ingenuas». No comprendo bien la aplicación, especializada. Yo, buena o mala artista, según cada cual me juzgue, me tengo como una formidable *ingenua* para sufrir y llorar. ¿Si lo sabré yo! ¿Verdad?

—Verdad, puesto que usted lo dice. ¿Estudia usted mucho?

—Nada.

—¿Nada!

—Absolutamente nada. Y no lo achaque usted a pereza. La verdad es que no estudio por prohibición absoluta de mi director. Es criterio cerra do suyo que si nos previniere con alguna anticipación las escenas que debemos interpretar, nos preocupamos, ensayamos solos, componemos el gesto que más nos agrada, y llegamos, amañados al momento decisivo de la acción.

Por lo tanto, se limita a decirme a qué hora he de empezar y cuál es el traje que debo vestir. Y en aquel momento preciso, en pleno ambiente de la escena, me dice con breves frases cuáles son los sentimientos que debo interpretar. De esta manera, obtiene mayor sinceridad, mayor espontaneidad en el gesto y en los ademanes.

—¿Se aviene usted, de buen grado, a ese procedimiento?

—Lo encuentro excelente. Porque además de que es cómodo para el artista, que acude fresco al trabajo, con densa en un momento solemne toda la emoción; no la vicia, no la diluye.

He omitido decir que antes de comenzar la impresión de una nueva película, tiene bien cuidado de leerme el argumento y la escenificación del mismo. Procura que me identifique bien con el espíritu del personaje que he de representar; me entero de todos los matices pasionales que he de mostrar a través de la acción. Y sabiendo yo *quién soy* en la obra, estoy preparada para dar el rendimiento que de mí se exija en el momento de dar relieve al detalle.

Legado este instante, pongo toda mi atención, toda mi alma, en manifestar el sentimiento que se me pide. Y es cierto que este interés por mi parte y aquella inexplicable inspiración del momento, dan una verdad y una realidad a la escena, que quizás no la tuviera si cada artista, separadamente, hubiéramos ensayado a solas y ante el espejo, nuestra particular actitud.

Salí encantado de esta valenciana, que nos honra llevando el nombre de la ciudad por doquiera se proyecten estas producciones que la actividad y el talento de Maximiliano Thous han dirigido con acierto tal, que pueden competir con las más renombradas, no solo de casas españolas, sino de las extranjeras, incluyendo América y Alemania, que están a la cabeza del Arte cinematográfico.

JOSE BOLEA

—¿Y ahora?

—Ahora estoy dando fin a la interpretación de «Moros y cristianos».

—¿Cuál de las películas que lleva usted hechas le satisface más por su trabajo personal?

—A mí me gusta siempre más «la que voy a empezar». Pero, en realidad, de «La Dolores», creo que estoy más satisfecha.

—Y el director, ¿piensa lo mismo?

—No me atrevo a asegurarlo. Pero buen síntoma es que todavía no me ha quitado el nombre de Dolores. Así me llamaba personalmente en la

obra de Feliu y Codina. «Dolorsiya», me bautizó en «La alegría del batallón». «Doloretas», me ha llamado en la «Nit d'albac», y «Dolorcitas» me sigue llamando ahora en su nueva obra. ¿No es esto indicio de que sigue viendo en mí a «La Dolores»?

—Probablemente. Al parecer, le gusta a usted más lo dramático que lo cómico.

—Como gustarme, me gusta todo, si está bien hecho. Lo que pasa es que yo encuentro más fácil, más mío, el dolor, que la alegría.

—No diga usted eso. ¿Si dá gloria ver a usted sonreír, joven, bella y triunfadora!...

—A pesar de los piropos, que agradezco, yo me siento desorientada cuando he de interpretar una escena de banalidad insustancial o de sincera alegría. Vibro más en los momentos dramáticos, compungo mejor mis gestos con las emociones tristes, lloro sin dificultad cuando la situación lo requiere, sin ninguna clase de incitación; y sin recurrir a la aspiración de amoniaco para determinar la salida de las lágrimas, ni simularlas con gotas de glicerina.

A las que rien con naturalidad y se desenvuelven con desparpajo, se las llama hoy «ingenuas». No comprendo bien la aplicación, especializada. Yo, buena o mala artista, según cada cual me juzgue, me tengo como una formidable *ingenua* para sufrir y llorar. ¿Si lo sabré yo! ¿Verdad?

—Verdad, puesto que usted lo dice. ¿Estudia usted mucho?

—Nada.

—¿Nada!

—Absolutamente nada. Y no lo achaque usted a pereza. La verdad es que no estudio por prohibición absoluta de mi director. Es criterio cerrado suyo que si nos previniere con alguna anticipación las escenas que debemos interpretar, nos preocupamos, ensayamos solos, componemos el gesto que más nos agrada, y llegamos, amañados al momento decisivo de la acción.

Por lo tanto, se limita a decirme a qué hora he de empezar y cuál es el traje que debo vestir. Y en aquel momento preciso, en pleno ambiente de la escena, me dice con breves frases cuáles son los sentimientos que debo interpretar. De esta manera, obtiene mayor sinceridad, mayor espontaneidad en el gesto y en los ademanes.

—¿Se aviene usted, de buen grado, a ese procedimiento?

—Lo encuentro excelente. Porque además de que es cómodo para el artista, que acude fresco al trabajo, con densa en un momento solemne toda la emoción; no la vicia, no la diluye.

He omitido decir que antes de comenzar la impresión de una nueva película, tiene bien cuidado de leerme el argumento y la escenificación del mismo. Procura que me identifique bien con el espíritu del personaje que he de representar; me entero de todos los matices pasionales que he de mostrar a través de la acción. Y sabiendo yo *quién soy* en la obra, estoy preparada para dar el rendimiento que de mí se exija en el momento de dar relieve al detalle.

## En el teatro Lirico

### Ante la reposición de la grandiosa cinta «Los cuatro jinetes del Apocalipsis»

El efecto que la noticia de la reposición de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis» ha causado, no ha podido ser más agradable. El público comenta con verdadera satisfacción la gran nueva y espera con ansiedad la fecha de la reposición de la sublime cinta. Y es que, como decíamos en uno de nuestros últimos números, habían sido muchísimas, innumerables, las personas que se habían dirigido a la empresa solicitando la reprise de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis». Ante estas peticiones unánimes, que eran más bien un clamor general, era de esperar que el anuncio de la magna cinta produjera alborozo. De toda esta ansiedad que hay por volver a ver la obra cumbre de la cinematografía de todas las épocas, podemos deducir, mejor dicho, asegurar, se llenará por completo el teatro Lirico, hasta el punto de que todas las localidades se agotarán, al igual que ha ocurrido hace unos diez días en los Campos Eliseos, de Bilbao, donde las entradas, con motivo de la proyección de la misma cinta, han sido impopulares. Don Manuel Porres, empresario del referido teatro, guardará un grato recuerdo de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis». Y lo propio podemos decir de todas las demás empresas que se han decidido a responder la gran creación de Valentino y la Terry.

Porque anunciar «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», es asegurar el lleno. Decididamente, don Saturnino Huguet, propietario de la cinta, tiene en ésta un fíton inagotable.

No es esta ocasión para hablar de la cinta, ya que casi todos la conocen. Sin embargo, no nos resistimos a reproducir algunos juicios emitidos acerca de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», por los principales rotativos del mundo. He aquí, extractados, varios de ellos:

«The New York Times»:

«No creemos sea posible encontrar otra película de tanto realismo e intensidad como «Los cuatro jinetes del Apocalipsis».

«The World»:

«No hay duda alguna que esta producción será vista por todos los países del mundo, con el corazón conmovido por la grandiosidad de la obra y de la idea».

«Chicago Daily Tribune»:

«The Journal», de París:

«A nuestro juicio, supera esta película todo lo que se ha editado hasta la fecha».

«Le Matin»:

«Muchas películas pueden dejar de verse. «Los cuatro jinetes del Apocalipsis» es un deber no perderla».

«Daily Mail», de Londres:

«La película da la impresión de que estamos delante de la misma vida real».

«Il Secolo», de Roma:

«Los millones de personas que han de ver esta superproducción cinematográfica nunca olvidarán la impresión que ha de causarles».

# LÍRICO

LUNES 10 MAYO

## Los cuatro jinetes del Apocalipsis

Dirección: REX INGRAM

PRINCIPALES INTERPRETES:

Rodolfo Valentino :: Alice Terry :: Stuart Holmes

Exclusiva SELECCIONES CAPITOLIO

Mosen Femares, núm. 11

«La Nación», de Buenos Aires:

«La caracterización de esta película es tan exacta, que el público se sugestionó de que aquellos personajes existen en cuerpo y alma».

«Diario de la Marina», Habana:

«Con palabras no puede hacerse justicia al mérito de esta película».

«El Universal», de Méjico:

«Un convincente triunfo del autor, traído a la vida por la película».

La reaparición tendrá lugar el próximo lunes 10 de mayo en el teatro Lirico.

Nueva producción de

Buster Keaton

La primera producción para United Artists interpretada por el cóbico que nunca ríe Buster Keaton, será una divertidísima comedia histórica, según una popular novela yanqui.

\*\*\*

Laura La Plante, la linda estrella de «El sol de media noche», llegó a Nueva York hace poco inopinadamente, y sorprendió a todo el mundo. Hizo su primera visita a la ciudad de los rascacielos, bajo la tutela de Hedda Hopper, que trabajó con ellas en varias películas, y permanecerá en dicha ciudad hasta que Carl Laemmle la telegrafe que «Las Mariposas en la lluvia» está terminada. Aprovechando la visita tendrá una entrevista con Andrew Soutar, autor de su próxima producción, quien está ahora en Nueva York novelizando esta famosa producción.

\*\*\*

House Peters desempeña otro papel vital en «Prisioneros de la tormenta», su producción corriente para la

Universal y que está ahora en producción. El argumento está basado en la novela de James Oliver Curwood, titulada «The quest of Joan», y se desarrollará en el país madereño del Canadá. Peggy Montgomery trabaja en el papel principal con House Peters, y es el único miembro femenino del reparto.

\*\*\*

Casi toda la película será hecha en el campo, y muchas de las escenas serán tomadas en Idaho, donde se encuentra nieve en gran cantidad. Varias escenas de una tormenta formarán la parte principal de la película.

\*\*\*

S. A. de Alberich, el conocido publicista español que durante cuatro años dirigió la revista «Cine-Universal», y la publicidad extranjera de la Universal Pictures Corporation, y que hasta ahora ha desempeñado el cargo de director extranjero de la famosa revista «Motion Picture News», el órgano de la cinematografía norteamericana, ha sido contratado por Arthur Lowe, el director del departamento extranjero de la Metro-Goldwyn-Mayer, para crear y dirigir el departamento de Publicidad extranjera de dicha compañía.

El señor de Alberich nos anuncia que tomará posesión de su nuevo cargo a principios del próximo abril, después de pasar unas cortas vacaciones en Atlántic City, y preguntándole por sus futuros proyectos, nos dice que, además de hacer la propaganda de las producciones de la Metro-Goldwyn-Mayer, editará una revista en español que él mismo dirigirá, que será, tanto en presentación, parte técnica y demás, diferente a todo lo que se ha hecho hasta hoy.

# B. MANERO

PLAZA PORCHETS, 14 - VALENCIA

---

## MATERIAL FOTOGRÁFICO

---

### PATHE BABY

ALQUILER DE PELÍCULAS

---

## Laboratorio KODAK esmerado

Toda orden de revelado y copias encargada antes de las 11, estará terminada a las 7 de la tarde; y el recibido antes de las 5, al siguiente día antes de las 12'30. Las copias recibidas antes de las 12'30, estarán terminadas a las 7; y las recibidas antes de las 7, al siguiente día, a las 12'30.

PRONTO Y BIEN

### A los propietarios

Libritos de cien hojas de recibos talonarios para el pago de alquileres. De venta en la Administración de este periódico, al precio de una peseta cincuenta céntimos.

OLYMPIA

GRANDIOSO PROGRAMA Sesión 5 tarde a las 9:30 noche PREMIO DE BELLEZA Preciosa comedia en cinco partes, por VIOLA DANNA

Cinematografía acústica o parlante

Así rezaban las invitaciones que para presenciar la prueba oficial de este invento de los danimarcenses Petersen y Poulsen, se circularon entre los artistas, críticos y gran público que acudió al Lírico el pasado domingo.

Hubo al principio de la sesión, antes de las proyecciones, unas palabras de presentación por el inventor del invento en España, señor Armand Guerra, de una importante casa de Berlín, organizador de propaganda, "metear en scene", que no es sino un simpático paisano, Vicente Estivalis, andariego y trabajador como tantos otros de su raza, y que, conociendo de las técnicas artísticas de la mayor parte de los pueblos del mundo donde se ha filmado algo y de sus idiomas, posee actualmente autoridad indiscutible y reconocida en cuantos asuntos conciernen al arte mudo, como se llamaba toda proyección cinematográfica antes de haberse hecho público este maravilloso invento.

Es ciertamente maravilloso, como digo, porque no se trata de una adaptación más o menos acertada de un gramófono a una proyectora, sino de un aparato que impresiona y reproduce, con sincronismo o exactitud matemática, imágenes y sonidos. Se proyectaron varios trozos de prueba. El primero fue un corto discurso, hecho en Berlín, por el propio señor Estivalis, presentando el invento de forma análoga a cómo lo había hecho al principio de la sesión.

La palabra y el gesto (sencilla una y expresivo otro, por el temperamento del orador) llegaba al público con una maravillosa justeza de tiempo. El señor Estivalis, en su perorata, impresionada, usaba de algún que otro truco, para demostrar la perfección del invento, como reforzar los finales de oración con golpes de los nudillos sobre la mesa, una ligera tos para aclarar la garganta, llenar un vaso de agua y beberlo, haciendo luego cnascar la lengua, etc., etc., manifestándose todos estos sonidos de modo perfecto y a su preciso tiempo, de forma que maravillaban al público, que aplaudió entusiasmado al terminar esta primera parte.

Pero aún quedaban sorpresas. Por que lo más interesante del invento es que no se limita a servir para la expectación de un discurso o una pieza musical, sino que recoge toda clase de sonido, de modo que puede (como se demostró) reproducirse exactamente el ajeteo de una calle, con los diversos ruidos de motores de autos, trote de caballos, bocinazos, pregones, etc., etc. La escena proyectada de la parada de un batallón, con banda de música, las órdenes en los movimientos de los soldados y golpeteo de armas, entusiasmó a la concurrencia.

En fin: una verdadera maravilla y un invento de valor incalculable para muchas aplicaciones.

El público salió satisfechísimo y los comentarios eran entusiastas. Todos auguraban una revolución en el arte cinematográfico con la aplicación de esta nueva máquina.

Haciendo constar mi aplauso sin reservas y mi reconocimiento en el éxito de las pruebas que tuve la satisfacción de presenciar, hallo, sin embargo, algunos puntos no muy claros en cuanto a la aplicación del invento a la elaboración y explotación de películas. Desearía que en bien del cinematógrafo se aclarasen estos puntos, algunos de los cuales son los siguientes:

La máxima expresión en el gesto se obtiene en el cine por la dirección hecha de viva voz, en forma que anime y sugiera a los artistas. ¿Hay medio de eliminarla para que no la impresión el aparato? Si no es así, se habría de saber de memoria los papeles, ya que también estorbaría el apuntador (apoyo en el teatro a pesar de lo amanerado y sujeto de la dicción en escena).

¿Habría que escogerse nuevos artistas, ya que la inmensa mayoría no tienen cualidades declamatorias? ¿Se obtendría una intensidad de gesto igual obligando al actor a una palabra escogida y aprendida de memoria, que la que se obtiene dejándole en libertad para que se exprese a su gusto y sin trabas de elegancia en el lenguaje, sino con la espontaneidad de su estado de alma en aquel instante?

Cada país ¿no podría gozar más que de las películas indígenas, ya que al impresionar a un tiempo acción y palabra, no podría ser ésta otra que la que expresara el actor, y aún en el caso improbable de traducción, no se ajustaría el gesto del que hablaba en un idioma a las mismas palabras dichas en otro?

¿Qué garantías serían necesarias para aceptar una película en la que es imposible que falte un solo fotograma, sin que ésta quede inservible?

Varias otras objeciones se me ocurren, que omito por brevedad, y por que su resolución depende de la de las primeras.

El público, impresionable, no ve quizá estas cosas. Sin embargo, con la misma ligereza quizá, no se de perfecta cuenta del valor incalculable que tiene esta nueva aplicación cinematográfica para la propaganda en discursos, informaciones de homenajes, inauguraciones, conciertos, sensación de ambiente de calles y fiestas, fiestas populares, etc., etc., para lo que el invento, si no sale de esta esfera, será una verdadera revolución.

L'ESPLICAOR

Producción española

Se ha terminado, y está positivándose con la mayor actividad, la película española, que edita la Hispania Film, "Carmiña, flor de Galicia".

"Mientras la aldea duerme" estará de un día a otro en condiciones de exhibición.

Ha comenzado a impresionarse, bajo la dirección de Florian Rey, la adaptación de "El cura de aldea".

Siguen impresionándose "El patio de los naranjos", "Pilar Guerra" y "La malcasada".

El lunes próximo estarán en esta todos los actores que fueron a impresionar a Cartagena, Murcia, Orihuela, etc., etc., la película "Por un milagro de amor".

Tanto don Oscar Horneman, como don Luis R. Alonso, en el que se da el caso de ser el adaptador, director y operador, están recibiendo infinita de enhorabuena por los lugares tan precisos que para el desarrollo de la película han elegido.

Esperamos ver en breve confirmada la noticia.

De paso para Asturias han estado unas horas en Madrid el director y los actores que realizan "Malvaloca".

Gran función de caridad

El martes próximo 11 del corriente, a las diez de la noche, se celebrará en el teatro Principal la gran función de caridad, organizada por las señoritas Conchita Fontán, Elvira Alvarez, María Barrios, Fina García Trejo, Maruja Pastor, Carmen Obago, Amparito Almenar, Matilde Mercader, Matilde Llorente, Manolita Agustín, María Valier y Carmen Mangiano, a beneficio de la Colonia de San Vicente (Escuela de Reforma) para menores necesitados de corrección y tutela social, y de cuya institución son patronos el excelentísimo e ilustrísimo señor Arzobispo y demás primeras autoridades.

El orden del espectáculo será el siguiente:

Primera parte: Preludio de la zarzuela "La Revoltosa", por la orquesta. —Discurso aúsovo al acto por el reverendo padre José de Calasanz Rabaza, S. P., provincial de las Escuelas Pías. —Una poesía, por la señorita Fina García Trejo. —"El cine", poesía de Rubén Darío, por la señorita Amelín Lamo de Espinosa. —Intermedio de la zarzuela "La boda de Luis Alonso", por la orquesta.

Segunda parte: Primer acto de la ópera "Aida", (Entre el primero y segundo cuadro breve descanso).

Tercera parte: Segundo acto de la ópera "Aida", (Entre el primero y segundo cuadro descanso).

La ópera "Aida" será representada por las señoritas y señores que a continuación se expresan:

La película que encanta Cordelia la Magnífica

¡Una narración rebotante de interés y emociones!

Asunto de insuperable originalidad y buen gusto: Producción deslumbrante, de lujo espléndido, una maravillosa creación de la muy elegante CLARA KIMBALL

¡Seis actos que GANARÁN SU CORAZÓN PARA SIEMPRE!! Estreno: lunes próximo en Gran Teatro

Aída, señorita Josefina G. Madroño. Amneris, señorita Pepita Domingo. Radamés, don Manuel Agustín. Amonasso, don Luis Gascó, Ramfis, don Pedro Granell. El Rey, don Juan Salvador. El mensajero, don José Martínez.

Coro de señoritas: Estrella Albacar, Rosita Esteve, Matilde Ruiz Agre da Leonarte, Angelita Contell, Amparito y Maruja Almenar, Gabriela Ibáñez, Rosario Moscoso, Lolita Ferrer, Vicenta Cedeño, Fina y Elena Galbañón, María y Teresa Ramón, Rosario y Carmen Ordeig, Paquita y Juanita Durá, Carmen Monzó, Amparito Carratalá, Carmen Climent, Solita Roggen, Lolita y Angeles Reig, Maruja Rodríguez, Angeles Mangiano, Fina y Amparito Rico, Irene y Elena Berga, Salud Alemañ, Guillermina Terol y Amparito Agustín.

Cuerpo de baile, integrado por las señoritas Carmen y Lolita Roldán, Cecilia Alvarez, Maruja Albacar, Mercedes Monzó, Amelín Lamo de Espinosa, Eñisa Pellicer, Maruja Rodríguez, Rosario Cano, Lolita Medina, Cleofide Bernat y Josefina San Juan. Primera bailarina egipcia: señorita Amelín Lamo de Espinosa. Primera bailarina etiope: señorita Maruja Albacar.

Coro de caballeros: Vicente Ramírez, Luis Lavernia, Tomás Falcó, José García, Emilio Lavernia, Fernando Lull, Ignacio, Enrique, Antonio y Manuel Llovet, José Pérez, Wenceslao Martínez, Ricardo García, Rafael Vanó, Rafael Carles, Leopoldo Peris, Javier García, José Antonio Losada, Antonio Cerveta, Angel Fabra, Ricardo Ferrer, Rafael Navarrete, Javier García, Salvador Sancho, Alfredo Merás, José Peirats, Joaquín Portillo, Pedro Lamo de Espinosa, Eduardo González, Alfredo Gómez, Luis Guarnier, Jaime Lloret, Antonio Galán, Ricardo Bru

Por ahí

La teoría de Bravin respecto a lo artístico, ha causado a Mary Philbin mucha angustia durante la producción de "La desencantada". Ella tenía que desempeñar dos papeles: el de Stella y también el de Unity Blake, la pequeña marmitona que sacrifica su vida para dar felicidad a otra persona. El metamorfosis de la bonita Mary en la criada tosca, fue un trabajo tan difícil que Lon Chaney mismo, maestro de la caracterización, hubiese dudado hacerlo. Fue necesario rehacer todo su aspecto, cuerpo y cara, con todos los fraudes que puede inventar un experto en el modo de pintarse y con todos los métodos de disfraz que Bravin fingía. El perfeccionar la caracterización de Mary Philbin, fue un trabajo de tres meses, pero tan experto es el resultado, que la verdadera actriz está completamente oculta.

Actualidades Gaumont

ESTRENO de la última producción del gran CAYENA, "Mi amigo el bandido"

Maravillosa creación de este formidable actor - 6 actos de MAXIMO interés

ESTRENO de la chispeante comedia en dos actos, "Un valiente de boquilla" por el discolante BENTURPIN (El Bizco).

DOMINGO NOCHE: Ven usted a los "ases" Estelle Taylor-Rod La Roque, en "El fantasma de la justicia"

Tómbola benéfica

Sexta lista de objetos recibidos por la excelentísima señora del Capitán general de la región, como presidenta de la Junta de Damas de la Provincial Antituberculosa, para la Tómbola que en beneficio de nuestros tuberculosos pobres se ha de celebrar en breve en los Viveros municipales:

Señor marqués de Cáceres, una lámpara portátil; señor Mascarós, dos lavafuets, tres bandejas horquillas, un cenicero y cuatro sañeros; señores de Cervera, un frutero cristal y metal; señorita María Teresa Jaminí, un abanico; don Andrés Ruiz, un muñeco; don Juan Aparicio, un muñeco; señorita Joaquina Hidalgo, un abanico; don Francisco Prefaci, una figura barómetro; señorita de Prefaci Gascó, un abanico; señora viuda de Estela, dos cajas pañuelos; señorita María Banús, un abanico; señores de Gargallo, cartera para billetes; don Carlos Soler y señora, una cesta cristal y metal; señor vice cónsul del Brasil, dos floreros; don Eduardo Martínez, un portamacetas; don Leopoldo Ramírez, dos jarrones Manises; señora condesa de Salvaterra, una maceta; don Francisco Maestre, una figura para flores; señora viuda de G. Gamón, un juego para licor; señoritas de Ramón, dos abanicos; don José Bonet, un cenicero; don Antonio Gómez Davó, un plato Manises; señora viuda de G. de Barreda, una figura para flores; señorita María G. de Barrera, un abanico; señoritas de Cantó, un abanico; doña María Santomé de Matos, una caja cigarrillos; señorita de Salas, un abanico; don A. Bagueña, relojería, un reloj despertador; señoritas de Estevan, un abanico; señoritas de Lleó y Desqui, un abanico; señorita Josefa de Resa, un abanico; doña Guadalupe Noguera de Payá, un abanico; don Isidro Payá, una ensaladera y un abanico; doña María Luisa Sancho de Oñaga, un pisapapel; señor cónsul de Italia, un cuadro histórico; señora marquesa de Gadea de Orozco, dos figuras; señorita Encarnación Gadea, un abanico; vizcondesa viuda de Arba, un plato; Bazar Imperium, un reloj sobremesa; don Francisco Barrachana, una lámpara portátil; don Juan G. Mustieles, una bandeja tocador; señor presidente de la Sociedad Valenciana de Agricultura, un juego café; don Francisco Morote, un plato mayólica; doña Josefa Hervás de Moritcho, un abanico.

Biblioteca Stella

Tres tomitos

Recientemente han llegado a nuestra Redacción tres tomitos pertenecientes a la serie que viene publicando la editorial "Arte y Letras", domiciliada en nuestra ciudad.

Dos de ellos van firmados por José Aznar Pellicer.

El primero está constituido por una novela breve titulada "El buey mudo". Un prólogo de ella dice al lector amigo:

"La novela que reproducimos en este tomito, fue editada por primera vez por la "Asociación Española Artística Literaria", de Madrid, en el año 1904.

Su autor, don José Aznar Pellicer, había dado palabra al entonces presidente de aquella agrupación, don Federico C. de Navarrete, de presentarle algún trabajo al concurso literario que la misma tenía convocado. Sin embargo, trascurrieron los días, sin que Aznar volviera a acordarse de su compromiso, sin haber pensado siquiera que clase de trabajo iba a presentar ni elegido tema.

Así llegó la víspera del día en que finalizaba el plazo de admisión de tra

Gran Teatro HAZ BIEN... El triunfo de la juventud Actualidades Gaumont Mi amigo el bandido Un valiente de boquilla El fantasma de la justicia

Los programas de hoy

Table with columns: Estaciones, L. Onda, Vatios en antena, Horas de emisión, PROGRAMA. Lists radio stations and their programs for the day.

Los programas de mañana

Table with columns: Estaciones, L. Onda, Vatios en antena, Horas de emisión, PROGRAMA. Lists radio stations and their programs for tomorrow.

JUAN PASCUAL LEONE Sífilis congénita y Tuberculosis infantil Enfermedades de los niños Consulta, de 11 a 1 - Luis Morote, 5

Pan SIMON Especial para DIABÉTICOS PATENTADO Según fórmula del médico especialista en DIABETES Dr. J. Millán Moles

APOLO HOY VIERNES, sesión continua desde las 8 tarde ¡¡EXITO COLOSAL!! Las entrañas de Madrid Magníficas vistas del Madrid antiguo y moderno

Unión Radio Madrid

VIERNES NOCHE A las 22.—Campanadas de Gobernación. Últimas cotizaciones de Bolsa. "Parodias festivas", chera por Ramiro Merino.

Radio Vizcaya

VIERNES NOCHE A las 22.—Boletín meteorológico. Orquesta. Cuartas literarias. Recitados. Concierto de piano. Canciones y romanzas. Recitado.

Radio Barcelona

VIERNES NOCHE A las 21.—Quinto Radio. 21'20.—El renombrado Demon Jazz interpretará habillables. 22.—Nuestras grandes escritoras: "Emilia Pardo Bazán". Semblanza literaria por don Miguel Nieto. Lectura del cuento "Desde allá", de aquella insignie escritora, por don Luis Amador.

Radio Catalana

VIERNES NOCHE A las 21.—Boletín meteorológico de Cataluña. Pronósticos del tiempo. Cotizaciones de la Bolsa de Barcelona. Santos del día. Crónica de arte, deportes y modas. Concierto. Música clásica y de óperas, por el cuadro lírico de la Estación, solistas instrumentales y orquesta Radio Catalana. Retransmisión del teatro Tivoli. Últimas noticias. 24.—Cierre de la Estación.

Calzados ADSUARA ULTIMAS NOVEDADES - VENTAS AL DETALL Y MEDIDAS. - COMEDIAS, 22

¡FÍJESE USTED UN TRONO VACANTE Alice Terry - Lewis Stone PRONTO EN OLYMPIA GRAN TALLER DE FOTOGRAFADO Estanislaio Vilaseca Calle de ALBORAYA, 18, bajo VALENCIA

LIRICO Hoy viernes, a las 5 y 9:30 MUTT Y JEFF, ADIVINAN EL PASADO Con la parca al anca Camino del desquite

Lea usted todos los días LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

Lea usted La Correspondencia de Valencia Redacción y Administración: Miñana, 7 y 9 Tel.

# TELEGRAFO Y TELEFONO

## Las conversaciones para la paz

### Sucedió lo que se esperaba.-Las negociaciones con los rifeños han quedado rotas definitivamente

Los rifeños delegados de Abd-el-Krim, al llegar a esta ciudad se negaron a hacer declaraciones a los periodistas, limitándose a decir que todo iba bien.

En la opinión pública la seguridad de que los rifeños intentaban hacer una maniobra con el propósito de dividir a las delegaciones francesa y española, que si no traían la respuesta satisfactoria sobre las cuestiones de conjunto, las negociaciones quedarían terminadas hoy.

Una hora se daba como cierta la eventualidad.

El torpedero francés que condujo a Nemour a los delegados rifeños, al ser seguido por otro vapor que se conducía a bordo 50 prisioneros franceses.

Tan pronto como llegaron los delegados rifeños, todos los periodistas comenzaron a recoger impresiones.

En contra de su costumbre, el "Marruecos" y sus compañeros se mostraron muy paucos de palabra, limitándose a decir que venían dispuestos a hacer máximas concesiones.

Quien quisieron decir cuáles eran, ni mostraron esperanzas de que fueran aceptadas.

Se sabe que para resolver acerca las condiciones expuestas por Francia y España, Abd-el-Krim rehusó en Pamasin a la junta de jefes, dejando 25 jefes de batalla.

Las diez de la mañana se celebró primera entrevista entre los delegados rifeños y las comisiones francesa y española, diciéndose que desde de sus excusas y dilaciones, se reservaron los rifeños dar respuesta definitiva, empezando por nuevas condiciones.

Añadió que, en vista de esto, ambas delegaciones se negaron a proseguir las conversaciones, dándolas por rotas.

Una vez confirmada esta noticia, las autoridades serán reunidas inmediatamente en ambas zonas.

A las once de la noche continuaron las conversaciones oficiales en el general Simón, López Oliván y el rifeño Azekane.

Es imposible saber nada acerca de la respuesta rifeña, pero se prevé la continuación de la guerra.

Esta opinión está justificada por el hecho de que la primera condición de la entrega de todos los prisioneros, cosa que no se ha cumplido, a pesar de que Azekane se comprometió a lograrlo.

A las 11:30 de la mañana fueron recibidos al conde francés, don Juan de los rifeños Hadji y Chedi, para ponerse nuevamente a habla con el general Jordana.

Continúa dominando la impresión negativa de los rifeños, lo cual trae consigo el término de la Conferencia hoy mismo y la ruptura inevitable.

El contratorpedero "Senegalais" está listo para zarpar a Nemour, volviendo nuevamente a los delegados rifeños.

A las seis de la tarde se supo que las negociaciones con los delegados rifeños habían quedado rotas en absoluto.

El director general de Marruecos, en una última hora de la tarde, don Juan López Oliván, le telegrafió a Urdax a las 12:30 de la mañana comunicándole que a dicha hora había terminado la reunión con los delegados rifeños, declarándose rotas las conversaciones de la paz.

El general Jordana añadió que, como se esperaba y habían dicho los rifeños, los delegados rifeños anoche no continuaron las conversaciones esta mañana, tratando de romper el punto de vista de la paz.

Se declaró rotas las negociaciones que el famoso Pajarito había hecho sobre la seguridad de las negociaciones, pero éstos quedaron rotas ante las seguridades que los rifeños, declarándose rotas las negociaciones con los delegados rifeños, embarcándose en Nemour y en el conde de Albuera, donde lo realizó en su último viaje.

El momento de estas impresiones, se comenzó a mandar a los rifeños y a las fuerzas de nuevo las operaciones militares, imponiendo así la fuerza de las armas la paz que se había hecho a la tarde facilitaron la Dirección general de Marruecos, en la reunión celebrada esta ma-

## De Marruecos

El parte oficial no acusa ninguna novedad.

De Melilla comunican: Se sabe que Abd-el-Krim ha reterido sus órdenes a las guardias enemigas para que no hostilien nuestras avanzadas.

Se encuentra el cabecilla rifeño actualmente en Tamasin, en casa de un caudillo amigo suyo.

Desde las posiciones de Rocosa y Axdir se observa mayor animación que de ordinario en los alrededores de la casa de Abd-el-Krim. Los rebeldes circulan en actitud pacífica.

También los aviadores han observado en la zona rebelde mayor número de grupos enemigos.

Ha llegado a Axdir el jefe de los servicios de aviación, comandante González, con objeto de elegir el emplazamiento para los barcos destinados a los hidroaviones.

## La "Gaceta"

Inserta las siguientes disposiciones:

Real orden concediendo a los importadores de hulla de Inglaterra 15 días de plazo para formular sus peticiones en la Dirección General de Aduanas, para ser incluidos en la deducción de derechos de la segunda columna del Arancel.

Anunciando un concurso para la elección de libros para las escuelas dominicales, los cuales deberán referirse a "Deberes ciudadanos", "Comercio", "Arte", "Industria", "Geografía" e "Historia".

Se concede un premio de 10.000 pesetas y varios premios de 2.500 pesetas.

Declarando constituida la Junta de Víctimas, bajo la presidencia del señor Tarín, que representará, en unión del señor Casado, a los víctimos.

El señor Romero representará a los exportadores, y el señor Puig-gual a los licoristas.

Anunciando la vacante de médico forense de Novelda.

Anulando el nombramiento de secretario del Ayuntamiento de Cuart a favor de don José Martín, por incapacidad para desempeñarla.

## De Guerra

El "Diario Oficial del Ministerio" inserta las siguientes disposiciones: Una circular dictando reglas para la instrucción de expedientes relativos a accidentes de trabajo.

Varios decretos de destinos.

**El hijo del marqués de Estella**

Signe mejorando de las heridas recibidas ayer en el Hipódromo al caerse del caballo el hijo del presidente del Consejo, don Miguel Primo de Rivera.

El presidente ha recibido numerosos telegramas y cartas interesándose por la salud del herido.

## Escritora ilustre

En breve llegará a Madrid la ilustre escritora francesa condesa de Noailles.

Se propone dar una conferencia el día 17 del corriente, en la Residencia de Estudiantes.

## Un buen donativo

El conde de Cerrajerías ha donado 1.000 pesetas para la suscripción abierta por la Casa de Cervantes.

## En favor de Inglaterra

El Gobierno español ha ordenado a los comandantes de los puertos que mientras duren las actuales circunstancias, nacidas de la huelga, den todo género de facilidades a los barcos ingleses para aprovisionarse de carbón.

## Una nota oficiosa

El Gobierno ha hecho pública una nota haciendo constar el mal efecto producido en los Estados Unidos la exhibición de la película filmada por Douglas, en la que se hacen apreciaciones depresivas para España.

## La ruptura de relaciones

La prensa comenta la ruptura de relaciones con los delegados marroquíes.

Según parece, Abd-el-Krim ha ordenado el máximo de resistencia en el frente de Targuist, y acaso haga extensiva esta resistencia hacia Tazarut.

## "El Debate"

Inserta una carta de Armando Guerra, titulada "La suerte está echada".

Dice que España está preparada para futuras contingencias y hace votos por que las próximas operaciones sean las últimas.

## Lo que dice Estévez

Persona de la intimidad de Estévez ha hecho público que éste llegó al Cairo en 28 del pasado en un viaje, lamentando no poder seguir adelante el raid.

Dice que el capitán Estévez se vio obligado a aterrizar por avería en el motor.

Como el aterrizaje se verificó fuera de ruta, Estévez y el mecánico de cédulas seguir las huellas de un automóvil impresas en la arena.

Sufrieron lo indecible por la carencia de agua, utilizando la depositada en un neumático.

Por todo alimento poseían una manzana.

Los espejismos les desorientaban, hasta el extremo de ver pasar aeroplanos por encima de ellos, sin conseguir hacerles indicaciones.—Mencheta.

## Huelga de empleados en los taxis

Esta mañana se han declarado en huelga los conductores de taxis.

La causa de esta determinación ha sido el acuerdo de la empresa de aumentar el canon para el arriendo de los coches.

Los huelguistas son unos 150.

## Una estatua de la Pardo Bazán

El Alcalde ha autorizado al secretario de la Academia de Bellas Artes para que coloque un monumento a la condesa de Pardo Bazán en uno de los jardincillos de la calle de la Princesa.

## De Marruecos

El general Jordana manifestó esta mañana a los periodistas que no había ninguna nueva noticia de Marruecos.

## Aumentan las peticiones

En virtud de las nuevas normas establecidas abreviando los trámites para la concesión de préstamos con destino a las industrias nacionales, han aumentado éstos de una manera considerable.

El año último ascendieron éstos a la cifra de 25 millones, y este año, en el mes de febrero, las peticiones se elevaban ya a 18 millones.

## Firma de Instrucción

Ha sido concedida la cruz de Alfonso XIII al redactor del Diccionario "Espanza".

## A propósito del raid

Entre los ministros de Marina de Portugal y España se han cruzado los siguientes despachos:

El del ministro de Portugal, dice: "Acabo de tener conocimiento de que la cañonera "Patria" ha recogido a los aviadores españoles que se halla ban aislados.

En nombre de este ministerio y en el de la Marina portuguesa, hago presente a vuecencia la vivísima satisfacción producida, haciendo votos por el feliz término del raid.

El ministro español ha contestado: "Agradezco la felicitación y votos que me expresa vuecencia con motivo del raid a Maniá.

Al mismo tiempo le significo las más expresivas gracias por el salvamento de los aviadores españoles, que se debe a la actividad y pericia de los tripulantes de la cañonera "Patria".

## El general Jordana

El general Jordana ha celebrado extensa conferencia por separado con los embajadores de Francia e Inglaterra.

## En Estado

El señor Yangnas recibió la visita del embajador de Italia, y al señor González Rotvos, que acompañaba a la archiduquesa doña Blanca, hermana de don Carlos.

## Banquete oficial

Mañana serán obsequiados con un banquete los funcionarios que han intervenido en la confección del Tratado de España con Alemania.

A dicho acto asistirán los delegados y embajador de Alemania, el presidente del Consejo, los ministros de Estado, Hacienda, Fomento y Trabajo, el secretario general del ministerio de Estado y altos funcionarios del ministerio.

## En Palacio

El Rey despachó con el marqués de Estella y ministros de Instrucción pública y Fomento.

Después fue cumplimentado el Monarca por los duques de Montellano.

## Firma de Fomento

Nombrando presidente de sección del Consejo Agronómico, a don José Illig.

Concediendo la gran cruz del Mérito Agrícola a don José Amaño Lara.

## El doctor Callejo

El ministro de Instrucción pública ha sido visitado por el artista señor Blay, el Gobernador de la Coruña, vicepresidente de la Diputación de Salamanca y director de la Normal de Madrid.—Mencheta.

## El señor Calvo Sotelo

El ministro de Hacienda recibió una comisión de la junta de gobierno de empleados y obreros de ferrocarriles, al director del Banco Vasco de Bilbao, al director de la revista "Los Municipios", una comisión de San Pedro de Salern y otra de fabricantes de alcohol vinico.

## El Príncipe de Asturias

Esta mañana ha llegado el Príncipe de Asturias, siendo recibido en la estación por sus profesores.



**Doña Josefa Hueso Oregna**  
Viuda de don Javier Gómez y antes de don Francisco Boix  
falleció ayer día 6 de los corrientes, a las 23  
habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

**R. I. P.**

Su director espiritual, hermano don Carmelo, hermana doña Luisa, sobrinos y demás parientes participan a sus amigos tan sensible pérdida y no venían en la capilla del Carmen de San Bartolomé, a las ocho y media, que se celebrará mañana y ocho días siguientes, a las ocho de la mañana, en la capilla del Santo Sepulcro de las parroquias de Santa Cruz, de esta capital; también se celebrarán novenarios de Rosario en la capilla del Santo Sepulcro de las parroquias de Campanar, y diarios de misas en igual fecha de la defunción, en todos los meses, hasta el cumplimiento del año, y las misas gregorianas.

El Excmo. señor Arzobispo ha concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

**A. M. D. G.**

## Regreso de un comandante

Ha regresado de Cuba el comandante señor Ferrer Bravo, que tomó parte en los trabajos de fundación del Palacio de América.

Entregó al presidente de aquella República el Mensaje de su majestad felicitándole por sus medidas para la purificación de la raza.

Añadió que cuando su majestad realice el viaje a América, visitará aquella isla.

El presidente agradeció sinceramente el Mensaje, considerando como la parte más grata el anuncio de su visita.

## Obsequio a un compañero

Los antiguos alumnos de El Escorial han obsequiado con un banquete a su compañero señor Cremades, con motivo de su nombramiento de Gobernador de Lugo.

## Barco que se hunde

Cijón.—A la altura del cabo Peñas y a consecuencia de una vía de agua, se hundió el buque pesquero "Tosita", salvándose la tripulación.—Mencheta.

## BARCELONA

### Desgracias

Barcelona.—En la mina "Corolación", del término de Figols, la explosión de un cartucho de dinamita motivó que resultaran heridos de gravedad el capataz Pedro Torrén y los obreros Clemente Bernabeu y José David.

### Sobre un envenenamiento

El juez que entiende en la causa por envenenamiento de don Hugo Brecsbarth, y procesada su hija Sofía, acusada de este delito, ha solicitado la partida de nacimiento de ésta, pero por más esfuerzos que se han hecho no se ha encontrado.

El juez ha interesado de los médicos forenses que digan la edad probable que pueda tener la procesada.—Joaniquet.

## PROVINCIAS

### La repercusión de la huelga

Bilbao.—Comienzan a experimentarse las consecuencias de la huelga inglesa.

Varios buques que estaban en la ría dispuestos para la carga de mineral para Inglaterra, hubieron de suspender los embarques.

Como es sabido, están establecidas en Vizcaya importantes Compañías mineras inglesas.

### Delegación de Hacienda

El Delegado de Hacienda ha señalado para mañana los siguientes pagos:

Don Vicente Catalá, don Arturo Azorín, don Gil Garrido, don Pedro López, don Francisco Villar, don Luis Soler, don Vicente Calabuig, don Bautista Ferré, don Bernabé de Joz, don Bernabé Navasquillo, don Fernando Jiménez, don Fernando Morán, don Francisco Novella, don Francisco Vicent, don Miguel Añó, don Néstor Armero, don Nicanor Guardia, don Ricardo Perelló, don Emilio Jiménez, don Fernando Morán, don Francisco Camps, don Pablo Cantó, Sociedad Fomento de Obras y Construcciones, don José Yago, doña Natalia Bonillo, don Miguel Navarro, don Carmelo Ferragut, don Pío Vauteren, habilitado del Gobierno civil, don Dionisio González, administrador principal de Correos, don Herminio Vigil, don Juan Parquero, presidente de la Audiencia, presidente del Tribunal Industrial, señores Terd y Steiner, S. A.; señores Harker y Badia, administrador de Loterías, número 15, don Pascual Abella y don José María Inglés.

## CORTE DE MARIA.—La Inmaculada Concepción de Nuestra Señora, en la Puridad.

Cultos para mañana: En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las siete y media misa de Comunión con pática, que dirá el capellán mayor de la Virgen don José Soler; a las diez y media misa cantada de Renovación, y por la tarde, después del ejercicio del Mes de María, villancicos, Salve solemnisima y gozos con música del maestro Giner.

—Ejercicios del Mes de María: En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las siete y media de la tarde; en la Colegiata de San Bartolomé, a las ocho y a las once de la mañana; en San Martín, a las once; en San Andrés, a las ocho y a las once; en Santos Juanes, a las siete y media; en Santo Tomás, a las ocho menos cuarto y a las ocho y media de la mañana; en San Esteban, a las ocho; en San Nicolás, a las seis y media y a las ocho; en el Salvador y Santa Mónica, a las siete y media; en Santa Cruz, a las siete y media; en San Valero, a las siete; en San Lorenzo (Padres Franciscanos), a las siete y media de la mañana y a las siete y media de la tarde; en la Compañía, a las seis, a las ocho y a las diez y media; en los Padres Carmelitas, a las ocho; en la real iglesia del Santísimo Cristo del Salvador, a las ocho; en Santo Domingo, a las ocho; en la Casa Natalicia de San Vicente Ferrer, a las nueve de la mañana, durante la misa, y por la tarde a las siete con exposición; en la Capilla del Milagro, a las nueve; en el Templo, a las ocho de la mañana y a las seis y media de la tarde con exposición.

## NECROLOGÍA

Esta tarde se ha procedido a la conducción del cadáver del señor don Manuel de la Campa y Campa, director del Banco de Valencia.

Numerosos amigos del finado han exteriorizado su pésame asistiendo a la conducción del cadáver.

Han presido el duelo el hijo del finado, don Manuel; don Rafael Pellicer, don Francisco Vidal y don Pascual Flores.

Reiteramos a la desconsolada familia nuestro pésame sentido, deseando hallen lenitivo en las pruebas de aflicción recibidas.

## Corporaciones

### BANCO DE ESPAÑA VALENCIA

Habiéndose extraviado el resguardo de depósito voluntario transmisible número 74.918, de pesetas nominales 20.000, en Acciones de la Sociedad de Tranvías y Ferrocarriles de Valencia, constituido en 23 de marzo de 1921 a favor de don Manuel Santos Ferrer y don José, don Juan, don Ignacio y doña María Villalonga Villalba, indistintamente, se anuncia al público por segunda vez, para que el que se crea con derecho a reclamar lo verifique dentro del plazo de un mes, a contar desde la fecha de la publicación de este anuncio en la "Gaceta de Madrid" y primera inserción del mismo en el "Universo", de Madrid, y La Correspondencia de Valencia, según determina el artículo 41 del Reglamento vigente del Banco de España; advirtiéndose, que transcurrido dicho plazo sin reclamación alguna, la Sucursal expedirá el correspondiente duplicado de dicho resguardo, anulando el primitivo y quedando el Banco exento de toda responsabilidad.

Valencia 7 de mayo de 1926.—El secretario, José Alfaro.

## CONCURSO

En el "Boletín Oficial" de la provincia del día 3 del actual se inserta el pliego de condiciones, con arreglo al que la Diputación provincial saca a concurso el servicio de inspección y fiscalización del impuesto de cédulas personal en todos los pueblos de la provincia, excepto el de la capital, durante los años 1926, 1927 y 1928.

Con arreglo a dichas condiciones, los pliegos podrán presentarse hasta el día 10 del corriente y la apertura de los mismos se verificará el día 12.

## AL PÚBLICO

En cumplimiento de la Ley de Jornada Mercantil, que obliga a todo comerciante a tener cerradas sus puertas a las siete en punto de la tarde, y teniendo el Gremio de Camisería que cumplir exactamente este precepto, ya que, el comerciante que así no lo haga se le habrá de imponer una fuerte multa, se suplica al público que procure efectuar sus compras hasta dicha hora, siete de la tarde.—El Gremio de Camisería.

## CARTELERA

### Para hoy

PRINCESA.—Compañía José Latorre.—A las 10 noche: Turno impar. Malvaloca.

APOLLO.—Sesión continua desde las 6 15: Las trañas de Madrid. Una comedia en dos partes.

RUZAFIA.—Compañía de Pepe Alba.—A las 7 tarde: La chiqueta (estreno) y Así está Florida.—A las 10:15 noche: Mea culpa, Furta niques, La chiqueta y El solar de la pobrea.

ESLAVA.—Compañía de Carmen Díaz.—A las 10 noche: Las de Abel (estreno).

MODERNO.—Compañía de comedias.—A las 7 tarde y 10:30 noche: La tragedia de La viña o el que no come, la día.

OLYMPIA.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9:45 noche.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9:30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9:30 noche.

BA-TA-CLAN.—A las 7 tarde y 10 noche: Sesiones de varieté.

### Para mañana

PRINCESA.—Compañía de ópera italiana.—A las 10 noche: La Africana.

PRINCESA.—Compañía José Latorre.—A las 10 noche: Turno par. El zapatero y el Rey.

ESLAVA.—Compañía de Carmen Díaz.—A las 6:30 tarde: Guifóns.—A las 10:30 noche: Las de Abel.

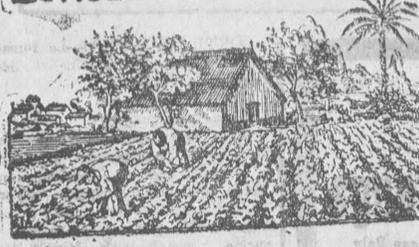
# AVISO

## Los Almacenes EL TIRON de EDUARDO FELIU

situados en la calle del Trench, 21, participan a sus clientes y público en general haber recibido una importante partida en SABANAS, ALMOHADAS, JUEGOS CAMA, MANTELERIAS, CUBRECAMAS, CORTES COLCHON, TOALLAS, PAÑUELOS, CALCETINES, MEDIAS y tejidos del país y extranjeros; CRESPONES SEDA, ALPACAS LISAS Y LISTADAS, LANAS, CRESPONES DE ALGODON, POPELINES, PERCALES Y BATISTAS y cuantos artículos se deseen.

Los precios que ofrecemos son sin competencia, y para que el público pueda cerciorarse, le invitamos a que haga sus compras en los Grandes Almacenes EL TIRON, Trench, 21. Casa única y sin sucursales.

### LA HUERTA VALENCIANA.



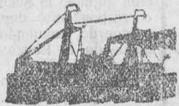
Calle de la Linterna, número 21, entresuelo, barato de tejidos de

### Antonio Garcia

Se han recibido los artículos de temporada, los que vende más barato que todas las liquidaciones juntas. Una pieza lienzo crudo retorta, 12'50 pesetas. Camisetas verano a una peseta. Un corte traje punto seda señora, 9 pesetas. Trajos muleton para piso, 0'30 pesetas. Paños gamuza, 0'50 pesetas. Paños de toalla rusas, 0'60 pesetas. Crespon confección mantelería, 1'50 pesetas. Dos pañuelos de bolsillo, por 0'15 pesetas. Toallas rusas, 0'20 pesetas. Servilletas, dos, 0'15 pesetas. Percales finos para camisas y batas, metro, 1'20 pesetas. Semilanas para batas, 0'75 pesetas. Batista blanca Victoria, el metro, 1 peseta. Velos tul dobladillo seda, 1'75 pesetas. Dos cuellos de hilo, por 0'05 pesetas. Lanilla negra para lutos, metro, 0'75 pesetas. Tela blanca varios usos, metro, 0'50 pesetas. Delantales fuertes para la cocina, a 0'60 pesetas. Un corte bata semilana, por 1 peseta. Vichys para colegial, metro, 0'75 pesetas. Paños fuertes para la cocina, a 0'35 pesetas. Sabanas flor algodón, todo una pieza, a 3 pesetas. Camisetas confeccionadas para señora, 2 pesetas. Tapetes de paño grandes bordados en seda, 7'50 pesetas. Mantelería para mesa, 1'50 pesetas. Mantelería seis cubiertos, 6 pesetas. Bufandas toda seda, las de 6 pesetas, por 2 pesetas. Colchas semipiñón, para la cama, 5 pesetas. Cortes de colchón para la cama, 8 pesetas. Seda Coralito gran moda, metro, 1'75 pesetas. Un corte traje crespón seda color, 10 pesetas. Medias de seda torzal, 1'50 pesetas. Calcetines seda torzal, los de 5 pesetas, por 1'50 pesetas. Medias algodón, colores sólidos, par, 0'50 pesetas. Calcetines en color y negros, fuertes, 0'50 pesetas. Una pieza Holanda oro, confección ajuar, 10 pesetas. Piezas Irlanda fina riquísima, 10 pesetas. Una pieza Gloria número 200, por 12'50 pesetas. Una pieza Gramito oro, número 500, por 24 pesetas. Un corte colchón Damasco, cama matrimonio, 18 pesetas. Una mantelería crespón confeccionada, 12 pesetas. Camisetas confeccionadas, caballero, 4 pesetas. Calcetines confeccionados, caballero, 2'50 pesetas. Cortinas para puertas y balcones, 6 pesetas. Una docena pañuelos bolsillo, por una peseta. Un corte traje seda, para señora, 5'25 pesetas. Puno seda para trajes señora, metro 3'50 pesetas. Tela azul asargada para trajes mecánico, metro, 1'75 pesetas. Seda traje Comunión en blanco, metro, 1'75 pesetas.

### LA HUERTA VALENCIANA CALLE LINTERNA, 21, ENTRESUELO

### Compañía Transmediterránea



Servicio fijo, rápido, semanal, Mediterráneo-Cantábrico Salidas todos los sábados para Almería, Melilla, Ceuta, Sevilla, Cádiz, Huelva, Vigo, Villagarcía, Coruña, Gijón, Muelle, Santander y Bilbao, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.

Además, en este servicio es también admitida mercancía para Avilés, San Esteban de Pravia, Luarca, Navia, Tapia, Ribadeo, Vega de Ribadeo, Fos y Vivero, y al efecto se entregan conocimientos directos con flete corrido.

Servicio fijo bisemanal con Baleares con salidas de Valencia todos los miércoles a las 12 horas, para Ibiza, Palma y Mahón; y los viernes, a las 18 horas, para Palma, directo, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.

Servicio fijo bisemanal para Barcelona con salidas de Valencia todos los miércoles y sábados a las 19 horas, admitiendo carga y pasaje.

Servicio fijo para los puertos del Mediterraneo, Costa Norte de Africa y Canarias con salidas de Valencia los días 2, 16 y 30 de cada mes, admitiendo carga y pasaje.

Línea regular Inglaterra Para Liverpool directo con salida fija todos los sábados Línea Francia Servicio semanal directo para Cete.

Para informes Representación de la Compañía en Valencia, Caro, muelle de Poniente, letra A. Teléfono 68 del Grao.

## CAMAS METÁLICAS MUEBLES DE TODAS CLASES

Nuevos y extensos

Local de exposición

Edificio de OLYMPIA

### V. TAMARIT Molina

GARRIGUÉS, 2 Y 4

Libros rayados de hojas cambiables 'EME', Fabricación nacional. Patente y marca registradas

Necesarios en Oficinas de Bancos, Fábricas, Almacenes y en toda Casa de Comercio

Pídanse catálogos Edit. ELÉXPURU HERMANOS, S. A. Alameda 16, de Masórdere, Bilbao

## DUNLOP

(S. A.)

MADRID      BARCELONA

Cruzada Calle, 108.      Buenos Aires, 18.

Neumáticos para bicicletas y automóviles  
Bandajes macizos para vehículos comerciales

DE VENTA EN TODAS PARTES

SOCIEDAD ESPAÑOLA

## CALLOS Y DUREZAS

DE LOS PIES, CURAN SEGURA Y RADICALMENTE A LOS CINCO DIAS DE USAR EL

### CALLICIDA ABRAS XIFRA

A la primera aplicación cesa el dolor. Es fácil y cómodo. No duele ni mancha. Véndese el estuche con frasco, pinzas e instrucciones, a dos pesetas. AGENCIA FARMACIA MADRID. Advertimos que se expenden multitud de imitaciones y falsificaciones de nuestro CALLICIDA. HÍDASE EN FARMACIAS SÉRIAS Y ACREDITADAS EXIGIENDO EL NOMBRE ABRAS XIFRA. Véndese en Valencia en todas las Farmacias y Droguerías.

## Camas de hierro.-Darás

Despacho: Arzobispo Mayoral, 13.-Fábrica: Almas, 10.-Valencia

## VAPORES

Société Navale de L'Ouest de Paris

Para ROUEN

El vapor SAINT MARC

carregará el día 8 del corriente

Consignatario: ANDRÉS GUARDIOLA, Cirilo Amorós, 92, Tel. 220. Agentes en el Grao señores Martí y Muñoz, Muelle de Levante, 15. Teléfono 19.

## Salón

bellamente decorado, propio para sociedad, academia, despacho, etc., se alquila. Dará razón el conserje del Centro Catalá, Victoria, 6, de 2 a 4 de la tarde.

## Vendo

un taller completo de ebanistería o carpintería, compuesto de un aparato de aserrar, una oradora, una regre sudora, una tupa y una máquina de barrenar y escoplar con aparato cuadrar, todo nuevo Para ver y tratar, calle Juan Bort, R. D. almacén de maderas.

## Pezos artesianos

Se taladrán hasta 500 metros en todo peralte. Perforadoras vapor. Vicente Matell, Borrull, 21, Valencia

## FABRICA DE PERSIANAS

de J. Masá y Espinosa, calle de Cala trava, 1 y 3, Valencia.-Alfombras y ceras de todas clases, esmero, elegancia y solidez.

## Omnibus Ford Sedan Ford

se venden a toda prueba y muy baratos. Informar, Pizcueta, Lauria, núm. 22.

## Solar para garage

Contiguo a la Granvia, en la calle del Conde de Alta, se vende en buenas condiciones, parcial o totalmente, un solar de 24.000 palmos valencianos, muy a propósito para la construcción de un garage. Para tratar, calle del Gradador Esteve, 14, entresuelo, izquierda, por las mañanas.

## Caridad

La implora una pobre anciana, sin salud y sin recursos. Informar, calle de Borda-dores, 2, ultramarinos.

## Solicito alquilar

oocal propio para ESTUDIO. Ofertas: a M. M., Apartado 121, Valencia.

## LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

de venta en los siguientes puntos:

- En Madrid: Puesto de periódicos de la calle Navar, junto a la Puerta del Sol. Kiosco de la calle Alcalá, frente al café de Fernos.
- En Barcelona: Kiosco Salsosa, Rambla del Centro, frente a la plaza Real.
- En Alabaete: Kiosco de Miró Moreno, Paseo de Alfonso XII.

## 82.000

palmas en la calle de Ciscar, se venden. Razón, calle de Cuenca, 4, 2.º

## MOTORES DIESEL para aceites pesados

«CAMPBELL»-«DROTT». Motores a gasolina, Bombas verticales y horizontales para elevación de aguas. Instalaciones eléctricas. Teléfono 241-S. SANCHO-Almacén, calle Cuenca PAZ, núm. 34. Valencia

## Defienda Vd. su sangre

Los desgraciados artríticos llevan en su propia sangre enemigos fuertes; el ácido úrico y otros venenos se concentran silenciosamente en sus órganos vitales mal defendidos. De ahí la terrible arterio-esclerosis y su cortejo de enfermedades crueles, vrices, flebitis, úlceras varicosas, barros, siccosis, psoriasis, eritemas, eczemas, neuralgias, gota, reumatismos, afecciones de lamujer; todas las enfermedades graves y dolorosas. Pero para vencerlas, precisa arrojar los venenos de la sangre, y las experiencias clínicas han demostrado que sólo el **Depurativo Richelot** cura completamente estas enfermedades. Rectificando la masa sanguínea, el **Depurativo Richelot** es el específico universalmente reconocido de todas las manifestaciones artríticas. Médicos y enfermos están de acuerdo en proclamar su extraordinaria eficacia.

Cada frasco va acompañado de un folleto ilustrado. De venta en todas las buenas Farmacias y Droguerías. Laboratorio L. RICHELOT, de Sédan, rue de Belfort, Bayonne (FRANCE).

## Vendo o permuto

una casa de campo cerca de Rocafort; se compone de planta baja y piso, con jardín y cuarto de baño, instalación de agua potable de la misma finca e instalación de luz eléctrica, todo nuevo. En caso de permuta se desea por una en Burjassot, Godella, o también por un piso en la capital. Para tratar, Abadía de San Martín, 6, principal, de nueve a doce.

## «Nervión Line»

Servicio rapidísimo quincenal, directo a los puertos de **Habana y Santiago de Cuba**. Saldrá de este puerto fíjamente el día 10 de mayo, al vapor con primera clasificación en el Lloyd

## «MAR TIBERENO»

que admite carga con conocimiento directo, con trabero en la Habana, para todos los puertos de la isla de Cuba. En los puertos de Habana y Santiago de Cuba, todos los buques de esta Compañía atracan al muelle para entregar la carga. Para más informes dirigirse a su consignatario: Hijo de José Aguirre Matiol, calle de Chapá, 15, Grao, teléfono 207, capataz de embarque núm. 7, teléfono 167.

## Sastres

Se vende magnífico mostrador de roble, tapa de cristal nuevo y de construcción inmejorable. Razón: 7, badia San Martín, 6, principal.

## INDUSTRIALES! COMERCIANTES!

El éxito de vuestros negocios depende de una publicidad bien dirigida.

## CONSULTAD GRATIS A PUBLICITAS

MADRID GRAN VÍA, 13 GRANDE TERCERA

Marca registrada

Pts. 0'75

FORM. UNGÜENTO BALS. D.L.F.E.

REGISTRADA

## ¡Cuarenta años de éxito cantan su fama!

Para curar las fistulas, fisuras, granos, etc.

# Ungüento Universal

¡Pídalo en el más pequeño caserío de la región valenciana, con seguridad de encontrarlo!

Caja - 0'75 pesetas

Elaboración **Cañizares: Caballeros, 47, Valencia.**

Marca registrada