







Crónica religiosa

Cultos para mañana: En el Salvador, a las diez y media con exposición, y por la tarde a las cinco el ejercicio de la Pasión con sermón y Miserere cantado.

En el Patriarca, a las nueve y cuarto misa conventual, Miserere y adoración de la Sagrada Religión de la Cruz del Redentor.

Nueva ópera de Mascagni

Saben los lectores que anteañoche se estrenó en el teatro Liceo de Barcelona la ópera titulada Amica, del maestro Mascagni, dirigida por éste, y aunque nuestro corresponsal en aquella ciudad nos dió noticia ayer del éxito franco, obtenido por la nueva ópera del autor de Cavalleria rusticana, creemos oportuno reproducir el juicio que de la misma ha hecho el distinguido crítico de nuestro colega El Noticiero Universal, quien se expresa en los siguientes términos:

con expectación en nuestros centros filarmónicos. No es que se tratara de ningún acontecimiento sensacional, ya que aquella no ha venido precedida de éxitos excepcionales, pero al fin y al cabo se iba a estrenar una partitura que ha alcanzado gran renombre fuera de aquí, debida al autor de Cavalleria rusticana, quien se encuentra en Barcelona para dirigir las primeras representaciones, y esto constituyó un detalle muy sugestivo para el público del Liceo.

Al comparar Cavalleria rusticana con el segundo acto de Amica, salta a la vista el largo y glorioso camino recorrido por Mascagni, así como el dominio que ha adquirido de la técnica musical, pues de un compositor inspirado en sus ingenuas y sencillas melodías, algunas bastantes triviales, vémosle ahora convertido en orquestador de grandes alientos.

Los dos actos de Amica ofrecen un verdadero contraste. Están en el primero tratados los temas melódicos con claridad y en forma italianísima, que hace pensar en Cavalleria, y en cambio, en el segundo, allí donde en realidad se desarrolla el drama, la instrumentación es robusta, con frecuencia semionada, los efectos de sonoridad surgen a cada momento, con insistencia, algunas veces bastante convencional, abundando los temas repetidamente truncados, pero enlazados con mucha maestría, a pesar de lo cual resultan a lo mejor confundidos, para una primera audición, y más teniendo en cuenta que dicho acto contiene una sola escena dialogada musicalmente, durante tres cuartos de hora.

Los números más notables de Amica son, en el primer acto, el cuadro con que este empieza, bellísima página descriptiva en extremo característica, y el dúo último de soprano y barítono, en el que se describe orquestalmente una tempestad, todo ello de gran efecto teatral.

El intermezzo, anterior al acto segundo, es una hermosa composición sinfónica, en la que se desenvuelven los temas de la obra en formas originales y complejas. El segundo acto hay que juzgarlo en conjunto, pues no permite otra cosa la trabazón de su música, de corte muy wagneriano, lo cual no obsta para que señalemos varias frases del barítono, intensamente pasionales, y el cuadro final.

Al ocuparnos de la ejecución, debemos ante todo citar al maestro Mascagni, que dirigió la obra probando sus envidiables dotes de director de orquesta, su segura batuta y su personalísimo y notable modo de concertar y dominar las masas coral e instrumental, cualidades por las que le tributó el público entusiastas ovaciones, en gran parte prodigadas también al mérito de la partitura.

Sabíamos que la celebrada soprano señorita Bianchini Capelli hacía una creación de la protagonista de esta obra, sin embargo, nos sorprendió el derroche de facultades y de talento de que ayer hizo gala.

A pesar de cantar en una tesitura sumamente aguda, lució su voz siempre hermosa y timbrada en todos los registros, su exquisita dicción y la cuadratura escénica que tanto distingue a dicha eminente artista, mereciendo de continuo unánimes elogios y ruidosas aclamaciones al terminar cada acto.

Los demás artistas cumplieron y la orquesta no solo cumplió, sino que se excedió a sí misma, prestando a la obra que se estrenaba todo el relieve que su autor podía desear. Hacemos extensivo nuestro aplauso al director de escena Sr. Casanovas, cuya pericia vimos anoche confirmada.

Diremos para terminar que el público estuvo anoche exageradísimo, tanto la mayoría ovacionando con delirio la obra, como una parte de los espectadores al señalar repetidas veces, obedeciendo al precepto y a un criterio estrecho nada justificado.—L. B. de C.

Imp. José Guix, Milana 47

Emplastos Perforados Americanos de Fieltro rojo o sea bayeta encarnada del DR. WINTER

CURAN REUMATISMO, RESFRÍADOS, DOLOR DE RIÑONES, DE ESPALDA, DOLOR DE PULMONES, LUMBAGO, CIÁTICA, TORCEDURAS, CONTUSIONES, ETC.

Los emplastos de fieltro rojo del Dr. Winter son los únicos verdaderos y eficaces. Cuidado con las imitaciones. Exíjase siempre la marca del Dr. Winter. Cura como por encanto. Boticas y Droguerías.

Servicios de la Compañía Trasatlántica DE BARCELONA

Línea de Cuba y Méjico. El día 17 de Enero saldrá de Bilbao, el 20 de Santander y el 21 de Coruña. El vapor Reina María Cristina directamente para Habana y Veracruz. Admite pasaje y carga para Costa firme y Pacífico, con transbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia.

Línea de Filipinas. El día 24 de Diciembre saldrá de Liverpool el 31 de Diciembre Valencia y el 5 de Enero de Barcelona, haciendo noche las escalas intermedias. El vapor C. López y López directamente para Génova, Port-Saïd, Sues, Colombo, Singapur y Manila, sirviendo por travesía los puertos de la costa oriental de África, de la India, Java, Samatra, China, Japón, y Australia.

Virus contra SERPETA Virus contra NEGRILLA

Be D. J. Andrés y Fabia, farmacéutico premiado. La Serpeta es causa de una enfermedad gravísima, que invade principalmente a los marinos y linaceros. La Negrilla no es enfermedad tan grave, pero mancha el fruto y es rechazado por los compradores.

Mme. Doria Célebre Quiromanta de Francia

Recibe todos los días de las ocho de la mañana, hasta las ocho de la noche, calle Sta. Teresa, 27, principal. Hay varios salones de espera. Se habla español y varios idiomas.

Las Esquelas Mortuorias SE ADMITEN EN «La Correspondencia de Valencia» hasta las 6 y media de la tarde

Pañería y Sastrería DE PIQUERAS Y SERVER BAJADA SAN FRANCISCO, 28

VENEREO-SIFILIS IMPOTENCIA-MATRIZ VIAS URINARIAS CURA RAPIDA Y EFICAZ

Lonja de Arroz (única casa en Valencia) de Manuel Muñoz

VAPORES DIRECTOS A BARCELONA

REUMATICOS!!

Antídoto Soberano de las enfermedades biliosas Es el purgante DE ANDRÉS Y FABIA

Enolaturu Zarza-Costas

LICOR BREA COSTA

PERSIANAS de Joaquín Navarro

PÉRDIDA

VAPORES Compañía Valenciana DE NAVEGACION SERVICIO REGULAR DE VAPORES

Servicio regular de vapores Para Glasgow EL MARINER

Para Liverpool EL JASPER

Para Copenhague EL DAGMAR

Para Londres PRICE LEOPOLD

Compañía Real Holandesa Servicio regular quincenal Amsterdam y Rotterdam

Vapores de los Sres. Ibarra y C. Sociedad en Comandita de Sevilla

VAPORES ASTURIANOS Itinerario fijo El Anselmo

Compañía de vapores de Viena de Sevilla El Aragón

ALQUILERES Se alquila una habitación amueblada, con vistas a la calle, calle del Mar, 110, principal.

VENTAS Se vende un hermoso tocador, Luis XV, sin estrenar. Razón: Monjas, 15, bajo.

VENTA de casas y solares. Por 4.500 pesetas, se vende una casa que renta una peseta diaria, otra por 20.000 pesetas, que renta al año 3.800 pesetas, otra por 15.000 que renta 1.800 al año.

TRIANA Valencia y Gerona PASADOBLES DEL MAESTRO I. O. B. P. BANDA. Se venden en casa de profesor de la Banda, Vicente Carot Gracia, 70, bajo.

Capas y Gabanes nuevos y usados, gran ocasión, los hay a la venta en la casa de Prestamos del Auxiliador, calle Ruzafa, 69. Gran barato en relojes de todas clases para caballero y señora. También hay magníficos pianos y otros varios objetos, todo verídicos y baratos.

Pérdida La persona que se hubiese encontrado un pequeño paquete con un cuadro de pedras de ametista, rubí, esmeralda y un pedruzco de S. S. entropeseo. Pertenecen a una señora maestra de encaje, cuya dirección es muy precaria y por lo tanto se ofrece una obra de caridad al devolvérselo.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte