



LIBRERIA DE PRÁCTICA

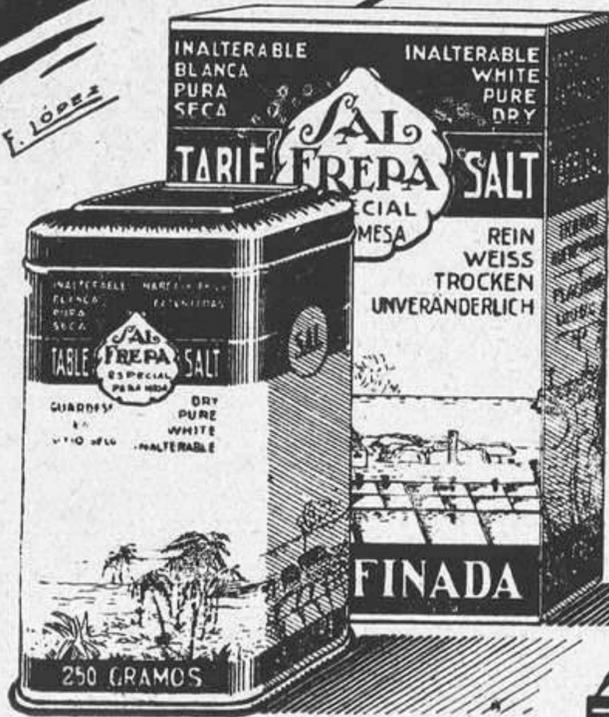


5A

Para la importante revista  
Mujeres & Hombres  
Loce Tu Paese



Un producto nacional para "Mujeres Es-  
pañolas" que estiman su hogar y su Patria



LA MEJOR SAL DE MESA  
**FREPA**  
FINA  
PURA  
SECA  
NO SE HUMEDece

ÉLABORADA POR LAS REFINERÍAS  
« PEREGRÍN, YÁÑEZ Y C.ª S. L. »  
ROQUETAS DE MAR (ALMERÍA)

claveles  
rojos



el  
mejor  
rojo  
líquido  
para los  
labios

PERFUMERIA  
**NOSYP**  
MADRID

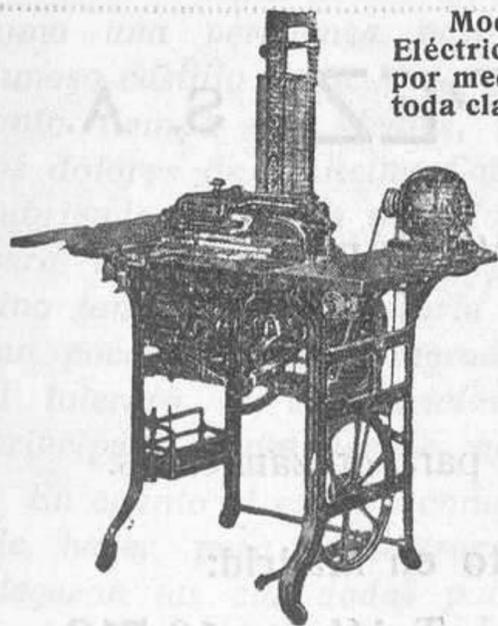


¿VOLVERÍA VD. A LOS  
MÉTODOS ANTIGUOS?

Oposición al cambio es una característica humana. Parece que siempre hay razones por las cuales **nuevos** métodos y

**nuevos** procedimientos no son prácticos.

Sin embargo, ¿cuántos de nosotros volveríamos a usar los métodos de nuestros abuelos? Pero en algunas casas comerciales se escriben cartas y se ponen direcciones a **mano** en circulares, sobres, recibos, etc. Addressograph puede hacer esto de 10 a 50 veces más deprisa, con menos gasto, **sin posibilidad de error**. Escríbanos, con mucho gusto le daremos más información, desde luego sin compromiso por su parte.



Modelo F 2  
Eléctrico. Imprime  
por medio de cinta  
toda clase nombres

y direc-  
ciones a  
una velo-  
cidad de  
3 000 por  
hora.

Otros  
modelos  
desde 650  
pesetas.

MUEBLES DE ACERO

YAWMAN AND ERBE MFG. CO.

MULTICOPISTAS

**MULTIGRAPH**

**RAMIRO GARCIA SUAREZ**

Madrid-Barcelona-Valencia

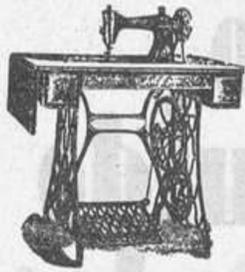
Addressograph  
TRADE MARK  
PRINTS FROM TYPE

## SALON DE BELLEZA DE LAS HERMANAS ORMACHEA

Invitamos a nuestras lectoras visiten esta casa.

Servicio por Sras. Toledo 55 Teléfono 70404.

### CASA SAGARRUY



Máquinas de ocasión desde 60 pesetas.

Infinidad de modelos.

Unica casa que garantiza sus ventas por cinco años. Taller de reparaciones, todos sistemas.

6, Velarde, 6 - - - Teléfono 11.797

¿QUEREIS EDIFICAR CON SOLIDEZ Y ECONOMIA?

Encargarselo a Martín Bartolomé, Constructor de edificios modernos y reparación de fincas; a precios económicos garantizando sus trabajos. Confiarselo una sola vez y se-  
reis sus mejores propagandistas.

TELÉFONO 56364

Calle Final de Hernández Iglesias.  
(Ciudad Lineal)

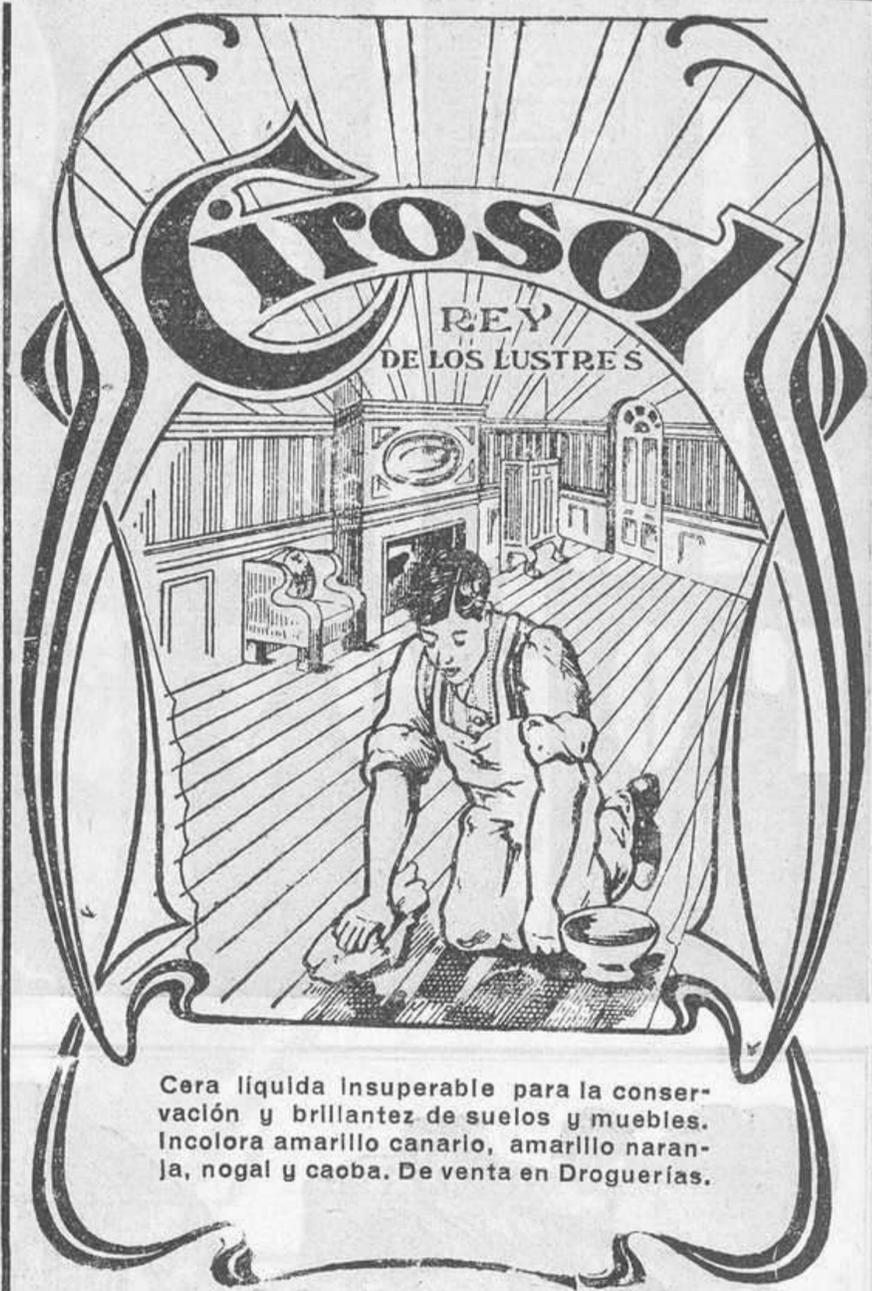
#### PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

UN AÑO..... 12 PTAS.

UN MES..... 1 »

SEIS MESES..... 6 »

EXTRANJERO..... 15 »



Cera líquida insuperable para la conservación y brillantez de suelos y muebles. Incolora amarillo canario, amarillo naranja, nogal y caoba. De venta en Droguerías.

MACHIMBARENA Y MOYUA S.A.

Fabricación de Barnices y Pinturas  
Apartado núm. 291 - - - - BILBAO

Teléfono de MUJERES ESPAÑOLAS  
40.221

Sucesores de **MATIAS LOPEZ, S. A.**

Chocolates y dulces - Cafés marca "Colón"

ARTICULOS PARA REGALO

Bombones especiales fabricación de la casa -- Cajas para cruzamientos.

Fábricas:

Madrid - Escorial - Sevilla.

Depósito en Madrid:

Montera 25 --Teléfono 10.712



# MUJERES ESPAÑOLAS

Revista semanal, exclusivamente patriótica

Directora y fundadora: Vizcondesa de San Enrique

Redacción, Administración e imprenta: Marqués de Urquijo, 8

Teléfono 40221



## UNA MUJER

*Se trata de beatificar a la gran Isabel de Castilla. Unas cuantas mujeres quieren realizar con el concurso de toda la Nación la obra de conservar y re-aurar el castillo de la Mota, morada de la Reina excelsa y testimonio viviente de una de las más brillantes gestas de España.*

*También se quiere hacer un estudio detenido de la gran labor realizada por aquella inolvidable mujer, en las cuestiones políticas de su tiempo y en el grave problema social que ya preocupaba entonces, como ahora, reclamando la continua atención de los estadistas.*

*Para todo esto han solicitado el concurso y el apoyo de MUJERES ESPAÑOLAS. No hacía falta el requerimiento. Nosotras hemos considerado siempre a aquella Reina como el más alto símbolo y la más genuina representación de las virtudes y de las perfecciones femeninas de nuestra raza. Creemos que la vida acrisolada de aquella mujer, su gran fe religiosa, y su innato tributo a todas las causas justas, bien la hicieron digna de un altar. Consideraríamos como una vergüenza para España que ese famoso castillo de la Mota que encerró durante tanto tiempo los ideales, las aspiraciones y los dolores de la Reina Católica desapareciera cubriendo de ruinas no solo a aquel solar que para los españoles debiera de ser sagrado, sino también a la historia de un pueblo que tan poco generoso y agradecido se mostraría si tolerara la desaparición de uno de sus principales monumentos históricos.*

*En cuanto al estudio completo que se pretende hacer para demostrar hasta qué altura llegaron las cualidades políticas y la manera justa de apreciar las cuestiones sociales por*

*la poderosa inteligencia de aquella Reina, solo debemos decir que nos honraría mucho poder colaborar en ese brillante cometido, pues todavía y a pesar de tantos trabajos laudatorios no tenemos una síntesis acertada y completa de la historia de la primera de las Reinas y la más femenina de las mujeres.*

*Si la mayor parte de nuestras contemporáneas se tomaran la molestia de estudiar aquella excelsa figura, que supo adelantarse con sus medidas de gobierno a los tiempos en que vivía: que alimentó sus ternuras de madre, lo que no fué obstáculo para que alcanzara las alturas del genio: que rindió un verdadero tributo a los ideales que siglos después se esparcieron por Europa como cosa nueva y que siempre practicó la verdadera justicia humana, de elevación de los humildes y de fraternidad entre todos los hombres... si se tomaran esa molestia, repetimos, y además imitaran ese hermoso ejemplo, en el día de hoy la mujer española habría resuelto la mayor parte de los problemas nacionales que tanto inquietan y preocupan a nuestros hombres de Gobierno, que hasta el presente no han tenido la suerte de encauzarlos y resolverlos como todos teníamos el derecho de esperar.*

*Pero Isabel la Católica se educó en reglas normales y sensatas que hicieron de ella un carácter y una inteligencia poderosa.*

*Tuvo el instinto de la misión que correspondía a la mujer.*

*Estudió, se capacitó, aleccionó a su corazón y sin perder ninguna de las gracias de su exquisita feminidad fué una vidente política, una gran Reina, en suma, una mujer.*

VIZCONDESA DE SAN ENRIQUEE.

**SILUETAS FEMENINAS****DOÑA MARIA DE MOLINA**Por **CONCHA PEÑA**

Imposible es hallar en los anales de la monarquía española, situación más difícil que la que tuvo que atravesar durante el tiempo de su regencia la madre de Fernando IV «El Emplazado», la valerosa Doña María de Molina, ya que el cetro de San Fernando al heredarlo el rey Sabio, diez de los Alfonsos, con su política inhábil, dió origen a los grandes disturbios que habían de asolar al reino en tiempos de Sancho «El Bravo» y del «Emplazado».

Don Sancho IV de Castilla, al morir el 25 de Abril de 1295, según nos dice el infante Don Juan Manuel en su libro *De las tres razones*, «Después de venido su arrepentimiento y reconocer como merecedora la maldición de su padre Alfonso X, ordenó de su misma voluntad dejar la regencia del reino hasta la mayor edad de su hijo Fernando IV a su esposa doña María de Molina», haciendo justicia a los méritos y virtudes que la adornaban.

Supo la egregia Dama conjurar todos los peligros que amenazaban al trono de su hijo buscando el apoyo del Estado llano, en la lucha con la nobleza, que negaba la legitimidad del nuevo rey por haber sido anulado el matrimonio a causa de parentesco y aunque Sancho «El Bravo» no aceptó la excomunión que el Papa Martín IV había proclamado contra el matrimonio por ser Doña María de Molina hija de Alfonso de León y sobrina del monarca, amenazó éste al Santo Padre que de no levantar las promulgaciones en su contra apelaría al tribunal de Dios y acudiría al sucesor de Martín IV ante el primer Concilio que se celebrase.

Desplegó doña María de Molina sus artes políticas en la causa de la nulidad matrimonial con tanto celo como había de desplegarlas con los familiares del monarca, los insidiosos tíos del heredero que luchaban entre sí y contra la reina gobernadora para disputarse la tutoría del reino.

Embates fratricidas y sangrientos se libraron entre los hijos de León y de Castilla, guerras cruentísimas con los reyes de Ara-

gón, Francia, y Portugal, y como si esto no fuera bastante, los moros de Andalucía con sus continuas incursiones al centro de la Península, contribuían a aumentar el conflicto y la desolación.

Pero no bastaba la confusión de tanta calamidad para arredrar el valeroso temple de Doña María, apellidada «La Grande». Buscó ésta el apoyo de los Consejos y segura de la fidelidad de Guzmán el de Tarifa, se sintió poderosa para defender a su hijo contra las acechanzas de los pérfidos infantes don Juan y don Enrique, imponiéndose también a la nobleza por su energía, por su valor, por su prudencia y su resolución.

Días tras días y después de sus tareas de educadora, inculcando a sus hijos los más austeros principios de moral y las más exactas normas de justicia y de equidad, se hacía cargo de las cuestiones del reino cuidando especialmente de sostener en su normalidad la hacienda, mermada a tal extremo que para poder atender a las necesidades más comunes tuvo que disponer de su herencia particular, alentando toda noble empresa que pudiera favorecer económicamente a la monarquía.

Al ocupar la regencia se trasladó con su corte a Valladolid, su mansión predilecta, cui-

**NO TIENE SUCURSALES****Teléfono 10251**

dando de fomentar el arte y las industrias y atendiendo especialmente al cultivo de las letras. A su iniciativa se debe la fundación de templos y hospitales, mandó construir las Huelgas, reedificar la iglesia de San Pablo, maravilla del arte gótico y en su afán de protección a la ciudad, creó una beca para que los hijos de las familias más humildes pudiesen efectuar estudios en Alcalá de Henares, estudios que su esposo había iniciado, y que fueron la base de la famosa Universidad.

Además de todos estos méritos que adornaban el espíritu de la regente, es de tenerse muy en cuenta el valor admirable que demostró siempre en las empresas más arriesgadas. Prueba de ello, es el que mostró en una ocasión en que sus tropas, que se hallaban desalentadas peleando sin entusiasmo, le manifestaron lo inútil que era ordenar la defensa del Castillo de Lorca, y como única contestación a sus capitanes, marchó a ponerse al frente de sus soldados para socorrer la plaza, asombrando a todos por el arrojo que demostró en aquel asalto, como lo desplegó también al entrar en Segovia atravesando por medio de dos mil hombres de armas insurreccionados, a los que dominó con la fuerza persuasiva de sus convicciones.

Varias veces fué solicitada en matrimonio por los más distinguidos nobles y parientes de Sancho «El Bravo» a los que aducía razones cordiales de tan alto juicio que eran el asombro de cuantos la rodeaban, aprovechando los puntos vulnerables del enemigo para atraerles en favor de su causa, perdonando sus atrevimientos cuando le parecía conveniente, o mostrándose enérgica cuando era necesario.

Destacóse doña María de Molina como un político de primer orden con la suprema negociación que hizo con el rey de Portugal consiguiendo apartarle del número de sus enemigos por el doble casamiento de sus hijos don Fernando «El Emplazado» con doña Constanza, hija del monarca portugués, y el heredero de éste con la infanta doña Beatriz, la mayor de sus hijas. Poco después Francia abandonaba sus aspiraciones en contra de María «La Grande», no tardando en imitarla Aragón y hasta el mismo infante don Fernando de la Cerda acabó por someterse a su voluntad mediante la cesión de algunos territorios y al ver que todos sus partidarios le desertaban influenciados por la política hábil de la reina.

Al llegar a la mayor edad Fernando IV «El Emplazado» correspondió con lamentable ingratitud a su madre, obligándola a presentar las cuentas de su administración, de las cuales resultó que doña María de Molina no solo había empleado convenientemente los caudales de la nación, sino que había gastado parte de su patrimonio llegando al extremo de tener que vender sus joyas y sus tocas y reemplazar sus platos y vasos de oro y la rica vajilla que heredara de sus mayores, por modestos utensilios de barro, con lo que hizo enmudecer a sus infames detractores avergonzando a su hijo.

Lloró la de Molina la ingratitud de Sancho IV, retirándose durante algún tiempo del bullicio de la corte, no sin antes hacer jurar

**La agricultura, con sus industrias derivadas, es la riqueza fundamental y permanente de nuestro pueblo. La vida en el campo. El cariño al campo. La cultura en el campo. Así, redimiremos al bracero y al pequeño agricultor. Cada brazo, que por falta de protección y de cultura, restamos a la tierra, constituye un verdadero delito contra la Patria.**

a sus partidarios que no levantarían las armas contra su rey por la ofensa recibida, ya que conocía el corazón de su hijo y tenía la seguridad de su arrepentimiento. El monarca, conmovido por la noble conducta de su madre la colmó de filiales afectos entregándole de nuevo su confianza.

Al morir el «Emplazado» sucedió en Castilla otra minoridad, la de su hijo Alfonso XI, durante la cual y al lado de doña Constanza de Portugal, madre del monarca, supo doña María de Molina desplegar su celo en beneficio de su nieto, haciendo resaltar nuevamente sus talentos de reina como sus virtudes de mujer.

El 17 de Julio del año 1321 rodeada de afectos y entre sus hijos y vasallos moría esta ilustre dama, estrella femenina que brilló en la noche medioeval como un sol de piedad y de justicia.

Fray Gabriel Tellez, el ilustre meroedario, preclaro ingenio de las letras españolas inmortalizó el nombre de esta egregia reina en su obra «La Prudencia en la mujer» donde resume los méritos y valores morales de la esposa de Sancho IV.

# Educación y Enseñanza

Por FRANCISCA BOHIGAS

## La autoridad y la familia

Una de las verdades más evidentes está en que la obra de la Escuela si no se apoya en la familia es casi nula. Cabe preguntarse; en países como Rusia que atraviesan una crisis tan profunda en la cual la familia ha perdido su valor tradicional ¿Cómo se salvará la obra escolar? Porque, si la Escuela se

**El catedrático que expone su asignatura utilizando palabras o conceptos vagos, confusos o ininteligibles para la mentalidad de sus alumnos, merece que se le prive, inmediatamente, de su cátedra, porque malogrará posibles hombres de ciencia, creando estudiantes desesperados o inteligencias mediocres. Conocemos libros de texto oficial para niños de 10 ó 12 años, que constituyen una prueba palmaria de la incapacidad de esos catedráticos para la enseñanza.**

apoya en la familia y la familia se disocia se perderá la escuela. No. Porque la Escuela en casos semejantes asume funciones familiares. Hoy la Escuela rusa es la escuela y el hogar infantil; la Maestra es la madre.

La autoridad se refugia en casos semejantes en la escuela y de allí acabará saliendo pujante y lozana para crear una familia.

En cambio en Inglaterra es el hogar quien crea los principios y los sustenta. La autoridad familiar es el principio generador del orden y de la jerarquía social. La familia es la cédula social, pero lo es de verdad; por eso la educación privada alcanza en aquel país su máximo apogeo. Y cuando la educación privada florece, la Nación que la disfruta es una Nación que respeta la familia y que estima su autoridad.

Cito estos ejemplos para demostrar cómo no es cuestión baladí el concepto que en una Nación se tenga de la familia y el papel que en consecuencia se le asigna en la vida nacional.

Si de veras se considera la familia como la célula fundamental y generadora de la socie-

dad, su autoridad se traduce en el derecho de educar a sus hijos. Si por el contrario la familia es una sociedad al servicio del Estado la autoridad familiar, de derecho, se restringe y considerándose el Estado con derecho para forjar a los ciudadanos a su gusto, recaba para sí, la función educadora.

Consecuencia. Todo país en donde la educación privada se desarrolla, es país que ama el hogar y lo respeta. País en donde la instrucción es patrimonio nacional, el hogar, de hecho, es un instrumento político.

Y el progreso educativo está en la competencia noble que nace en el campo de la exposición de las ideas.

Un pueblo que estima la familia, su organización es sincera y libre y nosotros hemos de llegar a ello.

Nuestra escuela ha de inculcar a los niños que la máxima autoridad social reside en la familia y considerarse la escuela misma como una prolongación del hogar.

## Amarga demostración

En las actuales oposiciones al Magisterio primario nacional, más de 5000 opositoras han actuado para cubrir 800 plazas; y al terminar el tercer ejercicio resultan aptas para continuar menos de 800.

**Educad al niño en el amor a su país. Enseñadle a que respete y quiera a sus maestros y a las autoridades. Infundídle cariño por el árbol. La tala salvaje de nuestros bosques, ha sido el golpe más rudo que ha sufrido nuestra riqueza agrícola y las condiciones climatológicas de nuestro país.**

Resultado. Más de 5000 familias, probablemente a costa de sacrificios económicos, han enviado a sus hijas a las Escuelas Normales oficiales,—en nuestro país no hay Escuelas Normales privadas—, y allí han recibido la instrucción de las Profesoras que el Estado sostiene. Las alumnas aprobaron, consiguieron su título profesional que acredita aptitud para

el ejercicio del Magisterio y luego cuando el mismo Estado las llama a una prueba, *no de suficiencia, sino de selección* se demuestra que de 5000 menos de 800 son capaces.

es el Magisterio mismo quien debe proponer reformas y pedir que se exijan responsabilidades, si a ello hay lugar.

Si es cuestión de procedimiento, que se cambie; si es cuestión de personas, que se saneen los centros hasta donde sea preciso. Es el interés ciudadano y nacional el que debe orientar el criterio de selección, no la conveniencia personal. La selección se impone; vayamos a ella reflexivamente. La familia lo agradecerá, porque si forzosamente ha de enviar a sus hijas a los centros oficiales, los centros oficiales deben ofrecer garantías que al parecer no poseen.

**Somos nacionalistas, si es preciso, hasta la exageración. Tenemos fe racional en España y el que no comparta esta fé con nosotros no tiene sitio en nuestras filas. Pero la fé hay que demostrarla, no solo con palabras, sino con hechos; no nos agrada la fe estéril que no se manifiesta en obras todos los días y en cada momento. Los fariseos son los mayores enemigos de los verdaderos creyentes.**

¿Qué pasa aquí? La realidad es alarmante. Las familias, convencidas ya del, «se dice que cuando las alumnas salen con el título de las Escuelas oficiales entonces es cuando empieza el estudio por su cuenta», envían a sus hijas a las Academias preparatorias, pero ni la constancia por su parte ni el acierto en la organización consiguen que las aspirantes asimilen la cultura precisa para llegar al mínimo que el título que poseen, acredita.

No vamos a hacer una crítica; no es el propósito de hoy. Si queremos llamar la atención de todos sobre el engaño de que son víctimas las familias que envían a sus hijas a los centros oficiales en donde les expiden un título que al parecer, según dictamina luego el mismo Estado, ninguna suficiencia acredita.

¿Quién es el responsable de tantas desilusiones, de tantas deserciones, de tantas miserias? Es un descrédito para el Magisterio y

ANUNCIANTES

Elegid para vuestros anuncios periódicos de doctrina e ideales porque éstos son cuidadosamente encuadernados, y aunque pasen años el anuncio es eficaz.

No olvidéis MUJERES ESPAÑOLAS que es buscada con gran empeño su colección para ser encuadernada.

**Encontrareis muchos españoles que se pasan la vida elogiando todo lo extranjero y que no se han tomado la molestia de conocer a su país. Oireis cómo muchas gentes hacen ostentación de gastar su dinero en el extranjero, creyendo que de este modo son más elegantes. Esta «ignorancia tan elegante» es la plaga más importante que debéis combatir: porque nos empobrece y además nos denigra.**

**Señora:**

No dude que se quita radicalmente el vello usando

**EXTIRPADOR HIDRO**

Adquieralo y observe su eficacia.  
Exclusiva de venta

**INFANTAS-26** Farmacia

REMEAS A PROVINCIAS

9 PTAS



**NUESTRA SEÑORA DE PARIS MODAS SOMBREROS**

TELEF-17239

**MANUEL MORALES**

Concepción Arenal-3.  
(junto a Pío Margall-20)

**MADRID**



# La mujer que estudia

Por AMPARO POCH

Para ti... Como un hada de los cuentos de niños  
que avanza engalanada con diamantes y armiños,  
penetras de la ciencia en el mundo ideal.  
Para ti son mis versos, para ti mis loores,  
para ti mis estrofas con aroma de flores,  
para ti, que has pisado sin temor el umbral...

Umbral de ese misterio que los libros encierran,  
misterio que al profano celoso guardas cierran  
custodios de su culto y sacra iniciación;  
misterio que palpita del Cosmos en la esencia,  
cuyos velos descorre la mano de la ciencia  
que el mecanismo sabe del propio corazón.

Mujer endeble y firme, científica y piadosa;  
mujer mansa y humilde, de saber ambiciosa,  
no desmaye tu empresa de santa libertad.  
Labora con ahinco, trabaja en la cantera  
que guarda de las cosas la substancia primera  
cristalizada en libros al sol de la Verdad.

Ahonda en el misterio preñado de placeres  
que bien pueden gustarse sin dejar los deberes  
ni romper las alianzas de fé y caridad,  
placeres exquisitos que se entran hasta el alma  
y que devuelven, presto, si se perdió, la calma  
domada del orgullo la brava tempestad.

Mas no abatas la frente. Irguiéndola hasta el cielo  
en los duros caminos hallarás el consuelo  
que ha de infundirte alientos para más avanzar.  
No te rindan las penas. Viértelas en canciones  
que en la tranquila noche lo mismo que oraciones  
resuenen y de día te ayuden a triunfar.

¡Avanza, que la ciencia te brinda su tesoro  
más limpio y acendrado y más noble que el oro!  
Avanza, que allá esperan la palma y el laurel...  
Guirnalda de tu frente, cerco de tus cabellos,  
serán de tu preclaro ingenio los destellos  
haz de mirra en las aulas y en los hogares miel.

Que aunen tus amores la lucha y la esperanza  
y con rumbo hacia el puerto, en mares de bonanza,  
vencerán los escollos las gracias de mujer.  
¡Que al fin de la jornada, gozosa habrás de alzarte  
tremolando en la diestra el bendito estandarte  
que la ternura hermana con el vasto saber.



# DULCINEA

¿QUE cómo era Dulcinea del Toboso?

Tal como se la imaginó e idealizó Don Quijote: Rubia, ojos de cielo, mejillas de rosas, labios coralinos, dientes nítidos y carne blanca y marmórea como su pecho...

Era, además, Aldonza Lorenzo una mujer buena, honesta. Buena y hermosa como son las mujeres españolas...

No se me oculta qué pobre y opaco resultará este retrato de Dulcinea, pintado por tan modesta pluma; ¡pero es tan difícil intentar siquiera describir la silueta física o moral de la mujer que idealiza otro hombre!

Sólo Alonso Quijano el Bueno, al es-

cribir «el ferido de punta de ausencia» y «el llagado de las telas del corazón, dulcísima Dulcinea del Toboso», puede darnos una idea vaga de la «pastora fingida».

Los demás... imposible. Imposible y algo expuesto. Yo, confieso ingenuamente que, quizá respondiendo a un atavismo mio regional, me he imaginado muchas veces a Dulcinea tocada con un sombrero ancho, negro y cordobés, camino del estudio de Romero de Torres... ¡No lo he podido remediar!.. ¡Perdón!

**Pedro RISTORI MONTOJO**

Febrero, 1930.

Se va a erigir en el Toboso un monumento a Dulcinea. MUJERES ESPAÑOLAS quiere que ese monumento se cimente sobre el homenaje espiritual que las Bellas Artes rindan a la artística creación de un tipo de mujer fruto de la imaginación del mayor ingenio español.

Todas las firmas deben acudir si desinteresadamente y para una obra elevada se les llama. Y eso es lo que desde aquí hace MUJERES ESPAÑOLAS sin perjuicio del requerimiento personal y



D. PEDRO RISTORI MONTOJO

rendido en cada caso; llamar a todos los artistas españoles, hispanoamericanos, a todos los artistas del mundo a que, con el deseo de rendir un tributo a Miguel de Cervantes en la figura inmaterial de Dulcinea, acudan a nuestras páginas (así iremos nutriendo el número por todo concepto extraordinario) con sus nobles pensamientos, con sus bellas imágenes, con sus más hermosos colores,

con los versos más rítmicos, a dar corporeidad a la espiritual creación.

**MODISTA**  
**Caamen Sanchez**  
 EX-OFICIALA DE LA CASA  
 GOSALVEZ ALVAREZ  
 DE CASTRO-7 PRAL



**¡SEÑORAS!**  
 Comprad vuestras fajas  
 y corsés en casa de  
**D<sup>A</sup> TRINIDAD MOÑINO**  
**ATOCHA-98-ENTLO**  
 Se admiten géneros



APRENDERAN BIEN SUS NIÑOS EN  
**SANTA CECILIA**  
**ACADEMIA DE MUSICA**  
 ASIGNATURAS VARIAS Y CLASES ES  
 PECIALES TODO EL AÑO · PRECIOS MODICOS  
**TUTOR · 36 · 2º MADRID**



Abrillante sus pisos con  
**Cera PRINCIPE**  
 De venta en Droguerías  
 DEPÓSITO GENERAL;  
 Alberto Aguilera, 64 · Teléf. 34023  
**MADRID**  
 Especialidad en acuchillado  
 y encerado de pisos



**TALLER DE PLISADOS  
 VAINICAS E INCRUSTACIONES**  
**Angel Sanchez Masin**  
 PI Y MARGALL 5  
 entresuelo  
 Telfº 16050  
**MADRID**



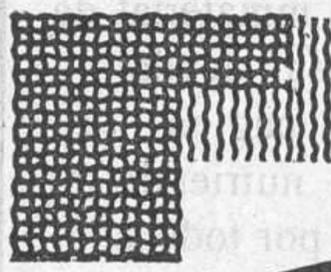
Equipos  
 Canastillas

**Fard**

Teléfono 12786 Madrid Arenal, 14



**MAJOLINA**  
**SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑAS**  
**FUENCARRAL, 26 " MONTERA, 15 Y 17**  
**ENTRESUELOS**



# La actividad de la mujer rumana

## y las obras sociales en Rumanía

Por la PRINCESA ALEXANDRINA Gr. CANTACUCINO  
Presidenta de la Asociación de Mujeres de Rumanía

(Escrito expresamente para MUJERES ESPAÑOLAS)

### IV

La ley votada el 3 de Agosto, dice: Tienen derecho a votar y a ser elegidas para la Comuna, la Municipalidad y el Departamento:

1.º Todas las mujeres mayores de veintiun años que hayan seguido los cursos de la enseñanza secundaria inferior, los de las Escuelas Normales y Profesionales.

2.º Todas las mujeres funcionarias del Estado, de la Comuna o del Departamento.

3.º Las viudas de guerra.

4.º Las que hayan sido condecoradas por servicios excepcionales.

5.º Las que en la fecha de ser promulgada esta ley dirijan sociedades de socorro o de cultura reconocidas como personas morales y jurídicas, tienen derecho a votar y a ser elegidas en la Comuna, en la Municipalidad y en el Departamento.

Nuestras hermanas rumanas tomarán parte en las próximas elecciones municipales que se efectuarán en el mes de Febrero. A este fin se han organizado en un grupo que les permita, al ser solidarias, ejercer una acción bienhechora en la política rumana, en la cual la lucha es frecuentemente muy apasionada.

Cuando se piensa que hace diez años el feminismo era casi desconocido en Rumanía, no se puede por menos que admirar el esfuerzo realizado, tanto más cuanto que en el otoño se ha de registrar otra victoria, también muy importante, al votarse la Reforma del Código Civil, que va a conceder los derechos civiles completos a la mujer rumana.

Esto constituye un éxito enorme para el Consejo Nacional de las Mujeres Rumanas pues al renunciar así los países latinos a sus viejos prejuicios, vemos triunfar en todas partes el espíritu de equidad que coloca a la mujer en su verdadero puesto de ciudadana libre, que sirve a la vez activamente a la familia y a la Patria.

En la reforma del Código Civil, el Consejo Nacional de las Mujeres Rumanas ha obtenido

el participar con voz consultiva en los trabajos de la Comisión del Consejo Legistalivo encargado de elaborar el proyecto de ley modificativa del código civil. Se han discutido las cuestiones siguientes:

1.º El domicilio de la mujer casada.

2.º El ejercer un oficio o una profesión, por parte de la mujer.

3.º La nacionalidad de la mujer rumana casada con un extranjero.

4.º La representación de los intereses de la unión conyugal frente a un tercero.

5.º Los derechos de los esposos sobre sus bienes personales.

6.º Sobre los bienes ganados durante el matrimonio.

7.º El nombre de la mujer casada.

Después de debatirse ampliamente cada cuestión, se nos pidió que depositáramos sobre la mesa del Consejo un resumen de nuestros puntos de vista, que fueron los siguientes:

1.º El domicilio conyugal será determinado por las exigencias y las necesidades de la familia.

2.º Los esposos podrán ejercer cualquier profesión que no hiera la dignidad de la familia ni ponga en peligro su seguridad.

3.º La mujer rumana casada con un extranjero conservará con pleno derecho su nacionalidad, si no hace reservas en el acta de su matrimonio o una declaración auténtica de que entiende seguir la nacionalidad de su marido.

El niño nacido de madre rumana y padre extranjero en territorio rumano, será ciudadano rumano.

5.º Los actos a que obligan las necesidades de la vida cotidiana del matrimonio, pueden ser realizados por cada uno de los esposos separada y conjuntamente comprometiendo la responsabilidad de ambos.

5.º Los esposos podrán administrar cada uno sus propios bienes, pero no podrán alienarlos o hipotecarlos sin el consentimiento del otro cónyuge. Si hay injustificada negativa de consentimiento, el cónyuge perjudicado podrá dirigirse al Tribunal.

# LINOLEUM

Grandes existencias, 6 ptas. n.º 2

Alfombras, tapices, esteras, artículos de limpieza, inmenso surtido a mitad de precio.

**SALINAS**

Carranza, 5 Teléf. 32370

# COLLADO

**Sastre de Señoras**



PLAZA DE ISABEL II, 1  
TRAJES SASTRE Y ABRIGOS A 25 duros

**MADRID**

Teléfono 13.859

## Academia de Corte y Confección

HORAS: DE 9 A 12

Lección suelta: 1 peseta. Diaria: 15 pesetas mensuales.

Se puede obtener patrones, prueba y confección de toda clase de prendas.

SE DAN CLASES DE NOCHE

Calle de San Bernardo, 90 pral.

**MADRID**

Sombreros  
de Señora



## JUANITA HORNA

Sombreros modelados sobre la cliente misma, con toda rapidez, desde 10 ptas.

Francisco de Rojas, 3  
(Entre Luchana y Sagasta)

Teléfono 34126 --  
----- MADRID

## Bailes Academia

ELEGANTE, CULTA Y  
MORAL

Plaza del Carmen, 1

**MADRID**

ENSEÑANZA GARANTIZADA



## LA GARZONA

Loción científica que ondula el cabello perfumándolo. No es un fijador, es algo originalísimo que embellece a la mujer y da a su pelo brillo, ondulación y perfume sugestivo. De venta en las principales perfumerías.

**LENCERIA FINA DE LUJO  
BORDADOS A MANO  
EQUIPOS PARA NOVIAS, RECIEN NACIDOS  
Y VESTIDOS DE CALZAR**



PROVEEDOR DE  
LA REAL CASA

*J. Ferrer*

**DESHABILLES Y PYJAMAS  
MANTELERIAS Y JUEGOS DE CAMA**

**CLARIS 15, E<sup>l</sup>D<sup>ra</sup> - TEL. 15215, BARCELONA**

..... A R T E .....

# Navarro Ramón

Por CARLOS DE SALAZAR.

Navarro Ramón se complace en dar a sus cuadros una nota ingénuo de una ejecución simple, que hace al observador de ellos, sentir la sensación deliciosa de encontrarse en un mundo creado por niños, que hubieran formado una imaginación de cuento de Hadas.



Su pintura se siente apaciblemente, sin contrastes de colores desentonados, ni frialdad de matices ténues, llegando a impresionar por

la justeza de expresión equilibrada, que no da importancia aparente a la manera de hacer, y deja todo su valor para satisfacción del espíritu.

De esta manera se comprende que el artista desprece para su obra el afán que se tiene presente de ajustarse al natural ya que haciéndolo así pierde su fantasía interpretativa, la genialidad para crear lo más o menos bello de una cáscara material.

Hay dos maneras de ser y hacerse ingé-

nuo; una es la complicación con que ejecutaban los primitivos, y la otra, esta forma sintética de Navarro Ramón y de otros muchos que consiguen decir rotundamente, que hacer arte no es complicar la línea y los colores con una precisión de malabarista, sino dar la sensación de la seguridad con que un niño sabe jugar al aro, por la sola razón de que jugar es la única ocupación que llena su interior.

Creo firmemente que Navarro Ramón posee el candor que hace falta para formar una gama de sensiblerías espirituales que forjan un concepto puramente divino de su arte, y por esto me veo en la necesidad de mirar su forma, tan candorosa como él lo hace, estando seguro de que si el espectador se traslada al murmullo de su razonado ambiente, tendrá la misma sensación de ternura ingenua.

Me queda por decir únicamente, que felicito a este artista, por su esfuerzo consciente y que deseo prosiga su tarea tan románticamente como la tiene empezada.



América Sosa nació en la Habana, realizando sus estudios en Madrid y siendo su profesor predilecto el laureado escultor Sr. Ortells. Fué pensionada por la Junta de Arbitrios de Melilla. En la Exposición Nacional de 1922, obtuvo una recompensa por una cabeza de estudio. También fué premiada con una segunda medalla en una Exposición Regional Extremeña.

# LA SEMANA POLITICA

## ¿Hay monárquicos en España?

A nosotros no nos cabe duda alguna de que los hay y de que constituyen la inmensa mayoría de la nación.

Esta pregunta la dirigimos a los antiguos políticos que han medrado al amparo de la Monarquía; a la Prensa, que da la sensación de que España es indiferente a su forma de gobierno; a la clase capitalista, que ha visto medrar sus negocios por la protección que le han prestado los que gobernaban en nombre del Rey; a la nobleza, cuya actuación corporativa eficaz no vemos por parte alguna; a la sufrida clase media, cuya vida tiene que desarrollarse forzosamente dentro de los postulados de orden y de patriotismo; al pueblo, al pueblo sano, que ha gozado siempre de la simpatía y del apoyo del Monarca; en suma, a todo el pueblo español, que, hartado y asqueado de las concupiscencias políticas y de la estéril verborrea de todos los que ahora carean, sintiéndose héroes cuando el enemigo está muerto, aplaudió frenéticamente aquel golpe de Estado que los barría librándole de una plaga y de una pesadilla que si la dejan reaparecer acabará con la paz y la prosperidad de España.

El que esto escribe—exclusivamente bajo su responsabilidad—no ha defendido jamás la Dictadura como forma permanente de gobierno, sino como remedio transitorio contra males que ponían en grave peligro la vida del país. Pasó gran parte de su vida tributando honores a la Majestad caída, y nada debe ni a los viejos políticos ni al dictador dimitido. Pero ante el espectáculo depresivo y deprimente que dan—no los enemigos naturales del Régimen—sino los que se titularon sus amigos y de él vivieron, siente en su alma el impulso de la protesta viril que provoca la ingratitude y la injusticia y encarándose con todos esos señores, les arroja a la cara la pregunta que encabeza estas líneas ¿Hay monárquicos en España?

A mí me parece que ya ha llegado la ocasión de que todos los corifeos de la antigua política se definan valientemente y no sigan practicando las mañas de los jugadores de ventaja que tienen la habilidad de colocarse en el terreno de la ganancia, cualquiera que sea

la carta que aparezca en el tapete. Eso es intolerable tanto en el terreno de la honradez y de la caballerosidad como en el de la política, que para todos los hombres honrados debe ser el mismo. Eso de que hablen exministros de la Monarquía acumulando sus propias culpas sobre un Rey que no tuvo jamás hombres de gobierno y que siempre procuró ajustar sus actos a los imperativos de la necesidad y del bien de España, es una cobarde hipocresía francamente repugnante. La actitud de otros titulados monárquicos, que cifran todos sus éxitos en una tolerancia que ya sobrepasa los límites de lo admisible y en una habilidad que por ser conocida resulta ya demasiado desacreditada, tampoco nos parece buen camino.

Hemos llegado a una situación agravada en cada momento que pasa, en que es necesario definirse y actuar valientemente donde sea preciso, porque la habilidad de los cucos y la prudencia de los tibios y la astucia de los ventajistas y el silencio de los prudentes, va a constituir una caja de resonancia en donde se multiplicarán los ecos de las arengas de los perturbadores y de las peroratas de los políticos de oficio, que han almacenado demasiada retórica en los seis años en que el peligro de una corrección les hizo olvidar el sacrificio que se debe a un ideal perseguido y la gallardía con que se deben mantener en todo momento y pase lo que pase, las convicciones honradamente sentidas.

Los que se pronuncien contra la Monarquía, los que pidan una revisión constitucional en la que ésta puede ser colocada en tela de juicio, que lo digan valientemente. Los que sean monárquicos de verdad que no callen, ni se escondan, ni tengan miedo a nada, para apresurarse a actuar con gallardía y con sacrificio, si es necesario en estas circunstancias en que no han de valer ni las habilidades ni las adhesiones condicionadas.

Perder el tiempo, y satisfacerse con buenos propósitos sin arriesgar ni una peseta ni una molestia es declararse vencidos de antemano ante los maestros del ruido, que son los que ahora actúan en una farsa que puede degenerar en tragedia.

No nos den lugar con su actuación suicida a que sigamos preguntando si hay monárquicos en España—.

Un discurso a la antigua

## No hemos visto al hombre de Gobierno

Meros cronistas de los sucesos políticos de actualidad, nos vemos obligados a dedicar unas líneas al discurso tan anunciado y por algunos tan esperado, del Sr. Sanchez Guerra.

Con toda clase de respetos a la persona, diremos que nada esperábamos, que supusiera una orientación o una dirección que pudiera resolver el difícilísimo problema político hoy planteado en España.

Conocemos hace muchos años al Sr. Sanchez Guerra; lo mismo que a todos los políticos que actuaron antes de 1923 y entonces como ahora sabíamos y sabemos, que nuestros hombres públicos sentían el vértigo de la impotencia cuando las necesidades del país exigían vuelo de águila a los que solo podían disponer de las alas del jilguero.

Los españoles sensatos y con cédula intelectual que hayan acudido a la Zarzuela con la esperanza de escuchar a un hombre de gobierno, habrán salido defraudados.

Cuando un país atraviesa situaciones excepcionales y los políticos congregan a las gentes, deben hacerlo para exponer un programa, que solucione la crisis que España padece.

El Sr. Sanchez Guerra se limitó a relatarnos la historia de su persecución por la dictadura; su fracasado intento de hacer un poquito de revolución, *que no ha sido sañudamente castigado*; nos ha mostrado su vehemente deseo de zaherir a quien, por estar en la cúspide del Estado, merece más respeto de un expresidente de su Consejo, respeto más que debido, obligado, hacia quien en todo momento no hizo más que aceptar situaciones provocadas por la ineptitud de los mismos que ahora se muestran tan pródigos en las censuras.

Con esto y unos alardes de erudición barata, para ocultar a medias la empalmada navaja presta a tomar venganza de quien está demasiado alto para que le alcancen esa clase de ataques, se puede dar por terminado el SENSACIONAL discurso del Sr. Sanchez Guerra.

La narración galana y poética del asesinato del conde de Villamediana; y la no menos poética conversión del duque de Gandía, en boca del orador para demostrar que la dicta-

dura la trajo el Rey, y para hacer profesión de antialfonsismo, **no merecen otra contestación** que los fervientes aplausos del pueblo al conocer la proclamación de la dictadura que le libraba de una revolución sin ideal y sin programa, y la de señalar la diferencia de situación y de ideales que provocaron la conversión del duque de Gandía y la deserción del Sr. Sanchez Guerra del ideal que juró mantener.

Ahora solo nos falta conocer qué monasterio o qué orden religiosa van a acoger al señor Sanchez Guerra, pues no dudamos que a imitación del duque de Gandía, el orador irá a curarse de sus desengaños políticos en la paz de la vida monástica; y conste que si tomara esta resolución creemos que la vida política española no iba a notar demasiado su ausencia.

\* \* \*

## En defensa de la Monarquía

Ha circulado por Madrid una hoja que dice lo que sigue:

¡VIVA EL REY!

En estos momentos en que los políticos de todos matices callan cobardemente o intentan descargar sus propias culpas y las de un Régimen que ellos mismos denigraron y deshonraron sobre una Monarquía a cuya sombra adquirieron beneficios y reputación no merecida, un sentimiento de honrada protesta y de amor a la justicia nos obliga a exclamar:

Españoles, Españolas:

¡VIVA EL REY!

\* \* \*

Esta hoja (lo decimos con verdadero orgullo) se redactó en nuestra casa, se imprimió en nuestro establecimiento tipográfico y fué repartida valiente y voluntariamente en todo Madrid por redactoras de esta Revista, personal femenino de nuestros talleres y algunas jóvenes de las que forman en las nutridas filas de nuestra Agrupación Nacional de MUJERES ESPAÑOLAS.

Tenemos pleno derecho, como monárquicas, a exteriorizar nuestros ideales en donde y como nos convenga.

Los millares de felicitaciones que hemos recibido y que, para nuestra mayor satisfacción proceden de todas las clases sociales, nos demuestra que hemos sabido cumplir con nuestro deber, interpretando los deseos de todos los verdaderos monárquicos de Madrid y de España entera.

# TEATROS

Por JOSÉ DE  
LA CUEVA

Es «Mariquilla Terremoto» una admirable comedia, sentida y pensada por dos espíritus sútiles, que han penetrado como nunca en un ejemplar interesante de alma andaluza y viviente y cálida, la han trasladado a la escena rodeada de su ambiente, recogido y pintado a la perfección.

Es una encarnación dramática lograda, de un tipo de mujer, todo movimiento, vida, personalidad, gracia y arte, que sin perder su sello propio, su carácter definitivamente regional, se generaliza y se levanta sobre el caso particular de que es eje. Junto a ella vive un interesantísimo tipo masculino, acabado estudio y análisis de un señorío degenerado y vicioso que baja hasta las máximas humillaciones.

Los señores Alvarez Quintero se han recreado en la pintura de estos dos caracteres amplios, formados, perfectamente completos, pero los han rodeado de otros tipos, entre

ellos dos de mujer la mocita voluntariosa enamorada de un hombre que no la merece, y la mujer a quien la naturaleza le ha negado los hijos que le han nacido en el corazón; tipo que más sucintamente pintados se perfilan con claridad artística y escénica. Es esta comedia una de las mejores de los Sres. Alvarez Quintero y así lo reconoció el público con sus entusiastas aplausos.

\*\*\*

Podrá discutirse la actuación política de D. Miguel de Unamuno, pero hay que reconocer y acatar su personalidad literaria. Ahora, repatriado tras largo destierro, ha dado a la escena una obra titulada «Sombras de sueño». Aún no conocemos la obra, porque su estreno se ha verificado fuera de Madrid, pero como la crítica local se hace lenguas de ella, aún en espera de poder formular el juicio propio, debe recogerse la noticia del acontecimiento en esta reseña de las novedades teatrales.

\*\*\*

A beneficio del Hospital del Niño Jesús, se ha celebrado en el Teatro Calderón una fiesta teatral organizada por dos distinguidas damas: las condesas de los Andes y de la Mortera. Y cabe en esta crónica la noticia del festejo, porque aunque fueron jóvenes aficionados, de la mejor Sociedad, los que intervinieron en la representación, se trataba del estreno de una obra; una revista titulada «Acuarelas», del compositor chileno D. Osman Pérez-Freire.

Es la obra una sucesión de cuadros independientes entre sí, en los que están recogidos y desarrollados con gran arte, temas literarios y musicales, ya graciosos, ya líricos y tratados con conocimiento de la escena y con visualidad y alegría.



Una escena de "Mariquilla Terremoto"

Imposible citar a los intérpretes, que fueron muchos y muy acertados, pero dediquemos alguna frase al lindo plantel de elegantes y bellas «señoritas del conjunto», que fueron lo más saliente de esta función de gala, que honraron con su presencia Sus Majestades y toda la Familia Real.

\*\*\*

El humorismo no es planta que florezca fácil y lozana en el escenario. El humorismo necesita tener siempre un medio de expresión subjetivo, y el teatro es puro objetivismo. Con esta dificultad tropieza, incluso, el maestro de los humoristas actuales, el propio Bernard Shaw, no obstante su habilidad, difícilmente igualada, ni aún por los mismos ingleses, para crear situaciones, de las que el humorismo salta como una breve centella.

Naturalmente, más tropieza Jardiel Ponceña, que no llega, ni pretende llegar, al maestro inglés, y su comedia «El cadáver del señor García» quedó en descomposición, en medio del escenario, apesar de su buena ini-

ciación y de los muchos rasgos felices que la adornan.

\*\*\*

Camila Quiroga nos ha ofredido «Casanova», del húngaro Orbok, traducida por Francisco de Viu. Las evocaciones y sugerencias que rodean la interesante figura del aventurero veneciano, hacen muy difícil encerrar este personaje auténtico, pero casi legendario, en los estrechos límites de una comedia. Así, reducida ésta a una aventura sentimental, sin grandes incidentes ni episodios, la figura central se desvanece y pierde todo su encanto.

En la interpretación se cometió el error, a mi juicio, de encomendar a Camila Quiroga la interpretación del personaje masculino. No son nunca convenientes esos «travesti», pero cuando se trata de un tipo de exhuberante masculinidad, aún parece mucho peor.

No convence; y público no convencido. público enemigo.

Así fué.



Una escena de «Casanova»



# "ACUARELAS"

Por MARI-LUZ



Si alguna duda hubiera cabido de que fué un éxito rotundo el alcanzado por los aristócratas muchachos y muchachos en su interpretación de la revista «Acuarelas», cuando la estrenaron en el teatro Calderón, quedaría disipada ante el triunfo, todavía mayor, que se apuntaron al ser repetida la obra en el teatro de la Princesa.

Las condesas de los Andes y de la Mortera, patrocinadoras del festival, cuyos beneficios se dedicaban al Hospital del Niño Jesús, están de enhorabuena, así como la directora del grupo, Mimo Moreno Osorio, que con la revista «Acuarelas», del compositor chileno Osmán Pérez-Freire, lograron un éxito artístico y financiero. La concurrencia fué ambas noches extraordinaria, dirigiéndose todas las miradas al palco regio, donde se hallaba la Real Familia, que quiso honrar con su presencia a los improvisados actores.

Preciosos eran todos los cuadros, excelentes las cantantes y actrices; muy bellas y elegantes, y artísticamente ataviadas todas.

También los muchachos hicieron cuanto se podía pedir y muchísimo más, para que el éxito



fuera una verdad concluyente. Los organizadores, D. Pedro García de Arribas y D. Ramón Maura Herrera, quedaron perfectamente, lo mismo que el director escenógrafo, conde de Yebes, y el maestro Cabas Quiles, director de orquesta.

su hermana Carmen hizo cosas muy buenas. Y lo mismo se puede decir en los respectivos cometidos, de otras encantadoras muchachas: Pilar Alvear, Regina de la Mora, Belén y Mercedes Amézaga, María Cruz y Pilar Crespy de Vallaura, Pepa Chavarri, Lily y Meche Pérez-Freire, Conchita Calderón, Belén Villacieros, María Jura Real, María Luisa Mendoza Cortina, María Victoria Maura, Lulú Valdés Fauli, María Lola Liniers.

Ellos, los actores, cantantes y músicos, eran el marqués de Bolarque, Pío Benjumea, José Gros, Fernando Hernández Corredor, José Oñate, José Irueste, Carlos y Ricardo Hernández Figueroa, Carlos y José Jardón, Roberto Reyes, Francisco y José Piera, Alvaro Lorenzana, Jaime Pochman, Carlos Villacieros, Cesar Gamboa, Joaquín Sarralda, Raimundo Mosés, Carlos Perogordo y Carlos España.



Mimo Moreno Osorio, además de ser una directora muy seria, es una bailarina que con

No es de extrañar, que con elenco tan distinguido, el éxito fuera tan ruidoso.



Cada nueva «Hoja de Ciudad» que el Patronato Nacional del Turismo nos presenta, descubre el encanto de nuestra España pintoresca; unas veces, saboreamos el arte en su mayor intensidad, otras, la naturaleza nos brinda su estructura incomparable y soberana.

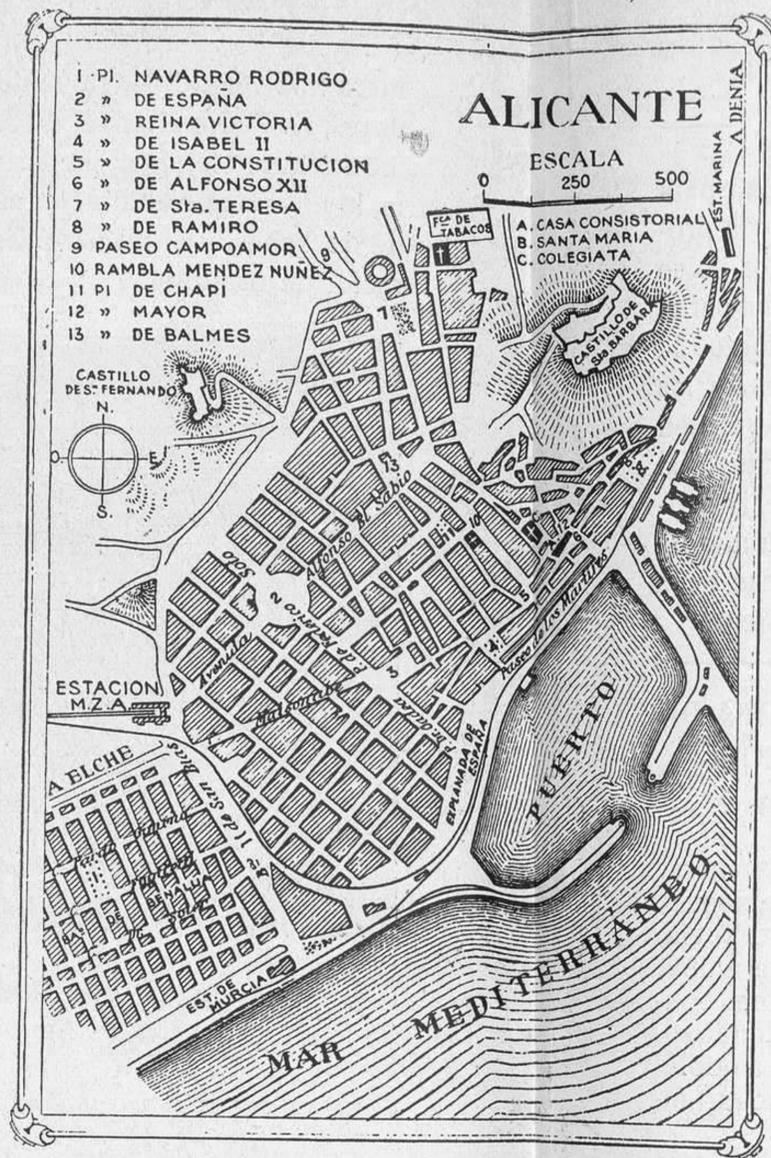
Hoy es Alicante, con sus paseos cubiertos de palmeras, el que aparece a nuestra vista dándonos la sensación de una ciudad encantada, que refleja el mar constantemente, y que al anochecer, cuando ha terminado el crepúsculo, tendiendo la noche su manto, desde un lado del puerto, se contempla, en oscura silueta, la ciudad con los miles de lucecitas que refleja el Mediterráneo en una mansedumbre encantadora, como si temiese borrar aquel paisaje lleno de poesía y de ensueño.

El Patronato Nacional del Turismo se complace con su labor, porque en ella saborea el encanto de su patria querida.

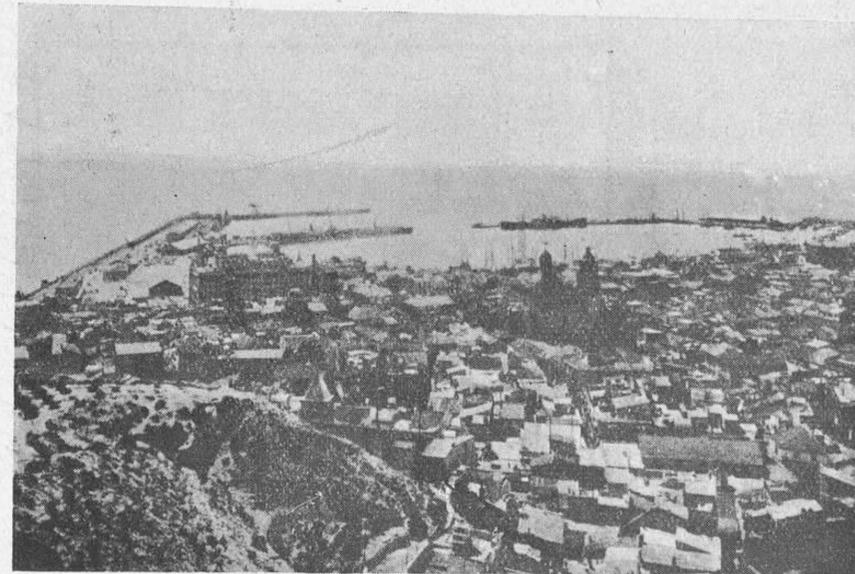
María Luisa Martín

PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO

# ALICANTE

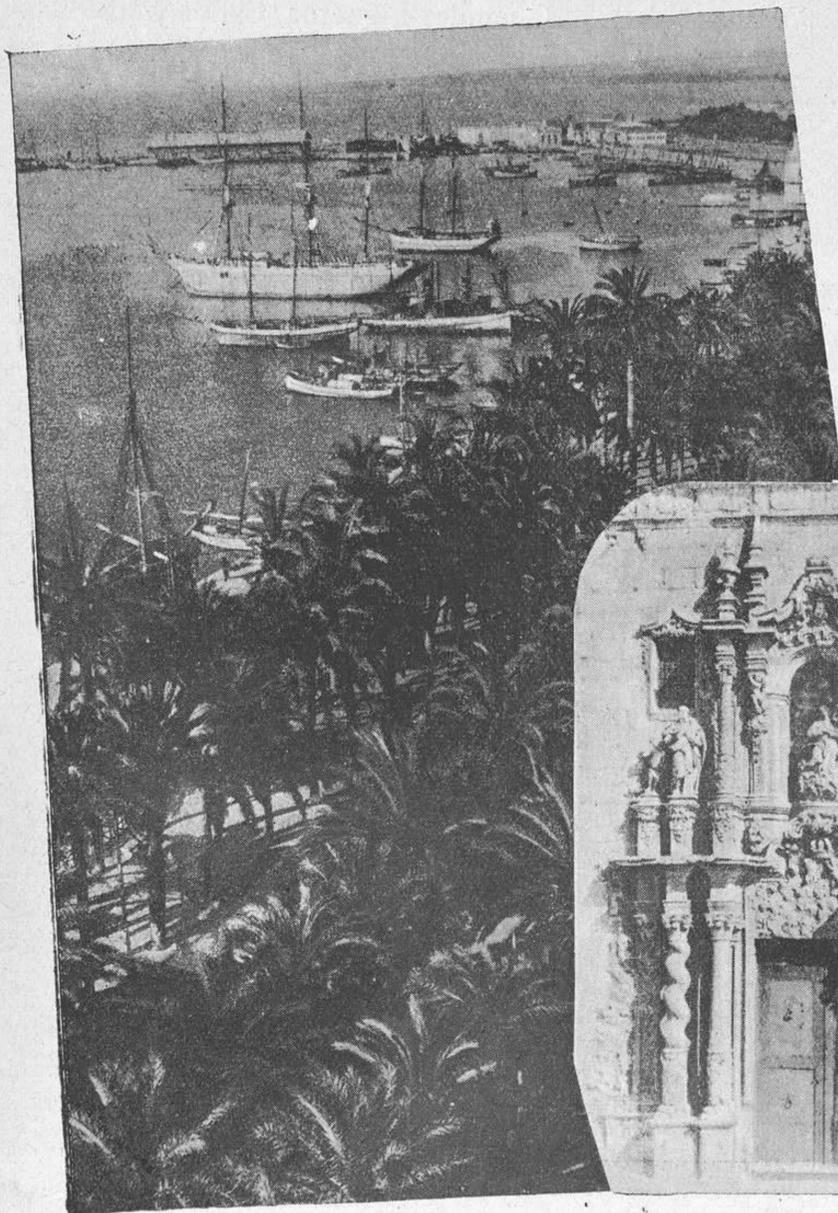


Distancia a Madrid: por f. c. 455 Km. y 417 por carretera

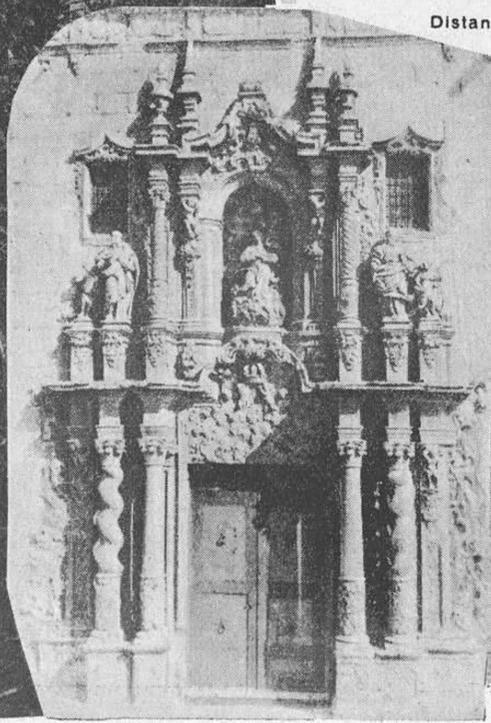


Vista general

**A** LICANTE, capital de la antigua Contestania, estuvo poblada desde los más remotos tiempos. Seguramente pobladores fueron los iberos, aunque hay quien afirma, basándose en estudios modernos, que antes que ellos, unos pueblos procedentes de la Libia y originarios del Asia menor, después de haber habitado las costas de Africa, atravesaron el estrecho de Gibraltar y entrando en nuestra Península se establecieron en esta provincia. Al tener lugar la invasión de los Cartagineses, fundaron éstos AKRA-LEUKA, hoy Alicante, y al ser vencidos por los romanos y unido todo el territorio español a la civilización latina, se erigió a ILLICE (Elche) en colonia augusta, denominándose a Alicante LUCENTUM. Durante la denominación árabe Alicante ALI-A-CAN, permaneció mucho tiempo inermes a un tratado convenido entre Teodomiro y Abd-e-...



Detalle del Puerto



Portada de la Iglesia de Santa María



Castillo de Santa Bárbara



Paseo de Gomiz y balnearios

PATRONATO NACIONAL  
DEL TURISMO

# LA TENAZ PACIFICADORA =

La mujer aprieta su cerco en torno a ese organismo creado con un fin aparente —la pacificación del mundo— anhelo que tiene sus más hondas raíces en el corazón femenino: Antes de que se anuncien, aun lejanas, sus asambleas, las asociaciones feministas se ponen en movimiento, se reúnen en conferencias, hablan, proponen, discuten, y luego se desparraman para ir a sembrar en otras almas de mujer la protesta contra una labor cuyos resultados no se ven por ninguna parte. Pero entre tanto, la mujer se filtra en las Asambleas que tienen a Ginebra por teatro... y ya sabemos el inmenso poder de una gota de agua que cae lenta y continuamente.

## INTERCAMBIO DE ESTUDIANTES LUSITANOS Y ESPAÑOLES

El Gobierno de Portugal ha tenido la simpática iniciativa de organizar un intercambio entre los escolares de aquella nación y los españoles. A este objeto llegaron recientemente cuarenta y seis estudiantes portugueses de los que siguen el quinto curso en la Facultad de Medicina de Lisboa, a quienes acompañaban cuatro de sus catedráticos. Sus compañeros de Madrid les atendieron y agasajaron cumplidamente.



**HELEN GRACE CARLISLE**  
DE NUEVA YORK

¿Tres hermanos que se han dejado sorprender por el objetivo? No, una escritora muy seria, que acaba de publicar un libro terriblemente desconsolador "El grito de las madres". Es la desesperada vida de una mujer que atiende sola a la educación de sus cuatro hijos, advirtiendo peligrosos desvíos que no puede enmendar. Al fin los pierde en circunstancias muy dolorosas. Helen Grace Carlisle, retratada con sus dos hijos, tan alegres y confiados, demuestra que no hay incompatibilidad alguna entre la literatura y la maternidad.

## EN EL CENTRO DE ACCIÓN NOBILIARIA

El Director general de Comunicaciones, barón de Río Tovia, dió la semana última una muy notable conferencia, disertando sobre el tema «La nobleza en la relación internacional».

Habló del Congreso Nobiliario celebrado en Barcelona al que asistieron representantes de todos los países, viéndose la necesidad de que se creara en España un organismo internacional que recogiera los anhelos de toda la nobleza.



**!SEÑORA!** Vea la colección de sombreros alta novedad de esta casa que se impone por sus precios y sus modelos

*Sombreros Suisse*

VILLANUEVA 32  
(entre Velázquez y Nuñez de Balboa)

Teléfono 54048

**MADRID**

# Real decreto sobre la formación de Ayuntamientos

Por DOÑA EQUIS

Según la prensa, no se deroga en el nuevo, el derecho de formar parte de los Municipios, que concedió el Gobierno anterior a la mujer; por lo tanto sigue ésta con ese derecho.

Dicho decreto no trata de sexos sino de individuos y personas, y dice, que los actuales Ayuntamientos, se formarán de ocho puestos de concejales, de los cuales, la mitad los obtendrán por derecho propio, los primeros contribuyentes de la ciudad. Como entre éstos habrá seguramente mujeres que administran su fortuna independientemente, por este artículo alcanzamos también dicho derecho.

Ante la santidad de éste, debe callar la conveniencia, de la que tanto se abusa al tratar de feminismo; pero en este caso, aquella apoya al derecho y así lo han reconocido personas de toda clase de ideas. Siendo así, ¿cabe el ser aptas para ser elegidas y no serlo para elegir?

Comprendo que se empiece por otorgarnos el voto administrativo, como paso para llegar al político. Lo que no comprendo, es que una persona de la altura cultural de D. Honorio Maura, diga que la mujer casada debe limitarse al hogar; concepto que no se atreve ya a emitir ningún hombre de su categoría en otras naciones. Añade, que no se opone al voto de la mujer por creerla falta de discernimiento político, sino... ¡por estética!

Tan pueril encontramos esta objeción, que no la contestaríamos, si no nos mereciera dicho señor toda clase de respetos.

¿Es que el Sr. Maura no encuentra menos estéticas, la mayoría de las ocupaciones de la mujer, en el campo, la fábrica y aun el hogar, que el ejercicio de la política? ¿Qué representa éste?

Para algunos, una carrera lucrativa y de exaltación de toda clase de vanidades; pero para nosotras representa la amplitud de nuestra labor de Hogar. Es buscar o sostener la paz de la nación; es, hermanar a los hombres, si es posible, del mundo entero; es moralizar la sociedad; es, espiritualizarla, nivelando las tendencias materialistas y utilitarias del hombre, con nuestra sensibilidad caritativa; es, no encerrar nuestro egoísmo en la familia, sino extenderlo a todos, para bien de todos. Esa es la sana política femenina, que ejercerá la mayoría. ¿No es ésta una labor maternal? ¿En qué heriremos a la estética moral, que supongo es a la que se refiere el Sr. Maura? ¿No la hiere más nuestra dura inactividad y mucho más, la actitud del hombre ilustrado que por tradicional sinrazón, sigue negando, en estos tiempos, derechos a la mujer?

¿No teme que si no se desvanece esta intransigencia, nos lleve a necesitar el voto para defendernos y lo emitamos fuera de la Ley, y no por el bien de la Patria, sino por nuestros propios intereses?

Entonces sentirán los hombres de las derechas, no haber sido más justos y precavidos.



CASA PASSAPERERA FUERTES



Vestidos

Abrigos

Sombreros

Génova, 19 — MADRID — Teléf. 33125

*Adela*



AMELIA MUÑOZ

## Artistas españoles de la pantalla

## : Amelia Muñoz y Antonio Aullón :

Por ANTONIO DE SALAZAR

Ahora que todos nos damos cuenta del gran valor que nuestro idioma castellano tiene con el advenimiento del cine hablado, creo llegado el momento de hacer un llamamiento a todos los españoles aficionados a este arte pidiéndoles su cooperación en este asunto en la seguridad de que con su ayuda nuestro cine dará un gran avance, colocándose en un puesto decoroso dentro de la producción mundial.

Joan Crawford, Anita Page, John Gilbert, son artistas que por su arte y belleza cautivaron a los públicos.

Iré presentando a nuestros ases de la pantalla que, como podrán apreciar, nada tienen que envidiar a los extranjeros.

Amelia Muñoz; esta chica parece tiene gran suerte en su carrera cinematográfica, pues hasta el presente es una de las pocas artistas españolas que trabaja casi sin interrupción.

Debo, ante todo, presentar a esta nueva estrella. Amelia es una muchacha encantadora, con una cabellera y unos ojos negros, que hacen perder la cabeza al más firme; esbelta, alegre, con una sonrisa que deja entrever dos hileras de dientes pequeños, blancos e iguales, dentro de un marco de rosadas encías.

Hija de artistas, desde muy niña se acostumbró a la escena, aficionándose a ella, consiguiendo en ésta sus primeros éxitos, pero gran amante del cinema, trocó la escena por el lienzo plata.

Trabajó con la mayoría de los directores españoles, consiguiendo en todas las producciones en que ha tomado parte, un resonante éxito. Ahora tiene varias producciones por estrenar, contándose entre ellas «El Héroe de Cascorro», «Juan Martín el Empecinado» y «Zalacaín el Aventurero».

En sus ratos libres, se dedica Amelia a la confección de vestidos y demás prendas que destina a los niños pobres, por los que siente gran cariño.

Antonio Aullón. Este muchacho es uno



Antonio Aullón

de los artistas españoles que han trabajado más por conseguir un puesto dentro del cinema. Después de algunos años de espera, consigue trabajar como extra en algunas películas, hasta que, por fin, logra hacer de protagonista en «Juan Martín el Empecinado».

Pero las cosas no salen siempre como uno quiere, pues este muchacho se encuentra—no sabemos por qué—, con que la casa productora oculta su nombre al anunciar el reparto de la cinta. Apesar de estas complicaciones, Antonio Aullón no cesa en su empeño, pues sabe que tiene grandes cualidades para el cine, aparte de una enorme afición, requisitos indispensables para ser un gran actor.

## — Sentidos fallecimientos —

En Villa Sanjurjo, (Marruecos) donde residía con su esposo, el Interventor Civil don Edmundo Seco, ha fallecido cristianamente la jóven señora Da. Luz Serrano Rizo, dama que por sus muchas virtudes, su talento y su simpatía vivió rodeada de afectos.

Su muerte ha sido sentidísima en aquel poblado, en cuya sociedad deja un gran vacío.

También para MUJERES ESPAÑOLAS supone una gran pérdida su fallecimiento, pues estaba tan indentificada con nuestra obra, que a pesar de los cuidados que de la finada requerían el hogar y los hijos, el último de los cuales acababa de nacer, había aceptado ser en Villa Sanjurjo, Presidenta del grupo de MUJERES ESPAÑOLAS poniendo en su organización entusiasmo, cariño, desinterés y una tan perfecta comprensión de nuestros propósitos, que los secundaba pronta e inteligente obteniendo el más fácil fruto.

Verdaderamente contristadas por pérdida tan insustituible, cuya noticia nos ha llegado como una dolorosa sorpresa, enviamos el pésame a la familia doliente y muy en particular al apenado esposo y a la madre y madre política de la finada, doña Florentina Rizo, y doña Elena Sanchez Pastorfido.

\*\*\*

Don Mariano Alvarez de Bohorques y Ponce de León, Duque de Gor, ha tenido una muerte que se puede considerar como afirmación de los sentimientos de caballerosidad, de rectitud y de amor al prójimo que fueron normas de su vida.

El hábil y prudente conductor que fué siempre, por la ironía con que a veces se producen los acontecimientos, tuvo la malaventura de atropellar a un transeunte y al saber de la gravedad del estado en que quedara la víctima, su desesperación y su sentimiento alcanzaron tal grado de intensidad, que el noble anciano sufrió una hemorragia cerebral, y falleció repentinamente, cinco minutos antes que el infeliz atropellado.

Doble desgracia, que lamentamos, es esta que ha sumido en un brusco dolor a los hijos y familiares del ilustre finado, que hoy reciben

incontables manifestaciones de pesar por la pena que les embarga, y a las que sumamos las nuestras.

El Duque de Gor era personalidad apreciadísima de la familia Real.

Deja cinco hijos; el conde de Canillas, el marqués de Trujillo, la condesa de San Luis—, cuyo esposo se posesionaba del Gobierno civil de Sevilla en los momentos de la catástrofe— D. Nicolás y la marquesa de Tolosa.

La conducción del cadáver desde la casa mortuoria a la estación del Mediodía, para ser inhumado en Granada, fué una elocuente manifestación de los muchos afectos con que contó en vida el finado.

\*\*\*

Ha fallecido cristianamente en el Ferrol a los 23 años, la señora de Ureta (Wini Valmaseda, como la llamaban sus amigos).

Su cadáver ha recibido sepultura en el cementerio de San Isidro, acompañado de numerosos amigos que cubrieron de preciosas flores su ataúd, y oyeron misa ante él en la estación del Norte.

Al Sr. Ureta, y a todos sus parientes, en especial a los Marqueses de Zarco, a Concha Zarco, su amiga del alma, y a los Sres. de Ureta, sus padres políticos, nuestro más sincero pésame por tan irreparable pérdida.—R. I. P.



# BIBLIOGRAFIA

«Canto rodado».—Antonio Para Vico.

La fantasía meridional de este joven poeta de Lorca, se ha desbordado, encerrando en una métrica fácil y muy variada pensamientos originalísimos disfrazados con vistosas imágenes muy nuevas.

Todas las composiciones de este libro de versos, exquisito por la forma y por el fondo, son breves—y aladas—orientadas hacia motivos de la diaria vida, que si ofrecen gratas novedades no es por rebuscamiento de su autor, sino por correr su musa blanda y fluida, con un grato sentido del vivir amable.

Pequeño este libro—y cordial—llena muy cumplidamente una hora con las poéticas y sutiles evocaciones de una fantasía no amargada.

«Historia de la Aeronáutica española». Por los Sres. Vindel y Díaz Arquer.—Prólogo del ingeniero militar e ilustre Aeronauta, coronel Herrera.

De esta magnífica obra, que es un completo trabajo de investigación y colección, no se han tirado más que 250 ejemplares, numerados y registrados, siendo la edición, de gran lujo, un verdadero tesoro bibliográfico.

«Mujer y Reina».—Ligero esbozo de las virtudes de Isabel la Católica por Elena Sanchez de Arrojo.

Con sus anteriores obras, «El Consultor de la dama Enfermera», «Algo de Puericultura»—tan alabadas por el Consejo superior de Protección a la Infancia y Represión de la mendicidad—había demostrado la Sra. Sanchez de

Arrojo mucha ciencia y amor puestos al servicio de la humanidad doliente. Ahora ha pretendido ser también historiadora y con minuciosidad muy femenina ha estudiado la personalidad acaparadora de voluntades de Isabel de Castilla.

Atrevido el intento—pero logrado—de decir algo nuevo. Ha habido televisión en sus puntos de vida. Es algo muy directo que pone a Isabel en un primer plano con juegos de luces de gran movilidad. Y esto hace que la figura deje de ser inerte como momia o estatua, como símbolo, y vuelva a tener sustancialidad en espacio y tiempo.

Muy estimable es en la Sra. Sanchez de Arrojo esta nueva manera de producirse.

## Correspondencia Literaria

J. M.—Recibida su pequeña y linda composición, que verá publicada. Lamentamos que ese tomito de poesías que nombra, no llegara a nuestras manos. Gracias por todo.

J. de M. D.—Es una lástima que por su mucha extensión, no podamos utilizar el precioso «Canto» que nos remitió hace tiempo. Porque nos gusta, pero exigiría varias páginas de la revista. Pues que tanta facilidad tiene, ya nos enviará otra composición más breve. Gracias, de todos modos.

A. T. A., Villamayor del Condado.—Se aceptaron ambos artículos. Los números de la revista que le faltan, le serán enviados.

A. P. N.—Queda aceptado el artículo, como verá.

CHOCOLATES y BOMBONES  
"BUBI"  
ELABORADOS CON CACAO SELECTO DE NUESTRA FINCA DE  
FERNANDO POO  
DEPOSITO y VENTA - EDUARDO DATO 12

# Amparo Maternal

Siendo uno de nuestros mayores anhelos integrados en nuestros programas la batalla que se ha de librar a la enorme mortalidad infantil, plaga de nuestra nación por la incultura y desgracia de nuestras mujeres y por el abandono en que las deja la sociedad, nos apresuramos a dar cuenta de la hermosísima obra que en Barcelona realiza un Patronato de señoras: nosotras invitamos a las señoras a fundar otro en cada provincia, empezando por Madrid, realizando de este modo una obra caritativa y social de gran importancia.

Amparo Maternal, es una obra de «prevención social», ya que su finalidad consiste en amparar al recién nacido y salvarle, redimir a la madre, si es posible, inculcándole nuevamente el sentimiento de la dignidad huma-



na y dándole un poco de calor a su cuerpo maltrecho y de luz a su espíritu en naufragio.

La rehabilitación de la madre será la consecuencia de los cuidados prodigados al niño. Amparo Maternal llena un vacío enorme en el conjunto de la obra de caridad social, que en nuestro país empieza a ser más importante.

Amparo Maternal, creado por iniciativa privada, bajo los auspicios del «Comité de mejoras sociales», tiene ya una casa, donde la madre recibirá instrucción y enseñanza religiosa, iniciación al trabajo y al ahorro, dentro de un ambiente moral y de benignas esperanzas: todo lo necesario para devolver a la Sociedad «una mujer» apta para la vida de familia o para el sacrificio que exige la dulce carga de un hijo.



# MAS PATRIOTISMO.....

POR EL Dr. D. VALENTÍN GUTIÉRREZ SOLANA

El artículo de fondo del *A. B. C.*, del día 13 del corriente, termina con estas palabras.

«Hombres y conductas son lo más necesitado de revisión en España». Exacto. Eso es lo más necesario. ¿De qué sirven Cortes ordi-

Es necesario que las mujeres intervengan en todo lo que se refiere a Hispanoamérica; es imprescindible, hace falta sentir los asuntos, pues de lo contrario no se comprenden; sólo el sentimiento es el gran creador.

narias o constituyentes si hemos de perseverar en los mismos vicios y corruptelas, personalismos, intrigas y ambiciones de todo género? ¿Donde está el patriotismo cuando empleamos todos los procedimientos contrarios al espíritu de abnegación, sacrificio y humanidad que han constituido el ideal hispano, pedestal de nuestra grandeza?

Los factores más importantes en todos los órdenes son los espirituales, y España ha estado saturada de ellos: ha sido la más fecunda, la más creadora de las naciones y su ideal superior, el de la virtud. Por eso ha podido reinar en nuestra Patria la verdadera libertad, porque sin moralidad las naciones tienen que asfixiarse, haciéndose la vida en ellas de todo punto imposible: para que las naciones sean libres es necesario que impere la virtud.

Apena ver a muchas personas dedicadas a

Para descubrir los pueblos hispanoamericanos fué necesaria la comprensión de una excelsa dama, la gran Isabel, porque como mujer fué la única que sintió la grandeza de la obra. Por ella Colón terminó sus andanzas de Corte en Corte, y pudo embarcarse rumbo al mar tenebroso.

*azotar el aire* y a sembrar la cizaña para sus ambiciones, y todo por falta de ideales ¡Qué diferencia de nuestro verdadero espíritu tradicional de grandeza, desinterés, de dignidad...! Entonces no se desvelaban para amontonar ri-

quezas, ni se mataban para adquirir estados o dignidades.

Ponían todos los medios para librarse del

A la fe de Isabel la Católica se debió el acontecimiento más grande después del Cristianismo; porque conocía las palabras de San Juan: «La fe es la victoria que doblega el Mundo a nuestras plantas.» Por aquella Reina los pueblos de nuestra estirpe están siendo ahora la admiración del Mundo; a ella deben su existencia, y España su principal gloria.

mal espíritu y extirpar de los corazones la codicia, sed de venganza, en una palabra, todas las malas pasiones que entenebrecen el entendimiento, y causan nuestra ceguera, impidiendo el progreso de los pueblos.

Por eso los españoles debemos tener siempre presente las nobles cualidades de la raza, y seguir trabajando con igual desinterés que en nuestros buenos tiempos, por los grandes ideales, de la Religión, de la Patria y de la Monarquía, preciadas instituciones que afortunadamente están fundidas en el alma de nuestro pueblo, porque son consustanciales ya que laten en nuestro espíritu los sublimes principios del Cristianismo, y constituirnos en

Las mujeres de España e Hispanoamérica deben tomar esta otra empresa, de fundir nuevamente nuestros países. Esa unión efectiva, que sólo con amor puede realizarse, y con ese sentimiento de que sólo ellas disponen para evitar la absorción de nuestra raza, por otras, que pueda perjudicar el progreso de la Humanidad, por la falta de los grandes ideales que siempre han caracterizado a la nuestra y que estando adormecidos, sólo necesitan los exquisitos alientos de la mujer.

sus fervientes defensores, para consuguir nuestra ascendente grandeza en beneficio de la humanidad.

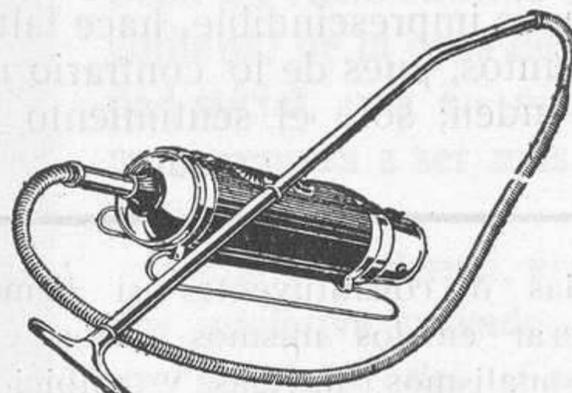


PROVEEDORES  
DE LA  
REAL CASA

# Mujeres Españolas.....

Toda persona práctica y cuidadosa, limpia sus  
pieles, abrigos, alfombras y su casa en general con el  
Aspirador de polvo

## ElectroLux



Pedid una demostración a  
"Electrolux,, S. A.-Madrid.  
Exposición Pi y Margall, 9.  
Teléfono, 16.302.  
Oficinas.--Pi y Margall, 8.  
Teléfono, 14.770.

SIN ASPIRADOR ELECTRO LUX NO HAY LIMPIEZA PERFECTA

Madrid

Gran Colección de

Santander

Vestidos, Abrigos y Pieles

# Lacoma

PRIMERA FIRMA NACIONAL

Sevilla

Avenida Conde Peñalver, 7

Tetuán, 5 y 7

GRAN VIA

Teléfono

Teléfono 16576

## Nuestros colaboradores

# :-: La educación estética del niño :-:

Por FEDERICO TORRES

Dos sentidos tiene el niño que han de ser educados con más cuidado y amor que los demás, por ser las verdaderas ventanas por donde se expande el espíritu en busca de la belleza. Estos son la vista y el oído. Ambos han de ser cultivados con interés sumo y con método especial. Hay que tener en cuenta, que el hombre que tenga una educación bien orientada de estos dos sentidos, ha de ser, sin duda alguna, un espíritu elevado, un hombre superior, incapaz de producir una acción nefanda.

¿Cómo educar estos dos sentidos? Haciendo

**Es aterradora la cifra que dan las estadísticas sobre la mortalidad infantil en España y esto, madres españolas, además de arrebatarnos pedazos de nuestro corazón, nos desposee del mejor capital que pueden tener las naciones, que es la vida de sus hijos. Y la característica de los pueblos grandes y cultos se refleja principalmente en los medios materiales y de enseñanza obligatoria para conservar y hacer fuertes e ilustrados a los que en día no lejano han de trabajar y dar honra y provecho a sus familias y a su país. La mitad de los niños que se mueren, no debían morir, si el Estado y las familias se preocupasen de este transcendental problema.**

que el niño vea la belleza del arte en sus múltiples manifestaciones, llegue a comprenderle y por ende a agradarle. Haciendo que el niño escuche las melodías de la poesía y de la música. Pintura, escultura, arquitectura, naturaleza, para la vista. Melodía y ritmo para el oído.

Mientras el hombre goce y sufra ha de necesitar de la educación especialísima de estos sentidos —bálsamos mitigadores, fontanas purificadoras— que le harán espiritualizar el placer y dignificarse en el dolor, que es siempre beneficioso para el alma, cuando no agota u oprime demasiado.

Hacer al niño creer en el arte, amar la belleza, es tarea que para bien efectuarla se ha de ser, a más de buen pedagogo, psicólogo inmejorable; más, quizás, que obra del educador, es obra del conocedor de la *psiquis* infantil, porque imposible es que el niño sienta el arte si no hay quien le haga adaptarle a su espíritu, para que después su espíritu pueda adaptarse al arte.

El que un niño vea cuadros y más cuadros, que recite versos y más versos y que cante música y más música, no dejará de ser un observador inconsciente y un gramófono insensible. Pero por el contrario el niño que vea pinturas y las estudie, que vea esculturas y las analice, que recite poesías compenetrado de su sentido, que emita sonos armoniosos con pleno conocimiento musical, este niño llegará a poseer un espíritu exquisito y será en una palabra un artista de alma, que es decir un hombre de corazón.

Estas son, pues, las diferencias de una educación ineficaz y de una educación bien encauzada. Haced que el niño sea artista y amará. No eduqueis su sensibilidad y será víctima de sus apetitos:

Así como el oriental con los silbidos de su pífano—Pan de la pagana mitología moderna— fascina e hipnotiza a la serpiente, así al educador, por medio del arte, fascina al niño y le sublimiza, elevándole por encima de la pobre miseria humana, ya achacosa de tanto sobrevivir gravitando sobre las cabezas de los mortales.

El artista cree; cree en todo, porque sabe crear. Y con esta conclusión basta para que especialicemos nuestras escuelas con profesorado que sea artista de corazón y sepa, conociendo la psicología infantil, llevar las luminarias de la belleza a los principales sentidos del niño, que son, vista y oído.

**Toda la correspondencia tanto la literaria como la administrativa debe dirigirse únicamente a la señora Directora de «Mujeres Españolas».**

## K I N E M A

## Los devoradores de celuloide

Por RICARDO CALVO CARBONELL

## I

Es grato para nosotros traer aquí, en un primer plano, la imágen de Miguel de Cervantes. Vedle: está en suspenso, con el papel delante, la pluma en la oreja, el codo en el bufete y la mano en la mejilla, guardando un grande silencio. Un amigo, gracioso y bien entendido, le acompaña y aconseja. Sus palabras compendian la suprema aspiración de todo aquel que para el público labora con propósito de arte.

«Lograr que el melancólico se muera de risa, que el risueño la acreciente, el simple no se enfade, el discreto se admire de la invención, el grave no la desprecie, ni el prudente deje de alabarla.»

Nada quisiera calificar de imposible, pero sí he de hacerlo de difícil. La humanidad está dividida, más que por sus gustos y opiniones, naturaleza o sexo, por el tiempo. La gran divisoria es la edad. Hombre o mujer, blanco o negro, oriental u occidental, pueden llegar a una identidad o compenetración. Un viejo y un joven, nunca. El que desee complacer deberá sacrificar el gusto de estos por el de aquellos.

El cinema que, si como arte aspira a la belleza, como industria, del éxito hace su norte, intenta halagar a la juventud, preferentemente, porque recuerda aquellas palabras con que afirmó Goethe: al que está maduro nunca podrás satisfacerle.

Como el gusto artístico de la colaboración de artistas y críticos, nace el cinema de la colaboración de un pueblo joven con la juventud de toda la tierra, con los devoradores de celuloide. Importa por esto ocuparnos del espectador antes que del espectáculo.

El devorador de celuloide es joven, absolutamente joven, de cuerpo y de espíritu. Su psicología es en extremo simple, casi infantil. Es el tipo que opone el siglo al ratón de biblioteca. La labor de éste era lenta y destructora. Se envenenó de literatura romántica primero, y de literatura realista después. Se extraviaba en el laberinto de los sistemas filosóficos. Negaba siempre. Y sus medios más gratos eran, la penumbra, la soledad y el silencio.

El devorador de celuloide, por el contrario, gusta del estruendo de los altavoces. Vive ante amplios horizontes, en medio de la sociedad. Afirma, rotundo. No roe lento, devora rápido.

Para halagarle en sus gustos, el cinema dispone sus locales con un criterio absolutamente democrático. Todas las divisiones y subdivisiones que en las antiguas salas de espectáculos existían, desaparecen, casi en absoluto. Los palcos—privilegio máximo—reducidos en número solo se conservan por exigencias decorativas. Y la comodidad—antaño diosa esquivada para los humanos fuera del hogar—se ofrece hoy solícita, en los cinemas, a los devoradores de celuloide.

## ¡Mujeres Españolas!

Todas las que queráis contribuir a la obra de cultura y de amor a España que estamos realizando, debéis **suscribir acciones** de nuestra "Revista y Editorial" constituida por Escritura pública, en Sociedad Anónima, de la que todas podeis ser accionistas ya que se han emitido Títulos de **doscientas cincuenta**, de **cientos** y de **cincuenta pesetas**. De este modo, cualquiera que sea vuestra posición, podeis convertirnos en propietarias de esta Revista y de nuestros talleres.

Vuestro dinero está asegurado y además, podreis sentir el legítimo orgullo de hacer algo práctico por vuestro país y por la defensa de la mujer.

Españolas, ayudadnos con vuestra propaganda y vuestro esfuerzo pecuniario.

Nuestra obra debe alimentarse de nuestros propios recursos, hasta que llegue el día, no lejano, por fortuna, en que pueda sostenerse por sí sola.

# — LAS PROFESIONES —

Por AMELIA PÉREZ NOGUERA

## I

Es éste un asunto que interesa hondamente a la mujer ya que el elegir profesión es un acto en el que ponemos abiertamente de manifiesto las más destacadas aptitudes de nuestro temperamento y las más acendradas aspiraciones de nuestro espíritu.

La afición a la carrera en que deseamos ocupar nuestra inteligencia y nuestras aptitudes, se manifiesta ya en nosotros desde la infancia.

Cuando el niño siente nacer en su cerebro el primer brote de razón, cuando esta razón adquiere siquiera la más rudimentaria experiencia de lo que es la vida y de lo que representa la lucha por conseguirla, forma ya en su infantil cerebro una decisión (muchas veces influida por el medio ambiente que le rodea y casi siempre inquebrantable) de la profesión que piensa emplear como arma defensiva en la reñida lid de la existencia.

«Quiero ser militar», afirma rotundamente el chiquillo que siente palpitar en las fibras todas de su ser una desmedida admiración por las hazañas bélicas. «Yo seré médico», responderá imperturbable a vuestra pregunta el

**Rogamos a nuestras lectoras que den preferencia en sus compras, a los anunciantes de nuestra Revista.**

niño que desde sus primeros años haya encontrado en su alma, fácilmente conmovible, eco a todas las miserias y podredumbres del cuerpo humano. «Yo ingeniero, yo marino» y así ireis recibiendo respuestas contundentes, expresión y compendio de las condiciones que constituyen el carácter de cada uno de esos niños de hoy, futuros hombres y mujeres del mañana.

Porque hoy, gracias a la transformación de las costumbres, también se pregunta a las niñas desde pequeñas cual es la carrera que llena por completo sus aspiraciones, y también como a los muchachos se las inicia desde los primeros años en la carrera que eligieron por su libre voluntad. Y digo por su libre

voluntad, porque nunca debe influirse en el niño o niña sobre la profesión que deberá ejercer. Una carrera seguida contra la propia afición y deseo, suele dar por resultado una inteligencia y un esfuerzo perdido para todas las carreras.

Por eso el acto de elegir profesión es trascendental en nuestra vida; él resume por sí solo las inclinaciones más acentuadas de nuestro carácter.

Hoy día todas las profesiones son asequibles a la mujer y en todas ha demostrado su suficiencia y su capacidad. Ahora bien: ¿Todas las profesiones son propias para ser ejercidas por mujeres? Considero que no. Hay profesiones bellas, profesiones nobles que dignifican a la mujer, pero hay otras por el contrario que repugnan o deben repugnar a los más íntimos sentimientos femeninos.

La carrera de medicina, por ejemplo, es según se considere, una de las más apropiadas para la mujer. Tiene en su aprendizaje cosas que hieren indudablemente nuestra susceptibilidad, pero ofrece después en su ejercicio amplio campo para desarrollar nuestro talento y nuestra sensibilidad. Nunca he comprendido la carrera de medicina en la mujer sino bajo el punto de especialización en Tocología y enfermedades de la infancia. La mujer médica la considero únicamente apropiada para asistir a las mujeres y niños; nadie más indicado que ella misma para restablecer el orden en el complicado organismo de las de su sexo; ni nadie con más ternura y cariño, latente siempre en ella el instinto de la maternidad, para curar cuerpecitos enfermos, para penetrar y adivinar en los males infantiles, muchas veces incomprendidos por las deficientes explicaciones del pequeño paciente.

## VULGARIDADES

Esta sugestiva novela de la joven escritora Concha Suárez del Otero, se pondrá muy en breve a la venta, en un precioso tomo encuadernado en rústica, al precio de 3,50 pesetas el ejemplar.

# Fuera Brillantina



# cañas. India

Sin teñirlas ni  
arrancarlas

Unico artículo que SIN TEÑIR hace desaparecer las canas, devolviendo el cabello a su color primitivo, proporcionándole el jugo necesario. - Inofensivo, garantizado. Premiado en la Exposición de Higiene. Precio en España, 5 ptas. frasco en Perfumerías y Droguerías. Por mayor, JOSE BARREIRA, calle de Muñoz Torrero, 6. MADRID y en los principales almacenes.

(Sin grasa)  
Gran invento

## SEÑORA

No olvide Vd que la Academia de corte parisien sistema Marli mas conocida y acreditada de Madrid es la establecida en la calle

**MAYOR 23**



## JUSTO

Fajista de señora y caballero

Proveedor de la Real Casa

CARMEN, 10

MADRID

LANAS Y MIRAGUANO

COLCHONERIA

Que bien se duerme en los colchones que confecciona

**GREGORIO A. PURROY**

CARRANZA - 16 MADRID  
Telefono 40481

Visite esta casa y se convencerá de sus inmejorables artículos garantizados

Lanas legítimas de Navarra, lavadas y secadas mecánicamente

Máquinas para el vareo y desinfección

ENCARGOS EN EL DIA A PRESENCIA DEL COMPRADOR



## LOCIÓN AZTECA

de la Perfumería "La Bella Chinaca,"  
SECRETO INDIO MEXICANO

Unica que garantiza la curación de la calvicie, haciendo brotar rápidamente el pelo. Para garantizar la eficacia de esta locción hay un salón donde personas competentes aplican el tratamiento gratis.

Horas especiales para señoras, atendidas por señoras.

## PILOVITAL AZTECA

Especial para señoras, quita la caspa y detiene la caída del pelo perfumándolo y dándole un brillo extraordinario.

Principe de Vergara, 17, bajo MADRID

# TIEMPO PERDIDO

Por T. A.

Soluciones a los pasatiempos del número anterior:

Al n.º 6.—La condesa está triste.

Al n.º 7.—Una morena y una rubia.

Al n.º 8.—Catalina.

Al n.º 9.—Se acabó en poco más de media hora.

Al n.º 10.—Antepecho.

\*\*\*

Núm. 11

Sustituyendo los números por letras, se leerá:

1 2 3 4 5 6 7 8 —Nombre de mujer.

3 4 5 6 2 1 4 —Secreción.

1 2 3 3 4 6 —Unidad.

1 2 3 3 4 —Medida de longitud.

5 4 3 4 —Gala.

1 2 3 —Número.

3 4 —Nota.

3 —Número romano.

\*\*\*

Núm. 12

O E A.

1 7 6 4 3 2 5

Sustituyendo los números por letras y leídas por orden numérico, se conocerá su significado.

\*\*\*

Núm. 13

○ ○ ○

○ ○ ○

○ ○ ○

Sustituir los redondelitos por números diferentes, de tal modo, colocados, que sumados horizontal, vertical y diagonalmente, den la misma cantidad.

\*\*\*

Núm. 14

*Prima prima y tercia cuarta tienen en la cara un cuatro, y para mayor desgracia se ponen todo a diario.*

\*\*\*

Núm. 15

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup> 1.<sup>a</sup>; 1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> 1.<sup>a</sup>, 1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup>.

Las soluciones, en el número próximo.

## DE COCINA

Damos hoy a nuestras curiosas lectoras, otra fórmula de sopa, también riquísima, y que recomendamos por su sencillez y finura. Se la debemos a una simpática suscriptora que oculta su nombre, y respetando el incógnito, publicamos la receta, después de haberla probado.

\*\*\*

Dispóngase de un huevo por cada dos comensales: bátanse, mezclándose por su orden con leche y un poco de manteca, sazonando la mezcla con sal (según gusto), algo de perejil muy machacado, y un poco de pimienta en polvo. Añádase harina en cantidad suficiente, hasta conseguir una crema algo espesa (no mucho), con la que puedan hacerse unas albóndigas pequeñas, que así formadas y rebozadas con harina, se freirán en aceite o manteca; colóquense en la sopera, echándose seguidamente el caldo bien caliente, debiendo servirse pasados que sean dos o tres minutos.

Una suscriptora.

Academia de corte y confección sistema LIZARRITURRI, dirigida por la

*Sra. de Herranz*  
profesora diplomada

Se confeccionan vestidos y sombreros, y se da título profesional. Enseñanza moderna y práctica, curso especial de sombreros y bordados.

Gravina 19, 3.º centro. -- Madrid.

## Bolsa de Trabajo

Proporcionamos profesoras, maestras, enfermeras, practicantas y oficinistas, personal de servicio doméstico y cuantos oficios se relacionan con la mujer.

Pueden dirigirse a esta redacción, Marqués de Urquijo, 8.—Teléfono, 40.221.

Se recomienda muy particularmente para ama de gobierno o costurera, a Carmen Rodríguez, Eguilaz, 7, 3.º

## MARIPOSA

La ilusión, la temible encantadora,  
amada por mudable e inconsistente,  
cautiva siempre: ¡Que es más seductora  
una suave mentira halagadora  
que una verdad que mata moralmente!

Fina MAR

## GEOMETRÍA LÍRICA

Me vinieron pidiendo geometría;  
—luces de tiza blanca sobre un negro ence-  
[rado,  
círculos luminosos sobre mi gris poesía—.

Yo quise resistir, pero acosado,  
cogí la tiza de una estrella errante  
y, en la pizarra inmensa del azul,  
con un trozo de puntos de diamante,  
uní el Centauro con la Cruz del Sur  
y arrojé al mar el yeso rutilante.

Antonio PARA VICO

## CARNAVALESCAS

Yo he visto con agrado en una fiesta  
una máscara, hechizo de primor;  
¡Qué encanto fulguraba mi personal!  
Debía ser Amor...

\*\*\*

Yo he visto, con recelo, en un gran baile  
otra máscara bella... sin pudor;  
señalándola, dijo una voz cerca:  
«¡Cuidado, ese es Amor!..»

\*\*\*

Y yo he visto con miedo en una orgía  
otra máscara hollando un corazón;  
sangre advertí en su traje de Metisto...  
Y era también Amor.

\*\*\*

Como es la mascarada, así en la vida,  
de quien árbitro es único el Amor;  
vestido de ángel, de mujer, de diablo,  
conquista, besa y mata al corazón.

Nice NAFRIA Y ENCABO

Rogamos a las señoras suscriptoras que de-  
jen de recibir nuestra revista o noten al-  
gún retraso, se sirvan advertirlo en esta Re-  
dacción, para que la omisión sea subsanada  
a la mayor brevedad posible.

Leed y propagad MUJERES ESPAÑOLAS

Teléfono de MUJERES ESPAÑOLAS  
4 0 2 2 1

Calzados

G. BARANDA

CREACION  
DE MODELOS

GRAN FANTASIA

Arlabán, 1 Casi esquina a Sevilla





NIÑOS

(Cuento)

Vedles alegres, jubilosos, llenos de vida y de optimismo, cruzar el parterre ciudadano y jugar en el parque alfombrado de arena que brilla al sol. Vedles llenos de entusiasmo, cogidos de las manos, entonar esas dulces baladas que aprendieron de las madres en las veladas de invierno. Escuchad cómo ríen y cómo cantan.

Sus ojos brillan de gozo y sus pulmones se ensanchan al respirar el aire perlado de la mágica armonía que le dan los árboles, entre cuyo ramaje silba, imitando la fantástica orquesta de un país todo luz.

Pájaros en la enramada y sobre la tierra esos otros pajarillos humanos que saben engalanar la vida a fuerza de reír y de jugar.

Ved al pequeñín, que aún no sabe hablar, dentro de su coche-cuna, contagiado de la sana alegría de sus camaradas, que sentados a su alrededor, le dan la más grata compañía que nunca pudo soñar. Y ved también a esa niña que tira del carro, para pasear a su hermanita pequeña, sembrando la envidia de su compañera, que le mira con cara hosca, como esperando el momento en que poder arrebatarse el asiento del coche, para disfrutar ella,

a su vez, el inefable placer de pasear. Y observad a ese pispajo de criatura, que, a pesar de las caricias de su hermanita, no deja de mostrar un gesto de contrariedad ante nuestra curiosa mirada. Y paraos, por fin, a ver la cara de satisfacción de esa madre, al ver a sus pequeños cogidos de la mano con un entrañable cariño, cantar y reír.

Todo: pájaros y flores, árboles y niños, están contagiados de la sana y agradable alegría de la Naturaleza.

¡Qué agradable si estos niños no tuvieran que crecer! ¡Qué felicidad si siempre, como los pájaros, como los árboles y las flores, pudiesen en el parque jugar y reír! Pero un día llegará en que estos niños dejarán de serlo. Y entonces...

¡Pobres niños, condenados a dejar de serlo para convertirse en hombres...! Terrible y horrible perspectiva...! ¡Quiera Dios haceros fuertes, hermosos de espíritu, para que seais capaces de devolver bien por mal!

Vedles alegres, jubilosos, llenos de optimismo, cruzar el parterre ciudadano y jugar en el parque alfombrado de arena que brilla al sol. Escuchad cómo ríen y cómo cantan. Ved a los niños jugar.

Federico Torres.



ISABEL LA CATÓLICA

En Avila, el día 22 de Abril de 1451, viene al mundo Isabel de Castilla, más conocida por la Reina Católica.

Desde su más temprana edad llamó poderosamente la atención su discrección y gentileza.

Todavía una niña, y pese a que se encontraba desamparada, supo mantenerse dentro de su rígida actitud, al encontrarse en la época de desavenencias y luchas entre sus hermanos Don Alfonso y el Rey Enrique IV.

Muerto Alfonso, se une Doña Isabel con Don Fernando de Aragón, inventando la famosísima fórmula de "tanto monta, monta tanto, Isabel como Fernando",

Los más célebres hechos del reinado de los Reyes Católicos, fueron la conquista de muchas ciudades españolas, entre las que descuella Granada, con cuyo acto fué expulsada totalmente la morisma de la península.

El hecho que más enalteció a esta Reina, fué la acogida que dispensó a Cristóbal Colón, motivando con ello el descubrimiento del continente ame-

ricano. El año 1504, falleció Doña Isabel, después de penosa dolencia, que soportó con admirable resignación cristiana.



Como se echa un lazo

# Nuestra campaña en favor de la producción nacional

## A LAS SEÑORAS



### Trajes de sport para la nieve:

Pantalón de «cover coat» marrón, ajustado a las piernas, con cierres relámpago. Jersey de angora blanco y beige claro, manoplas y calcetines a juego con el jersey.

Pantalón ancho de «cover» coat verdoso. Jersey de angora, tonos amarillo y blanco. La bufanda sirve de faja y hace juego con el jersey, las manoplas, el gorrito y los calcetines.



Creaciones de la Casa GOSALBEZ

lir de aquí para saber quién es la que le gusta a Mano-  
lo Casal. Yo lo sé muy bien...

Pepita Soriano es la primera asombrada ante esta afirmación. No ha visto a Casal más que una vez, de lejos, y está segura de que él no la ha visto a ella ni aun así.

Pero es costumbre vieja en Nina achacar a Pepita la conquista de todos los jóvenes, dignos de mención, que pasan por Cores. Conquistas, que casi nunca existen más que en la inventiva de Nina, y a veces también en la imaginación, no muy viva, de Pepita, a donde prenden en forma de ilusión, gracias a las insinuaciones de su inseparable amiga, que sin duda no ve en ella, a pesar de los rasgos perfectos de su rostro, una rival temible.

#### XIV

### Está usted triste...

Ante Manuel Casal y Juanito Villa marchaban, muelle adelante, tres figuras jóvenes y gentiles.

—Están bien las tres —sentenció Casal.

—¡Oh, ya lo creo! —corroboró Juanito—. Y añadió servicial: Voy a presentártelas enseguida... Pero quiero advertirte antes, para que vayas prevenido, que la que me parece mejor para tí es la del medio, la rubia, alta... Es preciosa. La que va a su derecha no te gustará porque es muy seria y muy fúnebre, aunque también es guapa... Y en cuanto a la «estupendez» de la izquierda no creo que vayas a fijarte en ella después que sepas que me gusta a mí «más que comer con los dedos»...

la en los inquietos ojos negros, animando todo su rostro movable y gracioso. También señala, de vez en cuando, hacia el sitio que al lado de Nina Suárez ocupa Pepita Soriano, una rubia inexpresiva, con fama de «belleza local», que sonríe continuamente con un gesto monótono de esfinge, sin duda con la preconcibida intención de mostrar sus dientes blancos y simétricos.

Era muy frecuente encontrar juntas en las tertulias y reuniones de Lera a Juanita Luengo, Nina Suárez y Pepita Soriano, un grupo original por la diferencia notable de edad entre la primera y las dos últimas. Nina y Juanita charlaban mucho, discutían a menudo y hasta reñían a veces para hacer las paces enseguida. El carácter socarrón, un poquitín malévolo, de Nina, chocaba amenudo con la vehemente franqueza, un tanto ruda, de Juanita; pero ambas eran habladoras y chismosas en grado superlativo y las avenían pronto otra vez las afinidades del oficio. En cuanto a Pepita Soriano era simplemente, al lado de ellas, una figura decorativa, la contrafigura de Nina, más bien.

El grupo de asiduas concurrentes a este benéfico «Ropero de Santa Rita» está ahora pendiente de las palabras que salen a chorros de la boca grande y parlara de la jamona de Luengo.

De vez en cuando alguna de ellas la anima con sus interrogaciones:

—¿Pero tú tenías la muela sana del todo?

—Mujer, sana, sana completamente, no... Pero, no me molestaba nada. Voy a contaros cómo pasó todo:

Y dando por terminados los preámbulos, entra Juanita en materia:

—Ayer me dijo Nina que tenía que sacarse una muela y me preguntó si quería acompañarla a casa del dentista nuevo...

El dentista nuevo era un joven de buen ver, recién llegado a Cores, ante el que pasaban, en lamentable

desfile de dientes y muelas estropeadas, todas las niñas casaderas del pueblo.

—Yo le dije que bueno, y esta mañana a las once me fueron a buscar Pepita y ella... Llegamos a casa del dentista y después de una hora de espera nos llega la vez.

Aquí una pausa de Juanita, que aprovecha para lanzar una mirada severa a Nina Suárez, y un gesto compungido de ésta, haciéndose la infeliz.

—Entramos, y el pollo ese, que por cierto es de lo más soso que he visto en mi vida, pregunta: «¿Qué de-sean»? Nina y ésta, empiezan a cuchichear y a despetarse...

—Eso sí que no—inturrupe Nina, muy seria.

—Eso sí que no—repite Pepita como un eco.

—Bueno, como queráis...—concede Juanita, no de muy buen talante—. Prosigue:—Yo, viendo que la int-resada no contestaba, dije: «Sacar una muela»... Entonces él empezó a dar vueltas por allí preparando las cosas y presumiendo mucho... En esto, Nina se me acerca toda pálida y dice: «Juanita, yo me marchó... Tengo miedo». ¿Cómo te vas a marchar?, ¿eres bobá?—le dije yo—. «Pues me marchó...»—y lo decía tan fresca, yendo hacia la puerta. Figuraos... Yo estaba volada. En aquél mismo momento viene hacia nosotras el pollastre y nos dice: «¿Cuál de ustedes desea sacarse la muela?—Yo veo a Nina con la mano en el picaporte y digo muy resuelta: «Yo, caballero»...—¡Y dejo que me saquen mi pobre muela, que no me molestaba lo más mínimo!... Estalla en el Ropero un gran revuelo de risa y exclamaciones.

Y entre estas risas y estas exclamaciones se ahoga la voz de Nina, que trata de justificarse:

—Lo que me pasó a mí, no tiene nada de particular... Ya sabéis que yo soy muy nerviosa, muy nerviosa...

Sólo Pepita asiente. Las demás hablan todas dirigiéndose a Juanita, admirándola o compadeciéndola:

—¡Hay que ver...!

—¡Eso no lo hace nadie más que tú!

—¡Pobre Juanita, qué apuro!

—¡Eres única!

Pero dominándolas a todas, chillá ahora, irritada, la voz de Nina Suárez:

—No la compadezcáis tanto, que después de todo las diez pesetas de la extracción, las pagué yo.

—¡Pocas gracias!

Hay un conato de risa que corta prudentemente Ernestina Prieto con su dulce discreción habitual.

Pregunta:

—¿Qué os parece el pollo nuevo?

Y en rápida transición, dejando en el más completo olvido al dentista, a Nina y a la muela de Juanita, fueron puestos sobre el tapete y sometidos a análisis, la figura y los proyectos de Manuel Casal.

—Debe de tener cerca de cuarenta años, y no parece muy ríueno... Pero tiene una figura distinguidísima y un «no sé qué» muy interesante...—decía una pollita, haciendo remilgos.

—Sí, mucho dinero—define Juanita Luengo, y continúa—: ¿A quién se dirigirá? Dicen que busca una chica buena, bonita y distinguida. Y que se quiere casar a escape.

Salen a relucir varios nombres de muchachas, probables elegidas, y entre ellos alguien dice el de Carmen Gomar.

Nina Suárez—que es una de sus mejores amigas—, protesta con su ironía suave:

—¡Por Dios...! No creo que ese señor tenga gana de una indigestión de melancolla...

Y añade en seguida, señalando a Pepita Soriano:

—Además, no tenéis necesidad de marearos ni de sa-

# La Hispano-Suiza

**Fábrica de Automóviles**

---

**Coches de Turismo de 20 y 46 - C V.**

**Camiones - Omnibus - Motores para aviación  
y marinos.**

**DELEGACION DE MADRID**

**AVENIDA CONDE DE PEÑALVER, 18**

## COMPañÍA TRASMEDITERRANEA

**Servicios de pasaje** en cómodos buques de vapor o motor entre Barcelona y Palma de Mallorca; Barcelona y Valencia; Barcelona, Alicante y Orán; entre Málaga y Melilla; entre Algeciras y Ceuta o Tánger; entre Cádiz y Canarias.

---

**Servicios de carga** lentos y rápidos entre todos los puertos de España, Baleares, Canarias y Marruecos.

---

**BARCELONA**  
Gran Vía Layetana, 2.

**MADRID**  
Plaza de las Cortes, 6.

# LA EQUITATIVA

FUNDACIÓN  
ROSILLO

Oficinas: Alcalá, 71 (edificio de su propiedad). - MADRID  
OFICINAS AUXILIARES

BARCELONA: Vía Layetana, 54 (edif. de su prop.). BILBAO: Gran Vía, 3.  
SEVILLA: Rioja, 17.

**Seguros sobre la vida**  
INDIVIDUALES Y DE GRUPOS

**Ahorro intensivo. Seguros contra incendios**  
MUEBLES, INMUEBLES Y COSECHAS

## Cifras del ultimo balance

	Pesetas
Activo .....	88.469,863
Pasivo .....	85.736,531
Beneficio del Año .....	2.733,332
Seguros-Vida en Vigor.	274.992,597
Reservas Térmicas.....	52.716,112
Primas del Ejercicio....	12.098,881

## Distribución del beneficio

	Pesetas
Para los Asegurados .....	2.306,333
Para los Accionistas.....	365,343
Para los Consejeros.....	40.594
Pasado a Cuenta Nueva.	21,062
En 85,03 % de los Beneficios han sido para los Asegurados.	

## CUPON DE CONSULTA

Nombre  
Edad  
Objeto del Seguro

Profesión

Dirección

Cantidad asegurada

Autorizado por la Jefatura Superior del Comercio y Seguros.

## EDITORIAL

# Mujeres Españolas

Revistas - Folletos - Obras de lujo - Catálogos  
Trabajos comerciales - Especialidad en tricomías  
Tarjetas de visita - Precios económicos

Marqués de Urquijo, 8 - Teléfono 40221

## MADRID