

# OS-MUCHACHOS



AGUA MINERAL  
NATURAL  
PURGANTE  
de LOECHES

# PEÑAGALLO

DEPURATIVA  
Antiartrítica  
Antiherpética

(Pida Vd. botella de una dosis) Propietario: LUIS SANZ; Montera, 29, bajo. Teléfono 11-76

## LOS CONTEMPORÁNEOS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Publica novelas cortas interesantísimas, escritas por los mejores autores, lujosamente ilustradas en negro y en colores por renombrados dibujantes

NÚMERO SUELTO:

Edición de lujo, 30 céntimos.

Edición económica, 20 céntimos.

## PIANOS

GAVEAU, PLEYEL, A. BORD, CONCENTRAL, etc., al contado y á plazos, desde 25 pesetas. Pianos verdadera ocasión, garantizados, desde 400 pesetas. Alquileres desde 10 pesetas. Afinaciones, compras, cambio y reparaciones. AUTOPIANOS

**R. ALONSO**

22, Valverde, 22

MADRID

# LOS MUCHACHOS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Madrid: Martín de los Heros, 65.—Teléfono 4539.—Apartado 216.

## SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Semestre. . 2,50 pesetas.

EXTRANJERO: Semestre. . 4 pesetas.

## Cómo se divierten los animales

Los animales, al igual de los hombres, tienen sus ratos de buen humor y sus diversiones particulares, y este hecho prueba que no siempre obran por instinto, como generalmente se cree. A nadie le extraña que un gato juegue con un ovillo o una pelota, porque estamos todos acostumbrados á verlo; pero seguramente se admirarían muchas personas si viesen á una familia de monos jugando como chicos en un bosque de la India.

¿Quién no ha jugado á ese juego que consiste en sentarse en fila en un banco y empujarse unos á otros hasta hacer salir á alguno? Esta misma diversión parece constituir el pasatiempo favorito de los monos indios: Entréganse á ella sobre una larga rama, y cuando á fuerza de empujones se ve alguno de ellos forzado á saltar á tierra, vuelve á subir al árbol para colocarse en el extremo opuesto de la fila y empujar á su vez.

Pero no es necesario ir hasta la India para ver estas alegres escenas. En Europa, en nuestra misma España, hay también anima-

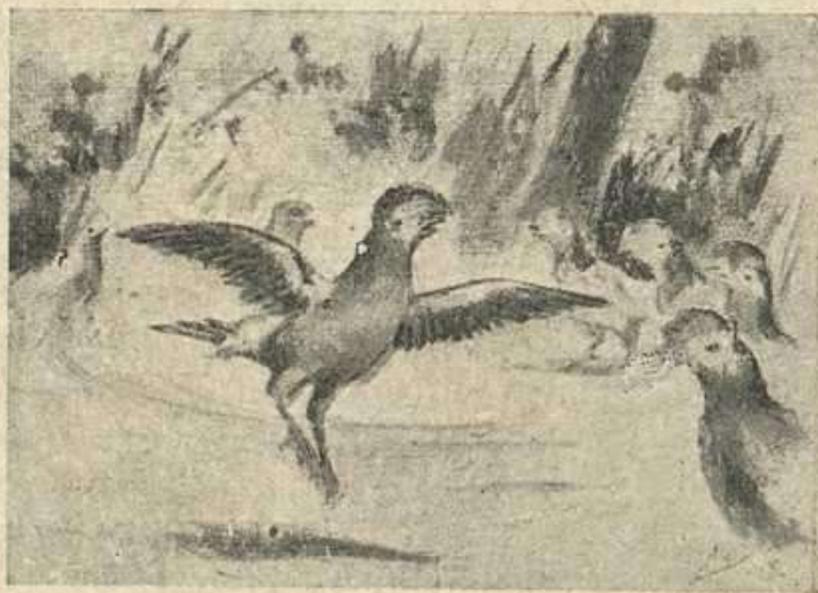
les que juegan. Uno de ellos es el tejón, cuya diversión predilecta es dar volatines. El espectáculo que ofrece una familia de

estas toscas alimañas dando volteretas delante de su madriguera, á la luz de la luna, es tan gracioso como extraño. Cada tejón da varios volatines seguidos en un mismo sitio, y cuando se cansa, ocupa otro su lugar.

Los osos también se divierten de esta manera, y además ejecutan una especie de danza, poniéndose en dos pies y balan-

ceándose de un lado á otro. Los indígenas del Kamchatka tienen un baile que llaman "danza del oso", en el que reproducen los movimientos de esta fiera, y están orgullosos de tener á los osos por maestros de baile.

En los días tibios y serenos del verano, las ardillas juegan á perseguirse unas á otras. Cada dos se suben á un árbol, y empiezan á correr tronco arriba, dando vueltas en espiral. A lo mejor, la perseguida sale corriendo por una rama y salta á otro árbol, siempre con su perseguidora detrás; cuando ésta alcanza á la primera, se



La danza del gallito de roca.



Un tejón dando volatines

cambian los papeles, encargándose de la persecución la que antes huía.

Uno de los juegos humanos más sencillos y más universales, es el que consiste en dejarse resbalar por un terraplén, que ha dado origen al deporte conocido con el nombre de *tobogganing*. Entre los animales también se encuentra este juego. Las nutrias, sobre todo, son muy aficionadas á él. Buscan en la orilla de un río ó de un arroyo una pendiente muy brusca, y la limpian perfectamente de hierba y de guijarros. Allí es donde se reúnen para jugar. Una nutria, pegando el vientre á tierra y sin mover las patas, se desliza cuesta abajo hasta llegar al agua; apenas se zambulle, otra nutria hace la misma operación, y así se suceden unas á otras, saliendo en seguida á tierra por otro lado para tomar de nuevo vez en la diversión.

Las ágiles gamuzas son también grandes partidarias de este juego, que practican en las más abruptas vertientes de las montañas. De este modo se ejercitan para saber bajar sin molestia las cuestas muy empinadas. La misma diversión tienen en las colinas del interior de la India los elefantes salvajes. Además, está probado que estos enormes paquidermos celebran por la noche verdaderas sesiones de baile. Hasta ahora, nadie ha podido presenciar una de estas danzas de elefantes; pero con frecuencia se oyen en la selva sus trompetazos, como si se llamasen unos á otros, y si á la mañana

siguiente se explora bien la selva, se encuentran una porción de pistas de elefantes, que convergen en algún claro ó plazaleta natural, donde millares de huellas prueban que los colosos se han entregado durante la noche á extrañas evoluciones.

Nada tiene esto de particular, pues una cosa parecida hacen en España los corzos. Los chimpancés bailan también en los bosques africanos y se conocen muchas aves que son bailarinas consumadas.

El avestruz, por ejemplo, tiene su baile peculiar, una especie de vals que hace reír al más serio. Se ha observado que cuando un avestruz está solo en una casa de fieras, baila con más frecuencia que cuando se encuentran varios reunidos, lo cual demuestra que lo hace por distraerse. Ciertas zancudas danzan también con más ó menos gracia, y el buitre común de nuestras montañas posee igualmente cierto talento coreográfico.

Pero seguramente no hay ave que baile como el bonito pájaro de la América del Sur llama. Allí gallito de roca. Estos pájaros disponen de verdaderos salones de baile, pequeños claros en medio del bosque, limpios de piedras y de vegetación. Allí se congregan una docena ó más de avejillas, colócanse en corro y un macho se pone en el centro. De pronto, extendiendo las alas y la cola, empieza este macho á bailar dando vueltas, primero len-

ta y gravemente, luego más y más deprisa, hasta que gira con la asombrosa velo-



Monos jugando en un bosque de la India.



Avestruz bailando.

edad de una peonza ó de un derviche volteador. Al fin, cae rendido al suelo, y entonces se retira y deja el puesto á otro macho.

Otras aves americanas parecidas á éstas, los manaquines, bailan también á su manera. Dos de ellas se ponen sobre una rama y empiezan á dar acompasados saltos con las alas abiertas, pero de tal manera, que cuando una está en el aire, la otra cae en la rama, y viceversa. Tan singulares evoluciones acompañan con un canto particular: ¡tu-li-du! ¡tu-li-du!, saltando al compás de las tres sílabas que repiten una porción de veces. Al emitir el sonido *tu*, el pájaro se levanta en el aire; en seguida se le oye claramente la sílaba *li*, y el *du* corresponde á la caída. Estas aficiones han valido al managuin el nombre de *bailador*, con que vulgarmente se le conoce.

Los animales jóvenes son todos juguetones, pero los que lo son en mayor grado son los felinos. Tigres, leones y panteras, diviértense en sus selvas como si fuesen gatos domésticos. La Naturaleza ha dado á todos estos animales un juguete para



Cómo juegan las nutrias.

que se recreen en su primera infancia: la cola de su madre.

Los movimientos que una tigre ó una leona pueden comunicar á la punta de su apéndice caudal con el solo objeto de divertir á sus pequeños, son tan numerosas como variadas.

Es posible que las aves aficionadas á robar objetos, como la urraca, lo hagan para

emplearlos como juguetes, ó al menos para recrearse con su vista. Por lo menos, en Australia hay un pájaro que se hace con ramitas entrelazadas una especie de jardín y lo adorna con cuantos objetos brillantes puede encontrar, para pa-

searse luego por allí en compañía de su hembra, ante lo cual ejecuta una especie de paso de baile, con una serie de reverencias que dejan muy atrás á las que hacían nuestros ceremoniosos bisabuelos cuando bailaban el minué.



## LOS AROS OPORTUNOS



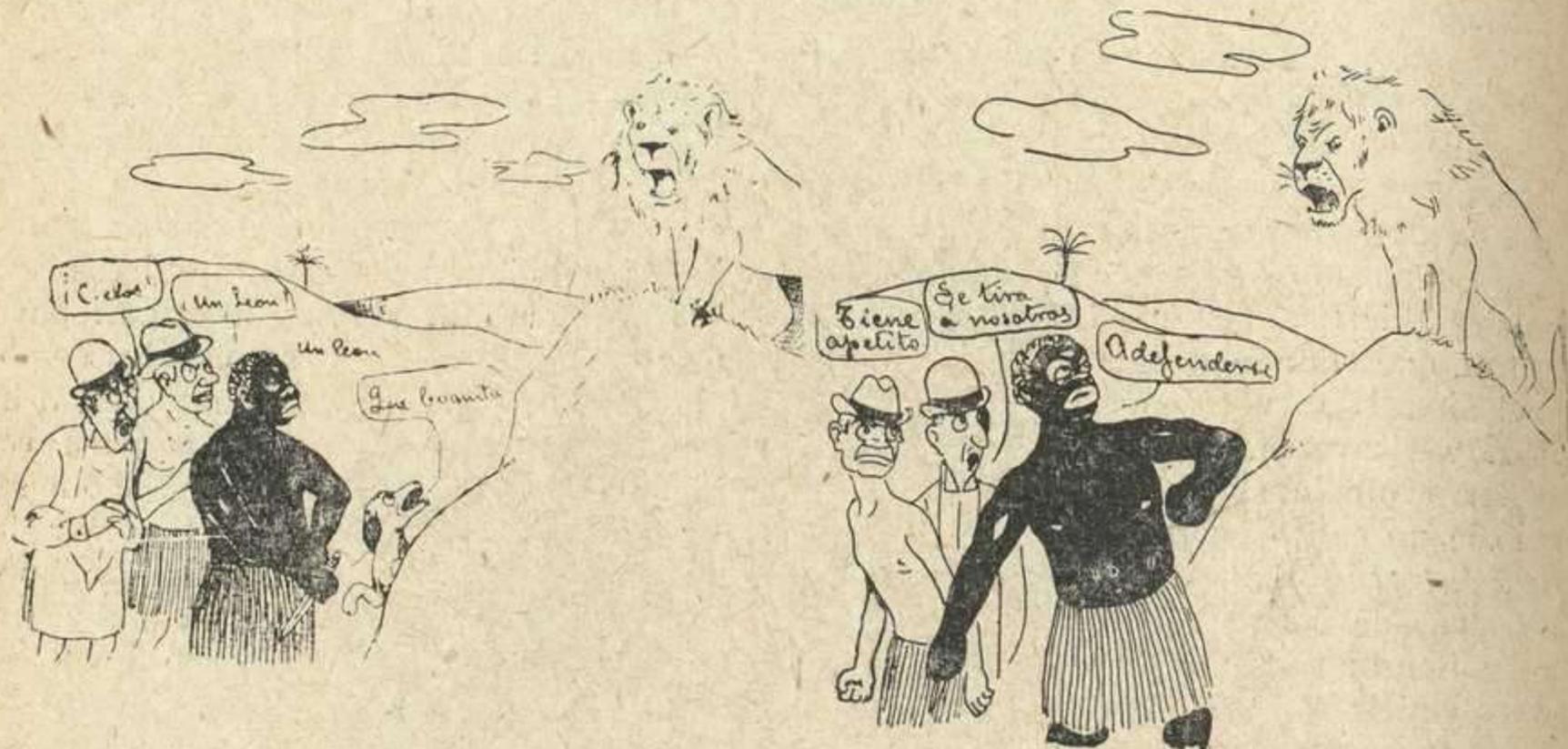
¡Caramba! ¡Voy á llegar tarde!



¡Buen automóvil!

# Historia fiel y sincera de Gustavo el calavera

## 22.º episodio: La caza del león.



# HONOR

## al merito artistico



Pilar Zabia.  
Zaragoza.



Luisa Chico.  
Madrid.



Elisa Zabia.  
Zaragoza.



M.ª Luisa Martino.  
Madrid.



Julio Ibáñez |  
Salamanca.



Manuel de S. Pedro  
Figueras.



Rafael Alcalá.  
Málaga.



M.º G.ª Herrero.  
Segovia.



José Manella.  
Guadalajara.



Arturo Mongrell.  
Barcelona.



Antonio Losada.  
Coruña.



Manuel Moreno.  
Avila.

# Travesuras de chiquillos o la viuda de Pinillos



Aprovechan la nevada  
Para hacer una trastada.



Complaciente la Pinillos,  
Juega con aquellos pillos.



La generala de pega  
Se cree una gran estratega.



¡Conquisté la fortaleza!  
¡Allá va la última pieza!



No seas tonta, mamá  
Que la victoria aquí está.



Y una paliza que aterra  
Es el fin de aquella guerra.

calzóse unas pantuflas y salió de su cuarto.

Gildas atravesó el palacio, sin llamar la atención de los lacayos y de los guardas soñolientos, saludó al centinela que bostezaba ante la puerta, y se encontró en el jardín.

El ambiente estaba pesado, las golondrinas volaban al ras del suelo, y una de ellas pasó por debajo de la nariz del príncipe como para asegurarse de su personalidad. En memoria de cuervo no se había visto un príncipe correr tanto por el césped.

Un rayo de sol para asistir á este espectáculo imprevisto, perforó las nubes. Gildas, deslumbrado, se llevó la mano á la cabeza y notó que se le había olvidado la corona, su coronita de mañana, é inmediatamente cogió una rama y se ciñó con ella la frente. Cuestión de costumbre y medida de higiene.

La Etiqueta dormía; las cerradas ventanas de palacio indicaban que la corte del rey Cesari gozaba todavía los beneficios del sueño; el joven príncipe estaba solo con la naturaleza. Era libre... ¡libre! La hierba estaba tan mullida, tan suave, tan verde, olía tan bien, que embriagado por el olor á tierra fresca, Gildas saltaba, corría y daba volteretas como un gazapillo regocijado con el tomillo y con la aurora.

\*\*\*

Un relámpago fulgurante, un trueno violento, detuvieron á Gildas en sus transportes campestres. El príncipe estaba solo en la pradera. ¿Qué hacían Buen Consejo y La Etiqueta? ¿A ninguno de ellos se le ocurría llevarle un paraguas!

La lluvia caía porfiada, glacial, irrespetuosa.

El bello príncipe regresó á palacio en un estado lastimoso. El traje de tafetán color puigá se le pegaba al

cuerpo, y la corona le caía por la frente medio cegándolo.

Los cortesanos, tras de las ventanas de palacio, asistieron á su regreso; la escapatoria clandestina de Gildas daba lugar á toda especie de comentarios, é Imperia, despechada, se mordía los labios hasta saltársele la sangre.

Bajo las miradas irónicas, el príncipe atravesó la antecámara y regresó á sus habitaciones, y dando diente con diente se dejó acostar por su servidumbre.

Por la noche se le declaró una fiebre perniciosa y durante nueve largos días, el heredero de Neva-Ródano estuvo entre la vida y la muerte.

Habiendo declarado los ignorantes doctores de la corte que la enfermedad era contagiosa, Gildas se vió abandonado no sólo por sus amigos, sino también por sus servidores. Imperia, que cuidaba ante todo su belleza, dió el ejemplo de la deserción.

Después de haber mandado cargar su ropa y sus alhajas en doce vigorosos mulos, la princesa fué á instalarse á veinte leguas de palacio en una abadía de la que arrojó á las monjas.

Cesari, en un discurso frecuentemente aplaudido, declaró que todo buen rey tiene el deber de conservar á sus súbditos y que en semejante caso, el bien de su pueblo le obligaba á huir, aunque podían tener por seguro su regreso en cuanto hubiera desaparecido el peligro.

Gildas, febril é inquieto en su cama, grita y llama sin que nadie le responda. Gildas se levanta, y unas veces á rastras y otras cogiéndose á lo muebles, llega á la ventana y ve por un lado la litera de Imperia con su escolta, y por otro la comitiva del rey. ¡Todos se alejan! ¡Le abandonan todos!... Gildas se da cuenta de su situación... Le van á dejar morir

solo, como un perro. Y el príncipe vuelve á caer en su lecho murmurando:

—¡Por qué no habré elegido esposa!

\*\*\*

Cuando al cabo de tres días y tres noches de delirio, Gildas recobra la noción de las cosas, ve al pie de su cama una figurita femenina que le sonrío, mientras prepara una tisana.

—Simplicita — dice el príncipe, ¿por qué no os habéis alejado como los demás?

—¡Porque no!—responde Simplicita.

Esta respuesta perentoria satisface aparentemente á Neva-Ródano, porque sonrío á su vez y besa la manita bienhechora.

—No merezco vuestras bondades— declara Gildas.—Me he cubierto de ridículo, y cuando reaparezca ante la corte, se murmurarán burlas á mi paso y hasta los niños me señalarán con el dedo... El rey me ha impuesto tres pruebas; la primera vez he pecado por ignorancia, la segunda por presunción y la tercera por exceso de confianza, y vos debéis reiros de mí como los demás.

—¡No!—dijo Simplicita.—La primera prueba ha demostrado el candor de vuestra alma y los recursos de vuestra imaginación. La segunda ha testimoniado vuestro deseo de complacer las fantasías de un viejo. La tercera ha probado que á diferencia de tantos grandes señores, no creéis infalible vuestro juicio, y en caso preciso sabéis escuchar la voz y el consejo de vuestros inferiores.

—¡Oh, qué bella mariposa! ¡Cómo sabe su lengua sonrosada presentar las cosas bajo un aspecto halagador—exclamó Gildas encantado.

—Sin duda alguna el rey mi padre

ha comentado de igual manera clemente vuestros actos—aseguró la joven—puesto que ha llevado su bondad hasta imponeros una cuarta prueba... muy fácil.

—¡Bien habláis!—replicó el príncipe.—¡Elegir una mujer yo á quien todas las mujeres le parecen deseables. Simplicita, si vos quisiésteis...

—¿Qué?...

—Ayudarme á descifrar el enigma...

—¿No habéis adivinado el deseo del rey?—interrogó Simplicita.—Mi noble padre, conquistado por vuestro buen porte y vuestros numerosos cuarteles de nobleza, se ha empeñado en hacer sucesor suyo á su ahijado. Sólo desea cederos su reino, y si os ha impuesto tres pruebas no ha sido tanto por juzgar vuestras aptitudes como por cumplir las tradiciones de nuestra casa, que quieren que el futuro yerno del rey...

—¿El yerno del rey, yo? ¡Caramba!, caramba! ¿Por qué no? ¿Qué os parece á vos?

—Imperia es bella—suspiró la joven.

—¿Imperia? ¡Indudablemente! ¡Es tan bella como buena es Simplicita!

—¡Oh, príncipe! — murmura la princesita echándose á llorar.

Gildas saca de debajo de la almohada el pañuelo de fina batista bordada que le había dado su padrino, y enjuga los ojos de su enfermera diciendo.

—Amiga mía, quiero haceros un obsequio que os pruebe mi agradecimiento. Conservad por mi amor, este pañuelo.

—No lo abandonaré jamás—responde la joven, y con la mayor sencillez guarda en el pecho de su corpiño el pañuelo del rey.

\*\*\*

—Puesto que no te has muerto, es preciso que te cases—dijo Cesari á su ahijado cuando regresó á palacio al cabo de un mes.

—En ello pensaba—respondió Gildas.

Convencida Imperia de que Nevaródano no estaba desfigurado, avanzó un paso hacia el príncipe.

—Me habéis permitido elegir entre todas las mujeres—dijo gravemente Gildas.—No he pedido consejo más que á mi corazón, pero declaro que la audacia me parece grande, y titubeo antes de decíroslo. ¡Padrino mío, rey mío, concedme la mano de vuestra hija.

—Tuya es—dijo el rey.

—¡Gracias, señor!—exclamó Gildas acercán-

dose á Simplicita y arrastrándola hacia el trono de su padre.

—¡Miserable, insolente!—rugió Imperia palideciendo.

El rey, sofocado, se desató la corbata.

—Te gustan las burlas, decididamente—dijo,—pero ésta rebasa los límites de lesa majestad.

—No se puede contentar á todo el mundo y al propio corazón—replicó Gildas.—Vos me dijísteis: Elige, y he elegido la más pura, la mejor, la

más caritativa, la más modesta y la más sabia.

—¡Cómo!—exclamó el rey.—¿No hay en mi corte más que una mujer virtuosa, una sola, y quieres quitármela?

—Me habéis dado vuestra hija—insistió Gildas.

—Sí, pero no esa—explicó el rey.

—Simplicita me es útil. Imperia es más bella; ¿por qué prefieres á la pequeña?

—Porque es á Simplicita á quien amo.

Gildas alzó el rostro y con suelto ademán se quitó la corona, después, sin soltar de la mano á Simplicita, se arrodilló ante Cesari y dijo con voz firme:

—Señor rey, padrino mío, por las cuatro pruebas que he sufrido se ve claramente que no poseo

ninguna de las cualidades necesarias á un soberano. Vos, ¡oh maestro! me lo habéis enseñado á conocer. No tengo ambición, ni instintos guerreros, ni gustos fastuosos. Libre de prejuicios, ignoro el arte de hacerse temer. Soy timorato y crédulo, compasivo y pacífico, y si reinase estaría expuesto á ser burlado, engañado, y hasta asesinado. Así, pues, renuncio al poder, abdicó toda pretensión á la corona. ¡oh, rey Cesari! prefiero mi libertad y la mujer á quien amo.



Sus palabras fueron acogidas con un gran silencio.

—Como padrino te doy la razón—murmuró Cesari pensativo,—pero como monarca te la quito. ¿Qué sería de nosotros si nosotros, los reyes, nos declarásemos en huelga? ¡Gildas! Gildas, estropeas la profesión!

Luego, volviéndose hacia los jóvenes señores de su corte, el viejo mo-

narca señaló el trono y después, cogiendo de la mano á Imperia, proclamó:

—¿Quién quiere ser príncipe heredero?

—¡Yo!, ¡yo!, ¡yo!—vociferaron á coro los cortesanos.

—Ahora os tocan á vos, padrino mío—dijo Gildas,—las torturas de la elección.

Aquí termina la décimasexta historia

DEL

“LIBRO DE LAS

MARAVILLAS

A la que seguirá la 17.<sup>a</sup> titulada:

**El país de los disparates**



# LABORACIÓN-INFANTIL



## POR SER HOLGAZAN

José, hijo de un rico labrador de la provincia de Palencia, era muy holgazán.

En la escuela, nunca estudiaba, y á los chicos de ella les prohibía lo hiciesen también.

El señor maestro no pudo conseguir hacerle estudiar, y cierto día tuvo que despedirlo de la escuela.

El padre de José, en vez de reprenderlo fué á la escuela é insultó al señor maestro.

No hacía muchos años que esto había ocurrido cuando el padre de José enfermó gravemente, y á los pocos días murió.

José disipó en pocos meses la corta fortuna que de su padre heredó; á los pocos días vióse en la calle y sin dinero y decidió unirse en compañía de unos bandidos que rondaban por aquel pueolo.

A los pocos días fué cogido por los guardias y metido en la cárcel; todo el pueblo lo supo, y cuando José salió de la cárcel, nadie le dió trabajo, y murió de hambre.

CLEOFÉ PUERTAS

Bilbao.

## ADIOSSES TRISTES

*Para los muchachos.*

Adiós infantil quimera  
adiós ilusiones raudas...  
Adiós horas apacibles  
inefables de la infancia,  
que como gratos recuerdos  
y pasadas remembranzas,  
en mis horas de ostracismo,  
tristes horas de añoranzas,  
raudas me envolvéis en nubes  
de perdidas esperanzas.

Adiós infantil quimera  
gratos juegos; risas francas...  
Adiós, edad de inocencia  
bella edad sin penas ni ansias.

Edad que todo florece  
por florecitas muy blancas.  
emblemas de la pureza  
y deidades de las almas.  
Edad que ignora el calor  
de las lágrimas acerbas...  
Bello prólogo del hombre  
de infantiles horas blancas.

Yo ya marchó, yo ya os dejo  
ya traspaso la muralla  
de flores, aves y nidos,  
de juegos y risas francas,  
de bullicios y alegrías  
de la vida en la alborada.  
Sin ser viejo estoy cansado  
y ya mi senda es amarga,  
es una senda sin besos  
y sin caricias del alma  
senda sin el dulce amor  
de una madre idolatrada...  
¡¡ Yo ya he perdido esa madre...!!  
¿Qué resta, pues, de mi infancia...?

Adiós dulces horas buenas  
adiós besos de la infancia...

Adiós infantil quimera  
adiós ilusiones raudas.

BERNARDO R. RICCA

Sevilla.

## EL MAIZ.—SU CULTIVO

Uno de los cereales más importantes es el maíz, y su cultivo requiere diferentes operaciones. Voy á decirles á mis compañeros lectores de LOS MUCHACHOS el modo de hacerlo en mi pueblo, que es una aldea de Asturias.

En la primavera se limpia la tierra con el rastrillo, para quitar las hierbas y los tallos secos del año anterior; después se ara y se pasa el rastrillo nuevamente.

Pasados unos días se le pone estiércol y se labra, sembrando al mismo tiempo el

maíz, que queda cubierto en los surcos que forma el arado.

Se pasa luego el rastrillo para cubrir los granos que hayan quedado afuera y deshacer los terrones. Si aún quedan terrones, se machacan con un mazo de madera. Esta operación es muy penosa; cuando los niños son desaplicados, sus padres los amenazan con mandarlos á machacar terrones, en lugar de ir á la escuela.

A los quince días, poco más ó menos, se escarda la tierra para quitar las hierbas que impiden el crecimiento de los maíces, se quitan las plantas sobrantes y se ponen granos en donde haya claros.

Tres semanas después vuelve á escardarse, pero procurando no profundizar mucho con la azada, y se rodea bien la planta con tierra.

En el verano se limpia el maizal de hierbas y habas, que suelen sembrarse mezcladas con el maíz, ó al rastrar, y en el mes de Octubre se cortan los tallos, se quitan las mazorcas, se deshojan y ya se pueden utilizar sus granos.

ABENILDE VALDÉS

(10 años.)

*Escuela nacional de niñas de Sograndio, Oviedo.*

## CARIDAD

(CUENTO)

En un pueblecito no muy lejano de aquí hallaba una pobre mujer con su hija de doce años llamada Carmen.

Un día que estaba lloviendo no tenían donde meterse, ni que comer, por lo cual estaban obligadas á pedir para poder comer; pidiéronla á una señora, la cual con mucho orgullo contestó:

—No llevo hermana, Dios las ampare.

Las pobres con el mayor desconsuelo llegaron á una casa no de gente muy rica, pidieron su limosna, no sólo se la dieron, sino que las recogieron.

Pasaron seis años, la mujer murió quedó su hija Carmen con la edad de diez y ocho años, y aquellos buenos señores la tienen como hija.

PAQUITA GARZÓN

(11 años)

Madrid.

## EL ORGULLOSO

(CUENTO)

A un mismo colegio iban Antonio y Pedro, el primero era de familia rica y muy orgulloso, y el segundo era de familia pobre y bueno.

Un día, al salir del colegio, Antonio le dijo á Pedro: "Mira, yo tengo muchos juguetes y tres patos que los baño en mi jardín, en una bonita balsa, y me divierto mucho, mientras que tú no tienes ni una vieja pelota para jugar". Pedro se fué muy triste á casa, contándoselo al llegar á su padre. Este le dijo: "Pedro, si se te burla otra vez Antonio, le dices que el orgullo es un vicio que á veces causa la ruina. Al día siguiente, Pedro le dijo á Antonio en clase lo que su padre le había dicho que le dijera. Antonio entonces empezó á llorar. Advertido el maestro de lo que pasaba, dijo á Antonio que le pidiera perdón. Antonio corrió á abrazarlo y ambos lloraron conmovidos. Desde entonces fueron muy amigos, yendo siempre juntos á todas partes.

JULIO PERIS

(12 años.)



—Señor pintor, ¿me quiere usted admitir como aprendiz?

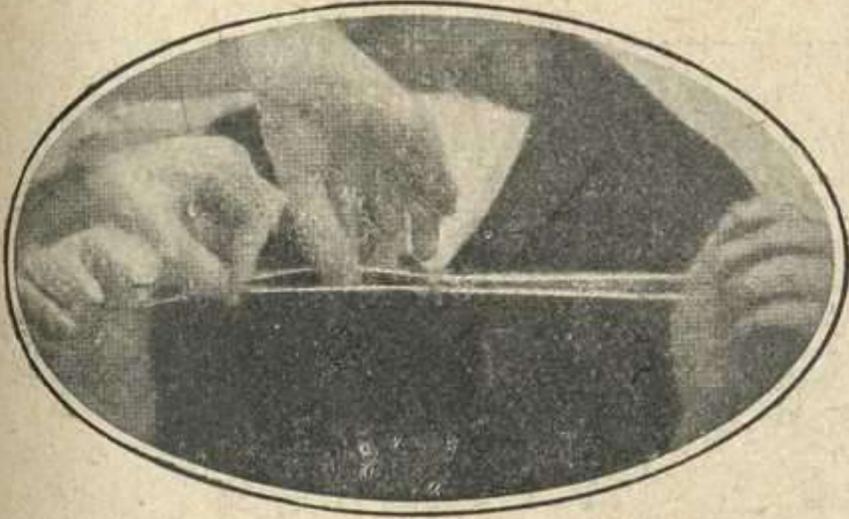
—¿Pero tiene condiciones para el arte?

—Sí, señor, puedo pasar una semana sin comer.

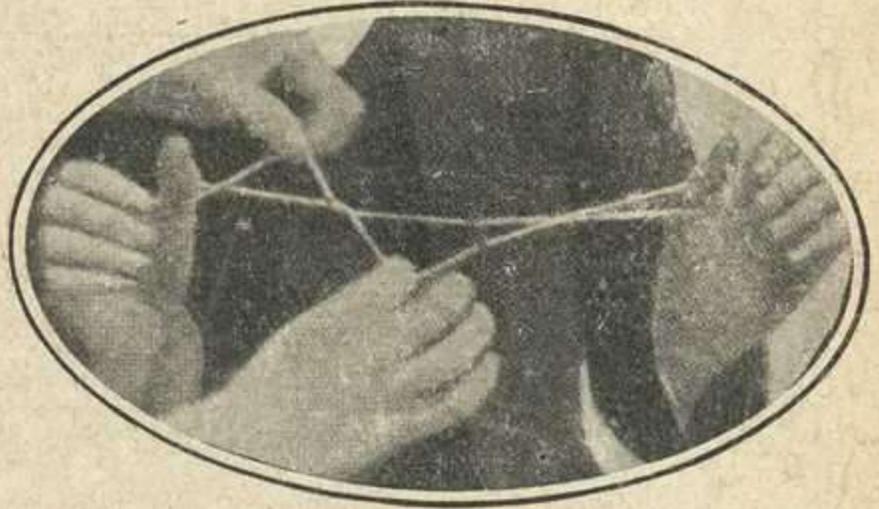
## COSAS DE PRESTIDIGITACION

## EL ANILLO Y LA CUERDA

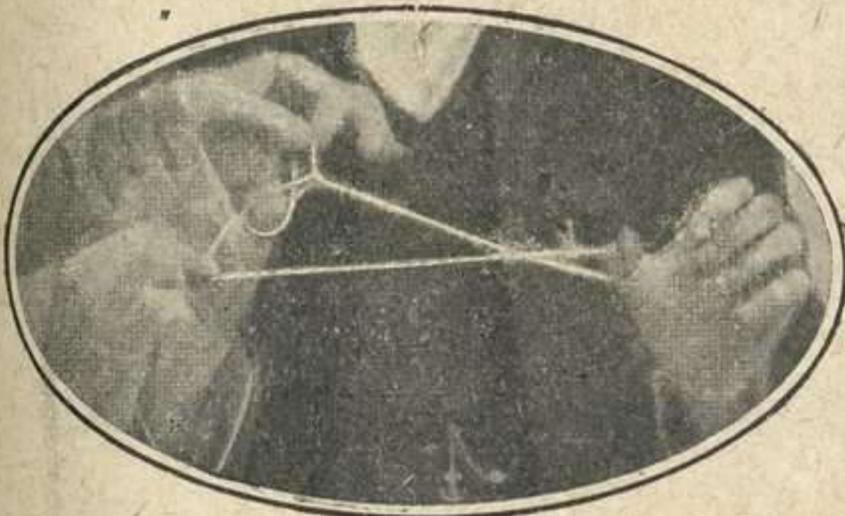
Se corta un trozo de bramante de un metro de largo, se atan las dos puntas, se pasa un anillo por ambas hebras, y uno de los presentes, á quien llamaremos el "sujeto", sostiene la cuerda con ambos pulgares. Trátase de sacar el anillo sin que el sujeto suelte la cuerda. ¿Cómo puede lograrse?



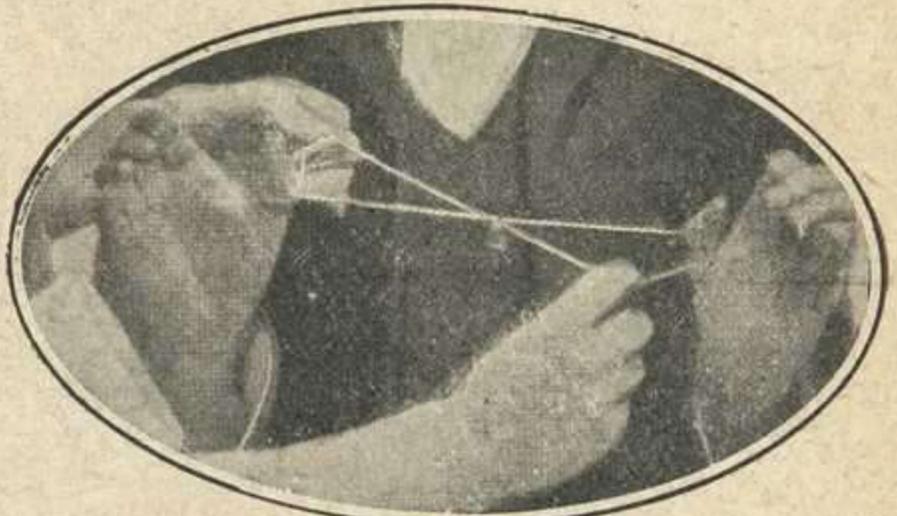
1. Colocado delante del sujeto, coge con dos dedos de la mano derecha la hebra más próxima al sujeto y con la izquierda la más próxima á él.



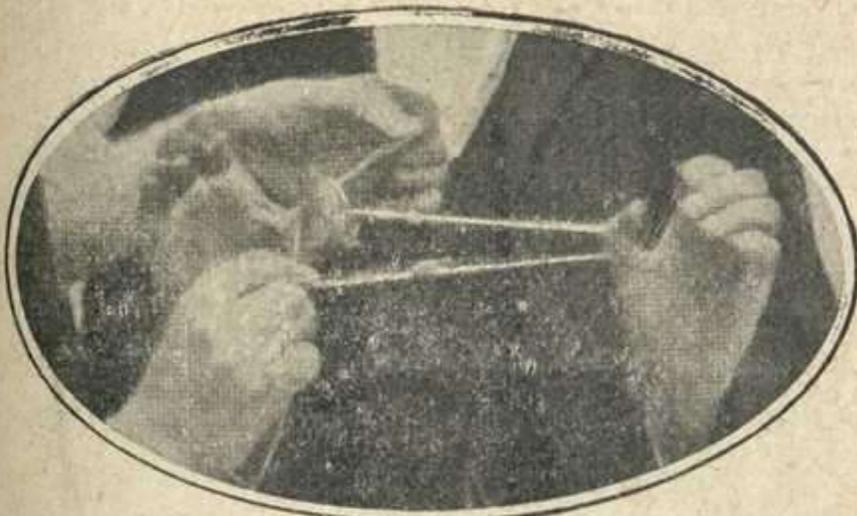
2. Trae la mano derecha hacia sí y aleja la izquierda para que queden cruzadas las dos hebras como se ve en el grabado.



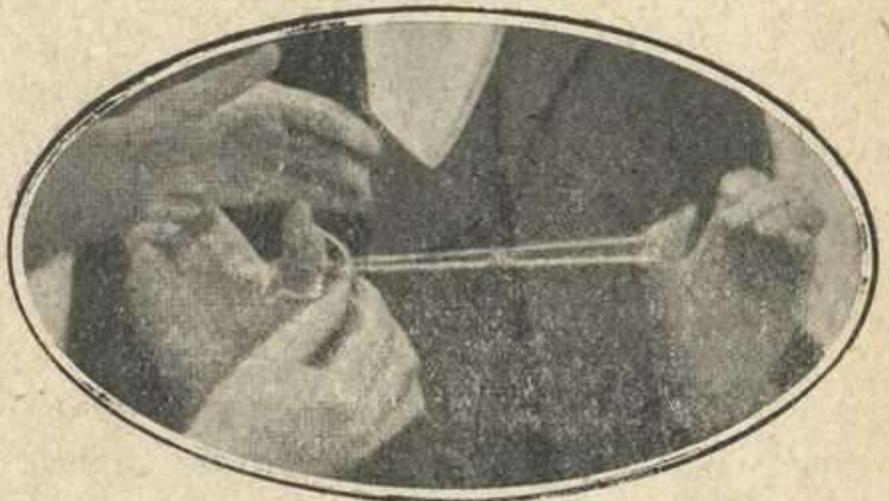
3. La hebra de la mano derecha se pasa por encima del pulgar del sujeto sin soltar la hebra de la mano izquierda.



4. El prestidigitador engancha con un dedo la cuerda más allá del anillo y del punto donde se cruzan las hebras.



5. Coge la hebra más próxima á él y la pasa por encima del pulgar del sujeto.

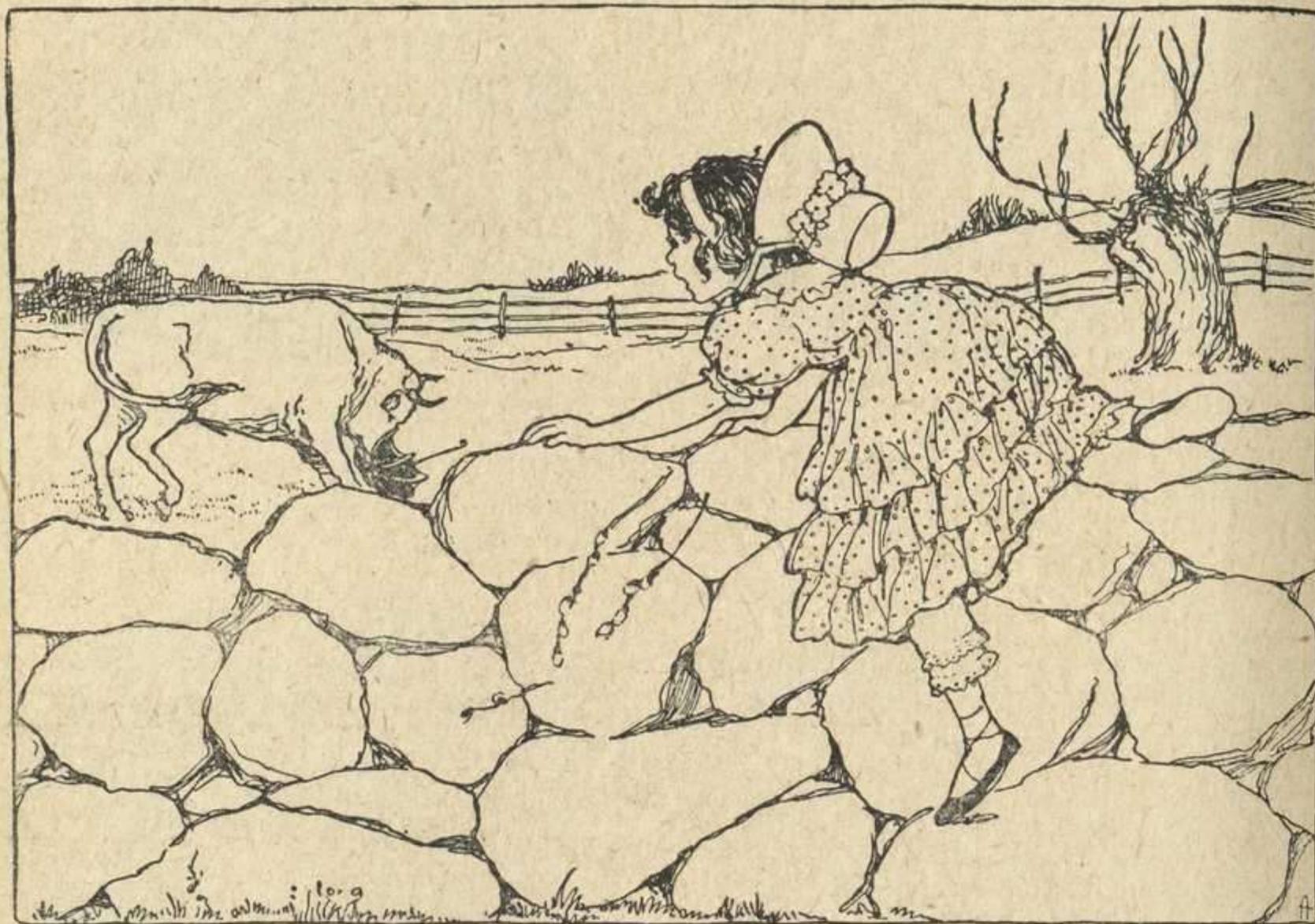


6. Entonces suelta la hebra que sostenía con la mano izquierda y la sortija queda libre.

ZODIACO  
INFANTIL



ABRIL  
TAURO



Los campos comienzan á reverdecer en Abril. El ganado se regocija al verse fuera de los establos, saboreando la fresca y verde hierba, y toda la naturaleza se anima.

No es este el motivo de que Tauro (el toro) haya sido elegido como signo del Zodíaco para el mes de Abril, pero este detalle puede ayudarnos á recordar que Tauro y Abril son inseparables.

En los almanaques antiguos se representaba á Tauro con una figura de toro en actitud de buscar algo que hacer. En nuestro Zodíaco infantil ya ha encontrado ocupación. Fijaos en el grabado. El paraguas que el aire

ha arrebatado á la curiosa niña es objeto de atención del toro. ¿Qué hará después? ¿Por qué llevaba un paraguas la niña? He aquí dos preguntas fáciles de contestar. El toro va á destrozar el paraguas, y la niña lleva paraguas, porque Abril es un mes de tiempo muy inseguro. "En Abril, aguas mil", dice el refrán, porque Abril es un mes loco, como muchos niños que yo conozco, y tan pronto pica el sol como cae un chaparrón ó una granizada.

No olvidéis, pues, que el signo zodiacal de este mes es Tauro, y que en Abril hay que tener á mano el paraguas.



# Entretencimientos.

## CHARADA

(REMITIDA POR NICOLÁS WILKE GÓMEZ.)

Mi primera segunda en zarzuela lo verás.  
 Mi tercera es nota musical.  
 Mi cuarta corriente caudalosa,  
 Y el todo en matemáticas lo verás.

\*

## CHARADAS

(REMITIDA POR LUIS CHACÓN ALONSO.)

Grano es la prima y segunda  
 Mi tercera negación,  
 Sexta, con la cuarta y tercia  
 Es agradable expresión;  
 La quinta con la tercera  
 Suele hacerlo el rruiseñor;  
 Mi todo parte de ciencia  
 Que tengo que aprender yo.

—

Prima tercera y cuarta  
 Son notas musicales;  
 La segunda una letra;  
 Y mi todo persona,  
 Que ostenta armas reales.

—

Prima y tercera juguete,  
 Cifra segunda y tercera,  
 La segunda consonante,  
 Y el todo metal que abunda.

\*

## CHARADA

(REMITIDA POR JAVIER DE LARA.)

Prima vocal  
 segunda prima nombre de mujer;  
 tercia quinta ciudad asiática;  
 cuarta prima parienta  
 y el todo ciencia.

\*

## CHARADA

(REMITIDA POR FAUSTINITA HOPPE.)

Mi primera es un pronombre  
 mi segunda color es,  
 Y el total es un río  
 que en el Asia puedes ver.

## TRIANGULO NUMERICO

(REMITIDO POR JOAQUÍN ARNAL.)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	Nombre.
2	3	4	5	6	7	8	9	Europeo.	
8	7	3	4	5	6	7	Nombre.		
4	3	2	5	6	7	Nombre de familia romana			
7	8	6	3	4	Nombre.				
5	6	8	9	Nombre.					
5	6	9	Embrollo.						
5	7	Nota musical.							
9	Vocal.								

\*

## COMPRIMIDOS

(REMITIDO POR JOAQUÍN ARNAL.)

**Letra Letra Letra rio**

**M T R I O**

\*

## PASATIEMPO

(REMITIDO POR CONCHITA SÁNCHEZ.)

```

x x x R x x
x x x x E
    x I x x
    x N x x x x
      O x x x

    x V x x x x x x
x x x x E x x
    x x G x x x x x x
    x E x x x
      T x x x
    x A x x
    x x x L x
    
```

Sustituir las aspas por letras para que resulten nombres de árboles.

### SOLUCIONES DE LOS PASATIEMPOS PUBLICADOS EN EL N.º 152.

*De la tarjeta:* ALMADRABA.

*Del problema:* Dentro de doce años el padre tendrá 48 y el hijo 24.

*Del jeroglífico:* CÁCERES.

*De las adivinanzas:* EL TORNO DE LAS MONJAS.—LUISA.

*De la charada:* SECANTE.

*Del problema:* CAZÓ 7 CONEJOS.

Han enviado soluciones de los pasatiempos del núm. 149:

Isabel Norro, Pepito Norro, Juan Clavio, Sta. Cruz de Tenerife; Luis Ley, Las Palmas; Carmen Padilla, Bilbao.

Han enviado soluciones de los pasatiempos publicados en el número 150:

Faustinita Hoppe, Barcelona; Nestor Sonteyrant, Madrid; Eduardo Prado, La Coruña; Carmela y Fernando Rebelles Acosta, Sevilla; Manuel Marchena Aranz, Huelva; Francisco Dans Losada, Coruña; Juan Barraco, Sta. Cruz de Tenerife; Félix Pacheco, Santander.

Han enviado soluciones de los problemas publicados en el número 151:

Aureliano de los Ríos, Talavera de la Reina; Salustiano y Pilar Casado, La Bañeza; Ezequiel Jaquete y Rama, Madrid; María Barbadillo, Burgos; Pedro Montoya, Alcázar de San Juan; Moisés Grande, Salamanca; Nora Guarro, San Feliu de Llobregat; J. y T. de M. Barcelona; Félix Pacheco, Santander; Constantino Ruiz, Torre Val de San Pedro; Pedro Tellado Vázquez, Ferrol; Francisco Gurra, Ceuta; Rosita Escalas Sánchez, Barcelona; Roberto Castrovido, Madrid; Ramón Ruiz, Bilbao; Santiaguito y Marianito Pérez Haya, Madrid; Román Alberca y Lorente, Alcázar de San Juan; Pura Lozano Torres, Zamora; Eduardo y Alvaro Cebreiro Martínez, Juan Martínez Pontela, Coruña; Consuelito Aparicio Frías, Valladolid; Carlos García Gómez; Pilar Zorrilla, Santander; Antonio Leal, Alcázar de San Juan; Ramón Ortiz Rivero y Concha Sánchez; Un admirador de LOS MUCHACHOS, Toledo; Julio Pérez Guzmán, Alcázar; María Luisa,

Paquito, Pepita, Anita, Conchita y Carmencita Cañoto y Chacón, Madrid; Piluca, Rosina, Emilia y Maruja Olea, Madrid; Juan Acebes, Arriendas; Antonio Moreno; Andrés Mercado León, Sevilla; Fernando y Emilia de la Escosura, Madrid; Manuel de Cubas, Madrid; Manolito Fernández, Madrid; Néstor Santeyrant, Madrid; N. Ibarra, Madrid; Román Alberca Lorente, Alcázar de San Juan; Jenaro González y Leandro Calderón, Coruña; Faustinita Hoppe, Barcelona; Carmela y Fernando Rebelles y Acosta, Sevilla; Miguel Gallardo Pérez, Sevilla.

## Liga Postal

LISTA 71

(Véase la 70 en el número 153.)

Luis Ley Wood, calle de Viera y Clavijo, 27, Las Palmas (Gran Canaria).

Andrés Cruz, San José, 8, Sta. Cruz de Tenerife.

Piluca Olea, Valverde, 8, 1.º, Madrid.

Rosina Olea, Valverde, 8, 1.º, Madrid.

Emilita Olea, Valverde, 8, 1.º, Madrid.

Maruja Olea, Valverde, 8, 1.º, Madrid.

Se dan de baja en la Liga Postal Cleofé Puertas y Eufrosino Puertas, de Bilbao y Angel Miranda, de Bilbao.

El asociado inscrito con el nombre de José Marcelo Arañon, de Linares, se llama realmente José Merelo Azañon.



*J. Clavijo y P. Norro (Sta. Cruz.)*—Nos parece perfectamente siempre que cuenten ustedes con el asentimiento de los interesados.

*A. Leal (Alcázar.)*—Envíe señas detalladas para la inscripción.

*B. Morales (Granada.)*—Espera turno.

*L. Ley (Las Palmas.)*—Envíe lo que quiera.

## A los lectorcitos de LOS MUCHACHOS

No dejéis de recordar á vuestros papás ó á vuestros hermanos mayores que compren mañana lunes

# ALREDEDOR DEL MUNDO

Es la Revista ilustrada que trae más lectura y más variada ilustración. Contiene relatos de viajes, narraciones históricas, curiosidades de ciencias, de arte y de industria, aventuras de caza, costumbres de pueblos raros, novedades de arqueología, numismática, filatelia, historia natural, etc. Es, en suma, una verdadera enciclopedia en forma de periódico, y además regala novelas ilustradas y publica problemas con valiosos premios.

## Precio del número: 20 céntimos

¡No olvidarlo! No es justo que mientras vosotros os entretenéis leyendo Los MUCHACHOS, las personas mayores estén mirando las musarañas.

## GRAN ÉXITO

### MUÑECOS RECORTABLES EN PAPEL

Mariquita y Mariquitina, Lola y Lolito, Leoncito y sus muñecos, Juanito y Juanitín, Marianito, Nicolasito, Eduardito, Federiquito, Guillermito, Napoleoncito, Jorgito, etc.

Remitiendo el cupón adjunto á las oficinas de **PIC-TORIAL REVIEW**, Alcalá, 48, Madrid y giro postal de una peseta se remite la colección certificada.

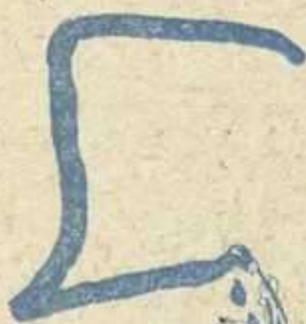
**CUPÓN "LOS MUCHACHOS"**  
Al hacer el pedido debe acompañarse este cupón.





FLORES

DEL



campo

