

# LOS-MUCHACHOS

DOMINGO 21 DE ENERO DE 1917



El perro de Periquín  
Ladra, grita, gruñe y late  
Y él compadecido al fin  
Le obsequia con chocolate.

NÚM. 141

SEMANARIO CON REGALOS

10 cts.

AGUA MINERAL  
NATURAL  
PURGANTE  
de LOECHES

# PEÑAGALLO

DEPURATIVA  
Antiartrítica  
Antiherpética

(Pida Vd. botella de una dosis) Propietario: LUIS SANZ; Montera, 29, bajo. Teléfono 11-76

## PIANOS

GAVEAU, PLEYEL, A. BORD,  
CONCERTAL, etc., al contado y  
plazos, desde 25 pesetas. Pianos  
verdadera ocasión, garantizados  
desde 400 pesetas. Alquileres desde  
10 pesetas. Afinaciones, compras,  
cambio y reparaciones. **AUTO-  
PIANOS**

**R. ALONSO**

22, Valverde, 22

MADRID



ANTES DE TOMAR LA LACTOFERINA - DESPUES DE TOMAR LA LACTOFERINA

### Tos Ferina

y toda clase de  
TOS EN LOS NIÑOS DESAPARECE EN POCOS DIAS CON LA  
**LACTOFERINA**  
del Dr. M CALDEIRO

5 pls caja en todas las farmacias y  
**ARENAL - 35 MADRID**  
Por 5.50 pls la remite el autor por correo  
PUERTA DEL SOL Nº 9.  
MADRID.

**SAL MARINA** Químicamente pura  
para mesa.

Paquete 15 y 60 céntimos

Laboratorio del Dr. M. CALDEIRO

Puerta del Sol, núm. 9.

MADRID

## LOS CONTEMPORÁNEOS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Publica novelas cortas interesantísimas, escritas por los mejores  
autores, lujosamente ilustradas en negro y en colores por renombra-

dos dibujantes

NUMERO SUELTO:

Edición de lujo, 30 céntimos.

Edición económica, 20 céntimos.

# LOS MUCHACHOS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Madrid: Martín de los Heros, 65.—Teléfono 4539.—Apartado 216.

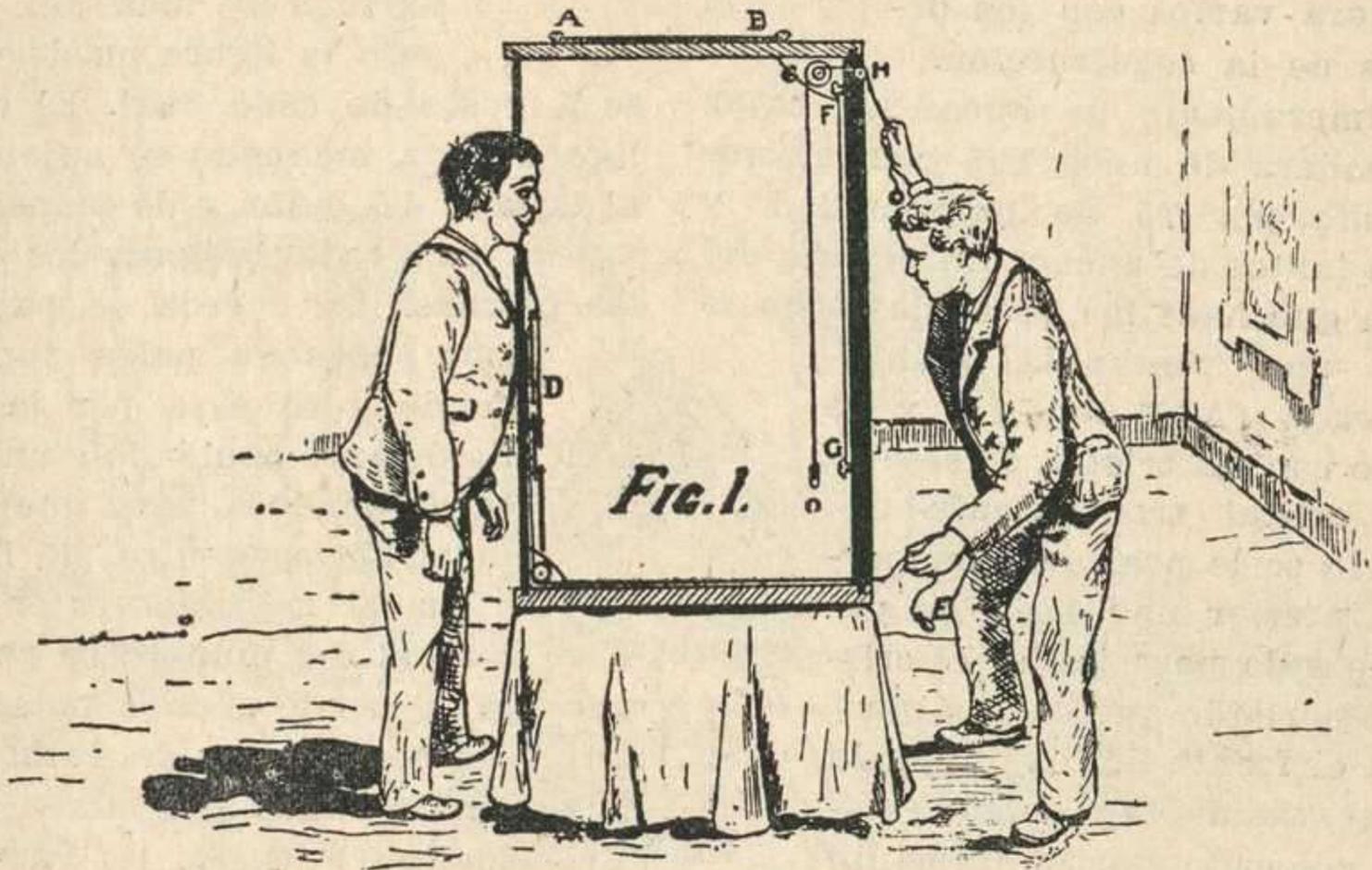
## SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Semestre. . 2,50 pesetas.

EXTRANJERO: Semestre. . 4 pesetas.

## La cámara mágica

UNA ILUSION OPTICA



Con este aparato facilísimo de construir por cualquier muchacho de regular maña, se pueden pasar muy buenos ratos con los amiguitos.

El principio general de la construcción es éste. En el frente de un cajón grande se hace un agujero de la forma y proporciones de una cara de persona, y en la tabla trasera, por dentro del cajón se pone un espejo grande, de modo que el que asome la cabeza por el agujero antes mencionado se verá en el espejo situado en frente.

Debajo del agujero se pinta el cuerpo de un hombre, ó mejor dicho, el cuerpo de un monigote de lo más estafalario, ó como explicaremos más adelante, se cuelga una figura movable, de manera que la persona que mire por el agujero verá en el espejo su propia cara sobre el cuerpo de una figura grotesca.

Se puede formar gran variedad de figuras alterando los dibujos ó los "monos" del interior y como además la cara varía con cada persona, no hay peligro de que la cámara mágica

se haga pesada y pase de moda como otros juguetes.

Un muchacho aficionado á hacer negocio, no puede explotar mejor cosa que una cámara de esta clase, construída por él mismo. Provisto de varios dibujos de cuerpos ó de monigotes, pintados y recortados por él ó comprados hechos en una tienda de juguetes, puede sacar muchos perros chicos á los que quieran echar una miradita á la cámara, porque de seguro se reirán como descosidos.

Ahora vamos con los detalles de la construcción.

Primeramente se busca un cajón de madera de unos 125 centímetros de alto por 75 de profundidad, y otros tantos de ancho. En el lado del cajón que hace las veces de techo se hace una ventanilla grande, cuadrada (A B fig. 1), y se cubre con un cristal. Si se emplea cristal transparente ordinario se le pega en la superficie inferior una hoja de papel de seda para imitar el cristal esmerilado que es el mejor.

En el frente del cajón, en lo que servía de tapa cuando estaba colocado horizontalmente y á 15 centímetros del borde superior, se hace otro agujero ovalado de 15 centímetros de alto por doce y medio de ancho máximo.

En la figura 1 se ve un muchacho con el rostro en el agujero.

Debajo del agujero, dentro del cajón se pintan el cuerpo, los brazos y las piernas de un hombre. Alrededor del agujero se pintan las orejas, el pelo, la barba, etc. Si se desea hacer una figura con brazos y piernas movibles, es cosa fácil. La figura 3 representa dicha figura por detrás. Los brazos y las piernas son

de cartulina sujetas con unos alambritos que las permiten doblarse. El cuerpo es del mismo material. Los extremos superiores de las cuatro extremidades se unen con cuerdecitas á una cuerda larga, que

al tirar de ella las mueve. La figura 2 es una vista de frente del mismo muñeco, tal como debe aparecer ya colocado dentro del cajón. Los faldones del levitín están pintados en la tabla. Inútil es decir que la figura que damos no es más que para que nuestros lectores se formen idea del juego, pero la figura puede variar-

se á gusto de cada cual. El cuerpo ligeramente inclinado se sujeta bien al tablero del cajón y de manera que mueva con toda holgura los pies y las piernas. La cuerda se pasa por

una pequeña polea junto al fondo y se pasa por la parte de delante poniéndole una bolita de madera para que no se meta hacia adentro (E, fig. 1).

En el lado del cajón frontero al del muñeco se pone un gran espejo á unos siete y medio centímetros del techo y de ambos lados y á unos 30 del fondo. (F. G. fig. 1.) Para com-

pletar la cámara no falta más que poner un telón O delante del espejo que suba y baje enrollándose en un cilindro movido por una cuerdecita, que pasa por una polea H, de la cual se tira. C es el extremo del cilindro del telón, el cual llevará unos plomos ó una varilla de hierro en el borde inferior para que con su peso lo haga bajar al soltar la cuerdecita, la cual se enrolla en el extremo del mencionado cilindro de madera.

Preparada así la cámara mágica, su propietario invita á un amigo á poner la cara en el agujero, conser-



Fig. 2.<sup>a</sup>

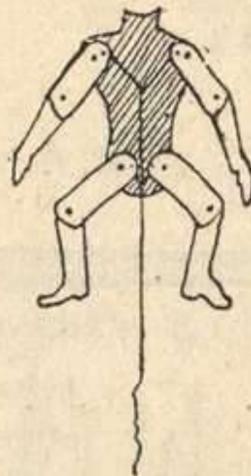


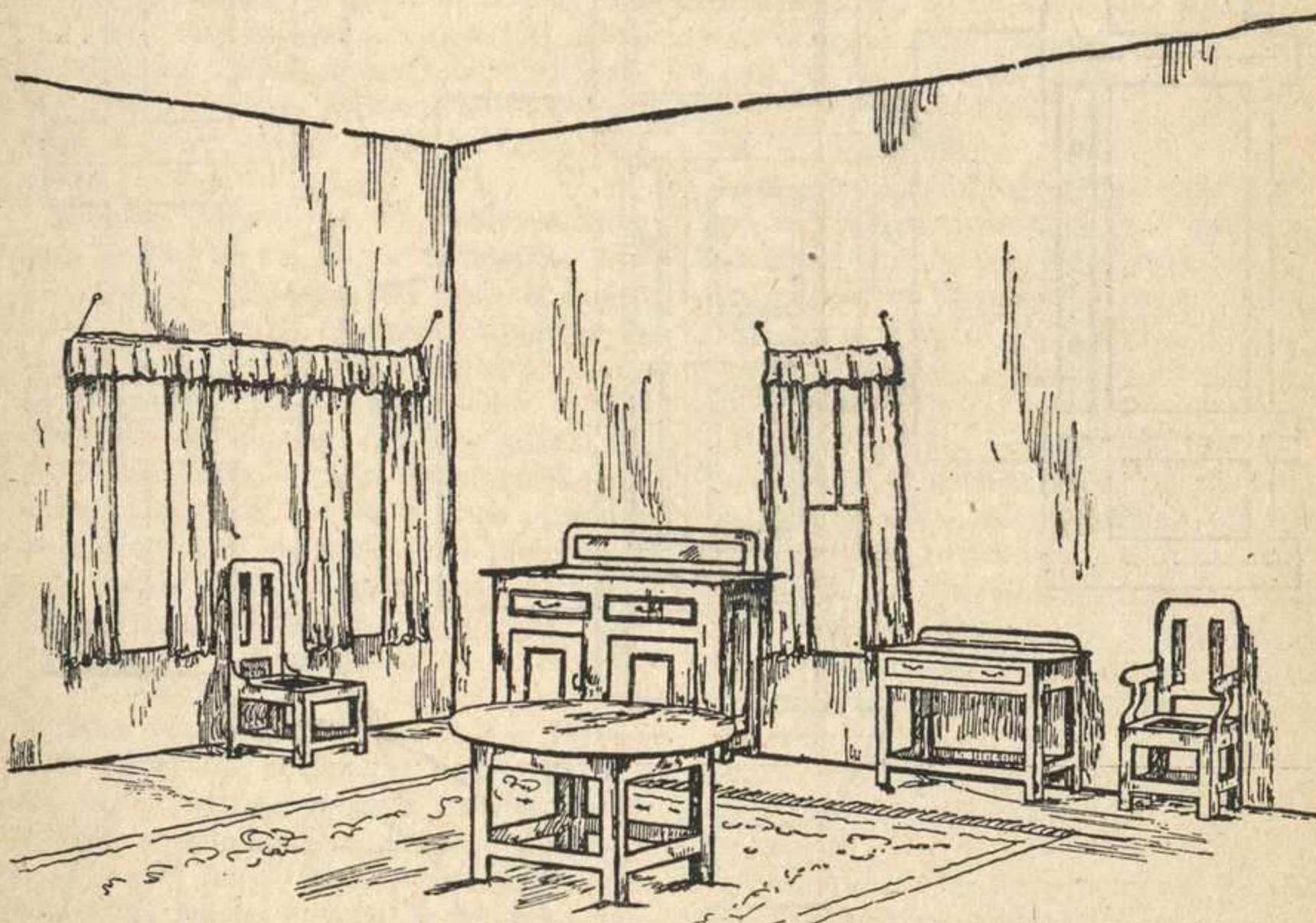
Fig. 3.<sup>a</sup>

vando bien abiertos los ojos. Entonces se levanta el telón lentamente y al mismo tiempo se dan tironcitos de la cuerda del muñeco. Lo primero que llama la atención del espectador

es el baile del muñeco, sin darse cuenta al pronto de que la cara es la suya reflejada en el espejo, pero al fijarse en ello, os garantizamos que se reirá.

## El comedor de la muñeca

MOBILIARIO DE CARTULINA



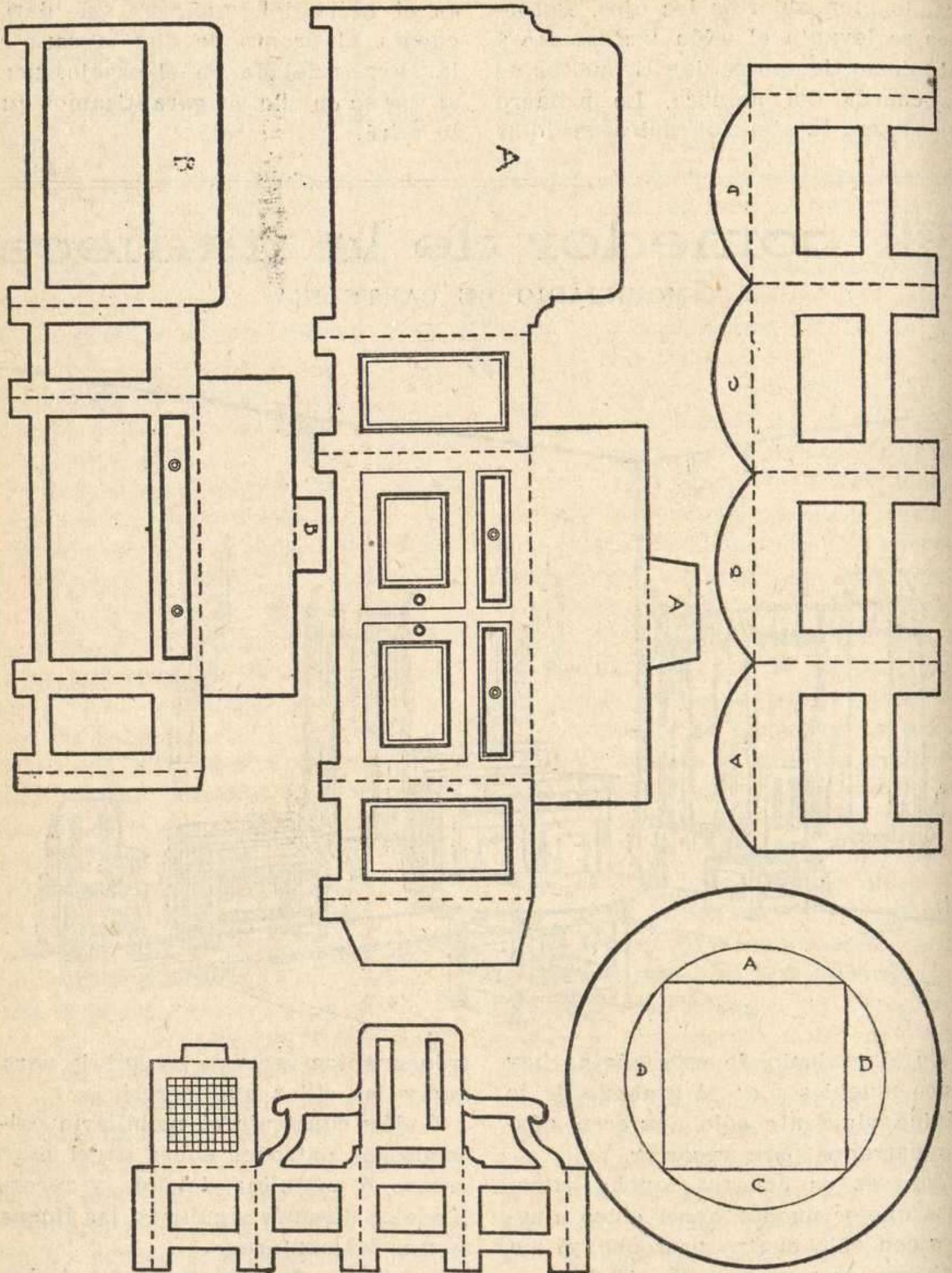
En el grabado de esta página hay cinco muebles y en el grabado de la página siguiente sólo aparecen cuatro patrones para recortar.

Tal vez os causará mucha extrañeza que se puedan hacer cinco muebles con sólo cuatro patrones, y, sin embargo es muy sencillo. Todo consiste en que hay que cortar otro patrón del sillón, pero sin brazos, con lo cual resultará la silla, y como probablemente necesitaréis un par de butacas y unas cuantas sillas, no tenéis que hacer sino reproducir el pa-

trón cuantas veces se os antoje para hacer las sillas que necesitéis.

Podéis construir el mobiliario calcando los patrones sobre papel muy grueso ó cartulina delgada y recortándolos después siguiendo las líneas negras del contorno.

Las líneas de puntos son las de los dobleces. Las uniones señaladas por letras en las solapitas se pegan con goma. El tablero de la mesa debe hacerse de cartón más grueso. El mobiliario se pinta á gusto de cada cual.



Trinchero.

Aparador.

Pie de la mesa.

Sillón.

Tablero de la mesa.

Patrones del mobiliario.

(Véase la página anterior).



# LABORACIÓN-INFANTIL



## LA LIMOSNA

En un pueblo de lejanas tierras vivía un panadero que era muy poco amigo de hacer limosnas, y que á fuerza de trabajos se había creado una posición elevada. Siempre que se presentaba algún pobre y le pedía una limosna por amor de Dios, él le despedía con las palabras más soeces.

Un día, estando en el horno sacando pan, se acercó un pobre pidiéndole una limosna, y él le despachó; pero el pobre volvió á insistirle y él cogió un pedazo de pan y se lo tiró. El pobre lo cogió y salió gritando: "Que el buen Dios os recompense la limosna que me habéis hecho"; era costumbre en aquel pueblo reunirse todos los pobres y decir quiénes eran y no eran los que daban limosna, y cada cual lo decía. Llegó el turno de nuestro pobre y refirió cómo le habían dado la limosna, y todos quedaron admirados al ver cómo lo habían hecho, pues era la única vez que lo hacían de esa forma.

El mismo día el panadero tuvo un sueño, en el cual le parecía que se había muerto y que estaba ante el tribunal de Dios; el ángel malo depositaba todas sus obras malas y veía con horror que en cambio no tenía ninguna buena. Ya se disponía el Juez á pronunciar la sentencia, cuando el Ángel de la Guarda puso las obras buenas, y cuál no sería su sorpresa al ver que la balanza se echaba sobre el lado de las buenas obras; y el ángel malo se fué rabiando al ver que le habían quitado la presa que tenía cogida. A la mañana siguiente se le quitó la pesadilla; bajó á trabajar y no dejó marchar á ningún pobre sin darle una limosna por amor de Dios.

JUAN JOSÉ SERRANO

(10 años.)

Zaragoza

## LA ILUSION Y EL DESENGAÑO

(CUENTO)

Una tarde apacible del mes de Julio á las tres que es la hora más pesada del día, salía de una casucha un muchacho como de unos veinte años de edad, alto y rubio, y por su tipo de artista se veía que era pintor.

Apenas salió de su casa se dirigió á un bosque visitado solamente por lasavecillas que desean la soledad, y una vez bien acomodado, se dispuso á pintar un cuadro para la próxima exposición y ver si ganaba el primer premio que era veinticuatro mil pesetas y una plaza en Roma.

Falto de sueño se quedó dormido profundamente entre la maleza, que le pareció más blanda que el colchón de paja donde dormía.

Pensando si ganaría el premio el pobre Lucio, que éste era su nombre, soñó que veía un hada muy hermosa vestida de color de rosa la cual le dijo:

¡Lucio! ¡Lucio! Pinta sin cesar que ganarás el premio; no habrá en la exposición otro mejor pintado que el tuyo; yo velo por tí.

¿Quién eres tú—dijo entre sueños Lucio,—que quieres protegerme? Tú eres el primer protector que tengo. Dime quién eres.

Yo soy, dijo, el hada Ilusión. Y se desvaneció dejando á Lucio asombrado, el cual la llamaba, pero el hada no volvía. De pronto otra hada que venía vestida de negro, que no le pareció tan bella como la otra á pesar de serlo igual, le dijo:

¡Lucio! ¡Lucio! No pinte tu débil mano; no puede traspasar al lienzo este hermoso bosque; vuelve en tí y mira la realidad, mírala bien que perderás.

¿Y quién eres tú que tan malas noticias me das cuando yo puedo ganar el premio?

Yo soy el hada Desengaño que tengo el arte de hacer volver en sí á las personas

para traerlas á la realidad, y desapareció como desapareció la primera.

Lucio despertó no sabiendo qué partido tomar decidió el de la Ilusión, la cual triunfó y Lucio fué feliz.

Esto demuestra, lectores queridos, que la ilusión no se debe perder nunca.

FIDELA E. M.

## HEROISMO DE ESPOSA

(CUENTO)

En la región del Marne en una casita situada en medio del bosque Crecy vivían felices una familia de labradores compuesta del matrimonio y dos hijos un niño de 12 años y una niña de 10.

El padre trabajaba todos los días en los quehaceres del campo ayudado por su hijo Roberto, y la madre se quedaba en casa para arreglarla y hacer la comida, y su hija María hacía labores á la puerta de su casa.

Un día llegó hasta ellos la noticia de que se había declarado la guerra y el padre recibió orden de alistarse en filas.

El lector se figurará la tristeza que les invadió en el momento de la separación. Pero más triste fué aún el día que recibieron la noticia de que su padre había muerto peleando por la patria. Desde entonces no tuvieron más pensamiento que el deseo de vengarse de los matadores de su padre.

Por aquel tiempo fué cuando los invasores avanzaban por la región del Marne sembrando el terror y la muerte.

Un día llegaron á la casita cinco oficiales los cuales pidieron brutalmente que les diesen de beber. La madre bajó al sótano y cogió una garrafa llena de vino, pero antes de subir, vertió en él cierto líquido verdoso. Subió, sacó unos vasos y los llenó de vino que los oficiales bebieron en seguida.

A los pocos minutos un oficial cayó en tierra moribundo, y los otros cuatro le imitaron en seguida. Estaban envenenados. La esposa del infortunado soldado se había vengado.

JUAN MARTÍNEZ HIGUERA

(14 años.)

## UN RASGO DE CLARITA

Clarita era muy mona, monísima. Era rubita, tenía los ojos azules muy grandes y su boquita roja siempre estaba sonriendo. El pelo caía sobre sus hombros formando encantadores rizos. En conjunto Clarita era muy linda. Además tenía el carácter excelente. Como aplicada, era la primera del colegio. Dócil y complaciente con todos causaba la admiración de cuantos la rodeaban ¡Cuánto querían á Clarita sus amiguitas y cómo se disputaban el estar á su lado en todas partes!

Aquel mes Clara había traído las mejores notas del colegio y además una preciosa medalla que su profesora le diera en premio á su aplicación y buena conducta y que la niña contentísima, presentó á su mamá. Esta decidió premiarla y un día salieron á la calle en dirección á un teatro.

Clarita iba loca de contento. Deseosa de llegar, pues, en su afán creía que era tarde, rogó á su mamá que la subiera á un tranvía, á lo que su mamá, que quería complacerla, accedió. La niña miraba por la ventanilla los transeuntes, los cochés, los escaparates de las tiendas, todo lo que se presentaba á sus hermosos ojos.

Cuando el tranvía se detenía para que subieran ó bajasen nuevos viajeros, aunque sólo se paraba un momento Clarita le parecía un siglo ¡Si ella hubiera tenido fuerza para hacerle andar!

En una de estas paradas subió al tranvía una mujer con un precioso niño en los brazos; al parecer iba muy cansada. Miró tristemente al interior ¡Iba completo! Ninguna de las personas que lo ocupaban se movió. La pobre mujer comprendiendo que no encontraría sitio, se resignó á quedarse de pie, pero Clarita impulsada por su alma generosa se levantó cediendo el sitio á la mujer que le dió las gracias conmovida.

Y aquella tarde Clarita gozó más en el teatro de lo que otras tardes gozara. Además su mamá entusiasmada con la buena acción de Clarita, la premió espléndidamente.

MARÍA SERNA

—Bien, muy bien. Coged aquella florecita blanca que se ve allí y llevadla á vuestro señor diciéndole que es el emblema de la paz entre él y yo.

Todos se quedaron asombrados y no comprendió el acto del duque nadie más que el sacerdote. Todos creían que el buen duque había perdido la cabeza, y no pocos hacía ya tiempo que eran de esta opinión.

Pero el heraldo recogió la flor blanca y la llevó á la ciudad con mucho ruido de trompetas. ¿Y hemos de decir que el usurpador fué quien menos entendió la acción del duque?

Con el heraldo se fueron todas las doradas carrozas, las bellas damas y los caballeros, quejándose todos de

aquel largo y aburrido viaje, y apresurando la marcha para ir á ofrecer sus respetos al nuevo rey.

Sólo permanecieron con el duque sus amigos, y cuando se hubieron alejado todos los demás, el duque dió orden de regresar al verde valle, donde sólo quería reinar.

—Volvamos con las abejas, con los libros y con los buenos corazones—dijo el duque á su amigo.

—Volvamos á la paz de la iglesita, entre los pacíficos árboles—añadió el sacerdote que había codiciado la mitra tan poco como el duque la corona real.

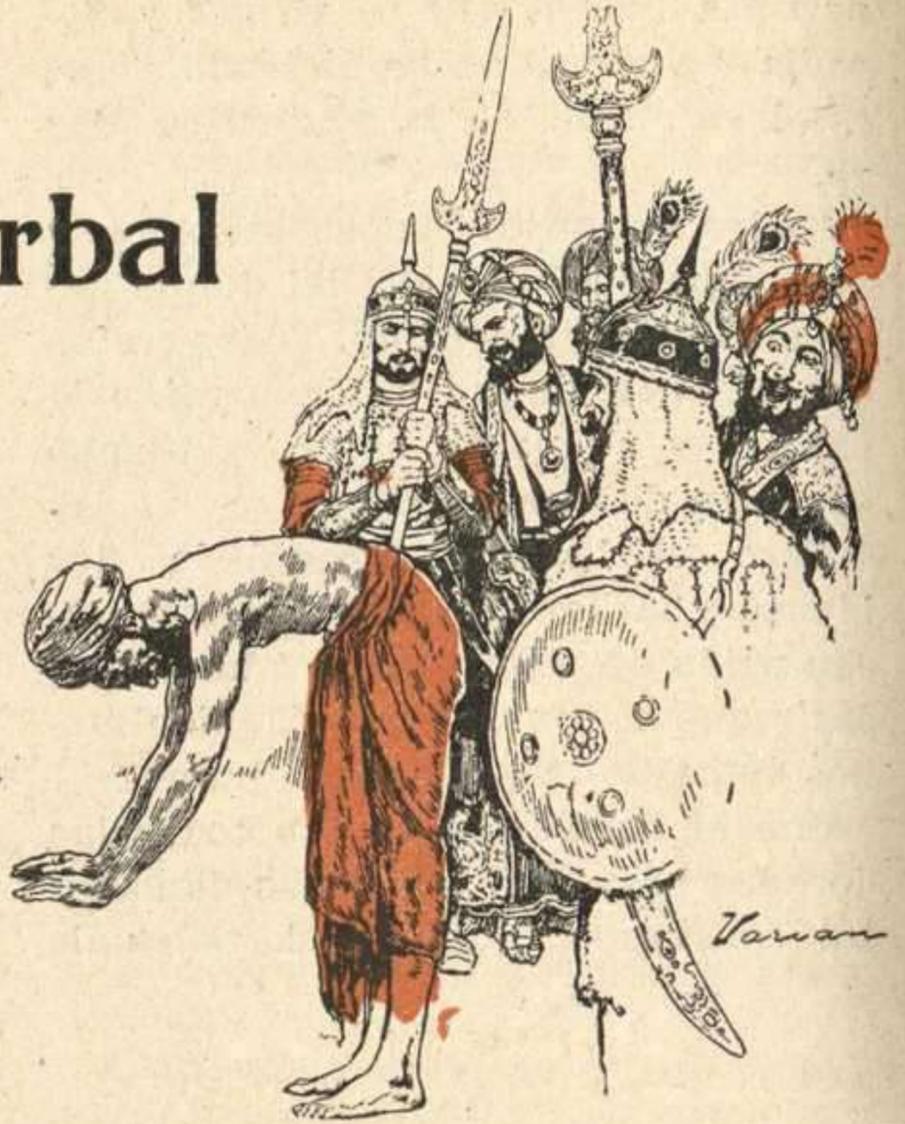
Desde entonces el duque pudo cuidar en paz sus abejas y no volvió á ponerse de mal humor.

Aquí termina la undécima historia del

*“LIBRO DE LAS MARAVILLAS” á la que seguirá la duodécima, cuyo título es*

**Akbar y Birbal**

# Akbar y Birbal



En los días en que Felipe II reinaba sobre unos estados en los que jamás se ponía el sol; cuando Isabel era soberana de Inglaterra y Enrique, el de Navarra regía los destinos de Francia, gobernaba en el Indostán un hombre que si no en esencia, en potencia poseía más grandezas que los tres mencionados. Por eso se le llamaba con mucha justicia "Akbar", que quiere decir "el Grande".

Aunque había reconquistado con el filo de la espada el vasto imperio que se había escurrido de entre las débiles manos de su padre, no era amigo de la guerra innecesaria; si guerrearba era por conservar la paz. Aunque de su enhiesta espada que nadie podía abatir dependía la vida y la muerte de muchos millones de hombres, buscaba el bienestar de aquellos á quienes gobernaba, pensando que "si la tierra es del rey, los hombres son

de Dios". Aunque por sus venas corría la altiva sangre de los mogoles, la nación de conquistadores, y aunque se había criado en la fe de Mahoma, que no admite rival, acogía, cariñoso, á los hombres de todas las razas y de todos los credos, dispensándoles por igual su justicia y su tolerancia con gran escándalo de los fanáticos de su corte.

Al mismo tiempo que apreciaba la amistad y estimaba el consejo de los sabios Abufazl y Faizi que eran de su misma raza y de su misma religión, amaba sobre todo á uno de raza conquistada y enemiga, al Rajá Birbal, el Bracman, hombre ingenioso, poeta, sabio, de clara imaginación para resolver arduas dudas y de lengua amena para animar las horas de tedio.

A los señores de la corte del gran Mogol les molestaba mucho el que su

emperador dispensara su favor á un indio braçman, y más de una vez procuraron alejar al buen rajá planteándole difíciles problemas y sometién-dole á empresas de verdadera prueba, pero siempre salía airoso y encima conquistaba más honores.

De esta suerte el Rajá Birbal vivía seguro entre sus enemigos, como la lengua entre la dentadura, convirtiendo la malicia en broma, devolviendo sabiduría por ignorancia y broma por odio. Y sus hechos y sus dichos corren todavía de boca en boca entre los naturales de la India.

### Cómo llegó Birbal á la Corte.

Apenas estuvo firmemente colocado sobre su trono el emperador Akbar, gracias al filo de su espada y á las palabras de paz, llegó á la ciudad de Agra el hoy famoso Rajá Birbal, mas por aquel entonces sólo se le conocía por el nombre de Mahesh Da, y su fama era escasa, y su riqueza menor, porque no era sino un bardo errante del Norte, con mucho ingenio y gran facilidad de palabra por todo patrimonio. Realmente era tan pobre como si pidiese limosna en una bandeja con setenta agujeros.

Como le pertenecía por su casta, Mahesh Da frecuentaba los bazares donde se venden mercaderías y se habla mucho, y los caravanserrallos donde los viajeros descansan con sus camellos, caballos, elefantes y bueyes, y también se trataba con mozos y criados de los grandes señores, y siempre amable, circunspecto y atento de oído y de vista, adquirió tantas noticias de grandes cosas, que consideró necesario que el rey las supiese.

Con este propósito Mahesh Da se vistió con las ropas de un fakir, ó mendigo, los cuales pueden entrar lo mismo en una choza que un palacio,

y se dirigió intrépidamente á la regia corte diciendo:

—¡Traigo un regalo al gran rey!

Los poderosos señores del Indostán se rieron, y el rey se rió también diciendo:

—¿Qué regalo puede traer un mendigo á un rey á quien nada le falta?

Y Mahesh Da respondió sin inmutarse:

—Señor, á Salomón el Magnífico (¡La paz sea con él!) fueron á visitarle los príncipes de la tierra llevándole ricos presentes; y también fueron los pájaros del aire, los animales del campo y los peces del mar con tesoros hasta entonces desconocidos del hombre, y finalmente, llegó una hormiga coja arrastrando una pata de langosta... y Salomón no desdeñó el regalo.

Entonces Akbar inclinó la cabeza diciendo gravemente:

—Te agradezco la historia que me has contado y ahora di cuál es tu regalo.

—Mi regalo—repuso Mahesh Da— es un talismán para conservar la salud del rey. Es un escrito que he hecho con muchas oraciones, pero nadie más que el rey debe saber las palabras que contiene, porque perdería su virtud el talismán y la perdería también si yo tomase algo en cambio de él. ¡Larga vida al rey!

A continuación puso en manos del monarca el escrito lacrado y se retiró de palacio, entre las risas de los cortesanos que le consideraban tan loco como la mayoría de los fakires.

Akbar leyó en silencio la cubierta del escrito que decía: "Todas las noches, cuando el rey se quede solo en su cámara, debe desenvainar su espada y decir tres veces en voz alta las palabras que encontrará en este escrito." Y el rey se rió como se habían reído los cortesanos; pero se guardó el escrito en la túnica.



A media noche se quedó Akbar solo en su cámara, desenvainó la reluciente espada, y rompiendo el sello del escrito, leyó en alta voz estas palabras:

“Parece que está cavando un pozo muy profundo, pero en realidad está conspirando contra la vida del rey.”

Cuando estaba repitiendo por tercer vez estas palabras, surgió un hombre entre la obscuridad y se arrojó á los pies del rey clamando:

—¡Perdón, señor, perdón!

Y Akbar replicó severamente:

—Levántate y di por qué imploras perdón.

El desconocido se puso de pie, pálido y trémulo. Su rostro era el rostro de Mirza Raza, uno de los más fieles ministros del rey.

—Señor—repuso con voz suplicante.—¡Veo que todo lo sabes! Pero aunque he sido yo quien ha cavado la galería secreta debajo de tu cámara para entrar á matarte, la idea no es mía; ¡yo te diré de verdad, los

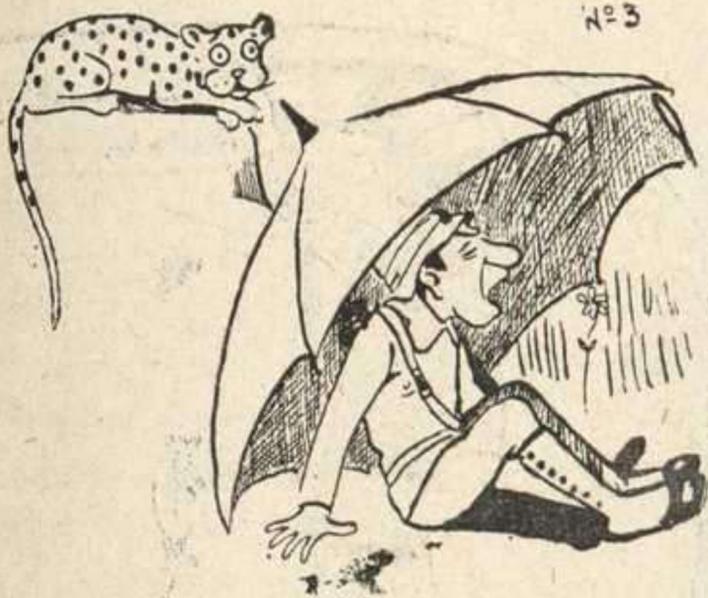
# La sombrilla salvadora



Después del viaje, rendido, mister Longa se ha dormido.



Sin advertir que á su lado hay un leopardo tumbado.



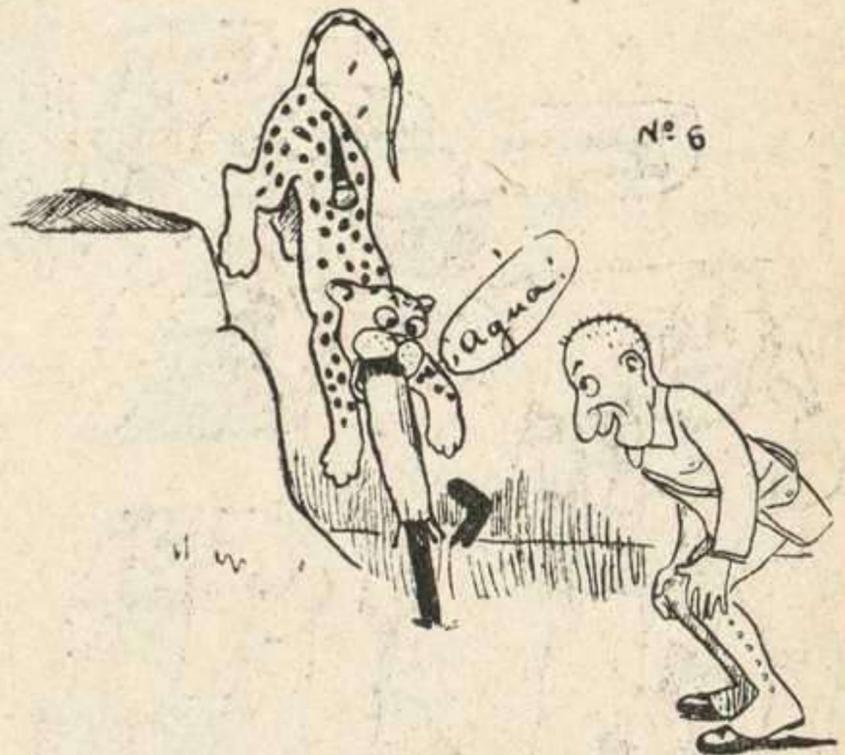
Mister Longa al fin bosteza y el bicho se despereza.



¡Diablo! ¿qué es lo que estoy viendo el felino rugiendo. [do?



Y raudo como un vencejo marcha á destrozár al viejo.



Que con su enorme sombrilla á la fiera desternilla.

# Historia fiel y sincera de Gustavo el calavera Undécimo episodio. Percebón en la alcantarilla.



# La cría de jacintos

Es muy fácil criar flores en un jardín de balcón plantando ahora algunos de los bulbos que venden en las tiendas de flores á muy poco precio. Hay bulbos de muchas especies y algunos florecen rápidamente. El narciso "papel blanco" y el jacinto franco-romano son los que más pronto florecen. Ambos pueden plantarse en tiestos de papel ó de barro y en bonitos floreros especiales.

Uno de nuestros grabados enseña un sistema de criar jacintos bueno y sencillo, pues todo se reduce á poner el bulbo ó cebolla en un vaso ordinario de cristal cuyas paredes transparentes permiten ver el desarrollo de la flor. El vaso, un vaso fino de mesa, se llena parcialmente de tierra de jardín ó de fibra de la que venden las floristas. El bulbo se pone encima de la tierra y se cubre con más tierra, dejando al descubierto el extremo ó pico de la cebolla. No hay que llenar por completo de tierra el vaso. Al regar la planta se ve si se ha echado poca ó mucha agua, cosa importante, porque el vaso no tiene como los tiestos de barro agujero de desagüe. Por esta causa hay que cuidar de no excederse en el riego. La tierra debe conser-

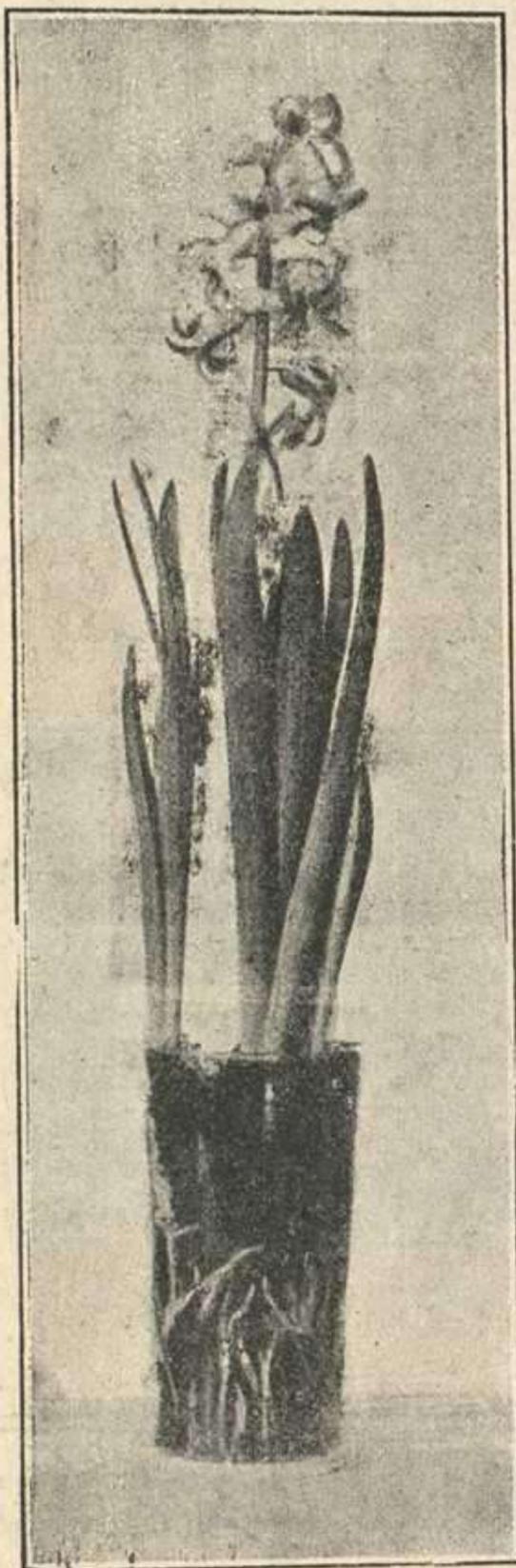
vase ligeramente húmeda, pero no chorreando. Si alguna vez se va la mano y se echa demasiada agua, se

pone el vaso echado horizontalmente para que escurra el exceso de agua. Al poco tiempo se verán las raíces entre la tierra y empezarán á salir las hojas. Hay muchas especies de bulbos que necesitan pasar varias semanas en una cueva fría y oscura para echar las raíces, pero esto no es necesario con el jacinto franco-romano ni con el narciso "papel blanco".

Una de las mejores maneras de criar jacintos holandeses es en agua. Resulta muy bonito un jacinto criado en un florero especial de los que venden los floristas. El bulbo se pone en la boca del florero lleno éste de agua y se deja unas ocho semanas en una cueva ó en una alacena oscura y fría. Al cabo de dicho tiempo, las largas y blancas raíces llenarán la parte inferior del florero y comenzará

á formarse en la boca la corona de hojas. Entonces es tiempo de poner el bulbo en un aposento de buena luz y buena temperatura, donde nacerán las fragantes flores.

Los crocos, á los cuales pertenece el azafrán, es otro bulbo que se pue-



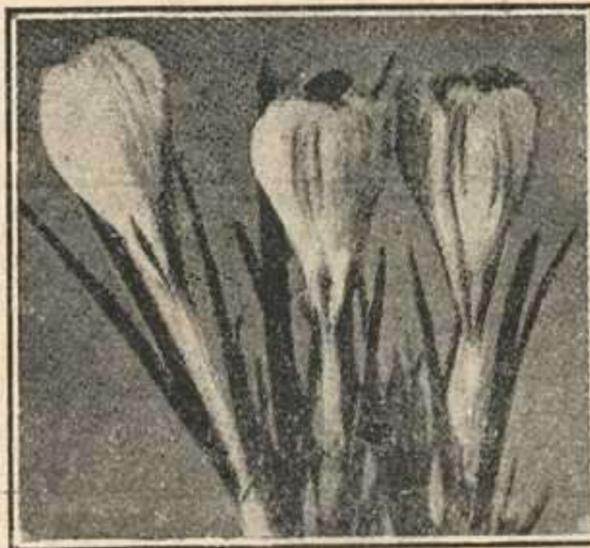
Un jacinto criado en un vaso.

de criar en casa. Se plantan los bulbos en tiestos pequeñitos y se dejan en lugar oscuro y fresco diez semanas por lo menos, tiempo bastante largo para la paciencia de cualquier niño. Lo mejor es contar diez semanas en el almanaque de pared, señalar con lápiz azul ó rojo el día correspondiente, poniendo, por ejemplo, "Bulbos", y no volver á acordarse de ellos hasta que aparezca el día marcado.

El jacinto es una de las plantas más bonitas y más interesantes para el cultivo. Su flor en estado silvestre es azul y sencilla, pero el cultivo ha formado más de dos mil variedades de flores sencillas, semi dobles y dobles. Y al contrario de lo que sucede en otras plantas en que se desechan las flores sencillas, en el jacinto se



Un bulbo con sus flores.



Planta de crocos.

cultivan porque producen mayor número de flores y más precoces que los dobles, y para obtener además nuevas variedades.

Los jardineros suelen dividirlos en dos clases principales: jacintos de Holanda y jacintos de París. Los primeros son más hermosos y apreciados, especialmente los de Harlem. De éstos unos son sencillos y otros dobles. Entre los primeros los hay de color encarnado y rosa, blancos y azules, y entre los segundos encarnados y rosa, blancos, azules y amarillos.

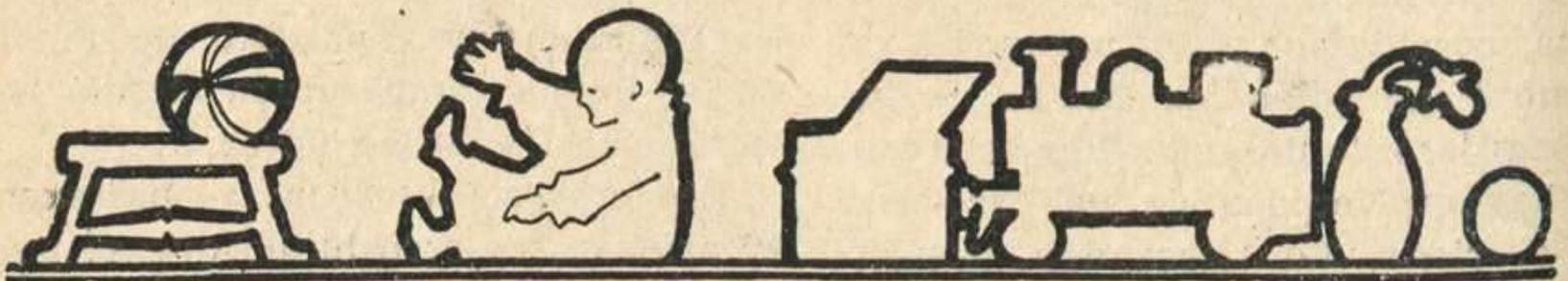
Los jacintos de París, menos bellos, son de más fácil cultivo.

También se dividen en sencillos y dobles.

Hay variedades que se pagan á muy elevados precios por su rareza, de suerte que aquí tenéis un medio de ganar dinero.

## Planas de honor de LOS MUCHACHOS

Rogamos á los Sres. Profesores nos envíen el retrato de su mejor alumno ó alumna, con una breve nota de sus méritos escolares, para publicarlos en las mencionadas planas.





# PROBLEMAS Y RECREOS

## PROBLEMA

(REMITIDO POR JUAN JOSÉ SERRANO)

Preguntaron á una mujer cuántos reales llevaba y respondió: Los reales que llevo, restados de su tercera parte, más 15 dan 31. ¿Cuántos reales llevaba?

\*

## ACROSTICO

(REMITIDO POR ROBERTO CASALS)

x x x x P x x x x x x x x  
 x x x x x A  
 x x x x x T x  
 x x R x x x x x  
 x x I x x x  
 x x x A x x x x

Sustituir las aspas por letras para que resulten seis epopeyas españolas.

\*

## CHARADA

(REMITIDA POR BLANCA DE LA CERDA)

Mi primera nota musical  
 Mi segunda también lo es,  
 Mi tercera negación  
 Y mi TODO, juego de salón.

## ADIVINANZAS

(REMITIDAS POR E. ANDRÉS)

Este era mi pensamiento  
 el preguntártelo un día.  
 ¿Eres tú la que no duermes  
 estando siempre tendida?

El sol se canta en la solfa,  
 también en el cielo está;  
 los dados es cosa de suerte,  
 y los dos á la guerra van.

\*

## SOLUCIONES DE LOS PASATIEMPOS DEL NUMERO 139

De la charada: REPOLLÓ

Del cuadro mágico:

2 6 8 4=20  
 8 4 6 2=20  
 6 2 4 8=20  
 4 8 2 6=20

20 20 20 20

*Del acróstico :*

D A E F T  
 A C O A D C U E B A M O R A  
 N O M B R E S - D E - V A R O N  
 T N I U I N E U R I C P S T  
 O R N N A O B A A A I E E I  
 N A G D N B I R R N A T N O  
 I D O I O I O D D O N O D C  
 O O O O O O O O O O

*De la charada :* MONOSÍLABO.

Han remitido soluciones de los pasatiempos publicados en el número 138 :

Genaro González, Coruña; Armando Góbramezvo, Huelva; Vicente y Rafael Rodríguez Cepeda, Valverde del Camino; Joaquín Fernández, Santander; Santiago Temprano, Madrid; José Bear, Jaraco; José y Joaquín Martínez, Juanito Tébar Carrasco; Pedro Rodríguez, Cáceres; Concha, Amalia y Jacinto Alcázar, Sevilla; Pepito Fernández, Madrid; Antonio Velasco y Campá.

## Liga Postal

A instancias de varios amiguitos hemos inaugurado esta sección cuyo objeto es fomentar las relaciones de amistad entre los lectores de LOS MUCHACHOS. A esta Liga puede pertenecer todo el que quiera cambiar correspondencia, tarjetas postales, sellos, libros, retratos, etc., con los muchachos que á ella pertenezcan. Es un medio de tener amigos en todas partes. Todo el que desee pertenecer á la LIGA POSTAL no tiene que hacer sino escribirnos para que insertemos sus nombres y las señas de su residencia en la lista.

Los que en ella figuren pueden escribirse directamente unos á otros. Nosotros nos limitamos á decir quiénes están dispuestos á entablar relaciones de amistad.

### LISTA 58

(Véase la 57 en el número 140.)

José Martínez Anglada, Calafons, 15, Villa Carlos, Menorca.

Agustín Gou é Irurtia, calle Cruz Cubierta, 14, Barcelona.

Fernando García, Plaza del Angel, 15, Madrid.

Vicente García, Plaza del Angel, 15, Madrid.

Javier Luis de Torres, 95, Ceuta.

Juanita Velasco López, Sagasta, 10, Linares (Jaén).

Fernando Valcárcel La Rosa, calle del Conde de Miranda, 3, Madrid.

Manuel José Zamorano y Cabrera, Doctor Comenge, 28 bis, Santa Cruz de Tenerife (Canarias).

Juan Clavijo, Miraflores, 36 B, Santa Cruz de Tenerife (Canarias)

Manuel Tejada y González, Plaza Mayor, 9, Peñas de San Pedro (Albacete).

José María Botey, calle de la Portella, 7, Figueras.

Jacinto Boxhc, calle de la Portella, 3, Figueras.

Juan Terrats, calle San Rafael, 1, Figueras.

Juan Fontdecaba, calle de la Cárcel número 5, bajos, Figueras.

Juan Pujol, calle de la Junquera, 17, Figueras.

Pepe Alba, calle de la Junquera, 14, Figueras.

Pedro Pellicer, calle de Munturiol, 2, Figueras.

Se da de baja en la Liga Postal la asociada Angelita Arias (Listas 3 y 14).

A *varios*.—No sostenemos correspondencia acerca de los trabajos remitidos para "Pasatiempos" y "Colaboración Infantil", porque son muchísimos y no podemos atender á todos ni hacer excepciones.

## A los lectorcitos de **LOS MUCHACHOS**

No dejéis de recordar á vuestros papás ó á vuestros hermanos mayores que compren mañana lunes

# ALREDEDOR DEL MUNDO

Es la Revista ilustrada que trae más lectura y más variada ilustración. Contiene relatos de viajes, narraciones históricas, curiosidades de ciencias, de arte y de industria, aventuras de caza, costumbres de pueblos raros, novedades de arqueología, numismática, filatelia, historia natural, etc. Es, en suma, una verdadera enciclopedia en forma de periódico, y además regala novelas ilustradas y publica problemas con valiosos premios.

**Precio del número: 20 céntimos**

¡No olvidarlo! No es justo que mientras vosotros os entretenéis leyendo **LOS MUCHACHOS**, las personas mayores estén mirando las musarañas.

## Tapas para encuadernar **LOS MUCHACHOS**

Son de tela roja con letras de oro. Precio: **una peseta** las de cada tomo. De venta en la Administración, Martín de los Heros, 65, Madrid.

Nuestros talleres se encargan de la encuadernación de los tomos al precio de **una peseta** cada uno.

Los de provincias pueden mandar su importe, más 0,25 para certificado, en Giro Postal ó letra de fácil cobro.

## NÚMEROS ATRASADOS

Se venden de todos los números atrasados al precio de 10 cts.

Si



Tabon

Flores del Campo