

# LOS MUCHACHOS.

DOMINGO 30 DE ABRIL DE 1916



NÚM. 103

SEMANARIO CON REGALOS

10 cts.

# PIANOS

GAVEAU, PLEYEL, A. BORD,  
CONCERTAL, etc., al contado y  
plazos, desde 25 pesetas. Pianos  
verdadera ocasión, garantizados,  
desde 400 pesetas. Alquileres desde  
10 pesetas. Afinaciones, compras,  
cambio y reparaciones. **AUTO-  
PIANOS**

**R. ALONSO**

22, Valverde, 22.  
**MADRID**



ANTES DE TOMAR LA LACTOFERINA - DESPUES DE TOMAR LA LACTOFERINA

## Tos Ferina

y toda clase de  
TOS EN LOS NIÑOS DESAPARECE EN POCOS DIAS CON LA  
**LACTOFERINA**  
del Dr. M. CALDEIRO  
5 pls caja en todas las farmacias y  
**ARENAL - 35 - MADRID.**  
Por 5.50 pls la remite el autor por correo  
PUERTA DEL SOL Nº 9.  
**MADRID.**

**SAL MARINA** Químicamente pura,  
para mesa.

Paquete 15 y 60 céntimos.

Laboratorio del Dr. M. CALDEIRO  
Puerta del Sol, núm. 9.  
**MADRID**

## NIÑOS, BEBED LAS **AGUAS DE MORATALIZ**

BICARBONATADAS MAGNESICAS

ÚNICAS EN ESPAÑA

¿Queréis digerir bien?  
Bebed

MORATALIZ

¿Deseáis tener apetito?  
Bebed

MORATALIZ

¿Sudáis y tenéis sed?  
Bebed sin miedo

MORATALIZ

¿Vais de excursión?  
Llevad agua de

MORATALIZ

Pedid siempre éstas célebres aguas y aseguráis vuestra salud y desarrollo

Dirección general y Depósito: Barquillo, 4, Madrid

# LOS MUCHACHOS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Madrid: FERRAZ, 82—Teléfono 4539.—Apartado 216.

SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Semestre. . 2,50 pesetas.

EXTRANJERO: Semestre.. 4 pesetas.

## Los huevos de Pascua

La costumbre extranjera de los huevos de Pascua se va extendiendo entre nosotros y no es malo que se extienda, pues de esa manera tendréis unos juguetes más, una nueva golosina y un entretenimiento con que divertiréis, aunque no sea tiempo de Pascuas.

Ya habréis visto en los escaparates de las confiterías huevos de azúcar, huevos de chocolate, los unos con sorpresas, los otros con bombones y otros de cartón forrados de satín ó seda, de biscuit, etc., etc., los cuales os los podéis procurar con un poco de zalamería que habréis de poner en práctica, no con el comerciante sino con vuestros padres para que aflojen la bolsa.

Unos reales, unas pesetas os procurarán la golosina y el juguete, pero aquí no se trata de eso sino de que os divertáis primero, os déis la satisfacción de recrearos contemplando



vuestras obras y de que merendéis después.

Con sesenta céntimos de peseta os podéis comprar cuatro huevos frescos si el tendero quiere haceros la merced de no dároslos podridos, y con un poquito de paciencia, un mediano gusto y haciendo lo que os voy á decir, podéis adornar las hueveras con

cuatro huevos de caprichosos colores y dibujos imborrables como los que veis en los grabados.

Procuraos unos pedazos de seda de varios colores, azules, rojos, verdes, morados, etc., que tendréis buen cuidado de no cortar de las corbatas nuevas de papá, de los vestidos de mamá, ni de las cintas de vuestras hermanas.

Con estos pedacitos de seda, recortais figuritas de animales, árboles, flores, estrellas, dibujos á capricho, letras, figuras humanas y hasta nombres enteros, á gusto vuestro; y

con un poquito de goma ó simplemente mojándolos un poco en agua los vais pegando en la cáscara del huevo combinando cuadros, paisajes ó simplemente haciendo una mesa revuelta con todo el gusto artístico de que dispongáis.

Los cuatro modelos que os presentamos los podéis variar al infinito.

Hecho esto, con estambre blanco, ó de cualquier color, enrollais con él el huevo como si fuérais á hacer un ovillo ó una pelota, pudiendo en esto, como os he dicho, usar estambre de un color ó de varios aunque vayan mezclados. Cuando esté bien envuelto el huevo, debéis de tener cuidado de no probar si bota, ni ponerlos á jugar con él á la pelota, pues en lugar de huevos de Pascua, haríais una tortilla inservible y de eso ya se encargará vuestra cocinera alguna vez.

Mientras hacéis estas operaciones tendréis puesto al fuego un puchero con agua en la que habréis echado un puñado de palo Campeche, que podéis comprar en cualquier droguería por poco dinero, aunque algo más de lo que solía costar, pues ahora con lo de la guerra hasta el agua habréis notado que está más cara. En cuanto el agua empiece á cantar, signo inequívoco de que va á hervir, metéis en el líquido los ovillos así preparados, teniendo cuidado de no meter la mano, pues ésta

suele tomar en tales inmersiones un hermoso color rosado vivo muy vistoso pero muy doloroso.

Al cuarto de hora de ebullición ya podéis sacar los objetos de la experiencia; los dejais enfriar, desenredais el estambre, quitáis los recortes de seda y veréis un precioso dibujo en colores reproducido en la cáscara del huevo, con tal fijeza que ya es imposible hacerlo desaparecer.

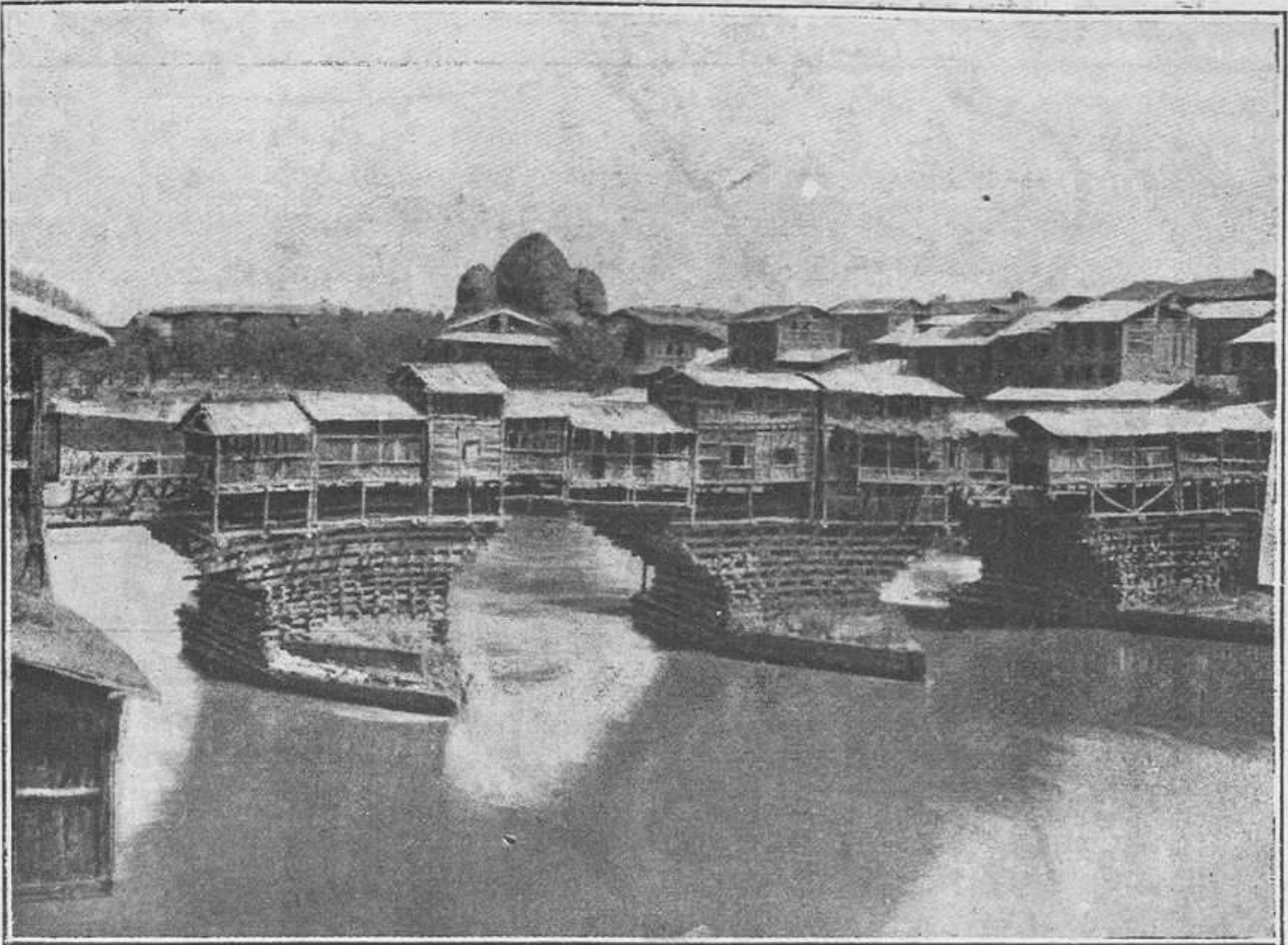
Adornáis con ellos las hueveras, enseñáis vuestras obras de arte á los amigos y cuando os hayáis cansado de jugar, los colocáis de punta sobre un plato y conservarán esa posición, si como Colón les dais un fuerte golpe y rompéis la extremidad. Luego les quitáis la cáscara y os lo podéis comer tranquilamente ó guardarlos eternamente si la obra es tan perfecta y vale la pena de que la conozcan las generaciones venideras.

Si alguno de vosotros es artista del pincel, podéis emplear medios menos mecánicos para hacer preciosidades, pintando sobre la cáscara los paisajes que os apetezcan. Este método es bastante más difícil, pues no todos son pintores, pero en cambio tiene una ventaja: los huevos así pintados se conservan muchísimo tiempo,

porque la capa de pintura impide que haya contacto alguno con el aire con la yema y la clara.



## *El puente de las tiendas. Srinagar. India.*



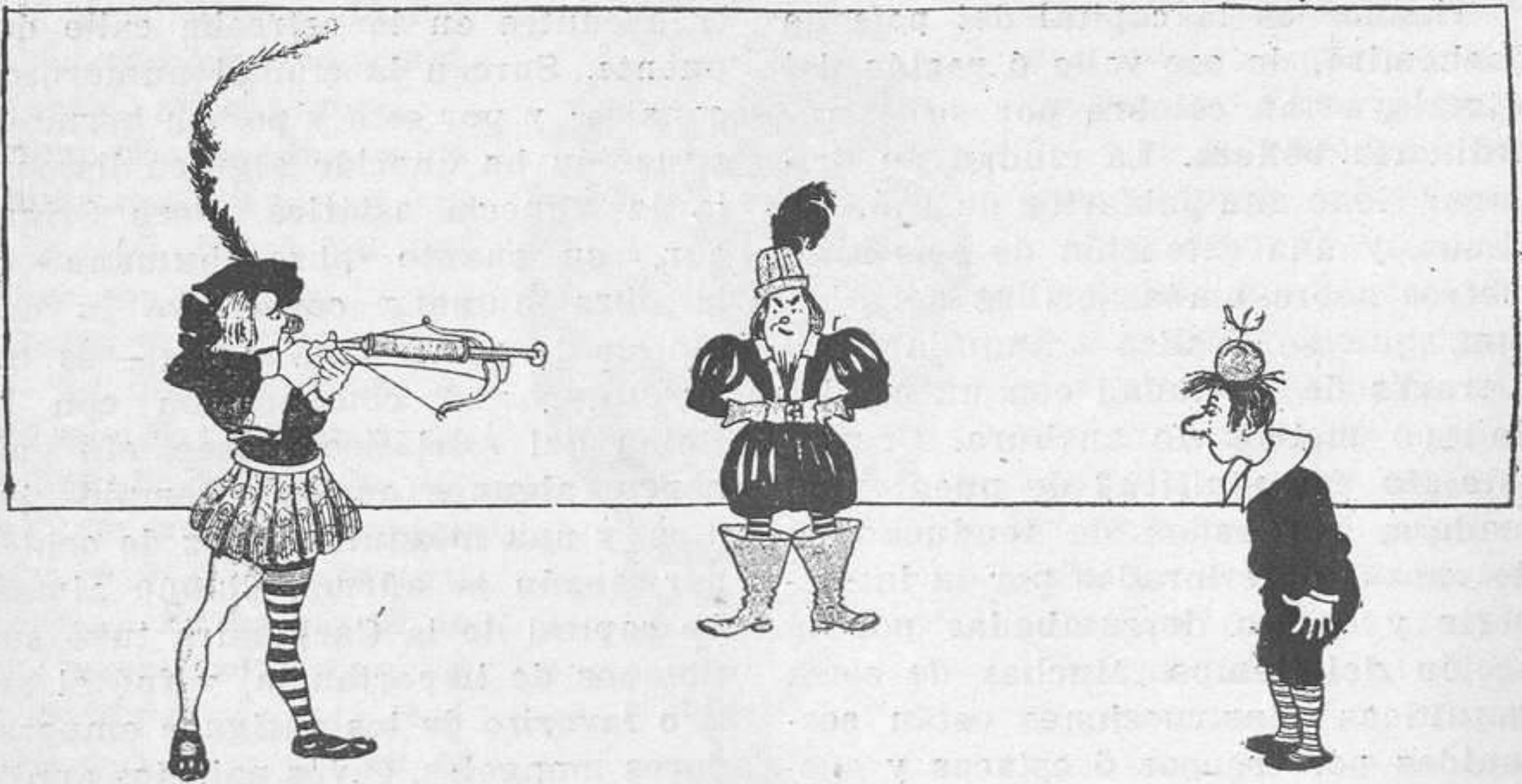
Srinagar es la capital del país de Cachemira, de ese valle ó región del Himalaya tan célebre por su extraordinaria belleza. La ciudad de Srinagar tiene una población de 135.000 almas, y una extensión de seis kilómetros sobre ambas orillas del Jhelum, que se desliza tranquilamente á través de la ciudad con un caudal de 100 metros de anchura. Cruzan este río una multitud de puentes de madera, bordeados de tenduchos y de chozas deterioradas por la intemperie y medio derrumbadas por la acción del tiempo. Muchas de estas raquíticas construcciones están sostenidas por troncos ó estacas y suspendidas sobre el río, con inminente riesgo de olvidar las leyes del equilibrio para obedecer á las fuerzas de la gravitación, ya hundiéndose en las aguas ó ya desplomándose sobre los

transeuntes en la estrecha calle del puente. Surcan la ciudad numerosos canales; y por esto y por su hermosa situación ha querido alguien llamarla la Venecia asiática. Pero Srinagar, en cuanto obra humana—y la obra humana constituye la mitad de la fama de Venecia,—es un pordiosero en comparación con la Reina del Adriático. Posee, sin embargo, algunos curiosos templos indios, y una mezquita capaz de contener, según se afirma, 60.000 almas. La capital de la Cachemira tuvo sus tiempos de importancia, y fué el retiro favorito de los antiguos emperadores mongoles, cuyos palacios arruinados existen todavía en los alrededores. Srinagar conserva cierta importancia comercial por ser el centro de fabricación de los famosos chales de Cachemira.

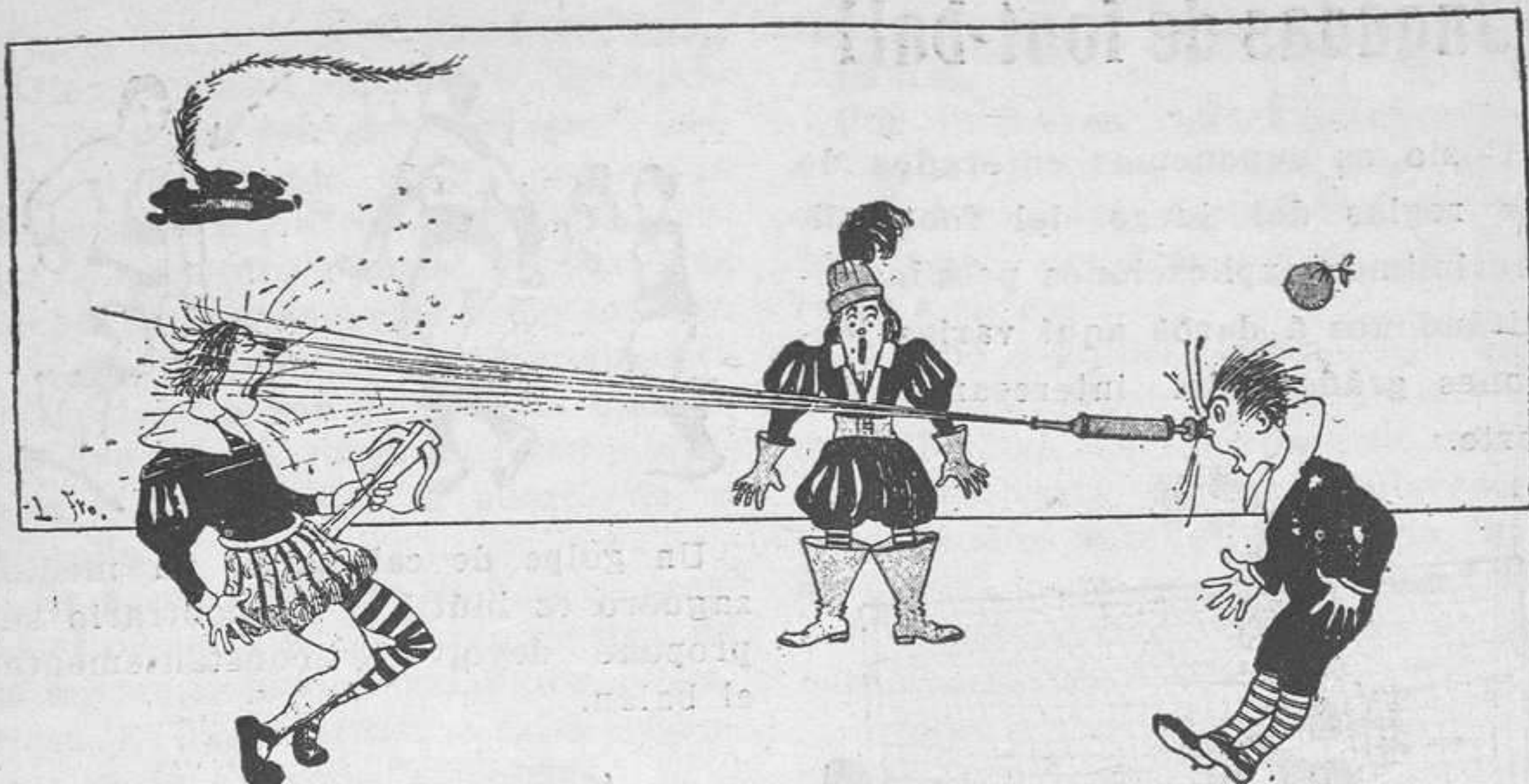
## Una empresa de cuidado ó el tirador jeringado



Emulando la destreza  
del suizo Guillermo Tell,  
el ballestero Forteza  
va á quitar de la cabeza  
la manzana á Florisel.



Florisel, que es su escudero,  
espera serenamente  
el ballestazo certero  
que la manzana-sombrero  
ha de quitarle hábilmente.



Parte el proyectil ligero  
pero ¡oh, mala puntería!  
da en la cara al escudero  
y el tirador majadero  
recibe una ducha fría.

## NUESTROS REGALOS

# Cerca de MIL PESETAS en juguetes.

Complaciendo los deseos de muchos amiguitos, suspendemos los sorteos semanales que veníamos celebrando, para organizar un

### GRAN SORTEO DE REGALOS

que se celebrará á fines de Junio, cuando, terminadas las faenas escolares, haya tiempo sobrado para el recreo. En el número 99 hemos comenzado á publicar una serie de cupones, que se nos remitirán coleccionados cuando llegue el momento oportuno. En números sucesivos daremos detalles de este gran sorteo, en el que repartimos cerca de

### MIL PESETAS EN JUGUETES

Tendrán derecho á entrar en sorteo todos los lectores que nos envíen

coleccionados cuando lo anunciemos, los cupones publicados en los números de Abril, Mayo y Junio.

Después celebraremos

### público sorteo

y conocido el resultado los agraciados recogerán en esta Administración los premios previa declaración de la contraseña que será la misma en cada serie de cupones remitidos.

Los de provincias mandarán persona de Madrid para que recoja el premio, diciendo la contraseña, ó nos enviarán en carta que exprese la contraseña el importe del franqueo, con arreglo á tarifa que publicaremos.

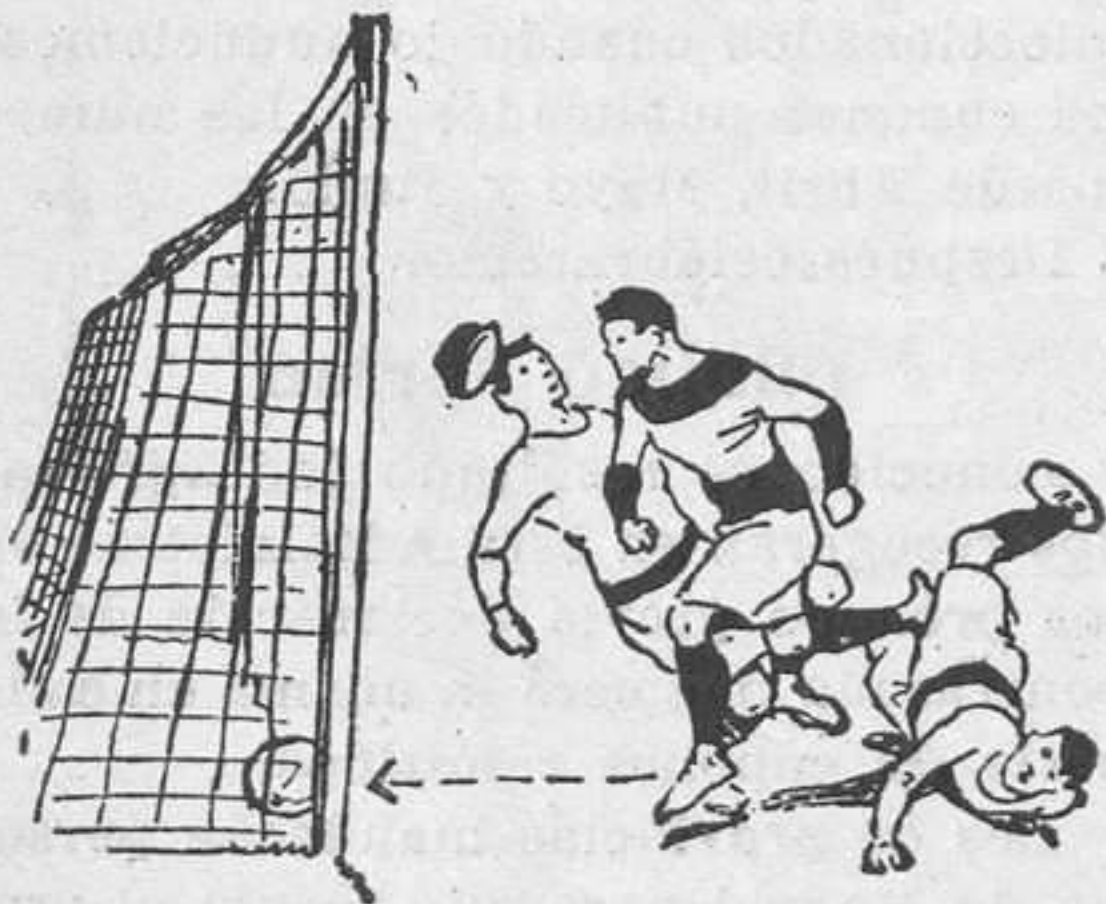
En este número se publica el cupón número 5.

## Jugadas de foot-ball

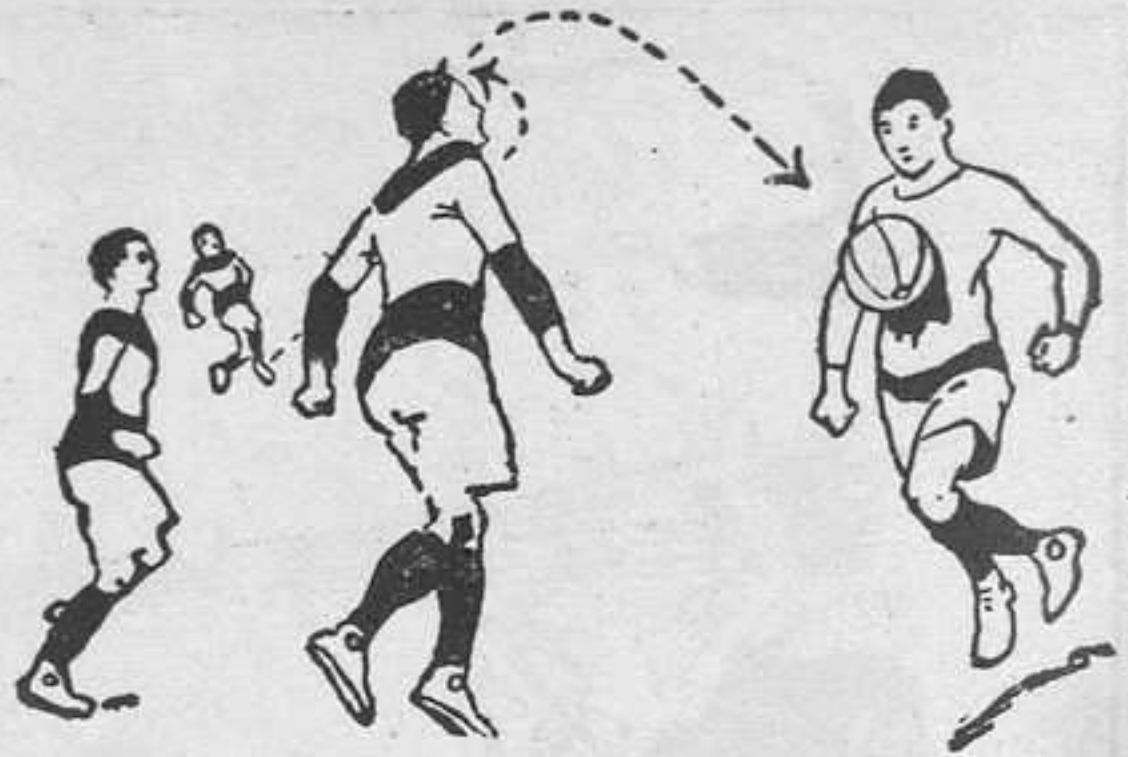
Como os suponemos enterados de las reglas del juego del foot-ball suprimimos explicaciones pesadas limitándonos á daros aquí varias lecciones gráficas del interesante deporte.



Un ligero golpe fuera del alcance del portero, es una jugada oportuna.



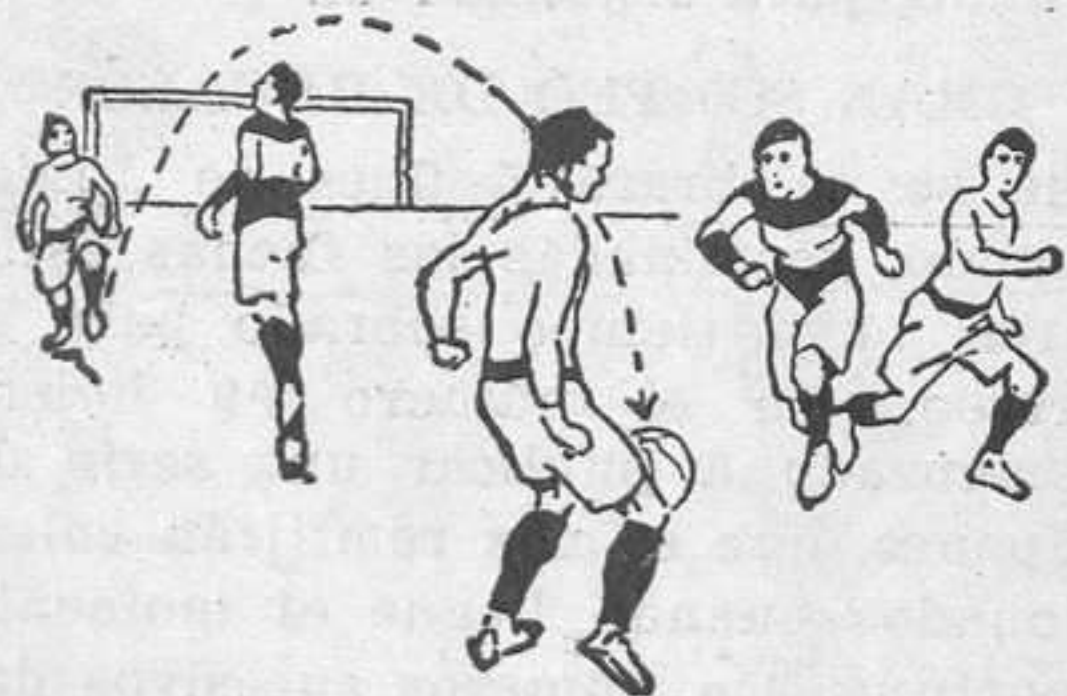
El delantero que se precipita entre los zagueros rivales y se abre camino para hacer goal, es un héroe á los ojos de los espectadores y además hace una buena jugada.



Un golpe de cabeza de un medio zaguero es inútil si un contrario se propone devolverle constantemente el balón.



¡Mala jugada! Solamente un mal zaguero devolverá constantemente el balón en esta forma.



¡Buena jugada! El buen jugador echará el balón por encima de las cabezas de los medio zagueros contrarios, para que caiga al alcance de sus delanteros.



dijo el chino guardándose el dinero. —Es indudable que estoy equivocado. Sois ingleses, sois ingleses.

Y al decir esto tendía una mano descarnada á Joffre, el cual le entendió, y con otro puñado de monedas acabó de convencer al viejo militar,

—¡Sí, sí, completamente ingleses!

Y saltando por encima del mandarín que seguía roncando estrepitosamente, fué á abrir la puerta de la muralla.

En aquel momento Sa-Kun se acercó al oficial y le dijo algo mostrando al mismo tiempo el palanquín misterioso. El flaco militar se puso trémulo y abrió á escape la puerta.

—¡Vamos, de prisa!

La caravana salió.

—Daría cualquier cosa por ver la cara que pone el amigo Coock cuando se entere de que nos hemos escapado —dijo Joffre.

Hacia media hora que había salido el señor Fabre con su caravana cuando se presentó en la puerta el inglés.

El oficial le negó el paso.

—¡Sois franceses y no saldréis! —gritó el chino blandiendo la pipa de opio.

—¡Imbécil! —repuso violentamente Coock. —¡Los ingleses somos nosotros!

—No, no, sois franceses.

El periodista no pudo convencer al oficial y volvió lleno de furia al palacio del gobernador que empezó á dar gritos y mandó traer al mandarín y á su subordinado para encarcelar al primero y dar una paliza al otro. Después acompañó á Roberto Coock y á su escolta hasta las puertas de la ciudad y le despidió excusándose como pudo por lo que acababa de ocurrir.

Roberto Coock y MacKan galopa-

ban espoleando furiosamente á los caballos.

Por fin dieron vista á la caravana del señor Fabre y al acercarse pudo oír Roberto las carcajadas de los franceses, comprendiendo que se reían á su costa.

—¿Qué significa esto? —dijo casi sin saludar. —Ustedes se burlan de mí. Mientras me tomaba esta mañana la molestia de ir á interceder por ustedes ante el mandarín, han aprovechado mi ausencia para huir dejándome en mal lugar con el gobernador.

—¡Qué quiere usted! —dijo tranquilamente Luisa. — Como tardaba usted tanto en regresar creímos que también le habían detenido á usted y como no podemos retrasar nuestro viaje hemos puesto los medios para continuarlo.

—Además—añadió Juan mirando maliciosamente al inglés—estábamos seguros de que gracias á su poderosa influencia, no permanecería mucho tiempo detenido.

—Crea usted que sentimos mucho lo que le ha ocurrido á usted. Reconozco que hemos procedido mal, pero como dice mi hija, tenemos mucha prisa.

—Bueno, no hablemos más de eso —repuso Coock tendiendo la mano al ingeniero.—Perdóneme mi mal humor de hace un momento.

Almorzaron, pero á pesar de todos los esfuerzos del señor Fabre y de Luisa para que reinase la alegría, Roberto Coock permanecía sombrío y taciturno.

La caravana reanudó la marcha, pero en grupos separados contando MacKan á su amo la poca cordial recepción que le habían dispensado Margarita y Michaud.

## SEGUNDA PARTE

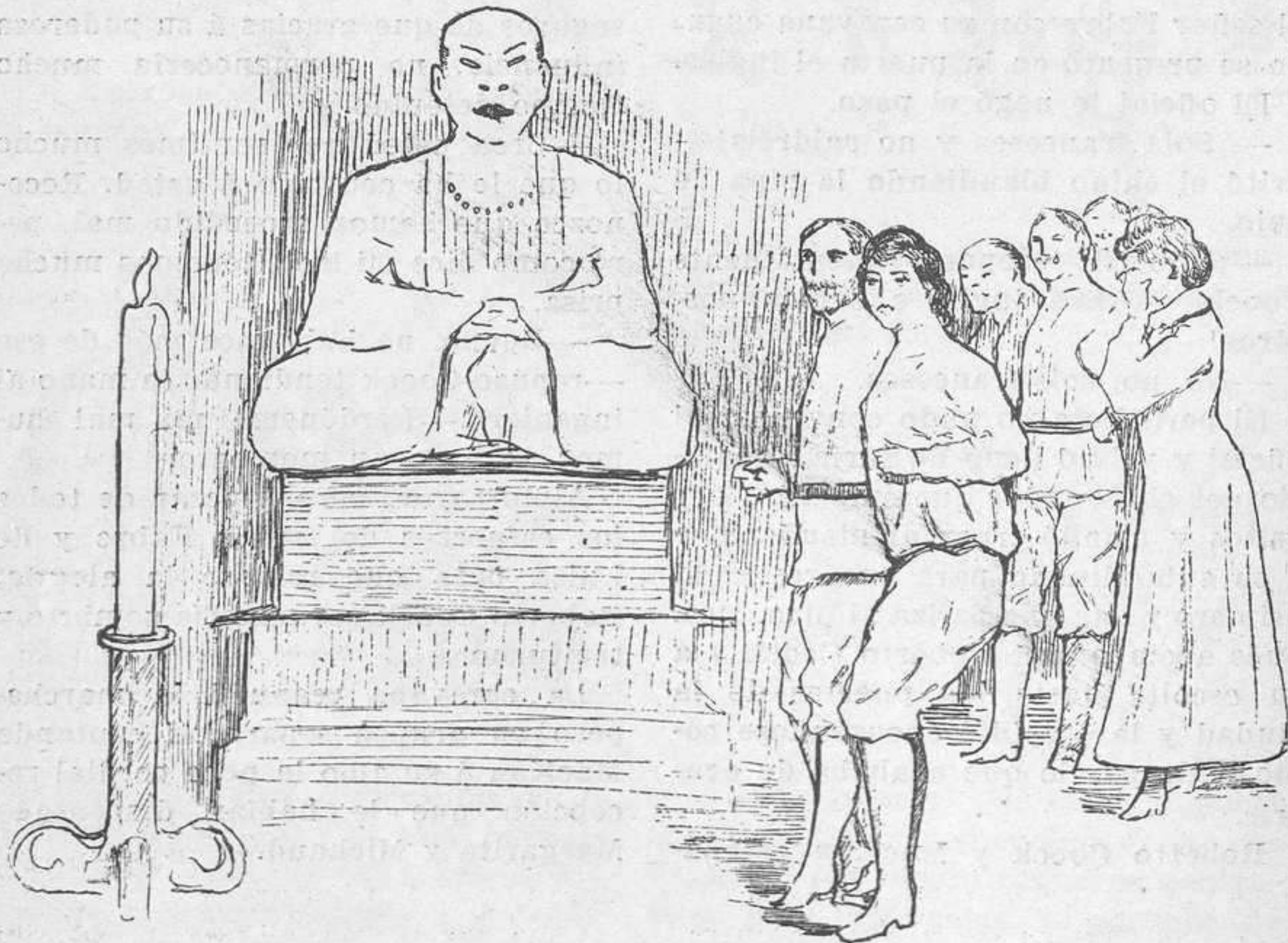
### CAPÍTULO PRIMERO

Siguiendo su viaje la caravana atravesó una comarca bastante bien cultivada, aunque no se divisaba ninguna ciudad ni ninguna aldea en sus alrededores. Pero al penetrar en el bosque los viajeros se encontraron ante una inmensa pagoda casi en ruinas, alrededor de la cual iban y venían los bonzos.

La pagoda tenía forma de pirámide dividida en pisos y estaba rematada por un santuario. Anchas gra-

das daban acceso á las diversas plataformas entre dos filas de estatuas colosales de Buda, de granito, alternando con monstruosas figuras de animales desconocidos. Comprendíase que aquella pagoda había estado dedicada en otro tiempo á una religión desaparecida para siempre. Los muros estaban adornados con frisos de elefantes y monos y llenos de follaje.

Los viajeros fueron recibidos por



Llegaron á una capilla.

el superior de la pagoda, el cual puso á su disposición los aposentos menos deteriorados del monumento. Los tiradores anamitas y los porteadores chinos del señor Fabre armaron sus tiendas en el bosque. Roberto Cook y su gente acamparon en otra parte del edificio.

La noche transcurrió sin incidentes, pero al día siguiente Luisa manifestó deseos de visitar la parte subterránea de la pagoda, sirviéndoles de guía un bonzo, y Sa-Kun, el señor Fabre y sus amigos bajaron á la cripta, pero no quisieron acompañarles ni Cook ni su criado.

Durante largas horas, los viajeros recorrieron las sombrías galerías cubiertas de esculturas y de inscripciones extrañas. Veían el oro en profusión y las colosales estatuas brillaban al resplandor de las antorchas, y las sombras que proyectaban su luz trémula corrían fantásticas y terroríficas, á lo largo de los muros.

Luisa se maravillaba y tranquilizaba á Margarita que temblaba á su lado. La joven, en extremo supersticiosa, creía ver en aquellas divinidades espantosas, los gnomos y los trasgos de los cuentos de su patria. A cada instante temía que la echase mal de ojo alguno de aquellos monstruos y se santiguaba constantemente. Luisa se refa de sus miedos, pero de repente se amedrentó ella también.

—A ver si nos extraviamos en este laberinto—dijo con voz conmovida.

—No hay nada que temer—dijo Juan que iba á su lado.—El bonzo que nos guía conoce admirablemente el camino y aun cuando ocurriera el accidente que teme usted, el superior enviaría en busca nuestra.

Siguieron avanzando y llegaron á una especie de capilla donde se alzaba una estatua de Buda. La entrada era angosta; el guía se apartó á

un lado para dejar pasar á los visitantes; pero apenas hubo traspuesto la estrecha abertura Sa-Kun que iba el último, el guía empujó rápidamente una pesada puerta y cerró la capilla.

Luego huyó á toda velocidad á lo largo de los subterráneos.

Al ruido que hizo la puerta al cerrarse, se volvió Santiago Motta y al no ver la galería por donde había venido, exclamó:

—¡Nos han hecho traición! ¡Estamos enterrados vivos!

Margarita se desmayó; Joffre cogió de una mano á Luisa y le dijo al oído:

—No tenga usted miedo, Luisa.

—No lo tengo—respondió la valerosa joven.

Michaud daba voces diciendo que aquello era obra de Cook y de Mac-Kan y que si salían de aquella encerrona les había de costar caro.

El señor Fabre permanecía sereno y Sa Kun se mostraba como si no ocurriese nada anormal. Después de apagar todas las antorchas, menos una, inspeccionó con ella minuciosamente los muros del santuario.

—¿Qué va á ser de nosotros?—gemía Margarita, ya repuesta de su desmayo.

—No llores, Margarita—dijo Luisa.—No se ha perdido todo. Si como supongo, nuestro encierro es cosa del guía, es indudable que vendrán á sacarnos de aquí. Si, por el contrario, hemos sido encerrados por orden del superior de la pagoda, es porque piensa pedir un buen rescate. En ambos casos no es verosímil que traten de matarnos.

—Pero, si como creo, ha obrado á instigación de Roberto Cook, ¿creen ustedes que retrocederá ante un asesinato?...—dijo Joffre.

—La espantosa situación en que nos hallamos le hace perder la cabe-

za, querido Juan. ¿Por qué acusar á Roberto Coock por simples presunciones?

Al decir esto, Luisa miró á Juan Joffre con aire de reproche. Joffre no replicó nada.

Después se reunieron en consejo los cuatro hombres. Sa-Kun que había explorado el subterráneo, declaró imposible toda tentativa de evasión.

—Lo mejor es esperar— dijo.— Aunque estos subterráneos son muy extensos, debemos de estar muy cerca de la pagoda. El guía nos ha hecho dar muchas vueltas con el propósito de desorientarnos. Yo creo que dentro de poco sabremos á qué atenernos. Esperemos.

Las horas transcurrieron lentamente. Por fin se sintió un ligero ruido. Abrióse una especie de ventanillo en la pared y una persona invisible en las sombras introdujo un cesto lleno de provisiones.

Todos se acercaron. El señor Fabre quería interrogar al misterioso proveedor, pero no obtuvo ninguna respuesta. Sin embargo, el ventanillo se

guía abierto; los cautivos escuchaban con ansiedad por si se oía algún ruido pero en el subterráneo reinaba el más absoluto silencio.

De repente se cerró de golpe el ventanillo.

—No estamos abandonados —dijo el señor Fabre.— Vamos, Luisa, no te desanimas. ¡Amigos míos, tened valor!

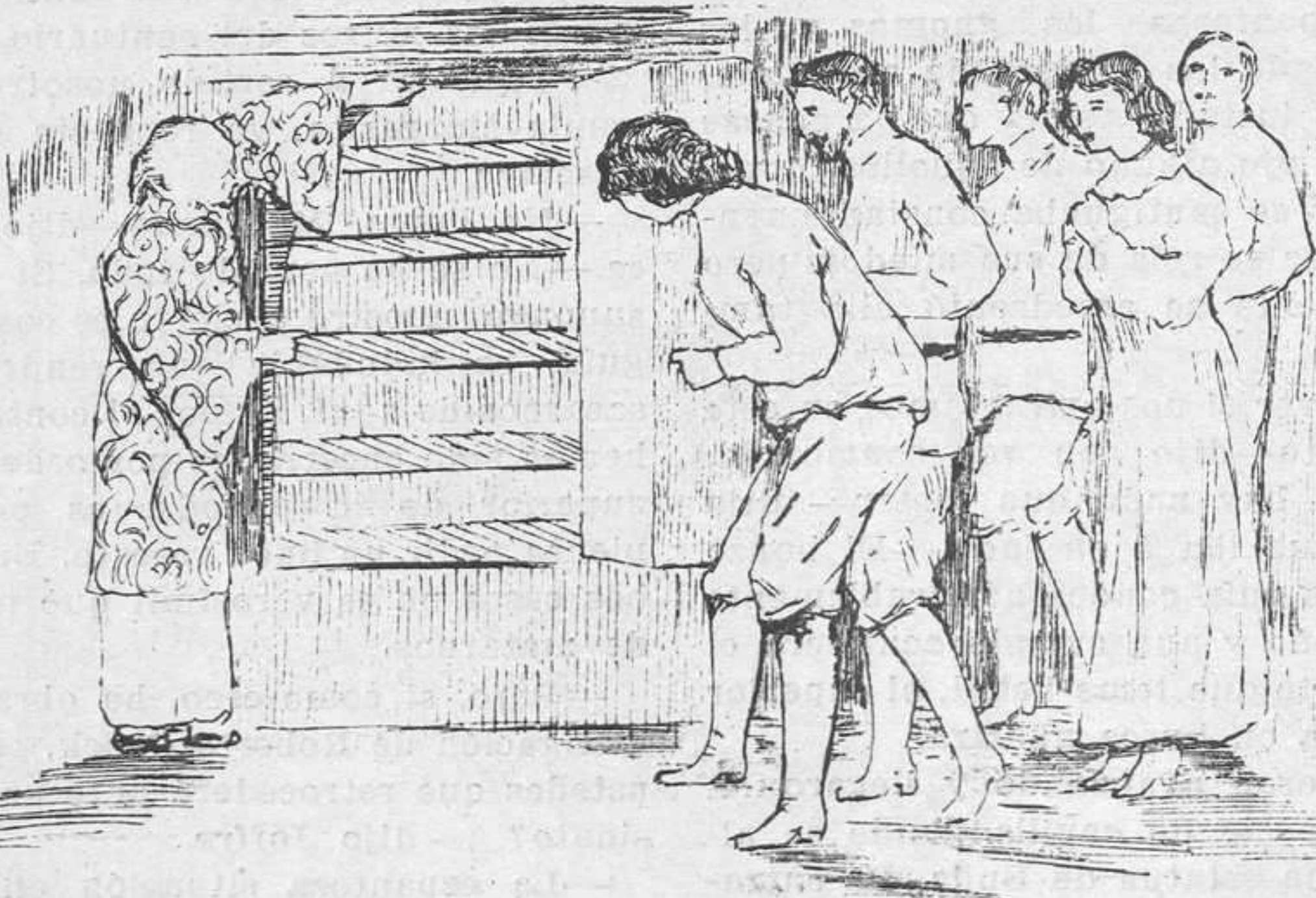
Con gran asombro les pareció oír en las profundidades misteriosas del subterráneo el rumor de voz apagada, como un eco débil y lejano que repetía la última palabra del señor Fabre.

—¡Valor!

Santiago Motta se estremeció. ¿Sería una ilusión? Le parecía conocer aquella voz amiga; creía haberla oído en otra ocasión. Sus compañeros no estaban menos impresionados al ver que no estaban completamente abandonados. Alguien velaba por ellos.

Pero, ¿quién podía ser?

Permanecieron algún tiempo inmóviles, aguzando el oído con la esperanza de escuchar de nuevo la misteriosa voz, pero el santuario y los sub-

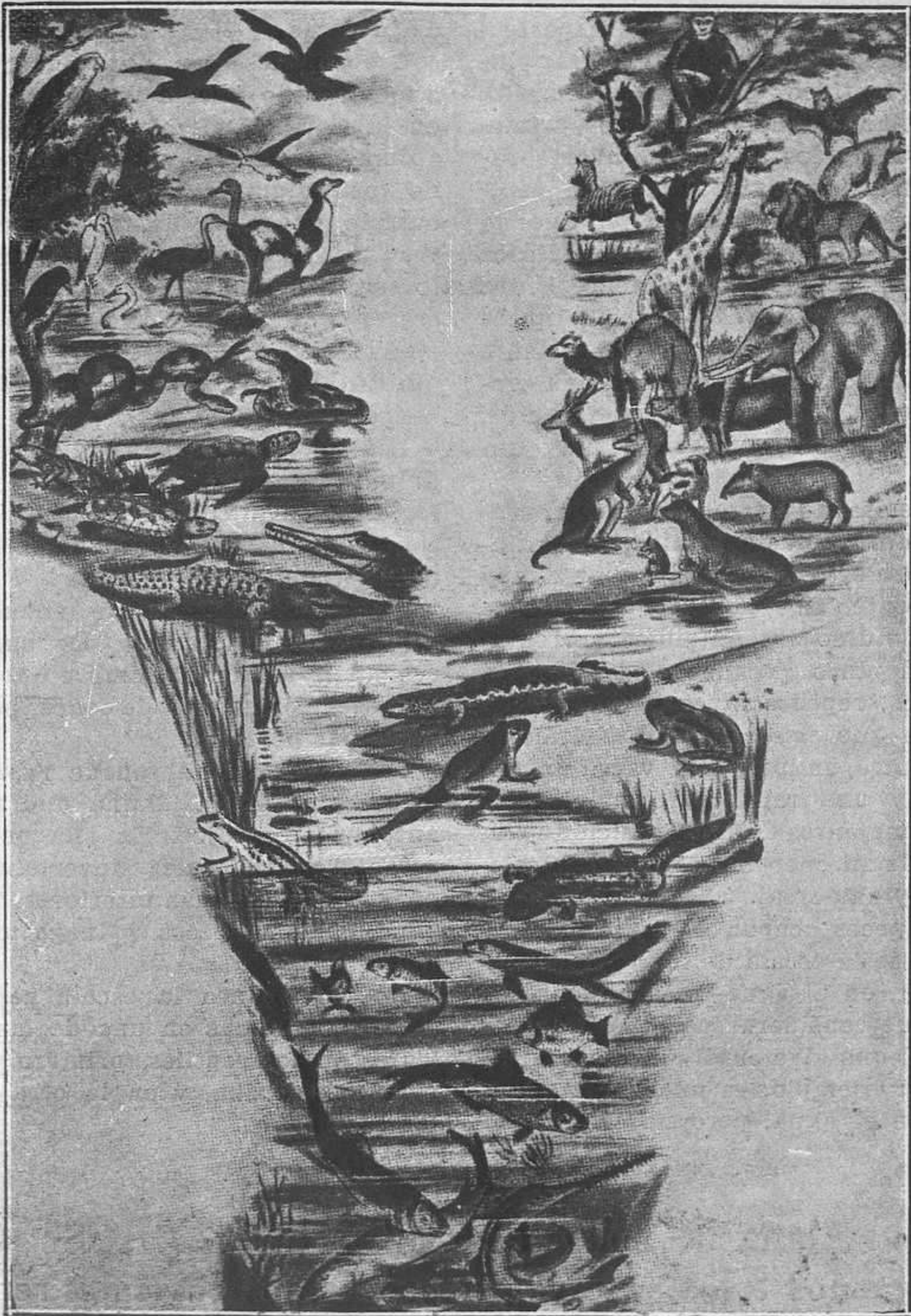


¡Venis!, dijo Sa-Kun.

# La escala animal

Si fuera posible reunir todos los animales que existen y los examiná-

de todas sus diferencias. A una clase pertenecerían los animales que tienen



semos uno por uno podríamos dividirlos en dos grandes clases, á pesar

espina dorsal, á los cuales se llaman vertebrados, y la otra comprende-

ría los animales que no tienen espina dorsal y que se denominan invertebrados. Ciertamente es que encontraríamos unos cuantos que no sabríamos cómo clasificarlos, porque sólo tienen media espina dorsal ó algo que parece una espina dorsal muy imperfecta. Estos animales ofrecen gran interés científico, pero no es ocasión de hablar de ellos. Hablemos primeramente de los animales invertebrados. Estos animales no tienen cerebro, lo cual no quiere decir que no puedan sentir, ni ser muy ingeniosos como las abejas, por ejemplo. Entre los invertebrados se observan tantas diferencias que es completamente imposible colocarlos en un orden sencillo, pero todos, como los insectos, los gusanos, son animales muy humildes y de poca importancia.

La clase de vertebrados comprende también muchos animales distintos, pero éstos pueden agruparse muy fácilmente. Los hombres de ciencia han dividido los animales vertebrados en cinco grandes clases: peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos. Parece que existen grandes diferencias entre un pez, una vaca, un gorrión y una rana, pero todos ellos son semejantes en la disposición principal de su cuerpo, porque todos tienen espina dorsal.

Los peces ocupan la parte más inferior de la escala de los vertebrados y viven en el agua, mas no por eso hay que considerar como pez á todo animal que vive en el agua. La ballena, por ejemplo, es un vertebrado y vive en el agua, pero no es un pez.

sino un mamífero, como tampoco son peces los cangrejos, las ostras ni las estrellas de mar. Estos animales no tienen espina dorsal, ni cerebro y son tan inferiores con relación á los peces como los peces lo son con relación á las vacas.

Los anfibios son los vertebrados que viven lo mismo en el agua que en la tierra. La rana es uno de los animales que al vivir sube la escala de los animales, porque las ranas, cuando nacen se llaman renacuajos y no pueden vivir fuera del agua, por lo cual son peces, pero á medida que crecen van perdiendo cola y criando patas llegando á ser como un reptil, puesto que hacen lo que los reptiles hacen.

Los reptiles ocupan en la escala animal un puesto más elevado que los anfibios y hubo una época en la tierra en que eran ellos los que dominaban todo.

Subiendo la escala se encuentran las aves, y, finalmente, los mamíferos y á lo último el hombre que es el que está por encima de todos, porque es el más perfecto.

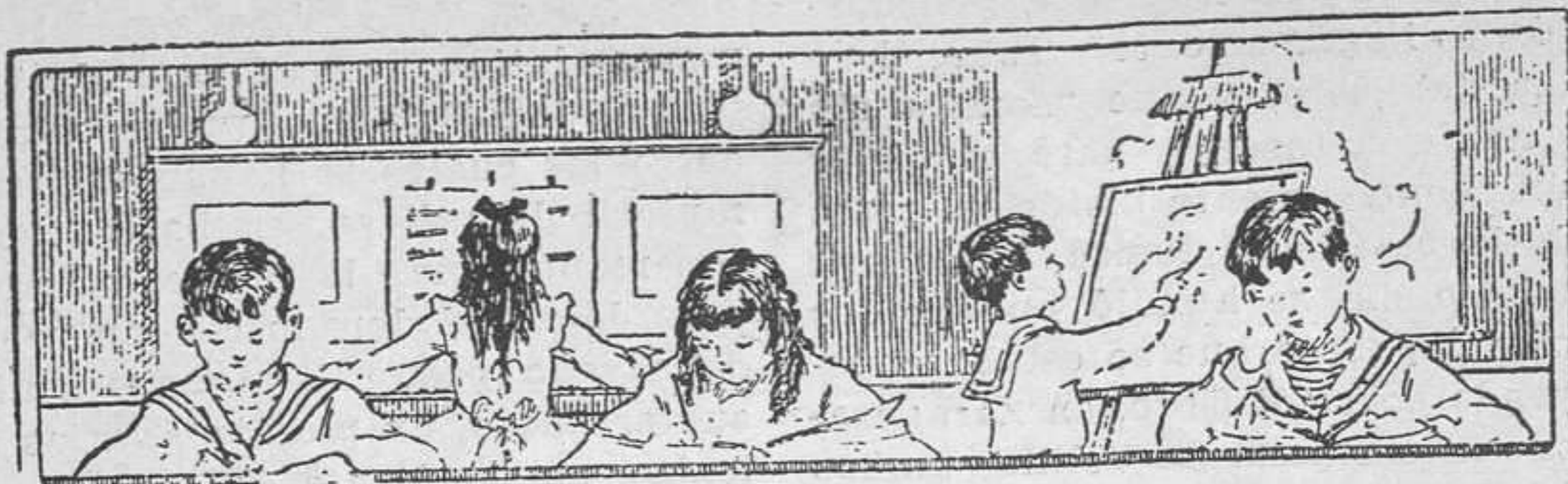
La escala animal puede representarse como en la lámina que tenéis ante vuestros ojos. En ella no aparecen los animales invertebrados, porque son los más inferiores. Sobre ellos están los peces, y luego los anfibios.

En este punto la escala se divide en dos ramas en una de las cuales están los reptiles, primero, y las aves más arriba, y en la otra rama los mamíferos.

---

## Plana de honor de LOS MUCHACHOS

**Rogamos á los señores profesores nos envíen el retrato de su mejor alumno ó alumna, con algunos datos de sus méritos escolares para publicarlos en la plana que con el título que antecede, vamos á inaugurar en breve.**



## COLABORACIÓN INFANTIL

### PEPILLO

(Cuento.)

Era Pepillo un niño muy listísimo á pesar de la corta edad que contaba. Quería saber leer y nunca comenzaba á dar lección.

Como veía que una de sus abuelas leía con anteojos pensó que él también sabría hacerlo si se los ponía.

Ahora sí que leeré, dijo una vez que una de sus abuelas se los dejó olvidados. Y calándose los lentes pasó y repasó las hojas del precioso periódico infantil titulado "Los Muchachos".

Así estuvo durante media mañana en busca de los hermosos cuentos que su abuelita le solía leer con frecuencia.

¡Pobre Pepillo! Creía que los niños podían saber leer sin haberse aplicado antes para aprender.

El camino de la instrucción es áspero y pesado algunas veces; pero sin recorrerlo, amigos míos, no llegaréis á experimentar los beneficios del saber.

PACA CALDEIRO  
(10 años.)

Madrid.

### REALIDAD

El sitio donde ocurre lo que voy á contaros, es en la vía del ferrocarril.

Un anciano me enseña sus manos, en actitud de pedirme una limosna; sin vacilar saco una moneda y se la doy al pobre viejo. El mendigo no se cansa de alabarme y de desearme prosperidades.

Mas continúo mi marcha, y más adelante me encuentro con un joven de unos veinte años; se acerca á mí y dice: Una limosna, por Dios. Voy y le doy una moneda igual á la que acababa de darle al anciano, y sin decirme una palabra continúa su marcha fijándose en la moneda.

Y ahora, amados lectores, os pregunto: ¿No les di á los dos una limosna exactamente igual, pues, por qué uno me alabó tanto y el otro no me dijo ni una sola palabra cuando le di la limosna? Pues muy sencillo: porque va mucha diferencia de un joven á un anciano.

RAFAEL RODRIGUEZ CEPEDA

(14 años.)

Valverde del Camino.

### CURIOSIDADES DE VELILLA DE EBRO

En pasadas épocas alcanzó gran celebridad Velilla, porque llamaba la

atención bajo dos distintos conceptos.

En primer lugar, se hallaba el interés histórico, luego la famosa leyenda religiosa de su "Campana del

milagro", que la tradición dice apareció "milagrosamente" sobre las aguas del Ebro, y que "sonaba sin que nadie la tocara", para anunciar algún acontecimiento histórico, como el de la batalla de Ponza, en la que el mismo día se hundió uno de los arcos del puente que se estaba construyendo sobre el Ebro, en Zaragoza, y sonó la campana de Velilla; ambos hechos fueron tomados por algunas gentes como anuncios de la desastrosa batalla.

En este pequeño pueblo, situado á orillas del famoso río Ebro, en el lugar donde se hallaba la antigua Celsa, se han hecho algunas excavaciones encontrándose objetos antiguos, generalmente romanos, como mone-

das, trozos de vasijas con letras y marcas latinas, camafleos, pedestales, trozos de columnas, varias estatuas entre las cuales se hallan un rostro mujeril de relieve, en barro cocido, con manto sobre la frente, y una cabeza de metal dorado con un remate de cayado pastoral, algunas salas subterráneas, un mosaico, varias monedas, un pendiente de oro con perlas, etc., estos tres últimos objetos fueron encontrados por mi padre (q. e. p. d.), el cual desempeñó el cargo de farmacéutico titular durante varios años en dicho pueblo, ayudándole yo en dichas excavaciones.

LUIS BERBIELA  
(12 años.)

Zaragoza.

### LUISITO EL TRAVIESO

Luisito era un niño muy aficionado á maltratar á los animales y á perseguir mariposas, y cuando salía de su casa para jugar, siempre llegaba con la ropa destrozada. Sus padres, para castigar su mala conducta le condenaban á estar encerrado en una habitación estudiando, pero un día que le encerraron, Luisito no hizo caso del libro y se entretuvo buscando un sitio para escapar, y abriendo la ventana que daba al jardín miró hacia todas partes y vió un árbol que estaba cerca de la ventana, y de un salto se precipitó en él bajando hasta el suelo del jardín; luego, para bajar á la calle, saltó la verja, porque la puerta estaba cerrada, en el momento oportuno en que pasaba su padre, el cual al verle lo cogió llevándolo á su casa, le reprendió su desobediencia, y el niño prometió no volver á hacer travesuras, por lo cual sus padres le perdonaron, siendo desde entonces modelo de obediencia.

JOSE GARCIA AYBAR  
(9 años.)

Madrid.

### COLABORACIÓN INFANTIL

Complaciendo los deseos de muchos lectores aficionados á la literatura y al dibujo, dedicamos esta sección á **Colaboración infantil** en la que insertaremos los trabajos que se nos remitan y que la Dirección considere dignos de la publicación.

Los dibujos estarán trazados con tinta china, y los originales literarios no excederán de columna y media. Los trabajos han de ser originales y venir firmados, haciendo constar la edad de su autor. No devolveremos los originales que no sirvan ni sostendremos correspondencia acerca de ellos. Para evitar que se nos envíen trabajos copiados, advertimos que si se publica alguno como original y después se descubre el engaño, sacaremos á la vergüenza al autor. Conque ¡mucho ojo con las copias!

Precisamente acabamos de recibir noticia de que el cuento que publicamos en el número pasado, firmado por Juan de Dios Luna está copiado del libro "Lecciones morales para la infancia", de D. Carlos Alvarez Malgorry.





# PROBLEMAS Y RECREOS

## ENTRETENIMIENTO

(REMITIDO POR ROBERTO GARDEY)

...L.  
 .O..  
 .S..  
 ..M.....  
 ...U.  
 ...C.  
 .H.....  
 ...A..  
 .C.....  
 .H.....  
 .O..  
 .S.

Sustituir los puntos por letras de modo que en cada línea se lea un nombre de animal cuadrúpedo.

Hay que advertir que la ll se considera como dos eles y la rr como dos erres y la ch como dos letras, la c y la h.

\*

## INTRINGULIS

(REMITIDO POR GUILLERMO DE PARDELLANS)

Buscar un nombre de varón que se lea lo mismo de izquierda á derecha que de derecha á izquierda.

## CHARADA

(REMITIDA POR RAMÓN HEVIA).

A un golpe de *tercia dos tres-dos cuatro* se le llama y si del remedio en pos quien lo recibe en la cama no va, se le lleva Dios.

Yo conocí un *prima tres* que de un golpe así, murió á mediados de este mes; *tres dos una* le rompió uno de origen francés.

Este de *cuatro-segunda* decidido partidario en sus novelas abunda y en un TODO el temerario halla distribución inmunda.

\*

## SOLUCION DE LOS PASATIEMPOS PUBLICADOS EN EL NUMERO 101.

DEL RAMILLETE:

adel Fa  
 cLavel  
 viOleta  
 margaRita  
 garDenia  
 alElí  
 cameLia  
 narcIso  
 roSa

DEL JEROGLÍFICO COMPRIMIDO:

K sola = Cassola.

DE LA CHARADA:

Amar.

Han enviado soluciones de los pasatiempos del número 101

Alberto Martín Ferreras, Madrid; Luciano Sánchez, Talavera de la Reina; Carlos y Clemente Zapata, José Llorens, Coruña; Carmela y Fernando Rebelles y Acosta, Sevilla; José de Ciria, Santander; Abelardo Santo, Coruña; Juan Blanco Iglesias, Coruña; Rafael Rodríguez Cepeda, Valverde del Camino; Raúl Sanjurjo Gómez, Valverde del Camino; Pilar Soler, Dolores de Alcolea, María Sanz, Paca de Basor, Manolita Río, Saturnino Portal, Eulogita Gómez de Miramar, Benita Cuervo y Pablita Soler, de Huesca; Julián Álvarez Alonso, Segovia; Antonio, Carmen y Mercedes Sánchez, Palencia; Andrés Mercado, Sevilla; Carmen y Clemente García, San Ildefonso; J. C. F., "Relámpago", Talavera de la Reina; Enrique Asensio, Carmencita Gil Conde, Madrid.

\*\*\*

También han enviado soluciones de los pasatiempos del número 100

Carmela y Fernando Rebelles y Acosta, Sevilla; "Rayo", Valencia; Juan Blanco Iglesias, Coruña; Antonio y Manolita Coma, Barcelona; Antonio Salvatierra y Molero, Sevilla; Raúl Sanjurjo Gómez, Coruña; Clemente y Carmen García, San Ildefonso; Abelardo Souto, Coruña; Germán Araujo y Mayorga, Madrid; Carlos y Clemente Zapata, José Llorens, Coruña.



### 22.ª LISTA

(Véase la 21.ª en el número 102.)

Remedios Colmeiro, Humilladero, 14, tercero, Madrid.

Eduardo Colmeiro, Humilladero, 14, tercero, Madrid.

Manuel Sánchez Arriaza, 7, segundo, Madrid.

Margarita Arcos, Piamonte, 5, primero, Madrid.

Carmen Asensio y Forrado, Leganitos, 58, Madrid.

Enrique Asensio y Forrado, Leganitos, 58, Madrid.

Rosario Rubio, Serrano, 35, segundo, Madrid.

Juan Poblet y Muntals, Calle Bertran, 7, San Gervasio (Barcelona).

Enrique Gaspar, calle Diputación, 207, Estanco, Barcelona.

Luis Vaamonde No, Calle Camino Nuevo, 220, Coruña.

José Bermejo, Silva, 40 y 42, Madrid.

El asociado Rafael Pastor (segunda lista) se ha mudado á "Correos de Ceuta", Ceuta.



R. H. (Arriondas).—En la sección de Colaboración infantil no publicamos más que cosas absolutamente originales. ¿Nos garantiza usted que los versos que envía no están copiados?

J. V.—Son muy defectuosos los versos. Recibido el importe de la insignia.

E. Asensio.—No tiene que mandar nada más que las cuartillas que haya escrito. Recuerdos á Carlos.

T. F. B. (Palma de Mallorca).—Aquí encuadernamos los números arrancándoles la última hoja, puesto que no tiene más que anuncios y por lo tanto no perjudica el cupón. Aprovecharemos la advinanza. Lo otro es muy conocido.

A varios.—Hemos recibido muchos trabajitos para la sección de Problemas. Procuraremos aprovechar todos para que todos queden contentos.

# LOS CONTEMPORÁNEOS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Publica novelas cortas interesantísimas, escritas por los mejores autores, lujosamente ilustradas en negro y en colores por renombrados dibujantes

NÚMERO SUELTO:

Edición de lujo, 30 céntimos.

Edición económica, 20 céntimos.

## Tapas para encuadernar LOS MUCHACHOS

Son de tela roja con letras de oro. Precio: **una peseta** las de cada tomo. De venta en la Administración, Ferraz, 82, Madrid.

Nuestros talleres se encargan de la encuadernación de los tomos al precio de **una peseta** cada uno.

Los de provincias pueden mandar su importe, más 0,25 para certificado, en Giro Postal ó letra de fácil cobro.

## NÚMEROS ATRASADOS

Se venden de todos los números publicados al precio de 10 cts.

Gran sorteo de regalos de **LOS MUCHACHOS**

**CUPÓN NÚM. 5**

(30 Abril 1916)

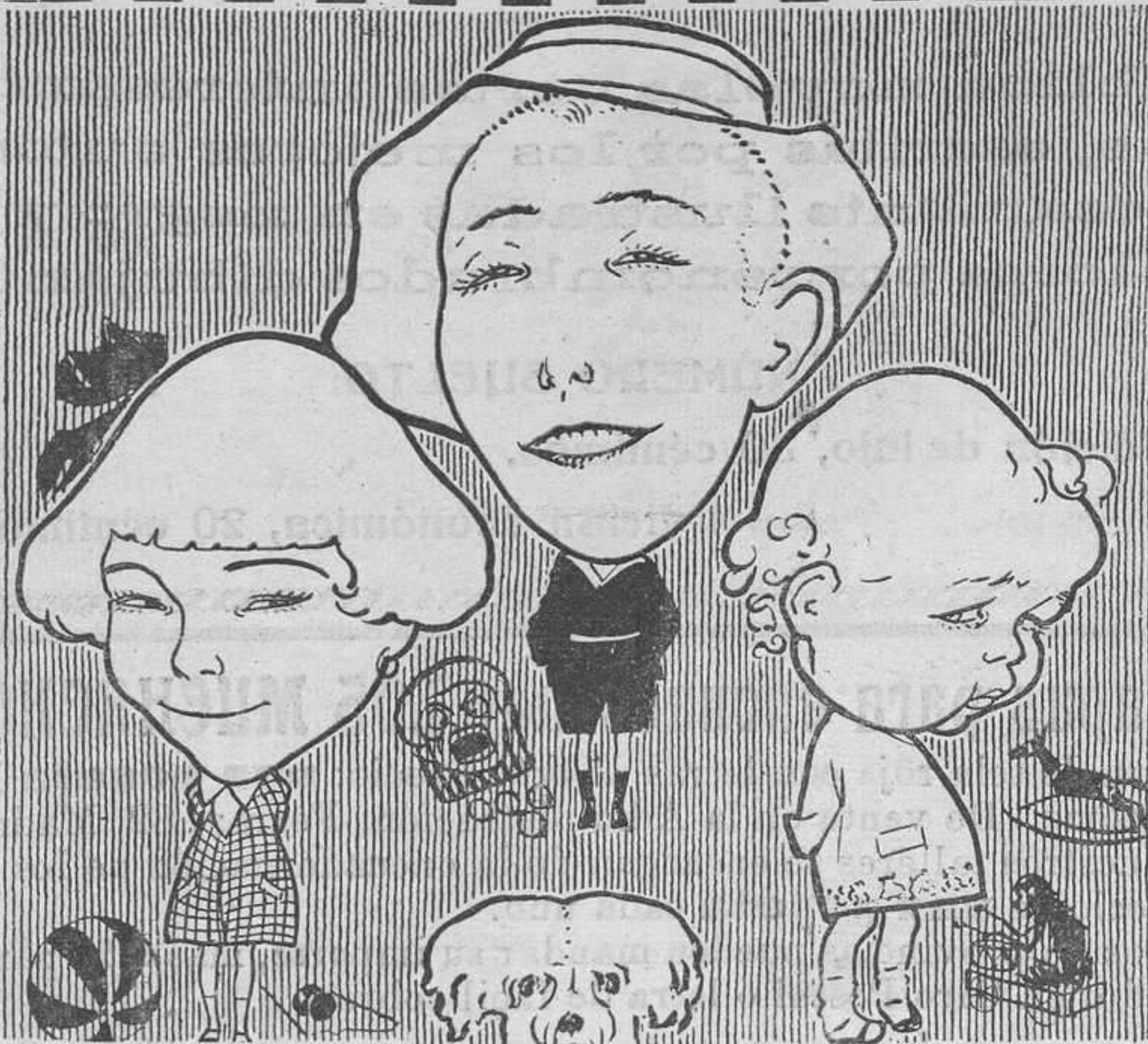
Contraseña (1) .....

Nombre y apellido .....

..... vive ..... n.º .....

piso ..... población .....

(1) Llénese el hueco con una palabra cualquiera, la misma en todos los cupones remitidos por un mismo lector, que servirá á los agraciados para reclamar los premios. Estos cupones se enviarán coleccionados según anunciaremos oportunamente



*Brocos*

**PARA LAS MAMÁS**

Polvos de arroz  
**Flores del Campo**

**3 pesetas caja.**

Creación de la  
**Perfumería Floralia**

**PARA LOS NIÑOS**

Jabón  
**Flores del Campo**

**1,25 la pastilla.**

Creación de la  
**Perfumería Floralia**

