

# LOS MUCHACHOS.

DOMINGO 20 DE FEBRERO DE 1916



SU NÚMERO ES 28226 VÉASE LA PÁGINA 3.

NÚM. 93

SEMANARIO CON REGALOS

10 cts.



# PIANOS

GAVEAU, PLEYEL, A. BORD,  
CONCERTAL, etc., al contado y  
plazos, desde 25 pesetas. Pianos  
verdadera ocasión, garantizados,  
desde 400 pesetas. Alquileres desde  
10 pesetas. Afinaciones, compras,  
cambio y reparaciones. **AUTO-  
PIANOS**

**R. ALONSO**  
22, Valverde, 22.  
**MADRID**



ANTES DE TOMAR LA LACTOFERINA - DESPUES DE TOMAR LA LACTOFERINA

## Tos Ferina

y toda clase de  
TOS EN LOS NIÑOS DESAPARECE EN POCOS DIAS CON LA  
**LACTOFERINA**  
del Dr. M. CALDEIRO  
5 pts. caja en todas las farmacias y  
**ARENAL - 35 - MADRID.**  
Por 5,50 pts. la remite el autor por correo  
PUERTA DEL SOL Nº 9.  
**MADRID.**

**SAL MARINA** Químicamente pura,  
para mesa.  
Paquete 15 y 60 céntimos.  
Laboratorio del Dr. M. CALDEIRO  
Puerta del Sol, núm. 9.  
**MADRID**

## NIÑOS, BEBED LAS **AGUAS DE MORATALIZ**

BICARBONATADAS MAGNÉSICAS

ÚNICAS EN ESPAÑA

¿Queréis digerir bien?  
Bebed

MORATALIZ

¿Deseáis tener apetito?  
Bebed

MORATALIZ

¿Sudáis y tenéis sed?  
Bebed sin miedo

MORATALIZ

¿Vais de excursión?  
Llevad agua de

MORATALIZ

Pedid siempre éstas célebres aguas y aseguráis vuestra salud y desarrollo

Dirección general y Depósito: Barquillo, 4, Madrid



# LOS MUCHACHOS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Madrid.—FERRAZ, 82.—Teléfono 4.539.—Apartado 216.

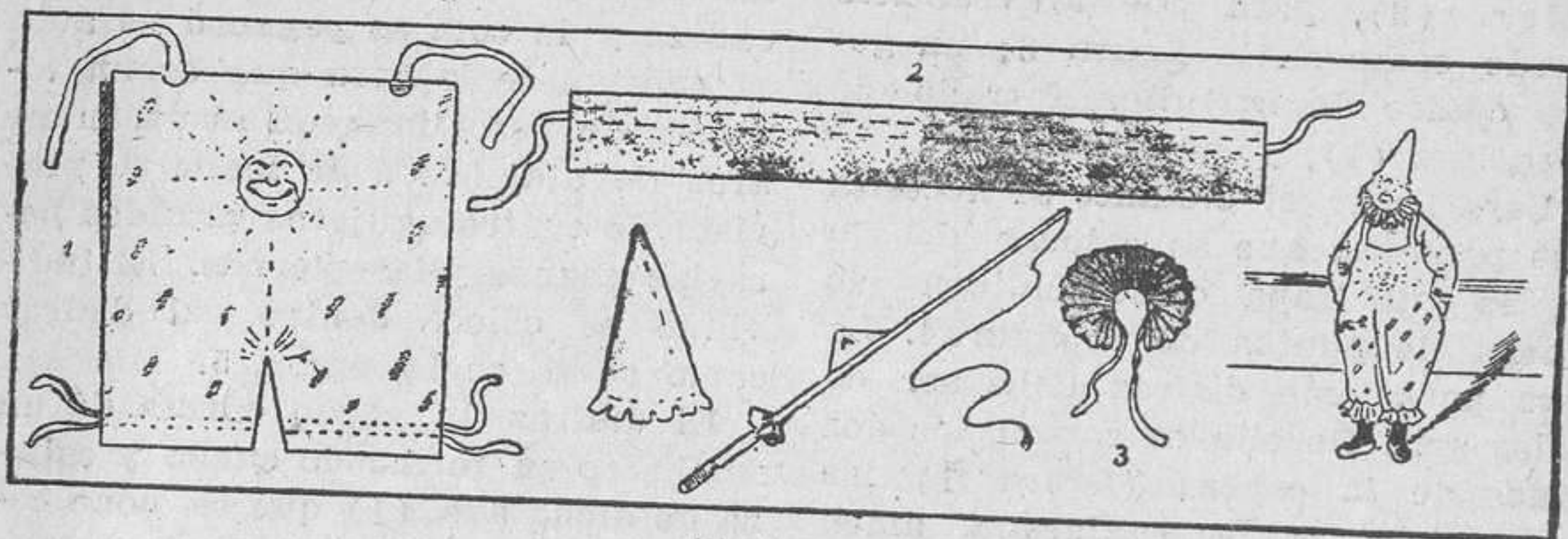
SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Semestre . . 2,50 pesetas.

EXTRANJERO: Semestre . . 4 francos.

## UNA MASCARADA

PARA JUGAR AL CIRCO

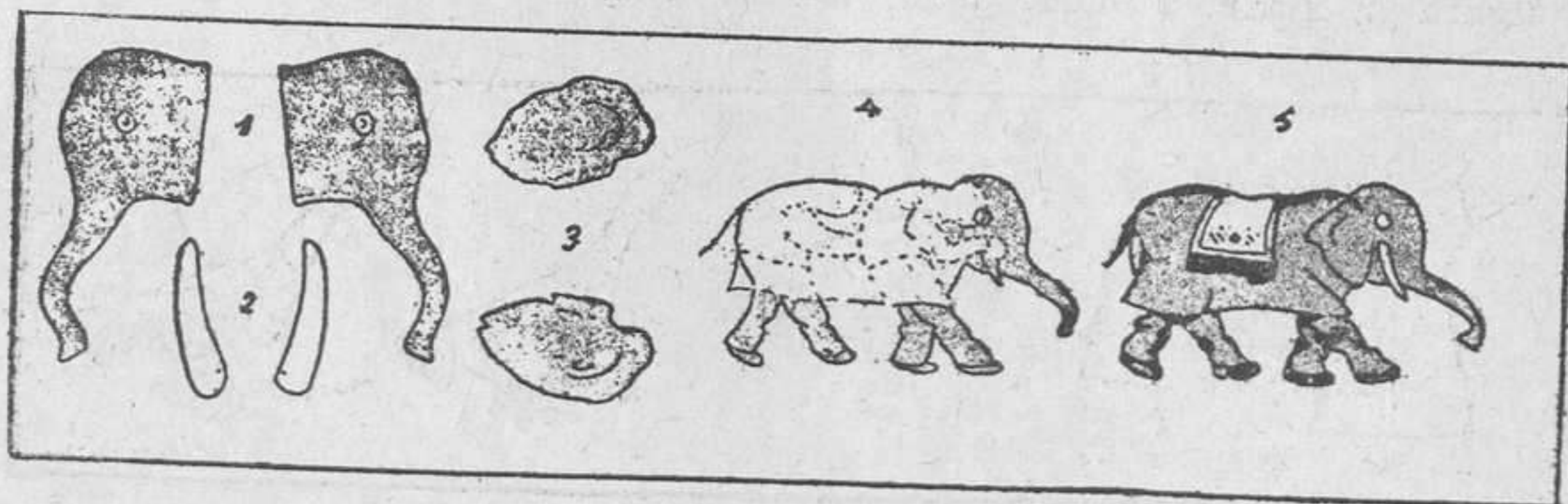


El clown.

Los patronas y figurines que ilustran estas páginas sirven para dos cosas: para jugar al circo y para vestirse de máscara ahora que se aproxima el Carnaval.

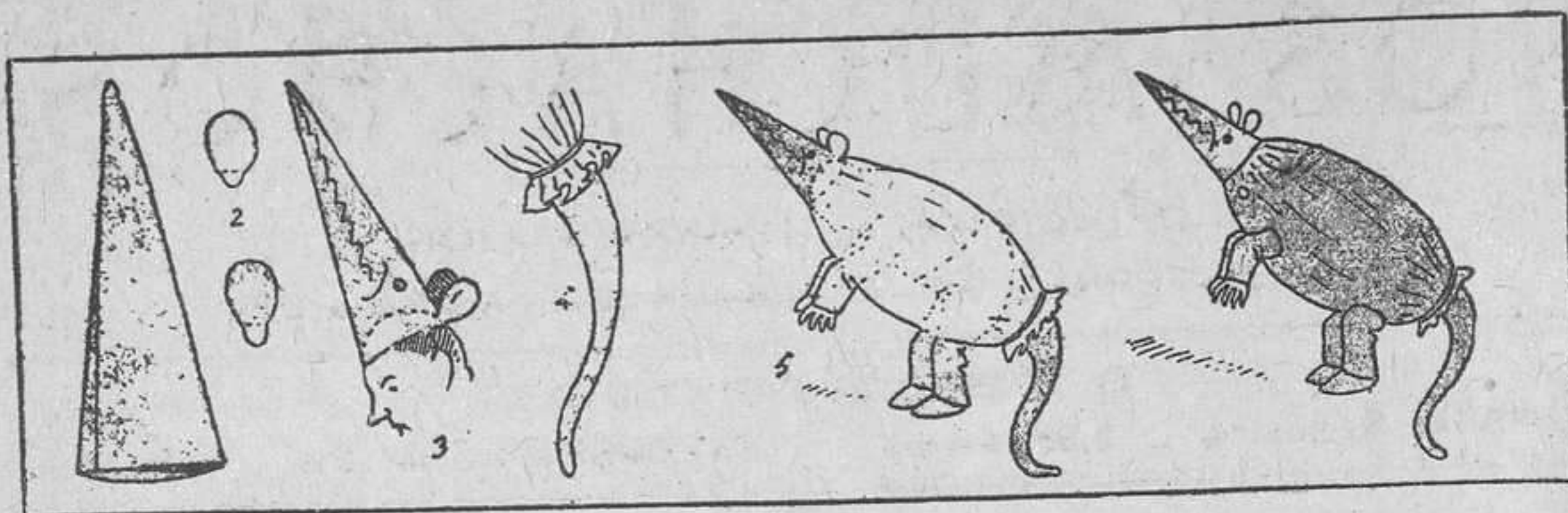
Tratándose de un circo, lo primero que hace falta es un clown gracioso, y ya que nosotros no podemos dar aquí la gracia por tratarse de

una cosa muy personalísima, nos contentaremos con enseñaros á hacer el vestido, el cual no puede ser más sencillo. Compónese de un ancho y alto pantalón (1), que se ajusta á las piernas con unas cintas pasadas por una jareta y se cuelga de los hombros con otras cintas; un cuello fruncido por medio de una



El elefante.





La fiera Corrupia.

cinta pasada por su correspondiente jareta (2), para que al fruncirlo quede como en la figura 3; un gorro cónico de cartulina forrado de percalina (4), y una fusta.

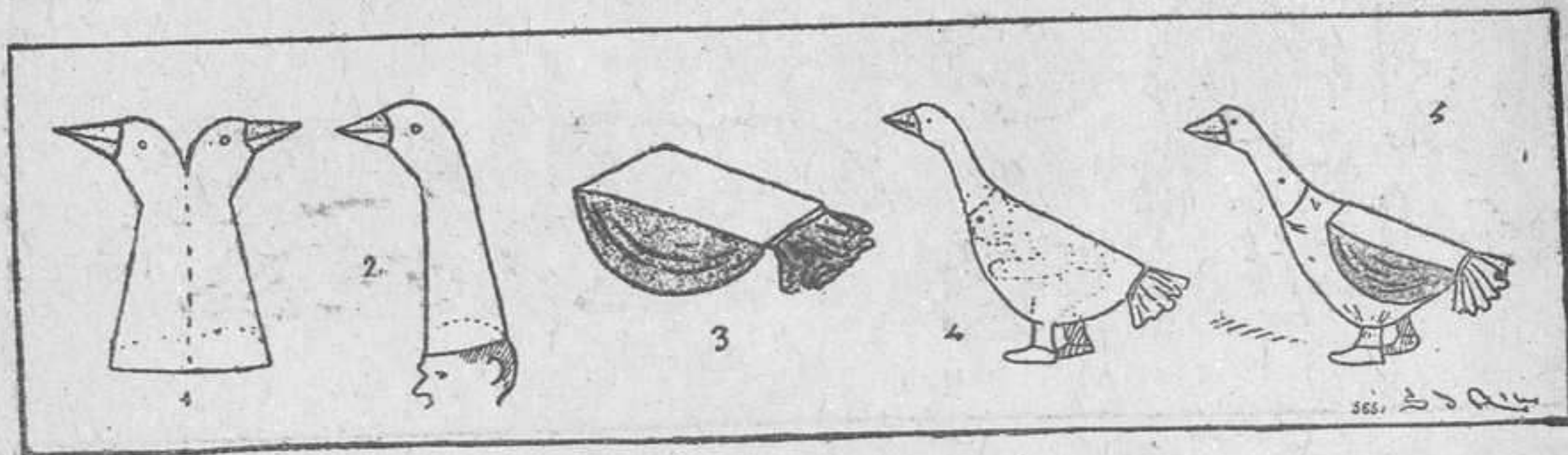
Para hacer el elefante se necesitan dos personas que se colocan debajo de la gualdrapa como indican las líneas de puntos de la figura 4. La tela para este disfraz debe ser de color gris. De ella se cortan los dos lados de la cabeza (figura 1) las orejas (3) y la gualdrapa, amén de unos pantalones para cada uno de los individuos que forman el paquidermo. Los colmillos (2) se hacen de cartulina.

El tercer grupo de grabados encierra los elementos para disfrazarse de fiera Corrupia. La cabeza es un gran cucurucho de cartón (1) con unas orejitas (2) en el que se imita la boca con una línea quebrada y se pone en la cabeza como se ve en la figura 3. La cola puede hacerse

con una especie de saco, de la forma indicada (4) relleno de lana. La cabeza y la cola se pegan ó se atan al cuerpo de la fiera que es un tonelete de percalina con armazón de aros de alambre ó de madera, provisto de cuatro agujeros grandes para las manos y las piernas. El individuo se coloca dentro del disfraz como se ve en la figura 5.

El disfraz de ganso consta de un sombrero en forma de cuello y cabeza de dicha ave (1) que se pone como en la figura 2. Sobre el cuerpo, que es de percalina y de la forma que puede apreciarse en las figuras, se pone un cartón forrado de tela con una especie de volante para imitar la cola y unas caídas que imitan las alas (3).

Con estos datos y un poco de ingenio para su aplicación se puede formar una compañía de animales amaestrados capaz de hacer reír á los adoquines.



El ganso.



# NUESTROS REGALOS

Celebrado el sorteo de los seis regalos anunciados en el número de la semana pasada, han sido agraciados los números que detallamos á continuación:

- |                                       |                              |
|---------------------------------------|------------------------------|
| 1.321. Un telar.                      | 18.048. Un juego de lotería. |
| 3.127. Una caja de aparatos de lavar. | 22.344. Un telar.            |
| 14.178. Un juego de lotería.          | 26.247. Un juego de damas.   |

Los lectores cuyo ejemplar de LOS MUCHACHOS de 13 de Febrero tenga uno de estos números en la cubierta del periódico, pueden pasar á recoger el regalo correspondiente, sin más justificante que la presentación del ejemplar del periódico.

Los lectores de provincias pueden encargarse de recogerlo á persona de su confianza ó mandarnos que se lo enviemos por ferrocarril, para lo cual habrán de remitirnos 1,05 pesetas para el porte. Al reclamar el regalo incluirán la cubierta del periódico y la dirección del colegio á que asisten ó las señas de uno ó varios colegios buenos de la población de su residencia.

## ESTA SEMANA NUEVO SORTEO

para el que hemos adquirido

- Dos juegos de te de porcelana.
- Dos cajas de pinturas.
- Dos juegos de dibujos con bolitas.

La lista de los números premiados aparecerá en el número de la semana que viene.

El plazo para reclamar los regalos caduca al mes.

## LA SEMANA PRÓXIMA NUEVOS REGALOS

### EL CASTIGO DE UN GLOTÓN



Lo que es si la pintora se descuida,  
El modelo me sirve de comida.



El hilo es débil y en mis dientes fio.  
Aprovechemos la ocasión... ¡Ya es mio!



¡Horror! ¡preso quedé! ¿Que dirá ahora la pintora?



# Sombras chinescas

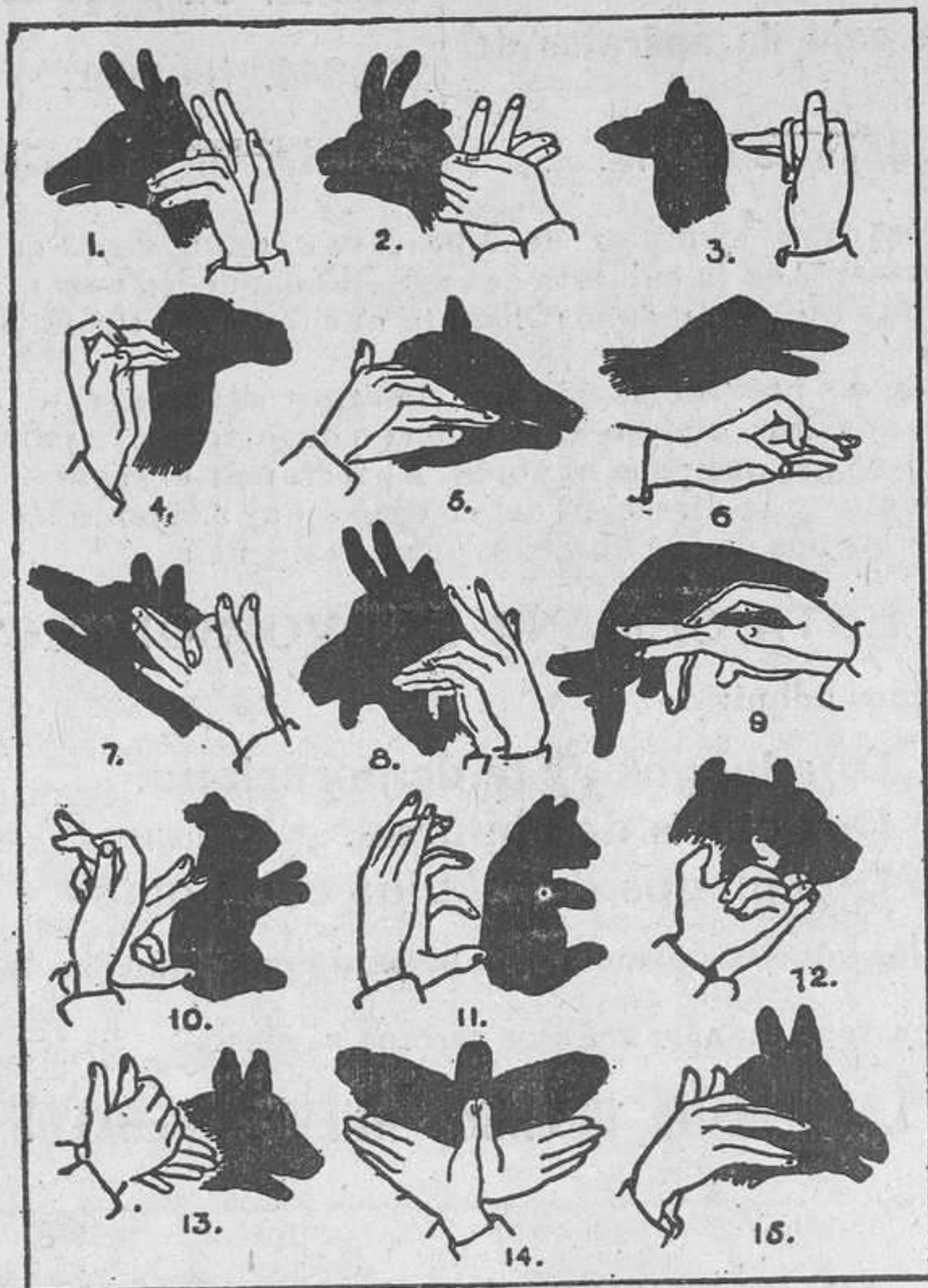
El estudio de las sombras es una importante rama de la ciencia. Al hablar de los eclipses dijimos hace poco tiempo que al producirse un eclipse de luna, lo que ocurre realmente es que la sombra de la tierra es proyectada por el sol sobre la superficie de la luna, y la forma de esta sombra es una de las razones que se han aducido y se aducen para afirmar que la tierra es de forma redonda ó esférica.

Pero además del hecho de que la ciencia puede descubrir muchas cosas con el estudio de las sombras, conviene saber también que se pueda uno recrear y divertir proyectando sombras sobre la pared, sin más ayuda que la de nuestras propias manos. Claro es que también se necesita una buena luz de gas ó eléctrica para producir las sombras y

una superficie llana y blanca ó clara, por lo menos, para recibir las sombras, pero aparte de esto no se requiere ningún otro aparato.

En cuanto á instrucciones, se necesitan muy pocas. El experimentador coloca las manos entre la luz y la pared ó la superficie donde quiera que se proyecten las sombras.

En los grabados que ilustran esta página aparecen quince sombras de animales que cualquier niña ó niño puede hacer con un poco de práctica. Hay que imitar muy bien la posición de las manos, tal como



1. Rano.—2, Gamuza.—3, Foxterrier.—4. Camello.—5, Cardo.—6, Ganso.—7 Lobo.—8. Cabra —9. Elefante.—10, Liebre.—11, Osezno.—12, Vaca.—13, Mastin.—14, Mariposa.—14, Asno.

aparecen en los grabados hasta conseguir proyectar la sombra clara y correctamente. Repitiendo muchas veces todas las formas que damos aquí, se logrará recordar la postura de las manos sin tener que recurrir al grabado.



Después de haber conseguido hacer estas diversas formas, hay que aprender á dar movimiento á las sombras moviendo los dedos, para que parezca que los animales están comiendo, por ejemplo, ó moviendo las orejas ó las patas. El osito puede dar mucho que reír si se acierta á imprimirle movimientos grotescos. El efecto es mucho mayor si al mismo tiempo que se mueven las sombras se imitan los sonidos que hacen los animales reproducidos en silueta, es decir, si se ladra cuando se hace la sombra del perro, se gruñe cuando se proyecta la del oso, etc., etc.

Las sombras reproducidas en el grabado no son más que unas cuantas de los muchos centenares que pueden obtenerse mediante diversas combinaciones de las manos y de los dedos. Practicando esta diversión se pueden inventar sombras nuevas, y es notable cómo la misma posición de las manos ó casi la misma posición da sombras completamente diferentes, siempre que las manos se sitúen en ángulos de luz distintos.

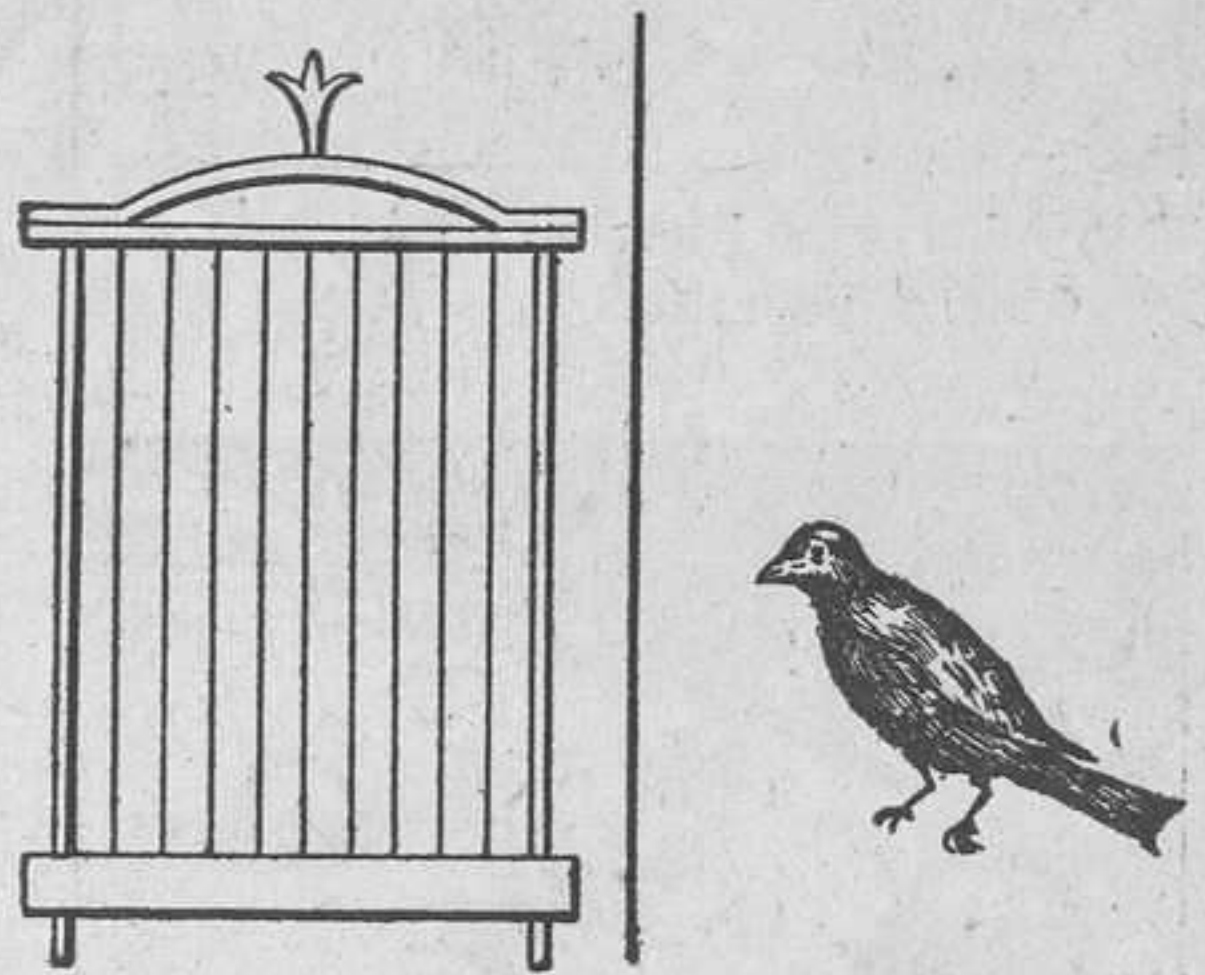
Cuanto más fuerte es la luz, más negra resulta la sombra y el contorno es más ó menos claro según aproximemos las manos á la luz ó á la pared.

En general, para pasar el rato basta una pared blanca ó clara, pero los grandes aficionados á este recreo suelen emplear una pantalla especial formada por un bastidor de madera en el que se clava un trozo de tela blanca. Este bastidor permite proyectar las sombras desde la parte posterior de manera que los espectadores no ven al individuo que las produce; de esta manera resulta mucho mejor porque viene á ser una especie de cinematógrafo.

Todavía hay quien pone á la pantalla un marco imitando la embocadura de un teatro. Así resulta mu-

cho mejor el espectáculo para los espectadores, y no exige ningún gasto exorbitante, pero como decíamos al principio, no se necesita realmente ningún accesorio.

### ILUSION OPTICA



Apóyese el filo de una tarjeta, colocada de canto, sobre la raya que separa el pájaro de la jaula. Apóyese la punta de la nariz en el otro canto de la tarjeta, mírese al pájaro cuidando de que no haya sombra á uno ni otro lado de la tarjeta y se verá entrar al pájaro en la jaula.



—¿En qué se diferencia el hongo de la seta?

—En que el hongo se pone en la cabeza y la seta no...



EL PERRO Y LOS ERIZOS (Fábula).



En una huerta  
Cierta perrillo



Hallóse un día  
Con un erizo.



Y, estupefacto,  
Viendo aquel bicho



Sin ver que corre  
Grave peligro



Morderle quiere  
Por cualquier sitio.



Ciego le ataca;  
Mas, sorprendido,



Recibe al punto  
Rudo castigo



Por su imprudencia  
Bien merecido.



Una pandilla de boxers, procedentes del norte de la provincia, cayó sobre las plantaciones del ingeniero, asesinó á algunos obreros, maltrató á los que pudo é incendió los campos.

La señorita Luisa se mostró estoica y resignada sin debilidad.

Juan quiso salir inmediatamente á combatir á unos enemigos que no habría de encontrar.

Después de la declaración del joven tonkinés, un silencio pesado, incómodo, trágico llenó la estancia.

—¡Adelante! — exclamó, rompiendo su mutismo, el corresponsal.— No hay que desmayar. El Gobierno francés presentará una reclamación, y no se ha perdido más que una cantidad de tiempo que nos será devuelta á su hora.

—¡Oh, no!, amigo mío—dijo Luisa;—la desgracia es mayor. Vea usted á papá.

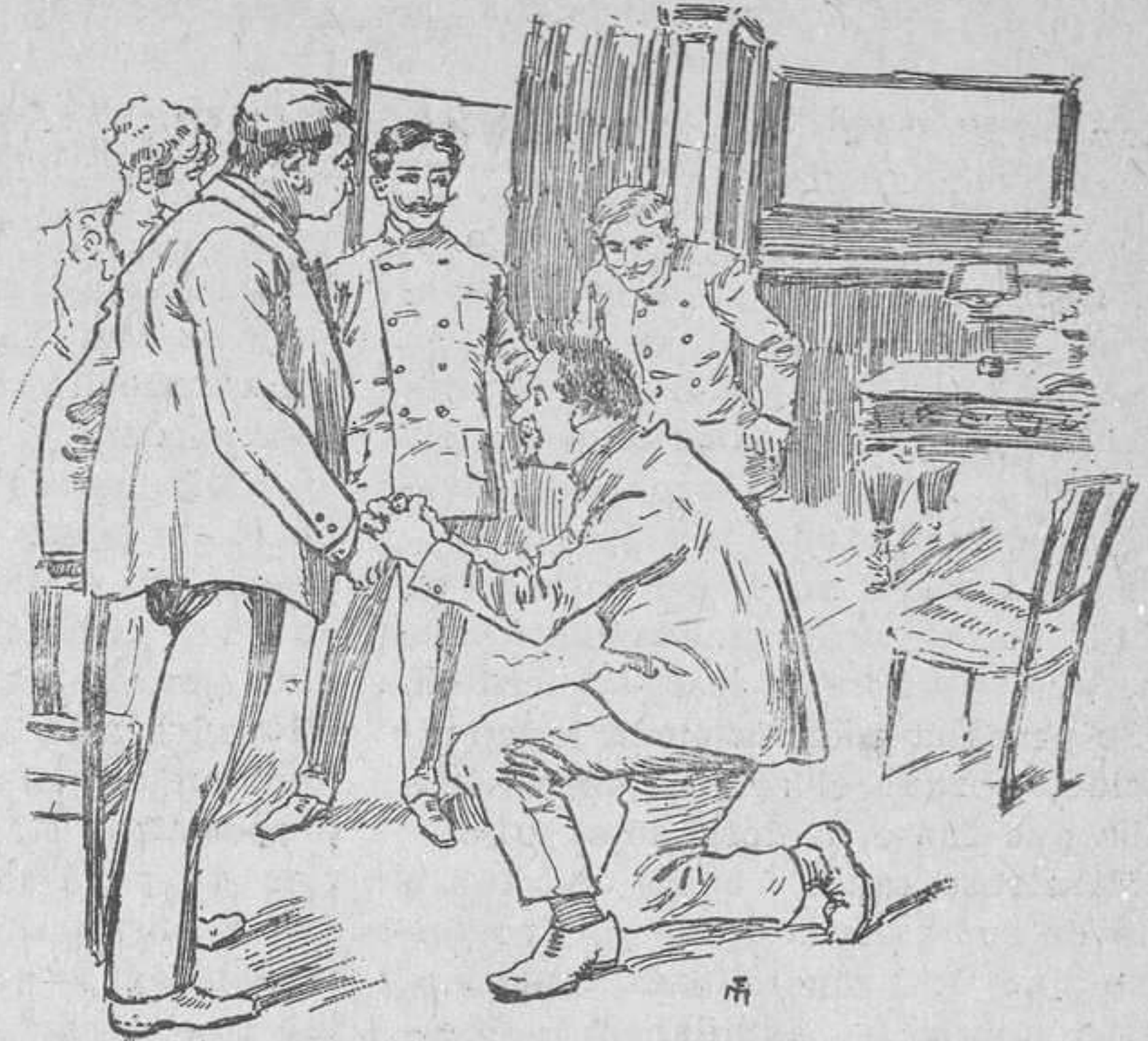
El ingeniero Fabre era víctima de una congestión cerebral.

En seguida se le aplicaron compresas de hielo y agua fría y se trató de sangrarlo.

Luisa quedó á su lado un momento, y después se le dejó solo, á obscuras.

—Ahora hay que empezar nueva vida—dijo Luisa al corresponsal.

—¡Y qué! Eso no será un gran trabajo.



Los criados no habían querido despedirse.

—Es que estamos arruinados.

—Para mí—dijo el periodista,— eso no es un obstáculo. Ahora creo que sois más estimable que nunca.

A los pocos días se conocía con exactitud la magnitud de la catástrofe. Se han perdido por completo las plantaciones. El señor Fabre, repuesto ya, comenzó, auxiliado del corresponsal Motta, sus gestiones para formalizar la indemnización que creía deber obtener.

Después de mil visitas á las autoridades francesas y á las chinas, el asunto parecía sin solución.

El ingeniero propuso al corresponsal que se casara cuanto antes porque pensaba abandonar China.

El señor Fabre estaba desalentado y nuestros amigos sin saber qué hacer.





## CAPÍTULO III

El señor Fabre y su hija consideraron atentamente el desastre. La destrucción de la plantación significaba la pérdida de diez años de esfuerzos y trabajos, llenos de privaciones é inquietudes sin cuento.

El ingeniero no se encontraba en edad de emplear nuevamente sus energías para recuperar lo perdido.

Se pensaba todavía en la indemnización, porque el señor Fabre esperaba que fuese la dote de su hija.

Mientras tanto, había escrito á uno de sus amigos de Saigón rogándole que le proporcionase una modesta plaza de auxiliar ó sobrestante.

La familia comenzó á liquidar sus bienes. Los bronces, las lacas y los objetos curiosos fueron desapareciendo poco á poco. De los antiguos recuerdos sólo quedaba la magnífica estatua de Buda, regalo del bonzo Pat-Nang.

La placa de cobre que había de la puerta ostentando el nombre del ingeniero, fué tapada por un cartel donde se decía al público en francés, inglés y chino que la casa se vendía.

El ingeniero esperaba un comprador cuanto antes para irse de Canton y separarse de todo.

Los criados no habían querido despedirse, y tanto el viejo de la cabeza de cepillo colocado boca arriba, como Margarita se obstinaron en quedarse y rehusaron aceptar la repatriación en el primer buque que salía par Marsella.

Santiago Motta, el corresponsal, y su primo Juan instaban diariamente á la familia Fabre. Santiago hizo un último esfuerzo para decidir á la se-

ñorita Luisa á aceptar su mano y dividir su fortuna.

La señorita Luisa dijo al joven corresponsal:

—Mi querido Santiago; yo no he puesto ninguna objeción á vuestros deseos. Os estimo muy de veras por vuestro carácter, con el que congenio; pero no es el momento en que mi padre está completamente arruinado en el que debo aceptar vuestra proposición. Más tarde, si los negocios de papá se arreglan, veremos.

—Y entretanto—añadió tristemente Santiago,—quiere decirse que estaremos separados el uno del otro.

—¡Hombre, nos escribiremos!

—Yo declaro, Luisa, que me es absolutamente imposible pasarme sin veros con frecuencia. En cuanto salgáis de Canton, yo no podré permanecer un solo día aquí.

Luisa apretó dulcemente la mano del joven y le sonrió con tristeza.

Juan, que estaba delante y que había permanecido silencioso hasta entonces, exclamó:

—Estoy enteramente de acuerdo con Santiago, y comprendo que no puede vivir sin una sociedad tan encantadora después de haberla conocido.

La joven se ruborizó imperceptiblemente; pero nadie pudo notar lo, porque ella, repuesta en seguida, ocultó su turbación diciendo sonriente:

—¿Es que el señorito Juan pretendería también ser candidato á mi palmito?

Juan se ruborizó esta vez; y Santiago, golpeándole cariñosamente en la espalda, dijo:



—Esta cabeza de chorlito no hará nunca nada serio.

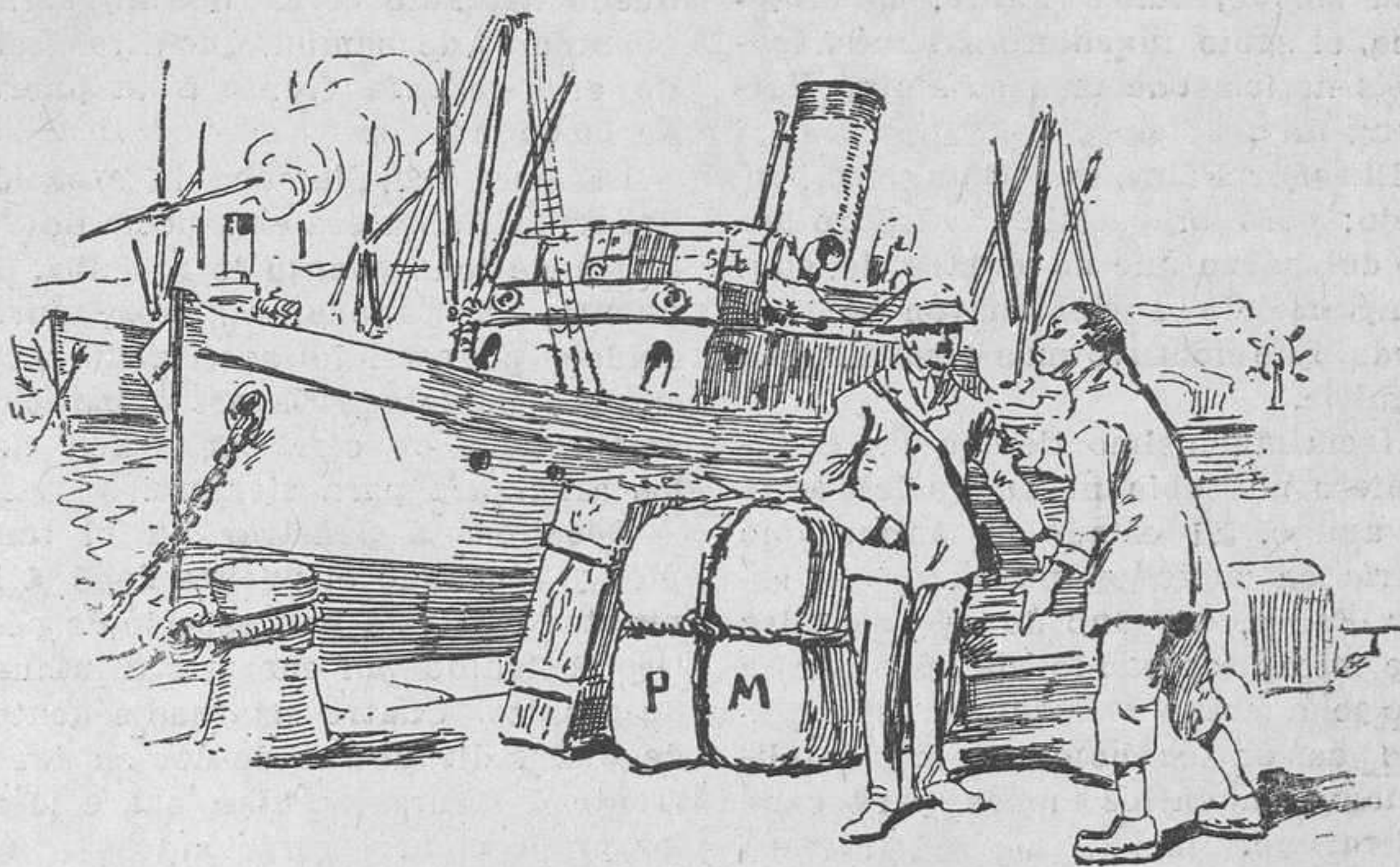
La llegada del señor Fabre al salón, casi vacío de muelles, puso fin á la broma.

La velada concluyó más animada de lo que podía esperarse entre personas pacientes de tantos disgustos y contratiempos.

El ingeniero manifestó que le parecía haber encontrado un comprador para la casa. Se trataba de un

sas materiales que tenía ante sus ojos. Una vez más recordó la muerte de su esposa y el rapto y desaparición de su hija Amelia, la hija mayor, asesinada seguramente por los boxers que acababan de incendiar las plantaciones.

Perdido en estos pensamientos, ennegrecidos por los recientes acontecimientos, no podía prestar ninguna atención al paisaje que le rodeaba. No podía ver aquella multitud abi-



Volviéndose se dió de bruces con un joven bonzo.

señor catalán, llegado de Marsella, y que había quedado en volver al día siguiente, á eso de las once de la mañana.

El señor catalán acudió á la hora convenida, pero el negocio no pudo realizarse, porque le ofrecía un precio irrisorio.

Fracasado el negocio, el señor Fabre se fué hacia el muelle para distraer sus pensamientos contemplando las idas y venidas de los coolies. Pero sus fuertes pensamientos se le imponían con más fuerza que las co-

garrada, que parecía un hormiguero hostigado por un niño.

De pronto se sintió golpeado en un brazo, y volviendo la cara se dió de bruces con el rostro de un joven bonzo, uno de esos bonzos budistas de la Mongolia que se fortifican con juegos atléticos y que adquieren así un brillo extraordinario en la cara y las manos, ofreciéndose como bronce vivos donde quiera que se presentan.

Aunque Fabre llevaba tiempo en Oriente y se había entregado por



completo al mundo antiguo por su admiración al arte búdico, todavía las ideas y las nociones estéticas de Europa le dominaban, así es que, viendo una cara "tan fea para Europa", no pudo menos de sonreír.

El bonzo, sonriente también, en inglés imposible y deplorable le dijo:

—¡Oh, mi ilustre señor! No es una limosna lo que yo solicito de vuestra reconocida magnificencia. Dignaos seguirme á la pagoda que se encuentra á media hora de aquí, y si sois el señor Fabre, como yo creo, el sabio ingeniero francés, tendréis noticias de vuestro amigo Pat-Nung-Kay.

El señor Fabre quedó un poco perplejo; pero el pestañeo extraordinario del bonzo que no dejaba de contemplarle le sugestionaron de tal modo, que no tuvo más remedio que seguirle.

Hacía muchísimo tiempo que el ingeniero no sabía ni una palabra de su amigo. El estado de ánimo que sufría en aquellos momentos el señor Fabre, era uno de esos estados que están deseando de cambiar y que se agarran al más pequeño motivo, así en los hombres más inteligentes como en los menos, para salir del mismo.

El ingeniero, arrastrado materialmente por el joven bonzo, salió de la ciudad atravesándola hasta llegar á la puerta ó "tori" dorada ante la que se ofrecía entonces una fertil campiña, llena de bambús, moreras, naranjos, etc., etc.

Al llegar al final de una larga avenida de árboles centenarios, en cuyos carcomidos troncos se ocultaban cuervos de cabecita blanca, se encontraron frente á una pagoda.

Delante del templo un estanque ó lago paralizado, quieto, como si fuera una plancha de acero ó una superficie de cristal sobre un gran pa-

pel de estaño, recibía las hojas que le dejaban los árboles vecinos. Hasta que unos ánades que estaban sobre el borde no se precipitaron al agua, asustados por los pasos de ambos viajeros, todo parecía el paisaje de un sueño.

La leve iniciación del movimiento animó á todo, las aguas del lago temblaron y en las arrugas de su superficie se retrató desdibujado el paisaje tembloroso y sonriente.

El bonzo avanzó y el ingeniero se quedó detenido cerca de un rústico puentecillo de bambú, que atravesando el lago caía frente á la puerta de la pagoda.

Lo que más llamaba la atención del señor Fabre era el aspecto de vetustez de todo cuanto le rodeaba. El puente, la pagoda, algunos muros caídos por donde avanzaban graciosos y jaquetones lagartos, parecían amenazados de otra conmoción que los arruinara para siempre.

Decidióse á penetrar en el templo, y cruzando el puente llegó á la puerta. Era ésta una especie de pórtico sostenido por enormes columnas de granito. Cuatro estatuas sedentes de Buda, dispuestas de dos en dos y frente á frente, erguían sus colosales proporciones, ofreciéndose como un cuerpo de vigilancia.

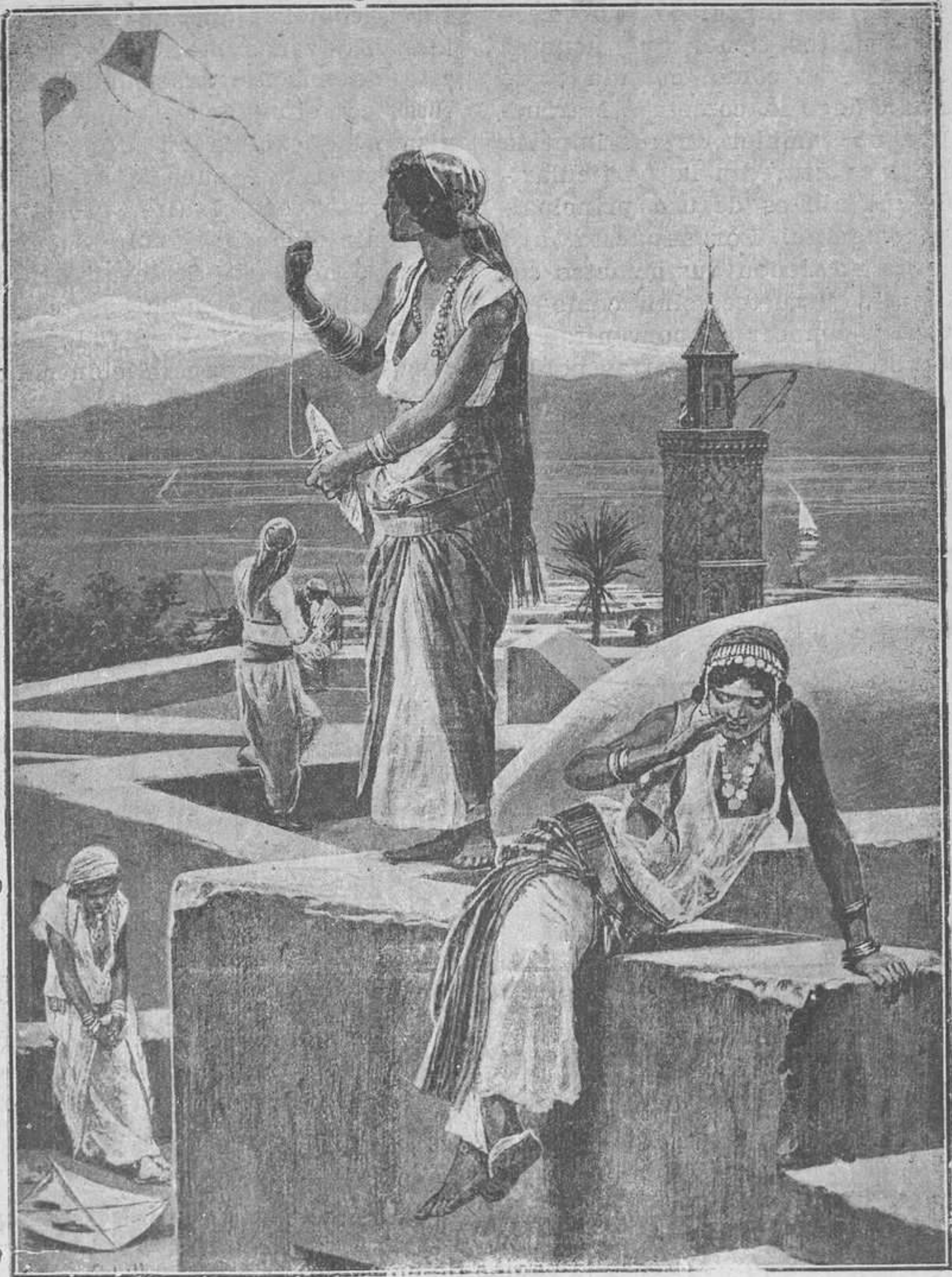
En las capillas laterales pudo ver los Budas dorados con sus manos enlazadas sobre el vientre y en actitud contemplativa. Cerca de ellos, vasos y pebeteros, unos para recibir ofrendas y otros para tributarlas, estaban á los pies de los ídolos, cerca de los altares donde pendían faroles de papel.

Todo el interior estaba como la parte exterior.

En una sala, llena de linternas redondas y cuadradas, éstas parecían soles extinguiéndose sobre una multitud de divinidades secundarias, ex-



# Las cometas proféticas



Créese por la mayor parte de los eruditos que han estudiado el asunto, que las cometas son invento debido á un general chino, que vivió unos doscientos años antes de nues-

tra Era, y el cual ideó el volandero juguete como un medio para poderse hacer señales los ejércitos á larga distancia. Una cometa en el aire se ve, en efecto, desde muy lejos, y va-



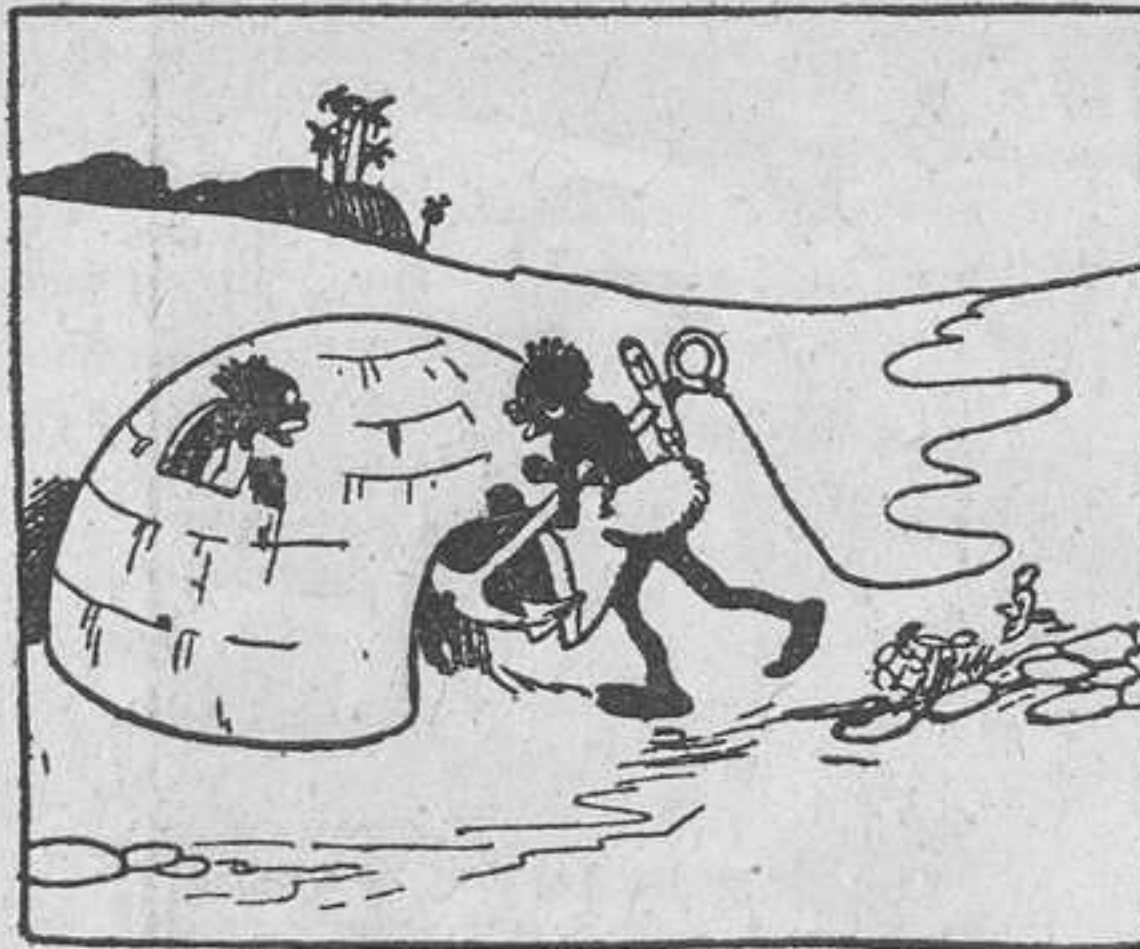
riando la forma y el color, puede establecerse un código de señales.

Esto podrá ser ó no cierto, pero no deja de ser ingenioso. Ahora, lo que los eruditos tienen que ponerse á averiguar, es cómo, cuándo y de qué modo llegó la cometa á Marruecos. Porque también en ese imperio en ruinas se usa, con la particularidad de que allí es de uso principalmente femenino. Por supuesto, que las moras no tienen sus cometas como simples juguetes, sino como un medio para conocer su porvenir. Por encima de Tánger y de otras poblaciones marroquíes se ven con fre-

cuencia notar innumerables cometas, adornadas de estrellas, de manos abiertas y de otras figuras emblemáticas, cometas que al morir el día lanzan jóvenes marroquíes desde lo alto de sus terrazas. La teoría de esta "cometomanía", valga el neologismo, se explica en dos palabras. La cometa que sube y se mantiene largo rato en el aire, profetiza un porvenir dichoso; la que cae en seguida ó no llega á elevarse, predice irremisiblemente mala suerte.

Inútil es añadir que todo ello no pasa de ser una superstición ridícula, aunque curiosa.

## LA CASA QUE VOLO



—Me he encontrado esta hacha en el desierto. ¿Quiere usted que la deje en su hotel, tía?

—Sí, ponla en el salón.



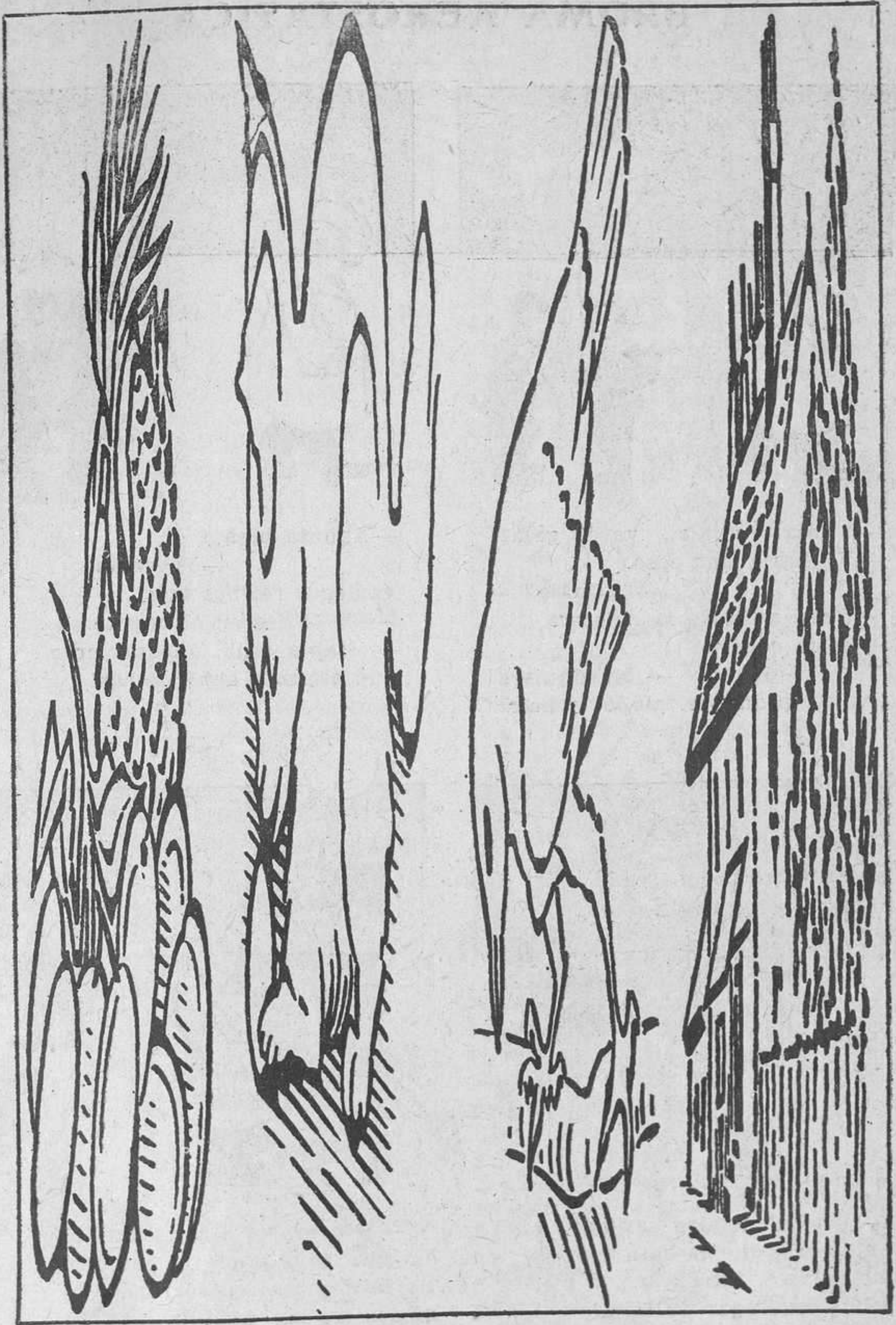
Pero el negro no se había ocupado de ver dónde terminaba la cuerda, y la cuerda terminaba en un globo que se llevó la tapadera del hotel.

## ¿QUÉ REPRESENTAN ESTOS DIBUJOS?

(Véase la página de enfrente).

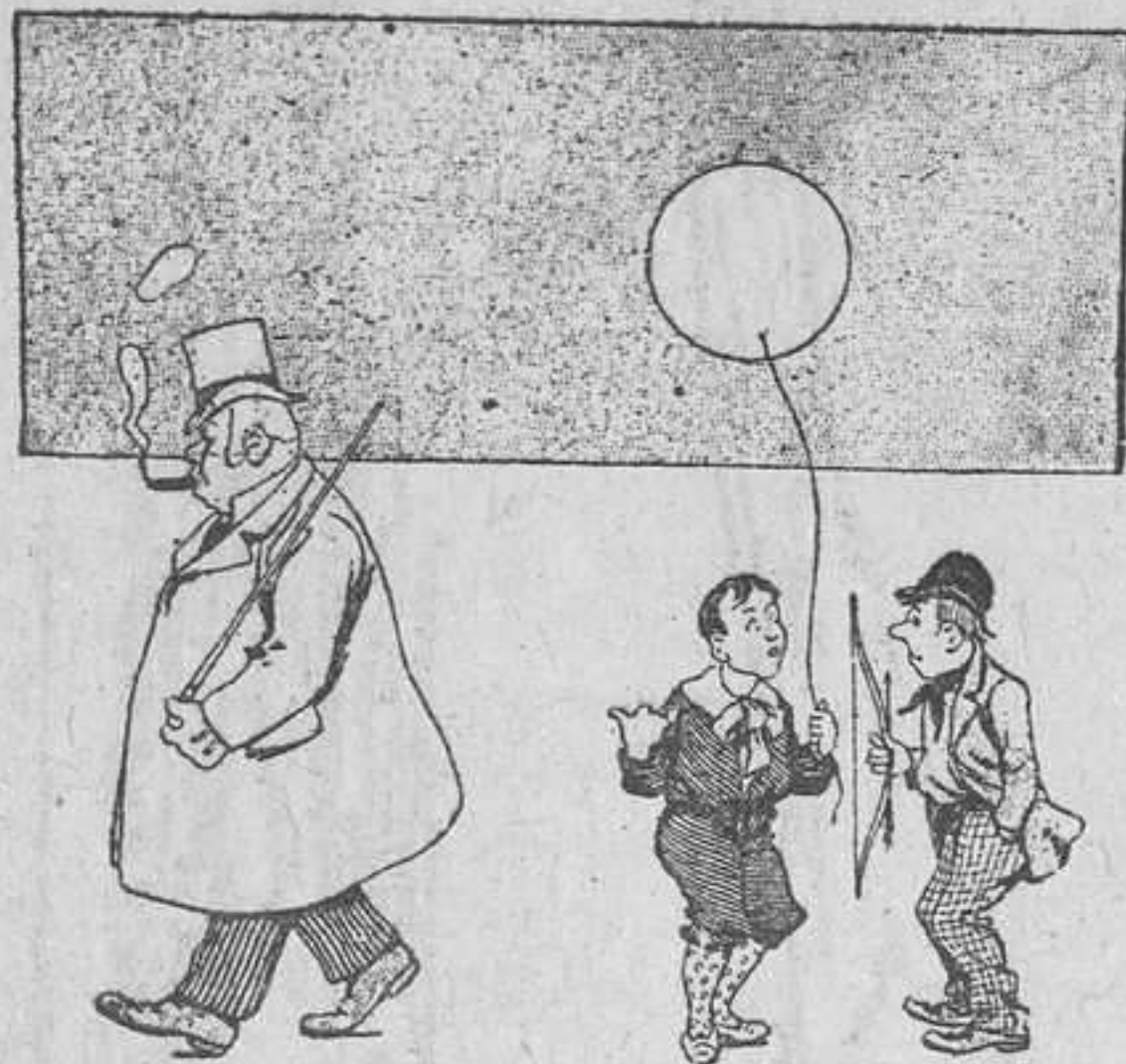
Es difícil reconocer los objetos que representan los dibujos de de la página de enfrente si se miran del modo ordinario, pero todo el mundo puede verlos bien si los mira como es debido. Sosteniendo horizontalmente la página á cierta distancia, al nivel de los ojos se verán unas frutas, un perrito jugando con una pelota, un pájaro y una casa.





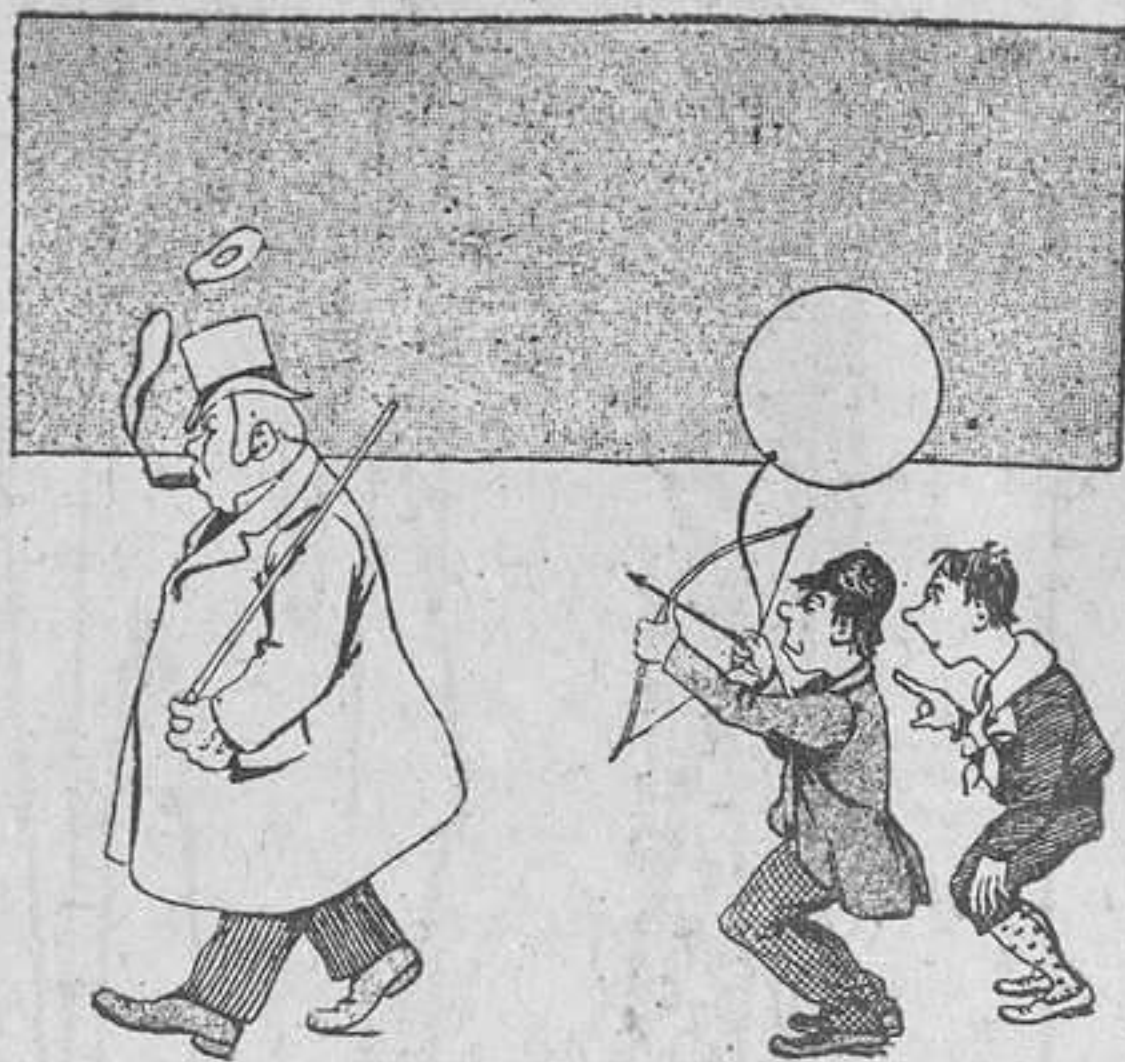


## BROMA AEROSTATICA



—“¡Miale, miale,, va de gala!  
—Yo haría una cosa.

—“¿Cuál?..  
—Pues quitarle la chistera.  
—¿Nos cogerá?  
—¡Ni siquiera!  
Da me pronto el globo, y hala.



—Apunta bien.  
—Ya verás;  
vamos á reirnos más!...  
—No le des en el cogote.  
—¡Habla bajo, que no note  
que estamos aquí detrás!



—¡Cielos! el aire se lleva  
mi chistera, que es la nueva,  
y me la va á estropear.  
¡Ay! ¡y en lugar de bajar,  
por el contrario, se eleva!



—¡No era el aire! ¡maldición!  
Lo que es si pesco al chicuelo  
no le doy mal coscorrón.  
—¡Pues no me hace el muy bribón  
volver á mi casa en pelo!



# PROBLEMAS Y RECREOS

## PROBLEMA



Aquí hay diez ranas formadas en dos filas. Cuatro de ellas dan cada una un salto y se colocan en tal posición que forman cinco líneas rectas con cuatro ranas en cada línea.

¿Qué figura trazan al colocarse así?

Hay que advertir que no se montan unas sobre otras.

\*

## CHARADA

(REMITIDA POR TEODORO BUSQUETS).

Un caballero muy enseñorado,  
tiene doce damas para su regalo.  
Todas van en coche, todas tienen cuartos,  
todas tienen medias pero no zapatos.

\*

## SOLUCION DEL JEROGLIFICO DEL NUMERO 91.

CALDERO—N—DE LA BARCA—FUELLE—  
VADO—ALA—TUMBA—CORONA—DO DE LAU—  
REL.

*Calderón de la Barca fué llevado á la tumba coronado de laurel.*

\*

## SOLUCIÓN DEL PASATIEMPO DEL NÚMERO 91

Austr I a-Hungría.  
Fra N cia.  
Bel G ica.  
Bu L garia.  
Alem A nia.  
Mon T enegro.  
S E rvia.  
Tu R quía.  
R usia.  
It A lia.

Han enviado soluciones del jeroglífico y del pasatiempo publicados en el número 91.

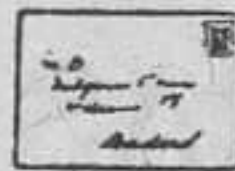
Emeterio Naya Ramos, Coruña; Un lector de LOS MUCHACHOS, Talavera de la Reina; Angel Bellogin Sesmero, Barcelona; María Hevia, Arriondas; Rafael Rodríguez Cepeda, Valverde del Camino; Antonio Pérez del Camino, Cádiz; Federico y Fernando Martínez, Zaragoza; Blok, Talavera de la Reina; Pedro Vicente, Esquivias; Wagner, Talavera de la Reina; Juan Blanco, Coruña; Fernando Carvajal de Inza, Barcelona; Angelita Alvarez, Segovia; Guillermo Galdós, Victoria; José del Moral, Sevilla; Antonio Muñoz, y Pablo Egea, Alagón; Enrique del Pozo, Málaga; Hermanos Tellado, Ferrol; Antonio Pérez, Vega de Ribadeo; Lorenzo L. Camirosa, Jerez de la Frontera; Rafael Mata, Valencia; Antonio de la Serna, Irún; Carmela y Fernando Rebelles y Acosta, Sevilla; Joaquín González Blanco, Arriondas; Francisco F. Zuricalday, Bilbao; Cándido Ramírez, Las Colonias (Huelva); Manuel González Caballero, Arriondas; Joaquín Arpal, Barcelona; Luis Vázquez, Peña Castillo; Eduardo de Alcaraz, Sergio y Manolita Gómez, Enrique Roca, Málaga; Jacinto Alcaraz Mellado, Sevilla; Agustín Alvarez, Juan Lecarob, Sevilla; Luciano Sánchez, Talavera de la Reina; José María Bañeres, Logroño; Santiago, Juanito, Mateo y José Fernández Marcos, Valladolid; Manuel Triguero Gómez, Cádiz; Antonio Moya, Huelva; María L. Huerta, Barco de Avila; María Rodríguez Pavón, Valladolid; Simón Carballo, Ahazar; José Cardín, Arriondas; Gregorio de los Ríos, Talavera de la Reina; Heriberteo y Rosina Estruch, Sabadell; Manuel Boninati, Gerona; Emilio Cabedo, Barcelona; José Alvarez González Orgiva; Andrés Mercado León, Sevilla; Antonio Morensa, Barcelona; Manuel Cañal y Gómez Imaz, Sevilla; Antonio, Carmen y Mercedes Sánchez, Palencia, Antonia Cros Barcelona; Manuel Blanco, Soria; Julio Cantos y J. C. F., Talave-



ra de la Reina; Antonio Peñalver, Pueblo Nuevo del Terrible; Teodoro Busquets, Barcelona; Julián Domínguez, San Sebastián; Antonio Sánchez, Palencia, Gabriel Burló Rivero, Pilar Martínez y Paquita Campillo, Juan Quijar, Manuel, Elisa, Anita, Nieves, Mariana, Rafael y Ricardo Pulido Aguilar, María, Juanito y Pepito Galera, Linares; Rafaela Aparicio Frías, Valladolid; Luis y Cristino Morales, María Luisa y José Jordán de Urries, Rosario y J. O'Shea, Ramón Roldán Calleja, Enrique Parache, Antonio Utrilla, Emilia y Maruja Olea, Germán Araujo, Joaquín Recuero, Pilar Albes, Calixto Zaidin, Luisito Guallart, Eladio Aranda, María Toca, Cristina y Salvador Durban Crespo, Alberto, Anita y Carmen Cáncer, Conchita Sánchez, Matilde y Rufino Madridano, Carmencita y Carlos Villalba, Joaquín Martínez, Antonio de Igual, Marianito Cano, Juanita y José Cascales, Francisco Andemás, Madrid; María y Alberto Barado, C. Hoppe, Purificación Alonso, Tomás Seseña, Ezequiel Jaquete y Rama, Carlos Pujol, Felipe Rico, Federico y Francisco Jalvo, Javier Martín, Nicolás Rubio, Joaquín de la Fuente, Elena Andrés, Antonio González, José de la Rosa, Leopoldo Manuel, Enrique Rankin, José L. Legaza, Natividad Rosón, Concepción García, Alberto Martín Ferreras, Rufino Sánchez Bueno, Madrid.

Han remitido soluciones de los pasatiempos del número 90

Antonio Sánchez, Palencia; Zoraida y Anibal Seosane, Cosme, Heriberto Estruch, Sabadell; Julio Cantos, Talavera de la Reina; Cándido Ramírez Quiles, Las Colonias; Gabriel Burló, Pilar Martínez, Paquita Campillo, Juan Quijar, Elisa, Anita, Nieves, Mariana, Rafael y Ricardo Pulido, María, Juanito y Pepito Galera, Linares; Gregorio de los Ríos, Talavera de la Reina; Juan F. de Zuricaday, Bilbao; Manuel Bozal, Guadalupe; Pedro Seguí, Mahón; José García, Orgiva; Antonio Moya, Huelva; Juanito Alcázar, Sevilla; María Hevia, Arriendas; Marianito Cano, Felipe Rico, Madrid.



LIGA POSTAL



### DUODECIMA LISTA

(Véase la undécima en el número 92.)

Antonio Domínguez Costa, Plaza de la Princesa, 8, Vigo.

Carmen Gómez Vidal, Fomento, 6, 8, 10, Madrid.

José María de Bona, Serrano, 56, Madrid.

Emilio García Ortega, San Bernardino, 20, Madrid.

Manuel Bonmati, San Francisco, 14, Gerona.

Manuel Espantoso, Cordonería, 16, Coruña.

Manuel Caramés, Tabernas, 2, Coruña.

Alfredo Casete, Mercado, 14, Coruña.

Jenaro Hernández Cuervo, Plaza San Pedro, 20, Huelva.

Matías Hernández Ambrona, Eguiluz, 4, Madrid.

Manuel Balaguer, Don Jaime I, 50, platería, Zaragoza.

Pedro Paños de Cominzes, Suero de Quiñones, 41, Prosperidad, Madrid.



F. B. (Palma de Mallorca).—Puede enviar los treinta céntimos en sellos.

A. F. germanófilo (Coruña).—Aquí somos completamente neutrales y no podemos ocuparnos de esos asuntos, que después de todo interesan muy poco a los niños. Su segunda pregunta no la entendemos.

F. G. (Guardamacilena, 15). — ¿En qué población reside usted?

E. N. R. (Coruña).—Para inscribirse en la Liga Postal es preciso ser por lo menos comprador del periódico. Además no podemos inscribir a sus amiguitos, porque no envían las señas de su domicilio.



# LOS CONTEMPORÁNEOS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Publica novelas cortas interesantísimas, escritas por los mejores autores, lujosamente ilustradas en negro y en colores por renombrados dibujantes

NÚMERO SUELTO:

Edición de lujo, 30 céntimos.

Edición económica, 20 céntimos.

## MANUEL ORTIZ

Cafés de Puerto Rico, Caracolillo y Moka  
Chocolates elaborados á mano

PRECIADOS, 4.

Teléfono 1.470

Bombones, Caramelos y Galletas.

### Tapas para encuadernar LOS MUCHACHOS

Son de tela roja con letras de oro. Precio: **una peseta** las de cada tomo. De venta en la Administración, Ferraz, 82, Madrid.

Nuestros talleres se encargan de la encuadernación de los tomos al precio de **una peseta** cada uno.

Los de provincias pueden mandar su importe, más 0,25 para certificado, en Giro Postal ó letra de fácil cobro.

### NÚMEROS ATRASADOS

Se venden de todos los números publicados al precio de 10 cts.





1916 - 17 - 1917

# Flores del Campo